

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина» (АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет отечественной и зарубежной филологии
Кафедра иностранных языков

**Проблема формирования
произносительных навыков у
учащихся общеобразовательных школ
(на материале английского языка)**

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Иностранный язык (английский)

Допустить к защите

Зав. кафедрой иностраннх языков

«____» _____ 2018г.

Щелок Татьяна Ивановна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Выполнил студент

Я-ZA131 группы

Лихачева

Мария Владимировна

подпись

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

Виноградова Н.Г.

подпись

Оценка

«____» _____ 2018г.

подпись председателя ГЭК

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет отечественной и зарубежной филологии
Кафедра иностранных языков

АННОТАЦИЯ
на выпускную работу бакалавра

Студента **Лихачевой Марии Владимировны** группы Я-ЗА131

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Иностранный язык (английский)

Тема: Проблема формирования произносительных навыков у учащихся общеобразовательных школ (на материале английского языка).

The problem of formation pronouncing skills at pupils of comprehensive schools (on English material).

Abstract

The gradual work is devoted to a research of a problem of formation of pronouncing skills at pupils of comprehensive schools (on English material).

In a theoretical part of work the concept of pronouncing skill is given and also it is told about need of accounting of psychological features of pupils of 2-5 classes for training in pronunciation.

In a practical part the characteristic of the educational and methodical Spotlight components on availability of material for formation of pronouncing skills at pupils and also methodical recommendations for formation of pronouncing skills at pupils of 2-5 classes is given. Use of a complex of a practical training promotes successful formation of pronouncing skill of pupils.

Автор ВКР

(подпись)

(ФИО)

Руководитель ВКР

(подпись)

(ФИО)

Оглавление

Введение	3
1. Формирование произносительных навыков у учащихся	5
1.1 Понятие произносительного навыка	5
1.2 Психологические особенности детей и их учет в обучении произношению	10
Выводы по первой главе.....	18
2. Проблема формирования произносительных навыков у учащихся общеобразовательных школ	20
2.1 Характеристика учебно-методических компонентов «Spotlight» по наличию материала для формирования произносительных навыков у учащихся	20
2.2 Методические рекомендации для формирования произносительных навыков у учащихся	24
Выводы по второй главе.....	42
Заключение.....	45
Список литературы.....	46

Введение

Английский язык является самым распространенным языком общения на нашей планете. Более одного миллиона людей владеют им. А для людей живущих в Великобритании, США, Канаде, Австралии, Новой Зеландии этот язык является родным. Во многих странах он используется как государственный, наравне с национальными языками (Индия, Пакистан, Гана, Замбия, Филиппины).

В современном мире английский язык является средством общения в науке, культуре, торговле и в политике.

Язык как средство общения возник и существует, прежде всего, как звуковой язык и владение его звуковым строем (наличие произносительных навыков) является обязательным условием общения в любой его форме. Речь будет понята слушающим с трудом, искажена или вообще не понята, если говорящий нарушает фонетические нормы языка. Слушающий не поймет или будет с трудом понимать обращенную к нему речь, если он сам не владеет произносительными навыками. Таким образом, только наличие твердых произносительных навыков обеспечивает нормальное функционирование всех (без исключения) видов речевой деятельности. Этим объясняется то значение, которое придается работе над произношением в школе и актуальность темы данной работы.

Выработка системы и типологии упражнений, а также установление принципов и критериев, на которых могли бы строиться различные системы упражнений, являются важными проблемами методики преподавания иностранных языков. За последние годы основательно разработаны как частные системы упражнений, предназначенные для усвоения какого-либо вида речевой деятельности (например, говорения), так и система коммуникативных упражнений и упражнений для обучения языку в целом.

Однако системе упражнений для обучения произношению, для выработки слуховых и произносительных навыков еще не оказано должного внимания, хотя уже имеется целый ряд сборников упражнений для

произношения. Следовательно, в настоящее время проблема формирования произносительного навыка остается **актуальной**.

Целью исследовательской работы является определение путей и способов формирования произносительных навыков учащихся на уроках английского языка.

Задачами исследовательской работы являются:

- изучить и проанализировать методическую литературу по данной проблеме;
- рассмотреть процесс предъявления иноязычных звуков;
- выявить наиболее эффективные фонетические упражнения для успешного формирования произносительных навыков у учащихся на английском языке.

Объектом данного исследования является процесс обучения произношению.

Предметом работы стали приёмы и методы формирования произношения, а также упражнения для развития и совершенствования данных навыков.

Методы исследования:

1. общенаучные (анализ теоретического материала, наблюдение, эксперимент);
2. специальный (разработка упражнений для формирования и поддержания произносительных навыков: специальных и неспециальных);
3. общелогические методы (абстрагирование, обобщение, сравнение).

Материалы исследования: учебно-методический комплект (УМК) «Английский в фокусе» («Spotlight»).

Практическая значимость: работа может быть интересна молодым преподавателям английского языка и студентам иностранных факультетов педагогических вузов.

Структура: в первой главе рассматриваются понятия произношения, произносительного навыка и психологические особенности детей и их учет в обучении произношению; во второй главе рассматривается учебно-методический комплект (УМК) «Английский в фокусе» («Spotlight»).

Глава 1. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ

1.1. Понятие произносительного навыка

Английское произношение – это один из самых сложных моментов в изучении английского языка. [1]

Практическая цель обучения иностранным языкам предполагает овладение учащимися двумя видами коммуникации - устной речью и чтением. Но чтобы научиться понимать иноязычную речь, говорить и читать на английском языке, необходимо овладеть звуковой стороной английского языка. Обеспечить данное условие может целенаправленная работа по формированию у школьников произносительных навыков.

Зачастую у детей нет или не до конца сформирован произносительный навык, поэтому они не могут точно произнести фразу на английском языке. Учителям английского языка в начальных классах необходимо продумать учебную деятельность так, чтобы у детей формировался произносительный навык.

Под **произношением** понимается не только правильное произнесение английских звуков, но также интонационное оформление и выразительность речи. [1]

Произносительный навык - способность свободно, быстро различать и узнавать на слух фонетические явления иностранного языка в чужой речи, а также правильно и автоматически произносить звуки иностранного языка отдельно и в потоке речи, правильно интонировать. [1]

Освоение произносительной стороны английской речи охватывает, во-первых, звуковое оформление, т. е. артикуляцию, во-вторых, интонационное оформление, которое включает мелодию, логическое ударение и ритм.[25] В реальной жизни эти компоненты функционируют интегрировано, и выделение их в учебном процессе осуществляется в учебных целях, поскольку учащиеся овладевают ими с помощью различных упражнений.

Произносительные навыки формируются параллельно с грамматическими и лексическими в процессе обучения устной речи и чтению.

Намечая пути формирования произносительных навыков на иностранном языке, следует учитывать, что учащиеся уже владеют системой звуковых средств родного языка. Это может, с одной стороны, вызвать определенные трудности, обусловленные интерференцией родного языка, а с другой, - помочь в овладении звуками иностранного языка.

Легче всего овладевать звуками, совпадающими в обоих языках, труднее – звуками, которые лишь похожи на звуки родного языка. Труднее всего усваиваются звуки, аналогов которым в родном языке нет. В этом случае приходится формировать совершенно новые навыки, обучать непривычным движениям языка, губ, мягкого нёба. В зависимости от степени сходства с фонемами родного языка фонемы иностранного языка делятся на три группы: [15]

Первая группа – фонемы, совпадающие в английском и родном языках: [p], [b], [m], [s], [z], [g], [f], [v], [t], [k], [d], [n], [l], [ʃ], [ʒ], [tʃ], [dʒ].

Вторая группа – фонемы, похожие на фонемы родного языка, но отличающиеся от них рядом существенных признаков, например, долготой: [i], [i:], [e], [u:], [u], [ɔ], [ɔ:], [ə].

Третья группа – фонемы, аналогов которым в родном языке нет: согласные [θ], [ŋ], [ð], [w], [v], [h]; гласные [ə:], [á]; дифтонги [ei], [ai], [ɔu], [ɔi], [au].


