

евная 2019

ПК-3 «Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна»

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Изобразительное искусство и Дизайн

бакалавр

очная, заочная

2019 г.

1. Код и наименование компетенции: ПК-3 (Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна)

Наименование профессионального стандарта, номер и дата утверждения	ОТФ или ТФ по профстандарту (код, формулировка)	Формулировка компетенции
Профессиональный стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «8» сентября 2015 г. №613н «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А/01.66.1 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы <i>Необходимые умения:</i> Осуществлять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующие программе дополнительного образования	Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

2. Составляющие компетенции

Знать:

- теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки (3.1);
- основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности (3.2);
- особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеристики материалов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла (3.3);
- особенности создания проектов в области графического дизайна, современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (3.4);

Уметь:

- применять теоретические знания в практической проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна (У.1);
- рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора (У.2);
- работать в 1-2 видах декоративно-прикладного искусства (У.3);
- выполнять чертежи; работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования (У.4).

Владеть:

- навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства (В.1);
- различными приемами изображения с применением графических материалов (В.2);
- художественными техниками и технологиями при создании предметов декоративно-прикладного искусства (В.3);
- различными способами проектной графики для создания дизайн-проектов (В.4).

3. Перечень дисциплин, модулей, практик, в рамках которых формируется данная компетенция:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)
Рисунок	У.1.
Живопись	У.1.
Цветоведение	У.1., В.1.
Пропедевтика	3.2., У.2., У.4., В.2
Основы черчения и начертательной геометрии	3.2, 3.4., У.4., В.2
История искусств	3.1., 3.3., У.1, В.1.
Основы декоративно-прикладного искусства	3.1., У.1., В.1.
Скульптура и пластическое моделирование	3.2., У.1., У.2.
Декоративный рисунок	3.1., У.1., В.1.
Декоративная живопись	3.1., У.1., В.1.
Проектирование в дизайне	3.1., 3.2., 3.4., У.1., У.4., В.1., В.4.
Композиция	3.1., У.1., В.1.
Проектная деятельность в образовании	3.4, В.1
Художественная технология обработки материалов	3.1., У.1., В.1.
Учебная практика (пенэл)	3.2., У.1., У.2., В.2., В.3.
Трехмерное моделирование и анимация	3.4, У.1., У.4., В.4.
История стилей	3.1., 3.3., У.1, В.1.
Современные средства оценивания результатов обучения	3.2., 3.3.
Проектно-технологическая практика	3.1., 3.2., 3.3., 3.4., У.1. У.2., У.3., У.4., В.1., В.2., В.3., В.4.
Производственная практика (педагогическая)	3.1., 3.2., 3.3, У.1., У.2., У.3, В.1., В.2., В.3.
Производственная практика (преддипломная)	3.1., 3.2., 3.3, У.1., У.2., У.3, В.1., В.2., В.3.
Государственная итоговая аттестация	3.1., 3.2., 3.3, У.1., У.2., У.3, В.1., В.2., В.3.
Модульная система конструирования в графическом дизайне	3.4., У.4., В.4.

4. Показатели сформированности компетенции (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного

		художественного наследия.
3.2	Основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства
3.3	Особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеристики материалов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Урало-сибирская роспись). Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла.
3.4	Особенности создания проектов в области графического дизайна, современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки). Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции. Перечисляет основные методы и этапы проектирования Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Применять теоретические знания в практической творческой и проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и применяя инновации. Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна. Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов.
У.2	Рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами. Демонстрирует умение работать с цветом и

	элементарные навыки скульптора	цветовыми композициями. Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах.
У.3	Работать в 1-2 видах декоративно-прикладного искусства	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла. Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем.
У.4	Выполнять чертежи; работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях. Работать в различных графических редакторах. Выполнять клаузуры и макеты по теме.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи. Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств. Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.
В.2	Различными приемами изображения с применением графических материалов	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами. Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.
В.3	Художественными техниками и технологиями при создании предметов декоративно-прикладного искусства	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись) Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале.
В.4	Различными способами проектной графики для создания дизайн-проектов	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры). Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) при помощи преподавателя	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с наводящими вопросами	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн)
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств при помощи преподавателя	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с наводящими вопросами	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-

