

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет  
 имени В.М. Шукшина»  
 (АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет отечественной и зарубежной филологии  
 Кафедра иностранных языков

## Развитие творческих способностей на уроках иностранного языка в школе

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль подготовки Иностранный язык (английский)

**Допустить к защите**  
 Зав. кафедрой иностранных  
 языков  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.  
 Щелок Т.И.

\_\_\_\_\_

подпись

**Выполнил студент**  
Я-ЗА131 группы  
Геринг \_\_\_\_\_ Оксана  
Викторовна

**Научный руководитель:**

канд. филол. наук, доцент.  
ученая степень, звание  
Хлыстунова \_\_\_\_\_ Юлия  
Юрьевна

\_\_\_\_\_

(подпись)

**Оценка**

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.  
 Подпись \_\_\_\_\_  
 (Председатель ГЭК)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический  
университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет отечественной и зарубежной филологии  
Кафедра иностранных языков

АННОТАЦИЯ  
на выпускную работу бакалавра

Студента **Геринг Оксана Викторовна** группы Я-ZA131  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: Иностранный язык (английский)  
Тема: Развитие творческих способностей на уроках иностранного языка в школе.

Comparative Development of creative abilities in foreign language lessons.

**Abstract**

This work is devoted to the study of ways how to improve the quality of getting general and professional knowledge, creative and practical training of graduates. The purpose of the work is to determinethe laws of creative abilities formations in secondary school.The theoretical part of the research touches upon the theoretical and methodological foundations of the development of creative abilities, the psychological and pedagogical bases of teaching a foreign language at school, the humanistic approach in teaching foreign languages.The practical part of the work describes the strategies of creative skills development in the process of learning English. The main conclusions are given after each chapter.

АвторВКР  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Руководитель ВКР

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

## Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРИТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	7
1.1. Психолого-педагогические основы преподавания иностранного языка в школе .....	7
1.2 Понятие «творческие способности» с точки зрения педагогики, психологии и философии.....	15
1.3. Стратегии развития творческого потенциала учащихся в условиях реализации «ФГОС».....	20
Выводы по 1 главе.....	24
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	26
2.1. Современные технологии работы над развитием творческих способностей школьников в процессе обучения английскому языку.....	26
2.2. Методические рекомендации по развитию творческих способностей школьников в условиях реализации «ФГОС».....	37
2.2.1. Виды речевой деятельности: Письменная речь.....	39
2.2.2. Виды речевой деятельности: Устная речь.....	42
Выводы по 2 главе.....	48
Заключение.....	50
Список использованной литературы.....	52
Приложение 1.....	55
Приложение 2.....	61
Приложение 3.....	62
Приложение 4.....	64
Приложение 5.....	66

## Введение

Иностранный язык, как предмет, изучаемый в школе должен вносить свой образовательный вклад в развитие творческих способностей школьников. Имея большой развивающий, образовательный, воспитательный потенциал умственных и творческих способностей учеников, иностранный язык, может осуществлять его только в ходе реализации практического процесса обучения, то есть только в том случае, если ученик во время реализации коммуникативно-познавательной деятельности (чтение, говорение, письмо) будет расширять свой общеобразовательный кругозор, улучшать мышление, память, чувства и эмоции; если в процессе реализации иноязычной коммуникации будут оформляться личные ценностные качества личности: формирование мировоззрения, нравственные принципы и ценности, убеждения, а также черты характера.

Многие авторы и методисты откликаются на данную проблему в процессе поисковой деятельности, заключающейся в проблеме использования английского языка для формирования творческих навыков в ходе учебного процесса.

Однако проведенный анализ научно-методической литературы показал, что специальных исследований, посвященных изучению роли иностранного языка, в частности, занятий по английскому языку как средства формирования творческих способностей, практически нет.

*Актуальность данного исследования* заключается в целом ряде обстоятельств. Главная причина основывается, первым делом, на увеличении продуктивности общеобразовательных и профессиональных знаний, творческой и практической подготовки выпускников.

Воздействуя на личность, формирование творческих способностей обогащает эмоциональный и практический опыт, развивает психику, формирует интеллектуальный потенциал, способствует воспитанию эстетических и умственных способностей, ведет к накоплению

профессиональных навыков и умений, развитию природных задатков детей, их нравственных качеств. Оно настраивает на дальнейшую, активную творчески-осознанную самодеятельность школьников, что отвечает их духовным потребностям, удовлетворяет их стремление к самореализации, и проявлению личностных качеств. Все это является эффективным средством комплексного развития личности, выявления формирования творческого потенциала.

*Теоретической базой исследования* послужили труды российских и зарубежных ученых-педагогов: Г. Пальмер, И.В. Рахманов, Теплов Б.М, Шадриков В.Д, Большакова Л.А., Л.Н. Коган, Л.С. Выгодский, Н.А. Бердяев, Д.С. Лихачёв, А.С. Каргин, В.А. Разумный, Мотков О.И. и другие.

*Цель исследования:* определить закономерности формирования творческих способностей школьников общеобразовательной школы в ходе изучения иностранного (английского) языка.

*Объект исследования* – процесс изучения иностранного языка.

*Предмет исследования*- процесс развития творческих способностей школьников на уроках иностранного (английского) языка.

Цель работы обуславливает ее основные задачи:

- раскрыть понятие и принципы развития творческих способностей у учащихся на уроках английского языка;
- проанализировать такие процессы созидания как "творчество", "творческие способности", а также выявить наиболее необходимые из них для эффективного изучения английского языка;
- выделить технологии работы над развитием творческих способностей у учащихся на уроках английского языка;
- представить методические рекомендации по развитию творческих способностей школьников в процессе работы над основными видами речевой деятельности

В ходе работы над темой были использованы следующие *методы научного исследования*:

Теоретический анализ научно-методологической литературы,

Эксперимент,

Наблюдение,

Групповые и индивидуальные беседы.

*Теоретическая значимость исследования* заключается в том, что определены основные направления развития творческих способностей на уроках иностранного языка на основе анализа психолого-педагогической литературы, разработка схемы поэтапного формирования компонентов творческих способностей, доказательстве целесообразности применения разработанной модели процесса развития творческих способностей, которая включает инновационные компоненты и адаптированы к условиям современной школы.

*Практическая значимость исследования* заключается в том, что она может быть использована в работе учителей английского языка в средних школах, гимназиях и школах с углубленным исследованием иностранного языка, а так же для студентов педагогических вузов в процессе обучения в школах.

*Апробация работы*: Основные положения работы были представлены в виде доклада на конференции, посвященной теоретическим и методическим проблемам лингвистики (Бийск, 2018 г.).

Структура работы определяется целями, задачами и набором методов исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из Введения, двух глав, выводов по главам, Заключения, библиографии, списка цитируемых источников в количестве 35 штук и приложений.

Во Введении определяется актуальность работы, состояние изученности вопроса, указываются объект и предмет исследования, цель, задачи работы, её общая методология, теоретическая и практическая значимость, приводятся данные об апробации работы и её структуры.

*Первая глава* посвящена рассмотрению теоретико-методологическим основам развития творческих способностей.

*Во второй главе* рассматривается развитие творчества детей в процессе обучения английского языка.

*В Заключении* обобщаются основные результаты проведенного исследования в их соотношении с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во Введении, намечаются перспективы для дальнейшего исследования рассматриваемых в работе проблем.

*В приложении* представлены: один пример нетрадиционного урока (урока-праздника) и игровые упражнения.

## **Глава I. Теоретико-методологические основы развития творческих способностей**

Творчество - это созидание, которое порождает новые духовные и материальные ценности. В ФГОС общего образования особое внимание уделяется гуманистической направленности образования, которая проявляется в ориентации на "личностно - ориентированную" модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Проблема творчества, развитие креативного мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, является приоритетной для современного образования.

### **1.1. Психолого-педагогические основы преподавания иностранного языка в школе**

Урок - это главная форма организации обучений в школе. Он является не столько организационной, сколько педагогической структурной единицей процесса обучения и воспитания. Нравственность заключенная в учебном процессе, а также ее основные принципы, методы, а также средства обучения имеют условную конкретизацию и находят свое правильное решение, а также воплощаются в жизнь непосредственно в ходе урока и через получаемые в ходе него знания. Каждый урок вносит свой вклад в решение задач, поставленных на уроке и не только.. Урок выполняет определенную задачу, в которой заключены более крупные блоки учебного материала.

Урок как форма организации обучения прочно занял свое место в школе в качестве основной организационной формы обучения. Хороший урок - дело не простое. Искусство проведения уроков во многом зависит от понимания и выполнения учителем социальных и педагогических требований, которые определяются задачами школы, закономерностями и принципами обучения. Немаловажным условием проведения урока является грамотная постановка задач урока и успешная их реализация. Обучение



иностранным языком преследует реализацию практических, воспитательных, образовательных и развивающих задач. Практическая, или коммуникативная задача, "нацелена" на формирование у учащихся коммуникативной компетенции, то есть речевой активности. Общеобразовательные задачи призваны заложить основы филологического образования школьников; совершенствовать культуру обучения, что проявляется в специфических коммуникативных умениях: умение начать разговор, поддерживать его, проявляя внимание, заинтересованность, завершить разговор. Большая часть времени отводится на воспитательные задачи. Воспитательное значение иностранного языка состоит в воспитании у учащихся оценочно-эмоционального отношения к миру, положительного отношения к иностранному языку, к культуре народа, говорящего на этом языке. Развивающие задачи намечают пути формирования и развития мотивационной и эмоциональной сфер личности учащихся, ценностных ориентиров, готовности к дальнейшему самообразованию в иностранном языке.

Функция развивающая на уроках иностранного языка заключается в развитии у участников образовательного процесса некоторых познавательных и интеллектуальных возможностей. Среди них развитие наблюдательности, фантазии, памяти и образного мышления. При овладении данными способностями, а также методами и законами, вполне вероятно быстрое развитие умственных способностей учащихся.

Урок иностранного языка обладает собственной спецификой, так как, в отличие от иных предметов, например, как ведущей целью исследования предмета считается совершенствование коммуникативной компетенции школьников. Ведущей прогрессивной целью иностранного языка в данный момент считается приобщение и контакт с другими культурами, а также установка диалога между ними. Данная цель достигается при помощи формирования расположенности к межкультурному контактированию. В следствие этого как раз преподавание, основанное на базе коммуникативных

заданий, обучение иностранной коммуникации, используя необходимые виды заданий и приемы можно назвать отличительной особенностью современного урока иностранного языка.

Иноязычная коммуникация базируется на речевой работе. Обучение коммуникации на иностранном языке осуществляется через деятельностный характер. Это обосновано тем, что речевое общение передается сквозь "речевую деятельность", которая, в свою очередь, применяется для решения этих задач, как "продуктивная человеческая деятельность, осуществляемая в условиях "социального взаимодействия" людей, проходящих обучение. Участники коммуникации решают реальные и вымышленные задачи совместной деятельности, используя иностранный язык.

Деятельностная сущность коммуникативно-ориентированного обучения иностранному языку реализуется в условиях гуманистического подхода к обучению. При таком раскладе создаются положительные обстоятельства для активного и свободного становления личности в деятельности. В общем облике эти условия сводятся к следующему:

- обучающиеся имеют возможность свободного самовыражения своих мыслей, эмоций и впечатлений в процессе коммуникации;

- каждый обучающийся в ходе коммуникации контактирует с остальными;

- обучающиеся в ходе коммуникации избегают неприятного опыта критики и преследования за ошибки.

При гуманистическом подходе в ходе обучения могут исчезнуть некоторые познавательные барьеры, мешающие процессу обучения; такие препятствия снижают мотивацию и имеют все шансы испытывать ощущение раздраженности.

Гуманистический подход представляет собой обучение, направленное на ученика. Таким образом, можно сказать, что обучающиеся являются центром познавательного процесса в ходе урока.