В зависимости от степени трудности овладения фонемой английского языка определяется способ её предъявления, характер и последовательность фонетических упражнений.

При сравнении интонационной структуры английского и родного языков выделяют два общих тона – нисходящий и восходящий, по которым различают сообщения и вопросы, завершённые и незавершённые, категоричные и некатегоричные высказывания, конечные и неконечные синтагмы. [27]

Так, например:

Ты уже  приготовил домашнее задание?

Have you done your  homework yet?

Я не  знаю...

I didn't  know...

Сколько тебе  лет?

How  old are you?

Таким образом, учитывая сходство интонационных структур обоих языков, учитель может при обучении смыслоразличительным функциям нисходящего и восходящего тона использовать перенос с родного языка. Перенос с родного языка можно использовать и при обучении интонации неконечных синтагм, так как и в родном, и в английском языках они произносятся с повышением тона. Для большей образности учитель может жестами показывать падение и подъём тона.

Понимание речи учителя учащимися зависит не только от интонационной окраски, но и от её выразительности, эмоциональности, темпа, исходящего тона, тембра голоса. Необходимо пользоваться всеми этими средствами, а не сводить свою речь к монотонно звучащим фразам, оформленным только двумя этими тонами.

Более детально остановимся на наиболее распространенных ошибках при произношении. [32]

- Путаница при произношении **кратких и долгих** гласных звуков.
- Проблемы при произношении **дифтонгов** (например, их замена обычными гласными звуками).

- Произношение сочетания **“th”**. Нередко его проговаривают как русскую «з» или «с», что приводит к появлению некрасивого акцента. Удивительно, но некоторым ученикам английский язык кажется неудобным правильно произносить данное буквосочетание.
- **Оглушение согласных** в конце слова (как в русском языке).
- Ошибочная постановка **ударения**. Данная проблема нередко появляется в том случае, если речь идет о многосложных словах. Также стоит учитывать, что при одинаковом написании слово может принадлежать к разным частям речи. Его произношение может от этого существенно меняться (как в словах *progress*, *protest*, *export* и т.д.).

Таким образом, проблемы с правильным произношением английского языка во многом связаны с тем, что учащийся ориентируется на свой родной язык.

Другие популярные ошибки:

- Проблемы с употреблением различных времен глаголов. Это не только неверный выбор времени для определенной ситуации, но и неправильное использование вспомогательных глаголов.
- Замена прилагательных наречиями, и наоборот. В предложении *That book is good* ученик может случайно использовать наречие *well*, а в примере *She reads well* – прилагательное *good*. Избавиться от таких ошибок можно только спустя время, детально разбирая каждый такой пример. Как раз здесь может пригодиться аналогия с родным языком.
- Неправильное применение артиклей. В английском языке их всего два – *the* и *a(an)*. Определенный артикль *the* используется в том случае, если речь идет о знакомом читателю/собеседнику предмете, либо каком-то уникальном явлении (например, *the sun*). Неопределенный артикль *a* применяется, когда люди говорят о чем-то незнакомом, неопределенном. Кстати, многие учащиеся забывают, что артикль *an*

используется только в сочетании с существительными, которые начинаются на гласную букву.

- Путаница с **английскими предлогами**. Опять же, данная трудность объясняется тем, что правила применения предлогов во всех языках различаются. В английском предлог *in* используется для обозначения закрытого пространства и определенного промежутка времени (*in the room, in the evening*). *At* применяется для обозначения точного времени и места (*at school, at 8 p.m.*). *On* – предлог, который используется для обозначения времени (дня недели) или поверхности (*on Monday, on the floor*).
- Неправильный **порядок слов в предложении**. Нужно помнить, что в английском языке в любом случае применяется сказуемое, даже если в переводе на русский оно отсутствует (*I am 20 years old*).
- **Употребление глагола в третьем лице единственного числа.** Сколько ни говори учащимся о том, что после *he, she, it* обязательно используется глагол с частицей *s*, они все равно иногда об этом забывают. Такая оплошность встречается даже у «сильных» учеников.

Учитывая сходство интонационных структур обоих языков, учитель может при обучении смыслоразличительным функциям нисходящего и восходящего тона использовать перенос с родного языка. По мнению методиста Л. С. Пановой, если при введении общего вопроса сопоставлять его интонацию с интонацией аналогичного вопроса в родном языке (*Is this your ↗ brother? – Это твой ↗ брат?*), учащиеся не делают ошибок в интонационном оформлении таких предложений. [14]

Перенос с родного языка можно использовать и при обучении интонации неконечных синтагм, так как и в родном, и в английском языках они произносятся с повышением тона.

Для большей образности методист Рогова Г. В. рекомендует показывать жестами падение и подъём тона. [28] Есть мнение ученых – методистов, что

целесообразно обучить этим жестам и учащихся. Методика руки поможет им овладеть речевой моторикой. [21]

Понимание речи учителя учащимися зависит не только от интонационной окраски, но и от её выразительности, эмоциональности, темпа, исходящего тона, тембра голоса. Необходимо пользоваться всеми этими средствами, а не сводить свою речь к монотонно звучащим фразам, оформленным только двумя этими тонами. Учащиеся, в свою очередь, могут оформлять различные эмфатические оттенки средствами родного языка.

1.2. Психологические особенности детей и их учет в обучении произношению

При реализации современных подходов к отбору содержания обучения иностранному языку и методам его освоения, а так же средствам диагностики обученности важно учитывать возрастные особенности психологии учащихся.

Младший школьный возраст (с 6 - 7 до 9-10 лет) определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка - поступлением в школу. По мнению Мухиной В.С., в настоящее время школа принимает, а родители отдают ребенка в 6-7 лет. Школа берет на себя ответственность через формы различных собеседований определить готовность ребенка к начальному обучению [16].

У ребенка к моменту поступления в школу складывается психологические свойства, присущие собственно школьнику. Окончательно эти свойства могут сложиться только в виде школьного обучения под влиянием присущих ему условий жизнедеятельности.

Младший школьный возраст обещает ребенку новые достижения в новой сфере человеческой деятельности - учении. Ребенок в начальной школе усваивает специальные психофизические и психические действия, которые должны обслуживать письмо, арифметические действия, чтение, физкультуру, рисование, ручной труд и другие виды учебной деятельности.

На основе учебной деятельности при благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития ребенка возникают предпосылки к теоретическому сознанию и мышлению.

В школе приобретенные в дошкольном возрасте рефлексивные способности (рефлексии на других людей) оказывают ребенку хорошую услугу при решении проблемных ситуаций в отношении с учителем и одноклассниками. В то же время учебная деятельность требует от ребенка особой рефлексии, связанной с умственными операциями: анализом учебных задач, контролем и организацией исполнительских действий, а также контролем за вниманием, мысленным планированием и решением задач. Ребенок дошкольного возраста живет в условиях своей семьи, где обращенные к нему требования связаны с индивидуальными особенностями: семья обычно соотносит свои требования к поведению ребенка с его возможностями. Другое дело - школа. Мухина В.С. считает, что в класс приходит много детей, и учитель должен работать со всеми. Это определяет неукоснительность требований со стороны учителя и усиливает психическую напряженность ребенка. До школы индивидуальные особенности ребенка могли не мешать его естественному развитию, так как эти особенности принимались и учитывались близкими людьми [16]. В школе происходит стандартизация условий жизни ребенка, в результате выявляется множество отклонений от предначертанного пути развития: гиперактивность, гипертормозимость, выраженная заторможенность. Ребенку предстоит преодолеть навалившиеся на него испытания. Ребенок приспосабливается к стандартным условиям. Ведущей деятельностью становится учебная. Помимо усвоения специальных умственных действий и действий, обслуживающих письмо, чтение, рисование, труд и другие ребенок под руководством учителя начинает овладевать содержанием основных форм человеческого знания. Учебная деятельность требует от ребенка новых действий в развитие речи, внимания, памяти, воображения и мышления; создает новые условия для личного развития ребенка.

