

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра педагогики и психологии

Коррекция делинквентного поведения учащихся средствами арт-терапии

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 37.03.01 Психология

Допустить к защите

Зав. кафедрой педагогики и психологии
«__» _____ 2018 г.

Манузина Елена Борисовна

_____ *подпись*

Выполнил студент
П-ЗП141 группы
Косырева Анастасия
Александровна

_____ *подпись*

Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент
Жихарева
Елена Васильевна

_____ *подпись*

Оценка _____
«__» _____ 2018 г.

Председатель ГЭК
Скоркина
Татьяна Васильевна

_____ *подпись председателя ГЭК*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную работу бакалавра

студентки Косыревой Анастасии Александровны

группы П-ЗП141

Направление: 37.03.01 Психология

Тема: «Коррекция делинквентного поведения учащихся в средствах арт-терапии»

Theme: Correction of delinquent behavior of adolescents with art therapy

Abstract:

The purpose of the thesis is to reveal the effectiveness of art therapy in correcting the delinquent behavior of adolescents.

The research hypothesis was based on the fact that art therapy is an effective tool for correcting delinquent behavior of adolescents.

Research tasks: To study and systematize the theoretical sources and experience of practical activities on the research problem, determine the nature and characteristics of delinquent behavior of adolescents, compile, introduce into practice and experimentally test the effectiveness of the program aimed at correcting delinquent behavior of adolescents through art therapy.

Correction program consists of 15 sessions based on the method of therapy.

The diploma work consists of an introduction, two chapters (theoretical and experimental), conclusions, references, appendix.

Автор ВКР

Косырева Анастасия Александровна
(подпись) **(Ф.И.О)**

Руководитель ВКР

Жихарева Елена Васильевна
(подпись) **(Ф.И.О)**

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Введение..... | 4 |
| Глава 1.Исследование девиаций личности в отечественной и зарубежной психологии..... | 8 |
| 1.1.Делинквентноеповедение как форма девиации личности..... | 8 |
| 1.2.Арт-терапия как технология работы: формы, механизмы и показания...19 | |
| 1.3. Подросток как субъект взаимодействия..... | 30 |
| Выводыпо1главе..... | 41 |
| Глава 2. Экспериментальное изучение эффективности средств арт-терапии в коррекции делинквентного поведения подростков..... | 42 |
| 2.1. Организация и методы исследования..... | 42 |
| 2.2. Анализ и описание результатов исследования..... | 46 |
| Выводы по 2 главе..... | 57 |
| Заключение..... | 58 |
| Список литературы..... | 60 |
| Приложения..... | 64 |

Введение

Подростковый возраст является периодом кардинальных преобразований. Это одна из самых гибких фаз формирования личности, а потому подросток является наименее защищенным от всех внешних влияний, в том числе и негативных, сказывающихся на его развитии. А настоящее время отличается ускоренным темпом жизни, огромными потоками информации, сваливающимися на человека, увеличением разнообразия и свободы выбора вариантов развития жизненного пути. Одновременно с этим возрастает нравственная неопределенность, т.е. уменьшаются устойчивые ценности и этические нормы. Под влиянием двух данных факторов подростку особенно сложно завершить этот период, выйдя из него гармонично развивающейся личностью. Поэтому не удивительно, что в своих научных исследованиях и публикациях ряд российских ученых-педагогов последнего времени (М.Н. Алиев, Е.В. Бондаревская, О.К. Гукаленко, Т.Д. Молодцова, В.И. Новикова, Н.А. Палиева и др.) отмечают рост количества безнадзорных, беспризорных детей, рост проявлений подростковой дезадаптации и преступности несовершеннолетних детей.

Подрастающее поколение изначально обречено на кризисную социализацию в современных условиях, причем девиантно-поведение сегодня является большей нормой для подростков, чем законопослушное, общественно-полезное поведение. Отсутствию какой-либо идеологии, значимых ценностных ориентаций привело к тому, что современные подростки воспринимают элементы криминальной субкультуры как наиболее приоритетные в настоящее время. Негативные социальные причины становятся точками конфликта между обществом и подрастающим поколением. Наблюдается резкая поляризация, подростки испытывают чувство разочарованности, что способствует увеличению фактов вовлечения подростков в криминальные группы и промки, в употреблении наркотических средств.