В современной литературе по методике преподавания иностранных языков особое внимание уделяют нетрадиционным формам урока.

Нетрадиционные формы проведения урока английского языка проводятся, в основном, после исследования какой-нибудь темы или нескольких связанных тем, реализуя функцию обучающего контроля познаний. Такого рода уроки реализуются в необыкновенной, нестандартной для воспитанников обстановке. Такая замена обстановки обязательная и целесообразна, так как она обязана формировать атмосферу праздника, снимать психологическую нагрузку после применения умственных возможностей. Подобная методика снимает психологические препятствия, которые появляются при обыденных, обычных критериях, в следствии скованности и страха где-нибудь сделать ошибку. Осуществление нестандартной формы урока иностранного языка происходит при обязательном участии в нем всех или желательно бы всех воспитанников группы или класса. Также осуществление такового урока происходит с обязательным внедрением средств наглядного и раздаточного материала. На таковых уроках удается добиться самых различных целей методического, педагогического и психологического нрава, какие разрешено обобщить так:

- осуществляется контролирование приобретенных познаний, возможностей, навыков и умений обучающихся по определенной теме;

- обеспечивается творение деловой, серьёзной рабочей обстановки, а также серьезное отношение обучающихся к нетрадиционному уроку;

- участие в уроке и работе класса учителя мало.

К высокоэффективным нестандартным формам обучения, исходя из методической точки зрения, разрешено отнести такие формы как урок-спектакль, урок-проект, урок-праздник, урок-интервью и остальные формы занятий.

Таким образом, нетрадиционную форму обучения можно именовать синтезом развивающих, творческих и воспитательных дисциплин мероприятий. Нетрадиционные уроки увлекают интерес школьников. Это

обусловлено тем, что вольная и простая организация учебного времени является для них необыкновенной и располагающей к творчеству. Нетрадиционные уроки с данной точки зрения очень эффективны. Однако, очень частое проведение таковых форм занятий может понизить эффективность усвоения познаний, так как обучающиеся достаточно расслабятся, потому что такие уроки встанут более-менее традиционными.

### *Урок-проект.*

Метод проектов получает все большую известность. Он владеет развивающей направленностью на функциональное самостоятельное мышление ученика, а конкретно и поспособствовать ему выучить и понять материал, а не элементарно "вызубрить", не только воссоздавать познания, получаемые в школе, но и смочь применять их на практике. Проектный способ отличается обязательностью исполнения заданий при работе над проектом; активность, которая при этом проявляется, является по собственной сути креативной и направлена на личность учащегося. Она подразумевает высочайшую степень персональной и коллективной ответственности за исполнение всякого рода поручений и заданий связанных с разработкой проекта. Совместная работа группы учащихся над проектом неотделима от функционального коммуникативного взаимодействия учащихся. Проектный способ является одним из форм организации исследовательской познавательной деятельности, в которой учащиеся занимают функциональную субъективную позицию. Тема проекта может быть связана с одной предметной областью или иметь междисциплинированную составляющую. При подборе темы проекта преподаватель обязан ориентироваться на интересы и потребности учащихся, их способности и собственную значимость грядущей работы, практическую значимость итога работы над проектом. Выполненный проект может быть представлен в самых различных формах: статья, советы, альбом, коллаж и в других вариантах. Разнообразны и формы презентации проекта: отчет, конференция, конкурс, праздник, спектакль. Главным итогом работы над

проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новейших познаний, навыков и умений и их творческое использование в новейших критериях.

Работа над проектом может исполняться посредством шагов и не ограничивается учебной деятельности на уроках:

- отбор темы проекта;
- формирование группы, работающей над проектом;
- разработка плана работы над проектом и определение временных пределов выполнения;
- распределение заданий посреди учащихся;
- реализация проекта и доставление итогов выполненных заданий;
- оформление отчета о итогах;
- предоставление отчета о проделанной работе и оценивание.

Работа по проектному способу просит от учащихся высочайшей степени самостоятельности поисковой деятельности, координации собственных действий, функционального исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Роль учителя содержится в подготовке учащихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании поддержке учащимся при планировании работы, в текущем контроле и консультировании учащихся по ходу исполнения проекта на правах соучастника.

#### *Урок-спектакль.*

Одной из эффективных и продуктивных форм нетрадиционного обучения является урок-спектакль. Данная форма организации учебного процесса помогает усовершенствовать произносительные навыки и навыки говорения у обучающихся. Для обучающих целей используется зарубежная литература. Такая литература способствует возникновению и усовершенствованию коммуникативных, познавательных и эстетических стимулов.

В процессе подготовки спектакля используется большой объем лексики, разговорных клише, что способствует развитию навыков говорения и языкового общения. Таким методом, нередко можно наблюдать развитие у обучающихся творческих способностей и даже дара, происходит развитие индивидуальности личности.

Если у обучающегося проявляется интерес к иностранной литературе в ходе подготовки уроки – спектакля, то можно говорить о формировании мыслительных и речевых навыков, а также возникновение мотивации к изучению иностранной литературы, усвоению передаваемой культуры, углубление и усовершенствование навыков. Подобное развитие способностей происходит за счет запоминания большого объема иностранной лексики. У учеников, проявляющих интерес к данной форме организации урока возникает как активный словарь, так и пассивный. Тем не менее, у тех, кто не заинтересован в данной форме урока и мало активен, развивается пассивный словарь. Таким образом, в любом случае, форма организации урока-спектакля имеет положительное влияние на процесс обучения иностранному языку.

#### *Урок-праздник.*

Весьма интересной и плодотворной формой проведения уроков является урок-праздник. Эта форма урока расширяет знания учащихся о традициях и обычаях, существующих в англоязычных странах и развивает у школьников способности к иноязычному общению, позволяющих участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации.

#### *Урок-интервью.*

Одной из наиболее эффективных средств усвоения информации, а именно иностранного языка, можно назвать беседу. В данном случае беседа реализуется в ходе проведения урока-интервью. Данный урок помогает обучающимся строить беседу, применяя знания английского языка, использовать лексику и грамматику, показывать уровень усвоения навыков говорения и коммуникации в целом. На таком уроке, как правило, учащиеся

овладевают определенным количеством часто используемых конструкций и пользуются ими автоматически. Правильное и полное сочетание структурной повторяемости может обеспечить прочность и осмысленность усвоения новых знаний.

В зависимости от задач и целей урока тема коммуникации может быть самой разнообразной. В любом случае данная форма организации урока будет носить цель обмена значимой информацией, поэтому, можно сказать, что коммуникация имеет формальный характер.

В такой ситуации чаще всего практикуют диалог, то есть коммуникацию по ролям. Для развития навыков коммуникации, один ученик может оставаться самим собой, а именно россиянином, а другой попытаться выступить в роли иностранца. В данном случае, такая коммуникация требует определенной подготовки. Учащиеся самостоятельно работают над заданием по рекомендованной учителем страноведческой литературе, а именно, учебнику или раздаточному материалу, готовят вопросы, составляют диалог и примерный перечень ответов на вопросы.

Подготовка и реализация такой нетрадиционной формы урока выступает как стимул для учащихся, подводящий их к дальнейшему изучению иностранного языка, а также способствует стремлению к углублению знаний в результате работы с различными источниками, а также расширяет кругозор.

#### *Урок-мюзикл.*

Урок-мюзикл способствует развитию социокультурной компетенции и ознакомлению с культурами англоязычных стран.

Методические преимущества фольклорного, а именно песенного творчества в обучении иностранному языку очевидны. Издавна, еще в Древней Греции многие сочинения и исторические события, мифы и легенды, различные тексты разучивались и передавались через пение. Такая методика до сих пор практикуется в школах Франции, Индии и некоторых странах Третьего мира.

Урок-мюзикл закладывает эстетическое и нравственное воспитание обучающихся, а также помогает более полно раскрыть творческих потенциал каждого из них.

Благодаря вокальному исполнению мюзикла на уроке создается психологически благоприятный климат, который позволяет уменьшить усталость, повысить работоспособность, активизировать языковую и мыслительную деятельность.

Таким образом, нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, творческое мышление, обучать работе с различными источниками знаний.

## **1.2 Понятие «творческие способности» с точки зрения педагогики, психологии и философии**

"Главное в педагогике творчества - не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести таинственному цветку поэзии в душе ребенка, школьника, начинающего мастера", - как гласил Л.Н.Толстой.

Развитие творческих навыков и способностей считается одной из наиважнейших задач школьного образования, и, в частности, начального. Ведь именно со школьной скамьи у ребенка начинается закладка ценностей, отсюда и начинается свой путь стремление к созиданию - к творчеству.

Одной из основных задач связанных с усовершенствованием содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она в свою очередь ориентированна на развитие личности ребенка и его творческого потенциала. В наши дни современное образование считает, что основная проблема связана с творчеством-научить детей неординарно мыслить, помогая саморазвитию творческой личности, которая будет отличаться своей уникальностью. Большинство опрошенных учителей



и родителей считают, что творческие способности напрямую зависят от умственных. Этот факт говорит о том, что учителя некомпетентны в этом вопросе и им нужно знать, что же, все-таки, является творческими способностями? Чтобы ответить на этот вопрос, нам нужно рассмотреть разные точки зрения из области педагогики, психологии и философии. Представленные ниже авторы толкуют это понятие по-разному.

По-мнению Теплова Б.М.: "творческие способности - это определенные индивидуально-психологические особенности, благодаря которым можно отличить одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения". [6, С. 216]

Шадриков В.Д. предлагает свою точку зрения на данную проблему: "творческие способности определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности". [6, С. 224]

"Творческие способности определяет как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самостоятельности личности", - предложила Большакова Л.А. [6, С. 232]

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Очень интересно движение научной мысли относительно исследуемого понятия. Вопросом творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких авторов, как Л.Н. Коган, Л.С. Выгодский, Н.А. Бердяев, Д.С. Лихачёв, А.С. Каргин, В.А. Разумный, Мотков О.И. и другие.

В первую очередь творческие способности отождествлялись с интуицией, затем прямое отождествление было с интеллектом. От отождествления с интеллектом перешло к противопоставлению. Было доказано, что творческие способности имеют свою локализацию - это "особая точка" индивидуальных свойств, которые не зависят от интеллектуальности, так как большинство испытуемых с высоким интеллектом имели низкие творческие способности.

Для выявления творческих способностей по методу Богоявленской Д.Б. используют такие критерии: [6, С. 236]

- беглость мыслительного процесса (количество идей);
- гибкость мыслительного процесса (способность переключаться с одной идеи на другую);
- оригинальность (способность реализовывать и производить собственные идеи);
- любознательность, интерес к окружающему миру;
- тяга к фантастичности мышления.

По Богдановой Т.Г. в своей книге: "Диагностика познавательной сферы ребёнка" к расположенности к творческому мышлению относят следующие способности: [6, С 247]

- Способность пойти на риск;
- Дивергентное мышление;
- Гибкость в мыслительном процессе, а также в физических действиях;
- быстрая скорость мышления;

- Способность высказывать оригинальные, то есть собственные идеи, склонность к изобретению нового;
- Живое воображение;
- Восприятие неоднозначных вещей;
- Высокие моральные и эстетические ценности;
- Достаточно развитая интуиция и мироощущение.

Моделью, на которой основываются методы и подходы измерения творческого потенциала и способностей, должны быть сами процессы и результаты творчества человека. Как утверждал Л.С.Выгодский: “Тестовые задания ограничивают выявление потенциальных возможностей человека требованием однозначного ответа.”[6, С. 268] Данный автор утверждает, что у любого человека есть некая , та или иная склонность к творчеству, независимо от того, избранный он или нет. Данная мысль основывается на влиянии социальных и культурных факторов внешнего мира.

Так что, главная задача преподавателя - обнаружить и раскрыть таланты и способности ребенка, его творческих способностей, воспитания творческой личности в целом, а также помочь сориентироваться, в каком направлении двигаться.