Школа предъявляет к ребенку новые требования в отношении речевого развития: при ответе на уроке речь должна быть грамотной, краткой, четкой по мысли, выразительной; при общении речевые построения должны соответствовать сложившимся в культуре ожиданиям. Именно в школе, без эмоциональной поддержки со стороны о том, что следует сказать в той или иной ситуации, ребенок вынужден брать на себя ответственность за свою речь и правильно ее организовать, чтобы установить отношения с учителем и сверстниками. Речевая культура общения состоит не только данными возможностями. Она может вызвать у сверстников чувство снисходительного превосходства над ним. Так как его речь не окрашена наличием у него волевого потенциала, выражаемого в экспрессии, проявляемой уверенности в себе и чувстве собственного достоинства. Именно усваиваемые и используемые ребенком средства эффективного общения в первую очередь определяют отношение к нему окружающих людей. Общение становится особой школой социальных отношений. Ребенок пока бессознательно открывает для себя существование разных стилей общения. Также бессознательно он пробует эти стили, исходя из своих собственных волевых возможностей и определенной социальной смелости. Во многих случаях ребенок сталкивается с проблемой разрешения ситуации фрустрированного общения.

К моменту поступления в школу словарный запас ребенка увеличивается настолько, что он может свободно объясниться с другим человеком по любому поводу, касающемуся обыденной жизни и входящему в сферу его интересов. Словарь ребенка в начальных классах состоит из существительных, глаголов, местоимений, прилагательных, числительных и соединительных союзов.

В.С. Мухина говорит, что развитие речи идет не только за счет тех лингвистических способностей, которые выражаются в чутье самого ребенка по отношению к языку. Ребенок прислушивается к звучанию слова и дает оценку этого звучания [16]. Ребенок, если ему объяснить некоторые

закономерности речи, с легкостью обратит свою активность на познание речи с новой для него стороны и, играя, будет производить анализ.

У младших школьников появляется ориентировка на системы родного языка. Звуковая оболочка языка - предмет активной, естественной деятельности для ребенка шести-восьми лет. К шести-семи годам ребенок уже в такой мере овладевает в разговорной речи сложной системой грамматики, что язык, на котором он говорит, становится для него родным. При специальном обучении ребенок может произносить слова с целью выявления звукового состава, преодолевая при этом сложившийся в живой речи привычный стереотип произнесения слов. Умение производить звуковой анализ слов способствует успешному овладению чтением и письмом. Без специального обучения ребенок не сможет провести звуковой анализ даже простейших слов. Ребенка, который не умеет проводить анализ звукового состава слова, нельзя считать отставшим. Он просто не обучен. Дети должны понимать звукозапись, слышать и чувствовать значение и выразительную силу родного языка.

Потребность в общении определяет развитие речи. На протяжении всего детства ребенок интенсивно осваивает речь. Освоение речи превращается в речевую деятельность. Речевое общение предполагает не только богато представленное разнообразие используемых слов, но и осмысленность того, о чем идет речь. Осмысленность обеспечивает знание, понимание того, о чем идет речь, и овладение значениями и смыслами словесных конструкций родного языка.

Основная функция речи - общение, сообщение. Шести - семилетний ребенок уже способен общаться на уровне контекстной речи - речи, которая достаточно точно и полно описывает то, о чем говорится, и поэтому вполне понятна без непосредственного восприятия самой обсуждаемой ситуации. Пересказ услышанной истории, собственный рассказ о случившемся доступны младшему школьнику. У ребенка с развитой речью мы наблюдаем речевые средства, которые он присваивает от взрослых и использует в своей

контекстной речи. Если ребенок ориентирован на слушателя, по мнению Мухиной, стремится подробнее описать ситуацию, о которой идет речь, стремится пояснить местоимение, так легко опережающее существительное, это значит, что он уже понимает цену вразумительному общению [16].

В условиях школьного урока, когда учитель дает ребенку возможность отвечать на вопросы или просит пересказать услышанный текст, от него как от ученика требуют работы над словом, над словосочетанием и предложением, а также над связной речью. В современных методических пособиях для учителей предлагаются приемы и методы работы с младшими школьниками, которые выступают как условие, организующее овладение ребенком устной и письменной речью, как условие, содействующее вхождению в реальный язык.

Целью обучения произношению является овладение слухо-произносительной стороной говорения и чтения: умениями слушать и слышать, развитие фонематического слуха; навыками произношения, т.е. доведенное до автоматизма владение артикуляторной базой иностранного языка, способами интонирования; развитие внутренней речи (внутреннего проговаривания) как психофизиологической основы внешней речи.

Почти со всем объектом фонетического материала, изучаемым в школе, учащиеся знакомятся на начальном этапе обучения. Последовательность введения новых звуков и интоном определяется не их относительной трудностью, а теми речевыми образцами, с которыми знакомятся учащиеся.

По мнению Филатовой, процесс обучения произношению в начальной и основной школе организуется в соответствии со следующими принципами [34].

Принципы — это система исходных основных требований к воспитанию и обучению, определяющая содержание, формы и методы педагогического процесса и обеспечивающие его успешность. Они отражают внутренние существенные стороны деятельности учителя и ученика,

определяют эффективность обучения в различных формах при его содержании. В принципах выражаются нормативные основы обучения. При обучении произношению используются в педагогическом процессе следующие принципы:

Принцип коммуникативной направленности. Обучение произношению должно исходить из потребности в общении. Первичное восприятие происходит в потоке речи, затем идет обработка изолированного звука.

Принцип сознательности. Данный принцип достигается путем объяснения произношения, сравнения звуков внутри языка, родного и иностранного, а также использование транскрипции, правил, инструкций и наглядности.

Принцип наглядности (зрительной и слуховой). Данный принцип реализуется по правилам: прямое изучение деятельности, основан на наблюдении, измерениях и различных видах деятельности. Необходимо рационально сочетать слово и наглядное изображение, применять разумно и в меру. Наглядность должна соответствовать возрастным особенностям детей.

Принцип культуросообразности предполагает максимальное использование воспитания и образования той среды, в которой находится конкретное учебное заведение. Принцип формирует творческие способности и установки у учащихся на потребление, сохранение, создание новых культурных ценностей.

Принцип доступности и нарастающей трудности. Учебный материал должен постепенно переходить от легкого к сложному, от неизвестного к известному, учитывать возможности каждого ученика.

Принцип связи теории с практикой. Он выражает необходимость подготовки учащихся к правильному использованию теоретических знаний на практике.

В методике различают имитативный и аналитико-имитативный способы ознакомления с новым фонетическим материалом. Имитативный

способ делает упор не на сознательное усвоение особенностей артикуляции, а на слуховое восприятие речи и ее имитацию. Это оправдывает себя в детской аудитории, но к пятому классу учащиеся частично утрачивают навыки имитации, поскольку не могут правильно подражать. Поэтому такой подход для средней школы не приемлем.

По мнению Филатовой В.М., при аналитико-имитативном подходе сочетаются различные способы создания новых звуковых образцов: и описание артикуляции, и имитация [34]. В ходе выполнения правил-инструкций, которые дает учитель, учащиеся осваивают понятие альвеолы, межзубный звук, придыхание и т.п. Благодаря такой подготовке имитация становится более доступной и действенной. При современном подходе, принятом в большинстве учебных заведений, при объяснении и тренировке используется аналитико-имитативный метод. Если ухо ребенка не тренировано и не может верно воспроизвести звук, учитель использует правило-инструкцию, часто подсказывающую, от какого языка надо отталкиваться. Например, можно объяснить артикуляцию английского звука [r] через русский звук [ж], так как положение артикуляции у них очень сходно.

При ознакомлении со звуками необходимо учитывать методическую типологию звуков. Звуки первой группы, как правило, вводятся имитативно. Объяснение звуков второй и третьей групп состоит из четырех компонентов, последовательность которых может варьироваться:

- 1) демонстрация звука;
- 2) объяснение способа его произнесения;
- 3) упражнения в дифференциации;
- 4) воспроизведение нового звука учащимися.