	прикладном искусстве и дизайне.	искусстве и дизайне при помощи преподавателя	искусстве и дизайне с наводящими вопросами	искусстве и дизайне
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия при помощи преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
3.2	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства при помощи преподавателя	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства с наводящими вопросами	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства
3.3	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись)	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись) при помощи преподавателя	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись) с наводящими вопросами	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись)
	Дает основные художественные характеристики традиционных	Называет некоторые народные промыслы, затрудняясь найти	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская	Называет традиционные народные промыслы. Понимает историческую

	народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла.	стилеобразующее отличие между ними. Дает некоторые художественные характеристики традиционных народных промыслов, описывая их не в полном объеме.	роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись). Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов.	периодичность возникновения промыслов и их культурные предпосылки. Дает художественные характеристики традиционных народных промыслов в сравнительном анализе между ними. Называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с приведением конкретных примеров
3.4	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с помощью преподавателя	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с наводящими вопросами	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).
	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с помощью преподавателя	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с наводящими вопросами	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.
	Перечисляет основные	Перечисляет основные методы и	Перечисляет основные методы и	Перечисляет основные методы и

	методы и этапы проектирования	этапы проектирования с помощью преподавателя	этапы проектирования с наводящими вопросами	этапы проектирования
	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности с помощью преподавателя	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности с наводящими вопросами	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.
У.1	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с ошибками (композиционное расположение, основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала).	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с незначительными ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала)	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать те или иные стилистические приемы из направлений изобразительного искусства или творчества отдельных художников в своей работе.
	Выполняет творческие работы по	Выполняет творческие работы по декоративно-	Выполняет творческие работы по декоративно-	Выполняет творческие работы по декоративно-

	декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и применяя инновации	прикладному искусству, основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом представлении того или иного промысла. Оформляет работу не в соответствии с требованиями	прикладному искусству, основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом представлении того или иного промысла.	прикладному искусству, основываясь на традиции и способен в творческой разработке применить инновационный подход и интерпретировать традицию в предметах ДПИ
	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна (состав проекта не полный и демонстрирует низкий художественный уровень оформления)	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна (имеет ошибки в оформлении проекта)	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна с полной подачей объема и высокими характеристиками художественного уровня проектной идеи)
	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов без характеристики концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей, умеет практически претворить идею в графических листах)
У.2	Демонстрирует умение работать	Демонстрирует умение работать графическими и	Демонстрирует умение работать графическими и	Демонстрирует умение работать графическими и

	графическими и живописными материалами.	живописными материалами (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	живописными материалами (не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	живописными материалами.
	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в подборе цветовых гармоний, качестве выкраски, оформлении творческих работ)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в качестве выкраски, оформлении творческих работ)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями на высоком уровне
	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах.	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах (допускает ошибки при передаче основных пропорций предмета и передаче формы в трехмерном объеме)	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах (допускает ошибки при передаче формы предмета в трехмерном объеме)	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах
У.3	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла (допускает ошибки в оформлении	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла (допускает ошибки в оформлении	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла.

	промысла.	работ, выполняет не качественно орнаментальный мотив)	работ)	
	Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем.	Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем (допускает ошибки в подборе цветовых сочетаний и оформлении работ)	Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем (допускает ошибки в оформлении работ)	Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем
У.4	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.	Демонстрирует с техническими ошибками умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.	Демонстрирует с минимальными техническими ошибками умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.
	Работать в различных графических редакторах.	Работает в растровых векторных графических редакторах (с помощью преподавателя)	Работает в растровых векторных графических редакторах	Работает в растровых векторных графических редакторах, демонстрируя совершенные знания их возможностей
	Выполнять клаузуры и макеты по теме.	Выполняет клаузуры и макеты по теме с погрешностями и плохого качества исполнения.	Выполняет клаузуры и макеты по теме с погрешностями	Создает клаузуры и макеты по теме в материале, качественно и творчески преподносит данную часть проекта
В.1	Выполняет самостоятельные	Выполняет самостоятельные художественно-	Выполняет самостоятельные художественно-	Выполняет самостоятельные художественно-

	художественно-творческие работы по рисунку и живописи.	творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы, не способен полностью раскрыть возможности графических и живописных материалов)	творческие работы по рисунку и живописи.
	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового материала и не сформированную творческую идею в эскизировании)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств
	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу на низком графическом уровне)	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу с недочетами в оформлении)	Способен создавать академические и декоративные композиции с характеристикой образа.
В.2	Демонстрирует основные технические и	Демонстрирует с ошибками основные	Демонстрирует с минимальными ошибками	Демонстрирует основные технические и

