



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.1 ИСТОРИЯ

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью дисциплины** является формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса в контексте изучения истории России.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов исторического сознания, т.е. системы взглядов, идей, теорий, концепций, благодаря которым осознается прошлое; привитие им навыков исторического мышления;
- дать понимание общего и особенного российской истории, места и роли России во всемирно-историческом процессе;
- освоение духовных ценностей, выработанных в ходе исторического развития, определение собственного отношения к ним; приобщение студенческой молодежи к социальному опыту, духовным и нравственным ценностям предшествующих поколений россиян;
- развитие способности анализировать и оценивать исторические факты, события и явления, раскрывать причинно-следственные связи между ними;
- дать осмысление новых реалий современной отечественной истории с учетом культурных и исторических традиций России.

Дисциплина «История» относится к базовой части цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (Б1.Б.1).

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «История», является образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

Профильными для данной дисциплины является как педагогическая, так и культурно-просветительская профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

*в области педагогической деятельности:*

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;

- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, ученическими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;

- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

- осуществление профессионального самообразования и личного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

*в области научно-просветительской деятельности:*

– изучение и формирование потребностей обучающихся в научно-просветительской деятельности;

- разработка и реализация научно-просветительских программ для различных социальных групп;
- популяризация научных знаний в широких слоях общества.

Для освоения дисциплины «История» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «История» на предыдущем уровне образования:

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*Общекультурные компетенции:*

- способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- основные закономерности историко–культурного развития, человека и человечества;
- основы методологии и теории исторической науки;

**уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые исторические проблемы;
- критически оценивать деятельность политических лидеров, партий, других субъектов политики и социальных отношений;

**владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;
- навыками работы с компьютером как средством получения, хранения и обработки исторической информации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы.

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Задачи** дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;
- содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- способствовать формированию способностей выявления экологического, космопланетарного аспекта изучаемых вопросов;
- содействовать развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:**

Дисциплина «Философия» (Б1.Б.2) относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу дисциплин и входит в состав курсов, обязательных для изучения.

В ходе изучения курса широко используются знания, приобретенные в процессе изучения следующих учебных дисциплин: «История».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «Социология», «Педагогика и психология».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

В результате изучения дисциплины «Философия» обучающийся *должен*:

**знать:**

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

**владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний;

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Б.3 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:** повышение уровня лингвистической и коммуникативной компетенции студентов на базе углубленного изучения теоретического материала курса.

**Задачи дисциплины:**

- изучить орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка (предусмотренный программой минимум);

– обобщить знания о функциональных разновидностях языка, функционально-смысловых типах речи;

– формировать умение продуцировать связные монологические тексты научного и официально-делового стилей;

– изучить функции, организационные принципы речевого общения;

– формировать навыки эффективной речевой коммуникации в зависимости от цели общения, количества участников, характера ситуации.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовой части блока Дисциплины (модули).

Для освоения курса обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профиля, прохождения практики, подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся **должен:**

**знать:**

- современную теоретическую концепцию культуры речи;
- орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка (предусмотренный программой минимум);
- организационные принципы речевой коммуникации;
- нормы речевого этикета в деловом и бытовом общении.

**уметь:**

- продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения, устанавливать контакт, обмениваться информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

**владеть:**

- этими навыками свободно в устной и письменной форме.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Б.4 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Владение иностранным языком - обязательный компонент профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля. Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально-направленный характер. Его задачи определяются коммуникативными и познавательными потребностями специалистов соответствующего профиля.

Цель курса – приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Соответственно, языковой материал рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход.

Изучение иностранного языка также призвано обеспечить развитие комплекса общекультурных и общенаучных компетенций, включая:

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- развитие когнитивных и исследовательских умений с использованием ресурсов на иностранном языке;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей гуманитарной культуры студентов;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Иностранный язык» входит в состав базовой части ОПОП.

Для освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения иностранного языка на предыдущих этапах обучения. Специальные требования к входным

знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, однако для определения уровня изучения дисциплины на факультете в целом и в отдельных учебных группах рекомендуется проводить входное тестирование / собеседование для определения исходного уровня коммуникативной компетенции обучающихся.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### ***Знать:***

- базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
- базовые нормы употребления лексики и фонетики;
- требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
- основные способы работы над языковым и речевым материалом;
- основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.).

#### ***Уметь:***

- в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую / запрашиваемую информацию;

- в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр / проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую / запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

- в области говорения: начинать, вести / поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью / собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета; расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;

- в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).

#### ***Владеть:***

- стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров;

- компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами.
- стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран;
- приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.5 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

**1. Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний в области истории искусств.

**Задачи** дисциплины. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, и отражающих специфику предметной области;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе и с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
- популяризация художественных знаний в широких слоях общества.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История искусств» (Б1.Б.5) относится к базовой части .

Для освоения дисциплины «История искусств» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения искусства региона, социологии, истории, философии.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения истории современного русского искусства, прохождения учебной и производственной практик.

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

#### **4. В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:**

##### **знать:**

- исторический опыт развития отечественного и зарубежного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественных процессов Древнего мира, Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, отечественного искусства от эпохи Киевской Руси до современности;
- основные исторические стили, их характерные стилеобразующие свойства в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- иллюстративный материал, отражающий мировое и отечественное художественное наследие в его вершинных достижениях;
- творчество выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия;
- проблемные вопросы отечественного искусства XX века;
- значение мирового и отечественного художественного наследия для современной культуры и искусства;
- специальные художественные термины по каждому разделу-модулю истории искусств;

##### **уметь:**

- использовать теоретические знания для практического решения профессиональных задач;
  - ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и зарубежного искусства;
  - доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы истории искусств;
  - пользоваться специальной литературой по истории искусства (монографии, каталоги выставок, каталоги художественных музеев, материалы периодической печати, учебные пособия, архивные материалы и т.п.);
  - самостоятельно оценивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, делать собственные выводы;
  - аргументировать свои оценки, свободно пользоваться специальной терминологией в докладах, выступлениях на конференциях, на экзаменах и зачетах;
  - определять творчество выдающихся художников в историко-культурном контексте их времени;
  - понимать образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в изобразительном искусстве и архитектуре, их историческую обусловленность;
  - писать статьи аналитического, публицистического, искусствоведческого характера;
- владеть:**
- основными понятиями, специальной терминологией в области истории искусств;
  - методами популяризации эстетических знаний, творчества местных художников;
  - приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох;
  - навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
  - практическими навыками в разработке докладов, лекций, сообщений по вопросам истории искусств;
  - приемами полемики по проблемам современного отечественного искусства;
  - методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовых и дипломных работ.

**Общая трудоемкость: 324 ч., 9 з.ед.**

#### **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.6 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**



## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью дисциплины** является развитие трех основных видов деятельности: познавательной, проектной и творческой. Каждая из них предполагает формирование своего набора задач.

### **Задачи дисциплины:**

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и представлению;
- развивать навыки профессиональной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательным дисциплинам (Б1.Б.6) и входит в состав вариативной части ОПОП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Рисунок», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Профильными для данной дисциплины является художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Живопись», «Проектирование», прохождения учебной (пленэрной) практики.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основы построения геометрических предметов;
- основы перспективы;
- теорию света и цвета;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы
- оптические свойства вещества.

### **Уметь:**

– изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

**Владеть:**

– владеть методами изобразительного языка рисунка.

**Общая трудоемкость дисциплины-360 часов.**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Б.7 Академическая живопись**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

*Цель* дисциплины - дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

*Задачи* дисциплины:

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения, овладения техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.Б.7).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Монументально-декоративная живопись», «Цветоведение и колористика», «История изобразительного искусства», прохождения учебной практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества,
- органические и неорганические красители и пигменты;

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

**владеть:**

- методами изобразительного языка академической живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

**Общая трудоемкость: 324 ч.**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.8 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**1. Цель дисциплины** - овладение основами скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для развития пространственных представлений, умения видеть и передавать в различных материалах трехмерность объектов действительности.