Здесь важно отметить, что речь учителя на этапе объяснения, как правило, слегка утрирована и демонстративна. Упражнения в дифференциации помогают установить отличительные особенности нового звука. Для этого учитель произносит звуки изучаемого языка и родного, с которыми можно спутать изучаемый звук, и просит учащихся отметить новый звук. Например, при введении звука [ж] - [э] - [е] - [ə].

При работе над английскими звуками необходимо использовать ТСО. Постановка у учащихся правильного английского произношения способствует прослушивание текстов, освоение образцов диалогов. Такой учебный материал позволяет учащимся отрабатывать фонематичность восприятия и артикуляции звуков, дополняя и варьируя предложения учителя.[33]

Филатова В.М. говорит, что ознакомление с основными ритмико-интонационными моделями осуществляются в процессе овладения речевыми образцами. Здесь ярко проявляется единство имитации и объяснения как способов введения нового материала (слитное произнесение на одном выдохе, без пауз, с одним ударением, с повышением/понижением тона и т.п.) [34].

Возраст 10-12 лет - это период, в который особенно интенсивно формируется их самосознание, интеллект, обостряется любознательность, расширяется кругозор и опыт.

У детей этого возраста совершенствуются все психические процессы. У них развивается способность к абстрактному мышлению с сохранением наглядно-образного компонента: воздействие чувственных впечатлений (яркие наглядные пособия, фильмы), оказывается сильнее воздействия слов (текста учебника, объяснения учителя). Развития памяти, восприятия, внимания идет по пути усиления произвольности. Младшие подростки уже умеют организовывать и контролировать свои действия, однако их внимание отличается противоречивостью: с одной стороны у них формируется устойчивое произвольное внимание, а с другой - бурная активность и

импульсивность подростка часто приводит к неустойчивости внимания, его частой отвлекаемости. Активная познавательная деятельность. Положительное отношение к учению возникает тогда, когда деятельность, которой они занимаются, удовлетворяет их познавательные потребности [28;11].

Интересные виды заданий, доверие к интеллектуальным возможностям школьников - вот что делает урок интересным для детей, способствует организации их внимания и восприятия.

Выводы по 1 главе

Таким образом, всё выше сказанное позволяет сделать следующие выводы:

1. При обучении учащихся артикуляции необходимо заложить основу хорошего произношения, что предполагает правильное интонирование, соблюдение пауз, знание особенностей ударения слов в предложении.
2. Обучая, учащихся произношению учитель должен учитывать влияние родного языка на формирование правильной иноязычной артикуляции.
3. Процесс формирования произносительных навыков у учащихся должен сопровождаться точным следованием технологии обучения произношению.
4. Для того, чтобы сформировать слухо-произносительные навыки, учитель должен использовать разнообразные фонетические упражнения.
5. Хорошо отработанная произносительная сторона высказывания учащихся во время тренировки готовит их к осуществлению говорения как вида речевой деятельности.
6. Процесс обучения произношению в начальной и основной школе должен быть организован в соответствии с принципами коммуникативной направленности, сознательности, активности, наглядности, приближенности (аппроксимации) и учета родного языка.

Сложность обучения младших школьников фонетике состоит в том, что речевой аппарат ребенка еще слабо активизирован, не обладает необходимой гибкостью усвоения строя иностранного языка. Детям трудно

запомнить, в каких случаях и как именно должны работать, что от правильного произношения слов зависит понимание связанного на другом языке. Важным условием успешного формирования фонетических умений младших школьников на уроках английского языка являются прочные знания учителем фонетики и высокая слухопроизносительная культура. На начальном этапе обучения иностранному языку необходимо подробно объяснять учащимся действия речевого аппарата и кропотливо, основательно работать над каждым звуком, чтобы приучить учеников к управлению своими речевыми действиями.

Хорошее произношение вырабатывается достаточно медленно, поэтому в основной школе продолжается работа по формированию произносительных навыков у учащихся.

Глава 2. Проблема формирования произносительных навыков у учащихся общеобразовательных школ

2.1. Характеристика учебно-методических компонентов «Spotlight» по наличию материала для формирования произносительных навыков

В МБОУ «СОШ №34» при обучении английскому языку мы проанализировали учебно-методический комплект (УМК) «Английский в фокусе» («Spotlight») для 2 - 5 классов.

Учебно-методический комплект «Spotlight» – совместное издание издательства «Просвещение» и британского издательства «Express Publishing», предназначенный в качестве учебника английского языка для общеобразовательной школы.

В отличие от других совместных проектов российских и зарубежных издательств по созданию учебников английского языка для российских школ, «Spotlight» является адаптированной к российским условиям версией международного курса – в основе его создания лежат основополагающие документы современного российского образования: федеральный компонент государственного стандарта общего образования, новый федеральный базисный учебный план, примерные программы по английскому языку для среднего общего образования. Это изначально обеспечивает полное соответствие целей и задач курса, тематики и результатов обучения требованиям федеральных документов.

Главные цели курса соответствуют зафиксированным в стандарте основного общего образования по иностранному языку. Это формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции учащихся в совокупности её составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной. Особый акцент делается на личностном развитии и воспитании учащихся, развитии готовности к самообразованию, формировании универсальных учебных действий, владении ключевыми компетенциями, а также развитии и воспитании

потребности школьников пользоваться английским языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; развитию национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных культур и сообществ.

В учебно-методическом компоненте «Spotlight 2» содержатся упражнения на отработку звуков и установление звуко-буквенных соответствий. Учащиеся узнают, что такое транскрипция, знакомятся с некоторыми транскрипционными знаками и несложными правилами чтения на материале данного модуля. Дети прослушивают записанную на кассету/диск скороговорку, которую произносят хором и индивидуально. После этого учащиеся выполняют в тетради упражнение на правила чтения. [17]

Примеры: Стр. 24, №1. «Показывая на цветные карандаши на картинках, учитель просит учащихся назвать цвета. Например: Учитель (показывая на красный карандаш): What colour is it? Ученик: Red. Учитель: Yes. И т. д. Включается запись. Дети слушают названия цветов, смотрят на картинки и повторяют в паузах хором и индивидуально. Во время второго прослушивания учащиеся обращают внимание на графический образ слов и повторяют их за диктором. Затем учитель называет цвета в произвольном порядке, просит детей показать на соответствующие карандаши и назвать цвет». Стр.15, №1 «Назови английские буквы и напиши их парами: A, F, d, B, e, C, f, g, a, b, c, D, E, G. Напиши пропущенные буквы: H__, I__, J__, K __, L __, M __, N __, O __, P __». Рифмовка: «A is for Apples and Apple-trees, you can see apples on Apple-trees». С. 31, упр. 3. Учитель задает вопросы по картинке: Where's Larry? Where's Lulu? Учащиеся отвечают: In the tree house. Затем дети слушают рифмовку и смотрят на картинку в учебнике. Учитель проверяет, как учащиеся поняли содержание. После этого учащиеся следят за текстом и проговаривают рифмовку за учителем. При втором прослушивании учитель предлагает детям проговаривать рифмовку одновременно с записью на кассете. Дети слушают рифмовку столько раз, сколько учитель сочтет

необходимым. Учитель проговаривает рифмовку без записи, поддерживая ритм хлопками рук или щелчками пальцев и делая паузы перед некоторыми словами, а дети заканчивают фразу или предложение. Например: Where's ...? He's in the ...! Oh, no! He's in the ...! И т. д. [2]

В учебно-методическом компоненте «Spotlight 3» начинается систематическая работа над правилами чтения. Учащиеся знакомятся с транскрипцией. На этом этапе обучения объясняются правила чтения гласных в открытом и закрытом слогах и чтение некоторых согласных и буквосочетаний. Работе над правилами чтения предшествует прослушивание скороговорок, содержащих изучаемые буквы. Данные скороговорки являются хорошей основой для отработки произношения, тем более что учащиеся могут тренироваться в их чтении и дома, так как они записаны на кассету/диск. Упражнения сопровождаются веселыми иллюстрациями, что делает их более интересными. После работы над скороговорками учащимся предлагается упражнение, в котором они вписывают слова в нужные колонки в соответствии с правилами чтения. Слова не являются новыми и входят в список активной лексики. Таким образом происходит плавный переход от “whole word reading” к чтению по правилам любых незнакомых слов. [18]

