

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе



М.В. Довыдова

«27» августа 2021 г.

ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК-2 «Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна»

Направление подготовки	44.03.04 Профессиональное обучение
Профиль	Ландшафтный дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

2021г.

1. Код и наименование компетенции: ПК-2 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна

Наименование профессионального стандарта, номер и дата утверждения	ОТФ или ТФ по профессиональному стандарту (код, формулировка)	Формулировка компетенции
Профессиональный стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «8» сентября 2015 г. № 608 н «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна

2. Составляющие компетенции

Знать:

- теорию и историю изобразительного искусства и дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного искусства и объектов дизайна, критерии их оценки (З.1);
- основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности (З.2);
- основы композиции, современную шрифтовую культуру и требования к дизайн-проекту (З.3);

Уметь:

- применять теоретические знания в практической деятельности (У.1);
- применять различные изобразительные средства при создании творческих работ (У.2);
- выполнять чертежи; работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования (У.3).

Владеть:

- навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного искусства и дизайна (В.1);
- приемами изображения с применением различных материалов (В.2);
- различными способами проектной графики (В.3).

3. Перечень дисциплин, модулей, практик, в рамках которых формируется данная компетенция:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Курс (курсы)	Знания, умения, владения и иные составляющие
---	--------------	--

		компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)
История искусств	2-4	3.1, У.1, В.1
Проектная графика	1-2	3.3, У.3, В.3
Дизайн-проектирование	1-5	3.3, У.3, В.3
Рисунок	1-5	3.2, У.2, В.2
Живопись	2-5	3.2, У.2, В.2
Перспектива	1	3.3, У.3, В.3
Цветоведение	1-2	3.2, У.2, В.2
Дизайн малых архитектурных форм	3	3.3, У.3, В.3
Основы преподавания художественных и проектных дисциплин	5	3.2, У.2, В.2
Организация проектной деятельности	5	3.2, У.2, В.2
Технологическая (проектно-технологическая) практика	2	3.3, У.3, В.3
Ознакомительная практика	1	3.2, У.2, В.2
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	5	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3

4. Показатели сформированности компетенции (индикаторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3. 1	Знать теорию и историю изобразительного искусства и дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного искусства и объектов дизайна, критерии их оценки	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре и дизайне. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
3. 2	Знает основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства
3. 3	Знает основы композиции, современную шрифтовую культуру и требования к дизайн-проекту	Называет основные законы композиции в изобразительном искусстве и дизайне Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные

		знаки). Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции. Перечисляет основные методы и этапы проектирования
--	--	---

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Уметь применять теоретические знания в практической деятельности	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Демонстрирует поэтапное выполнение проекта при представлении на просмотре Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых проектов).
У.2	Уметь применять различные изобразительные средства при создании творческих работ	Демонстрирует умение работать различными графическими материалами. Демонстрирует умение работать различными живописными материалами Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями.
У.3	Уметь выполнять чертежи, работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях. Работать в различных графических редакторах. Выполнять клаузуры и макеты по теме.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1.	Владеет навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного искусства и дизайна	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы в разных видах визуально-пространственных искусств. Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств. Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.
В.2	Владеет приемами изображения с применением различных материалов	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами. Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы живописными

		ми материалами.
В.3	Владеет различными способами проектной графики	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры). Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.

5. Уровни сформированности компетенции:

Состав- став- ляю- щие компе- тенции (зна- ния, умения, владе- ния (навы- ки)	Показатели сформирован- ности (инди- каторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выра- женности инди- каторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выра- женности инди- каторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выра- женности инди- каторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) при помощи преподавателя	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с наводящими вопросами	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн)
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств при помощи преподавателя	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с наводящими вопросами	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах

	щих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, дизайне.	в архитектуре, живописи, скульптуре, дизайне при помощи преподавателя	в архитектуре, живописи, скульптуре, дизайне с наводящими вопросами	в архитектуре, живописи, скульптуре, дизайне
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия при помощи преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
3.2	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях.	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях при помощи преподавателя.	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях с наводящими вопросами.	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях самостоятельно и может привести примеры
	Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства	Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства при помощи преподавателя при помощи преподавателя.	Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства с наводящими вопросами	Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства самостоятельно и может привести примеры
3.3	Называет основные законы композиции в изобразительном искусстве и дизайне	Называет основные законы композиции в изобразительном искусстве и дизайне при помощи преподавателя	Называет основные законы композиции в изобразительном искусстве и дизайне с наводящими вопросами.	Называет основные законы композиции в изобразительном искусстве и дизайне самостоятельно и может привести примеры
	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки)	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с помощью преподавателя	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с наводящими вопросами	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).

	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с помощью преподавателя	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с наводящими вопросами	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.
	Перечисляет основные методы и этапы проектирования	Перечисляет основные методы и этапы проектирования с помощью преподавателя	Перечисляет основные методы и этапы проектирования с наводящими вопросами	Перечисляет основные методы и этапы проектирования
У.1	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию (допускает 3-4 ошибки в композиционном решении или в применении законов воздушной и линейной перспективы)	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию (допускает 1-2 ошибки в композиционном решении или в применении законов воздушной и линейной перспективы)	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию
	Демонстрирует поэтапное выполнение проекта при представлении на просмотре	Демонстрирует поэтапное выполнение проекта при представлении на просмотре (состав проекта не полный и низкий художественный уровень идеи и оформления)	Демонстрирует поэтапное выполнение проекта при представлении на просмотре (имеет ошибки в оформлении проектной идеи)	Демонстрирует поэтапное выполнение проекта при представлении на просмотре с полной подачей объема и высокими характеристиками художественного уровня проектной идеи и ее подачи.
	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых проектов) (осуществляет подбор	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых проектов) (осуществляет подбор	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых проектов) (осуществляет подбор