	художественные приемы работы графическими материалами.	технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.
	Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует с ошибками основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует с минимальными ошибками основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.
В.3	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Уралосибирская роспись)	Способен с ошибками продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Уралосибирская роспись)	Способен с минимальными ошибками продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Уралосибирская роспись)	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Уралосибирская роспись)
	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале.	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале (допускает ошибки при обобщении и стилизации изображений, при закономерности построения орнамента, при подборе материала для изготовления изделия)	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале (допускает ошибки при подборе материала для изготовления изделия)	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале
В.4	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (в эскизных работах	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (демонстрирует	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования

	рисования и макетирования (эскизы, клаузуры).	демонстрирует низкий уровень графики, в макете демонстрирует неаккуратность исполнения)	неаккуратность исполнения)	
	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает ошибки в оформлении работы)	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает минимальные ошибки в оформлении работы)	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает ошибки в оформлении работы)

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
Пропедевтика	3.2., У.2., У.4., В.2	Собеседование Просмотр работ	Зачет (2 семестр), Зачет с оценкой (3,4 семестр)
Основы черчения и начертательной геометрии	3.2, 3.4., У.4., В.2.	Методы практического контроля	Экзамен (1семестр); зачет с оценкой (2 семестр)
История искусств	3.1., 3.3., У.1, В.1.	Методы практического контроля	Экзамен (1,5 семестры); зачет с оценкой (3-4 семестры)
Проектирование в дизайне	3.1., 3.2., 3.4., У.1., У.4., В.1., В.4.	Просмотр работ Собеседование	Экзамен (4,5,6 семестр) Зачет (6 семестр) Зачет с оценкой (3,7 семестр)
Проектная деятельность в образовании	3.4., В.1.	Просмотр работ	Экзамен (9 семестр) Зачет (8 семестр)
Трехмерное моделирование и анимация	У.1., У.4., В.4.	Просмотр работ	Зачет (9 семестр) Зачет с оценкой (10 семестр)
История стилей	3.1., 3.3., У.1, В.1.	Методы практического контроля	Зачет (9 семестр); Экзамен (10 семестр)

Современные средства оценивания результатов обучения	3.2.,3.3.	Методы практического контроля	Зачет с оценкой (9 семестр)
Проектно-технологическая практика	3.1., 3.2., 3.3., 3.4., У.1. У.2., У.3., У.4., В.1., В.2., В.3., В.4.	Собеседовани е Просмотр работ	Зачет с оценкой (5 семестр)
Модульная система конструирования в графическом дизайне	3.4., У.4., В.4.	Просмотр работ	Зачет (8 семестр)
Рисунок	У.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	Экзамен 2, 3 семестр; зачет 4 семестр, зачет с оценкой 5 семестр, зачет 6 семестр, экзамен 7 семестр, зачет с оценкой 8 семестр
Живопись	У.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	Экзамен 2 семестр, зачет 3 семестр, экзамен 4 семестр, зачет с оценкой 5-6 с., экзамен – 7 семестр.
Цветоведение	У.1., В.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	Зачет с оценкой (1 с.)
Основы декоративно-прикладного искусства	3.1., У.1., В.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	Зачет с оценкой (4, 5 семестр) Экзамен 6 семестр
Скульптура и пластическое моделирование	3.1., У.1., В.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	Зачет 3 с. Зачет с оценкой 4,5,6 семестры

Декоративный рисунок	3.1., У.1., В.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	зачет с оценкой 7,8 семестры
Декоративная живопись	3.1., У.1., В.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	9 с. экзамен, 10 с. Зачет с оценкой
Композиция	3.1., У.1., В.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	7 семестр зачет с оценкой
Художественная технология обработки материалов	3.1., У.1., В.1	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	9 семестр – зачет с оценкой, 10 семестр - экзамен
Проектно-технологическая практика	3.1., 3.2., 3.3., 3.4., У.1. У.2., У.3., У.4., В.1., В.2., В.3., В.4.	Отчет по практике	Зачет с оценкой (5 семестр)
Учебная практика (пленер)	3.1., 3.2., 3.3., 3.4., У.1. У.2., У.3., У.4., В.1., В.2., В.3., В.4.	Отчет по практике	Зачет с оценкой (4 семестр)
Производственная практика (педагогическая)	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2., В.3.	Отчет по практике	Зачет с оценкой (8,9 семестр)
Производственная практика (преддипломная)	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2., В.3.	Отчет по практике	Зачет с оценкой (10 семестр)

