

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет  
имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет отечественной и зарубежной филологии  
Кафедра иностранных языков

## **Проблема формирования навыков аудирования у школьников при обучении иностранному языку**

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки Иностранный язык (английский)

**Допустить к защите**  
Зав. кафедрой иностранных  
языков  
«\_\_»\_\_\_\_\_2018 г.  
Щелок Т.И.

\_\_\_\_\_

подпись

**Выполнил студент**

Я-ЗА131 группы  
Волкова Эмма Валерьевна

**Научный руководитель:**

канд. пед. наук, доцент.  
ученая степень, звание  
Липустина Ольга  
Михайловна

\_\_\_\_\_

(подпись)

**Оценка**

\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_2018 г.

Подпись \_\_\_\_\_  
(Председатель ГЭК)

Бийск – 2018

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический  
университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет отечественной и зарубежной филологии  
Кафедра иностранных языков

АННОТАЦИЯ  
на выпускную работу бакалавра

Студентки **Волковой Эммы Валерьевны** группы Я-ЗА131

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Иностранный язык (английский)

Тема: Проблема формирования навыков аудирования у школьников при обучении иностранному языку

The problem of forming pupils' listening comprehension skills in the process of teaching a foreign language

**Abstract**

This graduation work is focused on the problem concerning the formation of pupils' listening comprehension skills in the process of teaching a foreign language. The purpose of the work is to consider the possibility of forming listening comprehension skills at schools and the problems that arise in the process of learning this kind of speech activity. The first chapter reflects upon the theoretical aspects of the study of the description and study of this type of speech activity, as well as its peculiarities, difficulties in the formation of skills and ways to overcome them. The second chapter is devoted to the development of the system of exercises and control of the formation of listening skills. The results and conclusions on the work done are summarized in the conclusion. The appendix presents some texts and types of assignments to them for teaching listening comprehension.

Автор ВКР

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Э.В.Волкова  
(ФИО)

Руководитель ВКР

\_\_\_\_\_  
(подпись)

О.М.Липустина  
(ФИО)

## Оглавление

Введение	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ	7
1.1. Аудирование как вид речевой деятельности. Виды аудирования	7
1.2. Особенности аудирования как вида речевой деятельности. Трудности формирования навыков аудирования и пути их преодоления	16
Выводы по 1 главе	28
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ УСПЕШНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНИХ КЛАССОВ	29
2.1. Упражнения для снятия трудностей при аудировании	29
2.2. Формирование умений аудирования иноязычного текста и проверка уровня сформированности умений аудирования у учащихся 6 класса.	33
Выводы по 2 главе	45
Заключение	47
Список использованной литературы	49
Приложение	52

## Введение

На сегодняшний день аудирование занимает важное место среди других видов речевой деятельности, используемых на уроках иностранного языка, так как согласно Федеральному государственному стандарту основного общего образования, а также в соответствии с Программой обучения иностранным языкам в средней школе его ведущей целью является формирование и дальнейшее совершенствование овладением иноязычной устной коммуникацией.

Аудирование – сложная рецептивная мыслительно-мнемическая деятельность, связанная с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении. [8, с.161]

Всем нам давно известно, что аудирование, так же, как чтение и письмо, считается одним из объектов контроля в ОГЭ и ГИА. Следует подчеркнуть, что аудирование является самым трудным типом речевой деятельности, оно вызывает затруднение в понимании аудиотекста и в дальнейшем использовании услышанной информации.

Очень значимо использовать эталонную речь в качестве средств обучения фонетике и аудированию, поэтому необходимо прослушивать аудиотексты, записанные носителями английского языка. [7, с. 47]

В быденном общении нам приходится больше слушать, в этом случае, насколько четко мы усвоим полученную нами информацию, настолько продуктивно мы сможем ею воспользоваться.

Наиважнейшая цель обучения – это научить учащихся понимать звучащую речь. [22, с.49]

Аудирование - это самостоятельный вид речевой деятельности. В повседневном общении мы часто с ним можем столкнуться, будь то это новости, радио, различные объявления ит.д.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что вопрос об использовании аудирования в обучении сегодня достаточно актуален.

Этой проблемой занимались и занимаются многие методисты, такие как Н.Д. Гальскова, Г.В. Рогова, Л.Ю. Кулиш, Е.И. Пассов и другие. При обучении иностранным языкам основной целью служит формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, а также подготовка к практическому овладению иностранным языком.

Исходя из всего перечисленного выше, можно сделать вывод, что тема нашего исследования, касающаяся проблемы формирования навыков аудирования у школьников при обучении иностранному языку, очень важна и *актуальна* в настоящее время.

*Объектом исследования* является аудирование как вид речевой деятельности.

*Предметом исследования* является формирование навыков аудирования у школьников при обучении иностранному языку.

*Цель исследования* – рассмотреть возможности формирования навыков аудирования у школьников при обучении иностранному языку и проблемы, возникающие в процессе обучения данному виду речевой деятельности.

Для проведения исследования были определены следующие *задачи*:

- 1) рассмотреть научно–методическую литературу согласно данной теме;
- 2) исследовать аудирование как вид речевой деятельности;
- 3) изучить специфику аудирования;
- 4) изучить опыт учителей в обучении аудированию в средней школе;
- 5) разработать комплекс упражнений для развития навыков аудирования.

*Теоретической значимостью* данной работы считается выявление и обобщение положений о психологических и методологических основах формирования навыков аудирования.

*Практическая значимость* заключается в разработке системы упражнений на развитие навыков аудирования на английском языке у учащихся средних классов.

*Теоретико-методологической основой* представленного исследования являются фундаментальные положения общей методики обучения иностранным языкам, нашедшие отражение в трудах таких ученых, как: М. Л. Вайсбурд (1965), А.С.Лурье (1974), Н. И. Гез (1969), Е. И. Пассов (1977, 2010), И. А. Зимняя (1991), М. В. Ляховицкий (1981), Н. В. Елухина (1989, 1996), Н. Д. Гальскова (2006), Е. Н. Соловова (2008) и др.

В работе использованы следующие *методы исследования*: анализ методической и психолого-педагогической литературы, педагогическое наблюдение, эксперимент.

*Материал исследования* изложен в следующей последовательности:

- введение;
- две главы;
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

Во введении дается обоснование актуальности работы, определяются цели, задачи, объект, предмет, методы и методологическая база исследования.

Основная идея первой главы заключается в описании и исследовании аудирования, как вида речевой деятельности, а также его особенностей, трудностей формирования навыков и путей их преодоления.

Вторая глава посвящена разработке системы упражнений и контролю формирования навыков аудирования.

В заключении приводятся результаты и выводы по проделанной работе. В приложении представлены некоторые тексты и виды заданий к ним для обучения аудированию, используемых на уроках английского языка в средней школе.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ

## 1.1 Аудирование как вид речевой деятельности. Виды аудирования

В процессе общения нам доводится очень много слушать, в этом случае, насколько четко и полноценно мы усваиваем полученную информацию, настолько продуктивно мы сможем ею потом воспользоваться.

Аудирование не рассматривали в качестве самостоятельного вида речевой деятельности в течение долгого времени, так как внешне это выглядело как невыраженный процесс. Аудирование считали пассивным процессом и «побочным продуктом говорения». [8, с.161-189].

Опираясь на опыт и исследования ученых можно сказать, что аудирование - это активный процесс, при котором происходит тяжелая работа, которая усиливает психические и умственные процессы, получаемая информация воспринимается в виде звука, происходит ее переработка и сравнение с образцом, который хранится в долговременной памяти учащихся, имеет место узнавание и понимание мысли. [2, с. 50-59]

Одна из главных *целей обучения* - обучить учащихся воспринимать речь и язык как звук. Мы часто выполняем и другие действия, кроме восприятия речи: говорим, пишем, наблюдаем и т.д. Однако, для того, чтобы правильно действовать в той или другой ситуации, нам нужно *понимать то, что мы слышим*.

Аудирование взаимосвязано и с иными разновидностями речевой деятельности (письмом, говорением, чтением). На переработку данных текста и на восприятие ориентированы аудирование и чтение, этим объясняется совокупность речевых механизмов, обслуживающих



рецептивные виды речевой деятельности. Устная речь обусловлена двумя сторонами единого явления, а это аудирование и говорение.

Формирование языкового и речевого навыка по отдельности нереально. При работе с аудиотекстами одновременно отрабатываются лексические, фонетические, грамматические навыки. Навыки говорения и письма развиваются благодаря работе с аудиотекстами.

*Средством обучения* в данном случае является аудирование. Провести чёткую границу в этом случае очень нелегко.

Определение «аудирования» было установлено американским психологом Д.Брауном.

Аудирование – это рецептивный вид речевой деятельности, который представляет собой одновременное восприятие и понимание речи на слух.

Аудирование имеет свои цели, предмет, задачи и результат, так как это самостоятельный вид речевой деятельности.

Данное умение невозможно в целом автоматизировать, вероятно лишь частичная автоматизация – на уровне узнавания фонем, грамматических систем и слов.

Следует отметить, что в области изучения восприятия и понимания речи на слух отсутствует единая концепция определения понятия «аудирование». Так, Е.И. Пассов проводит разграничение понятий «слушание» и «аудирование». *«Аудирование — это слушание с пониманием или понимание речи на слух»*. [21, с. 19]

Этот термин наиболее близок теме исследования, поэтому оно будет использоваться в качестве рабочего определения.

И.А. Зимняя подчеркнула следующие характерные особенности аудирования как вида речевой деятельности:

1. Восприятие речи на слух по характеру речевого общения также, как и говорение, относится к видам речевой деятельности,

которые реализуют непосредственно устное общение (так же передача информации возможна техническими устройствами).

2. В процессе общения аудирование считается достаточно быстрым видом речевой деятельности, также, как и чтение.

3. Аудирование в отличие от говорения и письма по направленности приема и выдачи информации считается рецептивным видом вербальной (речевой) деятельности.

4. Главная модель протекания аудирования - внутренняя. Базовыми механизмами аудирования являются следующие психические процессы: восприятие на слух, удержание в памяти, внимание, антиципация, узнавание и сравнение языковых средств, их распознавание, группировка, заключение, то есть воспроизведение чужой мысли, а также естественная и адекватная на нее реакция. Таким образом объектом аудирования является посторонняя (чужая) мысль, зашифрованная в тексте и подлежащая различению.