Проблема дезадаптации подростков представлена в отечественной психолого-педагогической литературе достаточно разнопланово: исследование причин девиантного и делинквентного поведения подростков (Буянов М.И., Змановская Е.В., Игошев К.Е., Райский Б.Ф., Фельдштейн Д.И. и др.); описание социально-психологического портрета дезадаптивного подростка (Братусь Б.С., Заика В.И., Крейдун Н.П., Личко А.Е., Ячина А.С. и др.); проведение ранней диагностики, профилактики и предупреждения школьной дезадаптации (Алемаскин М.А., Беличева С.А., Миньковский Г.М., Невский И.А., Потанин Г.М. и др.); особенности системы перевоспитания в условиях специальных учреждений (спецшкола) и пеницитарной педагогики несовершеннолетних правонарушителей (Башкатов И.П., Мананова Е.И., Фельдштейн Д.И. и др.).

Подростковый возраст – это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем это – самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения.

Возраст с 11-12 до 14-15 лет – остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором выпукло переплетаются противоречивые тенденции.

С одной стороны, для этого сложного периода показательны негативные проявления, дисгармоничность строения личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым.

С другой стороны, подростковый возраст отличается множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми, взрослыми,

значительно расширяется сфера его деятельности и т.д. Именно в этот период формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, иными словами, формируются личностные смыслы жизни.

Положительные факторы возраста могут выступать как основа для коррекции негативных сторон. В силу чего представляется важным определить условия и средства, обладающие максимальным эффектом. Это и обусловило постановку целей, задач и гипотезы исследования.

Цель исследования: выявить эффективность арт-терапии в коррекции делинквентного поведения подростков.

Объект: делинквентное поведение подростков.

Предмет: влияние арт-терапии на делинквентное поведение подростков.

Гипотеза исследования: арт-терапия является эффективным средством коррекции делинквентного поведения подростков.

Задачи исследования:

1. Изучить и систематизировать теоретические источники и опыт практической деятельности по проблеме исследования.
2. Определить характер и особенности делинквентного поведения подростков.
3. Составить, внедрить в практику и экспериментально проверить эффективность программы, направленной на коррекцию делинквентного поведения подростков средствами арт-терапии.

Методы исследования:

- теоретические методы (изучение и анализ литературы);
- биографические методы (изучение документов);
- экспериментальные методы (психолого-педагогический эксперимент);

- методы обработки данных (качественный).

Экспериментальная база исследования: исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ №12».

Практическая значимость: результаты исследования могут быть полезны в работе школьной психологической службы в рамках организации консультационной и коррекционно-развивающей работы.

Апробация результатов исследования: результаты исследования докладывались на заседании студенческой научно-исследовательской лаборатории «Психология школьных трудностей», на Всероссийской научно-практической конференции аспирантов, студентов и учащихся «Наука и образование: проблемы и перспективы». По результатам исследования имеется печатная работа «Подростковая преступность: феномен, причины, пути решения».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав (теоретической и экспериментальной), заключения, списка литературы, приложения.

1.1. Делинквентное поведение как форма девиации личности

Выражение «трудный подросток» связано с проявлениями отклоняющегося или асоциального поведения, социальной дезадаптации несовершеннолетних как с психологической точки зрения, так и в бытовом понимании. Эти проявления, в свою очередь, являются следствием таких факторов, как неблагоприятное социальное развитие, обусловленное различными неблагоприятными факторами среды, воспитания, психобиологическими особенностями [1].

В специальной литературе рассматриваемый нами термин имеет различные значения. А.Е. Личков ввел в практику подростковой психиатрии понятие «делинквентность», но при этом под данным понятием он подразумевал лишь мелкие антиобщественные действия, влекущие мелкое хулиганство [41].

В то же время, В.В. Ковалев не поддерживает данную трактовку делинквентности. По его мнению, делинквентное поведение является поведением преступным [32]. Все мы ежедневно сталкиваемся с разнообразными проявлениями социально нежелательного поведения, такими, как агрессия, вредные привычки, противозаконные действия.

Общество уделяет особое внимание проявлениям несоответствующего общепринятым или установленным нормам поведения людей.

