

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина»  
(ФГБОУ ВПО «АГАО»)

Утверждено на Ученом совете  
«28» августа 2014 г.

(Протокол № 1)



Утверждаю:

Ректор

Л. А. Мокрецова

«28» августа 2014 г.

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН**

Специальность

**070801 – Декоративно-прикладное искусство  
(художественная керамика)**

Квалификация

**художник декоративно-прикладного искусства**

Форма обучения

**Очная**

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ГСЭ.Ф.01 Иностранный язык

### Цели и задачи дисциплины

Цель курса – приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования.

**Задачи обучения.** Развитие следующих умений иноязычного общения в разных сферах и ситуациях:

<b>Сферы и ситуации</b>	<b>Умения</b>
иноязычного общения	иноязычного общения
Поиск новой информации: - работа с текстами из учебной, страноведческой научно-популярной и научной литературы, периодических изданий и монографий, инструкций, проспектов и справочной литературы.	Чтение: - владение всеми видами чтения адаптированной литературы, в том числе: а) ознакомительным чтением со скоростью 150 слов в минуту без словаря; количество неизвестных слов, относящихся к потенциальному словарю, не превышает 2-3 % по отношению к общему количеству слов в тексте; б) изучающим чтением – количество неизвестных слов не превышает 5-6 % по отношению к общему количеству слов в тексте, допускается использование словаря.
Устный обмен информацией: - устные контакты в ситуациях повседневного общения; - обсуждение проблем страноведческого, общенаучного и общетехнического характера.	Говорение и аудирование: - участие в диалоге в связи с содержанием текста; - владение речевым этикетом повседневного общения (знакомство, представление, установление и поддержание контакта, запрос и сообщение информации, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия (несогласия) с мнением собеседника/автора, завершение беседы; - сообщение информации (подготовленное монологическое высказывание) в рамках страноведческой, общенаучной и общетехнической тематики (в объёме не менее 10-12 фраз за 3 минуты) в среднем темпе речи; - понимание монологического высказывания в рамках указанных сфер и ситуаций общения длительностью до 3-х минут звучания (10-12 фраз в нормальном среднем темпе речи).
Письменный обмен информацией: - записи, выписки; - конспектирование; - деловое письмо, отражающее коммуникативное намерение.	Письмо: - фиксация информации, получаемой при чтении текста; письменная реализация коммуникативных намерений (запрос сведений, данных), информирование, заказ, предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, благодарности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:**

– базовую лексику, представляющую стиль общекультурного и общепрофессионального общения,  
– основные приемы аннотирования, реферирования и перевода литературы на профессиональные темы;

• **уметь:**

– *читать* и понимать литературу на профессиональные темы;  
– *участвовать в обсуждении* тем, связанных с будущей профессией;  
– *понимать устную* (монологическую и диалогическую) *речь* на профессиональные темы;

• **владеть навыками:**

– *устной речи* – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) по пройденным темам;

– *письма* для ведения переписки по общепрофессиональным темам;

– *общения* по общепрофессиональным темам на иностранном языке.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 340 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ГСЭ.Ф.02 Физическая культура**

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является формирование физической культуры личности и готовности использования средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

- знание научно- биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

#### **2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» ПО ГОС**

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Основы здорового образа жизни. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики

самостоятельных занятий и контроль за состоянием своего организма.

Учебный материал включает практический раздел программы.

Средства практического раздела базируются на широком использовании методических умений в применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов для приобретения индивидуального и коллективного опыта физкультурно-спортивной деятельности. Они направлены на дальнейшее обучение двигательным действиям и их совершенствование, развитие и совершенствование психофизических способностей, личностных качеств и свойств студентов.

Рабочая программа включает следующие разделы:

- Легкая атлетика;
- Баскетбол;
- Волейбол;
- Лыжная подготовка;

Упражнения профессионально-прикладной физической подготовки и силовой направленности.

Профессиональная направленность образовательного процесса по физической культуре объединяет все разделы Программы, выполняя связующую, координирующую и активизирующую функцию.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 408 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ГСЭ.Ф.03 Отечественная история**

#### **Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины: формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса в контексте изучения истории России.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов исторического сознания,
- развитие способности анализировать и оценивать факты, события и явления, раскрыть причинно-следственные связи между ними,
- дать осмысление новых реалий современной отечественной истории.

#### **Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина относится к базовой части цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

##### **знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- основные закономерности историко-культурного развития, человека и человечества;
- основы методологии и теории исторической науки;

##### **уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые исторические проблемы;
- критически оценивать деятельность политических лидеров, партий, других субъектов политики и социальных отношений;

##### **владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;
- навыками работы с компьютером как средством получения, хранения и обработки исторической информации.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 170 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ГСЭ.Ф.04 Философия

### **1.1.1. Цель и задачи преподавания дисциплины**

**Цель** дисциплины «Философия» - ознакомить студентов с историей и достижениями мировой философской мысли в исследовании всеобщих проблем бытия природы, человека, общества, духовного мира. Выработать на данной основе умение философской оценки реалий современной эпохи, научить выбору ориентиров в жизнедеятельности человека.

Дисциплина представляет собой введение в философскую проблематику. Его основная **задача** - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения.

Освоение курса философии должно содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

### **1.1.2. Место дисциплины в учебном процессе**

Изучение «Философии» предполагает знакомство с курсом «Отечественной истории». Дисциплина «Философия» тесно связана с социологией, политологией, религиоведением, педагогикой и психологией, культурологическими дисциплинами, являясь для них основанием.

## **1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Студент, изучивший дисциплину, **должен:**

**- знать:**

- наиболее значимые проблемы философии и их трактовку в основных направлениях и школах мировой философии;

**- уметь:**

- логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;

- направлять саморазвитие и самовоспитание личности;

**владеть навыками:**

- непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

- выявления экологического, космопланетарного аспекта изучаемых вопросов;

- ведения дискуссии, полемики, диалога.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 170 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ГСЭ.Ф.05 Политология

### **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** дисциплины «Политология» - обеспечение политического аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста на основе современной мировой и отечественной политической мысли, а также политическая социализация студентов.

**Задачи** дисциплины:

Дать будущему специалисту основы политических знаний, которые станут теоретической базой для дальнейшей политической социализации, помогут осмыслению социально-политических процессов, происходящих в стране и мире, будут способствовать

формированию гуманистической политической культуры, выработке личной позиции и пониманию меры своей ответственности за все, что происходит в стране.

### **Место курса в профессиональной подготовке выпускника**

Наряду с историей, философией, социологией, правоведением, культурологией политология выступает важным элементом в формировании гуманитарной составляющей в системе подготовки специалиста. Знания политической сферы жизни общества позволяют развивать у молодежи активную жизненную позицию, гражданственность, коммуникативные качества, помогают анализировать сложные проблемы современных социально-политических общественных отношений.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

По окончании изучения курса студент должен:

#### ***знать:***

- объект, предмет, методы политологии, роль и место политологии в жизни современных обществ, социальные функции политики, а также историю политических учений, происхождение и сущность гражданского общества и его основных элементов;

- принципы и нормы функционирования институтов власти, политических партий, организаций, движений, особенности мирового политического процесса, национально-государственные интересы государств в новой геополитической ситуации;

#### ***уметь:***

- пользоваться понятийно-категориальным аппаратом науки;

- анализировать сложные политические события и явления с гражданских демократических и гуманистических позиций;

#### ***владеть:***

- навыками критической оценки деятельности политических лидеров и партий, их борьбы за власть, проводимой ими политики;

- способностями выявления способов политического манипулирования и уклонения от этого воздействия.

**Дисциплина «Политология»** предусматривает чтение лекций, проведение семинарских занятий, организацию самостоятельной работы, промежуточный и итоговый контроль усвоения знаний.

Тематика лекционного курса построена в соответствии с логическим переходом от темы к теме. В начале курса рассматриваются объект, методы и функции политической науки. Студенты знакомятся с основными политическими понятиями и терминами, на основе историко-хронологического подхода изучают главные исторические вехи развития передовой общественной мысли. Затем изучают современные политологические школы и концепции.

Значительное место отводится вопросам становления гражданского общества, правового государства многопартийности в России, политическому лидерству, особенностям современного политического процесса, методологии познания политической реальности.

Такое построение тематики курса позволяет дать студентам в систематической форме теоретические знания основ политологии, привить навыки политического анализа.

Содержание курса определено государственным стандартом и существующими учебниками, учебными пособиями по политологии. Отбор и распределение тем, предназначенных для изучения в ходе семинарских занятий, обусловлен сложностью и значительностью изучаемого материала.

Вид, форма и тематика самостоятельной работы выбраны исходя из сложности материала, уровня знаний студентов в области обществознания.

В ходе самостоятельной работы студенты изучают отдельные вопросы по учебникам и специальной литературе, словарю, конспектируют, формулируют ответы на предложенные вопросы.

Распределение часов внутри курса по темам, по доли аудиторной и самостоятельной работы соответствует рабочим учебным планам по дисциплине.

При организации изучения курса политологии на заочном отделении большое внимание уделяется теоретическим и научным основам политической науки. На лекционные и практические курсы выносятся важнейшие актуальные разделы программы.

Изучение курса «Политология» обеспечено соответствующими учебниками и методическими пособиями.

Промежуточная форма контроля – зачет.  
человечества, и их роль в мировой политике.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 172 часа.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ГСЭ.Р.01 Педагогика

### **1.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

#### ***1.1.1. Цель и задачи преподавания дисциплины***

**1. Цель дисциплины** – формирование у студентов педагогической позиции и профессиональной компетентности.

#### ***Задачи дисциплины:***

- обеспечить овладение студентами знаний по педагогике;
- формировать педагогическую направленность мышления студентов на основе научных понятий, категорий и парадигм образования;
- обеспечить овладение студентами знаниями умениями и навыками, необходимыми для эффективной организации учебного процесса;
- формировать у студентов современное научное представление о сущности воспитательного процесса; умения и навыки осуществления воспитательного процесса и обеспечить готовность к выполнению разнообразных видов собственной педагогической деятельности;
- обеспечить овладение студентами знаниями о современных педагогических технологиях;
- формировать знания о научных основах управления и руководства развитием образовательных систем, разработки стратегии инновационного поведения образовательного учреждения; развитие профессиональной компетентности студентов на основе формирования у них представления о школе как целостной педагогической системы;

#### ***1.1.2. Место дисциплины в учебном процессе***

Курс «Педагогика» включен в региональный компонент государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и входит в цикл общепрофессиональных дисциплин. Содержание данной учебной программы соответствует ГОС для не педагогических специальностей и учебных планов образовательного учреждения.

### **1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Студент, изучивший данную дисциплину должен:

#### ***Знать -***

- основные понятия педагогики: образование, обучение, воспитание, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс;
- методологию педагогической культуры;
- взаимосвязь педагогической науки и практики;
- научные исследования в педагогике, их основные характеристики;
- методы и логику педагогических исследований.

### **Уметь -**

- делать самостоятельные выводы из наблюдений над фактическим материалом,
- использовать важнейшие понятия, рассматриваемые многими дисциплинами, в том числе и педагогикой: воспитание, образование, обучение, личность, развитие и др., приобрести навыки самостоятельной работы с педагогической литературой.

### **Владеть умениями -**

- теоретически обоснованно описывать и объяснять реальные педагогические ситуации, вычлняя в них педагогические задачи;
- приобрести первоначальные навыки профессиональной рефлексии (самооценки).

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 76 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ГСЭ.Р.02 Психология

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** дисциплины - показать сложность душевной и духовной жизни человека, развить интерес к познанию другого и самопознанию, предостеречь его от упрощенных представлений о природе человека.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование теоретических основ психологической компетентности;
- получение общего представления об основах психологического знания о личности и ее структуре, необходимого для более глубокого понимания и усвоения специальных разделов психологии, изучаемых в дальнейшем в соответствии с учебным планом.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Является дисциплиной цикла ГСЭ – общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины (региональный компонент) и обеспечивает получение студентами базовых знаний о динамике психологического знания, закономерностях порождения и функционирования психики. Курс связан межпредметными связями с такими дисциплинами данного цикла, как философия, политология, культурология.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные категории психологии, механизмы и закономерности возникновения и функционирования психики; характеристику структурных компонентов личности, их взаимообусловленность; закономерности и показатели развития; новообразования каждого возрастного периода; условия и факторы, определяющие особенности развития в каждый возрастной период.

**Уметь:** анализировать психологические факты и теоретические положения; понимать закономерности психической деятельности; наблюдать за изменениями в развитии личности на разных возрастных этапах; давать оценку наблюдаемым психологическим явлениям.