Развитие индивидуальных творческих способностей - главная задача в школьной среде, потому что данный процесс связывает все этапы развития и формирования личности ребёнка, развивает инициативность и самостоятельность в принятии тех или жедругих заключений, предрасположенность к свободному самовыращению, самоуверенность и уверенность в подаче своего "Я".

Развитие творческих наклонностей и способностей в начальных классах, а именно в младшем школьном возрасте, происходит наиболее эффективно при следующих условиях:

-Предлагается альтернатива выбора, процесс обучения оснащен заданиями, которые направлены на использования воображения;

- создание совместного творческого действия, направленного на развитие способностей у каждого ребенка по отдельности;
- активное использование технологий развития творческого мышления;
- производится систематический контроль диагностики. [6, С. 387]

Каждый ребенок имеет свой определенный дар, в той или иной области. Развитие творческих способностей можно стимулировать посредством мотиваций и поощрений.

К способам стимулирования творческих способностей можно отнести:

- организация благоприятной атмосферы;
- положительный настрой со стороны учителя;
- отсутствие критики преподавателя в адрес ученика;
- оснащение окружения ребенка развивающими атрибутами с целью развития его любознательности;
- позитивный отзыв на высказывание оригинальных идей;
- обеспечение площадки для реализации творческих способностей;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление возможности ученику интересоваться и консультироваться.

Значимость развития творческих способностей учеников младшего школьного возраста, его способностей при решении разных учебных задач проявлять инициативу, фантазию, самостоятельность для всех считается в данный момент бесспорным. Соотнося процесс творчества и обучения, очевидно, надо вести разговор о создании таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, обычно выделяемые как характерные черты творческой личности. Эффективность образовательных методов и подходов в ходе учебного процесса ориентируется на то, в какой мере учебно-воспитательный процесс дает возможность реализации и развитию творческих способностей учащихся, готовит их к жизни в обществе.

Таким образом, делаем вывод, что творческими способностями обладает каждый человек. Творческие способности проявляются в индивидуально -

психологических особенностях, которые позволяют отличить одну личность от другой. От того, в каком направлении и как сильно будет развиваться личность, зависит общий творческий потенциал социума, поскольку наличие творческих способностей у человека имеет как теоретическое значение, так и практическое.

#### **1.4. Стратегии развития творческого потенциала учащихся в условиях реализации «ФГОС»**

Одним из направлений формирования нашей культуры является то, что с наступлением новой эпохой в психологии выдвигаются новые требования к каждому человеку, живущему в ней. В течении значительного отрезка времени в социуме творчество считалось уделом единиц, и данной обстановкой были удовлетворены социальные структуры прошлого. В наши дни научно-технический социум хочет передать функции обыденного мышления компьютерам и машинам, а от человека ждут креативного и результативного мышления. Никому не запрещено быть умным и начитанным, но в то же время это и не обязательно, ведь всю информацию, которая нам необходима мы можем быстро найти в интернете, с помощью компьютеров и прочих гаджетов. В наши дни приоритетным качеством в человеке является способность создавать и придумывать. Школа тоже должна отреагировать на такие изменения в общественных требованиях: она должна создавать условия для творчества, так же одинаково, как и условия для обучения математике, чтению и другим учебным дисциплинам. Чтобы школа вносила свой вклад в развитие детского творчества- задача не простая, но все же выполнить ее могут только учителя.

Е. Григоренко и Р. Стернберг предлагают 12 стратегий развития творческого потенциала. Если использовать эти стратегии-принципы, то можно смело сказать, что они не только помогут повысить эффективность

развития творческой личности ребенка, но и помочь учителю быть более чутким и творчески подкованным. Итак, вот эти принципы:

- нужно быть примером для подражания;
- если ребенок усомнился в правильности мнения большинства, нужно его поощрить;
- позволять ошибаться;
- одобрять разумный риск;
- создавать такие моменты на уроке, чтобы ребенок мог демонстрировать свои творческие способности;
- осуществлять проверку изученного материала так, чтобы ребенок имел возможность применить свои творческие способности;
- хвалить за то, что ребенок сумел найти и разрешить проблему;
- хвалить и вознаграждать творческие идеи и их результаты;
- давать достаточно времени для творческого мышления;
- одобрять терпимость к непонятности и неопределенности;
- научить быть готовым к тому, что на пути к творческой личности у него могут быть трудности;
- найти соответствие между средой и творческой личностью.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. От того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы знаний, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям».

В.А. Сухомлинский. [14, С. 146]

Чтобы огромный запас творческих амбиций мог воплощаться в жизнь, следует создать специальную атмосферу, в первую очередь, вовлечь школьника в настоящий творческий процесс. Потому что, именно в нем, как давно утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-

ориентированной развивающей модели массовой школы, и одна из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей.

Нынешнее поколение нуждается в потребности к творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. Этот социальный заказ привлекает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая помогает человеку становиться уникальным, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

В.А.Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти...хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире». [14, С.289]

Мы выполняем заказ общества и государства. Образовательные стандарты показывают нам направления на развитие системы воспитания и обучения, которые ожидают от нас семья, общество и государство.

Обучая детей в наши дни мы должны отталкиваться от их интересов и потребностей, а так же основываться на его собственном опыте. Главной задачей образования становится актуальное исследование окружающей действительности. Учитель и ученики идут этим путем вместе, от проекта к проекту.

Сложность проблемы развития творческих способностей у детей обусловлена большим числом разноплановых факторов, определяющих как природу, так и проявление творческих способностей. В основном эти факторы можно объединить в три наиболее общие группы.

Первая группа включает природные задатки и индивидуальные особенности, которые определяют формирование творческой личности.

Во вторую группу входят все формы влияния социальной среды на развитие и проявление творческих способностей.

Наконец, третья группа – это зависимость развития от характера и структуры деятельности.

Под *творчеством* понимается наличие у человека определенных способностей. Творческие способности не будут быстро развиваться, они требуют конкретного организованного процесса обучения и воспитания, пересмотра содержания учебных программ, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности.

Развивать творческие способности? Что это значит?

- Во-первых, это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения.

- Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика.

- В-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе.

При развитии потребностей и интересов в творчестве мы пользуемся различными формами учебной и внеурочной работы, стремясь учить ребенка целенаправленно, целеустремленно, многократно закреплять полученные знания и навыки. Урок – остается главной формой обучения и воспитания ученика. Именно в пределах учебной деятельности школьника в первую очередь решаются задачи развития его воображения и мышления, фантазии, способности к анализу и синтезу. При этом уроки должны отличаться разнообразием деятельности, изучаемого материала, способов работы. Это побуждает детей к творческой активности.

Достигнуть желаемого результата учитель сможет лишь в том случае, если сам он не чужд творчеству, постоянному поиску, созиданию.

А творческий учитель тот, кто:

- ведет урок увлеченно, творчески планирует свою работу, стремится рационализировать тематическое и поурочное планирование;



- свободно ориентируется в современных педагогических идеях, концепциях и технологиях обучения;
- уважает личность ученика;
- дифференцирует объем и сложность заданий;
- побуждает обучающихся к постановке познавательных вопросов, умеет одновременно держать в поле зрения всех учащихся класса;
- развивает ребенка, приспосабливаясь к его зоне ближайшего развития, ориентир развития направлен на ученика;
- педагог помогает ученику в формировании положительной Я-концепции, самопознания и творческого самопроявления;

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей младших школьников и их творчество должно проходить и в учебной и во внеурочной деятельности, причем деятельность эта должна координироваться.

### **Выводы по первой главе**

1. Начальный этап в изучении иностранного языка очень важен и помогает положить "фундамент" в формирование основ коммуникативных компетенций, которые необходимы для достаточно полного развития и совершенствования навыков в курсе изучения данного предмета.

2. Нетрадиционные формы обучения привлекают интерес учащихся к учебной деятельности и помогают развивать их творческую самостоятельность, творческое мышление, обучать работе с различными источниками знаний.

3. Развитие индивидуальных творческих способностей - основная задача в школьной среде, поскольку этот процесс связывает все этапы развития и формирования личности ребёнка, развивает инициативность и самостоятельность в принятии тех или иных решений, склонность к

свободному самовыражению, самоуверенность и уверенность в подаче своего "Я".

4. Чтобы огромный запас творческих амбиций мог воплощаться в жизнь, следует создать специальную атмосферу, в первую очередь, вовлечь школьника в настоящий творческий процесс. Потому что, именно в нем, как давно утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности. Если использовать стратегии-принципы, которые описаны в главе, то можно смело сказать, что они не только помогут повысить эффективность развития творческой личности ребенка, но и помочь учителю быть более чутким и творчески подкованным

## **Глава II. Развитие творчества детей в процессе обучения английского языка**

С требованием современного ФГОС особое внимание уделяется развитию у детей творческого и продуктивного мышления, которое будет формировать творческую личность. Приоритетным качеством в человеке является способность создавать и придумывать. Школа должна больше требовать самостоятельности от ребенка, но и учитель для этого должен быть творчески хорошо подкован. В современной школе предпочтительно будет использование на уроке средств ИКТ и игровые упражнения в процессе обучения иностранному языку.

### **2.1 Современные технологии работы над развитием творческих способностей школьников в процессе обучения английскому языку**

Работая над интеллектуальными, творческими способностями личности обучающегося на уроках иностранного языка, необходимо опираться на следующие методические основы:

- обучающийся как субъект деятельности, игровая деятельность,
- обучение в сотрудничестве,
- обучение как свободное раскрытие личности,
- -интенсификация обучения;
- педагогические технологии: личностно – ориентированное обучение, педагогика сотрудничества, информационные технологии, проектные технологии.

Творческая активность, мотивация к научно – исследовательской работе может повысится, если на уроке будет создана благоприятная атмосфера, если преподаватель будет снисходителен к оцениванию результатов. Чтобы продуктивно развивать творческое мышление ребят, их креативные способности, память, познавательный интерес, логику,

внимание, самостоятельность, организованность на занятиях лучше использовать следующие приемы, методы и технологии.

*Игровые технологии.* Сюда относятся:

- Лексические игры
- Игры на совершенствование грамматических навыков
- Игры на тренировку памяти и внимания
- Игры на правописание
- Подвижные игры
- Пантомима
- Дидактические игры (пазлы, домино,...)
- Ролевые игры и другие.

Учить зарубежный язык тяжело. Многие школьники, изучающие в школе зарубежный язык, считают, что это забавно и весело. Но спустя некоторое время они начинают воспринимать, что это совершенно не совсем так и со временем зарубежный язык делается для них одним из самых сложных и нелюбимых предметов. Одним из обстоятельств, которые приводит к такому результату - трудности в исследовании грамматики. Традиционные методы обоснования и тренировки, то есть упражнения, к желаемому результату не приводят. Обучение наиболее эффективно, если ученики будут деятельностно вовлечены в процесс.

Есть разные способы мотивации и стимуляции учеников к учебной деятельности, но самыми действенными являются игра, творчество и исследования. В нынешнее время игры являются большей частью обучения английскому языку. Игры содействуют напряженной языковой практике. Они нужны в начале урока или в конце для стимуляции, уменьшения напряжения после контрольной, для замены деятельности на уроке. Важно, чтоб игры доставляли удовлетворенность, помогали в тренировке языковых явлений.

Планируя уроки, преподаватель обязан мыслить не лишь о том, чтоб воспитанники запомнили новейшие слова, ту или другую структуру, но и хотел сотворить все условия для развития особенности каждого ребёнка. Чтобы повысить энтузиазм детей к данному предмету, необходимо разузнать, какие приёмы работы наиболее завлекательны для школьников. Каждый преподаватель иностранного языка обязан находить способы повышения качества и эффективности обучения иностранному языку. Основная задача учителя - достигать такого, чтоб не исчезал энтузиазм к исследованию иноземного языка.