5. Результатом аудирования считается заключение, а итогом - понимание воспринятой информации и ответная на нее реакция. Возможно словесно среагировать на услышанное, принять воспринятую информацию и оставить ее в памяти до тех пор, пока она не потребуется. [14, с. 15]

Преподавателю следует уделять пристальное внимание аудированию, для этого ему необходимо использовать на занятиях специализированные задачи, направленные на то, чтобы формировать и развивать этот важный вид речевой деятельности. [12, с. 14]

Тот, кто говорит, старается в процессе аудирования как акта общения осуществить свое собственное коммуникативное намерение, а именно уверить в чем-либо слушателя, повлиять на него конкретным образом, подтолкнуть к совершению или не совершению того или иного действия. [3, с. 56]

Основной трудностью усвоения иностранного языка считается выработка способностей и умений аудирования и говорения. Говорению без аудирования научиться никак невозможно. Говорение и аудирование совместно образуют устное общение. Аудирование считается не основой коммуникации, но оно сопутствует говорению, повторяя его. Саморазвитие в изучении английского языка является основной задачей аудирования как вида речевой деятельности.

Аудирование в настоящем общении невозвратно и почти не поддаётся анализу и фиксации, так как оно представляет довольно тяжкий труд усвоения речевой деятельности, при котором времени подумать недостаточно; то, что уже сказано, безвозвратно исчезает, новое сменяет старое, на основании этого, в процессе общения, понимание трудно достижимо и общение может быть затруднено.

Аудирование — единый вид речевой деятельности, при котором ничего не зависит от лица, его выполняющего. Разница слушающего в отличие от читающего, говорящего или пишущего, состоит в том, что слушающий не может ничего изменить в реализуемой деятельности, упростить ее, уменьшить трудности, адаптировать условия поступления информации соответственно своим возможностям. Вследствие этого, аудирование обязано быть развитым лучше других умений.

Аудирование - это процесс восприятия иностранной устной речи на слух, оно считается самым трудоемким навыком, включающим в себя несколько факторов.

В отличие от чтения, для понимания в реальном времени требуется аудирование. Тут невозможно сделать паузу и подумать, в особенности на экзамене, где время очень ограничено. Здесь нельзя контролировать содержание, как при говорении или в написании своего собственного текста, отсутствует возможность обойти неизвестные лексические единицы и грамматические конструкции, заменив их более привычными.

Разговор диктора иногда имеет определенные особенности, которые затрудняют понимание текста; речь в данном случае идет о своеобразном акценте, дикции, интонации. Английский язык включает в себя большое число различных диалектов. Очень часто представители разных регионов Великобритании, Соединённых Штатов или Австралии с трудом понимают друг друга. Темп речи среднестатистического англичанина или американца достаточно быстрый.

Термин «аудирование», как уже было сказано ранее, был введен в методику американским психологом Доном Брауном.

Согласно определению, данным Роговой Г.В. и Верещагиной И.Н «аудирование» - это понимание воспринимаемой на слух речи. Оно представляет собой перцептивную, мыслительную, мнемическую деятельность:

- перцептивную - потому что осуществляется восприятие, рецепция, перцепция;

- мыслительную - потому что ее выполнение связано с основными мыслительными операциями: анализом, синтезом, индукцией, дедукцией, сравнением, абстрагированием, конкретизацией и др.;

- мнемическую - потому что имеет место выделение и усвоение информативных признаков, формирование образа, узнавание, опознавание в результате сличения с эталоном, хранящимся в памяти.

[25, с.218]

Зимняя И.А. подчеркнула следующие характеристики аудирования как вида речевой деятельности:

- аудирование осуществляет устное и прямое общение;
- оно считается очень быстрым и рецептивным видом речевой деятельности в ходе общения;

- главная модель протекания аудирования - внутренняя, неравномерная.

Аудирование, наравне с говорением, гарантирует вероятность общения на иностранном языке. В связи с тем, что речевое общение – процедура двусторонняя, в таком случае оценка аудирования, то есть восприятия и понимания речи на слух, способна весьма негативно отразиться в языковой подготовке школьников, так как зачастую непосредственно несформированность аудитивных навыков является фактом нарушения общения. Выражения учеников о том, что они иногда не могут понять заданных к ним вопросов, доказывает тот факт, что пониманию речи на иностранном языке необходимо учить намеренно. Навыки аудирования поддаются формированию исключительно в процессе восприятия речи на слух. При этом имеется необходимость понимать речь различного темпа, разного тонального оформления и разного уровня точности. Каждая, в том числе и наиболее наименьшая, степень овладения аудированием на иностранном языке подразумевает развитость ряда действий, обязательных для данного вида речевой деятельности:

- 1) распознавание звукового потока;
- 2) понимания значения аудируемых единиц;
- 3) выявление важной информации в аудируемом тексте. [14, с.15]

В зависимости от определенных тренировочных вопросов, и согласно признаку всесторонности понимания данных, различают 2 вида аудирования:

- аудирование с абсолютным осознанием;
- аудирование с осознанием основного содержания текста.

[4, с.52]

В сегодняшней методике аудирование способно выступать как цель и как средство обучения. На сегодняшний день данные две функции, безусловно, непосредственно тесно связаны в школьной практике. Аудирование как способ обучения гарантирует ознакомление учащихся с новейшим языковым и речевым материалом, оно

представляет собой способ формирования навыков и умений абсолютно во всех иных видах речевой деятельности, а также содействует поддержанию уже достигнутого уровня владения речью и собственно создает аудитивные навыки.

В процессе отбора текста для аудирования предусматриваются его характерные языковые особенности, обширная характеристика и композиционные особенности. Отмечается важность фактора эмоционально-психологических черт обучаемого: в первую очередь, учитываются речевой слух, внимание и память, способность к вербальной догадке и вероятностному моделированию, мотивация и степень формирования внутренней речи.

Основной составляющей мышления, как известно, является речь. На основании этого можно прийти к выводу: при отсутствии освоения информации в абсолютно всех ее видах нельзя верно научиться читать, а аудирование является превосходным методом для тренировки проговаривания. Подобным образом дело обстоит и с письмом, тут, наравне с памятью, у человека также работает еще и внутренняя речь, и, не придавая тому значения, человек проговаривает то, что пишет. Что же касается говорения, то, как уже говорилось ранее, оно невозможно без умения слушать и понимать речь собеседника. Таким образом, главными формами общения на уроке являются диалог и монолог, и обучение аудированию достаточно важно для свободной коммуникации учащихся.

Из этого следует, что аудирование, как вид речевой деятельности, может выступать и целью также, как и средством, в средней школе при обучении иностранному языку.

Аудирование рассматривается как цель обучения в требованиях к единому государственному экзамену (ЕГЭ). Сюда включены задания на проверку сформированности умений видов аудирования.

Рассмотрим виды аудирования более детально.

И.А. Дехерт предоставляет очередные теоретические основания с целью выделения видов аудирования: присутствие различных функций аудирования в ходе преподавания, которые фиксируются в установке на прослушивание и определяют стратегию работы с текстом: с какой целью слушать, как показать собственное понимание, как применять приобретенную информацию и т.д.

Различные уровни понимания на слух могут быть представлены следующим образом:

а) обучающиеся имеют все шансы подробно и четко понять на слух текст в случае, если он выстроен в известном языковом материале и включает незначительное количество трудностей (в языковом или содержательном плане), с которыми учащиеся в состоянии справиться;

б) учащиеся имеют все шансы осознать только лишь главное содержание текста, опуская отдельные подробности. Этот уровень определяет аудирование более трудных текстов как в языковом, так и в композиционных отношениях”. [10, с.16]

Характерными чертами текста для аудирования являются языковые, содержательные, композиционные особенности. И.А. Дехерт акцентирует внимание именно на 2-х видах аудирования: понимание общего содержания и абсолютно полное понимание содержания. Позднее методисты обозначили еще один вид аудирования — с частичным пониманием содержания.

Так, И.Л. Бим характеризует три вида аудирования:

1. с абсолютным пониманием (речь учителя и соучеников, в случае, если она не содержит незнакомых явлений);

2. с пониманием главного содержания (к примеру, прослушивание с целью определения, о чем в тексте рассказывается);

3. с частичным пониманием (к примеру, прослушать объявление, чтобы понять, относится ли оно к тебе, или сводку погоды, чтобы узнать, не будет ли дождя, и т.п.). [4, с. 52]

Формирование непосредственно данных 3-х типов аудирования считается целью преподавания данному типу речевой деятельности. Проанализируем наиболее детально характерные черты каждого из них.

*«Аудирование с пониманием главного содержания.* Данный тип аудирования более легкий и „предполагает обработку смысловых данных с целью отделить новую информацию от уже известной, значительное от неважного, зафиксировать в памяти более значимые сведения”. [10, с. 16]

Для этого типа аудирования нужно уметь устанавливать жанр текста, тему текста в целом и отслеживать ключевые вехи ее формирования, выделять главную мысль сообщения, основное содержание и ключевые фразы, различать значительную и несущественную информацию, опускать неважные детали, фиксировать внимание на основной проблеме текста и не отвлекаться на отступления, не обращать внимания на трудности, не оказывающие никакого влияния на понимание главного смысла.

*Аудирование с абсолютно полным пониманием содержания.* Этот тип аудирования подразумевает четкое усвоение всей содержащейся в тексте информации, поэтому наравне с пониманием главного содержания совершается понимание главных деталей сообщения. Из этого следует, что данный вид аудирования труднее предыдущего. Можно отметить, что этот вид является самым сложным, так как требует большой концентрации внимания, основательного формирования психологических механизмов аудирования, а, кроме этого, и умения понимать услышанное. С целью изучения данного вида аудирования очень важно уметь понимать структуру текста, отслеживать формирование темы сообщения, обращая внимание не только на основную информацию, но и на второстепенные детали.

*Аудирование с выборочным пониманием содержания.* Цель данного типа аудирования — выделить в речевом потоке главную или



интересующую информацию, при этом игнорируя ненужную информацию.

Такого рода данными имеют все шансы являться значимые аргументы, детали, ключевые, основные слова, примеры или определенные данные: даты, числа, имена собственные и географические названия». [13, с.8]

Главным навыком, свойственным этому виду аудирования, присуща способность реализации информативного поиска в соответствии с установленной задачей.

Обязательно следует уделять большое внимание в учебном процессе развитию абсолютно всех вышеназванных видов аудирования. Учащиеся обязаны сами обучиться самим определять понимание текста в зависимости от коммуникативного намерения/коммуникативной задачи и особенностей аудиотекста. Также необходимо понимать, что навыки и умения обеспечивают обладание разными типами аудирования: наравне со специфичными навыками и умениями имеются и единые для всех типов навыки и умения (например, вероятностного прогнозирования, умение различать основную и второстепенную информацию и т.д.). Значит учащихся необходимо научить реализовывать перемещение навыков и умений с одного вида аудирования на другие.

## **1.2 Особенности аудирования как вида речевой деятельности. Трудности формирования навыков аудирования и пути их преодоления**

Разговорная речь, которую мы слышим, в основном носит неофициальный стиль. Обычно это неофициальная речь, она отличается от чтения вслух или по памяти.