**Задачи дисциплины:**

- основной задачей является, изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического способа мышления;

- **лекционных занятий:** ознакомить студентов с основными видами и жанрами скульптуры, с методикой лепки с натуры и по воображению, с пластической анатомией человека;

- **практических занятий:** овладеть навыками работы с различными скульптурными материалами и инструментами, развить способность правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы, пространство;

- **самостоятельных работ:** закрепить материал в виде решения целенаправленных образных задач на основе практических упражнений.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Академическая скульптура» (Б1.Б.8) относится к вариативной части профессионального цикла.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

### **4. В результате изучения студент должен**

**знать:**

- историю культуры и искусств;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

**уметь:**

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

**владеть:**

- основами скульптуры;

- приемами выполнения работ в материале.

**Общая трудоемкость дисциплины 180 часов.**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.9 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** является обучение учащихся основам перспективы, черчения и начертательной геометрии.

Технический рисунок включают в себя три раздела: перспективу, начертательную геометрию и черчение. Эта дисциплина является одной из основных в профессиональной подготовке.

Изучение данной дисциплины способствует развитию пространственного воображения и умению мысленно создавать представления о форме и размерах объекта по его изображению на плоскости. Выполнение изображений представляет собой необходимую составную часть творческого процесса проектирования. Изображение служит важнейшим средством, с помощью которого конкретизируется замысел проектируемого объекта.

**Задачи** дисциплины:

- основной задачей является сформировать у студентов базовых знаний и умения по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения:

- **лекционных занятий:** ознакомить студентов и научить понимать основные законы перспективы, применяемых в различных видах композиций, рисунку, живописи и их слагаемых;

- **практических занятий:** овладеть навыками абстрактного мышления, выразительными средствами изображения формы и усвоить законы линейной перспективы, начертательной геометрии и черчения в педагогической деятельности;

- **самостоятельных работ:** закрепить материал в результате упражнений или целенаправленных заданий.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Технический рисунок» (Б1.Б.9) входит в состав базовой части.

Областью профессиональной деятельности является: основы декоративной композиции, формообразования и др.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

**Знать:**

- основы проектной графики;

- основы начертательной геометрии и теории теней;

- основы построения геометрических предметов;

- основы перспективы и тени в перспективе.

**Уметь:**

- решать основные типы проектных задач;

- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

- работать в различных графических редакторах.

**Владеть:**

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- различными способами проектной графики.

**Общая трудоемкость: 72 ч., 2 з.ед.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б.1. Б.10 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целью курса* «Безопасность жизнедеятельности» является формирование систематизированных знаний о теоретических, практических и нормативно-правовых основах организации и обеспечения безопасности жизнедеятельности населения и безопасности образовательного процесса.

Курс «Безопасность жизнедеятельности» предусматривает решение следующих задач:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с различной деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на обеспечение безопасности личности, общества, образовательного пространства;
- формирование умений предвидеть, предупреждать и минимизировать последствия влияния на человека поражающих факторов, угроз и опасностей в сфере личной, общественной и педагогической деятельности;
- формирование культуры профессиональной безопасности, способности идентифицировать опасности и оценивать риски в области профессиональной деятельности;
- формирование мотивации для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- формирование способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности;
- формирование культуры безопасности и экологического сознания, при котором вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритетов.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин (Б1.Б.10).

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Освоение данной дисциплины является необходимым для прохождения учебной и производственной практики.

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*Общекультурные компетенции:*

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-10 – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- государственную политику, структуру, нормативные основы в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

- характеристику опасностей природного, экологического, техногенного, социального происхождения;
- принципы, средства и методы обеспечения безопасности и сохранения здоровья при взаимодействии человека со средой обитания и в условиях профессиональной среды;
- методы оказания первой доврачебной помощи.

**уметь:**

- идентифицировать негативные воздействия среды обитания естественного и антропогенного происхождения, оценивая возможный риск появления опасностей и чрезвычайных ситуаций;
- применять практические навыки по обеспечению безопасности в опасных ситуациях повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях разного характера;
- оказывать первую доврачебную помощь.

**владеть:**

- навыками создания комфортного (нормативного) и безопасного состояния среды обитания в зонах трудовой, бытовой и рекреационной деятельности человека.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ч. (2 з.е.).**

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б.1.Б.11 ПРОПЕДЕВТИКА ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование основ художественного языка, общих закономерностей композиционного творчества, а также развитие умения выполнять образно-ассоциативную композицию, опираясь на анализ художественной формы.

**Задачи** дисциплины:

- основной задачей является формирование у студентов сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования;
- **лекционных занятий:** ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых в различных видах композиций и их слагаемых;
- **практических занятий:** овладеть навыками абстрактного мышления, выразительными средствами изображения формы и усвоить композиционные принципы структурирования форм в проектной и художественной деятельности;
- **самостоятельных работ:** закрепить материал в виде решения целенаправленных образных задач на основе практических упражнений.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.11 «Пропедевтика» относится к обязательной части учебного плана является обязательной дисциплиной.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Основы проектной деятельности», «Графический дизайн», «Макетирование» а также прохождения преддипломной практики и подготовке к выпускной квалификационной работе.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности.

**Уметь:**

- ориентироваться в вопросах художественного формообразования;
- доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;
- использовать теоретические знания для практического решения профессиональных задач.

**Владеть:** - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- навыками абстрактного мышления;
- выразительными средствами изображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 ч. (5 з.е.).**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.12 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** - формирования специальных знаний об основных принципах и приемах разработки проектов декоративных деталей и оборудования интерьера, приобретения практических навыков при решении определенных проектных задач, формировании проектного мышления для раскрытия художественного замысла проекта средствами графики.

**Задачи дисциплины:**

**- лекционных занятий:**

- на основе изучения и анализа архитектурных форм и декоративно-прикладного искусства развивать у студентов художественно-образное и объемно-пространственное мышление, художественный вкус и изобретательность; умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических задач;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования;

**- практических занятий:**

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии проектирования и художественного творчества;

– развивать дизайн-мышление и навыки с помощью формирования специальных знаний об основных принципах и приемах разработки проектов декоративных деталей и оборудования интерьера.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы производственного мастерства» (Б1.Б.12) входит в состав базовой части ОПОП.

**Областью профессиональной деятельности** является творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, а также информационное пространство.

**Объектами профессиональной деятельности выпускников** является предметно-пространственная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека; художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна-среды, арт-дизайна.

### **Виды профессиональной деятельности:**

- *художественная:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

- *проектная:*

выполнение комплексных дизайн проектов, изделий и систем, предметных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

- способен собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий (ПК-3);

- способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

- способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

### **знает:**

- теоретические основы рисунка;

- специфику выразительных средств различных видов искусства;

- методов организации творческого процесса в дизайне;

- художественную проектную деятельность;

### **умеет:**

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач;

- применять методы организации творческого процесса в дизайне;



**владеет:**

- рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения;
- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

**Общее количество часов – 540 ч. (15 з.е.)**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.13 ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний в области творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Задачи дисциплины:

лекционных занятий:

- ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых при разработке и выполнении дизайн-проектов;

- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования;

- практических занятий:

– сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества;

– развивать дизайн-мышление и навыки проектной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;

- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Проектирование» относится к профессиональному циклу дисциплин (Б1.Б.13) и входит в состав базовой части ОПОП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Проектирование», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными

комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Профильными для данной дисциплины является художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области художественной деятельности:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

в области проектной деятельности:

- разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; средств транспорта; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

в области информационно-технологической деятельности:

- знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средств транспорта; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии;

в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;

в области педагогической деятельности:

- преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий.