Игры помогают детям стать творческими личностями, подходить творчески к любому занятию - это означает делать его хорошо, на наиболее высочайшем уровне. Творчество - это постоянное улучшение и прогресс деятельности. Игры приносят детям и зрелым удовлетворенность от творчества. Без веселья и творчества наша жизнь преобразуется в хандру и рутину. Творческий человек постоянно чем-то увлечен. От творческих способностей человека зависит его актуальность для мира и самого себя.

Увидеть необыкновенное в обыкновенном может и зрелый, и малый. Творчество заложено в детях самой природой. Они обожают придумывать, сочинять, выдумывать, рисовать, перевоплощаться. Детское творчество увядает, если к нему не проявляется энтузиазм со стороны окружающих. Совместные творческие забавы сближают и зрелых, и детей. В этом - один из главнейших принципов действенного обучения.

Ребенок, играя, всё время жаждет идти вперёд, а не обратно. В играх дети руководствуются их подсознанием, интеллектом, воображением, причем одновременно.

Есть ветвь медицины и психологии - игротерапия. Игрою можно раскрыть, узнать ребёнка. Игрою можно ободрить и утвердить ребёнка. С поддержкой игры можно корректировать, улучшать, совершенствовать в детях принципиальные психологические характеристики.

Игры содействуют исполнению последующих методических задач:

-создание психологической готовности школьников к речевому общению;

-снабжение необходимыми клише языкового материала для воспроизведения;

-тренировка учащихся в выборе подходящего речевого варианта;

Место игр на уроке и отводимое им время зависят от ряда причин: подготовки учащихся, изучаемого материала, целей и критерий урока и т. д. Например, если игра использована в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении, то ей разрешено отнять от урока 20-25 минут. Игра может проводиться возобновлением уже пройденного материала. Одна и та же игра может быть применена на разных шагах урока.

Следует помнить, что при всей привлекательности и эффективности игр нужно блюсти определенные психологические меры, иначе игры утомят учащихся и растеряют бодрость эмоционального действия.

Рассмотрим концепцию М. Ф. Стронина, который в собственной книге "Обучающие игры на уроках английского языка" подразделяет игры на:

1. лексические;
2. грамматические;
3. фонетические;
4. орфографические;
5. творческие.

Во время игры учащихся не следует прерывать, ибо это тормозит атмосферу общения. В. Риверс пишет по этому поводу: "Очень нередко в сообществе люди выбирают безмолвствовать, ежели знают, что их стиль вызовет отрицательную реакцию со стороны собеседника. Подобно этому ученик, каждую ошибку которого поправляет преподаватель, не только утрачивает главную мысль выражения, но и желание продлить разговор".

Исправления следует делать ненароком, не прерывая речи учащихся, или делать это в конце урока. У. Беннеттообщем считает, что некие ошибки

преподаватель владеет преимуществом пренебрегать, чтоб не уничтожить речевую энергичность учащихся.

Игры лучше применять в середине или в конце урока. Важно, чтоб работа с играми приносила позитивные эмоции и выгоду, служила действующим стимулом в ситуации, когда энтузиазм или мотивация школьников к исследованию иностранного языка стала ослабевать.

Таким образом, использование игр на уроках иностранного языка помогает учителю поглубже открыть индивидуальный потенциал каждого воспитанника, его позитивные собственные свойства (старание, энергичность, независимость, предприимчивость, знание действовать в сотрудничестве и т. д.), сбросить и закрепить учебную мотивацию.

Например, при обучении чтению целесообразно использовать игры на карточках, загадки, кроссворды, чайнворды, игры типа «Найди слово», «Найди пословицу»

#### 1. Alphabetical Order. (A word puzzle.)

Если расположить буквы любого слова в алфавитном порядке, оно покажется вам довольно странным, даже если это слово вам очень хорошо знакомо. Можно организовать игру:

ABELT (You sit at it)

ACHIR (You sit on it)

EFIR (You make it when you are in camp and you are cold)

ALMP (You switch it on when it is dark)

CEHLOST (You put it on when you go to the street)

ABHT (Do you like it hot or cold?)

CEHIKNT (A room where you cook dinner)

ADEGNK (A place where flowers and vegetables grow)

ANSWER: 1. table; 2. chair; 3. fire; 4. lamp; 5. clothes; 6. bath; 7. kitchen; 8. garden;

## 2. Чепуха

Учитель называет предложения, которые не соответствуют действительности, например: «Wewearschooluniformswhenwegotothetheatre». Ученики поправляют фразы, которые «неправильны с их точки зрения»: «Wedonotwearschooluniformswhenwegotothetheatre».

## 3. Guess who the great man is?

Данная игра поможет высказывать свои мысли в логической последовательности, сможет помочь в умении при недостатке словарного запаса учащегося в затруднительной ситуации находить похожие слова, заменять их синонимами.

Водящий выходит из класса, а обучающиеся задумывают имя какого – либо выдающегося человека. Водящий задаёт вопросы. Например:

- Is this a man or a woman?
- Is she/he a writer, (poet, actor, actress, singer)?
- Is she/he alive?
- In what country does/did he/she live?
- When was she/he born?

Если водящий задал определённое количество вопросов и не отгадал, что это за человек он выбывает из игры.

Игра повышает интерес к изучению английского языка, а также даёт ученику уверенность того, что успех в овладении изучаемого языка будет неизбежным. Однако у игры, кроме мотивированных функций есть еще и другие. Если использовать на уроке игру, то она может способствовать активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся, развивает их мышление, память, воспитывает инициативность, снимает усталость. Игры помогают развивать сообразительность и внимание, обогащают язык и закрепляют запас слов обучающихся, фиксируют внимание на оттенках их значения. Игра помогает вспомнить изученное, пополнить свои знания.



### *Рисование, иллюстрирование.*

Рисование и иллюстрирование развивает воображение, творческие способности, так как человек ощущает и воспринимает мир через органы чувств.

Использовать элементы рисования можно на разных уроках, например, при изучении грамматики. Если дети представляют грамматику не только в виде печатного или рукописного текста, но и в виде рисунков, усвоение и материала происходит легче и превращается в игру.

Например, изучая глагол **to be** и рассказывая сказку о трех братьях **is, am, are** можно попросить учеников изобразить этих персонажей, так как они их представляют в своем воображении, и раскрасить в разные цвета (красный, синий, зелёный).

Отличная психологическая атмосфера присутствует в классе, если использовать рисование при изучении новой лексики. Этот же прием помогает в более успешном усвоении иностранных слов. Изображение новых английских слов через рисунок, помогает ученикам легче перейти от родного языка к иностранному. Так как теперь новое неизвестное слово будет ассоциироваться не с русским аналогом, а с изображением этого понятия. Особенно успешно такие уроки проходят, если присутствует лексика по определённой тематике: «Животные», «Погода», «Игрушки». Только нужно быть осторожным, не все дети хорошо рисуют, поэтому не все понятия можно изображать с помощью рисунка

Например, можно предложить ребятам следующие задания:

1. Ты – дизайнер. Создай на футболках принты, которые рассказывают людям о современных проблемах экологии. Расскажи своим одноклассникам о тех проблемах, которые ты изобразил.

2. Нарисуй героев рассказа, о которых ты прочитал и опиши их своим одноклассникам.

*Элементы декоративно-прикладного искусства.* Это не только действенный способ повышения мотивации, совершенствование лексических

и грамматических навыков, но и интересный и увлекательный способ знакомства с иноязычной культурой и традициями, развития мелкой моторики и координации рук, развития творческих способностей.

Применяются следующие виды деятельности ДПИ: изготовление атрибутов праздников, открыток, поделки и др.

Например, использовать такой метод обучения иностранному языку можно для подготовки праздника Рождества или Дня Святого Валентина. Он хорошо подойдет для оформления стендов, коллажей. Или же для реквизита для постановки урока-праздника. Такой метод будет хорошо действовать на восприятие определенных предметов, которые могут помочь ученику творчески подойти к заданию и познакомить наглядно с культурой страны изучаемого языка.

*Составление и разгадывание кроссвордов.* Такой вид деятельности может подойти даже для таких ребят, которые не любят или не умеют рисовать. Составление кроссвордов позволяет совершенствовать лексические навыки, развить орфографические умения в увлекательной и интересной форме. Это один из продуктивных способов пополнить словарный запас.

Приведем примеры с использованием такого метода обучения иностранному языку:

#### 1. Отгадайте кроссворд

Классная доска делится на две части. Вверху каждой части учитель рисует кроссворд, внизу пишет предложения подсказки. Например:

- 1) My aunt is a doctor and me ..... is an engineer.
- 2) This is a fork and this is a .....
- 3) We had English yesterday and we are going to have it .....
- 4) I know seven colors: red, yellow, blue, black, brown and .....
- 5) I don't like washing with cold .....

(Answers: uncle, knife, today, green, water)

- 1) In my room there is a sofa, a wardrobe and a .....
- 2) Books, exercise – books and many other things are made of.....

- 3) I go to ..... at nine o`clock.
- 4) There is an .... near the apple – tree.
- 5) In winter we like to ski and to .....

(Answers: table, paper, bed, apple, skate)

Представители двух команд по очереди вписывают нужные слова в клетки кроссворда. Выигрывает команда, первой решившая кроссворд и не сделавшая при этом ошибок.

2. Можно предложить учащимся разгадать чайнворд. Crossword.

Can you fill in the missing letters to find the English words?

1. ..a .. You grow it. (plant)
2. .a ... It is opposite of small. (large)
3. a .... A man who acts in a play or in a film (actor)
4. .a ... You wear it on your hand to know the time. (watch)
5. .. a ... It`s the same as `to go away` (leave)

3. Чтобы расшифровать английскую поговорку, русский эквивалент которой «Когда заговорили, спорить уже поздно» , нужно вспомнить английский алфавит, так как каждая цифра обозначает номер буквы в английском алфавите. (1 – A, 2 – B, etc).

Например: 23,8,5,14,21,14,19; 19,16,5,1,11; 9,20; 20, 15,15; 12, 1, 20, 5; 20, 15; 1, 18,7,21,5;

**Key: When guns speak it is to late to argue.**

Например: «Не так страшен черт, как его малюют»

20, 8, 5; 4,5,22,9,12; 9,19; 14,15,20; 19,15; 2,1,4; 1,19,8,5; 9, 19; 16,1,9,14,20,5,4.

**Key: The devil not so bad as he is painted.**

*Написание стихотворений и песен* помогает школьникам пополнить свой словарный запас, совершенствовать лексические и грамматические навыки, развивать умения письма, стимулирует творческую активность. Стихи раскрывают универсальные темы, человеческие проблемы, они заставляют учащихся самим «пропустить через себя» все чувства и эмоции, тем самым помогая им быть к этому причастными. Другое преимущество

использования стихов при изучении языка заключается в развитии межкультурного понимания, развития у детей восприятия культурных ценностей других народов.

Примеры игровых упражнений на написание стихотворений и песен:

1. Учащимся даётся задание воссоздать текст стихотворения, выстроив в логической последовательности данные вразброс слова в каждой строчке так, чтобы получилась рифма – jumbling:

Word Order in Questions

you, have, tonsils, had, out, your?

school, you, do, to, go?

by the Willow Pool, you, that, there, know, frogs, down, do, are?

at, are, you, cricket, good?

a, cat, got, you, have?

to feed, do, the, white, proper, know, a, rat, you, way?

apple, there, apples, on, are, your, tree, any?

ask, mother, do, your, will, you, me, in, to tea, think?

2. На доске вывешивается плакат с выражением *There is nothing to do...*

Всем учащимся раздают карточки с рифмующимися глаголами, например, в следующей последовательности: walk, talk, think, drink, ride, hide, choose, use, lend, send, stay, pay. Учитель объясняет, что учащиеся будут составлять собственные предложения, используя выражение на доске, добавляя к нему “but” и соответствующий глагол.

There is nothing to do but walk.

There is nothing to do but choose.

There is nothing to do but talk.