Неформальный (неофициальный, разговорный) язык характеризуется соответствующими нюансами:

- маленькими (короткими) обрывками речи;

- произношением, имеющим отличия от фонологического, презентованного в словарях;
- лексикой (зачастую используется разговорная лексика, например, Mum «мама» вместо mother «мать»);
- шумом (во время беседы как правило слышны сторонние звуки, никак не связанные с беседой (разговором). Это может быть шум дождя, проезжающих автомобилей, ветра, разговор других людей и т.д.);
- избыточной информацией в виде заполнителей пауз (говорящий зачастую применяет слова, которые не относятся к теме, например, I mean, well, er – по-моему, ну, ээ).

Следуя всему сказанному, мы можем сказать, что аудирование в классе не всегда соответствует пониманию речи на слух в настоящей жизни. С целью обучения учеников воспринимать речь на слух, а также подготовить их к восприятию речи за пределами класса, следует при подготовке материала по аудированию принимать во внимание особенности реальной жизненной ситуации.

Из этого следует, что:

- большая часть текстов по аудированию обязана основываться на естественной спонтанной (неожиданной) речи, либо хорошей ее имитации;
- аудирование может обладать визуальной опорой, во многих вариантах могут быть применены видео средства;
- при обучении восприятию речи на слух следует вторичное прослушивание. Согласно некоторым исследованиям, вторичное прослушивание улучшает понимание на 16,5%, третье – на 12,5% (по сравнению со вторым), дальнейшие прослушивания существенного совершенствования понимания речи не дают.

Тексты для прослушивания должны быть очень интересными, увлекательными и информативными, либо побуждающими воображение.

Тексты для прослушивания должны:

- владеть идейно–воспитательной ценностью;
- отвечать возрастным отличительным чертам и речевому опыту в родном и иностранном языках;
- включать в себя конкретную проблему, показывающую заинтересованность для слушателей;
- иметь четкое и ясное, простое изложение;
- демонстрировать различные формы речи (монологическую, диалогическую).

При освоении аудирования есть большая вероятность реализовать воспитательные, образовательные и развивающие цели. Оно дает возможность обучать учащихся тщательно вслушиваться в звучащую речь, создавать возможность предвидеть смысловое содержание высказывания и подобным образом развивать культуру слушания не только иностранного языка, но и родного. [18, с.17]

Практика устного перевода, а также обучение иностранному языку, все больше доказывает, что аудирование является одним из наиболее трудных типов речевой деятельности. Во-первых, оно отличается одноразовостью предъявления. И поэтому нужно учиться понимать услышанный текст с первого прослушивания, так как в настоящих моментах общения повторы нередко просто исключены. Во-вторых, мы никак не можем что-либо изменить и адаптировать речь говорящего к собственному уровню понимания. Каждый человек имеет свой стиль, в некоторых случаях он чересчур научный, а иногда слишком эмоциональный, насыщенный идиомами и образными выражениями, он может быть не всегда понятным. В-третьих, имеется полный ряд объективных трудностей, которые мешают понять текст с первого раза:

- сложности, определяющиеся критериями аудирования (внешние шумы, помехи, плохая акустика, качество звукозаписи ит.д);
- сложности, определяющиеся отличительными чертами (недостаток практики людей противоположного пола, различного

возраста; особенности дикции, тембра, темпа, пауз, а также вероятные нарушения артикуляции;)

- сложности, определяющиеся языковыми отличительными чертами воспринимаемого материала (применение значительного количества неизвестной лексики, идиоматических формулировок, высокоточных слов и т.д).

Учащимся следует объяснять, как немаловажно внимательное, сконцентрированное вслушивание в запись, сопоставление того, что они слышат в определенном случае и визуально представлять себе услышанное. Здесь включается предметная наглядность, жесты педагога, мимика и т.д., т.е. все то, что свойственно осмыслению при общении. [25, с.218]

*Трудности, обусловленные условиями аудирования:*

а) *Темп речевых сообщений.*

Объективно установленная скорость речевого сообщения устанавливает, как известно, не только темп и точность понимания на слух, но и результативность запоминания.

Общий темп речи формируется из двух величин – количества слогов (слов) в минуту, а также количества речевых пауз. Согласно этим двум показателям, отличие между максимальным и минимальным темпом является значительным. Оно находится в зависимости от многочисленных факторов, и в конкретных пределах колеблется, это зависит от настроения человека, или от эмоционально окрашенной речи человека, индивидуальных привычек и т.д. Установлено, что диалогические единства различаются в большей степени по темпу речи у одного и того же индивидуума, чем более длинные монологические единства. [9, с.32]

Темп речи находится в зависимости от важности информации, содержащейся в отдельных частях сообщения. Наиболее существенная информация усваивается медленнее, посредством выделения долготы

гласных, второстепенная – более быстро. Определенную роль имеет и характер сообщений. К примеру, известно, что эмфатически окрашенное чтение стихотворения протекает в достаточно медленном темпе (160 слогов в минуту), этим можно объяснить строгое соблюдение логических пауз, стремление диктора выразить образность, эмоции; что же касается спортивных известий, то они передаются в весьма стремительном темпе (290 и более слогов в минуту).

В целом для средней школы оптимален диапазон разброса между 200–250 слогами в минуту, так как он наиболее типичен для речевого сообщения.

Темп речи тесным образом связан с другими средствами выразительности – с ритмом, ударением и особенно с паузами.

Ранее установлено, что снижение пауз больше, чем наполовину (при неизменности темпа самого сообщения) усугубляет смысловое восприятие, а на индивидуальном уровне порождает ошибочное представление об увеличении скорости темпа.

Темп речи должен быть нормальным, он должен находиться в пределах между 200–250 слогами в минуту, как и было указано выше, с самого начала изучения иностранному языку. Данное требование не постоянно соблюдается учителями, об этом свидетельствуют замеры скорости их говорения. Искусственное затормаживание темпа, как демонстрирует анализ речевых сообщений, искривляет интонационный рисунок фразы, а также нарушает нормы ударения, препятствует скорости реакции и значительно способствует ослаблению внимания, весьма значимого для восприятия и понимания речи.

Чтобы темп речи не стал преградой для восприятия на слух, в особенности в 4–5 классах, скорость предъявления в единичных случаях может замедляться за счет увеличения длительности пауз между смысловыми кусками. Наиболее длительное паузирование предоставляет возможность возместить пробелы в базе единого смысла установленного

сообщения. Речевые сообщения обязаны предъявляться не только учителем, но и в фонозаписи.

*б) Количество предъявлений и объем речевых сообщений.*

С целью результативного преподавания аудированию немаловажное значение обладает правильное решение вопроса о целесообразности вторичного (или многократного) предъявления одного и того же речевого сообщения и о длительности его звучания. Эксперименты, проведенные в школьной аудитории, дали возможность выявить крайне значимую взаимозависимость понимания от количества предъявлений особенно на первоначальной стадии преподавания. Ранее как было уже указано выше, вторичное слушание сообщения делает лучше понимание на 16,5%, третье — на 12,7%, дальнейшие прослушивания никоим образом не улучшают понимание. Указывается важность предъявляемого объема монологического или диалогического сообщения, время звучания, число слов или предложений. На начальном этапе средней школы используются тексты описательного характера, которые состоят из 3-6 предложений, на средней ступени это число возрастает до 10-15, а к окончанию обучения в школе — до 20-25. Размер речевого сообщения находится в зависимости от многочисленных факторов и не считается устойчивой величиной. Согласно очевидному, можно с уверенностью утверждать лишь о наименьшем или наибольшем объеме аудиотекста и определять его никак не количеством слов или предложений, а длительностью звучания.

Подобное определение комфортно с целью планирования уроков, с целью точного распределения времени на разнообразные виды вербальной работы.

Объем речевых сообщений находится в зависимости от места выполнения упражнений. Средний объем текстов для начального этапа должен длиться одну минуту, в-пятых-шестых классах — две или три минуты, а в старших — три-пять минут. Оптимальным временем

звучания принято считать предъявление до трех минут, благодаря этому у учащихся удерживается информация (если ее нужно передать в форме, близкой к тексту оригинала), развивается прогностическое умение на уровне текста.

в) *Опоры и ориентиры восприятия.*

Успехи в аудировании во многом зависят от того, какими ориентирами обладает текст, имеет ли он необходимые подсказки и опоры для запоминания. [17, с.36]

Ориентиры и опоры изменяются в зависимости от речевого опыта и от метода предъявления аудиотекстов, т.е. от того, идет ли речь о восприятии контактной или дистантной речи. Контактная речь (диалогическая или монологическая) по большому счету проходит в конкретной ситуации общения, что улучшает вероятностное прогнозирование, расширяет ассоциативные связи. Значительную поддержку оказывают слушающему паралингвистические элементы речи, о которых говорилось ранее. Комбинированные звукозрительные предъявления речевых сообщений широко используют формальные подсказки: подчеркивание, особый шрифт, цвет, схемы, картины, заголовки и др. Любой из этих ориентиров имеет свое предназначение. Заголовки, которые А.А. Смирнов называет «наиболее распространенным видом опорных пунктов», знакомят с темой речевого сообщения и создают направленность мысли. В качестве подсказки служат картинки или рисунки, они служат ориентиром в зависимости от выполняемых задач. С помощью них работает догадка, пробуждается интерес, это помогает удержать в памяти очередность излагаемых фактов. Визуально-изобразительная опора очень значима не только с целью смыслового понимания, но и с целью дальнейшей передачи содержания. Хорошо разгружается память, также она содействует сегментированию речевого потока, делает точнее и улучшает полноту понимания, поскольку «пропускная способность» слухового анализатора

в несколько раз меньше зрительного. В соответствии с определенными данными отличие в понимании одного и того же сообщения, уже принятого в условиях контактного (располагающего огромным количеством самых различных визуальных опор) и дистантного общения составляет от 20 до 40%.

*Трудности, обусловленные индивидуальными особенностями источника речи*

Практическая деятельность показывает важность для учащихся иметь возможность слушать как мужские, так и женские голоса на иностранном языке. Если они слушают только своего учителя, существует угроза того, что людей противоположного пола они не смогут понимать чисто с психологической точки зрения. По этой причине абсолютно на всех современных носителях тексты начитываются как мужчинами, так и женщинами.

Помимо этого, очень важно, чтобы изучающие иностранный язык имели возможность аудировать людей разного возраста.

[25, с.218]

Отличительными особенностями источника речи являются и характерные черты дикции, тембра, темпа, паузации, а, кроме того, вероятные нарушения артикуляции. Все люди без исключения индивидуальны, сложно подумать, что все во время общения будут безусловно звучать, а, следовательно, необходимо учиться компенсировать пробелы понимания за счет компенсаторных умений.

На английском языке говорят не только выпускники Оксфорда и Кембриджа. На нем говорят и индусы, и немцы, и арабы, люди с разными акцентами и диалектами. Международным языком общения в реальном мире стал английский. Аналогичные ситуации наблюдаются и с другими языками международного общения. В настоящее время нужно учиться понимать разные диалекты иностранного языка, а не только литературный вариант, так называемое поставленное произношение (RP



– received pronunciation). Следует отметить, что в нынешних аудио- и видеокурсах диалектные характерные черты презентованы довольно обширно, вне зависимости от того, рассчитан ли этот курс для начинающих или для людей, у которых есть хорошая языковая подготовка.