**Владеть:** элементарными навыками психологической диагностики; навыками формулирования выводов, полученных в психологическом исследовании.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 74 часа.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ГСЭ.Р.03 Экономика

**Цели изучения дисциплины:** рассмотреть современные проблемы образовательного комплекса России в условиях дальнейшего развития рыночного хозяйства. Показать образование как сложную социально-экономическую систему и

приоритетную отрасль экономики страны.

**Задачами изучения дисциплины является:**

- определение значения образования как системы и отрасли экономики;
- изучение некоммерческого и коммерческого характера образования, а также рынка образовательных услуг;
- раскрытие хозяйственного механизма сферы образования;
- усвоение сущности финансирования, труда и его оплаты для работников образования;
- рассмотрение вопросов материально-технической базы и научно-педагогических кадров;
- раскрытие социально-экономической эффективности образования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- суть экономических явлений и их взаимосвязи;
- основы экономической теории;
- роли образования в экономике страны;
- особенности современного этапа развития образования;
- основные принципы соотношения государственных и рыночных регуляторов в системе образования;
- различные формы финансирования образовательных учреждений;
- особенности менеджмента и маркетинга в системе образования.

***Уметь:***

- выносить аргументированные суждения по экономическим вопросам;
- применять аналитический инструментарий экономической теории для обобщения и осмысления реальной практики;
- разрабатывать варианты управленческих решений с учетом рисков и возможных социально-экономических последствий.

***Владеть:***

- основными концепциями, категориями, понятиями курса;
- способами анализа, истолкования и описания экономических процессов;
- методами принятия ответственных экономических решений;
- основами массивов статистических данных в соответствии с поставленной задачей, интерпретации полученных результатов.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 120 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ГСЭ.В.01.1 Культурология

### **1.1. Цель и задачи преподавания дисциплины**

**Цель** дисциплины «Культурология» – ознакомить студентов с историей культурологии, основными понятиями и типами культур.

**Основная задача** дисциплины - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о культуре мира и месте человека в ней, формированию представлений о культуре как субъекте, с ценностями и смыслами.

Освоение курса культурологии должно содействовать:

- развитию у студентов интереса к фундаментальным знаниям, стимулированию потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности,

усвоению идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

- выработке навыков сравнения национальных ценностей, культурологических течений;

развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;

- овладению приёмами ведения дискуссии, полемики, диалога.

### **1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Студент, изучивший дисциплину, должен:

#### **знать:**

приемы и способы научного и философского изучения культуры;

- характер духовных ценностей, их исторический и культурно-этнический аспекты;

#### **уметь:**

- разбираться в важнейших проблемах современной культурологии и иметь представление о культурологическом аспекте научных дисциплин, составляющих общетеоретический базис профессиональной подготовки специалистов;

#### **владеть:**

- методами и формами учебно-исследовательской работы.

**Общая трудоемкость 150 ч.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ГСЭ.В.01.2 Социология

### **1.1.1. Цель и задачи преподавания дисциплины**

**Цель** дисциплины «Социология» – дать студентам глубокие знания теоретических основ социологической науки, выделяя ее специфику, раскрывая принципы соотношения методологии и методов социологического познания.

**Задачи** дисциплины:

- знание основ социологии, основных закономерностей взаимодействия человека и общества, способствующих развитию общей культуры и социализации личности, пониманию движущих сил и закономерностей общественного развития, места человека в социуме, политической организации общества;

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, социально-политической и научной литературы по социологии, постановке цели и выбору путей её достижения, к использованию навыков публичной речи, ведения дискуссии и полемики ведению деловых дискуссий, деловых коммуникаций и способностью работать в коллективе;

- умение использовать систематизированные теоретические и практические социологические знания при решении социальных и профессиональных задач, технологии приобретения, использования и обновления знаний в профессиональной деятельности, в профессиональной коммуникации и межличностном общении, в работе с различными контингентами учащихся.

### **1.1.2. Место дисциплины в учебном процессе**

В системе цикла общегуманитарных и социально-экономических дисциплин курс «Социология» осуществляет междисциплинарную, интегративную связь целого ряда естественных, социальных и гуманитарных дисциплин.

В ходе изучения курса широко используются знания, приобретенные в процессе изучения следующих учебных дисциплин «Истории», «Философии», «Политологии», «Психологии».

## **1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**знать:**

- основные философские течения и социологические школы;
- основные концепции социальной структуры, стратификации, социальной мобильности, эволюции психических свойств личности;

**уметь:**

- давать объективную оценку различным социальным явлениям и процессам, происходящим в обществе;

**- владеть навыками:**

- понятийным аппаратом современной психологии, социальной медицины и социологии, способами самостоятельной работы с психологической, медицинской и социологической литературой.

**Общая трудоемкость 150 ч.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОПД.Ф.01 История культуры и искусств

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Искусство Древнего мира и античности – первый раздел, с которого начинается изучение истории культуры изобразительного искусства и архитектуры. Поэтому одна из важнейших **целей** теоретического курса – вызвать глубокий интерес студентов к дисциплине.

Изучение дисциплины предполагает основательное знакомство студентов с культурой и искусством ранних рабовладельческих государств Древнего Востока и искусством античной Греции и Рима как культурно-исторической основы европейской цивилизации. Необходимо рассмотреть эпоху русского и западноевропейского средневековья, эпоху Возрождения. Представить студентам целостную, всестороннюю картину развития зарубежной и отечественной культуры и искусства Нового времени – XVII – XIX веков. Важнейшими целями изучения огромного по объему теоретического материала представляется определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. Необходимо рассмотреть основные тенденции развития западноевропейского и отечественного искусства 20 века.

Серьезная **задача** дисциплины – привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранения традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества.

Неисчерпаемость содержания дисциплины не ограничивается поставленными задачами. Студенты могут расширить свои знания курса, опираясь на предлагаемую канву и пользуясь рекомендуемой литературой.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Содержание дисциплины «История культуры и искусства» теснейшим образом связано практически со всеми дисциплинами предметной подготовки, и в первую очередь, с такими ведущими предметами, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство», «История и теория дизайна».

#### **Содержание по ГОС**

Культура первобытного общества: история предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима; предметная культура Востока (Китай, Индия и др.). Предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения. Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые

технологии и материалы; Европа и Америка, Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира.

XX век. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Культура второй половины XX века и перспективы развития предметного мира.

Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. Уровень развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязь и совпадение отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; история больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века.

Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Средневековья, Ренессанса, Барокко, Рококо, эпохи Великой Французской революции и Империи, Романтизм и Модерн. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.

Искусство Востока, особенности развития искусства в Америке и Африке. особенности развития искусства в различных регионах мира.

Искусство Древней Руси; русское искусство XVIII – XIX вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. История Византии как основа формирования русского искусства. Влияние западноевропейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVII – XIX вв.

Мировое искусство в конце XIX в и начале XX в. и факторы, повлиявшие на его формирование.

Тенденции развития современного мирового искусства - реализм, модернизм, постмодернизм, масс-культура; особенности развития культуры и искусства во второй половине XX века.

Направления и теории в истории искусства. Школы современного искусства.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- исторический опыт развития отечественного и зарубежного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественных процессов Древнего мира, Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, отечественного искусства от эпохи Киевской Руси до современности;
- основные исторические стили, их характерные стилеобразующие свойства в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- иллюстративный материал, отражающий мировое и отечественное художественное наследие в его вершинных достижениях;
- творчество выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия;
- проблемные вопросы отечественного искусства XX века;
- значение мирового и отечественного художественного наследия для современной культуры и искусства;
- специальные художественные термины по каждому разделу-модулю истории искусств.

**уметь:**

- использовать теоретические знания для практического решения профессиональных задач;
- ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и зарубежного искусства;
- доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы истории искусств;

- пользоваться специальной литературой по истории искусства (монографии, каталоги выставок, каталоги художественных музеев, материалы периодической печати, учебные пособия, архивные материалы и т.п.).

- самостоятельно оценивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, делать собственные выводы;

- аргументировать свои оценки, свободно пользоваться специальной терминологией в докладах, выступлениях на конференциях, на экзаменах и зачетах;

- определять творчество выдающихся художников в историко-культурном контексте их времени;

- понимать образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в изобразительном искусстве и архитектуре, их историческую обусловленность;

- писать статьи аналитического, публицистического, искусствоведческого характера;

**- владеть:**

- основными понятиями, специальной терминологией в области истории искусств;

- методами популяризации эстетических знаний, творчества местных художников;

- приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох;

- навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;

- практическими навыками в разработке докладов, лекций, сообщений по вопросам истории искусств;

- приемами полемики по проблемам современного отечественного искусства;

- методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовых и дипломных работ.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 600 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОПД.Ф.02 История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «История и современные проблемы ДПИ» предназначен для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов. Данный курс освещает основные этапы зарождения, становления и развития русского и зарубежного декоративно-прикладного искусства от Древнего мира до современности. В рамках курса студенты знакомятся с наиболее известными и характерными памятниками декоративно-прикладного искусства прошлого и наших дней. Материал рассматривается в контексте исторического развития с привлечением современной литературы, репродукций, компакт-дисков и других источников.

Основная **цель** дисциплины:

- дать студентам представление о природе декоративно-прикладного искусства, его связи с народным искусством;

- представить целостную и, по возможности, наиболее полную картину развития отечественного декоративно-прикладного искусства от Киевской Руси до XXI века;

- изучить историю развития зарубежного декоративно-прикладного искусства от Древнего мира до Нового времени;

- проследить связи декоративного прикладного искусства с жизнью общества, его эстетическими вкусами и практическими потребностями, традиционными формами народного искусства;

- выявить взаимосвязи декоративно-прикладного искусства с историческими стилями эпох, со станковыми формами изобразительного искусства: живописью, скульптурой, графикой, а также и с архитектурой.

Важнейшие **задачи** курса. Изучение данного курса направлено на:

- развитие у студентов умений воспринимать художественную образность декоративно-прикладного искусства;
- воспитание глубокого интереса студентов к дисциплине;
- воспитание активного эстетического отношения студентов к действительности;
- развитие у студентов эстетической отзывчивости к произведениям декоративно-прикладного искусства, способности воспринимать их художественный образ и специфические особенности средств и приемов, используемых для его создания;
- знакомство с творчеством местных художников-прикладников с целью расширения познаний в области декоративного искусства региона и получения практического опыта работы с разными материалами ДПИ.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Содержание дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» теснейшим образом связано практически со всеми дисциплинами предметной подготовки студентов специальности, и в первую очередь, с такими ведущими предметами, как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История культуры и искусства». Изучая историю декоративно-прикладного искусства, демонстрируя и анализируя выдающиеся памятники зарубежного и отечественного ДПИ, предмет «История и современные проблемы ДПИ» дает примеры высочайшего развития предметного мира разных исторических эпох, идеалы художественного совершенства, к которому можно стремиться, бесчисленные образцы для подражания и воспитания хорошего вкуса, чувства меры и красоты.

Содержание по ГОС: История отечественного декоративно-прикладного искусства, Древнерусские промыслы. Становление светского декоративного искусства, допетровская и послепетровская эпохи. Декоративное искусство ХУШ-ХІХ вв. Судьба народных промыслов. Художественная промышленность. Советское декоративно-прикладное искусство. Декоративное искусство сегодня. Декоративное искусство за рубежом. Египет, Греция, Рим, европейское Средневековье, эпоха Возрождения, декоративное искусство Нового времени. ХХ век. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство. История отечественного декоративно-прикладного искусства, Древнерусские промыслы.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент, изучивший дисциплину, должен овладеть базовыми понятиями, предусмотренными программой курса;

**знать** специальную терминологию, основные этапы зарождения, становления и развития русского и зарубежного декоративно-прикладного искусства от Древнего мира до современности;

**уметь** выявлять взаимосвязи декоративно-прикладного искусства с историческими стилями эпох, со станковыми формами изобразительного искусства: живописью, скульптурой, графикой и архитектурой;

**владеть навыками** искусствоведческого анализа произведений ДПИ.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 236 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОПД.Ф.03 Академический рисунок

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью дисциплины** является развитие трех основных видов деятельности: познавательной, проектной и творческой. Каждая из них предполагает формирование своего набора задач.

**Задачи дисциплины:**

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и представлению;
- развивать навыки профессиональной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствуют творческому процессу образного метафорического формообразования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Программа курса «Рисунок» тесно связана с программами курсов «Живопись», «Композиция», «Проектирование».

Содержание по ГОС: овладение методами изобразительного языка академического рисунка на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды. Приобретение навыков изображения человеческой фигуры; изучение пластической анатомии и конструктивного рисунка.