There is nothing to do but use.

There is nothing to do but think.

There is nothing to do but lend.

There is nothing to do but drink.

There is nothing to do but send.

There is nothing to do but ride.

There is nothing to do but stay.

There is nothing to do but hide.

There is nothing to do but pay.

После составления стихотворения учителю необходимо объяснить, как переводятся подобные предложения на русский язык. Далее можно попросить учащихся:

– дать так называемый “обратный перевод”, когда учащимся предъявляются высказывания на родном языке (What is the English for ...?)

– прочитать стихотворение по памяти (можно по принципу “снежного кома”);

*Использование Интернет-ресурсов.* Обучающиеся могут принимать участие в тестировании, в викторинах, конкурсах, олимпиадах, проводимых по сети Интернет, переписываться со сверстниками из других стран, участвовать в чатах, видеоконференциях, вебинарах, получать информацию по проблеме, над которой работают в данный момент в рамках проекта. Используя Интернет-ресурсы на своих уроках, увидела следующие результаты: реальное увеличение объема знаний о социокультурной специфике англоязычных стран, формирование положительной мотивации к изучению английского языка через использование современных аутентичных материалов в учебном процессе, что напрямую способствует развитию иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся. - творческая работа со стихами, песенками на начальном этапе обучения, а именно, их исполнение по ролям.

1. Использование ИКТ в изучении грамматики

Найти 3 формы неправильных глаголов и соединить их.

Читать Видеть Писать Пить Кушать - See sang seen read drink Eat drank ate eaten sung drunk wrote Read read written Петь sing Write saw

2. Сайт **MetroLink** (Метро <http://www.subwaynavigator.com>) - сайт позволит совершить путешествие по крупнейшим городам мира на метро,

изучить их маршруты и узнать, как попасть туда из определенных частей города. Необходимые инструкции предлагаются на английском языке.

Можно составить маршрут или путешествовать наугад. Названия остановок предоставлены в маршрутной карте, а программа сама высчитывает приблизительное время движения, запоминает все использованные маршруты и станции. Студентам можно предложить создать отчет, включающий в себя маршрут путешествия, описание достопримечательностей, встретившихся в городе на той или иной станции, затраченное время. Например, если вы путешествуете по Берлину, можно отправиться со станции метро Шарлоттенхоф и ехать до остановки Площадь Розентхальтер. Программа определяет, что на это потребуется примерно 50 минут, показывает, какие станции будут на пути и к каким достопримечательностям можно попасть, если выйти там в город. Именно по этому маршруту можно попасть в Шарлоттенбургский дворец и в Египетский музей, в Грюневальд для тех, кто любит лес, и в Зоопарк. Отчет может иметь форму дневника путешествий и альбома фотографий, путеводителя для гостей города, который будет отмечать интересные места города и ближайšie к ним станции метро.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение на уроках таких методов может благотворно влиять на развитие у ребят творческих способностей. Все это является эффективным средством комплексного развития личности, выявления формирования ее творческого потенциала.

## **2.2 Методические рекомендации по развитию творческих способностей школьников в условиях реализации «ФГОС»**

В настоящее время общество ставит высокие требования перед учителями, к которым относится построение учебной деятельности так, чтобы не только учитывались способности ученика, но и помогали развитию творческой личности. Задача учителей создавать условия для достижения

такого результата. И не обязательно для формирования творческих способностей иметь хороший багаж умственных навыков.

Для того, чтобы помогать ребенку развивать свои творческие способности, для него на уроке должны быть созданы условия, в которых он сам мог бы самореализовываться. В помощь учителю могут придти средства ИКТ. Для такого метода учитель должен поделить материал по степени сложности, по ситуации общения и прочее. Так же, чтобы мотивировать учащихся на обучение иностранному языку поможет творческий подход к подаче урока или конкретного упражнения, с использованием имитационных и ролевых игр, создание творческих продуктов.

Например, сочиняя стихотворения у ребенка не только формируются творческие способности, но и хорошо усваивается лексический материал по теме, а так же грамматика.

Вследствие изучения различных источников можно сделать вывод, что применение игровых упражнений, как метода обучения, значительно упрощает педагогический процесс, делает его ближе и доступнее детям. Игровые технологии дают возможность привнести в занятие новые компоненты, сделать его интересным, активным, ярким. Применение различных упражнений с элементами игры на уроке иностранного языка способствует овладению языком в увлекательной для учащихся форме, развитию сообразительности, предназначается подспорьем к интересу, проявляемому к изучаемому языку. Помимо этого, игровые технологии способствуют увеличению производительности на уроке, помогают заинтересовать учащихся активной речевой деятельностью. Следует отметить, что игра считается сильным стимулом к овладению иностранным языком и эффективным приемом в арсенале преподавателя иностранного языка, «универсальным средством, помогающим учителю иностранного языка переоплотить достаточно непростой процесс обучения в интересное и любимое учащимися занятие» [6].

### 2.2.1 Виды речевой деятельности: Письменная речь

Как, известно изучение иностранному языку подразумевает отработку как устной, так и письменной речи. Под письмом понимается «дополнительно к звуковой речи средство изучения при помощи символов, позволяющих закрепить речь для передачи ее на расстоянии, для хранения ее произведений во времени». В этом определении отражены две стороны письма: письмо как продуктивный вид деятельности (фиксировать речь для передачи) и письмо как результат этой деятельности (т.е. тексты, предназначенные для чтения другими).

Говоря о развитии творческих способностей и развитии умения письменной речи нужно сказать о правильном выборе методов и приемов, которые будут направлены не только на развитие речевых умений, но и на реализацию личностно – ориентированного подхода, который в свою очередь предполагает развитие у учащихся самостоятельности, мотивированности и творческих способностей.

Для того, чтобы сформировать положительную мотивацию детей к обучению, учитель может использовать игровые приемы при обучении письменной речи на английском языке.

Письменная речевая деятельность – это целенаправленное и творческое совершение мысли в письменном слове, а письменная речь – способ формирования и формулирования мысли в письменных языковых знаках. Письменные умения учащихся нередко значительно отстают от уровня обученности другим видам речевой деятельности, хотя письменная речь есть ни что иное, как фиксированная особым образом устная речь. С помощью графических символов (букв) в письменной речи фиксируются звуки устной речи. Именно поэтому устная речь без письменной может существовать, а письменная без устной существовать не может.

Письменная речь не имеет почти никаких внеязыковых, дополнительных средств выражения. Она не предполагает ни знания



ситуации адресатом, она не располагает средствами жестов, мимики, интонации, пауз, которые играют роль «семантических маркеров» в монологической устной речи, и только частичным замещением этих последних являются приемы выделения отдельных элементов излагаемого текста курсивом или абзацем. Таким образом, вся информация, выражаемая в письменной речи, должна опираться лишь на достаточно полное использование развернутых грамматических средств языка.

К письменным видам речи относятся также письменные ответы на вопросы к текстам. Поставленный вопрос предполагает как, устный, так и письменный ответ ученика. Последний из них является первичной подготовкой к написанию изложений и сочинений. Описание картин различных времен года в письменном виде приближает учащихся к написанию сочинений. Обучение написанию сочинений различных видов вызывает трудности у учащихся.

Сочинения, проводимые в системе, - не только средство контроля. Они носят также обучающий характер, развивают творческие способности учащихся и являются эффективным приемом обучения английскому языку, так как обеспечивают участие зрительной и моторной памяти учеников, затрагивают эмоциональную среду, стимулируют активность. Необходимо при обучении иностранному языку - увлечь. Развитие изобретательских и творческих способностей учащихся многократно увеличивает эффективность самого урока, создает условия для раскрытия личности учащегося.

При обучении письму и письменной речи можно использовать так называемое «креативное письмо». «Креативным письмом»-это письменное упражнение разной степени сложности, разные по форме и по содержанию, написанные в игровой форме, развивающее воображение и творческое мышление. Это очень интересно и увлекательно для учеников. Обыгрываются известные стихи, используются монограммы, можно сочинить веселую историю, придумать креативное окончание известной сказки, пишутся письма в адрес вымышленных или литературных

персонажей(например письмо Шерлоку Холмсу). Интересны будут и такие задания:

- придумать неожиданные начало и конец известной истории;
- восстановите диалог по отдельным «направляющим» цитатам;
- измените вид текста;
- ответьте на письмо телефонным разговором и наоборот.

Чаще всего школьники испытывают трудности при овладении грамматикой. Это связано с различием грамматического строя русского и английского языка, и недостатком теоретических знаний учащихся в области родного языка. Одним из принципов работы со школьниками, которые в силу своего возраста еще не способны понять сложные грамматические явления, это своего рода упрощение, для эффективного усваивания изучаемой темы.

Так, например, при знакомстве с глаголом *to be* и его формами (*is, am, are*), можно рассказывать сказку: «Жил-был на свете самый главный глагол *to be* и было у него три сына – младший *am*, средний *is* и старший *are*. Самому младшему сыну отец разрешал работать только с местоимением *I*, среднему с *she, he, it*, а старшему доставалась самая трудная работа — это местоимения множественного числа *you, we, they*». Затем можно предложить следующую игру «Покажи и расскажи» (“*Show and tell*”): учащиеся произносят «*I am*», показывая одной рукой на себя, «*You are*» - показывая рукой на учителя, а учитель на учеников, «*She is*», показывая жестом на одну из девочек класса (заранее обговаривается), «*He is*», также показывая жестом на одного из мальчиков класса (заранее обговаривается), «*It is*», показывая жестом на предмет лежащий на столе учителя (заранее обговаривается), «*We are*», показывая двумя руками на всех в классе, «*They are*», показывая двумя руками в сторону окна. Игра повторяется несколько раз, каждый раз увеличивая темп.

Предыдущее упражнение может использоваться и при работе с прилагательными: «*I am kind. You are kind. She is kind. He is kind. It is kind. We are kind. They are kind*». Или при отработке названий мест действий: «*I am in*

the forest. You are in the forest. She is in the forest. He is in the forest. It is in the forest. We are in the forest. They are in the forest.” и т. д.

Применение таких методов обучения позволяет создать нужные условия для активного и свободного развития личности ребенка, развивает и совершенствует языковые, творческие и интеллектуальные способности, способствует повышению интереса к изучению иностранного языка, активизирует познавательную деятельность обучающихся и способствует ее повышению, развивает потребность в самообразовании.

### **2.2.2 Виды речевой деятельности: Устная речь**

Обучение устной речи это сложный процесс, тесно связанный с формированием и совершенствованием лексикограмматических навыков, умением использовать их для развития неподготовленной устной речи. Настоящее общение – это ещё и мимика, улыбка, ударение, жесты. И здесь не обойтись без правил беседы, без знаний культуры страны, язык которой они изучают. Получая информацию о культуре, у учащихся формируется отношение к этой культуре, а отсюда и мотивация в изучении языка.

Обучение иностранному языку происходит по различным темам. Учащиеся адаптируются к разным видам деятельности. Для повышения мотивации к изучению иностранного языка, важна интересная подача темы, а для этого нужно прибегнуть к помощи УМК. В системе упражнений приоритетным считается использование игровых упражнений.

Упражнения коммуникативной направленности ориентированы на укрепление чувства единства группы, сплочённости, на развитие умений детей находить компромисс друг с другом. К ним можно отнести игровые упражнения, позволяющие отработать фразы, которые используют в диалогах-расспросах, особенно на начальном этапе обучения, когда учащиеся ещё не знакомы с грамматическими основами или только начинают с ними знакомиться:

«Давайте познакомимся»: Дети выстраиваются в два круга лицом друг к

другу — внутренний и внешний. Стоящие во внешнем круге задают вопрос: «Whatisyourname?», а стоящие во внутреннем круге отвечают «Mynameis ...» . Затем внешний круг делает шаг вправо, меняя партнера. Действие продолжается до тех пор, пока пары не встретятся.