Так, исследователи Е.В. Змановская, Б.А. Урванцев, В.В. Королев, В.В. Кудрявцев и другие много лет ищут ответы на ряд очень важных вопросов: Каковы причины этого поведения? Что заставляет человека вносить в жизнь тень и вред себе и окружающим его людям? Как же избежать этого? [31]

Антисоциальное (делинквентное) поведение – это поведение, которое противоречит правовым нормам, угрожает

социальному порядку и благополучию окружающих людей, запрещено законодательством.

При изучении противоправного поведения используются различные подходы и понятийный аппарат. В психологической литературе под противоправным поведением чаще всего понимают делинквентное поведение. Такое определение происходит от латинского *delinquens* - проступок, провинность [14].

В специальной литературе изучаемый термин используется в различных значениях. А.Е. Личко, вводя в практику подростковой психиатрии понятие «делинквентность», тем самым включил в него только мелкие антиобщественные действия, которые не влекут за собой уголовной ответственности. Это, например, школьные прогулы, приобщенность к асоциальной группе, мелкое хулиганство, издевательство над слабыми, отнимание мелких денег, угон мотоциклов [41].

Делинквентное поведение выступает как одна из наиболее опасных форм девиаций. Такое поведение складывается под воздействием на психику несовершеннолетнего целого комплекса отрицательных социально-психологических, а так же психофизиологических факторов: семейное неблагополучие, акцентуированность черт характера, психотравмирующие факторы, ситуационные особенности и, как следствие, совершение правонарушений различной тяжести [14].

Анализ психологической литературы по данному вопросу показал, что понятие «делинквентность» связано с противоправным поведением вообще. Под данным понятием подразумевается любое поведение, нарушающее нормы общественного порядка. Это могут быть мелкие нарушения нравственно-этических норм, недостигающих уровня преступления - асоциальное поведение. Делинквентное поведение также может выражаться в преступных действиях, наказуемых в соответствии с Уг

оловным кодексом; в этом случае поведение будет криминальным, антисоциальным [2].

Первыми проявлениями делинквентности обычно являются школьные прогулы и приобщение к асоциальной группе сверстников. Затем следует мелкое хулиганство, издевательство над младшими и слабыми, отнимание мелких карманных денег у малышей, угон (с целью покататься) велосипедов и мотоциклов. Реже встречаются мошенничество и мелкие спекулятивные сделки, вызывающие поведение в общественных местах. К этому могут присоединиться «домашние кражи» небольших сумм денег. Все эти действия в несовершеннолетнем возрасте являются поводом для наказания в соответствии с Уголовным кодексом [2].

Именно в подростковом возрасте наблюдаются первые проявления отклоняющегося поведения. Причинами отклоняющегося поведения являются сравнительно низкий уровень интеллектуального развития, отрицательное влияние семьи, ближайшего окружения, зависимость подростка от требований группы и принятых в ней ценностных ориентаций, незавершенность процесса формирования личности.

Отклоняющееся поведение у подростков зачастую выступает средством самоутверждения, выражает процесс против действительности или как жущейся несправедливости взрослых [4]. Е.Н. Кондрат в своих исследованиях выделяет уровни и признаки этих уровней, в соответствии с которыми оценивает отклоняющееся, делинквентное поведение. Рассмотрим подробнее каждый из них.

Первый уровень делинквентного поведения оценивается по следующим показателям. В условиях неустойчивых ценностных ориентаций для подростка наиболее значимым выступает интимно-личностное общение. Отвергаются воровство, агрессия, вредные привычки. Наряду с этим у подростка происходит нарушение положительных связей (самопознание, самовыражение, самоутверждение, самозащитенность). Подросток лишь иногда

следует предписанным нормам, наблюдается нарушение элементарных запретов, не выраженные аддикции вследствие кризисного периода [21].

Второй уровень – это уже зона риска. На этом уровне ценностные ориентации деформируются. Уменьшается количество положительных социальных связей, появляются межличностные контакты с отрицательными неформальными группами.

Начинаются употребление алкогольных напитков, воровство, уход от организованной деятельности более выражен. Велика вероятность социального поведения, для чего достаточно незначительного давления.

Третий уровень – асоциальный, отличается уже куда большим смещением ценностей, приоритетов.