Приобретение умения работать в различных графических техниках.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка.

Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

### **Знать:**

- основы построения геометрических предметов;
- основы перспективы;
- теорию света и цвета;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы
- оптические свойства вещества.

### **Уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

### **Владеть:**

- владеть методами изобразительного языка академического рисунка.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 1320 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОПД.Ф.04 Академическая живопись

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки художника-керамиста. Назначение этого курса – дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Курс живописи включает практические занятия и лекции по теории живописи. Лекции по живописи служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий.

В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита. Сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения, овладения техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Программа курса «Живопись» тесно связана с предметами «Академический Рисунок», «Основы композиции».

Содержание по ГОС - овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества,
- органические и неорганические красители и пигменты;

### **уметь:**

- изображать объекты предметного мира;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

### **владеть:**

- методами изобразительного языка академической живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 1320 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОПД.Ф.05 Академическая скульптура и пластическое моделирование

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Цель дисциплины - овладение основами скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для развития пространственных представлений, умения видеть и передавать в различных материалах трехмерность объектов действительности.

Задачи дисциплины:

- основной задачей является, изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического способа мышления;

- лекционных занятий: ознакомить студентов с основными видами и жанрами скульптуры, с методикой лепки с натуры и по воображению, с пластической анатомией человека;

- практических занятий: овладеть навыками работы с различными скульптурными материалами и инструментами, развить способность правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы, пространство;

- самостоятельных работ: закрепить материал в виде решения целенаправленных образных задач на основе практических упражнений.

Курс разделен на два модуля, связанных с изучением конструктивной основы натюрморта, головы и фигуры человека и выражением их объемно-пластической формы в рельефной и круглой скульптуре. Каждый из этапов обучения академической скульптуре, является переходным от простого к более сложному заданию, синтезирующему накопленные ранее полученные знания и навыки.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Программа «Академическая скульптура и пластическое моделирование» тесно связана с программами курсов «Композиция», «Рисунок».

Содержание по ГОС - овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Овладение техникой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Овладение основами скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Овладение техникой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

В результате изучения студент должен

**знать:**

- историю культуры и искусств;

- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

**уметь:**

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

- уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

**владеть:**

- основами академической скульптуры;

- приемами выполнения работ в материале.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 1320 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОПД.Ф.06 Технический рисунок

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная цель обучения студентов техническому рисунку – воспитание Дизайнера (дизайн среды), владеющего высокой графической культурой, профессиональным мастерством и творческой деятельностью. Техническим рисунком широко пользуются, для того чтобы яснее показать форму конструкций, деталей и узлов различных предметов.

Основой технического рисунка являются перспектива и начертательная геометрия- в разделах технического рисунка изучаются различные методы изображения пространственных форм на плоскости.. Она является одной из основных дисциплин в профессиональной подготовке.

Невозможно достаточно полно и детально представить себе предмет даже по самому подробному его описанию, однако это легко сделать, имея навыки в чтении проекционных чертежей объекта и пользуясь его наглядными изображениями построенного по основным законам перспективы.

Изучение начертательной геометрии способствует развитию пространственного воображения и умению мысленно создавать представления о форме и размерах объекта по его изображению на плоскости. Выполнение изображений представляет собой необходимую составную часть творческого процесса проектирования. Изображение служит важнейшим средством, с помощью которого конкретизируется замысел проектируемого объекта.

В курсе изучаются:

- 1) методы изображения пространственных форм на плоскости;
- 2) способы графического решения различных геометрических задач, связанных с оригиналом;
- 3) способы преобразования и исследования геометрических свойств изображенного объекта;
- 4) приемы увеличения наглядности и визуальной достоверности изображений проектируемого объекта.
- 5) изображение предмета на плоскости по законам перспективы и теории теней.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Технический рисунок» относится к общепрофессиональному циклу и входит в состав базовой части основной образовательной программы.

Областью профессиональной деятельности дизайнера (дизайн среды): основы композиции, формообразования, проектирование дизайна среды и др. Создание конструкций по заданным условиям.

Содержание по ГОС - изучение основ начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; построение сечений, тел вращения. Воссоздание формы предмета по чертежу (трех проекциях) и изображение ее в изометрических и свободных проекциях. Перспектива и тени в перспективе.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины студент должен:

### ***Знать***

- основы проектной графики;
- основы начертательной геометрии и теории теней;
- основы построения геометрических предметов;
- основы перспективы и тени в перспективе.

### ***Уметь***

- решать основные типы проектных задач;
- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;
- работать в различных графических редакторах

### ***Владеть***

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- различными способами проектной графики

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 112 часов.**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.Ф.07 Информационные технологии

Цели и задачи дисциплины

**Целью** данного курса является формирование у студентов понимания процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования. Изучение основ операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов различных графических редакторов и браузеров. Основные принципы работы в интернете.

**Задачи изучаемого курса:**

- дать представление о процессах сбора, передачи, обработки и накопления информации;
- обучить приемам компьютерного проектирования;
- познакомить с основами операционных систем, файловых структур;
- познакомить с возможностями пользовательских интерфейсов различных графических редакторов и браузеров;
- познакомить с принципами работы в интернете;

**Место дисциплины в учебном процессе**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества. Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части цикла обще-профессиональных дисциплин и обеспечивает федеральный компонент.

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения школьного курса дисциплины «Информатика».

Освоение дисциплины «Информационные технологии» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Компьютерный дизайн».

### 1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- основы о структуре и назначении прикладного ПО;
- назначение и возможности графических редакторов;

УМЕТЬ:

- использовать современные информационные технологии (включая пакеты, прикладных программ, локальные и глобальные сети) для сбора, обработки и анализа информации;
- пользоваться графическими редакторами для решения профессиональных задач;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 38 учебных часов.**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.Ф.08 Цветоведение и колористика

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В подготовке специалистов дизайнеров, на ряду с основными предметами стоит курс «Цветоведение и колористика». Дисциплиной предусмотрено ознакомление

студентов с основными свойствами цвета как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды.

Курс «Цветоведение и колористика» включает раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цветовом языке. Изучаемый курс, опираясь на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия, одновременно учитывает цветокультурные представления общества и поэтому адресуется практически всем сферам его бытия. Решение проблем колорита и цвета базируется на глубоком знании и осмыслении опыта, накопленного человечеством в этой области. Закономерности цветового строя есть не что иное, как переработанные творческим сознанием художника некоторые закономерности действительности. Цветовая гармония, колорит, контрасты представляют собой абстракцию цветовых сочетаний, которые существуют в действительности и которые художник воспринимает, обобщает и интерпретирует по-новому или по-своему. В этом смысле действительность, природа являются источником, оригиналом.

**Цель курса** – настоящего курса является ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой гармонии, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

**Основные задачи** курса заключаются в развитии у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

**Структура курса** - программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий.

**Задачи лекционных занятий:** настоящего курса является ознакомление студентов с основными понятиями физических свойств цвета, вопросами символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия, с основными закономерностями цветовой гармонии.

**Задачи практических занятий:** заключаются в развитии у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества, овладеть методами организации творческого процесса, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и заданиях. Курс «Цветоведения и колористики», направлен на формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у студентов «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

**Задачи самостоятельных работ:** Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм. Ознакомившись с методикой цветового анализа и конструирования цвета, разработанной И. Иттенем, перед студентами открывается возможность самостоятельного создания мириад гармонических цветовых сочетаний и оценки правильности того или иного цветового выбора.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана и государственного стандарта высшего профессионального образования.

Другая составная часть работы представляет собой ряд проверочных вопросов, которые призваны помочь студентам акцентировать своё внимание на узловых аспектах изучаемой проблемы. Достаточно близкое знакомство студентов с проблематикой предмета необходимо, поскольку является неотъемлемой частью профессионального багажа знаний будущего дизайнера, обеспечивая ему нужную широту кругозора.

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют аналитическую, проектную, практическую и другие виды профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Цветоведение и колористика» входит в состав цикла общепрофессиональных дисциплин, занимает особое место в системе развития творческого мышления и художественно-проектного мастерства будущего дизайнера.

Содержание по ГОС - естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета (Аристотель, И.Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и другие).

Источники света, измерение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом, цветовой круг, воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие, цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации.

Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен иметь представление:

- о теоретических основах изобразительного искусства и художественного творчества;
- цели и задачи, основные законы, выразительные средства композиции;

### **знать:**

- содержание концепций науки о цвете;
- основные понятиями физических свойств цвета;
- символическое значение цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия;
- основными закономерностями цветовой гармонии.

### **уметь:**

- выполнять ахроматические и хроматические выкраски;
- составлять шкалы, комбинаторики, ассоциативные фразы и композиции;
- выполнять гармоничные клазуры.

### **владеть:**

- методами изобразительного языка декоративной живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 132 часа.**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.Ф.09 Эстетика

### 1.1.1. *Цель и задачи преподавания дисциплины*

**Цель** дисциплины «Эстетика» – формирование у студентов эстетического вкуса, представления о системе ценностей, моделируемой искусством, формах её воплощения в культуре; введение в круг проблем философского и социокультурного характера, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с эстетическими феноменами (текстами, художественными произведениями), их истолкование в качестве носителей смыслов и ценностей.

#### **Задачи** дисциплины:

1. изучение истории эстетики как истории формирования её предмета, основных понятий и проблемной области;
2. изучение теории эстетики как итога её развития;
3. через сопоставление истории искусства и эстетики выявить эстетический потенциал природы, общества, искусства и раскрыть его воспитательное значение.

### 1.1.2. *Место дисциплины в учебном процессе*

В системе цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин курс «Эстетика» является курсом по выбору студентов, знание которого важно для овладения

основами педагогического мастерства. В ходе изучения курса широко используются знания, приобретенные в процессе изучения следующих учебных дисциплин: «Философия», «Культурология», «Мировая художественная культура», «Отечественная история». Именно из них студенты получают сведения о природе, обществе и культуре.

### **1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**знать:**

- иметь представления о характере духовных ценностей, их историческом и культурно-этническом характере;

- знать специфику эстетических ценностей;

**- уметь:**

- уметь применять эстетические категории для анализа художественных произведений;

- разбираться в важнейших проблемах современной философии искусства и философских проблемах научных дисциплин, составляющих общетеоретический базис профессиональной подготовки специалистов;

**- владеть навыками:**

- использования диалога по проблемам эстетики.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 ч.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОПД.В.10.1 Компьютерный дизайн

### **Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса** - приобретение знаний о компьютерном дизайне, методах представления растровых и векторных изображений, технологиях их обработки, преобразования.

**Задачи курса:**

- дать представление о компьютерном дизайне как одном из основных направлений развития современной информатики, его месте в деятельности современного специалиста.
- дать представления о видах компьютерной графики и технологии их реализации.

**Предмет изучения** – основы дисциплины Компьютерный дизайн

**Предмет «Компьютерный дизайн»** - процесс овладения студентами содержанием образования в области информационных технологий.

### **Место дисциплины в учебном процессе**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества. Дисциплина «Компьютерный дизайн» относится к базовой части цикла обще-профессиональных дисциплин и обеспечивает федеральный компонент.

Для освоения дисциплины «Компьютерный дизайн» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения школьного курса дисциплины «Информатика», а также дисциплины «Информационные технологии».

Освоение дисциплины «Компьютерный дизайн» является основой для курсового и дипломного проектирования.

### **1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

*В рамках изучаемого курса необходимо*

**Знать:**

- основы компьютерной графики;
- программные средства компьютерной графики;
- основы представления цвета;

- графические форматы и их структуру;
- устройства ввода/вывода графической информации, их характеристики и настройка, методы растрования;
- методы преобразования растровых изображений; основы компьютерного дизайна, построения и анализа изображений, основы композиции, пропорции и перспективы;
- методы работы с растровой и векторной графикой, обработки и коррекции изображений.

**Уметь:**

- анализировать сложные графические образы;
- оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов;
- использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений.

**Владеть:** видами компьютерной графики и технологиями их реализации.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 учебных часов.**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.В.10.2 Основы декоративно-прикладного искусства

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи:

1. Изучение особенностей орнаментальной культуры народов, составляющих основу оформления предметов народного искусства.
2. Понять навыки стилизации костюма и его трансформации на современный манер.
3. Ознакомление с сюжетно-образным строем орнаментальных композиций.