Примеры: с. 29, упр. 3. Учащиеся прослушивают запись упражнения «A happy family is in the hat. Take a cake, Kate». Учитель обращает их внимание на то, как читается буква “a” в открытом и закрытом слогах. Учащиеся слушают запись еще раз и повторяют за диктором. Затем учащиеся самостоятельно читают скороговорки вслух. Учитель следит за правильностью произношения и интонации. С. 29, упр. 4. Учитель просит учащихся прочитать слова одно за другим по правилам чтения буквы “a” в открытом и закрытом слогах. Затем дети открывают тетради и записывают слова в две колонки. Учитель подходит к учащимся и помогает им по мере необходимости. Ответы проверяются. Учащиеся по очереди читают вслух сначала все слова из одной колонки, потом — из другой. /eɪ/ /_/ name flag

cake lamp late bag table grandma baby nanny . Стр.13 №2« Перепиши таблицу в тетрадь и заполни ее. Даны звуки [i:], [e] и слова: three, yellow, pen, see, we, teddy, tree, pencil, desk, she». [3]

В учебно-методическом компоненте «Spotlight 4» продолжается систематическая работа над правилами чтения. На этом этапе обучения объясняются правила чтения гласных в сочетании с буквой *r*, чтение некоторых согласных, буквосочетаний и окончания прошедшего времени. Работе над правилами чтения предшествует прослушивание скороговорок с данными буквами. Скороговорки являются хорошей основой для отработки произношения, тем более что учащиеся могут тренироваться в их чтении и дома, так как они записаны на CD. Упражнения сопровождаются веселыми иллюстрациями, что делает их более интересными. После работы над скороговорками учащимся предлагается упражнение, в котором они вписывают слова в нужные колонки в соответствии с правилами чтения или вставляют пропущенные буквы. Слова не являются новыми и входят в список активной лексики. Таким образом происходит плавный переход от чтения полным словом (*wholeword reading*) к чтению по правилам.[19]

Примеры: « с. 12, упр. 4. Учащиеся прослушивают аудиозапись упражнения. Учитель обращает их внимание на то, как читаются буквы *a* и *o* в сочетании с буквой *r* (третий тип чтения). Учащиеся слушают аудиозапись еще раз и повторяют за диктором. Затем учащиеся читают скороговорки самостоятельно вслух. Учитель следит за правильностью произношения и интонации. «Mark likes playing the guitar in the park. Paul is forty and he's very sporty». с. 12, упр. 5. Учитель просит учащихся прочитать слова сначала из одной колонки, а затем из другой, обращая внимание на долготу звуков (*garden, horse, sport, dark, star, popcorn, short, arm, morning, uniform, farm*). с. 12, упр. 6. Учащиеся переписывают слова в тетради, вставляя пропущенные буквы, прикрыв упр. 5. Учитель подходит к учащимся и помогает им по мере необходимости. Ответы проверяются: учащиеся поочередно читают слова и

называют букву, которую они вставили. Ответы учащихся: 1 *morning* 2 *arm* 3 *horse* 4 *star* 5 *party* 6 *tortoise* 7 *uniform* 8 *garden*. [4]

В учебно-методическом компоненте «Spotlight 5» задания на развитие произносительных умений обеспечивают развитие фонематического слуха, умений узнавать и различать звуки английского языка и правильно их воспроизводить. Задания такого плана даются только на первом вводном модуле. [20]

Примеры: « с. 15, №4. Послушай и повтори: we write Bb, Cc, Dd, Gg, Hh; we say [b] – ball, book, [k] – cat, cap, [d] – date, doll, [g] – game, flag, [h] – hand, hat. с.15, №6 Учитель записывает на доске букву *Ii* и обозначающие звуки /ai/ и /i/. Отрабатывает название буквы и ее чтение в разных позициях (открытый и закрытый типы слога - необходимо пояснить, опираясь на примеры из упражнения) с учащимися. Учащиеся слушают аудиозапись и повторяют. [5]

В учебно-методических компонентах «Spotlight 2-5» задания для формирования произносительных навыков представлены неполно.

Таким образом, мы пришли к выводу, что в учебно-методическом компоненте «Spotlight» недостаточно материала для формирования произносительных навыков. Поэтому разработали методические рекомендации для формирования произносительных навыков у учащихся средних общеобразовательных школ.

2.2. Методические рекомендации для формирования произносительных навыков у учащихся

В данном параграфе мы представляем разработку упражнений для формирования и поддержания произносительных навыков. Данные упражнения делятся на две группы: специальные и неспециальные. [14]

Специальные упражнения помогают отработать звуки, поставить правильное логическое ударение и интонацию. Среди них выделяют фонетико - артикуляционные и фонетико - интонационные.

Фонетико-артикуляционные упражнения делятся на упражнения с изолированным звуком, со звуком в слове и со звуком в предложении, каждое из которых включает упражнение на восприятие и воспроизведение. Цель этих упражнений - развитие фонематического слуха и создание новой артикуляционной базы учащихся.

Примерами таких упражнений могут служить следующие:

а) упражнения общего типа, развивающие речевой слух:

- разделить воспринимаемые на слух слова на слоги и звуки;

- в услышанном слове из прослушанных изолированных звуков составить целое слово...

б) упражнения в различении:

- прослушать пары слов и поставить знак "+", если слова в паре одинаковые, и знак "-", если слова различны;

- прослушать пары слов и сказать, в каких парах слова рифмуются, в каких нет.

Фонетико-интонационные упражнения направлены на формирование произносительных навыков в условно-речевых фонетически направленных упражнениях. К этому типу упражнений относятся считалки, рифмовки, песни, дразнилки и т.д.

Упражнения в слушании и воспроизведении образует единство, но слушание должно опережать воспроизведение.

Неспециальные упражнения выполняются:

1) при формировании лексических навыков, в частности, при работе с функционально—смысловыми таблицами;

2) при формировании грамматических навыков, при отработке речевых грамматических образцов;

3) в процессе записи на слух с однократного предъявления, когда ученик не только слышит образцовое произношение, но и сам позже читает микротекст;

4) при обучении технике чтения, процесс которого тесно связан с

произношением, или при обучении собственно чтению, когда можно давать прочесть одно и то же высказывание с различной интонацией (сомнения, уверенности...);

5) при заучивании стихотворений и их воспроизведении.

Контроль уровня сформированности произносительных навыков осуществляется при выполнении учащимися упражнений в аудировании и при неподготовленном заранее говорении, а также чтении вслух.[9]

При оценке правильности фонетической стороны речи учащихся следует различать фонетические (искажают качество звучания, но не нарушают смысл коммуникации, допускаются в речи учащихся при соблюдении принципа аппроксимации) и фонологические ошибки (искажают содержание высказывания и тем самым делают речь непонятной для собеседника, это ошибки, которые следует учитывать при оценке речи учащихся). Наиболее типичные ошибки следует фиксировать с тем, чтобы предложить ряд дополнительных заданий на эти звуки или интонационные модели.

Важную роль при обучении английскому языку играет наглядность. Необходимо использовать различный раздаточный материал как для ознакомления, тренировки на нем учащихся, так и для контроля его усвоения: карточки, на которых написаны буквы; знаки транскрипции; слова; слова с пропущенными буквами контрольные задания, а также карточки с рисунками на них.

Основу процесса обучения составляют игры, которые не только повышают интерес к предмету, но и способствуют более прочному усвоению изучаемого материала, а также являются необходимой психологической разгрузкой. А.В. Конышева предлагает использовать следующие игры для отработки и закрепления английских звуков.

1. Для игры нужны карточки с буквами и знаками транскрипции. Показывается карточка с буквой (буквосочетанием) и ребят просят назвать соответствующий звук. Если возможны несколько вариантов чтения,

предлагается детям вспомнить все. После ответа-ученика можно попросить класс по-английски согласиться или исправить ошибку.

