

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе
М.В. Довыдова
«27» августа 2021 г.



ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИИ

**ПК-3 «Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области
изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна»**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль:	Изобразительное искусство и Дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

2021 г.

1. Код и наименование компетенции: ПК-3 (Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна)

Наименование профессионального стандарта, номер и дата утверждения	ОТФ или ТФ по профстандарту (код, формулировка)	Формулировка компетенции
Профессиональный стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «8» сентября 2015 г. №613н «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А/01.66.1 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы <i>Необходимые умения:</i> Осуществлять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующие программе дополнительного образования	Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

2. Составляющие компетенции

Знать:

- теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки (3.1);

- основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности (3.2);

- особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеристики материалов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла (3.3);

- особенности создания проектов в области графического дизайна, современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (3.4);

Уметь:

- применять теоретические знания в практической проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна (У.1);

- рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветные композиции, применять элементарные навыки скульптора (У.2);

- работать в 1-2 видах декоративно-прикладного искусства (У.3);

- выполнять чертежи; работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования (У.4).

Владеть:

- навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства (В.1);

- различными приемами изображения с применением графических материалов (В.2);

- художественными техниками и технологиями при создании предметов декоративно-прикладного искусства (В.3);

- различными способами проектной графики для создания дизайн-проектов (В.4).

3. Перечень дисциплин, модулей, практик, в рамках которых формируется данная компетенция:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)
Основы декоративно-прикладного искусства	3.1; 3.5; У.1; У.5; В.3; В.5;
Рисунок	3.1; 3.2; У.1; У.2; В.1, В.2;
Живопись	3.1; 3.3; У.1; У.3; В.2
Цветоведение	3.3; У.3; В.2; В.3;
Пропедевтика	3.1; У.1; В.3;
Декоративный рисунок	3.1; У.1; В.1; В.3
Декоративная живопись	3.1; 3.3; У.1; У.3; В.2
Композиция	3.1; 3.3; У.1; У.2; У.3; В.2; В.3
Ознакомительная практика	3.1; 3.2; 3.3; У.1; У.2; У.3; В.1; В.2;
Художественные технологии обработки материалов	3.1; 3.3; 3.5; У.1; У.3; У.5 В.3; В.4; В.5;
Проектирование в дизайне	3.1; 3.6; У.1; У.6; В.3; В.6;
Компьютерная графика	3.1; У.1; В.6;
Трехмерное моделирование и анимация	3.1; У.1; В.6;
Скульптура и пластическое моделирование	3.4; У.4; В.4
Основы черчения и начертательной геометрии	3.1; У.1; В.6;
Фитодизайн	3.1; 3.5; 3.6; У.1; У.3; В.3; В.4; В.5
Этнодизайн	3.1; 3.5; 3.6; У.1; У.3; В.3; В.4; В.5
Проектно-технологическая практика	3.1; У.1; У.3; У.6, В.4; В.6;
Преддипломная практика	3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6; У.1; У.2; У.3 У.4; У.5; У.6, В.1, В.2, В.3; В.4; В.5; В.6
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6; У.1; У.2; У.3 У.4; У.5; У.6, В.1, В.2, В.3; В.4; В.5; В.6

4. Показатели сформированности компетенции (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
3.2	Основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства
3.3	Особенности создания предметов	Называет традиционные народные промыслы

	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеристики материалов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла	(Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Урало-сибирская роспись). Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла.
3.4	Особенности создания проектов в области графического дизайна, современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки). Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции. Перечисляет основные методы и этапы проектирования Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Применять теоретические знания в практической творческой и проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и применяя инновации. Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна. Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов.
У.2	Рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами. Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями. Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах.
У.3	Работать в 1-2 видах декоративно-прикладного искусства	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла. Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем.
У.4	Выполнять чертежи; работать в гра-	Демонстрирует умение воссоздавать формы

	фических программах, применять навыки макетирования и моделирования	предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях. Работать в различных графических редакторах. Выполнять клаузуры и макеты по теме.
--	---	--

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи. Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств. Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.
В.2	Различными приемами изображения с применением графических материалов	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами. Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.
В.3	Художественными техниками и технологиями при создании предметов декоративно-прикладного искусства	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись) Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале.
В.4	Различными способами проектной графики для создания дизайн-проектов	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры). Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владе-	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)