Содержание дисциплины включает в себя два раздела: теоретический и практический. В контексте ознакомления с теорией ДПИ рассматриваются несколько вопросов: 1) Символические предпосылки зарождения орнамента, причины декоративизации композиции в древнем мире. Единство ритма и мотива орнамента — как диалектическое единство формы и содержания. Форма и орнамент (специфика декоративности). Декор и орнамент. Ритм. Цвет. Выразительность; 2) Правила построения декора (инверсия, повторение, симметрия); 3) Принципы распределения декора (принцип деления, концентрический орнамент, лучевидный орнамент); 4) Основные виды орнаментов (растительный орнамент, геометрический орнамент, зооморфный орнамент, антропоморфный орнамент); 5) Методика создания орнамента. Существуют три средства для создания орнаментов: *рисунок, цвет и рельефность*.

При помощи этих средств художник может добиться самых разнообразных орнаментов, которые входят в три следующие категории:

- *Придумывание* мотивов, которые по замыслу являются чистым воображением и не свойственны природным творениям;
- *Условное изображение* реальных предметов, выражаемое только в основных характерных чертах и в обобщенной форме;
- *Подражательное изображение* предметов, сделанное с видимостью реальности средствами рисунка и цвета.

В практической части создаётся эскиз костюма с элементами орнамента.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам и курсам по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом).

Содержание дисциплины «Основы ДПИ» теснейшим образом связано практически со всеми дисциплинами предметной подготовки, и в первую очередь, с такими ведущими предметами, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История и теория дизайна».

Изучая декоративно-прикладную культуру, предмет «Основы ДПИ» дает образцы стилизации, примеры высокого качества исполнения орнаментальных композиций, и, тем самым, развивает общую культуру художественного вкуса, чувства красоты.

Содержание предмета «Основы ДПИ» органично увязывается с такими общепрофессиональными дисциплинами, как «Мировая художественная культура», «Теория и история развития художественного образования», «Методика изобразительного искусства».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные виды орнаментов;

**уметь:**

- использовать теоретические знания (правила построения и распределения декора) для практического решения профессиональных задач;

**- владеть:**

- методикой создания орнаментальных композиций

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

СД.02-01 История художественной керамики

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «История художественной керамики» предназначен для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». Данный курс освещает основные этапы зарождения, становления и развития европейской и русской художественной керамики от эпохи неолита до современности. В рамках курса студенты знакомятся с наиболее известными и характерными памятниками художественной керамики прошлого и наших дней. Материал рассматривается в контексте исторического развития с привлечением современной литературы, репродукций, компакт-дисков и других источников.

Основная **цель** дисциплины:

- дать студентам представление о природе художественной керамики, ее связи с народным искусством и профессиональным искусством;

- представить целостную и, по возможности, наиболее полную картину развития художественной керамики Древнего мира, Западной Европы и России;

- проследить связи художественной керамики с общественной и культурной жизнью общества, его эстетическими вкусами и практическими потребностями;

- выявить взаимосвязи художественной керамики с историческими стилями эпох, со станковыми формами изобразительного искусства: живописью, скульптурой, графикой, а также и с архитектурой.

Важнейшие **задачи** курса. Изучение данного курса направлено на:

- развитие у студентов умения воспринимать художественную образность керамики;

- воспитание глубокого интереса студентов к дисциплине;

- воспитание активного эстетического отношения студентов к действительности;

- развитие у студентов эстетической отзывчивости к произведениям художественной керамики, способности воспринимать ее художественный образ и специфические особенности средств и приемов, используемых для его создания;

- знакомство с творчеством местных художников-керамистов с целью расширения познаний в области декоративного искусства региона и получения практического опыта работы с разными материалами керамики.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Содержание дисциплины «История художественной керамики» теснейшим образом связано практически со всеми дисциплинами предметной подготовки студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство», и в первую очередь, с такими ведущими предметами, как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История культуры и искусства», «История и современные проблемы ДПИ».

Изучая историю мирового развития художественной керамики, демонстрируя и анализируя выдающиеся памятники зарубежного и отечественного керамического искусства, предмет «История художественной керамики» дает примеры высочайшего развития гончарных художественных ремесел разных исторических эпох, идеалы художественного совершенства, к которому можно стремиться, бесчисленные образцы для подражания и воспитания хорошего вкуса, чувства меры и красоты.

Содержание по ГОС - возникновение керамики. Первобытная керамика. Керамика Древнего мира. Керамика Средних веков. Керамика Нового времени. Древнерусская керамика XVI-XVII вв. Кустарное и ремесленное производство керамики. Промышленное массовое производство керамики. Архитектурная керамика. Бытовая керамика. Декоративная керамика. Тенденции в современной керамике.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент, изучивший дисциплину, должен овладеть базовыми понятиями, предусмотренными программой курса;

знать специальную терминологию, основные этапы развития художественной керамики Древнего мира, Западной Европы и России;

уметь выявлять взаимосвязи художественной керамики с историческими стилями эпох, со станковыми формами изобразительного искусства: живописью, скульптурой, графикой, а также и с архитектурой;

владеть навыками искусствоведческого анализа произведений декоративно-прикладного искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 132 часа.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

СД.02-02 Материаловедение, технология и производственное обучение

(художественная керамика)

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Декоративно-прикладное искусство представляет собой творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности – искусства, конструирования, технологии, экономики, социологии,- и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных серийных и уникальных изделий.

Объектами профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства являются произведения искусства различного назначения.

**Цель курса** – научить решать задачи, соответствующие квалификации художник декоративно-прикладного искусства:

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства;

- уметь анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства;

- обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;

- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства;

- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;

- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

**Структура курса** - предусматривает лекции и лабораторные занятия.

**Задачи лекционных занятий:** ознакомить студентов и научить понимать специфику физико-химических свойств различных видов керамических материалов (фарфора, фаянса, майолики, каменных масс): температуру обжига, от которой зависит степень спекаемости материала; степень просвечиваемости фарфора; цвет черепка каменных масс; декоративные качества эмалей и глазурей; свойства керамических красок и тд.

**Задачи лабораторных занятий:** овладеть методами организации творческого процесса, практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства.

**Задачи самостоятельных работ:** ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана и государственного стандарта высшего профессионального образования.

Другая составная часть работы представляет собой ряд проверочных вопросов, которые призваны помочь студентам акцентировать своё внимание на узловых аспектах изучаемой проблемы. Достаточно близкое знакомство студентов с проблематикой предмета необходимо, поскольку является неотъемлемой частью профессионального багажа знаний художника декоративно-прикладного искусства, обеспечивая ему нужную широту кругозора.

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, производственно-управленческую, педагогическую и другие виды профессиональной деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная керамика)» входит в цикл специальных дисциплин основной образовательной программы и тесно связана с предметами «Проектирование (художественная керамика)», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «История искусств», «Основы композиции (художественная керамика)», «Технический рисунок», «Формообразование», «Цветоведение и колористика».

Содержание по ГОС - общие сведения об основных керамических материалах, их структура и свойства. Характеристика основных технологических процессов в керамическом производстве. Основные приемы декорирования в керамике.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации по специальным дисциплинам:

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями;
- уметь анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства;
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- свойства глины, красителей, способы работы с глиной, гипсом;

- основные этапы работы с материалом;
- способы лепки и приемы декоративного оформления изделий;
- специальные термины.

**Уметь:**

- изготовить художественное произведение в материале;
- конспектировать литературу по темам курса;
- лепить плоскостные и объемные глиняные изделия;
- декорировать глиняные изделия;
- ориентироваться в специальной литературе.

**Владеть:**

- профессиональными инструментами;
- специальными терминами;
- правилами работы с материалами и инструментами.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 1320 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

СД.02-03 Основы композиции (художественная керамика)

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для современного искусства характерно слияние познавательной и чисто художественной сторон творчества. Произведения декоративно – прикладного искусства отражают культурный уровень народа той или иной эпохи. Оно не только помогает людям жить, но и формирует их вкусы: обостряет художественное зрение, воспитывает чувство цвета, ритма, учит понимать замысел произведения, его образность.

Начиная с простейших элементов композиции, постепенно усложняя задачу, курс основы композиции (художественная керамика) подводит к самостоятельному композиционному творчеству.

**Цель курса** – выработать у студентов сознательный подход к творчеству, дать знания в области художественного формообразования.

**Структура курса** - предусматривает лекции и практические занятия.

**Задачи лекционных занятий:** ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых в различных видах композиций и их слагаемых.

**Задачи практических занятий:** овладеть навыками абстрактного мышления, выразительными средствами изображения формы и усвоить композиционные принципы структурирования беспредметных форм в проектной и художественной деятельности.

**Задачи самостоятельных работ:** закрепить материал в виде проектов, упражнений или целенаправленных заданий.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана и государственного стандарта высшего профессионального образования.

Основной целью курса является выработка у студентов сознательного подхода к творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования.

Принятый в пособии метод построения композиции предполагает решение отдельных композиционных задач. Главная цель сводится к построению частной, формальной композиции с ориентировкой на получение общего художественного результата. Этот результат может быть выражен в самом общем виде уже в начале работы над композицией. Таким образом, происходит обращение к отдельным аспектам композиционной работы с обязательной ссылкой на ее конечную целостность. Такая ссылка вполне отвечает известному принципу продуктивного художественного творчества – «от общего к частному и обратно». Практически данный принцип выражается методической формулой: решай частную задачу исходя из общего, начинай разработку, видя конечный результат, завершай ее, приводя все элементы к единому знаменателю. Так учебная работа в полной мере отвечает настоящей, профессиональной,

целенаправленной дизайнерской разработке. В процессе курса задачи усложняются и умножаются. Студенты шаг за шагом достигают главной цели – познают многочисленные «правила» построения композиции в плане успешного выполнения конкретных заданий и глубокого понимания общих закономерностей композиционного творчества. В этом и заключается действительно продуктивное, профессиональное обучение.

Другая составная часть работы представляет собой ряд проверочных вопросов, которые призваны помочь студентам акцентировать своё внимание на узловых аспектах изучаемой проблемы. Достаточно близкое знакомство студентов с проблематикой предмета необходимо, поскольку является неотъемлемой частью профессионального багажа знаний художника декоративно-прикладного характера, обеспечивая ему нужную широту кругозора.

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую и другие виды профессиональной деятельности.

Преподаватель осуществляет все виды контроля: текущий, промежуточный. Текущий контроль – на лекциях и практических занятиях (в форме, проверки конспектов по теме, терминологического словаря, этапов эскизирования и ведения практических работ). Промежуточный – по завершению выполнения каждого практического задания (эскизирование, проекты), а также в конце семестра зачет (просмотр).

В процессе изучения дисциплины студенты должны знать: решение любой частной задачи, исходя из общего; начинать разработку идеи или задания, видя конечный результат; завершать композицию, приводя все элементы к единому знаменателю.

При проведении зачета (просмотра) выставляются все работы, выполненные за время последнего семестра и итоговое тестирование, включающее в себя вопросы (выборочно) за весь курс.

Результирующая оценка складывается из многих компонентов. В процессе освоения дисциплины преподавателем осуществляется рейтинг-контроль, который включает написание конспектов, ведение терминологического словаря, выполнение практических и самостоятельных заданий, результаты промежуточных и итоговых тестов, посещаемость занятий. Все компоненты находят свое отражение и оценку в рейтинговой книжке студента и в итоге суммируются. На основании общей суммы выводится оценка.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Основы композиции (художественная керамика)» входит в цикл специальных дисциплин основной образовательной программы и тесно связана с предметами «Проектирование (художественная керамика)», «Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная керамика)».

Содержание по ГОС - общие понятия о композиции (пропедевтика): единство, целостность, статичность, динамичность, тектоничность, пропорциональность, масштабность. Образность, особенности эмоционального восприятия формы. Специфика композиции в керамике, обусловленная особенностями материала.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации по специальным дисциплинам:

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями;
- уметь анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства;
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;

- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- виды композиции;
- особенности построения фронтальных, объемных и глубинно-пространственных композиций;
- основные принципы композиционно-художественного формообразования;
- специальные термины;
- способы трансформации поверхности.

**Уметь:**

- ориентироваться в вопросах художественного формообразования;
- доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать теоретические знания для практического решения профессиональных задач.

**Владеть:**

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- навыками абстрактного мышления;
- выразительными средствами изображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 66 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

СД.02-04 Проектирование (художественная керамика)

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Декоративно-прикладное искусство представляет собой творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности – искусства, конструирования, технологии, экономики, социологии, – и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных серийных и уникальных изделий.

Объектами профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства являются произведения искусства различного назначения.

**Цель курса** – научить решать задачи, соответствующие квалификации художник декоративно-прикладного искусства:

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства;
- уметь анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства;
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

**Структура курса** - предусматривает лекции и лабораторные занятия.

**Задачи лекционных занятий:** ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.

**Задачи лабораторных занятий:** овладеть методами организации творческого процесса, практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства.