Непосредственно степень языковых трудностей и считается объектом рассмотрения последней группы типологических трудностей аудирования, к которой относятся трудности, обусловленные языковыми отличиями воспринимаемого материала. К данным трудностям можно причислить использование огромного количества неизвестной лексики, идиоматических выражений, разговорных формул, специальных терминов, аббревиатур.

Если учащиеся имеют большой объем семантического поля и обширный словарный запас, тем они проще понимают речь на слух. Данный факт вовсе не означает, что все без исключения слова должны быть понятны. В настоящих ситуациях общения подобное случается не всегда, но в случае, если степень избыточности неизвестной лексики очень высок, и она мешает пониманию общего смысла высказывания, ни о каких компенсаторных умениях говорить не приходится. В особенности это затрагивает разговорные формулы, клише, идиомы. Значение данных выражений не всегда обусловлено значением слов, в них входящих. Так, иностранцам может быть трудно понять смысл выражения «бежать сломя голову», а русские могут быть дезориентированы такими английскими выражениями как, “it’s raining cats and dogs, in a nutshell, to refuse point-blank” и т.д., даже если все слова по отдельности им знакомы. [26, с.10]

Понимание речевых моделей, обслуживающих определенные ситуации общения, более частотных фразеологизмов и шаблонов (клише) способно существенно упростить восприятие речи на слух. Однако это сопряжено и с отбором языкового и речевого

использованного материала, и с концепцией работы над лексикой, о которой уже шла речь. Во время обучения аудированию педагог ориентируется на речевой опыт учащихся, корректирует его изменения и подбирает надлежащую структуру работы с аудиотекстом. Понимание возможных трудностей, которые тот или иной текст представляет для конкретной аудитории, способен правильно помочь осуществить тренировку требуемых речевых умений.

К данной группе языковых сложностей возможно отнести и эллипсисы, т.е. фразы, в которых пропущены определенные члены предложения, но которые обиходны для носителей языка и понятны в контексте участникам диалога.

Существует также группа прецизионных слов, которые представляют значительное препятствие не столько для понимания, сколько для запоминания речи со слуха, причем не только для новичков, но и для опытных переводчиков. [18, с.17]

В данную категорию включены на первый взгляд очень безобидные слова: названия дней недели, числительные, имена собственные, названия месяцев, географические названия. И данные слова могут подразумевать скрытую трудность. Они не несут лично важных данных, а, следовательно, практически почти никак не запоминаются со слуха. Действительно, какая разница, произошло что-то где-то с кем-то в четверг 1918 года или в среду 2001 года? А географические названия? Попробуйте распознать знакомую Швейцарию в ее английском варианте, еще труднее определить Ламанш в «Английском канале». Обычный сдвиг ударения в слове способен поменять его облик до неузнаваемости, а до тех пор, пока расшифровывается незнакомое слово, следующие за ним слова проходят мимо, и суть сказанного теряется напрочь.

Понимание перечисленных выше групп сложностей дает возможность верно оценить уровень сложности аудирования, учитывая

их при организации учебного аудирования, убрать их, а в некоторых случаях и создать искусственно, предельно приближая тренировочное упражнение к ситуациям реального общения. Но с целью того, чтобы установить способ развития способностей и умений в аудировании, нужно обратиться к помощи психологов и лингвистов. Исследования в области психологии, сформулированные Н.И. Жинкиным закономерности различения и узнавания при слуховом восприятии, в значительной степени помогли методистам определить основные механизмы аудирования. Знание этих элементов помогает педагогу сформировать навыки аудирования у тех, кто ими не обладает, и определить пути совершенствования этих навыков посредством системы разработанных упражнений и заданий.

Н.И. Гез выделяет еще одну группу трудностей при аудировании, связанную с индивидуально-возрастными особенностями учащихся.

Принято считать, что аудирование связано с трудностями объективного характера, не зависящими от самого слушателя. С данным утверждением возможно согласиться лишь частично. Учащийся никак не способен, как известно, устанавливать ни характер речевого сообщения, ни условия восприятия. Совместно с этим успешность аудирования напрямую зависит от умения слушающих пользоваться вероятностным прогнозированием, переносить умения и навыки, приобретенные в родном языке, на иностранный. Огромную роль играют такие индивидуальные особенности учащегося, как смышленость и смекалка, способность выслушать и стремительно среагировать на различные сигналы устной коммуникации (паузы, логические ударения, риторические вопросы и т.д.), умение переходить с одного мыслительного действия на другое, быстро входить в тему сообщения, и т.д. Процесс восприятия речи на слух отличается активным целенаправленным характером, связанным с выполнением сложной мыслительно-мнемической деятельности, успешности протекания

которой содействует высокая степень концентрации внимания. Внимание возникает с помощью эмоций и развивается за их счет, однако у человека эмоции всегда проявляются в единстве с волевыми процессами. [6, с.168]

Благополучность и успешность аудирования часто зависит от потребности школьников узнать что-либо новое, от наличия интереса к теме, от осознания объективной потребности учиться и т.д., т.е. от так называемых субъективных факторов, способствующих возникновению установки на познавательную деятельность.

Продуманная организация учебного процесса, точность и последовательность изложения, наибольшая опора на интенсивную мыслительную работу, многообразие способов обучения, уточнение задач восприятия дает возможность сформировать внутреннюю мотивацию, сосредоточить интерес и направить внимание учащихся на моменты, которые помогут запрограммировать будущую практическую деятельность с воспринятым материалом. В зависимости от целевой установки, предшествующей аудированию, восприятие будет проходить либо пассивно, либо носить активный характер. [26, с.10]

В крайнем случае слушающий сумеет стремительно влиться в «поисковую деятельность», благополучно выдвигать гипотезы, контролировать их и вносить поправки, лучше запомнить логику и последовательность изложения.

На характер восприятия и запоминания содержания целевая установка способна проявить как положительное, так и отрицательное влияние, т.е. она может сделать так, что восприятие будет более точным или наоборот, ошибочным, если слушающий, под влиянием ожидаемого, приписывает воспринимаемым явлениям несуществующие признаки.

## Выводы по 1 главе

Итак, аудирование является видом речевой деятельности, предполагающим понимание на слух воспринимаемой речи. Оно является базой общения и с него начинается обучение устной коммуникации. Невзирая на существенное число исследований, описывающих обучение аудированию, и наличие в средней школе ряда учебных комплексов, в состав которых входят фонозаписи, видео- и кинофильмы, а также другие технические средства, эта форма деятельности остается пока еще не до конца разработанной.

Можно отметить, что весь процесс формирования речевой деятельности носит прогрессивный вид, так как сначала она скудна и примитивна, а далее, из-за регулярной практики, со временем становится все более богатой, правильной и совершенной.

Данный процесс возможно представить в виде «снежного кома». Так же, как и снежный ком, который, для увеличения должен иметь начальное ядро, т.к. он не может возникнуть из «ничего», иноязычная речевая деятельность с целью собственного формирования обязана владеть ядром конкретных умений и навыков, которые считаются ее начальным уровнем.

Необходимо кроме этого отметить, что граница данной деятельности никак не даёт возможности осветить все стороны такой сложной проблемы, как обучение аудированию.

Известно, что освоение видами речевой деятельности осуществляется в рамках общей концепции преподавания иностранным языкам. Обучение аудированию, как система единой концепции, взаимодействует с абсолютно всеми другими подсистемами. В практике общения, а, кроме этого, и в обучении общению, слушание неразделимо сопряжено с говорением: партнеры регулярно меняются ролями, выступая в роли говорящего или в роли слушающего.

## ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ УСПЕШНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНИХ КЛАССОВ

### 2.1 Упражнения для снятия трудностей при аудировании

Актуальность использования аутентичных материалов в обучении аудированию заключается в их *функциональности*, то есть ориентации на реальное использование, так как они создают иллюзию приобщения к естественной языковой среде. Этим объясняется присутствие в аутентичных аудитивных материалах звукового ряда: шумы, музыка, звуки проезжающих машин, разговоры прохожих, звонки телефона, щебет птиц и прочее. Это помогает лучше понять предъявляемый аудиотекст, формирует навык восприятия иноязычной речи на фоне разнообразных помех.

Обучение учащихся аудированию, то есть способности воспринимать на слух иноязычную речь, является одной из основных проблем и требует решения ряда вопросов, таких как определение характера текста и подбор упражнений. На сегодняшний день очень распространено использование аутентичных материалов.

В настоящее время существуют разнообразные подходы к определению сущности аутентичных материалов. Например, К.С. Кричевская дает следующее определение: Аутентичные материалы – это «подлинные литературные, фольклорные, изобразительные, музыкальные произведения, предметы реальной действительности (одежда, мебель, посуда) и их иллюстративные изображения». [20, с.103] Материалы и тексты, связанные с повседневной и бытовой жизнью, она выделяет в отдельную группу прагматических материалов (вывески, объявления, рекламные вывески, этикетки, меню и счета, карты и т.д.). Также к прагматическим материалам стоит отнести аудиоматериалы, такие как радио, сводки новостей, объявления на ж/д вокзалах и в аэропортах, прогноз погоды и т.д. Такие материалы являются очень значимыми для

приобщения учащихся к среде обитания носителей языка. К.С. Кричевская считает, что их роль намного выше аутентичных текстов, но по объему информации они значительно уступают.

При подборе аутентичных материалов необходимо помнить о том, что все аутентичные тексты должны отвечать следующим требованиям:

1. соответствовать возрасту учащихся и их опыту в общении на иностранном языке;
2. в аутентичных текстах должна быть представлена новая и интересная информация;
3. содержать новые формы речи;
4. вся информация, ситуации и персонажи должны быть представлены в естественных условиях;
5. аутентичный материал должен вызывать у учащихся эмоциональный отклик;
6. аутентичные тексты должны нести в себе воспитательный потенциал. [19, с.11]

Основные трудности приведены в таблице ниже.

*Таблица 1.*

**Основные трудности (аудирования) понимания речи на слух**

I		II
Трудности, связанные с языковыми аспектами		Трудности, связанные с культурой страны
Трудности, связанные с особенностями акта слушания и речевой деятельности слушающего (широкий круг тем, богатый языковой материал, более быстрый темп речи	Трудности, связанные с особенностями речи носителей языка (несоответствие материалов критериям аутентичности; различие разговорной и письменной речи, аутентичные текстов и учебных текстов, фамильярного и литературного	Трудности, связанные с социолингвистическим и социокультурным компонентом коммуникативной компетенции (язык, являясь феноменом определенной

носителей языка).	стилей).	цивилизации, должен изучаться в контексте этой цивилизации).
-------------------	----------	--

Приведем описание упражнений, предназначенных для снятия трудностей при работе с аудируемыми текстами.