2. Используя карточки с буквами, составляются на доске различные слова, затем добавляется или убирается та или иная буква. Меняются правила чтения. Учащимся предлагается прочитать слова. Затем роль учителя выполняет один из учащихся.

3. Заранее пишутся буквы на карточках из плотной бумаги. В этой игре могут участвовать две команды. Каждый ученик одной из команд берет карточку. Из букв нужно составить слово. Задача другой команды — прочитать его.

4. Ребята готовят карточки с буквами размером 4х6 см.: отдельно для строчных и прописных букв. Учащиеся раскладывают карточки в определенном порядке, заданном учителем: по алфавиту; по алфавиту, начиная с любой буквы; только гласные; только согласные; по алфавиту в обратном порядке; ученикам предлагается написать свои имя и фамилию (или любое слово), а затем карточки с буквами, из которых состоит написанное, разложить в алфавитном порядке; при работе в парах один ученик составляет слова, другой их прочитывает.

5. Каждый учащийся пишет на карточке определенное количество ранее изученных слов, выделив одну из букв слова (по выбору учителя это могут быть гласные, согласные или буквосочетания). Затем карточка передается другому ученику, которому предстоит написать транскрипцию выделенных букв (буквосочетаний) или всего слова. Задание дается в зависимости от уровня подготовленности детей. Выполненное задание может оцениваться учителем или другим учеником (взаимоконтроль).

6. Сейчас английский язык очень активно входит в нашу повседневную жизнь. Можно попросить ребят принести в класс различные этикетки (от игрушек, вещей, конфет, жевательных резинок и т. д.), написанные по-английски. Прочитать их вместе с детьми, а затем просить одного из учащихся сделать это.

7. Класс делится на две команды. Учитель (или ведущий) диктует буквы, представители от каждой команды по очереди пишут их на доске. В процессе выполнения задания выявляется команда-победитель. Когда школьники более подготовлены, задание может быть усложнено: им предлагается написать слова, в которых одна и та же буква читается по-разному.

8. Один из учеников задумывает слово и диктует его по буквам, класс отгадывает это слово. Затем оно записывается на доске или в тетрадях.

9. Детям предлагается написать транскрипцию следующих слов:

age	cinema	check	cup	duty	fire
gate	heat	here	jam	king	knit
long	more	phone	quick	sheet	six
stocking	teacher	term	text	third	who
why	wise	wish	wrote	yard	yes

10. На доске пишется слово, используя знаки транскрипции, а ребятам надо записать его буквами. Это довольно сложное задание, и для него необходимо выбирать самые простые слова.

Детям предлагается выполнить упражнения на артикуляторную гимнастику:

1. Широко откройте рот и держите нижнюю челюсть неподвижной. Поочередно упирайте кончик языка в альвеолы верхних и нижних зубов. Губы свободны, не напряжены.

2. Упирайте кончик языка попеременно, с выдержкой, во внутреннюю поверхность правой и левой щеки.

3. Сделайте оба упражнения. На четыре счета язык упирается в альвеолы верхних и нижних зубов, а затем в обе щеки.

4. Резко выбросьте язык вперед вниз и оттяните его назад, не закрывая рта и следя за тем, чтобы язык при выбросе вперед был не широко распластан, а собран в узкую длинную ленту. Выполняйте упражнение на четыре счета.

5. Откройте рот, максимально опустите челюсть.
6. Откройте и закройте рот, прикрывая при этом верхней губой верхние зубы таким образом, чтобы края губы несколько загибались внутрь.
7. Подтяните верхнюю и нижнюю губу к деснам, обнажая зубы, но не десны.
8. Максимально отведите углы губ назад.
9. Максимально выдвиньте губы вперед.
10. Быстро смените положение губ.
11. Подожмите губы, затем расслабьте их.
12. Сделайте разминку, зажимая губы зубами.
13. Выдвиньте губы вперед, усильте и ослабьте лабилизацию.
14. Приоткройте рот и закройте его, плотно ежидая губы.
15. Прижмите нижнюю губу ее наружным краемк верхним зубам.
16. Максимально вытяните язык вперед, затем оттяните его назад к корню.
17. Прикоснитесь кончиком языка к верхнему и нижнему краю альвеол.
18. Загните кончик языка книзу.
19. Сделайте ложбинку посредине языка.
20. Сделайте круг языком по внутренней окружности зубов при опущенной челюсти.
 21. Максимально отведите все тело языка от нижних зубов.
 22. Произнесите гласные и согласные звуки изучаемого языка, осознавая артикуляционный уклад (с помощью тактильных, двигательных, слуховых и зрительных анализаторов) и ощущая мускульное напряжение речевого аппарата.
 23. Дотроньтесь задней частью языка до опущенной нёбной занавески; усильте и ослабьте звук при закрытой ротовой полости, «помычите».
 24. Сомкните спинку языка с мягким нёбом и произнесите звук сначала отдельно, затем в сочетании с гласными и согласными.

Сделайте краткий выдох и произнесите звуки [p], [t] (упражнение на придыхание). [12]

После каждого задания обращается внимание учащихся на те ошибки, которые были допущены ими при его выполнении, и поощряются те, кто правильно выполнил задание.

Рогова Г. В. предполагает, что одним из эффективных приемов считается использование стихотворений и рифмовок на уроках английского языка. [28]

Поэтому в дополнение к материалу учебника каждый урок лучше начинать с фонетической зарядки, в которую включаются стихотворения, рифмовки, пословицы, поговорки, песенки.

Т.П. Рачок и Н.К. Никонова предлагают связать изучение фонетических стихотворений с грамматической темой урока, т.к. это способствует более продуктивной работе над грамматическим разделом во время урока, а также закреплению произносительных навыков учащихся.

The Duty of the Strong
You who are the oldest,
You who are the tallest,
Don't you think you ought to help
The youngest and the smallest?
You who are the strongest,
You who are the quickest,
Don't you think you ought to help
The weakest and the sickest?
Never mind the trouble,
Help them all you can;
Be a little woman!
Be a little man! [26]

Употребление глагола to be.

I am a mouse,

You are a cat.

One, two, three,

You catch me.

I am Ann,

You are Dan,

He is Peter,

She is Rita.

They are four,

No more.

I am not Ann,

You are not Dan,

He is not Peter,

She is not Rita.

Am I Ann?

Are you Dan?

Is he Peter?

Is she Rita?

I live here, You live near, Tom lives so far That he goes in a ca We live
near, You live here, Tom and Ray Live far away.

"In winter we ski and skate,"

says little Kate.

"In summer we like to swim,"

says little Jim.

"What do you do in spring?"

"In spring we play and sing."

Sixty seconds make a minute, Sixty times the clock ticks in it.

Sixty minutes make an hour
To stay its flight we have no power.
I love my cat.
It's warm and fat.
My cat is grey,
It likes to play.

This is my sister,
Her name is Ann.
She goes to school,
She is already ten.

Pat keeps two pets,
A cat and a rat.
Pat likes his pets,
And his two pets like Pat.

Употребление глагола to have.

I've got a doll. I've got a book,
I've got a big white ball.
I've got a ring.
I've got a toy.
I've got a place for all.

Употребление глагола can.

I can read, I can write,
I can speak English, too.
I love learning English!
And what about you?

Повелительное наклонение.

Balloon, balloon! Fly to the moon.

Степени сравнения прилагательных и наречий.

Actions speak louder than words.

Притяжательные местоимения.

What's mine is yours,

And what's yours is mine.

Present Continuous.

One, and two, and three, and four,

I am sitting on the floor.

I am playing with a ball

And a pretty little doll.

I am counting to ten,

You are giving them a pen,

She is looking at the door,

He is sitting on the floor.

All of us are working well,

Waiting, waiting for the bell.

I love learning English,

I can read,

I can write,

I can speak English too,

I love learning English

And what about you?

Present Perfect.

Pussy-cat, pussy-cat, where have you been?

I've been up to London to look at the Queen.
Pussy-cat, pussy-cat, what did you do there?
I frightened a little mouse under a chair.