Для освоения дисциплины «Проектирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История искусств», «Академическая живопись», «Рисунок», «Пропедевтика»:

- умеют анализировать историю культуры и искусств, знают тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств, школы современного искусства и дизайна;

- освоили пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

- владеют теорией теней, основой построения геометрических предметов, перспективы;

- используют выразительные средства изображения формы и композиционные принципы структурирования форм в проектной и художественной деятельности.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- параллельно изучаемой дисциплины «Основы производственного мастерства»;
- прохождения учебной и производственной практики;
- подготовки к выпускной квалификационной работе.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способен использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности (ОК-5);

- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптуры, приемами работы (ОПК-3);

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:

- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи (ПК-1);

- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности;
- основы теории и методологии проектирования;
- конструирование; способы обработки материалов;
- основы эргономики;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- материаловедение;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.);
- графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- компьютерным обеспечением дизайн - проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- художественно-техническим редактированием;
- выполнением проекта в материале.

**Общая трудоемкость: 792 ч. (22 з.е.).**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б.1.Б.14 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целью курса* «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Курс «Физическая культура и спорт» предусматривает решение следующих *задач*:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ спорта, физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, самоопределение в физической культуре;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин (Б1.Б.14).

Для освоения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Освоение дисциплины является необходимым для изучения дисциплин направления подготовки, «Элективных курсов по физической культуре» и для последующего прохождения Государственной итоговой аттестации.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*Общекультурные компетенции:*

ОК-7 – способен к самоорганизации и самообразованию;

ОК-9 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- ценности физической культуры и спорта, их роль в развитии общества;
- методы и средства физической культуры и спорта для организации самостоятельных занятий с целью повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья;

- основы совершенствования физических качеств;
- особенности формирования физических качеств в процессе физического воспитания;
- основы методики проведения учебно-тренировочного занятия и принципы организации занятий.

**уметь:**

- применять различные системы упражнений в формировании здорового образа жизни;
- осуществлять самоконтроль за состоянием своего организма во время занятий;
- использовать средства и методы физической культуры для формирования физических и психических качеств личности;
- принимать ответственные решения при занятии спортом, физической культурой, организацией здорового образа жизни;
- планировать самостоятельные занятия оздоровительной физической культурой.

**владеть:**

- принципами и методами физической культуры и спорта;
- способами организации здорового образа жизни;
- средствами совершенствования основных физических качеств;
- навыками организации самостоятельных занятий оздоровительной физической культурой.

**Общая трудоемкость: 72 ч. (2 з.е.).**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.6.2 ПРАВО**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель дисциплины:* формирование системных знаний студентов в области права.

*Задачи дисциплины:*

- формирование у студентов понимания особенностей правовой системы Российской Федерации, значения и функций права в создании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране.
- усвоение теоретических положений правовой науки;
- формирование системы правовых знаний и умений, необходимых для понимания основ правоведения;
- стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:**

Дисциплина **Б1.Б.6.2 ПРАВО** входит в состав вариативных дисциплин.

Наряду с историей, философией, социологией, право выступает важным элементом в формировании юридической составляющей в системе подготовки бакалавра. Знания норм права общества позволяют развивать у молодежи активную жизненную позицию, гражданственность, коммуникативные качества, помогают анализировать сложные юридические проблемы современных социально-политических общественных отношений.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

- способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- терминологический ряд учебной дисциплины;
- основной круг законодательных актов;

**уметь:**

- анализировать правоотношения и найти их место в системе нормативного регулирования;

**обладать навыками:**

- идентификации области правоприменения.

**Общая трудоемкость: 72 ч. (2 з.е.).**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.16 ЭКОНОМИКА**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целью изучения дисциплины* – знакомство студентов с основными экономическими закономерностями функционирования микроэкономических единиц, таких как домохозяйства, предприятия, правительственные агенты, и др., и национальной экономики как макроэкономической единицы в целом.

Экономика закладывает методологические основы всех последующих экономических дисциплин, предусмотренных учебным планом.

*Задачами дисциплины* являются:

- изучение сущности и особенностей функционирования рыночной системы;
- знакомство с аналитическим аппаратом исследования экономических проблем;
- анализ механизма принятия оптимальных решений субъектами рыночной экономики;
- изучение основных макроэкономических концепций и моделей;
- анализ способов и методов государственного регулирования макропроцессов.
- подготовка студентов к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения и гуманному достижению жизненных целей.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Экономика» (Б1.Б.16) относится к базовой части блока 1 дисциплин ОПОП.

Курс «Экономика» знакомит студентов с основными экономическими закономерностями функционирования микроэкономических единиц, таких как домохозяйства, предприятия, правительственные агенты, и др., и национальной экономики как макроэкономической единицы в целом.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в ходе изучения предметов «Философия», «Право» и др. Изучение дисциплины опирается на знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как обществознание, математика, освоенных на текущем и предшествующих уровнях образования.

Дисциплина «Экономика» помогает будущим специалистам ясно и четко анализировать свой труд и его результаты, верно оценивать экономические процессы в стране и в своей отрасли.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*Общекультурные компетенции:*

- способен использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);.

**Знать:**

- основные термины и категории экономической теории
- теоретические основы и закономерности функционирования экономики;
- принципы поведения фирм и потребителей на рынках;
- теоретические основы построения макроэкономических моделей, экономическое обоснование их основных положений и выводов.

**Уметь:**

- самостоятельно выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
- решать задачи оптимизации положения потребителя и фирмы на рынке;
- анализировать модели макроэкономической политики;
- использовать методы экономического анализа при оценке конкретной ситуации и принятии управленческого решения.
- быть инициативным и профессионально мобильным в условиях возможных изменений на рынке труда.

**Владеть:**

- основными понятиями экономической теории
  - аналитическим аппаратом исследования экономических проблем
  - механизмом принятия оптимальных решений субъектами рыночной экономики.
- Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.17 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** - формирование систематизированных знаний в области педагогики и психологии.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с научными основами профессиональной деятельности учителя;
- ознакомить студентов с предметом, категориальным аппаратом и методами психологии и педагогики как наук;
- сформировать основные понятия и представления о важнейших концепциях обучения и образования;
- ознакомить студентов с основными подходами к определению личности человека;
- познакомить с основами психологии деятельности и познавательных процессов;
- обеспечить формирование у студентов умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к базовой части цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (Б1.Б.17).

Данный курс знакомит студентов с местом педагогики и психологии в системе наук, методологией данных наук. Дает общие представления педагогике и психологии.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие специальных компетенций:

ОК-3 – готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-7 – способен к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-5 – способен реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

ПК-12 – способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- законы и закономерности педагогики и психологии;
- различные подходы к определению личности человека;
- технологии общения;
- основные категории педагогики;
- структуру педагогического процесса.

**уметь:**

- доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы педагогики и психологии;

- ориентироваться в вопросах воспитания и развития личности;

- использовать теоретические знания для практического решения профессиональных задач;

**владеть:**

- основными понятиями в области педагогики и психологии,

- методами педагогических и психологических исследований.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетных единицы.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.1 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели дисциплины:

- формировать у студентов знания в области организации малого бизнеса;

-развивать экономическое мышление, предпринимательскую культуру, способность к творческой деятельности, умение прогнозировать, анализировать, проектировать, корректировать, оценивать ситуацию на рынке;

- воспитывать самостоятельность, деловитость, уверенность в собственных возможностях, морально- волевые качества.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о предмете основных разделах, значении организации малого бизнеса, в развитии и становлении специалиста;

- сформировать представления об основных направлениях развития предпринимательства;

- сформировать представления о различных экономических концепциях;

- сформировать представления о специфике социальной реальности целевого назначения сфер общества и социальных институтов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП Дисциплина «Организация предпринимательская деятельность» (Б1.В.ОД.1) относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» дисциплин ОПОП.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих специальных компетенций:

- способен использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);



- способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- место и роль предпринимательства в экономической системе общества;
- содержание законодательных и нормативных актов, регламентирующих деятельность предприятий малого бизнеса;
- основные принципы российской системы налогообложения малого бизнеса;
- основы организации малого бизнеса.

Уметь:

- применять на практике полученные в процессе обучения знания.