*Упражнения на снятие первой группы трудностей, обусловленных условиями аудирования:*

1. Прослушайте следующие слова и поднимите руку, услышав слово со звуком.

2. Прослушайте предложения и поднимите руку, услышав вопросительное (утвердительное, отрицательное) предложение.

3. Прослушайте ряд звуков, выделите и запишите заданные звуки, сначала наблюдая артикуляцию учителя, затем не наблюдая ее.

4. Отметьте в колонках соответствующими номерами услышанные слова в той последовательности, в которой они звучат.

5. Найдите и выделите в ряду написанных слов услышанное слово.

6. Определите количество слов в прослушанных предложениях.

7. Определите на слух место ударения и его роль (смыслоразличительную, логико-выделительную, модальную)

8. Отметьте паузы в звучащем речевом потоке.

9. Определите на слух коммуникативный тип предложения в родном и иностранном языках, а также отметьте общее и различное в их интонационном оформлении.

10. В списке русских слов подчеркните те, которым соответствуют услышанные иноязычные.

11. Прослушайте предложения и скажите, сколько вопросительных, утвердительных, отрицательных предложений вы услышали.

*Упражнения на снятие второй группы трудностей, обусловленных индивидуальными особенностями источника речи:*



1. Определите на слух дефект речи диктора (шепелявость, сюсюканье, картавость).

2. Прослушайте диалог между взрослым и ребенком. Определите на слух, какие сленговые слова используются в их речи.

3. Прослушайте предложения, произнесенные в быстром темпе, и запишите их в тетради. Затем проверьте правильность своих записей при более медленном чтении предложений диктором.

4. Прослушайте предложения, произнесенные диктором. Определите особенности его речи.

5. Отметьте в списке интернациональные слова, которые произносятся диктором в предложениях.

6. Отметьте в списке прозвучавшие в предложениях (тексте) имена собственные.

7. Отметьте в списке перевод на русский язык слов и словосочетаний, являющихся «ложными друзьями переводчика».

*Упражнения на снятие третьей группы трудностей, обусловленных особенностями воспринимаемого материала:*

1. Прослушайте предложение и определите значение нового слова по контексту (словообразовательным элементам, на основе знания одного из значений, по этимологии, звукоподражательным элементам).

2. Прослушайте предложения и постарайтесь понять их смысл, не обращая внимания на определения, выраженные незнакомыми словами.

3. Прослушайте исходные предложения и различные варианты их лексико-грамматического перефразирования, определите выраженную в них мысль.

4. Прослушайте текст, запомните имена собственные.

5. Прослушайте текст, запомните названия стран и городов, о которых идет речь в тексте.

6. Прослушайте текст, определите, сколько действующих лиц принимают участие в рассказе.

7. Прослушайте текст, найдите ответы на следующие контрольные вопросы, данные до прослушивания текста.

8. Прослушайте предложения, которые отличаются друг от друга только одним новым словом в одной и той же позиции.

9. Запишите прослушанные цифры (номера телефона, даты).

10. Запишите услышанные названия городов.

## **2.2 Формирование умений аудирования иноязычного текста и проверка уровня сформированности умений аудирования у учащихся 6 класса**

Обучение английскому языку в 6 «А» классе осуществляется по учебно-методическому комплексу «Spotlight 6» Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, Москва «Просвещение» 2012 год.

Учебно-методический комплект состоит из следующих компонентов:

- Учебник
- Книга для учителя
- Рабочая тетрадь
- Звуковое пособие.

Структура учебника предусматривает на каждом уроке задания по аудированию: тексты, содержащиеся в книге для учителя и на диске звукового пособия, задания к ним в рабочей тетради.

В период прохождения государственной практики были разработаны и проведены уроки по обучению аудированию, также составлена система упражнений по формированию умений и навыков аудирования.

Задачи уроков:

1. Развитие у учащихся способностей понимать иноязычную речь на слух.

2. Развитие у учащихся воспринимать иноязычную речь на разных уровнях понимания.

3. Научить учащихся справляться с трудностями аудирования.

4. Развивать у учащихся механизмы аудирования, используя различные виды упражнений.

Теория, изложенная в предыдущей главе данной дипломной работы, была проверена на практике. Работа проводилась с исследуемой подгруппой учащихся (10 человек) 6 класса «А» МБОУ Гимназия № 166. Эксперимент, как уже было указано выше, проводился на основе УМК «Spotlight 6» Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, Москва «Просвещение» 2012 год.

Целью экспериментальной работы являлось выявление уровня навыков сформированности умений аудирования иноязычного текста на начальном и конечном этапе эксперимента (проведение анализа уровня восприятия иноязычной речи на первом и последнем уроках в 6 классе).

Для оценки навыков аудирования у школьников за основу была взята шкала IELTS/TOEFL/Cambridge, состоящая из пяти уровней (нулевой и профессиональный уровни были исключены сразу). Данная шкала оценивает уровни владения английским языком вообще. В настоящем исследовании объединены начальный (Beginner) и базовый (Elementary) уровень, они названы *низким* уровнем; средний уровень (Intermediate) остался *средним* уровнем, высший средний уровень (Upper-Intermediate) в данном исследовании соответствует *высокому* уровню.

Навык аудирования соответствует *низкому* уровню, если учащийся понимает только знакомые фразы при условии, что рассказчик говорит медленно и четко и на знакомую тему; понимает в предъявляемом тексте только некоторые отдельные слова.

Навык аудирования соответствует *среднему* уровню, если учащийся в основном понимает аудируемый текст, а также частично улавливает смысл сложной речи или разговора (диалога) между англоговорящими.

Навык аудирования соответствует *высокому* уровню, если учащийся хорошо понимает смысл предъявленного текста на английском языке, черпает информацию из англоязычных ресурсов без значительной потери смысла.

Работа проводилась с группой учащихся с различным уровнем знаний в сфере английского языка.

При прохождении преддипломной практики была проведена серия уроков, проведен анализ уровня сформированности аудирования иноязычных текстов на первом и последнем уроках.

На начальном этапе эксперимента был проведён сравнительный анализ.

Для достижения цели продуктивности текста, базой обучения всем типам речевой деятельности, достаточно важно обучить учащихся работать с текстом. Для выполнения данных условий необходимы три этапа работы над прослушиваемым текстом: предтекстовый, текстовый и послетекстовый.

#### *Предтекстовый этап*

Предтекстовый этап направлен на организацию работы с аудируемым текстом, а также снятие языковых трудностей, знакомство с темой текста, трудными словами, встречающимися в тексте.

#### *Текстовый этап*

Текстовый этап направлен на более глубокое понимание прослушиваемого текста (расставить предложения в нужном порядке, завершить предложения правильно).

#### *Послетекстовый этап*

Послетекстовый этап направлен на контроль осмысления прослушанного, а также возможного использования приобретенной информации в будущем (ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать текст, высказать свое мнение).

На первом уроке проводилась работа с текстом под названием “**I woke up late yesterday**”.

Учащимся было предложено прослушать текст (см Приложение №1) и выполнить задания по тексту.

На первом этапе «перед прослушиванием» учащимся было предложено ознакомиться с незнакомыми словами с целью снятия трудностей при восприятии аудиозаписи:

**Задание №1.** Прослушайте слова и соотнесите перевод, опираясь на зрительную опору (*Listen and choose the word and translation*).

**Задание №2.** По ходу прослушивания расставьте предложения в правильном порядке (*Listen and arrange the sentences in the correct order*).

**Задание №3.** **Задание №4.** Выберите правильный вариант для завершения предложений. (*Choose the correct variant to complete the sentences.*)

**Задание №4.** Ответьте на вопросы (*Answer the questions*).

**Задание №5.** Прослушайте текст и попробуйте пересказать его в двух предложениях. (*Listen to the text and try to retell it in two sentences*).

По завершению первого урока проведена диагностика уровня сформированности аудирования. Были выявлены проблемы в знаниях у учащихся во время проведения аудирования. Не все учащиеся справились с аудированием. Из десяти человек никто не получил «отлично». Четверо учащихся справились хорошо, остальные допустили очень много ошибок. Многие из учащихся не умеют воспринимать и понимать текст на фрагментарном уровне. Перед прослушиванием текста была предложена опора для снятия трудностей (прослушивание слов и соотнесение с переводом, опираясь на зрительную опору). На доске был представлен перевод слов, прослушав слова по аудио записи учащиеся должны были найти перевод по карточкам на доске. Допущенные ошибки были выявлены в четвёртом и пятом заданиях. Со вторым заданием некоторые учащиеся вообще не смогли справиться. Были трудности, связанные с

общим пониманием содержания аудиотекста. В итоге были выделены два уровня сформированности у учащихся умения аудирования текста.

Средний уровень – учащиеся смогли грамотно подобрать правильный вариант, подтвердили не все верные высказывания, слабо отвечали на вопросы.

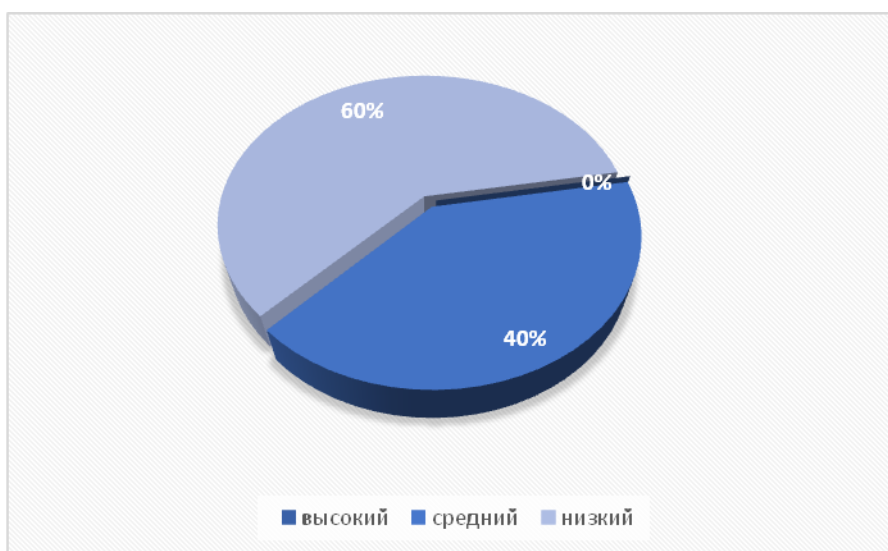
Низкий уровень – учащиеся не смогли грамотно подобрать правильный вариант из 3 предложенных, не смогли опровергнуть или подтвердить высказывание, не ответили на вопросы.