Государственная итоговая аттестация

Форма ГИА	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)
-----------	---

Защита выпускной квалификационной работы	Публичная защита, текстовая часть ВКР, творческая часть ВКР (3.1,3.2,3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3)
--	---

Заочная форма обучения

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
Основы черчения и начертательной геометрии	3.2, 3.4., У.4., В.2.	Методы практического контроля	Экзамен (1курс, лето); зачет с оценкой (2 курс, зима)
История искусств	3.1., 3.3., У.1, В.1.	Методы практического контроля	Экзамен (3 курс, зима; 5курс, лето); зачет с оценкой (3 курс, лето; 4курс зима и лето;5 курс , зима)
История стилей	3.1., 3.3.,У.1, В.1.	Методы практического контроля	Зачет с оценкой (5 курс , зима); Экзамен (5курс, лето)
Современные средства оценивания результатов обучения	3.2.,3.3.	Методы практического контроля	Зачет с оценкой (6 курс , зима)
Рисунок	У.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	Зачет, экзамен, зачет с оценкой (2-6 курсы)
Живопись	У.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	Зачет, экзамен, зачет с оценкой (2-5 курсы)
Цветоведение	У.1., В.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	Зачет с оценкой (1 курс, лето; 2 курс зима)
Основы декоративно-	3.1., У.1., В.1.	Методы устного	Зачет с оценкой (2 курс

прикладного искусства		контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	зима, лето, 3 курс зима) Экзамен 3 курс лето
Скульптура и пластическое моделирование	З.1., У.1., В.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	Зачет 2курс зима зачет с оценкой 2 курс лето. Зачет с оценкой 3 курс зима, экзамен 3 курс лето
Декоративный рисунок	З.1., У.1., В.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	6 курс экзамен (зима) зачет с оценкой (лето)
Декоративная живопись	З.1., У.1., В.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	6 курс зачет с оценкой (зима, лето)
Проектирование в дизайне	З.1, 3.2, 3.4, У.1, У.4, В.1, В.4	Просмотр работ	Экзамен (2 курс лето); Экзамен (3 курс зима); зачет (3 курс лето); Зачет с оценкой (4 курс зима), Экзамен (4 курс лето); зачет с оценкой (5 курс зима).
Композиция	З.1., У.1., В.1.	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	4 курс зачет (зима), зачет с оценкой (лето)

Проектная деятельность в образовании	3.4, В.1	Просмотр работ	Зачет с оценкой (6 курс лето).
Художественная технология обработки материалов	3.1., У.1., В.1	Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, тесты, промежуточный просмотр	4 курс (лето) зачет; 5 курс зачет с оценкой (зима) экзамен (лето); 6 курс (зима) – зачет с оценкой
Трехмерное моделирование и анимация	3.4, У.1, У.4, В.4	Просмотр работ	Зачет (6 курс зима), Зачет с оценкой (6 курс лето)
Модульная система конструирования	3.4., У.4., В.4.	Просмотр работ	Зачет с оценкой (6 курс лето)
Учебная практика (пленер)	3.1., 3.2., 3.3., 3.4., У.1. У.2., У.3., У.4., В.1., В.2., В.3., В.4.	Отчет по практике	Зачет с оценкой (2 курс)
Проектно-технологическая практика	3.1., 3.2., 3.3., 3.4., У.1. У.2., У.3., У.4., В.1., В.2., В.3., В.4.	Отчет по практике	Зачет с оценкой (3 курс)
Производственная практика (педагогическая)	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2., В.3.	Отчет по практике	Зачет с оценкой (4,5курс)
Производственная практика (преддипломная)	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2., В.3.	Отчет по практике	Зачет с оценкой (6 курс)

Государственная итоговая аттестация

Форма ГИА	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)
Защита выпускной квалификационной работы	Публичная защита, текстовая часть ВКР, творческая часть ВКР (3.1,3.2,3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3)

Заведующий кафедрой ИЗО и дизайна



Мамырина Н.С.