Little girl, little girl,
Where have you been?
I've been to see grandmother
Over the green.
What did she give you?
Milk in a can.
What did you say for it?
Thank you, Grandam.

Simple Past.
There was a little girl, and she had a little curl
Right in the middle of her forehead;
When she was good, she was very, very good.
But when she was bad, she was horrid.

Humpty Dumpty sat on a wall, Humpty Dumpty had a great fall.
All the king's Horses,
And all the king's men,
Couldn't put Humpty together again.

One, two, three, four, five,
Once I caught a fish alive.
Six, seven, eight, nine, ten,
Then I let it go again.
Why did you let it go?
Because it bit my finger so.

Which finger did it bite?

The little finger on the right.

Present Simple в придаточных условия и времени

When I am ten, I'll get a pen, Then I shall write Like brother Ben.

Robin Hood has gone To the wood,

He'll come back again

If we are good.

If bees stay at home, Rain will soon come; If they fly away,

Fine will be the day. [21]

Также можно подобрать стихи и рифмовки, в которых встречается либо новое, незнакомое учащимся слово, либо лексические единицы, которые нужно повторить и хорошо закрепить в памяти учащихся.

Петрова С.В. предлагает следующие стихи и рифмовки для отработки произношения в новых словах.

Peter, Peter, pumpkin eater,

Had a wife and couldn't keep her;

He put her in a pumpkin shell

And there he kept her very well.

How many days has my baby to
play?

Saturday, Sunday, Monday,

Tuesday, Wednesday, Thursday,

Friday,

Saturday, Sunday, Monday.

Hop away, skip away,

My baby wants to play,

My baby wants to play every day.

It likes to play.

This is my brother,

His name is Paul,

He plays with his toys,

He is very small.

Diddle, diddle, dumpling, my son John,

Went to bed with his trousers on; One shoe off, and one shoe on, Diddle, diddle,
dumpling, my son John.

If all the world were Paper,

And all the sea were Ink;

If all the trees were bread and cheese,

What should we have to drink?

Cobbler, cobbler, mend my shoe.

Yes, good master, that, I'll do.

Here's my awl and wax and thread,

And now your shoe is quite mended

It likes to play.

This is my brother,

His name is Paul,

He plays with his toys,

He is very small.

It's fun to be this,

It's fine to be that,

To leap like a lamb,

To climb like a cat,

To swim like a fish,
To hop like a frog,
To trot like a horse,
To jump like a dog. [23]

В начальной школе, а также в 5-х классах урок начинается с фонетической зарядки. В качестве фонетической зарядки можно использовать вместо отдельных слов и словосочетаний, содержащих тот или иной звук, специально отобранные стихи и рифмовки. Затем в течение двух-трех уроков стихотворение или рифмовка повторяется, корректируется произношение звука. Данный вид работы, можно включить в урок на разных его этапах, он служит своеобразным отдыхом для учащихся. [24]

Смелова Л.В. считает, что фонетическая зарядка может проводиться перед чтением или упражнением в устной речи с целью снятия фонетических трудностей и предупреждения фонетических ошибок. В этом случае необходимо группировать слова на основе одной фонетической трудности. [31]

По мнению Козлова С.Н., фонетическая зарядка является наиболее эффективным способом отработки отдельных звуков, интонации и ударения. Например, рифмовка «Be tidy» позволяет поработать над звуками: [al], [l], [o:]. [10]

Learn your lessons
As well as you can
Be tidy like Nick
Not dirty like Dan.

С.Н. Савинов предлагает использовать следующие стихи и рифмовки для отработки отдельных звуков.

Звук [p]

This is my mother,
This is my father,

This is my sister,
This is my brother,
This is my uncle,
This is my aunt Lily,
This is my cousin,
And this is me.

Звук [w]

Why do you cry, Willy?

Why do you cry?

Why Willy? Why Willy?

Why Willy? Why?

Twinkle, twinkle, little star.

How I wonder what you are.

Up above the world so high,

Like a diamond in the sky.

Звуки [w], [v]

William always wears a very warm

woollen vest in Winter, Victor however will never wear woollen underwear even
in the wild west.

Звук [f]

Flowers here,

Flowers there,

Flowers growing

Everywhere.

Звук [ɪ]

I love learning English

I can read,

I can write

I can speak English too.

I love learning English,

And what about you?

Звуки [ʃ], [s]

She sells sea shells

on the sea shore. The shells

that she sells are sea shells

I am sure.

Звук [ə:]

Early to bed,

Early to rise

Makes a man

Healthy, wealthy and wise. [30]

При работе над стихотворением важной задачей является совершенствование навыков правильного произношения и беглости речи. Очень часто накопление словарного запаса учениками сопровождается небрежностями в артикуляции английских звуков. Учащиеся не очень любят повторять изолированные звуки и слова. Но на всех ступенях обучения языку школьники с увлечением повторяют звуки, если им предложить для этой цели небольшие скороговорки или рифмовки.

Значительное внимание при работе над стихотворением уделяется художественным изобразительным средствам языка и стилю поэтического произведения. Работа над стихотворением включает такие основные этапы:

- 1) подготовка учащихся к первичному прослушиванию стихотворения с целью снятия языковых трудностей (на доске записываются новые слова);
- 2) первичное прослушивание стихотворения;
- 3) самостоятельное прочтение его учащимися;
- 4) проверка понимания содержания, обсуждение прослушанного и анализ изобразительных средств языка;
- 5) выразительное чтение стихотворения школьниками;
- 6) перевод его учащимися на русский язык;
- 7) знакомство с имеющимися переводами данного стихотворения;

8) подбор пословиц, выражающих основную тему стихотворения;

9) творческое задание на дом: подготовить свой, по возможности стихотворный перевод. [11]

Очень часто увлечение накоплением лексического запаса ведет к неправильностям в артикуляции звуков. Учащиеся с увлечением работают над произношением, повторяя звуки, если они представлены в пословицах и поговорках. Пословицы и поговорки могут использоваться при введении нового фонетического явления, при выполнении упражнений на закрепление нового фонетического материала и при его повторении, во время фонетических зарядок. Разучивание их не представляет трудностей, они запоминаются школьниками легко и быстро.

Book Look

By B. Walker Since books are friends,

They need much care,

When you are reading them,

Be good to them and fair!

Use book-marks, children,

To hold your place,

And don't turn a book

Upon its clear face.

Remember, children, then:

Books are meant to read,

Not cut or colour them —

Not really never indeed.

When I Was One-and-Twenty

By A.-E. Houseman When I was one-and-twenty I heard a
wise man say,

"Give crowns and pounds and guineas

But not your heart away;

Give pearls away rubies

But keep your fancy free."

But I was one-and-twenty,

No use to talk to me. [22]

По мнению методиста Г. В. Рогова, пословицы и поговорки не только способствуют поддержанию и совершенствованию произносительных навыков учащихся, но и стимулируют речевую деятельность. [29]

Методист Лебединская Б. Я. считает, что на начальном этапе можно обращаться к пословицам и поговоркам для обработки звуковой стороны речи. [13] Они помогают поставить произношение отдельных трудных согласных, в особенности тех, которые отсутствуют в русском языке. Вместо отдельных слов и словосочетаний, содержащих тот или иной звук, можно предложить классу специально отобранные пословицы и поговорки. Затем в течение двух-трех уроков пословица или поговорка повторяется, корректируется произношение звука. Данный вид работы можно включить в урок на разных его этапах, он служит своеобразной разрядкой для учащихся. Жигулев А. М. считает, что нужно отбирать пословицу или поговорку в зависимости от того, какой звук отрабатывается. Можно предложить, например, такие пословицы и поговорки для обработки звука [w]:

Where there is a will there is a way.

Watch which way the cat jumps.

Which way the wind blows;

звука [m]:

So many men, so many minds.

To make a mountain out of a molehill.

One man's meat is another man's poison;

звук [h]:

To run with the hare, and hunt with the hounds.

Handsome is as handsome does;

звук [b]:

Don't burn your bridges behind you;

Business before pleasure;

сочетание звуков [t] и [r]:

Don't trouble trouble until trouble troubles you.