### **Результаты 1-го урока по проверке навыков аудирования иноязычного текста у учащихся 6 «А» класса**

*Таблица 2.*

Имя учащегося	Задание	Задание	Задание	Задание	Задание	Уровень
	№1	№2	№3	№-4	№-5	
1.Светлана С.	4	4	5	4	4	средний
2.Никита К.	5	3	4	4	5	средний
3.Дмитрий И.	4	4	5	4	4	средний
4. Полина Г.	5	4	4	4	4	средний
5.Анна Н.	3	3	3	3	3	низкий
6.Наталья М.	2	3	3	3	3	низкий
7.Кирилл Ф.	3	3	3	3	3	низкий
8.Егор Т.	3	3	3	2	3	низкий
9.Татьяна С.	3	2	3	3	3	низкий
10.Дарья М.	3	3	2	3	3	низкий

В результате проведенной диагностики на первом уроке выяснилось, что средний уровень выявлен у четверых учащихся. Эти учащиеся хорошо проявили себя и справились почти со всеми заданиями, иногда путаясь в названиях, низкий уровень был выявлен у шестерых учащихся. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что учащиеся 6А класса на первом уроке обнаружили низкий уровень владения умениями аудирования. Полученные данные в ходе эксперимента позволили скорректировать дальнейшую работу с учащимися.



*Диаграмма 1*

На втором уроке был взят текст под названием **“HowaSparrowSetOffforWarmLands”**.

Учащимся было предложено прослушать текст (см. Приложение №1) и выполнить задания по тексту:

На первом этапе «перед прослушиванием» учащимся предложено ознакомиться с незнакомыми словами с целью снятия трудностей при восприятии аудиозаписи. Для снятия трудностей были выбраны следующие слова: sparrow -воробей, land - земля, perhaps - возможно, look like - выглядеть как, dusk -сумерки (закат), take place – происходить.

Предварительно для снятия языковых трудностей перед прослушиванием второго текста учащимся на доске были предложены фиксирующиеся слова и картинки. Посмотрев на картинки учащиеся должны были подобрать к ним слова и таким образом догадаться о переводе данных слов. Было дано задание на развитие фонетических навыков аудирования, а также речевого слуха и внутреннего проговаривания.

Сначала учащиеся читали слова, затем подбирали к каждому слову свою картинку и следом проговаривали слово и делали перевод по цепочке. На данном этапе прослушивание слов было немаловажным, учащиеся догадывались о примерном содержании текста, что

способствовало лучшему его усвоению и пониманию в дальнейшем при непосредственном аудировании.

**Задание №1.** Прослушайте слова и найдите перевод по картинке, опираясь на зрительную опору (*Listen and choose the word and translation*).

**Задание №2.** Прослушайте текст и озаглавьте его. (*Listen to the text and entitle it*).

**Задание №3.** Прослушайте текст еще один раз и ответьте на вопросы. (*Listen to the text once again and answer the questions*).

**Задание №4.** Отметьте верные, неверные утверждения и утверждения, не относящиеся к тексту (*Listen to the text again and mark right, wrong sentences and sentences which were not stated*).

**Задание №5.** Напишите краткий ответ на вопросы. (*Write short answers to the questions*).

В конце второго урока была проведена диагностика уровня сформированности аудирования и сделаны выводы. На данном уроке один ученик справился с заданиями на «отлично», пять человек получили «хорошо», четверо – на «удовлетворительно», так как были допущены ошибки. Учащимся перед аудированием была предложена опора для снятия трудностей, связанных с пониманием содержания аудиотекста. В результате проведенной работы показатели улучшились. Это можно увидеть по таблице.

Таблица 3.

Имя учащегося	Задание	Задание	Задание	Задание	Задание	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№5	
1. Светлана С.	5	5	4	4	3	средний
2. Никита К.	4	4	4	5	4	средний
3. Дмитрий И.	5	4	4	4	4	средний
4. Полина Т.	5	4	4	5	5	высокий
5. Анна Н.	4	3	4	3	3	средний
6. Наталья М.	4	4	3	3	3	средний
7. Кирилл Ф.	3	3	3	3	3	низкий



8.Егор Т.	3	3	3	3	3	низкий
9.Татьяна С.	3	3	3	3	3	низкий
10.Дарья М.	3	3	3	3	3	низкий

На третьем уроке проводилась работа над текстом под названием **“The King and the Painter”**.

Учащимся было предложено прослушать текст (см Приложение №1) и выполнить задания по тексту.

Предварительно для снятия языковых трудностей перед прослушиванием третьего текста учащимся было предложено упражнение на развитие грамматических навыков аудирования: им предлагалось прослушать предложение и определить на слух подлежащее и сказуемое.

На данном этапе прослушивание предложений способствовало развитию грамматических навыков аудирования.

**Задание №1.** Прослушайте предложения, определите на слух подлежащее и сказуемое. (*Listen to the sentences and find the subject and the predicate*).

**Задание №2.** Прослушайте текст, дайте правильные ответы на вопросы. (*Listen to the text and choose the correct answer to the questions*).

**Задание №3.** Прослушайте текст еще раз, отметьте верные, неверные утверждения и утверждения, не относящиеся к тексту (*Listen to the text again and mark right, wrong sentences and sentences which were not stated*).

**Задание №4.** Сопоставьте слова с их описаниями. (*Match the words with their descriptions. There is one variant you don't need to use*).

**Задание №5.** Напишите краткий ответ на вопросы. (*Write short answers to the questions*).

Результаты третьего урока. Проведена диагностика уровня сформированности аудирования. На данном уроке двое учащихся справились на «отлично», шесть справились на «хорошо», два – на «удовлетворительно». На данном уроке учащиеся допустили меньше

ошибок. Они лучше справлялись с заданиями. Были незначительные трудности, но в основном все поняли текст. Результаты улучшились. Также был выделен третий уровень сформированности у учащихся умения аудирования текста.

Высокий уровень – учащиеся смогли грамотно подобрать правильный вариант, опровергнуть или подтвердить высказывание, но не могли правильно ответить на вопросы.

Таблица 4.

Имя учащегося	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Задание №5	Уровень
	1.СветланаС.	5	4	4	4	
2.Никита К.	5	4	4	4	5	высокий
3.ДмитрийИ.	4	4	4	4	4	средний
4. Полина Т.	5	5	4	4	5	высокий
5.Анна Н.	4	4	3	4	4	средний
6.НатальяМ.	4	4	4	4	4	средний
7.Кирилл Ф.	4	4	3	4	4	средний
8.Егор Т.	4	4	3	4	3	средний
9.Татьяна С.	3	3	3	3	3	низкий
10.Дарья М.	3	3	3	3	3	низкий

На четвертом уроке работа проходила над текстом под названием **“ARealMother”**.

Учащимся было предложено прослушать текст (см. Приложение №1) и выполнить задания по тексту.

Предварительно для снятия языковых трудностей перед прослушиванием четвертого текста учащимся было предложено задание на развитие оперативной памяти. Учащимся было необходимо прослушать список слов и повторить все слова, которые удалось запомнить.

На данном этапе прослушивание слов способствовало развитию оперативной памяти.

**Задание №1.** Прослушайте список слов и повторите все слова, которые удалось запомнить (*Listen to the list of words and repeat all the words you managed to remember*).

**Задание №2.** Прослушайте текст, дайте правильные ответы на вопросы. (*Listen to the text and answer the questions.*)

**Задание №3.** Прослушайте текст еще раз, отметьте верные, неверные утверждения и утверждения, не относящиеся к тексту (*Listen to the text once again and mark right, wrong sentences and sentences which were not stated.*)

**Задание №4.** Дополните предложения информацией из текста. (*Complete the sentences with the information from the text.*)

**Задание №5.** Сопоставьте слова с их описаниями. Существует один вариант, который вам не нужно использовать. (*Match the words with their descriptions. There is one variant you don't need to use.*)

Результаты четвертого урока. Проведена диагностика уровня сформированности аудирования. На данном уроке трое учащихся справились на «отлично», шестеро справились на «хорошо», один учащийся – на «удовлетворительно». На данном уроке ученики допустили гораздо меньше ошибок. Они улучшили свои навыки. Были незначительные трудности, в основном трудности возникали при выполнении упражнения, в котором нужно было ответить на вопросы. Некоторые учащиеся путались в ответах на вопросы, но постепенно ребятам становилось проще выполнять задания. Результаты значительно улучшились.

Таблица 5.

Имя учащегося	Задание	Задание	Задание	Задание	Задание	Уровень
	№1	№2	№3	№-4	№-5	
1.Светлана С.	5	5	4	5	5	высокий
2.Никита К.	5	5	5	4	5	высокий

3.Дмитрий И.	5	4	4	4	4	средний
4. Полина Т.	5	5	5	5	5	высокий
5.Анна Н.	4	4	4	3	3	средний
6.Наталья М.	3	4	4	4	4	средний
7.Кирилл Ф.	4	3	4	4	4	средний
8.Егор Т.	4	4	4	5	4	средний
9.Татьяна С.	4	3	4	3	4	средний
10.Дарья М.	3	3	3	3	3	низкий

На заключительном пятом уроке проведена работа над текстом под названием “**LastWill**”.

Данный текст был самым объемным из всех взятых до этого. Перед прослушиванием для снятия языковых трудностей при работе над пятым текстом учащимся было предложено задание на развитие языковой догадки и вероятностного прогнозирования: Учащимся предлагалось прослушать несколько прилагательных и назвать существительные, которые наиболее часто с ними употребляются.

**Задание №1.**Прослушайте несколько прилагательных и назовите существительные, которые наиболее часто с ними употребляются.

*(Listen to several adjectives and name the nouns that are most often used with them.)*

**Задание №2.** Прослушайте текст, дайте правильные ответы на вопросы. *(Listen to the text and answer the questions.)*

**Задание №3.**Прослушайте текст еще раз, отметьте верные, не верные утверждения и утверждения, не относящиеся к тексту*(Listen to the text once again and mark right, wrong sentences and sentences which were not stated.)*

**Задание №4.** Сопоставьте слова с их описаниями. *(Match the words*

with their descriptions. There is one variant you don't need to use.)

**Задание №5.** Дополните предложения информацией из текста(Complete the sentences with the information from the text.)

Результаты заключительного пятого урока. Проведена диагностика уровня сформированности навыков аудирования. На данном уроке четверо учащихся справились на «отлично», пятеро справились на «хорошо», один учащийся – на «удовлетворительно». На данном уроке ученики допустили намного меньше ошибок, чем при работе с предыдущими текстами. Они значительно улучшили свои навыки. Результаты приведены в Таблице 6.