Владеть:

- навыками организации малого бизнеса.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.2 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» являются:

- ознакомление студентов с основными этапами развития декоративно-прикладного искусства;
- формирование представления об эволюции стилей декоративно-прикладного искусства различных эпох от древности до XX в.;
- привить общие навыки изучения и анализа памятников и стилистических особенностей декора;
- сформировать представление о способах целостного анализа памятников прикладного искусства как части культурного наследия конкретной эпохи..

### **Задачи дисциплины:**

- основной задачей является сформировать у студентов знания основ истории декоративно-прикладного искусства;
- студент должен знать и уметь анализировать и оценивать исторические периоды в развитии декоративно-прикладного искусства, разбираться в основных стилях и направлениях декоративно-прикладного искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» (Б1.В.ОД.2) относится к циклу обязательные дисциплины и входит в состав вариативной части ОПОП.

Для освоения дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История искусства». Предпосылкой успешного освоения данного курса является сформированное у студентов общее представление об историческом и историко-культурном контексте появления и бытования памятников декоративно-прикладного искусства. Оно предполагает знание основ истории, истории культуры, литературы, религии, необходимое для более глубокого понимания художественных процессов, определивших эволюцию стилей в декоративно-прикладном искусстве.

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знание отечественной и всемирной истории
- знание мировой художественной культуры
- умение работать с компьютером, ориентироваться в Интернет-ресурсах;
- умение работать с библиотечными фондами и справочными материалами.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурных компетенций:

ОК-1 - способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-7- способен к самоорганизации и самообразованию.

В результате освоения дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» студент бакалавриата должен

#### **Знать:**

- основные техники декоративно-прикладного искусства;
- основные стили, нашедшие отражения в памятниках декоративно-прикладного искусства;

#### **Уметь:**

- правильно определить время создания памятников декоративно-прикладного искусства;
- грамотно описать конкретный памятник, определить его характерные черты;
- воспользоваться полученной информацией для правильной атрибуции памятника.

#### **Владеть:**

- понятийный и терминологическим аппаратом дисциплины.

**Общая трудоемкость дисциплины – 180 ч., 5 з. ед.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ОД.3 Графический дизайн**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** формирование систематизированных знаний в области графического дизайна по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

**Задачи** дисциплины:

#### **- лекционных занятий:**

-ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых при разработке и выполнении дизайн-проектов;

- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствуют творческому процессу образного метафорического формообразования;

#### **- практических занятий:**

– сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков в области графического дизайна, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества;

– развивать дизайн-мышление и навыки проектной графики в художественном изображении объектов графического дизайна в процессе их проектирования;

- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина Б1.В.ОД.3 Графический дизайн относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Графический дизайн», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (полиграфия, товары народного потребления).

Профильными для данной дисциплины является *художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая* профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

### ***в области художественной деятельности:***

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

### ***в области проектной деятельности:***

- разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов.

### ***в области информационно-технологической деятельности:***

- знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;

### ***в области организационно-управленческой деятельности:***

- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;

### ***в области педагогической деятельности:***

- преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий.

Для освоения дисциплины «Графический дизайн» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История искусств», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика»:

– умеют анализировать историю культуры и искусств, знают тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств, школы современного искусства и дизайна;

- освоили пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;
- владеют теорией теней, основой построения геометрических предметов, перспективы;
- используют выразительные средства изображения формы и композиционные принципы структурирования форм в проектной и художественной деятельности.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- параллельно изучаемой дисциплины «Основы производственного мастерства»;
- прохождения учебной и производственной практики;
- подготовки к выпускной квалификационной работе.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основы проектной шрифтовой графики;
- основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне;
- конструирование; способы обработки материалов;
- основы эргономики;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;

#### **уметь:**

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать фирменный стиль компании (логотип, основные носители визуальной системы идентификации и т.д.);
- графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;

#### **владеть:**

- приемами графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн - проектирования;
- векторной и растровой графикой, компьютерным моделированием;
- художественно-техническим редактированием;
- выполнением проекта в материале;

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 ч. (8 з.е.)**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.4 ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью дисциплины является:**

Обучение студентов основам декоративно-прикладного искусства и воспитание учителя изобразительного искусства, владеющего высокой графической культурой,

профессиональным мастерством и творческой деятельностью. Данная программа направлена на развитие художественного образования и эстетического воспитания. Специфика декоративного искусства, многообразие его видов определяются характером используемого материала, техникой и технологией его обработки, необходимостью конкретного изучения различных отраслей художественного производства. Содержание курса позволяет студентам ознакомиться с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формирования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры, а также с другими сведениями из области истории и теории декоративного искусства.

Декоративное искусство, истоками которого является народное художественное творчество, рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Мощь и богатство развития искусства основаны на силе и богатстве как народного, так и профессионального искусства. Народ определяет яркую самобытность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту, так же и все стороны народной культуры в целом.

#### **Задачи дисциплины:**

- основной задачей является сформировать у студентов художественно-графического факультета основы эстетической культуры;
- студент должен знать и уметь анализировать и оценивать достоинства изделий декоративно-прикладного искусства, созданные из множества художественной обработки материалов;
- на лекционных занятиях: ознакомить студентов с декоративно-прикладным искусством, его истоками, основными терминами, понятия и спецификой;
- ознакомить студентов с основами композиции в декоративно-прикладном искусстве, видами орнамента и технологии обработки художественных материалов;
- на практических занятиях: овладеть навыками абстрактного мышления, выразительными средствами изображения формы и усвоить законы обработки художественных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- на самостоятельных работах: закрепить материал в виде изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, используя технологии обработки художественных материалов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» (Б1.В.ОД.4) относится к циклу обязательные дисциплины и входит в состав вариативной части ОПОП.

Для освоения дисциплины «основы декоративно-прикладного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «рисунка», «живописи», истории искусств», композиции». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Профильными для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;

- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.

в области культурно-просветительской деятельности:

- организация культурного пространства.

Для освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: следующего модуля «Основы декоративно-прикладного искусства», «Рисунок», «Живопись», «Академическая композиция»:

- умеют анализировать изделие с точки зрения эстетических форм;
- освоили основы композиции, при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- «Художественное оформление в школе»;
- прохождения педагогической практики;
- подготовки к выпускной квалификационной работы.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОК-1 - способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-2 – способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-3 - способен собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать**

- основные принципы организации декоративной композиции;
- свойства цветов и варианты создания цветовых гармоний;
- основы стилизации в декоративной композиции орнамента для группы предметов;
- последовательность создания декоративной композиции, от замысла до выполнения творческого проекта декорирования изделия;
- способы профессионального самообразования и саморазвития.

#### **Уметь**

- решать основные типы проектных задач;
- выполнять различные виды стилизации и составления орнамента;
- работать в различных художественных материалах;
- планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;
- работать с дополнительной литературой;

#### **Владеть**

- основами стилизации в декоративной композиции орнамента для группы предметов;
- различными способами технологии обработки художественных материалов при составлении декоративных композиций;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;

- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

**Общая трудоемкость дисциплины 648 часов., 18 з.ед.**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.5 ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является:

Курс основы построения художественного произведения ставит своей целью наряду с развитием творческих способностей студентов, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил правдивого отражения действительности в образной форме. Познав основные законы композиции, студенты получают ключ к анализу и глубокому пониманию произведений различных видов и жанров искусства. Это необходимо каждому учителю изобразительного искусства, так как по характеру своей деятельности художник-педагог должен знать специфику изобразительного искусства. Курс основы построения художественного произведения имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой деятельности. Курс включает практические занятия и теоретические беседы. Программой предусмотрено выполнение эскизов книг на различные темы, в зависимости от вида и жанра изобразительного искусства.