**Задачи самостоятельных работ:** ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана и государственного стандарта высшего профессионального образования.

Курс разделен на три модуля, связанных с изучением трех видов композиций художественных произведений: фронтальной, объемной, глубинно-пространственной. Ни одна из них не имеет преимуществ перед другими по значимости и степени выразительности. Предпочтение отдается той, которая лучше служит поставленной художественной задаче. При подготовке предлагаемых вопросов студентам необходимо самостоятельно изучить рекомендуемую литературу, ознакомиться с содержанием лекции на заданную тему, провести сбор аналогов мирового художественного опыта, выполнить наибольшее количество эскизов на тему для проектирования, выполнить задание в макете или материале.

Другая составная часть работы представляет собой ряд проверочных вопросов, которые призваны помочь студентам акцентировать своё внимание на узловых аспектах изучаемой проблемы. Достаточно близкое знакомство студентов с проблематикой предмета необходимо, поскольку является неотъемлемой частью профессионального багажа знаний художника декоративно-прикладного искусства, обеспечивая ему нужную широту кругозора.

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, производственно-управленческую, педагогическую и другие виды профессиональной деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Проектирование (художественная керамика)» входит в цикл специальных дисциплин основной образовательной программы и тесно связана с предметами «Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная керамика)», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «История искусств», «Основы композиции (художественная керамика)», «Технический рисунок», «Формообразование», «Цветоведение и колористика».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации по специальным дисциплинам:

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями;
- уметь анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства;
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- свойства глины, красителей, способы работы с глиной, гипсом;

- основные этапы работы с материалом;
- способы лепки и приемы декоративного оформления изделий;
- специальные термины.

**Уметь:**

- изготовить художественное произведение в материале;
- конспектировать литературу по темам курса;
- лепить плоскостные и объемные глиняные изделия;
- декорировать глиняные изделия;
- ориентироваться в специальной литературе.

**Владеть:**

- профессиональными инструментами;
- специальными терминами;
- правилами работы с материалами и инструментами.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 1320 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

СД.02-05 Макетирование и конструирование (художественная керамика)

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные цели дисциплины «Макетирование и конструирование» (художественная керамика) заключаются в приобретении студентами знаний и навыков в макетировании и конструировании, в формировании у обучающихся навыков проектного анализа, а также в подготовке специалистов, обладающих творческим мировоззрением и развитым дизайнерским мышлением. Макетирование и конструирование как сопутствующие проектированию конструктивные расчеты. Выполнение чертежей с расчетами по определению конструкции и объема керамического изделия с учетом усадки материала.

Задачи дисциплины:

1. Обучение студентов решению практических задач конструирования и макетирования;
2. формирование у обучающихся основных навыков конструкторской деятельности;
3. ознакомление студентов с общей методикой конструирования, закономерностями формирования конструкций, основными этапами конструирования и макетирования.

В результате освоения дисциплины студенты должны уметь воссоздать в макете изделия художественной керамики.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Программа курса тесно связана с предметом «Проектирование (художественная керамика)», «Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная керамика)». Содержание по ГОС - макетирование и конструирование как сопутствующие проектированию конструктивные расчеты. Выполнение чертежей с расчетами по определению конструкции и объема керамического изделия с учетом усадки материала.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «Макетирование и конструирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Черчение» на предыдущем уровне образования, а также в ходе освоения студентами дисциплин «Технический рисунок», «Проектирование (художественная керамика)», «Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная керамика)»:

**Знать:** Макетирование и конструирование как сопутствующие проектированию конструктивные расчеты.

**Уметь:** Выполнение чертежей с расчетами по определению конструкции и объема керамического изделия с учетом усадки материала.

**Владеть:** навыками выполнения чертежей и основами композиции

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 66 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

СД.02-06 Архетипы, символы, орнаменты Алтая

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель курса** – настоящего курса является ознакомление студентов с характерными символическими, мифологическими и архетипическими особенностями художественного образа в традиционной культуре Алтая.

**Основные задачи** курса заключаются в изучении культуры Алтая, рассмотрении и изучении символики и мифологии народного декоративно-прикладного искусства Горного Алтая в аспекте художественного выражения традиций культуры.

Изучаемый курс, опираясь на мифологию и символику, дает представления об этнических особенностях, погружает в культуру региона и поэтому адресуется практически всем сферам его бытия. Решение проблем архетипа и символики базируется на глубоком знании и осмыслении опыта, накопленного человечеством в этой области.

**Структура курса** - программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий.

**Задачи лекционных занятий:** настоящего курса является ознакомление студентов с основными понятиями: архетипы и символы, алтайской мифологии, изучении мифологического словаря.

**Задачи практических занятий:** заключаются в развитии у студентов способности выразить творческий замысел в декоративном изделии, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества, овладеть методами организации творческого процесса, что все основные теоретические понятия прорабатываются в практическом задании. Курс «*Архетипы, символы, Алтая*», направлен на формирование профессиональных навыков работы с культурой региона как источником творчества.

**Задачи самостоятельных работ:** Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, погружением в традиции и культуру Алтая, повышением общекультурного уровня.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана и государственного стандарта высшего профессионального образования.

Достаточно близкое знакомство студентов с проблематикой предмета необходимо, поскольку является неотъемлемой частью профессионального багажа знаний будущего дизайнера, обеспечивая ему нужную широту кругозора.

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют аналитическую, проектную, практическую и другие виды профессиональной деятельности.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Данная дисциплина входит в цикл специальных дисциплин и относится к национально-региональному (вузовскому) компоненту. Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с многообразной культурой Алтая, основываясь на изучении мифологических представлениях древних алтайцев, которое отразилось в богатом культурном наследии. Курс «Архетипы, символы, Алтая» включает раздел знаний о мифологии, символике, архетипических особенностях культуры Горного Алтая.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины студент должен иметь представление:

- о теоретических основах изобразительного искусства и художественного творчества;
- цели и задачи, основные законы, выразительные средства композиции;

**знать:**

- основные архетипические особенности Алтая;
- основы алтайской мифологии;
- анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства

**уметь:**

- стилизовать объекты предметного мира;
- создавать этнические декоративно - прикладные изделия с использованием различных техник для украшения интерьера различной степени сложности.

**владеть:**

- методами изобразительного языка декоративно-прикладного искусства;
- практическими приемами различных декоративных техник;
- приемами выполнения работ в материале.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

СДВ.02-07.1 История стилей

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «История стилей» предназначен для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов. Данный курс освещает основные этапы зарождения, становления и развития крупнейших исторических стилей от Древнего мира до современности. В рамках курса раскрывается все основное, наиболее существенное, что характеризует развитие зарубежной и отечественной архитектуры и изобразительного искусства в пределах главных, определяющих этапов ее эволюции. Изучая процесс развития архитектуры и изобразительного искусства во всем объеме Учебного плана, необходимо иметь в виду неизбежную условность разделения их на отдельные замкнутые стилистические отрезки. Стиль – это не нечто неизменяемое и застывшее. Вся история архитектуры и искусства представляет собой живую ткань, постоянно развивающуюся и изменяющуюся. Но в пределах изменчивости форм искусства того или иного периода всегда имелись относительно устойчивые художественные признаки: композиционные, пластические, колористические и др., определяющие стиль того или иного времени. При изучении идейно-образного содержания того или иного исторического стиля отмечаются факты взаимовлияния и смешения стилей. Их особенности рассматриваются в неразрывной связи с противоречивостью и неравномерностью развития искусства того или иного времени.

При изучении исторических стилей главное внимание уделяется архитектуре, т.к. она является основой синтеза изобразительных искусств. В содержании курса должно внимание уделено характеристике интерьеров, которые, как правило, не рассматриваются в учебниках по истории искусств. При определении характера того или иного стиля анализируется вся совокупность его признаков, проявляющихся не только в архитектуре, но также в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Материал рассматривается в контексте исторического развития с привлечением современной литературы, репродукций, компакт-дисков и других источников.

Основная **цель** дисциплины:

- представить целостную и, по возможности, наиболее полную картину развития основных исторических стилей от Древнего мира и античности до Нового времени;
- проследить связи исторических стилей с жизнью общества, его эстетическими вкусами и практическими потребностями;

- выявить взаимосвязи исторических стилей в архитектуре различных эпох, со станковыми и монументальными формами изобразительного искусства.

Важнейшие задачи курса. Изучение данного курса направлено:

- на изучение эволюции, развития и смены основных исторических стилей, выявление их идейно-образного содержания;

- на формирование у студентов представления об объеме и различных значениях, уровнях понятия «стиль»;

- на развитие понимания студентами исторического стиля как целостной художественной системы, обнимающей различные виды искусства и архитектуру и обладающую внутренним (содержательным) и внешним (формальным) единством;

- на приобретение студентами знаний всех характерных внешних признаков ведущих исторических стилей и их выражения в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;

- на воспитание глубокого интереса студентов к дисциплине и активного эстетического отношения к действительности;

- на умение использовать свои знания на практике, например, при определении стилевой принадлежности архитектурных памятников своего города, региона.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История стилей» представляет собой курс по выбору. Содержание дисциплины не регламентируется ГОС, но теснейшим образом связано практически со всеми дисциплинами предметной подготовки студентов специальности, и в первую очередь, с такими теоретическими предметами, как «История культуры и искусства», «История художественной керамики».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, изучивший дисциплину, должен овладеть базовыми понятиями, предусмотренными программой курса;

знать специальную терминологию, основные этапы зарождения, становления и развития крупнейших исторических стилей от Древнего мира до современности;

уметь выявлять взаимосвязи исторических стилей в архитектуре различных эпох, со станковыми и монументальными формами изобразительного искусства;

владеть навыками определения стилевой принадлежности архитектурных памятников мирового и регионального значения.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 часов.**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СДВ.02-07.2 Декоративная пластика

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная пластика относится к объемным изделиям. Декорирование является важным этапом в общем цикле технологического процесса по изготовлению художественных керамических изделий. Оно придает изделиям законченный вид, их художественное достоинство во многом зависит от способа декора и техники его исполнения.

**Цель курса** – сформировать умения и навыки работы в разных техниках росписи.

**Структура курса** - предусматривает лекции и практические занятия.

**Задачи лекционных занятий:** ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых в разных видах росписей по объему.

**Задачи практических занятий:** изучение и закрепление способов декорирования изделий на примере народных промыслов: Гжель, Скопин, Дымка.

**Задачи самостоятельных работ:** ориентироваться в специальной литературе, и закрепить навыки, полученные на практических занятиях

Рабочая программа составлена на основании учебного плана и государственного стандарта высшего профессионального образования.

При подготовке предлагаемых вопросов студентам необходимо самостоятельно изучить рекомендуемую литературу, ознакомиться с содержанием лекции на заданную тему, провести сбор аналогов мирового художественного опыта, выполнить наибольшее количество эскизов на тему для выполнения росписей, выполнить эскизы росписей.

Другая составная часть работы представляет собой ряд проверочных вопросов, которые призваны помочь студентам акцентировать своё внимание на узловых аспектах изучаемой темы. Достаточно близкое знакомство студентов с проблематикой предмета необходимо, поскольку является неотъемлемой частью профессионального багажа знаний художника декоративно-прикладного искусства, обеспечивая ему нужную широту кругозора.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Декоративная пластика» относится к курсам по выбору в основной образовательной программе и тесно связана с предметами «Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная керамика)», и «Проектирование (художественная керамика)».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации по специальным дисциплинам:

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями;
- уметь анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### ***Знать:***

- свойства глины, красителей;
- основные этапы работы с материалом;
- приемы декоративного оформления изделий;
- специальные термины.

### ***Уметь:***

- изготовить художественное произведение в материале;
- конспектировать литературу по темам курса;
- декорировать глиняные изделия;
- ориентироваться в специальной литературе.

### ***Владеть:***

- профессиональными инструментами;
- специальными терминами;
- правилами работы с материалами и инструментами.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ДС.01 Формообразование

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной целью данного курса является развитие творческих способностей студентов, креативности их мышления, способности к художественно-образному мышлению. В частности развитие навыков проектирования (способность к нему): пространственное восприятие, комплексное мышление, способность принимать решения; образного мышления: способность к восприятию, способность мыслить конструктивными схемами, ремесленно-графические способности; восприятия: творческие способности, способность к комплексному решению проблемы, способность к овладению техническими

знаниями. Во всех перечисленных моделях отмечается значение восприятия в двух его проявлениях как образного восприятия и восприятия пространства. Под образным восприятием подразумевается восприятие, нацеленное на форму предметов, обеспечивающее схватывание членений, пропорций, равновесия, динамики и т.д. в совокупности с удержанием целостной формы.