	проектов).	аналогов без характеристики концептуальных идей)	аналогов, дает характеристику концептуальных идей)	аналогов, дает характеристику концептуальных идей, умеет практически претворить идею в графических листах)
У.2	Демонстрирует умение работать различными графическими материалами.	Демонстрирует умение работать различными графическими материалами. (допускает ошибки при передаче основных тональных отношений, неправильно выявляет объем средствами светотени, посредственно применяет возможности графического материала)	Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи (посредственно применяет возможности графического материала)	Демонстрирует умение работать различными графическими материалами на высоком уровне
	Демонстрирует умение работать различными живописными материалами	Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи (допускает ошибки при передаче цветовых отношений в «лепке» формы)	Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи (допускает 1-2 ошибки при передаче цветовых отношений в «лепке» формы)	Демонстрирует умение работать различными живописными материалами на высоком уровне
	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями.	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в подборе цветовых гармоний, качестве выкраски, оформлении творческих работ).	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в качестве выкраски, оформлении творческих работ).	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями на высоком уровне.
	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свобод-	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свобод-	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свобод-	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свобод-

У.3	изометрических и свободных аксонометрических проекциях.	ных проекциях.	проекциях.	бодных проекциях.
	Работать в различных графических редакторах.	С помощью преподавателя работать в различных графических редакторах с помощью преподавателя	С ошибками работать в различных графических редакторах с небольшими ошибками	Работать в различных графических редакторах.
	Выполнять клаузуры и макеты по теме	Выполняет клаузуры и макеты по теме с погрешностями и плохого качества исполнения.	Выполняет клаузуры и макеты по теме с погрешностями	Создает клаузуры и макеты по теме в материале, качественно и творчески преподносит данную часть проекта
В.1	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы в разных видах визуально-пространственных искусств.	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы, не способен раскрыть возможности графических или живописных материалов)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает 1-2 ошибки в композиционной организации работы, построении формы)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы в разных видах визуально-пространственных искусств
	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового материала и не сформированную творческую идею в эскизировании)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового материала)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств
	Способен создавать закон-	Способен создавать законченные ком-	Способен создавать законченные ком-	Способен создавать законченные ком-

	ченные композиции с характеристикой образов в разных видах визуальных пространственных искусств.	позиции с характеристикой образа в разных видах визуальных пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу на низком графическом уровне)	позиции с характеристикой образа в разных видах визуальных пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу с недочетами в оформлении)	композиции с характеристикой образов в разных видах визуальных пространственных искусств.
В.2	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами с помощью преподавателя.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает незначительные ошибки)	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.
	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы живописными материалами.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы живописными материалами с помощью преподавателя.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы живописными материалами (допускает незначительные ошибки).	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы живописными материалами.
В.3	Способен продемонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры).	Способен продемонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (в эскизных работах демонстрирует низкий уровень графики, в макете демонстрирует неаккуратность исполнения).	Способен продемонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры) (демонстрирует неаккуратность исполнения)	Способен продемонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры).
	Способен продемонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.	Способен продемонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает графические ошибки в оформлении про-	Способен продемонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает минимальные графические ошибки в оформ-	Способен продемонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.

		ектной идеи).	лении проектной идеи)	
--	--	---------------	-----------------------	--

6. Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и (или) её составляющих:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
История искусств	З.1, У.1, В.1	Опрос, собеседование, практико-ориентированные задания, тесты письменные и/или компьютерные	Экзамен; зачет с оценкой, зачет
Проектная графика	З.3, У.3, В.3	Собеседование, практико-ориентированные задания, тесты письменные и/или компьютерные	Экзамен; зачет, зачет с оценкой
Дизайн-проектирование	З.3, У.3, В.3	Собеседование, практико-ориентированные задания, тесты письменные и/или компьютерные	Экзамен, зачет, зачет с оценкой, курсовой проект
Рисунок	З.2, У.2, В.2	Собеседование, практико-ориентированные задания, тесты письменные и/или компьютерные	Экзамен, зачет с оценкой, зачет
Живопись	З.2, У.2, В.2	Собеседование, практико-ориентированные задания, тесты письменные и/или компьютерные	Экзамен, зачет с оценкой, зачет
Перспектива	З.3, У.3, В.3	Собеседование, практико-ориентированные задания, тесты	Зачет с оценкой

		письменные и/или компью- терные	
Цветоведение	3.2, У.2, В.2	Собеседование, практико- ориентированные задания, тесты письменные и/или компью- терные	Экзамен, зачет, зачет с оценкой
Дизайн малых архитек- турных форм	3.3, У.3, В.3	Собеседование, практико- ориентированные задания, тесты письменные и/или компью- терные	Зачет, зачет с оценкой
Основы преподавания художественных и проектных дисциплин	3.2, У.2, В.2	Опрос, собеседо- вание, практико- ориентированные задания, тесты письменные и/или компью- терные	Зачет с оценкой
Организация проектной деятельности	3.2, У.2, В.2	Опрос, собеседо- вание, практико- ориентированные задания, тесты письменные и/или компью- терные	Зачет с оценкой
Технологическая (про- ектно-технологическая) прак- тика	3.3, У.3, В.3	Отчет по практике, согласно содержа- нию рабочей про- грамме	Зачет с оценкой
Ознакомительная прак- тика	3.2, У.2, В.2	Отчет по практике, согласно содержа- нию рабочей про- грамме	Зачет с оценкой

Государственная итоговая аттестация

Форма ГИА	Знания, умения, владения и иные состав- ляющие компетенции, формируемые дан- ной дисциплиной (модулем, практикой)
Защита выпускной квалификационной ра- боты	Публичная защита, текстовая часть ВКР, творческая часть ВКР (3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3)

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