Отрабатывая речевые конструкции, употребляемые в диалогах - расспросах, можно использовать игровое упражнение «Угадай животного». Один из учащихся загадывает животное, другие задают вопрос «Isit a cat (dog, frog, ...)? No, itisnot/ Yes, itis. Это же упражнение можно использовать для отработки употребления следующих конструкций: «Haveyougot ....? Yes, I have./No, I have not» или «Кто (что) тебеясть?», “Do you want ...? Yes, I do./ No, I don't.” или «Чотыхочешь?», “Do you like to ....? Yes, Ido./No, I don't” или «Что ты любишь?», «Canyourun (swim, play)?” и т.д. Эти же упражнения можно использовать и для закрепления лексики. При знакомстве с названиями цветов практикуют игру: «Guess, WhatColour Is It?».

На доске – разноцветные бумажные кружки. Один из учеников выходит к доске, указывая на определенный цвет. Другой ученик стоит в это время спиной к доске. После указания цвета первым учеником второй ученик поворачивается и старается угадать цвет:

Pupil 1: Is it green?

Pupil 2: No, it is not.

Pupil 1: Is it red?

Pupil 2: Yes, it is.

"The Forest of All Colours".Задание: нарисоватьлетнийлес. – What colour are the trees? What colour is the sky?

"Snowball". Учитель обращает внимание детей на то, что весной и летом расцветают разные цветы. Teacher: What colours are the flowers in summer?

Pupil: They are red, green, yellow, white... Потом ученики говорят один за другим:

Pupil 1: Theflowersarered.

Pupil 2: The flowers are red and white.

Pupil 1: The flowers are red, white, blue.

Pupil 2: The flowers are red, white, blue, dark blue.

Для закрепления лексики по теме «Части тела» практикуют упражнения с элементами игры, такие как «Whose Tail is this?». Необходимо приготовить карточки с изображением частей тела разных животных. Задание: помочь найти животным их части тела. Можно сделать следующее вступление: «Ребята, у наших зверюшек большая беда – злая колдунья отобрала у них то, без чего они не могут летать, прыгать, видеть, слышать. Давайте поможем им найти свои “запчасти”». Teacher: Whose tail is this? Pupil: It is a pig’s tail. Teacher: Whose ears are these? Pupil: These are hare’s ears.

«Wake up!». На столе “спит” заяц. Его нужно “разбудить”. Для этого – дотронуться до частей его тела и назвать их. Teacher: Смотрите, ребята, как крепко спит наш зайка! Давайте его разбудим! Кто хочет расшевелить нашего зайку?

Touch the head! Touch the nose!

Тема: “Food”. «Robin Wants to Eat». Робин-Бобин очень голоден. Он хочет есть. На доске – плакат, на котором Робину в рот летит все подряд: тарелки, ложки, столы, хлеб, мясо и т.д. Задание: выбрать из этого “добра” все съедобное и назвать на английском языке.

"My Menu". На доске висит большой плакат (меню). Задание: по образцу составить свое собственное меню. У кого выбор будет богаче – тот победил.

"What is there in the Basket?" Учитель держит в руках корзину, наполненную овощами (или фруктами). Ребятам нужно угадать, что находится в корзине. "Guess the Fruit". За спиной учитель держит фрукт (ягоду) или картинку (макет) фрукта. Ребятам необходимо отгадать, что в руках учителя, задавая вопросы: “Is it sweet? Is it red? Is it big?”.

Тема: “Clothes”. "My Clothes". Ученики вспоминают предметы своего

гардероба и перечисляют их. Кто больше назовет – тот победитель.

"DresstheDoll!". Учащиеся делятся на две команды. Каждой команде необходимо одеть куклу. Дети надевают по одному предмету одежды, вслух называя его. Победит та команда, которая быстрее полностью оденет свою куклу.

"ChoosetheRightClothes!" На столе учителя – разная одежда для кукол (можно использовать картинки). Задание: выбрать ту одежду, которая соответствует времени года, названному учителем, и назвать ее [6, с. 52]. В основе любого высказывания лежит слово. Высказывания становятся активными посредством наполнения фразы языковыми единицами, которые необходимы для изложения мыслей. Поэтому их главным отличием от упражнений коммуникативной направленности является использование их при изучении нового лексического материала.

Тема «Животные». Учитель произносит название животного, учащиеся повторяют за ним. Демонстрируется картинка и вывешивается на доску. Затем учитель произносит следующее слово и показывает иллюстрацию. Дети повторяют предыдущие слова и произносят следующее как «Снежный ком».

В работе над этой темой и любой другой, можно использовать упражнение «Что пропало?». Для этого на доске вывешиваются иллюстрации или на экране показывают изображения животных, затем детям предлагается закрыть глаза, в это время учитель убирает картинку с доски или с экрана исчезает изображение животного. Открыв глаза, дети называют «пропавшего животного».

«AttheZoo». На столе учителя – небольшое замкнутое ограждение в виде круга. Учитель с сожалением говорит, что почему-то все звери разбежались.

Задание: помочь работникам зоопарка собрать зверей. Teacher: Let's help them gather the animals! Каждый ученик берет по игрушке и, называя животное, ставит ее в имитированный зоопарк.

Также для закрепления тематической лексики можно использовать упражнения : «Угадай животного», «Кто (что) у тебя есть?», «Что ты хочешь?», «Что ты любишь?», «Что ты умеешь?», «Thereis....». Ход задания: группа делится на две команды. Учитель складывает в коробку предметы, названия которых известны школьникам. После этого члены команд по очереди называют по-английски эти предметы. Например: P1: There is a book in the box. P2: There is a pencil in the box. P3: Thereis a peninthebox. и т.д. Выигрывает команда, которая назовет большее количество предметов.

Приизучение глаголов действия и прилагательных особенно нравится учащимся «изображать» слова, т.е. показывать действие или эмоцию. Кроме этого внимание учащихся становится более устойчивым, а процесс запоминания более легким [6, с. 193].

Например, сочиняя стихотворения у ребенка не только формируются творческие способности, но и хорошо усваивается лексический материал по теме, а так же грамматика. Для примера ниже приведены несколько упражнений на составление стихотворений:

### 1. «I rememberpoems»

Учащиеся пишут список вещей или событий, которые он помнит о конкретном человеке, месте или вещи.

#### **Mother**

I remember my mother.

I remember her dark hair and smile.

I remember her whispering to me  
to be quiet when we went to the library.

I remember her singing sweet lullabies  
as I drifted off to sleep.»

### 2. «Five W's poetry.

Каждая строчка стихотворения начинается с вопросительного слова. Who? What? When? Where? Why?»

### 3. «Five senses poems.

Каждая строчка стихотворения начинается с глагола чувственного восприятия: I see, I hear, I taste, I feel, I smell.»

Игра для ребенка считается наиболее приемлемым способом взаимодействия с учителем и сверстниками, но, тем не менее, нельзя выпускать из виду, что в первую очередь это не просто игра, подготовленная с целью развлечения, а дидактическая игра. Как видно из перечисленных выше видов игровых упражнений, используемых на уроке иностранного языка, каждое из них должно иметь свою цель, задачи и приводить к определенному результату. При этом подобные упражнения несут в себе немалую нравственную ценность, так как делают овладение иностранным языком увлекательным, творческим и коллективным. Поэтому уже на этапе планирования урока учитель иностранного языка должен думать не только о том, чтобы ученики запомнили новую лексику, ту или иную грамматическую структуру, но и стремиться создать все условия с целью развития индивидуальности каждого ребёнка. Для поддержания интереса детей к своему предмету он старается понять, какие приёмы и методы работы могут увлечь его учеников. Учителя иностранного языка должны постоянно искать резервы повышения качества и эффективности обучения иностранному языку. Главная задача педагога — добиться того, чтобы интерес к изучению иностранного языка не пропал, а, напротив, увеличился. Безусловно, большая роль в решении данных проблем принадлежит играм, так как их применение повышает интерес детей к занятию, позволяет сконцентрировать их внимание на главном — овладении речевыми навыками в процессе естественной ситуации, общения во время игры.

Специфика работы такова, что любой предмет можно вести творчески. Это зависит от интереса учителя к творческому обучению и уровня подготовленности класса. Но по-настоящему творческой личностью станет



тогда, когда для этого будут созданы все условия: дома, в школе, в общении с друзьями. Дух творчества возникает в том случае, когда у ребенка появляется заинтересованность и желание работать.

В заключении следует сказать, что, прежде всего, преподавателю нужно помнить: ребенок не терпит никакого давления и активно сопротивляется ему, в отличие от взрослых, вынужденных соблюдать многие правила учебно-воспитательного процесса. Объяснять ребёнку, что иностранный язык пригодится ему в дальнейшем — дело бесполезное. Именно поэтому процесс обучения должен оставаться творческим. При этом игра, зачастую, не придерживается какой-то конкретной темы, с ее помощью можно развить «диалог», направив игру на формирование развития творческой личности.

Таким образом, используя разные методы и формы творческого обучения, учитель вносит свой вклад в становление характера школьника, учит видеть его все краски окружающего мира, созидать, не бояться рутинной работы, так как именно труд, в основу которого заложены интерес и желание работать, дает нам ростки, из которых произрастает творчество.

### **Выводы по 2 главе**

1. Творческая активность, мотивация к научно – исследовательской работе может повыситься, если на уроке будет создана благоприятная атмосфера.
2. Чтобы продуктивно развивать творческое мышление ребят, познавательный интерес, логику, внимание, самостоятельность, снимать усталость- на занятиях лучше использовать такие технологии как игровые.
3. Использование Интернет-ресурсов увеличивает объём знаний о социокультурной специфике англоязычных стран, формирует положительную мотивацию к изучению английского языка через использование современных аутентичных материалов в учебном процессе.

4. Составление и разгадывание кроссвордов позволяет совершенствовать лексические навыки, развить орфографические умения в увлекательной и интересной форме.

5. Написание стихотворений и песен помогает школьникам пополнить свой словарный запас, совершенствовать лексические и грамматические навыки, развивать умения письма, стимулирует творческую активность.

## **Заключение**

Изучение иностранного языка способствует быстрому развитию детей. В процессе его изучения ускоряется работа слуховых, визуальных, речевых анализаторов и вносится весомый вклад в развитие памяти, воображения и мышления.

Чтобы обучение иностранному языку было более эффективным, необходимо использовать в процессе его обучения такие виды деятельности, которые помогут ребенку продуктивнее развивать его различные сферы, такие как интеллектуальные, физические, эмоциональные, мотивационные и волевые.

Творческое отношение учителя к работе имеет принципиальное значение для формирования у обучающихся познавательного интереса к иностранному языку, стремление к его самостоятельному изучению.

Самый эффективный стимул познавательной деятельности – ситуации успеха, которую необходимо создавать на уроках.

В нашем исследовании мы рассмотрели проблему - формирование творчества учеников в процессе обучения иностранному языку.

Результат изучения и практика работы говорят о том, что эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя верно осуществить урок и хорошо избрать ту или другую форму проведения занятия.

Как понятно, целью обучения иностранному языку в школе является создание межкультурной компетенции учащихся, которая реализуется в возможности к речевому общению. Залогом удачной речевой деятельности учащихся являются нетрадиционные формы уроков английского языка, в ходе которых учащиеся приобщаются к культуре государств изучаемого языка, а также расширяют познания о культурном наследии близкой страны, что позволяет учащимся воспринимать функциональную роль в разговоре культур.

Нетрадиционные формы проведения уроков предоставляют вероятность не только лишь приподнять энтузиазм учащихся к изучаемому

предмету, но и совершенствовать их творческую независимость, творческое мышление, учить работе с разными источниками познаний.

Такие формы проведения занятий " снимают " традиционность урока, возрождают мысль. Однако нужно отметить, что очень частое возвращение к схожим формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционная форма может вскоре стать достаточно рутинной и обычной, что в негативном исходе приведет к падению у учащихся энтузиазма к предмету.