Программа ориентирована на приобретение студентами целого комплекса знаний. Программа использует инновационные технологии образования, которые существенно повышают эффективность учебного процесса, освещает вопросы методологической связи между теоретическими основами формообразования и композиционными закономерностями в дизайне.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Формообразование» относится к дисциплинам специализации, направлена на знакомство с простейшими средствами изобразительного языка. Введение в композицию: ритм и пропорции, статика и динамика, модульность и комбинаторка; семиотика, стилизация, колористика (натюрморт, пейзаж, портрет и т.д.). Средства графического дизайна; организация пространства из предметов – элементов, создающих заданный образ.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «Формообразование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе освоения студентами дисциплин «Основы композиции (художественная керамика)», «Проектирование (художественная керамика)», «Конструирование и макетирование», «Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная керамика)».

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать:**

- основы проектирования;

**уметь:**

- применять знания законов композиции на практике;
- грамотно выполнять чертежи объемных объектов;
- выполнять развертки

**владеть:**

- основами проектной графики.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ДС.02 Избранные вопросы декоративно-прикладного искусства

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Избранные вопросы Декоративно-прикладного искусства» предназначен для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов и, в первую очередь, для студентов ХГФ, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». Данный курс посвящен вопросам теории и истории местного декоративно-прикладного искусства XX – начала XXI века. В рамках курса студенты знакомятся с наиболее известными и характерными памятниками декоративно-прикладного искусства города Бийска, сохранившимися в частных собраниях, фондах Бийского краеведческого музея им. В.В.Бианки, с творчеством современных художников-прикладников, как профессионалов, так и самодеятельных мастеров. Содержание курса рассматривается на материале подлинных произведений декоративно-прикладного искусства с привлечением современной литературы, периодической печати, посвященной вопросам местного ДПИ, архивных данных краеведческого музея. Используются также такие источники, как интервью с научными сотрудниками музея, самодеятельными мастерами ДПИ,

профессиональными художниками, работающими в области ДПИ; беседы с местными сторожилами, хранящими память о народных мастерах Бийска прошлого века.

Основная **цель** дисциплины:

- представить целостную и, по возможности, наиболее полную картину развития декоративно-прикладного искусства города Бийска XX – начала XXI века в разнообразии его видов и материалов;

- проследить связи декоративного прикладного искусства Бийска с общественной жизнью города, выявить место ДПИ в художественной жизни Бийска второй половины XX – первом десятилетии XXI века;

- выявить связи декоративно-прикладного искусства Бийска с традиционными формами, материалами, технологическими приемами старинных центров народного искусства: Русского Севера, Поволжья, Восточной Сибири.

Важнейшие **задачи** курса:

- изучение творчества местных художников-прикладников с целью расширения познаний в области декоративного искусства региона и получения практического опыта работы с разными материалами ДПИ;

- изучение деятельности государственных и частных предприятий города, занимающихся изготовлением произведений декоративно-прикладного искусства;

- оценка качественного уровня декоративно-прикладного искусства Бийска;

- воспитание глубокого интереса студентов к ДПИ своего региона, уважения к творчеству безымянных мастеров прошлого;

- развитие у студентов эстетической отзывчивости к произведениям декоративно-прикладного искусства, способности воспринимать их природу и специфику художественного образа, особенности средств и приемов, используемых для его создания.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Избранные вопросы декоративно-прикладного искусства» относится к курсам по выбору, ее содержание не регламентируется ГОС.

Содержание дисциплины «Избранные вопросы ДПИ» органично связано практически со всеми дисциплинами предметной подготовки студентов специальности «ДПИ», и в первую очередь, с такими ведущими предметами, как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История культуры и искусства», «История и современные проблемы ДПИ».

Содержание предмета «Избранные вопросы ДПИ» органично увязывается с такими общепрофессиональными дисциплинами, как «Мировая художественная культура», «Теория и история развития художественного образования», «Методика изобразительного искусства», «История стилей», входящими в учебный план ХГФ.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент, изучивший дисциплину, должен овладеть базовыми понятиями, предусмотренными программой курса;

знать специальную терминологию, специфику развития декоративно-прикладного искусства города Бийска XX – начала XXI века в разнообразии его видов и материалов;

уметь выявлять связи декоративно-прикладного искусства Бийска с традиционными формами, материалами, технологическими приемами старинных центров народного искусства: Русского Севера, Поволжья, Восточной Сибири;

владеть навыками искусствоведческого анализа произведений декоративно-прикладного искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ДС.03 Роспись по керамике

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Декорирование является важным этапом в общем цикле технологического процесса по изготовлению художественных керамических изделий. Оно придает изделиям законченный вид, их художественное достоинство во многом зависит от способа декора и техники его исполнения.

**Цель курса** – сформировать умения и навыки работы в разных техниках росписи.

**Структура курса** - предусматривает лекции и практические занятия.

**Задачи лекционных занятий:** ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых в разных видах росписей.

**Задачи практических занятий:** изучение и закрепление способов декорирования изделий на примере народных промыслов: Гжель, Скопин, Дымка.

**Задачи самостоятельных работ:** ориентироваться в специальной литературе, и закрепить навыки, полученные на практических занятиях

Рабочая программа составлена на основании учебного плана и государственного стандарта высшего профессионального образования.

Курс разделен на три задания, которые выявляют выразительные основы цветочной, пейзажной и жанровой композиций. При подготовке предлагаемых вопросов студентам необходимо самостоятельно изучить рекомендуемую литературу, ознакомиться с содержанием лекции на заданную тему, провести сбор аналогов мирового художественного опыта, выполнить наибольшее количество эскизов на тему для выполнения росписей, выполнить эскизы росписей.

Другая составная часть работы представляет собой ряд проверочных вопросов, которые призваны помочь студентам акцентировать своё внимание на узловых аспектах изучаемой темы. Достаточно близкое знакомство студентов с проблематикой предмета необходимо, поскольку является неотъемлемой частью профессионального багажа знаний художника декоративно-прикладного искусства, обеспечивая ему нужную широту кругозора.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к дисциплинам специализации, направлена на знакомство с основными видами росписей керамических изделий.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации по специальным дисциплинам:

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями;
- уметь анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- свойства глины, красителей;
- основные этапы работы с материалом;
- приемы декоративного оформления изделий;
- специальные термины.

### **Уметь:**

- изготовить художественное произведение в материале;
- конспектировать литературу по темам курса;
- декорировать глиняные изделия;
- ориентироваться в специальной литературе.

### **Владеть:**

- профессиональными инструментами;
- специальными терминами;

- правилами работы с материалами и инструментами.  
**Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.1 Батик

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Батик» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)».

Рабочая программа по «Батику» наряду с практическими занятиями планируется самостоятельная работа студентов по составлению форэскизов росписи. В содержании учебной дисциплины по каждой теме приведены требования к формируемым представлениям, знаниям и умениям.

Структура курса - программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий.

Задачи лекционных занятий: настоящего курса является ознакомление студентов с основными понятиями теоретических основ изобразительного искусства и художественного творчества, вопросами символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия, основы традиционных приемов росписи ткани.

Задачи практических занятий: заключаются в развитии у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка декоративной композиции, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества, овладеть методами организации творческого процесса, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и заданиях по росписи ткани.

Задачи самостоятельных работ: наряду с практическими занятиями планируется самостоятельная работа студентов по составлению форэскизов росписи. В содержании учебной дисциплины по каждой теме приведены требования к формируемым представлениям, знаниям и умениям.

Ознакомление с существующими аналогами росписей, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана и государственного стандарта высшего профессионального образования.

Другая составная часть работы представляет собой ряд проверочных вопросов, которые призваны помочь студентам акцентировать своё внимание на узловых аспектах изучаемой проблемы. Достаточно близкое знакомство студентов с проблематикой предмета необходимо, поскольку является неотъемлемой частью профессионального багажа знаний будущего дизайнера, обеспечивая ему нужную широту кругозора.

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют аналитическую, проектную, практическую и другие виды профессиональной деятельности.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина входит в состав цикла факультативов, направлена на развитие художественного мышления, творческого воображения, изобразительных навыков и умений. Выполнение практических заданий, дает возможность закрепить изученный материал и повысить исполнительское мастерство студентов, освоить приемы художественной росписи ткани.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины

**студент должен иметь представление:**

- о теоретических основах изобразительного искусства и художественного творчества;
- цели и задачи, основные законы, выразительные средства декоративной композиции;

**знать:**

- основные принципы организации декоративной композиции;
- свойства цветов и варианты создания цветовых гармоний;
- основы стилизации в декоративной композиции и особенности разработки для батика;
- последовательность создания декоративной композиции, от замысла до выполнения творческого проекта декорирования изделия;
- основные этапы росписи по ткани;

**уметь:**

- создавать эскизы для различных видов росписи;
- использовать традиционные приемы росписи на ткани;
- выполнять роспись и применять различные техники;
- применять законы организации пространства;
- планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;
- работать с дополнительной литературой;
- анализировать работы мастеров и использовать в своих работах отдельные элементы декора;
- творчески работать над выполнением росписи изделий;

**владеть:**

- приемами художественной росписи ткани.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 90 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФТД.2 Фитодизайн**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Фитодизайн» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 052300.02 «ДПИ (художественная керамика)».

Направлена на развитие художественного мышления, познавательных интересов по фитодизайну (флористикой), творческого воображения, изобразительных навыков и умений, раскрывают внутренний потенциал, способность самовыражаться через красоту мира природы

Выполнение практических заданий, дает возможность закрепить изученный материал и повысить исполнительское мастерство студентов.

Рабочая программа наряду с практическими занятиями предусматривает самостоятельную работу студентов по составлению флористических композиций.

Программа курса построена в соответствии с требованиями Государственного стандарта высшего профессионального образования на соискание диплома специалиста по специальности 070601 «Дизайн (дизайн среды)».

**Структура курса** - программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий.

**Задачи лекционных занятий:** настоящего курса является ознакомление студентов с основными понятиями теоретических основ изобразительного искусства и художественного творчества, вопросами символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия, основы традиционных схем композиций.

**Задачи практических занятий:** заключаются в развитии у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка флористики, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества,

овладеть методами организации творческого процесса, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и заданиях.

**Задачи самостоятельных работ:** наряду с практическими занятиями планируется самостоятельная работа студентов по составлению словаря «Язык цветов», составление библиографии по фитодизайну, комплектование цветущих растений, комплектование не цветущих растений. В содержании учебной дисциплины по каждой теме приведены требования к формируемым представлениям, знаниям и умениям.

Ознакомление с существующими аналогами флористических композиций, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана и государственного стандарта высшего профессионального образования.

Другая составная часть работы представляет собой ряд проверочных вопросов, которые призваны помочь студентам акцентировать своё внимание на узловых аспектах изучаемой проблемы. Достаточно близкое знакомство студентов с проблематикой предмета необходимо, поскольку является неотъемлемой частью профессионального багажа знаний будущего дизайнера, обеспечивая ему нужную широту кругозора.

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют аналитическую, проектную, практическую и другие виды профессиональной деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Фитодизайн» является факультативом и направлена на формирование у студентов творческого подхода в изготовлении флористических композиций, знакомство с флористическими материалами и способами их применения.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины студент должен иметь представление:

- о теоретических основах изобразительного искусства и художественного творчества;
- цели и задачи, основные законы, выразительные средства композиции;

### **знать:**

- методические аспекты обучения фитодизайну;
- теоретические и практические основы фитодизайна;
- основные принципы организации декоративной композиции;
- свойства цветов и варианты создания цветовых гармоний;
- основы стилизации в декоративной композиции орнамента для группы предметов;
- последовательность создания декоративной композиции, от замысла до выполнения творческого проекта декорирования изделия;
- ознакомит с методами и приемами работы в процессе занятий по фитодизайну;
- формирование у студентов умения самостоятельного получения знаний и потребностей к постоянному повышению квалификации.

### **уметь:**

- использовать традиционные схемы флористических композиций;
- выполнять декор объемных изделий;
- применять законы организации пространства;
- планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;
- работать с дополнительной литературой;
- анализировать работы мастеров-флористов и использовать в своих работах отдельные элементы декора;
- творчески работать над выполнением флористической композиции;
- выявлять трудности овладения работы с природным материалом.