**Задачи** дисциплины:

- композиция как учебный предмет;
- основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания;
- основные законы композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм;
- правила композиции: сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие;
- композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонталы;
- средства композиции: линия, штрих, пятно. Композиция, образ, содержание, форма в произведении. Идея, тема, сюжет, мотив;
- композиционные жанры: натюрморт, пейзаж, портрет, интерьер, однофигурная, сюжетно-тематическая картина.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ» относится к профессиональному циклу вариативной части, является дисциплиной по выбору студента и входит в состав базовой части ОПОП.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ», являются:

- образование,
- социальная сфера,
- культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

Видом профильной деятельности бакалавра по данному направлению подготовки является педагогическая, проектная деятельность.

Для освоения дисциплины основы построения художественного произведения обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «рисунок», «живопись», «декоративно-прикладное искусство». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной и продуктивной творческой работе в школе с учащимися.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-1 - способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

Студенты должны обобщить и углубить знания, полученные в курсе композиции, делать самостоятельные выводы из наблюдений над натурным материалом, окружающим их миром, владению техникой изобразительной грамоты, знанию содержания законов и правил построения композиции произведения., выполнению требований на учебной практике (пленэр), выполнению домашних заданий, применять знания, полученные в курсе «композиция», в практике преподавания изобразительного искусства в средней школе. Понятие монументально-декоративной композиции. Особенности фресковой композиции. Базовые принципы декоративной композиции: стилизация, обобщение, условность

#### ***Уметь:***

Умение найти оригинальное решение композиции; умение создавать графические и живописные поиски эскизов композиции; умение проявить культуру оформления работы для выставки-просмотра. Умение создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных стилистик монументальной живописи

#### ***Владеть:***

выполнять требования на учебных занятиях, выполнению домашних заданий, применять знания полученные в курсе «**ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ**» в практике преподавания изобразительного искусства в средней школе.

**Объем дисциплины – 72 ч., 2 з. ед.**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ОД.6 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ**

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Технологии обработки материалов» являются изучение средств, приемов, способов и методов для обработки различных материалов с целью придания изделиям художественной ценности и потребительских свойств.

Задачи дисциплины – изучение возможностей метода обработки древесины, стекла, изучение основных физико-механических, технологических и декоративных свойств древесины; теоретическая подготовка студентов в области физико-химических основ



процессов производства художественного стекла и различных видов художественно-декоративных материалов.

#### **Задачи дисциплины:**

- основной задачей является сформировать у студентов знания основ художественной технологии обработки материалов;
- студент должен знать и уметь анализировать и оценивать достоинства изделий декоративно-прикладного искусства, созданные из множества художественной обработки материалов;
- на лекционных занятиях: ознакомить студентов с основными методами и способами художественной обработки материалов, основными терминами, понятиями и спецификой дисциплины;
- на практических занятиях: овладеть навыками художественной обработки материалов, и усвоить законы обработки художественных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- на самостоятельных работах: закрепить материал в виде изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, используя технологии обработки художественных материалов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественные технологии обработки материалов» (Б1.В.ОД.6) относится к циклу обязательные дисциплины и входит в состав вариативной части ОПОП.

Для освоения дисциплины «Художественные технологии обработки материалов» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «Технологии акварельной живописи», «Технология масляной живописи». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Профильными для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- в области педагогической деятельности:
  - изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития:
    - организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
    - использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
    - осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.
  - в области культурно-просветительской деятельности:
    - организация культурного пространства.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование специальных компетенций:

ОПК-3 - способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптуры, приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК-1- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-4 - способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать**

- возможности и назначение способов ОМД;
- возможности и назначение способов холодной обработки металлов;
- возможности и назначение способов сварки и пайки
- основные физико-механические, технологические и декоративные свойства древесины;
- особенности технологических процессов обработки эксклюзивных и художественно-промышленных изделий, а также изделий народных промыслов из нетрадиционных материалов;
- устройство и работу технологического оборудования и технологической оснастки;
- методы художественной отделки изделий, красители, лакокрасочные и эмалевые покрытия, основы химико-физических процессов, механические свойства покрытий;
- методы измерения и контроля технического состояния материалов по параметрам плотности, влажности, прочности, качества окраски и поверхностного покрытия;
- процессы получения и обработки материалов для художественных изделий;
- научные основы создания и выбора материалов для художественных изделий;

#### **Уметь**

- разрабатывать технологические процессы изготовления эксклюзивных и художественно-промышленных изделий из металлов, древесины, стекла, нетрадиционных материалов;
- выполнять работы на технологическом оборудовании и использованием технологической оснастки;
- владеть методами компьютерного проектирования технологических процессов;
- выполнять ручную и механическую работу по изготовлению штучных изделий из нетрадиционных материалов и древесины;
- ставить и решать экспериментально-исследовательские задачи по разработке и изготовлению изделий из нетрадиционных материалов, древесины и стекла.
- разбираться в структуре и свойствах материалов (металле, камне, стекле, керамике, дереве, пластмассе, нетрадиционных материалах, ювелирных материалах, покрытиях), применяемых для создания и реставрации художественных изделий;
- определять эстетические критерии создания художественных и декоративно-прикладных изделий;

#### **Владеть**

- навыками назначения способа наиболее рациональной обработки металлов;
- уметь назначать способ сварки, обеспечивающий наиболее высокие эксплуатационные характеристики.
- знаниями об оборудовании; инструментах; схемах обработки металлов при выбранном способе ОМД, сварки или газовой резки.
- понятиями о месте нетрадиционных материалов в истории, культуре и декоративно-прикладном искусстве, об их значении для современности;
- методами стандартных испытаний материалов для художественных изделий;

- навыками научно-исследовательской работы в области технологии художественной обработки материалов;
- навыками разработки технологических процессов и выбора оборудования для создания художественных изделий;
- навыками оценки технологичности разрабатываемых художественно-промышленных изделий и нетрадиционных материалов;
- навыками ручной и механической обработки изделий.

**Общая трудоемкость – 612 ч., 17 з.ед.**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.7 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** - способствовать формированию колористического мышления, принципиально необходимого для составления колористических таблиц и рекомендаций в различных областях создания художественного образа в дизайне.

**Задачи дисциплины:**

- научить колористическому мышлению, принципиально необходимому для составления колористической гаммы и рекомендаций для различных объектов дизайна,
- выработка основных навыков, необходимых для практического применения законов колористики, цветоведения и теории цвета в области создания визуального образа;
- познакомить с основами психологии цвета;
- обеспечить формирование у студентов умений и навыков гармоничного сочетания цветов.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная дисциплина относится к циклу обязательных дисциплин вариативной части (Б1.В.ОД.7).

Изучение курса направлено на формирование у студентов следующих знаний, навыков, понятий и умений: понятие о свойствах цвета и красок; понятие о хроматических и ахроматических цветах; понятие о цветовых парах; знание визуально-психологических свойств цвета; знание зависимости психологической интерпретации цветовосприятия от природной соотнесённости цвета; понятие о предпочитаемых цветах, с учётом физиологических и психологических факторов; понятие о колорите, цветовых композициях; знание цветового графика Международной колориметрической системы.

Занятия по курсу «Цветоведение и колористика» проводятся на основе достижений мировой и отечественной науки по проблемам применения цвета при проектировании предметно-бытовой среды. Преподавание курса ведётся, опираясь на уже имеющиеся у студентов знания в области живописи, культурологии, истории культуры и искусства, дизайна и рекламы, проектирования, композиции.

Курс углубляет и расширяет общекультурную и художественную эрудицию. Навыки, полученные в результате как теоретической, так и практической части курса способствуют повышению эффективности колористического решения при создании художественных проектов студентов.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОК-1 - способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-2 – способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- о теоретические основы цветоведения и колористики цвета;
- о закономерности цветовых сочетаний в природе;
- законы теории цвета;
- основы взаимодействия и изменения цвета в пространстве;
- основы взаимодействия и изменения цвета от источника света;
- семантику и символику цветов;
- цветовые системы культур разных стран;

**уметь:**

- пользоваться изобразительно-выразительными средствами цвета;
- развивать восприятие цвета, художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственное представление, художественные способности;
- развивать эстетические отношения к произведениям искусства, интерес и любовь к прекрасному;

**владеть:**

- творческим подходом к поиску цветового решения при изображении объектов предметного мира, пространства, человеческой фигуры;
- теоретическими и практическими основами цветоведения и колористики;
- приёмами и принципами закономерностей цветовых сочетаний в природе, использовать их в проектировании.