Развивающий и воспитывающий потенциал нестандартных форм урока определить при постановке следующих целей обучения:

-создание у учащихся энтузиазма и почтения к культуре страны изучаемого языка;

-воспитание культуры общения и потребности в практическом применении языка в разных сферах деятельности;

-формирование языковых, интеллектуальных и познавательных возможностей, формирование ценностных ориентаций, эмоций и чувств воспитанника.

Таким образом, активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных игровых занятий, специфически направленных на развитие личностно-мотивационной сфер ребенка, памяти, внимания, воображения и ряда других важных психических функций, является в этой связи одной из важнейших задач педагогического коллектива.

### **Список использованной литературы**

1. Барменкова О.И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи. [Текст] // О.И. Барменкова - ИЯШ - 1993 - №3. С. 20-25
2. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребёнка. [Текст] // Т.Г. Богданова, Т.В. Корнилова - М.: Роспедагентство, 1994.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] // Д.Б. Богоявленская: Учеб. Пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М.: Изд. Центр "Академия", 2002.
4. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника. Ж-л "Звучч начальной школы" [Текст] // Большакова Л.А. №2, 2001.
5. Егоров О. Коммуникативная функция учебного занятия. [Текст] // О.Егоров Учитель - 2001 - №1 - с.52-54
6. Козвонина В.П. Развитие творческих способностей учащихся. [Текст] // В.П.Козвонина Нач. шк. 2000. №7.
7. Колесникова И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. [Текст] // И.Л. Колесникова, О.А.Долгина - СПб: Изд-во "Русско-Балтийский информационный центр "БЛИЦ"", "CambridgeUniversityPress", 2001 г. - с.150-151, 161, 90-91.
8. Лукьянчикова Н.В. Обучение иностранному языку на начальном этапе обучения. [Текст] // Н.В.Лукьянчикова - Начальная школа - 2001 - №11 - с.49-51
9. Мотков О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие. [Текст] // О.И.Мотков - М.: "Треугольник", 1993.
10. Мильруд Р.П., Максимова И.Р. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранному языку. [Текст] // Р.П.Мильруд, И.Р.Максимова ИЯШ - 2000 - №4. С.14-19
11. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. [Текст] // Е.И. Пассов. - М.: Просвещение, 1988.
12. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка. [Текст] // Е.С.Полат ИЯШ - 2001 - №2 С.14-19

13. *Полат Е.С.* Метод проектов на уроках иностранного языка. [Текст] // *Е.С.Полат* ИЯШ - 1991 - №2 С.3-10
14. *Подласый И.П.* Педагогика: Новый курс: Учеб. для студентов высших учебных заведений. [Текст]/*И.П.Подласый*- М.: Гуманит. изд. центр "ВЛАДОС", 2001. - Кн.1. Общие основы. ПО. - 576с.
15. *Рогова Г.В., Верещагина И.Н.* Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: Пособие для учителей и студентов пед. вузов.[Текст]/*Г.В. Рогова, И.Н.Верещагина* - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2000. - 232с.
16. *Пассова Е.И., Кузнецовой Е.С.* Цели обучения иностранному языку: учебное пособие.[Текст] / Под ред.*Е.И. Пассова, Е.С. Кузнецовой* - Воронеж: НОУ "Интерлингва", 2002.
17. *Бабинский Ю.К.* Педагогика.[Текст]/ *Ю.К. Бабинский*. М.: Просвещение, 1983г.
18. [www.bolshe.ru](http://www.bolshe.ru)
19. [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
20. [www.zachetka.ru](http://www.zachetka.ru)
21. *Щерба, Л.В.* Преподавание иностранных языков в средней школе. Общие вопросы методики. [Текст] / *Л.В. Щерба*. – М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. – 96 с.
22. *Фрейдина, Е.Л.* Тональность речевого общения и её просодические маркеры.[Текст]/ *Е.Л. Фрейдина* // Преподаватель XXI век. – 2015. – № 1, часть 1. – С. 282-290.
23. *Соколова, М.А.* Теоретическая фонетика английского языка.[Текст]/ *М.А. Соколова, И.С. Тихонова, Р.М. Тихонова, Е.Л. Фрейдина*. – Дубна: Феникс+, 2010. – 192 с.
24. *Платонов, Ю.П.* Социальная психология поведения. [Текст]/ Учебное пособие / *Ю.П. Платонов*. – СПб.: Питер, 2012. – 464 с.
25. *Моэм, У. С.* Подводя итоги. [Текст]/ *У. С. Моэм* - М.: ОАО Издательство Радуга, 2011. - 544 с.

26. *Гальперин, И.Р.* Стилистика английского языка. [Текст] / *И.Р. Гальперин.* – 2-е издание. – М.: Высшая Школа, 1977. – 334 с.
27. *Арнольд, И. В.* Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов. [Текст] / *И. В. Арнольд.* - М.: Флинта, Наука, 2013. - 384 с.
28. *Буняева, Н.Ю.* Использование мнемотехник в преподавании английского языка.[Текст] / *Н.Ю. Буняева* – М: Чистые пруды, 2012 – 232с.
29. *Киреева, Т.В.* Совершенствование и контроль разговорных навыков на уроках английского языка. [Текст] // *Т.В.Киреева, English.* - 2011 - №33. - С.12-18.
30. *Крутецкий, В.А.* Психология. [Текст] / *В.А. Крутецкий* – М.: Просвещение, 2012 – 352с.
31. *Марчан, Н.Б.* О некоторых приемах повышения эффективности изучения лексики. [Текст] // *Н.Б.Марчан, ИЯШ.* - 2012 - №5. - С. 77-78.
32. *Мильруд, Р.П.* Методика преподавания английского языка. EnglishTeachingMethodology: учеб. пособиедлявузов.[Текст] / *Р.П. Мильруд* - М.: Дрофа, 2005 – 253с.
33. *Соловова, Е.Н.* Методика обучения иностранным языкам.[Текст] / *Е.Н. Соловова* - М.: Просвещение, 2012 – 232с.
34. *Немов, Р.С.* Психология.[Текст] / *Р.С. Немов* – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2012 - 496с.
35. *Дубовицкая Ю.В.* Педагогические условия развития творческих способностей школьников в процессе обучения. [Текст]/ *Ю.В. Дубовицкая* – Томск.:2002 -162с.

## Приложение 1

Урок-праздник "Christmas"

Цель: способствовать повышению мотивации учащихся в обучении английскому языку, интересу к культуре и обычаям другого народа.

Задачи:

-развивающие: развить языковые, интеллектуальные, творческие способности учащихся;

-обучающие: совершенствовать навыки чтения, письма и коммуникативного общения, научить сравнивать и делать правильные выводы;

-воспитывающие: сформировать готовность воспринимать культуру другого народа, расширить с помощью английского языка представление учащихся об окружающем мире, их кругозор, воспитать умение работать в группе и принимать единое решение.

Оснащение:

-доска,

-магнитофон,

-аудиокассета к сборнику песен для начальной школы  
видеомагнитофон,

-видеокассета с художественным фильмом “Морозко”,

-мультимедиа,

-презентация по теме,

-головоломка,

-картинки,

-плакаты по теме,

-две елочки с шарами для украшения,

-маски Санта Клауса и Деда Мороза,

-медальки,

-сладкие призы.

Класс: 4.

Тема: WhoLivesinFairy-Tales?

Ходурока



## I. Организационный момент.

Good morning, girls and boys!

We welcome you on our unusual lesson.

Today we speak about our favourite holidays - Christmas and New Year Eve. Our aim is to compare traditions in GB and in Russia. And our heroes for today are from the fairy-tale. Who are they? Let's watch a bit of a film and guess. (отрывок из фильма "Морозко" - Дед Мороз в лесу)

So, our first hero is ... Father Frost or Ded Moroz! Where does he live? ("He lives in a Russian forest") Do children like Father Frost? ("Yes, they do.") Why? ("They like to get presents.") By the way, what presents would you like to get? ("I'd like to get ....")

Well, who is the second hero of our lesson? Look at the screen! (картинки презентации и изображение Санта Клауса) So, who comes to children of GB? ("Santa Claus")

Well, today we have two teams: the team of Father Frost and the team of Santa Claus. We welcome our guests (входят два старшеклассника в масках Деда Мороза и Санта Клауса).

Let's sing a song to greet our heroes! (песня "Say Hello")

(старшеклассники проводят разбивку на команды)

Our plan for today is:

to get to know more about Father Frost and Santa Claus,

to guess puzzles,

to prepare for holidays,

to write Christmas-cards.

## II. Основная часть урока.

1 Santa Claus is like our Father Frost, is not he? ("Yes, he is. Because he is kind, gives presents and is very nice.") Is he a brother of our Russian hero? What do you think?

Let's listen to the story of our guests and get to know more about them.

Рассказ старшеклассников:

Actually, Father Frost and Santa Claus are one and the same fairy-tale hero. They have one and the same name. It's "Святой Николай" or "Николай Чудотворец". In English "святой" is "St. " или "Santa", and "Николай" is "Nicolaus" or tender - "Claus". compare in Russian "Николай" or "Коля". So, the hero's name is Santa Claus. Where comes our hero from?

Больше чем 17 веков тому назад в Малой Азии (сейчас на этом месте расположена Турция), в городе Патара родился мальчик, которого называли Николаем. Когда он вырос, то стал епископом в городе Миры, где пользовался огромным авторитетом и уважением. Главными качествами Николая были скромность, добродетель и желание помочь всем людям, особенно больным, бедным и обездоленным. Родители Николая были весьма состоятельными людьми. И когда юноша получил наследство, он, не раздумывая, раздал его нуждающимся. С именем епископа Николая связана и древняя легенда о том, как в одной семье выросли три красивые девушки. Но их отец разорился, и никто не хотел брать нищих красавиц замуж. И тогда Николай тайно пробрался к их жилью и подбросил отцу девушек три узелка с золотом на приданое дочерям. Много внимания епископ Николай уделял воспитанию детей. Он помогал талантливым ребятишкам, а вот к шалунам относился строго. Непослушных и нерадивых мальчиков и девочек Николай наказывал.

А вообще Николай старался сделать так, чтобы жизнь малышей была веселой и интересной. Поэтому во время празднования Нового года он самолично наряжался в шубу и шапку, подвязывал бороду и разыгрывал перед ними роль старого деда-волшебника, пришедшего с далекого Севера. Вот такой он, прародитель всех новогодних Дедов Морозов. С тех пор прошли века. Епископа Николая приравняли к лику святых, и он получил имя Николай Чудотворец, или Святой Николай. Люди до сих пор помнят его. Не забыли они и идею проведения веселого новогоднего праздника, связанного с приходом доброго дедушки-волшебника. В Древней Руси Новый год праздновался по своим обычаям. И самым большим почетом и

уважением пользовались сказочные герои Мороз-Красный нос, Зимушка-Зима, Метель, Вьюга.

А когда к нам пришли новые европейские обычаи, то русский народ очень быстро наделил Святого Николая теми чертами, которые были присущи сказочному Морозу. Так Николай получил длинные бороду и усы (у Санта Клауса-то и борода, и усы коротенькие), длиннополую шубу с большим воротником и волшебный посох. Да и называть его стали более по-русски - Дедушка Мороз. В отличие от западного Санта-Клауса, мчащегося по небу на оленях и незаметно подкладывающего детям подарки в рождественскую ночь 25 декабря, наш Дед Мороз шумно и весело приходит в гости в самый канун Нового года. Он приносит подарки в узелках, почти как Святой Николай дочерям разорившегося отца, а вот Санта-Клаус подкладывает детям подарки в чулки, носки или башмаки. Не случайно вечером накануне заветного дня дети как следует чистят свои ботинки и ставят их у порога. А еще у нашего Дедушки есть внучка, Снегурочка.