### **владеть:**

- флористическими материалами и способами их применения в декоративной композиции.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 90 часов.**

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.3 Психология цвета

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В подготовке специалистов по специальности 070801 Декоративно-прикладное искусство, на ряду с основными предметами стоит курс «Психология цвета». Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с основными свойствами цвета как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды. Цветовая гармония, колорит, контрасты представляют собой абстракцию цветовых сочетаний, которые существуют в действительности и которые художник воспринимает, обобщает и интерпретирует по-новому или по-своему. В этом смысле действительность, природа являются источником, оригиналом.

**Цель курса** – настоящего курса является ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой гармонии, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

**Основные задачи** курса заключаются в развитии у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

**Структура курса** - программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий.

**Задачи лекционных занятий:** настоящего курса является ознакомление студентов с основными понятиями физических свойств цвета, вопросами символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия, с основными закономерностями цветовой гармонии.

**Задачи практических занятий:** заключаются в развитии у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества, овладеть методами организации творческого процесса, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и заданиях. Курс «Психология цвета», направлен на формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

**Задачи самостоятельных работ:** Самостоятельная работа предусматривает приобретение практических навыков в гармонизации цветовых сочетаний, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана и государственного стандарта высшего профессионального образования.

Другая составная часть работы представляет собой ряд проверочных вопросов, которые призваны помочь студентам акцентировать своё внимание на узловых аспектах изучаемой проблемы. Достаточно близкое знакомство студентов с проблематикой предмета необходимо, поскольку является неотъемлемой частью профессионального багажа знаний будущего дизайнера, обеспечивая ему нужную широту кругозора.

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют аналитическую, проектную, практическую и другие виды профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Психология цвета» является факультативом. Курс «Психология цвета» включает раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цветовом языке. Изучаемый дизайнерами курс, опираясь на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия, одновременно учитывает цветокультурные представления общества и поэтому адресуется практически

всем сферам его бытия. Решение проблем колорита и цвета базируется на глубоком знании и осмыслении опыта, накопленного человечеством в этой области. Закономерности цветового строя есть не что иное, как переработанные творческим сознанием художника некоторые закономерности действительности.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины студент должен иметь представление:

- о теоретических основах изобразительного искусства и художественного творчества;
- цели и задачи, основные законы, выразительные средства композиции;

#### **знать:**

- содержание концепций науки о цвете;
- основные понятия физическими свойствами цвета;
- символическое значение цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия;
- основными закономерностями цветовой гармонии.

#### **уметь:**

- выполнять ахроматические и хроматические выкраски;
- составлять шкалы, комбинаторики, ассоциативные фразы и композиции;
- выполнять гармоничные клаузуры.

#### **владеть:**

- методами изобразительного языка декоративной живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 90 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.4 Этнодизайн

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Этнодизайн» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «ДПИ (художественная керамика)».

Курс предлагает практическое знакомство с техниками и технологиями, необходимыми для декорации интерьера и изготовления авторских ручных элементов: декор стекла и металла, декорирование рамок, часов, шкатулок природными материалами и бижутерией, домашний витраж, кракелирование поверхностей, старение мебели, работа с сусальным золотом и серебром.

Рабочая программа по дисциплине «Этнодизайн» наряду с практическими занятиями планируется самостоятельная работа студентов по созданию элементов декора интерьера.

**Структура курса** - программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий.

**Задачи лекционных занятий:** настоящего курса является ознакомление студентов с основными понятиями теоретических аспектов этнических направлений и художественного творчества, вопросами символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия, основы декора интерьера.

**Задачи практических занятий:** заключаются в развитии у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка декора интерьера, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества, овладеть методами организации творческого процесса, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и заданиях.

**Задачи самостоятельных работ:** наряду с практическими занятиями планируется самостоятельная работа студентов составление библиографии по этническому декору интерьера, комплектование основных декораторских приемов. В содержании учебной дисциплины по каждой теме приведены требования к формируемым представлениям, знаниям и умениям.

Ознакомление с существующими аналогами декора интерьера, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний и различных фактур на декорируемых предметах.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана и государственного стандарта высшего профессионального образования.

Достаточно близкое знакомство студентов с проблематикой предмета необходимо, поскольку является неотъемлемой частью профессионального багажа знаний будущего дизайнера, обеспечивая ему нужную широту кругозора.

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют аналитическую, проектную, практическую и другие виды профессиональной деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Этнодизайн» является факультативом и направлен на знакомство с особенностями художественных культур и ремесленных центров Азии, Африки и Латинской Америки расширит традиционное «европоцентристское» представление о мире и повысит статус дизайнера, способного создавать интерьеры не только в классических европейских, но и «в этнических стилях».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины студент должен иметь представление:

- о теоретических основах изобразительного искусства и художественного творчества;
- цели и задачи, основные законы, выразительные средства композиции;

### **знать:**

- методические аспекты обучения декора интерьера;
- теоретические и практические основы этнического декора интерьера;
- основные принципы организации декоративной композиции;
- свойства цветов и варианты создания цветовых гармоний;
- последовательность создания декоративной композиции, от замысла до выполнения творческого проекта декорирования изделия;
- формирование у студентов умения самостоятельного получения знаний и потребностей к постоянному повышению квалификации.

### **уметь:**

- выполнять декор объемных изделий в соответствии этническому стилю;
- применять законы организации пространства;
- планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;
- работать с дополнительной литературой;
- анализировать работы мастеров-декораторов и использовать в своих работах отдельные элементы декора;

### **владеть:**

- особенностями декора художественных культур и ремесленных центров Азии, Африки и Латинской Америки.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 90 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.5 Декор интерьера

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Декор интерьера» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки

выпускников по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)».

Курс предлагает практическое знакомство с техниками и технологиями, необходимыми для декорации интерьера и изготовления авторских дизайнерских изделий: декор стекла и металла, декорирование рамок, часов шкатулок природными материалами и бижутерией, домашний витраж, кракелирование поверхностей, старение мебели, работа с сусальным золотом и серебром.

Рабочая программа по дисциплине «Декор интерьера» наряду с практическими занятиями планируется самостоятельная работа студентов по созданию элементов декора интерьера.

**Структура курса** - программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий.

**Задачи лекционных занятий:** настоящего курса является ознакомление студентов с основными понятиями теоретических основ изобразительного искусства и художественного творчества, вопросами символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия, основы декора интерьера.

**Задачи практических занятий:** заключаются в развитии у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка декора интерьера, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества, овладеть методами организации творческого процесса, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и заданиях.

**Задачи самостоятельных работ:** наряду с практическими занятиями планируется самостоятельная работа студентов составление библиографии по декору интерьера, комплектование основных декораторских приемов. В содержании учебной дисциплины по каждой теме приведены требования к формируемым представлениям, знаниям и умениям.

Ознакомление с существующими аналогами декора интерьера, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний и различных фактур на декорируемых предметах.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана и государственного стандарта высшего профессионального образования.

Достаточно близкое знакомство студентов с проблематикой предмета необходимо, поскольку является неотъемлемой частью профессионального багажа знаний будущего дизайнера, обеспечивая ему нужную широту кругозора.

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют аналитическую, проектную, практическую и другие виды профессиональной деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Декор интерьера» является факультативом и направлен на знакомство с особенностями техник и технологий декорирования различных поверхностей, необходимыми для декора интерьера и изготовления авторских дизайнерских изделий.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- о теоретических основах изобразительного искусства и художественного творчества;
- цели и задачи, основные законы, выразительные средства композиции;

### **знать:**

- методические аспекты обучения декора интерьера;
- теоретические и практические основы декора интерьера;
- основные принципы организации декоративной композиции;
- свойства цветов и варианты создания цветовых гармоний;
- последовательность создания декоративной композиции, от замысла до выполнения творческого проекта декорирования изделия;
- ознакомит с методами и приемами работы в процессе занятий по декору интерьера;
- формирование у студентов умения самостоятельного получения знаний и потребностей к постоянному повышению квалификации.

### **уметь:**

- выполнять декор объемных изделий;
- применять законы организации пространства;
- планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;
- работать с дополнительной литературой;
- анализировать работы мастеров-декораторов и использовать в своих работах отдельные элементы декора;

**владеть:**

- методами организации творческого процесса.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 90 часов.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **П.У.1 Учебная практика**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Цель учебной практики (рисовальной):

Главной целью учебной являются закрепление и углубление специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Задачи практики (рисовальной):

-развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;

-развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; умения воспринимать объекты на пленэре цельно и находить большие цветовые отношения в них;

-развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;

-воспитание творческого воображения - способности создавать средствами живописи художественные образы.

Программа рисовальной практики предусматривает наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов.

#### **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

Требования к организации практик по ГОС. Как правило, практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии. После 1 курса целесообразно проводить рисовальную практику.

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

##### **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

<b>№</b>	<b>Название тем</b>	<b>Количество работ</b>
1	Натюрморт	3 шт. формат А2
2	Состояние в пейзаже	5 шт. формат А3
3	Детали пейзажа	10 шт. формат А4
4	Мир животных	5 шт. формат А4
5	Зарисовки архитектурных памятников	10 шт. формат А3

Практика завершается академическим просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса: отбором этюдов и эскизов для методического фонда.

**Общая трудоемкость практики составляет 4 недели.**

# **АННОТАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ**

## **П.М.2 Музейная практика**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

#### **ЦЕЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ:**

- ознакомить студентов с основами музееведения, историей и современной практикой музейного дела, музеями разных профилей и музейной сетью России. Главное внимание в теоретическом разделе музейной практики уделяется художественным музеям и экспозициям ДПИ, основным направлениям ДПИ;

- дать студентам представление о специфических возможностях художественного музея, выставки ДПИ в деле нравственного, патриотического, эстетического воспитания, духовного развития учащейся молодёжи.

#### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ:**

- знакомство с фондами Бийского краеведческого музея им. В.В. Бианки, в первую очередь с его художественными коллекциями, собраниями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства России, Востока, Западной Европы;

- изучение искусства Алтайского региона и г. Бийска, творчества местных художников, народных мастеров-прикладников, произведения которых хранятся в собраниях художественного отдела Бийского краеведческого музея;

- проведение практических занятий по зарисовкам произведений прикладного искусства;

- прослушивание показательных экскурсий;

- проведение практических занятий на выставках по самостоятельному описанию и анализу произведений прикладного искусства;

- на опыте научной и массово-просветительской деятельности Бийского краеведческого музея и музеев БПГУ познакомить студентов с принципами музейной педагогики, специфической и чрезвычайно важной для практикантов, будущих учителей, областью музейного дела;

- изучить возможность художественной выставки как мощного средства идейно-эстетического воспитания учащейся молодёжи;

- по средствам макетирования на практических занятиях воссоздать экспозицию зала музея с экспонатами ДПИ.

### **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

Требования к организации практик по ГОС. Как правило, практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии. После 2 курса целесообразно проводить музейную практику. Практика направлена на углубление навыков в области изобразительных искусств, так и на ознакомление с профильными музеями.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Программа музейной практики предусматривает основательное обучение студентов ХГФ зарисовкам и анализу произведений ДПИ, включает практические занятия по изготовлению коллективного макета интерьера одного из залов, отображающего экспозицию выставки с экспонатами ДПИ.

Программа музейной практики предусматривает следующие формы контроля знаний студентов:

- проведение показательной экскурсии по художественной выставке или по одному из разделов её экспозиции, либо по одному из жанров, тематических групп, виду ДПИ и т.п. в зависимости от содержания выставки;

- собеседования и семинары по теоретическому материалу музейной практики, контрольный опрос студентов по узловым проблемам музееведения;
- практические работы: зарисовки экспонатов ДПИ и создание группового макета экспозиции одного из залов музея с экспонатами ДПИ;
- зачёт «автоматом», по совокупности заслуг студентов во время прохождения музейной практики (активность на практических занятиях, содержательность устных ответов, наличие зарисовок экспонатов ДПИ и итогового макета);
- для студентов, пропустивших без уважительной причины более 2-х занятий, проводится зачёт по традиционной форме, предполагающий ответы на вопросы и собеседование по практической работе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **Лекция 1 (2 часа)**

#### **Музееведение как научная дисциплина. Предмет музееведения.**

Вопросы:

1. Музееведение. Предмет музееведения.
2. Ключевые понятия музееведения.
3. Методы музееведения.
4. Музей. Главные признаки музея.

### **Лекция 2 (2 часа)**

#### **Структура музееведения**

Вопросы:

1. Экспозиции и экспонаты.
2. Музейная сеть и классификация музеев.

#### **Практические занятия**

1. Зарисовки экспонатов ДПИ – 40 часов.
2. Зарисовки интерьеров залов музея с экспонатами – 26 часов.
3. Изготовление группового макета, отображающего экспозицию выставки одного из залов музея с экспонатами ДПИ – 50 часов.