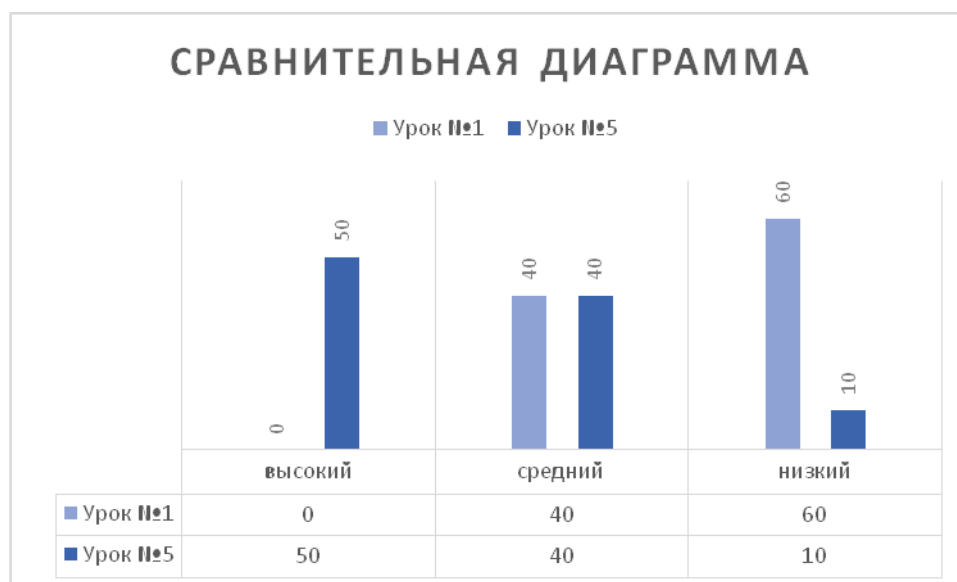
Таблица 6.

Имя учащегося	Задание	Задание	Задание	Задание	Задание	Уровень
	№1	№2	№3	№-4	№-5	
1.Светлана С.	5	5	5	5	5	высокий
2.Никита К.	5	4	4	5	5	высокий
3.Дмитрий И.	4	5	5	4	4	высокий
4. Полина Т.	5	5	5	5	4	высокий
5.Анна Н.	4	4	4	4	4	средний
6.Наталья М.	4	5	4	5	4	высокий
7.Кирилл Ф.	4	4	4	4	4	средний
8.Егор Т.	5	4	4	4	4	средний
9.Татьяна С.	4	4	5	3	4	средний
10.Дарья М.	3	3	3	3	3	низкий



Диаграмма 2

Итак, сравним результаты, показанные учащимися после работы с первым текстом и с последним, пятым текстом. После аудирования первого текста 40% учащихся показали средний результат, 60% учащихся показали низкий результат, высокий результат не показал никто. После работы с пятым текстом 50% учащихся показали высокий результат, 40% учащихся показали средний результат, 10% учащихся показали низкий результат.



## Выводы по 2 главе

После проведения эксперимента можно с уверенностью заявить, что работа с аудиотекстами способствует развитию аудитивных навыков. (см. Таблицы и диаграммы выше)

Следует отметить, что аудиотексты помогают учителю развивать у учащихся умения иноязычного аудирования и готовить их к успешной сдаче ОГЭ и ЕГЭ. При работе с аудиотекстами у учащихся развиваются не только умения иноязычного аудирования, но и другие умения: чтения, говорения и письма, которые тоже важно развивать у учащихся для успешной сдачи экзамена по иностранному языку. Аудирование является не только целью, но и средством развития других видов речевой деятельности – это показал весь комплекс заданий, который был использован для развития у учащихся умений аудирования. Следует

отметить важность правильно спланированной работы с аудиотекстом, все в данной работе должно быть последовательным и логичным.

## Заключение

На основе результатов эксперимента сделаны выводы, что аудирование является важнейшим аспектом при обучении английскому языку. В процессе исследования были разработаны упражнения, которые способствуют развитию и формированию навыков и умений аудирования иноязычного текста.

В процессе учебно-воспитательской деятельности были использованы разнообразные упражнения, которые провоцировали познавательную динамичность обучающихся. Используемые в процессе работы тексты и упражнения к ним были достаточно результативными.

Обобщив весь полученный материал, можно сделать следующий вывод: чтобы с успехом развивать у учащихся умения иноязычного аудирования, необходимо использовать современные аудиотексты, поскольку они должны отражать многообразные интересы учащихся, иметь выход в другой вид деятельности и затрагивать мотивационную сферу учащихся. Обучение аудированию является очень актуальным на сегодняшний день, так как без аудирования невозможно речевое общение.

Следует подчеркнуть важность использования аудиозаписей в учебном процессе при развитии у учащихся умений иноязычного аудирования. Использование аудиоматериалов в процессе обучения иностранным языкам способно существенным образом повысить эффективность обучающей деятельности учителя, так как аудиоматериалы представляют собой образцы аутентичного языкового общения, создают атмосферу реальной языковой коммуникации, делают процесс усвоения иноязычного материала более живым, интересным, проблемным, убедительным и эмоциональным.

В процессе исследования задачи, поставленные перед началом работы в полной мере решены следующие *задачи*:

1) проанализирована научно–методическая литература по данной проблеме;



2) аудирование рассмотрено как вид речевой деятельности; определено понятие «коммуникативная компетенция»;

3) изучена специфика аудирования;

4) изучен опыт учителей в обучении аудированию в средней школе;

5) разработан комплекс упражнений для развития навыков аудирования.

Установлено, что необходимыми для коммуникативной компетенции средних классов являются хорошо сформированные навыки аудирования. *Цель исследования* – рассмотрение возможностей формирования навыков аудирования у школьников при обучении иностранному языку и проблем, возникающих в процессе обучения данному виду речевой деятельности - достигнута.

### Список использованной литературы

1. *Бабинская, П.К., Леонтьева, Т.П.* Практический курс методики преподавания иностранных языков: Учеб. Пособие [Текст] / П.К. Бабинская, Т.П.Леонтьева - Мн, 2005. С.71
2. *Барменкова, О.И.* Эффективные приемы обучения иностранного языка: Учеб. Пособие для учителя [Текст] / О.И.Барменкова - 1991.- С.50-59.
3. *Беляев, Б.В.* Очерки по психологии обучения иностранным языкам. [Текст] / Б.В. Беляев. - М., 1995. – С. 56
4. *Бим, И.Л.* О преподавании иностранного языка на современном этапе [Текст] / И.Л. Бим // ИЯШ, №3, 1995. – С. 52
5. *Бориско, Н.Ф.* Сам себе методист [Текст] / Н.Ф. Бориско - Киев: ИНКОС, 2001. - С. 151-178.
6. *Вайсбурд, М.Л.* Обучение учащихся средней школы пониманию иностранной речи на слух [Текст] / М.Л. Вайсбурд - М., 1995. – 168 с.
7. *Гальскова, Н.Д.* Современная методика обучения иностранным языкам [Текст] / Н.Д. Гальскова - М., 2000. – С. 47
8. *Гальскова, Н.Д., Гез Н.И.* Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. Заведений [Текст] / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез- М.: Академия, 2007. - С. 161-189.
9. *Гез, Н.И.* Роль условий общения при обучении слушанию и говорению [Текст] / Н.И. Гез // ИЯШ - 1991 - №5 - С. 32.
10. *Грызулина, А., Павловский Д.* Ещё два приёма обучения аудированию [Текст] / А. Грызулина, Д. Павловский // Учитель, №6, 2000. – С. 16
11. *Елухина, Н. В.* Обучение слушанию иноязычной речи [Текст] / Н.В. Елухина // ИЯШ. 1996. №5 С. 20-22.
12. *Елухина, Н.В.* Основные трудности аудирования и пути их преодоления [Текст] / Н.В. Елухина // Иностранные языки в школе. - 1995.- № 2. – С. 14
13. *Елухина, Н.В.* Преодоление основных трудностей понимания иноязычной речи на слух как условие формирования способности устно

- общаться [Текст] / Н.В. Елухина // Иностранные языки в школе. -1996. - № 4. – С. 8
14. *Зимняя, И.И.* Психология обучения иностранному языку в школе [Текст] / И.И. Зимняя - М., 1991. – С. 15
15. *Исенина, Е.И.* Механизмы речевого слуха и обучение восприятию иноязычной речи на слух [Текст] / Е.И. Исенина // Иностранные языки в школе. 2000. -№2.- С.35-41.
16. *Кулиш, Л.Ю.* Виды аудирования [Текст] / Л.Ю. Кулиш // Иностранные языки в школе. -1984. - № 2. – С. 75-78
17. *Лурье, А.С.* О трудностях восприятия иноязычного текста на слух [Текст] / А.С. Лурье // ИЯШ. – 2002. – С. 36
18. *Ляховицкий, М.В.* Общая методика обучения иностранным языкам [Текст] / М.В. Ляховицкий - М., 1991. – С. 17
19. *Носонович, Е.В., Мильруд Г.П.* Критерии содержательной аутентичности учебного текста [Текст] / Е.В. Носонович, Г.П. Мильруд // Иностранные языки в школе - 1999. - №2. – С. 11
20. *Параева, Н.Б.* Обучение иностранным языкам в школе и вузе [Текст] / Н.Б. Параева - СПб., 2001. – С. 103
21. *Пассов, Е. И.* Урок иностранного языка [Текст] / Е.И. Пассов – М., 1998. – С. 19
22. *Пассов, Е.И., Кузовлев В.П., Царькова В.Б.* Учитель иностранного языка. Мастерство и личность [Текст] / Е.И. Пассов, В.П.Кузовлев, В.Б.Царькова – М.: Просвещение 1991. – С. 49
23. *Подласый, И.П.* Педагогика. Новый курс. В 2 кн. [Текст] / И.П. Подласый. – М.: Просвещение. - 1999.- С. 207
24. *Потапова, Р.К.* Новые информационные технологии и философия [Текст] / Р.К.Потапова СПб.- 2004. - С.78
25. *Рогова, Г.В.* Методика обучения иностранному языку [Текст] / Г.В. Рогова, И.Н. Верещагина. М.: Просвещение.- 2000.- С. 218

26. *Соловова, Е.Н.* Методика обучения иностранным языкам [Текст] / Е.Н. Соловова - М.:Просвещение, 2002. – С. 10

**Текст №1 I woke up late yesterday.**

I woke up late yesterday. I only got up at a quarter to eight and I haven't got enough time to do my morning exercises or take a shower. I washed my face and hands and dressed quickly. I had a light meal and gave my son some money for his school lunch. "Can I have some money for an ice-cream, too, Daddy" he asked. "Don't ask silly questions", I said angrily. "Why did I say that?" I thought as I drove to the office, I went through the red light, and a policeman stopped and fined me. I was five minutes late to work and met my chief at the door. He saw me but didn't talk to me. I didn't have much to do, but I was very tired in the afternoon. When I got home I spoke angrily to my wife and son.

I had supper, watched a football match on the telly and went to bed.

**Задание №1 Listen and choose the word and translation.**

(*woke up*-проснуться, *take a shower*-принимать душ, *washe*-мыть-умывать, *dress*-одевать, *a light meal*-легкая еда, *school lunch*-школьный обед, *silly*-глупый, *angrily*-сердито, *chief*-главный-основной.)

**Задание №2 Put the sentences into the correct order.**

- a) The chief met me at the door.
- b) My son asked some money for an ice-cream.
- c) I got up late yesterday.
- d) I watched TV after supper.
- e) I was fined by the policeman.