ния (навы- ки)				
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) при помощи преподавателя	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с наводящими вопросами	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн)
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств при помощи преподавателя	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с наводящими вопросами	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне при помощи преподавателя	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне с наводящими вопросами	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия при помощи преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
3.2	Рассказывает о графических и	Рассказывает о графических и жи-	Рассказывает о графических и жи-	Рассказывает о графических и жи-

	живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства	вописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства при помощи преподавателя	вописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства с наводящими вопросами	вописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства
3.3	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись)	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись) при помощи преподавателя	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись) с наводящими вопросами	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись)
	Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла.	Называет некоторые народные промыслы, затрудняясь найти стилистическое различие между ними. Дает некоторые художественные характеристики традиционных народных промыслов, описывая их не в полном объеме.	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись). Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов.	Называет традиционные народные промыслы. Понимает историческую периодичность возникновения промыслов и их культурные предпосылки. Дает художественные характеристики традиционных народных промыслов в сравнительном анализе между ними. Называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с приведением конкретных примеров
3.4	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки,	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные

	ки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).	надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с помощью преподавателя	надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с наводящими вопросами	надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).
	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с помощью преподавателя	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с наводящими вопросами	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.
	Перечисляет основные методы и этапы проектирования	Перечисляет основные методы и этапы проектирования с помощью преподавателя	Перечисляет основные методы и этапы проектирования с наводящими вопросами	Перечисляет основные методы и этапы проектирования
	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности с помощью преподавателя	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности с наводящими вопросами	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.
У.1	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с ошибками (композиционное расположение, основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала).	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с незначительными ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала)	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать те или иные стилистические приемы

				из направлений изобразительного искусства или творчества отдельных художников в своей работе.
	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и применяя инновации	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом представлении того или иного промысла. Оформляет работу не в соответствии с требованиями	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом представлении того или иного промысла.	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и способен в творческой разработке применить инновационный подход и интерпретировать традицию в предметах ДПИ
	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна (состав проекта не полный и демонстрирует низкий художественный уровень оформления)	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна (имеет ошибки в оформлении проекта)	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна с полной подачей объема и высокими характеристиками художественного уровня проектной идеи)
	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов без характеристики концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей, умеет практически претворить идею в графических листах)
У.2	Демонстрирует	Демонстрирует	Демонстрирует	Демонстрирует

	умение работать графическими и живописными материалами.	умение работать графическими и живописными материалами (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	умение работать графическими и живописными материалами (не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	умение работать графическими и живописными материалами.
	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в подборе цветовых гармоний, качестве выкраски, оформлении творческих работ)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в качестве выкраски, оформлении творческих работ)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями на высоком уровне
	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах.	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах (допускает ошибки при передаче основных пропорций предмета и передаче формы в трехмерном объеме)	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах (допускает ошибки при передаче формы предмета в трехмерном объеме)	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах
У.3	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла.	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла (допускает ошибки в оформлении работ, выполняет не качественно орнаментальный мотив)	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла (допускает ошибки в оформлении работ)	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла.
	Демонстрирует умение цвето-	Демонстрирует умение цветовой	Демонстрирует умение цветовой	Демонстрирует умение цветовой

	вой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем.	организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем (допускает ошибки в подборе цветовых сочетаний и оформлении работ)	организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем (допускает ошибки в оформлении работ)	организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем
У.4	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.	Демонстрирует с техническими ошибками умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.	Демонстрирует с минимальными техническими ошибками умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.
	Работать в различных графических редакторах.	Работает в растровых и векторных графических редакторах (с помощью преподавателя)	Работает в растровых и векторных графических редакторах	Работает в растровых и векторных графических редакторах, демонстрируя совершенные знания их возможностей
	Выполнять клаузуры и макеты по теме.	Выполняет клаузуры и макеты по теме с погрешностями и плохого качества исполнения.	Выполняет клаузуры и макеты по теме с погрешностями	Создает клаузуры и макеты по теме в материале, качественно и творчески преподносит данную часть проекта
В.1	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи.	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы, не способен полностью раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи.