Well, our teams are ready. We begin our competition. Our teams should decorate their Christmas-trees. (Жюри решает, кто победит в конкурсе и "наряжает" елочку каждой команды: 1 балл за конкурс - 1 шар на елочку)

## 2. Проверка домашнего задания.

Let's check your homework! Let's begin our "Christmas - tree Parade". (Дома ребята нарисовали необычные елки, которые могут или не могут выполнять различные действия)

Examples: "My Christmas-tree can neither dance, nor sing, but it can jump and run." (Елочка в спортивной "одежде" и кроссовках);

"My Christmas-tree can neither swim, nor watch video, but it can have breakfast." (У елочки вместо украшений - посуда и разные "вкусности" к чаю) и т.п.

## 3. Now our competitions!

The first competition is "A Talk with Santa/ Father Frost" (Студенты-Дед Морозы по-очереди задают вопросы участникам своих команд и получают

краткие ответы. Главное-не запутаться и ответить быстро и правильно.

Примерные вопросы:

What is your name? Are you a girl? a boy? How old are you? Where do you live? Can you dance? Jump? Sing? Can you play football? basketball? Can you play the violin? The piano?The drum? What do you like to eat? To drink? When do you get up? Do you go to school? And so on)

The second competition is "A Snowman". Guess the words of the puzzle. (головоломка помещена на плакате с изображением снеговика, ребята каждой из команд обводят слова своим цветом, у кого больше угаданных слов, тот и победитель)

Key:

S	K	I	F	H	E	Y	S	D	S	K	I	S				
Z	N	C	L	A	U	S	T	J	C	L	A	U	S	T		
P	U	D	D	I	N	G	O	L	P	U	D	D	I	N	G	O
J	C	R	S	E	K	A	C	M	R	E	K	A	C			
U	L	I	G	H	T	S	K	B	L	I	G	H	T	S	K	
S	A	N	T	A	X	U	I	C	S	A	N	T	A	I		
F	R	K	H	I	V	S	N	G	K	N						
A	N	G	E	L	O	W	G	P	A	N	G	E	L	G		
S	E	F	A	I	R	Y	E	D	F	A	I	R	Y			
D	C	R	A	C	K	E	R	S	C	R	A	C	K	E	R	S

The third competition is "Christmas Menu". Let's make a list of menu for our guests! The team of Father Frost makes menu of Russian food, and the team of Santa Claus makes menu of British food.

Words: hot ale with spices and sugar, lemons, salads, fried chicken, apple-pies, tarts, oat-cakes, champagne, sweets, chocolate, fruit, egg-nog, turkey, Christmas pudding, potatoes with chops, fruit cake, mince pies, ice-cream, Christmas crackers, biscuits.

The fourth competition is "A Christmas Time-table". Say, what can you do at different time to prepare to the party?  
(Презентация с изображением часов различного вида,

показывающих разное время) What can people do at 11 o'clock on Christmas or New Year Eve? And at 2 p. m.?...

Words: play hockey, make a cake, help mom to cook, lay the table, wash fruits, make a snow-man, cut vegetables for salads, decorate the Christmas tree, play snowballs, skate...

Физкульт - минутка.

Let's have a rest! Your heroes ask you to do something. You do things if you hear the word "please". (Дети выполняют только просьбы Дедов Морозов, кто ошибается---"замерзает", т.е. выбывает из игры) Forexample: Swim! Skip! Dance, please! Run, please! Make a snowman! Make a snowball, please! Write! Have breakfast! And so on.

(Чтобы согреть "замороженных, надо сделать веселую зарядку - станцевать и спеть песенку "We can do anything")

The fifth competition is "Christmas card".

Paint and write a Christmas card in English! All kids of the team make one card.

III. Итог:

Жюри подсчитывает баллы-шары на елочках команд. Победители награждаются призами-медальками. Всех угощают сладкими призами. Самые активные получают оценки. What do you like the best at the lesson?

IV. Write down your hometask: make a Christmas card with wishing in English and in Russian, compare and remember the differences.

## Приложение 2

1. «Звуки и имя»

Игровое упражнение. Дети сидят на своих местах, играют поочередно, внимательно слушая учителя, который проговаривает предложения-задания.

Учитель: Come here, who has sound ... in his name? Ученик выходит к доске: I am Sveta.

Игра продолжается. Победитель не определяется.

2. «Как тебя зовут?»

Игровое упражнение. Дети становятся в круг. Играют все одновременно. Учитель бросает мяч одному из учащихся и говорит: "What`s your name?" Ученик ловит мяч и отвечает: "My name is/I am ..."

Бросает мяч другому ученику. Игра продолжается до тех пор, пока в ней не примут участие все учащиеся.

3. «Угадай-ка!»

Дети сидят на своих местах. Первый играющий, выбранный считалкой, показывает учащимся один из рисунков-портретов и спрашивает: "What`s his/hers name?" Угадывающие говорят: "Her/his name is ...". Угадавший сменяет водящего. Игра продолжается.

4. «Передай другому»

Играют все одновременно. Дети образуют круг. Звучит музыка. Дети передают друг другу кубики: красный и зеленый. Учитель останавливает звучание музыки. Тот учащийся, у кого в руках оказался красный кубик, задает вопрос: "What`s your name?" Тот, у кого зеленый, отвечает: "My name is/I am ...". Игра продолжается до тех пор, пока в ней не примут участие все учащиеся.

### Приложение 3

«Me and my Family»

### 1. «Снежныйком»

Играют все поочередно. Первый играющий выбирается считалкой. Он говорит свое слово или фразу и встает первым в линейке. Следующий повторяет его слово/фразу и встает вторым в линейке и т.д. Игра продолжается до тех пор, пока не будут названы все слова/фразы. Ученик, не справившийся с заданием, выбывает из игры. Фишками награждаются все учащиеся, справившиеся с заданием.

### 2. «Знакомые слова»

Играют все дети одновременно. Они сидят на своих местах. Учитель произносит словарный ряд. Услышав слово по заданной теме, дети хлопают в ладоши. Учащийся, допустивший ошибочный хлопок, выбывает из игры. Все оставшиеся в игре объявляются победителями и получают фишки.

### 3. «Запомни слово»

Дети сидят на своих местах. Играют все одновременно. У каждого на столе набор рисунков или фотографий членов их семей. Учитель называет слово, например “a mother”, учащиеся показывают рисунок или фотографию мамы. В случае ошибки учащийся отдает рисунок. Побеждает тот, кто сохранит все рисунки или фото.

Игру можно усложнить: после перечисления учителем всех слов, каждый учащийся рассказывает о своей семье: “I havegot a mother, afatherandasister”.

### 4. «Закончи слово»

Играют все одновременно. Дети стоят полукругом. Учитель поочередно бросает мяч каждому учащемуся и начинает проговаривать слово по обозначенной теме. Ученик возвращает мяч учителю, называя слово полностью. Например:

Учитель (бросая мяч) Sis...

Ученик (возвращая мяч) Sister.

Играющий, совершивший ошибку, выбывает из игры. Вопрос о награждении фишкой учитель решает самостоятельно.

### 5. «Кто это?»

Дети сидят на своих местах. Играют все одновременно. Первый играющий выбирается считалкой. Он выходит на середину класса и с помощью мимики и жестов изображает кого – либо из членов семьи. Например: «ведет машину» – папа, «читает газету» - дедушка, «играет в классики» – сестренка и т.д. Остальные учащиеся угадывают, кого в данный момент изображают, используя структуру “Are you a mother?” Угадавший сменяет первого играющего. Игра продолжается до тех пор, пока в ней не примут участие все учащиеся.

### 6. «Слова – родственники»

Играют все одновременно. Они стоят, построившись в линейку. У них в руках две карточки: “happyface” и “unhappyface”. Учитель называет слова по теме «Семья». Услышав слово по теме, учащиеся поднимают карточку “happyface”, в противном случае – “unhappyface”. Играющий, совершивший ошибку, выбывает из игры. Вопрос о награждении фишкой учитель решает самостоятельно.

## Приложение 4

### «Myhobby»



## 1. «Будь внимательней»

Дети стоят, построившись в линейку. Играют все одновременно. Учитель, чередуя, отдает команды, называя при этом поочередно глаголы-движения. Затем он запутывает детей, нарушая чередование команд по своему усмотрению. Детям следует внимательно следить за командами и четко их выполнять.

## 2. «Я – учитель»

Играют все одновременно. Дети стоят, построившись в линейку. Выбирается ученик, который будет исполнять роль учителя. «Учитель» отдает команды, называя глагол - движения. Дети выполняют. Учащийся, допустивший ошибку, выбывает из игры.

## 3. «Заметь ошибку»

Дети сидят на своих местах. Играют поочередно. Каждому из них учитель показывает определенные действия и комментирует их. Например, говорит: Igo.

И изображает ходьбу на месте. Иногда учитель ошибается, т.е. говорит: “I run” , а изображает прыжки. При совпадении действия и комментария учащийся говорит: “Yes”. При несовпадении: “No”. В случае ошибки учащийся садится на скамью штрафников, и после игры ему предстоит выполнить какое – нибудь задание: спеть песенку на английском, рассказать стихотворение. Фишками награждаются все учащиеся, не допустившие ошибок.

## 4. «Я умею»

Дети сидят на своих местах. Поочередно, выходя на середину класса, каждый участник игры говорит: Icando. Icanjump. Ican swim. И т.д. Задание заключается в том, чтобы произнести максимальное количество предложений. Предложения подсчитывается, результат записывается на классной доске. Победители награждаются фишками.

## 5. «Мальчики – девочки!»

Играют все дети одновременно. Они стоят, построившись в линейку. Учитель просит учащихся выполнить какое-либо действие, поочередно обращаясь к мальчикам и девочкам: “Boys, run, please! Girls, Jump, please!” Действие выполняют или только мальчики, или только девочки. Можно усложнить игру, сделав акцент и на слово please.

#### 6. «Секретный приказ»

Играют все дети одновременно. Двоих водящих выбирают считалкой. Один другому шепчет на ушко: Runandjump. Приказание выполняется, ученик показывает движение. Все остальные задают вопросы, угадывая действия: “Canyourunandjump?” Ученик, правильно угадавший действие, отдает «секретный приказ». Игра продолжается.

#### 7. «Веселый кубик»

В игре используется кубик, на гранях которого картинки с действиями. Дети поочередно выходят к столу, бросают кубик и проговаривают предложение в соответствии с выпавшей картинкой.

Например:

- I can run.
- I cannot jump.

## «The UK»

### 1. «Волшебное слово»

Играют все одновременно. Дети стоят, построившись в линейку. Они выполняют команды учителя только в том случае, если учитель произносит слово “please”.

### 2. «Хлопай – топай!»

Дети стоят около своих парт. Играют все одновременно. Учитель называет словарный ряд. Услышав слово по заданной теме, учащиеся хлопают в ладоши один раз, услышав инородное слово, топают ногой один раз. Игра на внимание, победителей в игре нет.

### 3. «Назови слово по теме»

Все дети одновременно садятся в круг. Каждому учащемуся учитель называет слово по любой из пройденных тем, а тот в свою очередь называет еще одно слово по этой теме.

Например:

Учитель: Five!

Ученик: Seven!

Учитель: Red!

Ученик: Blue!

Каждый раз, называя слово, ученик берет себе фишку. Выигрывает собравший больше всех фишек.

### 4. «Эхо»

Играет вся учебная группа одновременно. Дети сидят полукругом. Учитель – с мячом в руках перед ними. Катая мяч от ученика к ученику, учитель называет английские слова или предложения по теме. Учащиеся повторяют услышанное, имитируя эхо, и перекатывают мяч учителю. В игре нет победителей.

### 5. «Испорченный телефон»

Ведущий игрок шепчет сидящему с краю ученику на ухо слово/предложение на иностранном языке. Следующий игрок шепчет это

слово/предложение своему соседу и т.д. Игру можно проводить на две или более команды. Выигрывает та команда, которая быстрее и без ошибок передаст названное слово/фразу последнему игроку.