**Общая трудоемкость – 108 ч., 3 з.ед.**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.8 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Сформировать знания в области преподавания проектной деятельности в сфере ДПИ. Научить определять стадийность проекта в зависимости от потребностей заказа, планировать работу, учитывая временные рамки для реализации.

**Задачи лекционных занятий:** ознакомить студентов с организацией педагогической деятельности в области проектных, художественно-творческих дисциплин, разработке учебных программ, подготовке лекционных и практических курсов.

**Задачи практических занятий:** формирование компетенций в области преподавания декоративно-прикладного искусства; научить осуществлять учебно-тематическое планирование, продемонстрировать возможности при составлении рабочих программ учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс); познакомить с правилами комплектования учебно-методической базы курса; изучение современных средств обучения, в том числе и электронных; применение современных педагогических технологий;

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Методика обучения дизайну» входит в вариативную часть и является обязательной дисциплиной (Б1.В.ОД.8) ОПОП.

Профильными для данной дисциплины является **художественная, проектная, педагогическая**, профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

#### **в области художественной деятельности:**

- владение методами творческого процесса художника ДПИ; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

#### **в области проектной деятельности:**

- разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, определение стадийности проекта в зависимости от потребности заказа, создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

**в области педагогической деятельности:**

- умение самостоятельно разрабатывать учебные программы практических и лекционных занятий, осуществление методической работы в области художественных и проектных дисциплин.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Истории искусств»:

- умеют анализировать историю культуры и искусств, знают тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств, школы современного искусства и дизайна;

- освоили стадийность проектирования и навыки оформления проектной документации;

- владеют ручным и компьютерными навыками проектирования в дизайне;

- используют проектную документацию заказчика на объект проектирования, существующую нормативную базу.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- прохождения производственной практики;

- подготовки к выпускной квалификационной работе.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных компетенций:

- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общепрофессиональных компетенций:

- способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:

- способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- этапы проектирования, стадийность проектной работы;

- какие существуют виды документации на объект проектирования;

- особенности современной проектной деятельности;

- принципы и этапы планирования и осуществления педагогической деятельности в области художественных и проектных дисциплин

**Уметь:**

- пользоваться проектной документацией: чертежи, документы на объект проектирования;

- определять стадийность проекта в связи с поставленной задачей;

- осуществлять методическую работу

**Владеть:**

- знаниями в области организации проектной деятельности;
- навыками работы с нормативной документацией на объект проектирования;
- навыками профессионального представления и защиты результатов своей профессиональной дизайн-деятельности.
- навыками самостоятельно разрабатывать учебные программы практических и лекционных занятий, осуществление методической работы в области художественных и проектных дисциплин

**Общая трудоемкость: 396 ч. (11 з.е.)**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целью* дисциплины является формирование физической культуры личности и готовности использования средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

*Задачи* дисциплины:

1. понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
2. формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
3. овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
4. обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ).

Для освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» обучающийся использует знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования:

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения производственной практики.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные понятия о физической культуре человека и общества, ее истории и

роли в формировании здорового образа жизни;

- физиологические основы физического развития личности;
- социально-психологические основы физического развития и воспитания личности;
- особенности эффективного выполнения двигательных действий, воспитание физических качеств, для занятий по различным оздоровительным системам и конкретным видам спорта.

**уметь:**

- использовать личный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**владеть:**

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

**Общий объем часов дисциплины составляет 328 ч.**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.1.1 ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. Целью** дисциплины является формировать у бакалавров сложной координирующей роли дизайнера, обобщить и упорядочить эволюцию дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление с историей народных промыслов;
- знакомство с основными течениями и направлениями, творчеством самых известных художников ДПИ и содержанием их творческих концепций;
- понимание перспектив и направлений будущего развития ДПИ.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина *«История народных промыслов»* относится к обязательным дисциплинам вариативной части базового цикла (**Б1.В.ДВ.1.1**).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Проектирование», а также в ходе освоения студентами дисциплины «История искусств».

Областью деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина *«История народных промыслов»*, является: предметы, произведения в области ДПИ. Дисциплина *«История народных промыслов»* занимает особое место в системе развития творческого мышления и художественно-проектного мастерства будущего художника. Именно поэтому предлагаемая дисциплина позволит учащимся грамотно ориентироваться в различных сферах ДПИ.

Для освоения дисциплины *«История народных промыслов»* обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины: «История искусств»,

–умеют анализировать историю культуры и искусств, знают тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории декоративно-прикладного искусства.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- «Проектирование»;
- «Основы производственного мастерства»;
- прохождения учебной и производственной практик;
- подготовки к выпускной квалификационной работе.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю народных промыслов;
- познакомиться с течениями и направлениями, творчеством самых известных мастеров ДПИ;
- содержание творческих концепций современных школ ДПИ;

**уметь:**

- составлять презентации по основным темам дисциплины;
- выполнять доклады и рефераты.

**владеть:**

- методами обобщения, анализа, восприятия информации в историческом контексте;
- приемами логически верно, аргументировано и ясно выражать собственные мысли, бережно относиться к историческому наследию и тенденциям в развитии дизайна;
- приемами подготовки аналитического обзора литературы.

**Общая трудоемкость: 360 ч., 10 з.ед.**

## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.1.2 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины:

представить целостную и, по возможности, наиболее полную картину развития основных исторических стилей от Древнего мира и античности до Нового времени; проследить связи исторических стилей с жизнью общества, его эстетическими вкусами и практическими потребностями; выявить взаимосвязи исторических стилей в архитектуре различных эпох, со станковыми и монументальными формами изобразительного искусства.

**Задачи** дисциплины направлены на:

- на изучение эволюции, развития и смены основных исторических стилей, выявление их идейно-образного содержания;
- на формирование у обучающихся представления об объеме и различных значениях, уровнях понятия «стиль»;
- на развитие у обучающихся понимания исторического стиля как целостной художественной системы, обнимающей различные виды искусства и архитектуру и обладающую внутренним (содержательным) и внешним (формальным) единством;
- на приобретение у обучающихся знаний всех характерных внешних признаков ведущих исторических стилей и их выражения в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- на воспитание глубокого интереса у обучающихся к дисциплине и активного эстетического отношения к действительности;
- на умение использовать свои знания на практике, например, при определении стилевой принадлежности архитектурных памятников своего города, региона.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО



Дисциплина «*История стилей*» относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.1.2).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Основы производственного мастерства», «Пропедевтика» на предыдущем уровне образования, а также в ходе освоения студентами дисциплины «История искусств».

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «*История стилей*», является: предметы, произведения в области ДПИ. Для освоения дисциплины «*История стилей*» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История искусств», «Академическая живопись», «Академический рисунок»: умеют анализировать историю культуры и искусств, знают тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств, школы современного искусства и дизайна.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- «Основы декоративно-прикладного искусства»;
- прохождения производственной практики;
- подготовки к выпускной квалификационной работе.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- эволюцию, развитие и смену основных исторических стилей, выявление их идейно-образного содержания;
- основные стилеобразующие элементы.

**уметь:**

- составлять презентации по основным темам дисциплины;
- выполнять доклады и рефераты.

**владеть:**

- методами обобщения, анализа, восприятия информации в историческом контексте;
- приемами логически верно, аргументировано и ясно выражать собственные мысли, бережно относиться к историческому наследию и тенденциям в развитии ДПИ;
- приемами подготовки аналитического обзора литературы.

**Общая трудоемкость: 360 ч., 10 з.ед.**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.2 Декоративная живопись**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

*Цель* дисциплины - дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру, развить его творческие способности в области декоративной живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе.