Как правило, категорически отвергаются такие понятия, как труд, семья, школа.

Еще более уменьшается количество социальных связей, но одновременно увеличивается число конфликтных связей [21].

В.Н. Кудрявцев полагает, что, как правило, именно сплехой учебы и отчуждения от школы (негативно-враждебных отношений к ней) начинается преступная карьера. Затем происходит отчуждение от семьи на фоне семейных проблем «непедагогических» методов воспитания.

Вхождение в преступную принимающую группу и совершение правонарушения происходит под влиянием таких факторов, как социальная дезадаптация личности подростка, акцентуированные черты характера, внутреннее одиночество и беспомощность [39].

В подавляющем большинстве причинами подростковой делинквентности являются социальные причины – прежде всего, недостаток воспитания. От 30% до 85% делинквентных подростков вырастают в неполной семье, т.е. без отца, или в

деформированной семье – с недавно появившимися отчимом/мачехой.

Социальные потрясения, следствием которых является безотцовщина, или лишение семейной опеки способствуют росту делинквентности среди подростков [37].

Аномалии характера и психопатологии далеко не всегда связаны с делинквентностью. Однако они являются предпосылкой отклоняющегося поведения, так как уменьшают устойчивость отношения и неблагоприятного воздействия непосредственного окружения, пагубным влиянием.

Социальная дезадаптация проявляется в появлении социально неодобряемых форм поведения. Всё многообразие этих форм почти всегда проявляется в плохих отношениях с другими детьми (драки, ссоры, или, например, агрессивность, демонстративное неповиновение, разрушительные действия или лживость; а также такие антиобщественные поступки, как воровство, прогулы школы и поджоги).

Данные различные формы поведения взаимосвязаны между собой. Связи проявляются, в частности, в том, что агрессивные и задиристые младшие школьники, становясь старше, с большей вероятностью склонны к проявлениям асоциального поведения. Следует отметить, что синдром социальной дезадаптации гораздо чаще встречается среди мальчиков и отчетливо проявляется в случаях антиобщественных поступков [37].

По мнению Н. Смелзера, на все виды девиантного поведения, вероятно, оказывают влияние особенности личности и мотивы ее поступков. Но, по видимому, анализ какой-то одной психологической черты, конфликта или «комплекса» не позволяет объяснить сущность преступности или любого другого типа девиации. Вероятнее всего, девиация формируется под влиянием сочетания многих социальных и психологических факторов [48].

Психологические и социально-психологические исследования личности подростков с отклоняющимся поведением

и не показывают, что они отличаются
разной степенью деформации системы внутренней поведенческой регуляции –
ценностных ориентаций, установок, потребностей. Заметно неблагоприятно
влияет на систему межличностных отношений в семье, школе, на улице [8].

Выделяют десять основных вариантов отклоняющегося поведения:

1. Уклонение от учебной и трудовой деятельности. Причинами отказа
от учебы, систематического невыполнения заданий, прогулы у
школьников частично являются пробелы
в знаниях, которые делают невозможным дальнейшее продолжение учебы.

2.

Систематическое пребывание в антиобщественно настроенных неформальных
группах.

3. Насильственные действия антиобщественного характера. Это
агрессия, драки, совершение мелких грабежей, порча и уничтожение
имущества и тому подобные действия.

4. Антиобщественные корыстные действия – выражаются в основном в
мелких кражах, мелкой спекуляции, вымогательстве.

5. Антиобщественные действия сексуального характера – проявляются в
совершении
циничных, непристойных действий сексуального характера, направленных
обычно на лиц противоположного пола.

6. Злоупотребление алкоголем.

7. Употребление наркотических и токсических веществ.

8. Уход из дома, бродяжничество.

9. Азартные игры.

10. Прочие виды отклоняющегося поведения [8].

В современных условиях
подрастающее поколение изначально обречено на кризисную социализацию, при
этом девиантно поведение сегодня представляется подросткам более
приемлемым, «нормальным». А законопослушное, общественно-

полезное поведение не является привлекательным. Существующее в наше время отсутствие какой-либо идеологии, значимых ценностных ориентаций приводит к тому, что для современных подростков элементы криминальной субкультуры выступают как наиболее приоритетные. Негативные социальные причины порождают конфликтность между обществом и подрастающим поколением. Наблюдая резкую поляризацию, подростки испытывают чувство разочарованности, что, в свою очередь, увеличивает факты вовлечения подростков в криминальные группировки, в употребление наркотических средств, занятия проституцией [1].