	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового материала и не сформированную творческую идею в эскизировании)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств
	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу на низком графическом уровне)	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу с недочетами в оформлении)	Способен создавать академические и декоративные композиции с характеристикой образа.
В.2	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.	Демонстрирует с ошибками основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	Демонстрирует с минимальными ошибками основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.
	Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует с ошибками основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует с минимальными ошибками основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.
В.3	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хох-	Способен с ошибками продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома,	Способен с минимальными ошибками продемонстрировать приемы традиционных роспи-	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Горо-

	лома, Городец, Уралосибирская роспись)	Городец, Уралосибирская роспись)	сей (Хохлома, Городец, Уралосибирская роспись)	дец, Уралосибирская роспись)
	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале.	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале (допускает ошибки при обобщении и стилизации изображений, при закономерности построения орнамента, при подборе материала для изготовления изделия)	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале (допускает ошибки при подборе материала для изготовления изделия)	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале
В.4	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры).	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (в эскизных работах демонстрирует низкий уровень графики, в макете демонстрирует неаккуратность исполнения)	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (демонстрирует неаккуратность исполнения)	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования
	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает ошибки в оформлении работы)	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает минимальные ошибки в оформлении работы)	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает ошибки в оформлении работы)

6. Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и (или) её составляющих:

Очная форма обучения

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции,	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация

	формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)		
Основы декоративно-прикладного искусства	3.1; 3.5; У.1; У.5; В.3; В.5;	Методы устного контроля, методы, письменного контроля. Практикоориентированные задания	Экзамен Зачет с оценкой
Рисунок	3.1; 3.2; У.1; У.2; В.1, В.2;	Методы устного контроля, методы, письменного контроля. Практикоориентированные задания	Экзамен Зачет с оценкой
Живопись	3.1; 3.3; У.1; У.3; В.2	Методы устного контроля, методы, письменного контроля. Практикоориентированные задания	Экзамен Зачет
Цветоведение	3.3; У.3; В.2; В.3;	Методы устного контроля, методы, письменного контроля. Практикоориентированные задания	Экзамен Зачет
Пропедевтика	3.1; У.1; В.3;	Практикоориентированные задания	Экзамен Зачет Зачет с оценкой
Декоративный рисунок	3.1; У.1; В.1; В.3	Практикоориентированные задания	Экзамен Зачет Зачет с оценкой
Декоративная живопись	3.1; 3.3; У.1; У.3; В.2	Практикоориентированные задания	Зачет с оценкой
Композиция	3.1; 3.3; У.1; У.2; У.3; В.2; В.3	Практикоориентированные задания	Зачет Зачет с оценкой
Ознакомительная практика	3.1; 3.2; 3.3; У.1; У.2; У.3; В.1; В.2;	Практикоориентированные задания	Зачет с оценкой
Художественные технологии обработки материалов	3.1; 3.3; 3.5; У.1; У.3; У.5 В.3; В.4; В.5;	Практикоориентированные задания	Экзамен Зачет с оценкой
Проектирование в дизайне	3.1; 3.6; У.1; У.6; В.3; В.6;	Практикоориентированные задания	Зачет
Компьютерная графика	3.1; У.1; В.6;	Методы устного контроля, методы, письменного контроля. Практикоориентированные задания	Зачет с оценкой
Трехмерное моделирование и анимация	3.1; У.1; В.6;	Практикоориентированные задания	Экзамен Зачет с оценкой
Скульптура и пластическое моделирование	3.4; У.4; В.4	Методы устного контроля, методы, письменного контроля. Практикоориентированные задания	Экзамен Зачет
Основы черчения и начертательной геометрии	3.1; У.1; В.6;	Практикоориентированные задания	Экзамен Зачет Зачет с оценкой
Фитодизайн	3.1; 3.5; 3.6; У.1; У.3; В.3; В.4; В.5	Практикоориентированные задания	Зачет Зачет с оценкой
Этнодизайн	3.1; 3.5; 3.6; У.1; У.3; В.3; В.4; В.5	Практикоориентированные задания	Зачет Зачет с оценкой

Проектно-технологическая практика	З.1; У.1; У.3; У.6, В.4; В.6;	Методы устного контроля, методы, письменного контроля. Практикоориентированные задания	Зачет (3 семестр) Зачет с оценкой (4,5,6 семестр)
Преддипломная практика	З.1; З.2; З.3; З.4; З.5; З.6; У.1; У.2; У.3 У.4; У.5; У.6, В.1, В.2, В.3; В.4; В.5; В.6	Методы устного контроля, методы, письменного контроля. Практикоориентированные задания	

Государственная итоговая аттестация

Форма ГИА	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)
Защита выпускной квалификационной работы	Публичная защита, текстовая часть ВКР, творческая часть ВКР (З.1,З.2,З.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3)

Заведующий кафедрой ИЗО, технологии и дизайна

Мамырина Н.С