Практика завершается академическим просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса: отбором этюдов и эскизов для методического фонда.

**Общая трудоемкость практики составляет 4 недели.**

## **АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **П.П.3 Производственная практика**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Целью производственной практики после третьего курса** является знакомство с процессом изготовления произведения декоративно-прикладного искусства из керамики.

**Основная задача:** выполнение определенного проектного задания с использованием знаний, средств, методов и приемов проектирования, а также практическая и технологическая возможности исполнения изделия в материале.

Производственная практика проводится на действующих предприятиях, в мастерских, работающих над созданием проектов и оригиналов по технологии художественной керамики.

В реальном проектировании возникает множество нетиповых, проблемных ситуаций, вызывающих необходимость активных творческих действий, определенных самостоятельных решений.

Организация практики должна обеспечить изучение техник и технологий проектирования в художественной керамике, в процессе проведения практики студенты учатся конструктивно-художественному анализу объектов проектирования, получают реальные представления о процессе художественно-промышленного производства.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Требования к организации практик по ГОС. Как правило, практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии. После 3 курса, как правило, проводится производственная практика, связанная с будущей профессиональной деятельностью.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**Задание: Выполнить три вазы из керамики с декором в различных техниках.**

**Тема: «Юбилей города».**

1 Предпроектная работа (выбор оптимального стиливого решения):

изучение и сбор информации

систематизация материала и выработка концепции

творческий поиск решения проектной задачи (поиск художественного образа;

клаузуры (в любой из графических техник)

графические эскизы будущего проекта

2 Проектная работа (самостоятельное решение творческих задач):

подготовка итоговых эскизов

выполнение проектной графики на планшете

3 Моделирование (комплексный анализ технологических процессов):

- изготовление трех ваз из глины

- декорирование каждого объема

- соблюдение технологии изготовления (сушка, утильный обжиг, декорирование, политой обжиг).

Отчет о практике включает:

выполненные студенческие проекты и изделия в материале;

отчет руководителя практики.

Практика завершается академическим просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса: отбором эскизов и работ, выполненных в материале для методического фонда.

**Общая трудоемкость практики составляет 4 недели.**

## АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### П.П.4 Производственная практика

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Производственная практика проводится в творческих мастерских, работающих над созданием проектов и оригиналов по технологии художественной керамики.

В реальном проектировании возникает множество нетиповых, проблемных ситуаций, вызывающих необходимость активных творческих действий, определенных самостоятельных решений.

Организация практики должна обеспечить изучение техник и технологий проектирования в художественной керамике, в процессе проведения практики студенты учатся конструктивно-художественному анализу объектов проектирования, получают реальные представления о процессе художественно-промышленного производства.

**Цель производственной практики (4 курс 8 семестр)** состоит в том, чтобы в условиях производства познакомить студентов с организацией и особенностями рабочего проектирования, структурой проектного подразделения, условиями творческого и исполнительского процесса.

**Основная задача:** создать объемный керамический сувенир для тиражирования в гипсовой форме, сделав основной акцент на технологии и техники декорирования изделий художественной керамики.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Требования к организации практик по ГОС. Как правило, практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии. После 4 курса, как правило, проводится производственная практика, связанная с будущей профессиональной деятельностью.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

- Разработать проект керамического сувенира на определенную тему.
- Выполнить чертежи и модель в пластилине.
- Снять с модели гипсовую форму.
- Выполнить тираж в количестве 7-10 форм способом отминки или отливки в гипсовую форму.
- Выбрать техники декорирования, подчеркивающие пластику образа на форме.  
Этапы работы:
  1. сделать предпроектный анализ по созданию объемных керамических сувениров (10 часов);
  2. выполнить необходимое количество эскизов в графике и цвете (20 часов);
  3. определить техники декорирования и разработать композиционную схему нанесения декора на объемную форму (30 часов);
  4. выполнить проект на формате А-2 (40 часов);
  5. выполнить необходимое количество обжигов.

**Отчет о практике включает:**

1. *проект объемного керамического сувенира и 7-10 форм, выполненных в материале;*
2. *отзыв руководителя практики.*

Практика завершается академическим просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса: отбором эскизов и работ, выполненных в материале для методического фонда.

**Общая трудоемкость практики составляет 4 недели.**

## **АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **П.П.5 Производственная практика**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Производственная практика проводится в творческих мастерских, работающих над созданием проектов и оригиналов по технологии художественной керамики.

В реальном проектировании возникает множество нетиповых, проблемных ситуаций, вызывающих необходимость активных творческих действий, определенных самостоятельных решений.

Организация практики должна обеспечить изучение техник и технологий проектирования в художественной керамике, в процессе проведения практики студенты учатся конструктивно-художественному анализу объектов проектирования, получают реальные представления о процессе художественно-промышленного производства.

**Цель производственной практики (5 курс 10 семестр)** является проектирование керамических изделий с учетом технологических этапов изготовления его в материале.

**Основная задача:** выполнить производственную практику с использованием знаний, средств, методов и приемов проектирования керамических изделий, сделав основной акцент на технологии и техники декорирования изделий художественной керамики.

#### **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

Требования к организации практик по ГОС. Как правило, практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной

сессии. После 5 курса, как правило, проводится производственная или преддипломная практика, связанная с будущей профессиональной деятельностью.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

#### ***Задания на производственную практику:***

**Задание №1: Выполнить проект сервиза из 12-16 предметов.** Создать проект керамического сервиза на определенную тему (направление темы может быть выбрано, ориентируясь на дипломное проектирование).

Выбрать оптимальное пространственное решение предметов сервиза.

Разработать декорирование сервиза.

Осуществить комплексный анализ технологических процессов выполнения сервиза.

**Задание №2: Выполнить проект декоративной объемной скульптуры.** Разработать проект декоративной объемной декоративной скульптуры (животного, человека и т.д.), создав выразительный образ.

Выбрать техники декорирования, подчеркивающие объем скульптурного образа.

#### **Этапы работы:**

1. сделать предпроектный анализ по созданию этнических керамических изделий из керамики (10 часов);

2. определить тему сервиза, выполнить необходимое количество эскизов в графике и цвете (20 часов);

3. определить техники декорирования и разработать композиционную схему нанесения декора на предметы сервиза (30 часов);

4. выполнить проект на формате А-1 (40 часов);

5. составить технологическую карту, отразив все этапы проектирования сервиза; (10 часов);

6. сделать предпроектный анализ по созданию и декору декоративных объемных скульптур (6 часов);

7. выполнить необходимое количество эскизов в графике и цвете (14 часов);

8. определить техники декорирования и разработать композиционную схему нанесения декора на декоративную скульптуру (14 часов);

9. выполнить проект декоративной скульптуры (10 часов);

10. составить технологическую карту, отразив все этапы проектирования скульптуры животного (6 часов);

#### ***Отчет о практике включает:***

**1. Разработанные проекты: декоративная скульптура, сервиз из 12-16 предметов;**

**2. отзыв руководителя практики.**

Практика завершается академическим просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса: отбором эскизов и работ, выполненных в материале для методического фонда.

**Общая трудоемкость практики составляет 5 недель.**

## **АННОТАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

### **П.П.6 Преддипломная практика**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Преддипломная производственная практика проводится в творческих мастерских, работающих над созданием проектов и оригиналов по технологии художественной керамики.

В реальном проектировании возникает множество нетиповых, проблемных ситуаций, вызывающих необходимость активных творческих действий, определенных самостоятельных решений.

Организация практики должна обеспечить изучение техник и технологий проектирования в художественной керамике, в процессе проведения практики студенты учатся конструктивно-художественному анализу объектов проектирования, получают реальные представления о процессе художественно-промышленного производства.

**Цель преддипломной производственной практики** (6 курс 11 семестр) является точное выполнение проектов с соблюдением всех технологических этапов.

**Основная задача:** выполнить преддипломную практику с использованием знаний, средств, методов и приемов проектирования керамических изделий, сделав основной акцент на технологии и техники декорирования изделий художественной керамики.

Осуществить комплексный анализ технологических процессов.

Выбрать оптимальное пространственное решение предметов сервиза.

Самостоятельно выполнить технологические пробники в материале.

Выбрать оптимальную технологическую схему.

Выполнить в материале выразительный образ декоративной скульптуры (человек, животное, птица и т.д).

Выбрать техники декорирования, подчеркивающие объем скульптурного образа.

Задание №1: выполнить в материале сервиз из 11-16 предметов.

Задание №2: выполнить в материале декоративную скульптуру.

Темы заданий разработаны и утверждены на производственной практике в 10 семестре.

Этапы работы:

1. выполнить необходимое количество пробников с использованием техник декорирования в проекте сервиза (6 часов);

2. выполнить первое задание в материале: лепка сервиза из 11 -16 предметов (64 часа); 2-3 обжига и декорирование смешанными техниками (30 часов);

3. выполнить декоративную скульптуру животного (20 часов);

4. обжиг и декорирование скульптуры животного (10 часов).

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

Требования к организации практик по ГОС. Как правило, практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии. После 5 курса, как правило, проводится производственная или преддипломная практика, связанная с будущей профессиональной деятельностью.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Производственная практика проводится на действующих предприятиях, в мастерских, работающих над созданием проектов и оригиналов по технологии художественной керамики.

В реальном проектировании возникает множество нетиповых, проблемных ситуаций, вызывающих необходимость активных творческих действий, определенных самостоятельных решений.

Организация практики должна обеспечить изучение техник и технологий проектирования в художественной керамике, в процессе проведения практики студенты учатся конструктивно-художественному анализу объектов проектирования, получают реальные представления о процессе художественно-промышленного производства.

**Отчет о практике включает:**

**1. выполненные изделия в материале: декоративная скульптура животного, сервиз из 11-16 предметов;**

**2. отзыв руководителя практики.**

Практика завершается академическим просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса: отбором эскизов и работ, выполненных в материале для методического фонда.

**Общая трудоемкость практики составляет 5 недель.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **ПРОГРАММЫ ИТОГОВОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА**

**по дисциплинам:**

#### **«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» «ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»**

Пояснительная записка

Итоговой междисциплинарный экзамен, завершает профессиональную подготовку студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)».

Экзаменационный билет включает два вопроса: по дисциплинам «История культуры и искусств» и «История художественной керамики».

Вопросы по истории культуры и искусств, предполагают проверку знания основных этапов истории культуры и искусств разных времен и народов, художественных стилей, дат, событий, выдающихся культурно-исторических памятников, знаменитых произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; знания основных художественных центров мира в огромном временном диапазоне: от эпохи ранних рабовладельческих цивилизаций до наших дней. Студент должен иметь представление об основных фактах и закономерностях историко-художественных процессов в отечественном и зарубежном искусстве от Древнего мира до современности; ведущих исторических стилях, их образном содержании и характерных стилеобразующих особенностях в архитектуре, живописи, скульптуре, графике, декоративно-прикладном искусстве.

С учетом специализации выпускников в содержание экзаменационных билетов по истории культуры и искусства включен ряд вопросов, связанных непосредственно с важнейшими этапами развития и вершинными явлениями западноевропейского и отечественного декоративно-прикладного искусства.

Вопросы по истории художественной керамики требуют знания основных этапов зарождения, становления и развития европейской и русской художественной керамики от эпохи неолита до современности, знания наиболее известных и характерных памятников художественной керамики прошлого и наших дней. Отвечая на вопрос экзаменационного билета, выпускник должен приводить примеры высочайшего развития гончарных художественных ремесел разных исторических эпох, понимать и выявлять взаимосвязи декоративно-прикладного искусства вообще, а художественной керамики, в частности, с историческими стилями эпох, со станковыми формами изобразительного искусства: живописью, скульптурой, графикой, а также и с архитектурой. Чтобы правильно ответить на вопрос экзамена, студент должен иметь ясное представление о природе художественной керамики, ее связи с народным творчеством и профессиональным искусством.

Содержание вопросов по истории художественной керамики предполагает использование студентами собственного опыта работы с глиной, знания специфических приемов и средств, необходимых для создания художественного образа керамического изделия. Предполагается также знакомство студентов с творчеством местных художников-керамистов для расширения их познаний в области декоративного искусства региона и практического опыта работы с разными материалами керамики.

В помощь студенту предлагается обширный иллюстративный материал в виде цветных репродукций произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и художественной керамики. В процессе подготовки к ответу

студент выбирает необходимые иллюстрации, демонстрируя тем самым свое знание визуальных источников.

**Общая трудоемкость практики составляет 2 недели.**

Дата 28.08.2014,

Заведующий кафедрой  / Н.С. Мамырина/