Отличительной и главной чертой подросткового возраста является крайняя лабильность настроения. Настроение у подростков меняется слишком часто и чрезмерно резко по ничтожным и даже незаметным для окружающих поводам. Кем-то неслестно сказанное слово, неприветливый взгляд случайного собеседника способны вдруг погрузить в мрачно-расположение духа без каких-либо серьезных неприятностей и неудач. И наоборот, интересная беседа, мимолетный комплимент, от кого-то услышанные заманчивые, но малореальные перспективы способны вселить веселость и радость, даже отвлечь от действительных неприятностей, пока течем-либо не напомним себе [10].

Нарушения поведения в подростковом возрасте могут использоваться с целью привлечь к себе внимание, прежде всего сверстников. Подростки склонны преувеличивать свои «подвиги»: алкоголизацию, наркоманию, сексуальные победы. Реакция эмансипации может иметь бурные внешние проявления - громогласные требования свободы, конфликты и т.п. На самом же деле хотят внимания и заботы близких [11].

Ученые выделяют несколько типов подростков, склонных к делинквентному поведению.

Неустойчивый тип. Подростки этой группы с детства непослушны, непоседливы, лезут повсюду, но при этом трусливы, боятся наказаний, легко подчиняются другим детям. С трудом усваивают элементарные правила поведения. Требуют постоянного присмотра. Участи таких детей встречаются симптомы невропатии (ночной энурез, заикание и др.). Рано проявляют повышенную тягу к удовольствиям, развлечениям, праздности, безделью. Убегают с уроков в кино или просто погулять по улице. Подстрекаемые более старшими товарищами, могут ради компании убежать из дома. Охотно подражают и подчиняются тем, чье поведение несуетно, наслаждения, веселье и смена легких впечатлений. Готовы все дни проводить в уличных компаниях. Еще дети начинают курить. Легко идут на мелкие кражи [33].

Нарушения поведения, делинквентность, прежде всего, обусловлены желанием поразвлечься. Прежде развлечения, вроде кино, в подростковом возрасте уже не забавляют, преобладает стремление к более острым и сильным ощущениям. Совершаются хулиганские поступки, возникает алкоголизация, проявляется интерес к наркотизации. Поиск необычных впечатлений легко толкает на правонарушения.

Живут только настоящим, стремясь извлечь из него максимум удовольствий. От трудностей, неприятностей и испытаний и стараются убежать. Именно с угрозой наказания бывают связаны первые побеги из дома и из интернатов. Повторные побеги уже обусловлены тягой к «свободной жизни» [33].

Конформный тип. Главной чертой данного типа является постоянная чрезмерная конформность к своему непосредственному окружению. Главным жизненным правилом для таких подростков является

стремление не отличаться от других: думать «как все», поступать «как все», стараться, чтобы все было как у всех — от одежды и манеры вести себя до мировоззрения и суждений. Следует отметить, что конформность сочетается с поразительной не критичностью. Для конформных подростков очень важны место привычной группы сверстников, стабильность этой группы, постоянство окружения. Слабым местом конформного характера является непереносимость крутых перемен. Изменение жизненных стереотипов, смена привычного окружения может послужить причиной реактивных состояний. Острые аффективные реакции не демонстрируют. Дурное влияние среды чаще всего приводит к алкоголизации [33].

В ряде исследований выявлены следующие критерии развития личности подростков с отклоняющимся поведением: крайне неопределенное отношение к будущему, вплоть до отсутствия содержательной жизненной ориентации; будущее представляется всего лишь прямым отражением примитивных желаний настоящего; отвергаются общечеловеческие ценности и отсутствует интерес к учебе и познанию.

Подростков–делинквентов сверстники фактически игнорируют, они выпадают из круга нормального полноценного подросткового общения. Подавляющая часть этих подростков живет в семьях, где неблагоприятный психологический климат. Основная часть подростков с отклоняющимся поведением — мальчики, среди которых у 50% выражена склонность к алкоголизации; социальные отношения этих подростков отличаются высокой конфликтностью [40].