*Задачи* дисциплины:

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется на приобретение

знаний и навыков построения монументально-декоративной формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Занятия монументально-декоративной живописью, позволяют развивать творческие способности и дают базовые знания по цветоведению, решая задачи цвета – пространственного мышления, что очень важно для обучения художника – дизайнера. А так же способствуют общехудожественному развитию и помогают решению специфических проблем профессионального развития.

Главная задача курса декоративная живопись - овладение методами и приёмами академической живописи и переход к созданию декоративной стилизации.

Выражение пространства на изобразительной плоскости, овладение приёмами передачи пространства и глубины композиции на основе занятий академической живописи.

Задачи:

1. Дать необходимые знания, умения и навыки по дисциплине, информацию о материалах, техниках, способах, жанрах.
2. Научить целостно, воспринимать природу и выражать её живописными средствами.
3. Научить выделять главное и на этом сконцентрировать внимание:
  - а) на компоновку цветовых масс (плоскостей),
  - б) на выявление объёма,
  - в) взаимодействие цветовых объёмов на картинной плоскости.

Основным видом изучения декоративной живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения, овладения техникой гуашевой живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий декоративной живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к курсу по выбору студента (Б1.В.ДВ.2).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История дизайна, науки и техники», подготовки к итоговой государственной аттестации.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества,

- органические и неорганические красители и пигменты;

**уметь:**

- стилизовать объекты предметного мира;  
- создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

**владеть:**

- методами изобразительного языка декоративной живописи;  
- приемами колористики;  
- приемами выполнения работ в материале.

**Общая трудоемкость: 360 часов.**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.2 Монументально-декоративная живопись**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

*Цель* дисциплины - дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру, развить его творческие способности в области монументально-декоративной живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе.

*Задачи* дисциплины:

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения монументально-декоративной формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Занятия монументально-декоративной живописью, позволяют развивать творческие способности и дают базовые знания по цветоведению, решая задачи цвета – пространственного мышления, что очень важно для обучения художника – дизайнера. А так же способствуют общехудожественному развитию и помогают решению специфических проблем профессионального развития.

Главная задача курса монументально-декоративная живопись - овладение методами и приемами академической живописи и переход к созданию декоративной стилизации.

Выражение пространства на изобразительной плоскости, овладение приемами передачи пространства и глубины композиции на основе занятий академической живописи.

Задачи:

1. Дать необходимые знания, умения и навыки по дисциплине, информацию о материалах, техниках, способах, жанрах.
2. Научить целостно, воспринимать природу и выражать её живописными средствами.
3. Научить выделять главное и на этом сконцентрировать внимание:
  - а) на компоновку цветовых масс (плоскостей),
  - б) на выявление объёма,
  - в) взаимодействие цветовых объёмов на картинной плоскости.

Основным видом изучения монументально-декоративной живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения, овладения техникой гуашевой живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий монументально-декоративной живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Монументально-декоративная живопись» относится к курсу по выбору студента (Б1.В.ДВ.2).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История дизайна, науки и техники», подготовки к итоговой государственной аттестации.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества,
- органические и неорганические красители и пигменты;

### **уметь:**

- стилизовать объекты предметного мира;
- создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

### **владеть:**

- методами изобразительного языка декоративной живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

**Общая трудоемкость: 360 часов.**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.3 ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является в развитии трех основных видов деятельности: познавательной, проектной и творческой. Каждая из них предполагает формирование своего набора задач.

#### **Задачи** дисциплины:

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и представлению;
- развивать навыки профессиональной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Декоративный рисунок» относится к профессиональному циклу дисциплин (Б1.В.ДВ.3.1) и входит в состав курсов по выбору студентов ОПОП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Декоративный рисунок», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Живопись», «Проектирование».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

### ***Знать:***

- основы построения геометрических предметов;
- основы перспективы;
- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества.
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.

### ***Уметь:***

- уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.

### ***Владеть:***

- владеть методами изобразительного языка декоративного рисунка.

**Общая трудоемкость дисциплины-324 часа.**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.3 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является в развитии трех основных видов деятельности: познавательной, проектной и творческой. Каждая из них предполагает формирование своего набора задач.

**Задачи** дисциплины:

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и представлению;
- развивать навыки профессиональной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Специальный рисунок» относится к профессиональному циклу дисциплин (**Б1.В.ДВ.3.2**) и входит в состав курсов по выбору студентов ОПОП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Специальный рисунок», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Живопись», «Проектирование».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

### ***Знать:***

- основы построения геометрических предметов;
- основы перспективы;
- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества.
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.

### ***Уметь:***

- уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.

### ***Владеть:***

- владеть методами изобразительного языка декоративного рисунка.

**Общая трудоемкость дисциплины-324 часа.**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.4.1 АРТ-ДИЗАЙН СУВЕНИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Основной целью данного курса является развитие творческих способностей студентов, креативности их мышления, способности к художественно-образному мышлению. В частности развитие навыков проектирования (способность к нему): пространственное восприятие, комплексное мышление, способность принимать решения; образного мышления: способность к восприятию, способность мыслить конструктивными схемами, ремесленно-графические способности; восприятия: творческие способности, способность к комплексному решению проблемы, способность к овладению техническими знаниями. Во всех перечисленных моделях отмечается значение восприятия в двух его проявлениях как образного восприятия и восприятия пространства. Под образным восприятием подразумевается восприятие, нацеленное на форму предметов, обеспечивающее схватывание членений, пропорций, равновесия, динамики и т.д. в совокупности с удержанием целостной формы.

Программа ориентирована на приобретение студентами целого комплекса знаний. Программа использует инновационные технологии образования, которые существенно повышают эффективность учебного процесса, освещает вопросы методологической связи между теоретическими основами формообразования и композиционными закономерностями в дизайне.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Арт-дизайн сувенирных изделий» относится к профессиональному циклу дисциплин (Б1.В.ДВ.4.1) и входит в состав вариативной части ОПОП, является дисциплиной по выбору.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Профильными для данной дисциплины является художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области художественной деятельности:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

в области проектной деятельности:

- разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; средств транспорта; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по

своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

в области информационно-технологическая деятельность:

- знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средств транспорта; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии;

в области организационно-управленческая деятельность:

- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;

- в области педагогическая деятельность:

- преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История искусств», «Академическая живопись», «Рисунок», «Пропедевтика»:

– умеют анализировать историю культуры и искусств, знают тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств, школы современного искусства и дизайна;

- освоили пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

- владеют теорией теней, основой построения геометрических предметов, перспективы;

- используют выразительные средства изображения формы и композиционные принципы структурирования форм в проектной и художественной деятельности.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- параллельно изучаемой дисциплины «Основы производственного мастерства»;

- прохождения учебной и производственной практики;

- подготовки к выпускной квалификационной работе.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

- способен собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

- способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы проектирования;

**уметь:**



- применять знания законов композиции на практике;
- грамотно выполнять чертежи объемных объектов;
- выполнять развертки

**владеть:**

- основами проектной графики.

**Общая трудоемкость: 324 ч. (9 з.е.)**

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.4.2 ДИЗАЙН-МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Основной целью данного курса является развитие творческих способностей студентов, креативности их мышления, способности к художественно-образному мышлению. В частности развитие навыков проектирования (способность к нему): пространственное восприятие, комплексное мышление, способность принимать решения; образного мышления: способность к восприятию, способность мыслить конструктивными схемами, ремесленно-графические способности; восприятия: творческие способности, способность к комплексному решению проблемы, способность к овладению техническими знаниями. Во всех перечисленных моделях отмечается значение восприятия в двух его проявлениях как образного восприятия и восприятия пространства. Под образным восприятием подразумевается восприятие, нацеленное на форму предметов, обеспечивающее схватывание членений, пропорций, равновесия, динамики и т.д. в совокупности с удержанием целостной формы.