**Задание №3 Choose the correct variant to complete the sentences.**

- 1) The text tells about ...
  - a) a bad father
  - b) a brave policeman
  - c) an angry chief
  - d) an unlucky day
  
- 2) The man in the story told about ...
  - a) a bad dream
  - b) his great talents
  - c) a day in his life
  - d) his son and chief
  
- 3) The day was not good that's why....

- a) he broke his leg
- b) fell ill
- c) his chief punished him
- d) at home he was not kind to his wife and son

4) The man drove to his office. . . .

- a) five minutes earlier
- b) just in time
- c) at the wrong time
- d) and was stopped by his chief

**Задание №4** *Answer the questions*

1. What did the man do in the morning?
2. Who met the man at the door of the office?
3. Why did he speak angrily to his wife and son?
4. Was it a good or a bad day for the author?

**Задание №5** *(Listen to the text and try to retell it in two sentences).*

**Текст №2** *How a Sparrow Set Off for Warm Lands*

Once a sparrow decided to see warm lands. "Perhaps," he thought, "the birds know what they are doing when they fly there. Perhaps, I too will go and see what they look like." So he left home. He flew till dusk. And then he thought, The next day the same thing took place. On the third day the sparrow again flew till dusk. And then he thought, "Perhaps it's time to see how far I have gone from my home. He never reached those warm lands. Winter came, he felt the cold, yet there he was at home.

**Задание №1** *Listen and choose the word and translation.*

*(Sparrow-воробей, land-земля, perhaps-возможно, look like-выглядеть, dusk-сумерки (закат), took place-произойти)*

**Задание №2** *Listen to the text and entitle it.*

**Задание №3** *Listen to the text once again and answer the questions.*

- 1) What did a sparrow once decide to see?
  - a) Warm seas.
  - b) Cold lands.
  - c) Warm lands.
  - d) Strange lands.

2) How long did he fly?

- a) Till night.
- b) Till dusk.
- c) Till dawn.
- d) Till sunset.

3) What took place the next day?

- a) An accident.
- b) The unusual thing.
- c) The usual thing.
- d) The same thing.

4) Did he reach those warm lands?

- a) No, he didn't.
- b) Yes, he did.
- c) He didn't want to do that.
- d) They were too far.

#### **Задание №4**

*Mark the following statements "True" (T) or "False" (F).*

T F

- 1 The sparrow went back home because he was tired.
  - 2 He flew till dawn.
  - 3 The sparrow went to the seaside.
  - 4 He wanted to see how far he had gone from his home.
  - 5 *Match the words with their descriptions. There is one variant you don't need to use.*
    - 1) A sparrow
    - 2) A crow
    - 3) Warm land
    - 4) Autumn
    - 5) Dusk
- a) Time of a year when birds fly to warm lands.
  - b) A place where it is not cold.
  - c) A bird who wanted to see warm lands.
  - d) Time just before night.

#### **Задание №5** *Write short answers to the questions.*

- 1. Who decided to see warm lands?
- 2. What did the sparrow leave?
- 3. He never reached those warm lands, did he?
- 4. Where was the sparrow in winter?

### Текст №3 The King and the Painter

Once there was a king, who liked to paint pictures, but his pictures were bad and nobody liked them. The people to whom the king showed his pictures were afraid of him and they said that the pictures were good. One day the king showed his pictures to a great painter who lived in that country and said, "What do you think of my pictures? Am I a good painter or not?" The painter looked at the king's picture and said, "My king, the pictures are bad and you will never be a good painter." The king was very angry and sent the painter to prison. After two years the king wanted to see the painter again. When the painter came the king gave him a good dinner and said, "Now you are a freeman and I am your friend." So he talked kindly to the painter. After dinner the king showed his pictures to the painter again and asked, "Well, how do you like them now?" The painter did not answer. He turned to the soldiers and said, "Take me back to prison!"

**Задание №1** *Listen to the sentences and find the subject and the predicate).*

1. The people to whom the king showed his pictures were afraid of him and they said that the pictures were good.
2. After two years the king wanted to see the painter again.
3. So he talked kindly to the painter.
4. Well, how do you like them now?
5. The painter did not answer.

**Задание №2** *Choose the correct answer to the questions.*

- 1) What did the king like to do?
  - a) To do morning exercises.
  - b) To write short stories.
  - c) To paint pictures.
  - d) To buy pictures.
- 2) Who said the pictures were good?
  - a) The people who were afraid of the king.
  - b) The people who liked the pictures.
  - c) The great painter.
  - d) The soldiers.
- 3) Whom did the king show his pictures one day?
  - a) To the soldiers.
  - b) To a great painter.
  - c) To his servants.
  - d) To the prisoners.
- 4) Why did the painter ask to send him back to prison?
  - a) Because the king gave him a good dinner.
  - b) Because he liked the pictures.



- c) Because the truth was more important to him than freedom.
- d) Because he wanted to paint pictures there.

**Задание №3** *Mark the following statements "True" (T) or "False" (F).*

T F

- 1                    Once there was a king, who was a great painter.
- 2                    The people were afraid of the president.
- 3                    The painter spent two years in the prison.
- 4                    The king was a kind man.

**Задание №4** *Match the words with their descriptions. There is one variant you don't need to use.*

- 1)                    A king
- 2)                    A painter
- 3)                    A soldier
- 4)                    A servant
- 5)                    A prison

- a) A person who was not afraid of the king.
- b) A place where the painter spent two years.
- c) A person who was a bad painter.
- d) A person whom the painter asked to take him back to prison.

**Задание №5** *Write short answers to the questions.*

- 1 Who liked to paint pictures?
- 2 The people were afraid of the King, weren't they?
- 3 What did the painter look at?
- 4 When did the king show his pictures to the painter again?

#### **Текст №4 A Real Mother**

Once upon a time there lived two sisters. The elder sister had a son. The boy was one year old. The two women loved the baby dearly. One day the sisters quarrelled and at night the younger sister tried to leave house with the boy. The elder sister saw it and stopped her. "You cannot take the boy. He is my son!" said the elder sister. But the younger sister wanted to have the boy very much and she said, "I'll tell the judge the boy's mine. I love the baby so much that the judge will believe me. In the morning, they were before the judge. Each woman told him that the baby was hers. The judge thought a little and then called his servants. "Cut the child into two halves and give each woman a half of the body," he said. The younger sister didn't say a word, but the elder told the judge, "I'm not the child's mother. Give him to my sister and let him live." The judge then said to his servants, "Give the boy to the elder sister. She is a real mother."

**Задание №1** Listen to the list of words and repeat all the words you managed to remember. (old, one year old, dearly, quarrel, young, very much, judge, the morning, woman)

**Задание №2** Choose the correct answer to the questions.

1) How many sisters were there in the story?

- a) Seven
- b) Three
- c) Five
- d) Two

2) Who had a son?

- a) The younger sister
- b) The elder sister
- c) Both sisters
- d) None of them

3) Why did the younger sister try to leave the house with the boy at night?

- a) because the child was ill
- b) because the sisters quarreled
- c) because the younger sister was ill
- d) because the boy's mother died

4) What was the judge's decision?

- a) To give the boy to the elder sister
- b) To give the boy to the younger sister
- c) To give the boy to his father
- d) To give the boy to the servants

**Задание №3**

Mark the following statements "True" (T) or "False" (F).

The two women hated the baby.

The judge told the servants to divide the child into two halves.

The younger sister told the judge that she was not the boy's mother.

The elder sister was a real mother.

**Задание №4** Complete the sentences with the information from the text.

1. Once upon a time  
there \_\_\_\_\_.

2. The two  
women \_\_\_\_\_.

3. The judge told his servants to  
cut \_\_\_\_\_.

4. The elder sister told the judge she was  
\_\_\_\_\_.

**Задание №5** Match the words with their descriptions. There is one variant you don't need to use.

- ) baby A
- ) judge A
- ) servant A
- ) half A
- ) real mother A

- ) One of two equal parts.
- ) One of the people who was to cut the boy into two halves.
- ) A person who had to decide whose son it was.
- ) A little boy of one year old.
- )

#### **Текст №5 Last Will**

Mr. Brown was a very rich and mean man. When he died he had 10 million pounds in the bank. He had only two relatives, his sons Joseph and Oliver who pretended to get this money. They were twins. They were so alike that nobody could tell who was who. Joseph and Oliver left home when they were 20 years old. When the two brothers heard about their father's death, they went to his house right away. Their father's lawyer Miss Smith met them. She said; "Come into the library, I must read you your father's will. Your father made a very short will. It is in three parts. Part one says: I leave all my money to my son Oliver." The lawyer turned to the twin brothers and asked, "So which one of you is Oliver?" Both of the sons said; "I am. I'm Oliver!". Miss Smith was angry; "One of you must be a liar". Then she began reading the second part of the will. It said: "If there is any argument about which son is real Oliver, then I leave all my money to Joseph!" Once again the lawyer asked; "Which one is Joseph?" "I am!" cried the two sons with one voice. The lawyer was very angry. She cried; "But a minute ago you both were Oliver!" "You are liars!" Then she began reading the third part of the will. It said; "If both my sons turn out to be liars then I leave all my money to Miss Smith, my faithful lawyer." So the twins left the house without a penny. The clever will had shown that both of them were liars. But it was Miss Smith, who tricked them, because Mr. Brown had never made a will!

**Задание №1** Listen to several adjectives and name the nouns that are most often used with them.

(rich, relatives, old, short, angry)

**Задание №2** Choose the correct answer to the question.

- 1) How much money did Mr. Brown have?
  - a) Ten million dollars.
  - b) Ten million rubles.

- c) Ten million pounds.
  - d) Ten thousand pounds.
- 2) Who was very rich and mean?
- a) Oliver.
  - d) Joseph.
  - c) Mr. Brown.
  - d) Miss Smith.
- 3) Where did Miss Smith read the will?
- a) In the kitchen.
  - b) In the living room.
  - c) In the cafe.
  - d) In the library.
- 4) Who got the money?
- a) Miss Smith.
  - b) Oliver.
  - c) Nobody.
  - d) The twins.

**Задание №3** *Mark the following statements "True" (T) or "False" (F).*

Many people pretended to get Mr. Brown's money.  
 Both brothers were liars.  
 Mr. Brown's will was very clever.  
 Miss Smith was very smart.

**Задание №4** *Match the words with their descriptions. There is one variant you don't need to use.*

- ) lawyer A
- ) rich man A
- ) library A
- ) liar A
- ) will A

- ) A man who has much money.
- ) A room where the will was read.
- ) A person who reads the will.

- A person who is not  
) honest.

**Задание №5** Complete the sentences with the information from the text.

1. Mr. Brown was \_\_\_\_\_.
2. Joseph and Oliver were \_\_\_\_\_.
3. The clever will had shown \_\_\_\_\_.
4. Miss Smith \_\_\_\_\_ the twins.