Treat others as you want to be treated yourself. [8]

Все вышеуказанное способствует эффективному развитию слухопроизносительных навыков и развитию познавательной активности учащихся средней школы по иностранному языку.

Выводы по 2 главе

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что в процессе обучения английскому произношению учащиеся сталкиваются с определенными трудностями. Поэтому учителю необходимо точно следовать технологии обучения произносительным навыкам учащихся и использовать эффективные фонетические упражнения для постановки правильной артикуляции английских звуков. Одним из видов фонетически-направленных упражнений является фонетическая зарядка, её следует проводить регулярно.

При обучении учащихся артикуляции необходимо заложить основу хорошего произношения, что предполагает правильное интонирование, соблюдение пауз, знание особенностей ударения слов в предложении.

Для того чтобы сформировать слухопроизносительные навыки учитель должен использовать разнообразные фонетические упражнения, так как хорошо отработанная произносительная сторона высказывания учащихся во

время тренировки готовит их к осуществлению говорения как вида речевой деятельности.

Важным условием успешного формирования фонетических умений младших школьников на уроках английского языка являются прочные знания учителем фонетики и высокая слухопроизносительная культура. На начальном этапе обучения иностранному языку необходимо подробно объяснять учащимся действия речевого аппарата и кропотливо, основательно работать над каждым звуком, чтобы приучить учеников к управлению своими речевыми действиями.

Овладение правильным произношением возможно лишь при усвоении фонетической базы иностранного языка на уровне слов, словесного ударения, интонации. Сопоставление звуковой системы английских и русских звуков позволяет создать методическую типологию звуков, которые помогают учителю правильно организовать ознакомление и тренировку нового звука в речи, что в дальнейшем будет способствовать свободному и быстрому различению и узнаванию на слух учащихся фонетических явлений иностранного языка в чужой речи и правильному и автоматичному произношению звуков английского языка отдельно и в потоке речи, правильному интонированию.

Использование стихов и рифмовок на уроке – один из важных резервов в повышении мотивации у учащихся, включении их в активную работу. Стихотворения позволяют учащимся познакомиться с культурой и обычаями изучаемого языка, что всегда вызывает большой интерес у учащихся.

Таким образом, стихотворения стимулируют учащихся к монологическим и диалогическим высказываниям, служат основой развития речемыслительной деятельности школьников, способствуют развитию как подготовительной, так и не подготовительной речи, развивают грамматические и лексические навыки.

Действенным средством усвоения фонетического материала является заучивание наизусть скороговорок, диалогов, отрывков из прозы, что в

конечном итоге формирует прочные произносительные навыки и достигается нужный интонационный эффект.

Заключение

Фонетика – наука о звуках человеческой речи. Фонетика объясняет, как мысль и чувства человека воплощаются в речи.

Произношение английского языка представляют особый интерес потому, что этот язык распространился в глобальном масштабе и люди нуждаются в понимании звучащей речи на английском языке во всех сферах международного сотрудничества.

Для учащихся, владеющих русским языком, важно знать, чем отличается произношение согласных, гласных и интонация английского языка от произношения согласных, гласных и интонации русского языка. Фонетика показывает, в чем это различие, объясняет выбор учебной нормы и намечает пути оптимизации на английском языке.

Данная работа предусматривает выполнение традиционных и программированных упражнений, групповую, индивидуальную и парную работу учащихся, самостоятельную работу и коллективное применение технических средств.

Основная цель – развитие навыков чтения, говорения и слушания – реализуется на материале текстов и в упражнениях, предусматривающих как первичное закрепление материала, так и развитие предречевых и речевых навыков и умений. Представленная система упражнений предполагает беглое озвучивание текста с правильной паузацией, интонированием и синтагматическим членением фразы.

Значительное внимание в работе уделяется развитию навыков устной речи.

Список литературы

1. *Антипова Е.Я.* Пособие по английской речи. – М., 1974
2. *Ваулина Ю.Е., Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс.* Учебник «Английский в фокусе» / «Spotlight 2» - М.: Просвещение, 2014
3. *Ваулина Ю.Е., Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс.* Учебник «Английский в фокусе» / «Spotlight 3» - М.: Просвещение, 2014
4. *Ваулина Ю.Е., Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс.* Учебник «Английский в фокусе» / «Spotlight 4» - М.: Просвещение, 2014
5. *Ваулина Ю.Е., Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс.* Учебник «Английский в фокусе» / «Spotlight 5» - М.: Просвещение, 2014
6. *Гальскова Н.Д.* Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. - М.: АРКТИ, 2003.
7. *Дьяченко Н.П.* Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка: Н.П. Дьяченко//Педагогический вестник. – 2004, №3.
8. *Жигулёв, А.М.* Работа с пословицами и поговорками на уроке английского языка. - М.: Просвещение, 2002.
9. *Звонников В.И., Чельщикова М.Б.* Современные средства оценивания результатов обучения. - М., 2007.
10. *Козлов С.Н.* Говорите по-английски стихами. – М.: Новая школа, 1994.
11. *Колкер Л.М., Устинова Е.С.* Практическая методика обучения иностранному языку. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.
12. *Коньшева А. В.* Игровой метод в обучении иностранному языку. – Минск: КАРО, 2008 – с.180
13. *Лебединская Б. Я.* Фонетический практикум по английскому языку. – М.,

1972.

14. *Маслыко Е.А.* Настольная книга преподавателя иностранного языка. - Минск, 1992.

15. *Миролюбов А. А.* Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М., 1982.

16. *Мухина В.С.* Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов. - М., Академия, 2000.

17. *Наговицина О.В.* Поурочные разработки по английскому языку для 2 класса к УМК Н.И. Быковой, Дж. Дули и др. «Английский в фокусе» / «Spotlight» - М.: Просвещение, 2014

18. *Наговицина О.В.* Поурочные разработки по английскому языку для 3 класса к УМК Н.И. Быковой, Дж. Дули и др. «Английский в фокусе» / «Spotlight» - М.: Просвещение, 2014

19. *Наговицина О.В.* Поурочные разработки по английскому языку для 4 класса к УМК Н.И. Быковой, Дж. Дули и др. «Английский в фокусе» / «Spotlight» - М.: Просвещение, 2014

20. *Наговицина О.В.* Поурочные разработки по английскому языку для 5 класса к УМК Н.И. Быковой, Дж. Дули и др. «Английский в фокусе» / «Spotlight» - М.: Просвещение, 2014

21. *Никонова Н.К.* Готовимся к урокам английского языка. - М., 2005.

22. *Панова Л. С.* Обучение иностранному языку в школе. – Киев., 1989.

23. *Петрова С.В.* Нескучная фонетика английского языка. – М.: АСТ: Торсинг, 2005.

24. ст. *Прокофьева Л.А.* Использование стихов-рифмовок на уроках английского языка// Просвещение. Иностранные языки.-2013

25. ст. *Ражабов А.У.* Методы обучения произношению английского языка//Интернаука.-2017.-7.

26. *Рачок Т.П.* Работа над стихотворениями на уроках английского языка// Иностранные языки в школе. – 1999. №2.

27. *Рогова Г. В.* Методика обучения иностранным языкам. – М., 1991.

28. *Рогова Г. В.* Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. – М., 1988.
29. *Рогова Г.В., Рабинович Ф.М.* Методика обучения иностранным языкам в средней школе. - М., 1991.
30. *Савинов С.Н.* Обучение иностранному языку во внеклассной работе.: Пособие для учителей. – М.: Просвещение. 1991.
31. *Смелова Л.В.* Организация и проведение вводного фонетического курса английского языка в V классе. // ИЯШ, №5, 2002
32. *Старков А. П.* Освоение произношения. – М., 1978.
33. *Филатов В. М.* Методика обучения иностранному языку в начальной и основной общеобразовательной школе. – Ростов–на–Дону, 2004.
34. *Филатова В.М.* Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе: учебное пособие для студентов педагогических колледжей - Ростов н/Д., Феникс, 2004.