Программа ориентирована на приобретение студентами целого комплекса знаний. Программа использует инновационные технологии образования, которые существенно повышают эффективность учебного процесса, освещает вопросы методологической связи между теоретическими основами формообразования и композиционными закономерностями в дизайне.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Дизайн малых архитектурных форм» относится к профессиональному циклу дисциплин (Б1.В.ДВ.4.2) и входит в состав вариативной части ОПОП, является дисциплиной по выбору.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Профильными для данной дисциплины является художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области художественной деятельности:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа;

владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

в области проектной деятельности:

- разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; средств транспорта; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

в области информационно-технологической деятельности:

- знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средств транспорта; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии;

в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;

- в области педагогической деятельности:

- преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История искусств», «Академическая живопись», «Рисунок», «Пропедевтика»:

- умеют анализировать историю культуры и искусств, знают тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств, школы современного искусства и дизайна;

- освоили пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

- владеют теорией теней, основой построения геометрических предметов, перспективы;

- используют выразительные средства изображения формы и композиционные принципы структурирования форм в проектной и художественной деятельности.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- параллельно изучаемой дисциплины «Основы производственного мастерства»;

- прохождения учебной и производственной практики;

- подготовки к выпускной квалификационной работе.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

- способен собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

- способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы проектирования;

**уметь:**

- применять знания законов композиции на практике;

- грамотно выполнять чертежи объемных объектов;

- выполнять развертки

**владеть:**

- основами проектной графики.

**Общая трудоемкость: 324 ч. (9 з.е.)**

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.5.1 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является: развитие креативности мышления, способности к художественно-образному мышлению.

**Задачи** дисциплины:

- познакомить студентов с теоретическими основами формообразования;

- дать знания о закономерностях и методах формообразования на основе законов композиции;

- научить студентов, применяя навыки макетирования и проектирования, создавать плоскостные, рельефные и объемно-пространственные композиции;

- активизировать у студентов навыки пространственного восприятия, анализа средовых объектов;

- привлечь студентов к использованию современных технологий в формообразовании.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Формообразование» относится к вариативной части и является дисциплиной по выбору студентов.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «Формообразование», являются социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение;

- воспитание;

- развитие.

Профильной для данной дисциплины является культурно-просветительская профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области культурно-просветительской деятельности:

- изучение и формирование потребностей людей в культурно-просветительской деятельности;

- организация культурного пространства;

-разработка и реализация культурно-просветительских программ различных социальных групп;

-популяризация художественных знаний в широких слоях общества.

- умение применять знания законов композиции на практике;

- знание основ проектирования;

- умение грамотно выполнять чертежи объемных объектов;

- умение выполнять развертки.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения курсов «Проектирование», прохождении практики, подготовки к написанию дипломной работы.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптуры, приемами работы (ОКП-3);

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- законы композиции;

- закономерности и методы формообразования;

- теоретические основы формообразования;

**Уметь:**

- создавать объемно-пространственные модели;

- обобщать объективные закономерности и взаимосвязи реального мира;

- использовать современные технологии в формообразовании;

**Владеть:**

- навыками пространственного восприятия;

- навыками анализа средовых объектов;

- основами проектирования.

**Общее количество часов – 144 ч. (4 з.е.).**

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.5.2 МАКЕТИРОВАНИЕ**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является развитие абстрактного мышления и воображения, выработка профессионального мировоззрения, своего творческого метода.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными методами макетирования;

- закрепить знания о закономерностях композиционного построения объемно-пространственных форм;

- научить различным приемам пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;

- расширить знания в моделировании объемно-пространственной структур с применением цвето-графических элементов.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Макетирование» относится к профессиональному циклу и входит в состав вариативной части ОПОП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Макетирование», является социальная сфера.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение;
- развитие;
- просвещение.

Профильной для данной дисциплины является культурно-просветительская профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

В области культурно-просветительской деятельности:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
- популяризация художественных знаний в широких слоях общества.
- навыки выполнения чертежей;
- умение применять в работе законы композиции;
- навыки пространственного мышления;
- знания цветоведения и колористики.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптуры, приемами работы (ОКП-3);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- теоретические основы макетирования в дизайне среды;
- основные методы и приемы макетирования;
- решение различных задач взаимосвязи объемно-пространственных структур и изобразительных цвето-графических элементов.

***Уметь:***

- создавать макеты элементов предметно-пространственной среды;
- использовать современные материалы и информационные технологии на практике;
- применять методы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;

***Владеет:***

- закономерностями композиционного построения объемно-пространственных форм;
- навыками пластической проработки поверхности и ее трансформации в объем;
- различными способами макетирования.

**Общее количество часов – 144 ч. (4 з.е.)**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.6.1 ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

### **1. Цель и задачи дисциплины «Проектирование в графическом дизайне»**

Целью дисциплины является формирование у студентов владением студентами теоретическими и практическими знаниями по созданию плоскостных графических работ, информационных графических носителей и прочей полиграфической рекламной продукции.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение знаний в области графического дизайна, искусства и рекламы;
- развитие студентами умений и навыков создания графических композиций, рекламных материалов; создания электронных макетов книг, брошюр, рисунков, плакатов.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Программа курса тесно связана с предметом «Проектирование», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Графический дизайн», «Компьютерные технологии в проектировании».

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОПК-4);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Для освоения дисциплины «Проектирование в графическом дизайне», обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Графический дизайн», «Компьютерные технологии в проектировании»:

- знание основ композиционных построений в графическом дизайне;
- знание принципов, методов и средств создания графических изображений;
- основы, отличия векторной и растровой графики;
- умение создавать полиграфическую продукцию;
- владение программами графических редакторов.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего выполнения курсовых проектов, написания дипломной работы.

**Общая трудоемкость дисциплины: 108 ч. (3 з.е).**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.6.2 ДИЗАЙН И РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **1. Цель и задачи дисциплины «Дизайн и рекламные технологии»**

Целью дисциплины является формирование у студентов владением студентами теоретическими и практическими знаниями по созданию плоскостных графических работ, информационных графических носителей и прочей полиграфической рекламной продукции.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение знаний в области графического дизайна, искусства и рекламы;
- развитие студентами умений и навыков создания графических композиций, рекламных материалов; создания электронных макетов книг, брошюр, рисунков, плакатов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Программа курса тесно связана с предметом «Проектирование», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Графический дизайн», «Компьютерные технологии в проектировании».

## **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОПК-4);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Для освоения дисциплины «Дизайн и рекламные технологии», обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Графический дизайн», «Компьютерные технологии в проектировании»:

- знание основ композиционных построений в графическом дизайне;
- знание принципов, методов и средств создания графических изображений;
- основы, отличия векторной и растровой графики;
- умение создавать полиграфическую продукцию;
- владение программами графических редакторов.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего выполнения курсовых проектов, написания дипломной работы.

**Общая трудоемкость дисциплины: 108 ч. (3 з.е).**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФТД 1. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ**

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:** формирование навыков, необходимых для бытовой и профессиональной коммуникации на русском языке в различных видах речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо).

**Задачи дисциплины:**

- формирование лингвистической компетенции, состоящей из лексической, грамматической, семантической и фонологической компетенций, достаточном для свободного общения в социально-бытовых, социально-культурных, а также учебных ситуациях;

- формирование дискурсивной компетенции (умение репродуцировать и продуцировать тексты монологического и диалогического характера в научной и бытовой коммуникации);
- формирование социолингвистической компетенции (владение нейтральным, официальным и неофициальным регистрами общения, умение выбирать регистр, соответствующий конкретной ситуации);
- формирование социальной компетенции (умение правильно идентифицировать основные социально-поведенческие характеристики говорящего).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Русский язык как иностранный» относится к факультативным дисциплинам.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для успешной коммуникации с участниками образовательного процесса, для которых русский язык не является родным.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся **должен:**

### **знать:**

- основные законы и тенденции современного русского языка;
- профессиональную терминологию на русском языке.

### **уметь:**

- выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативным регистром.

### **владеть:**

- навыками устного и письменного общения в бытовой и профессиональной коммуникации.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**