Необходимо отметить следующие составляющие личности с делинквентным поведением:

-отдельные негативные качества личности постепенно усугубляются, складываются в криминогенный комплекс;

-особое стечение обстоятельств и действие факторов, которые приводят к «сонастройке»

и взаимодействию криминогенных качеств, их развитию и фиксации;

-общие трудности и отставание в развитии личности выступают фоновым условием для образования и развития криминогенного комплекса подростка;

- сформировавшись, криминогенный комплекс не позволяет воспитательным мерам воздействовать на подростка, корректировать отдельные стороны его личности [40].

При обсуждении нарушенной социальной экологии условий жизни подростка в первую очередь рассматривают такие факторы, как семейное неблагополучие, школьная дезадаптация, травматические события (смерть одного из родителей, жестокое обращение с ребенком в семье и вне семьи). Это во многих случаях сопровождается полной безнадзорностью, что крайне неблагоприятно сказывается на подростках [7].

При воспитании в семьях, где имеются отчим или мачеха, неблагоприятный психологический климат связан с натянутыми отношениями между подростком и новым родителем. Особенно ярко это выражено в ситуации, когда заключение нового брака приходится на подростковый возраст ребенка.

Уровень образования родителей не влияет на формирование делинквентного поведения подростков. Даже при высоком уровне образования в отношениях между супругами часто возникает разногласие и неудовлетворенность. Как следствие возникают

натянутые отношения, неискренность, порой открытая вражда. Часто у таких родителей нет единства в воспитании детей, зачастую оно отодвигается на второй план, что остро чувствуют и переживают дети [7].

Большинство подростков не довольны своей семьей. Отчуждение ребенка от семьи, которое быстро углубляется, формируется под влиянием невнимания родителей к интересам подростка, их неспособности удовлетворить духовные запросы и ожидания своего ребенка, потребности подростка в интимно-личностном общении, воощущении собственной значимости. В таких ситуациях альтернативой семье личностного общения для подростка становятся уличные компании, где они надеются самоутвердиться, где их понимают и поддерживают друзья [11].

Очевидно, что семья, семейные отношения и стиль семейного воспитания постоянно оказывают влияние на поведение ребенка. Причем это влияние распространяется, как минимум, на два уровня. Первый выражается в своеобразии личности и поведения каждого члена семьи по отношению к остальным членам семьи. Второй представляет собой количественно-качественные характеристики межличностного взаимодействия членов семьи. Ребенок нарушает поведение, видя перед собой «родительский образец», а также под влиянием неблагоприятного эмоционального состояния, которое является следствием неблагоприятных внутрисемейных отношений [11].

В.Н. Кудрявцев, исследуя причины асоциального поведения преступников, указывает на то, что состояние отчуждения преступника от своей среды возникает уже в раннем возрасте. Так, 10% агрессивных преступников считали, что мать их не любила в детстве (в «нормальной» выборке только 0,73%) [39].

Суммируя литературные данные, можно сформулировать следующие микросоциальные факторы, способствующие формированию делинквентного поведения:

— фрустрация детской потребности в нежной заботе и привязанности со стороны родителей (например, чрезвычайно суровый отец или недостаточно заботливая мать), что в свою очередь вызывает ранние травматические переживания ребенка;

— физическая и/или психологическая жестокость или культ силы в семье (например, чрезмерное или постоянное применение наказаний);

— недостаточное влияние отца (например, при его отсутствии), затрудняющее нормальному развитию морального сознания;

— острая травма (болезнь, смерть родителя, насилие, развод) с фиксацией на травматических обстоятельствах;

— потворствование ребенку в выполнении его желаний; недостаточная требовательность родителей, их неспособность выдвигать последовательно возрастающие требования или добиваться их выполнения;

— чрезмерная стимуляция ребенка (слишком интенсивные любовные ранние отношения к родителям, братьям и сестрам);

— несогласованность требований к ребенку со стороны родителей, вследствие чего у ребенка не возникает четкого понимания норм поведения;

—смена родителей(опекунов);

—выраженные конфликты хронического характера между родителями(особенно опасная ситуация, когда жестокий отец избивает мать);

—нежелательные негативные личностные особенности родителей(например, сочетание нетребовательного отца и потворствующей матери);

— усвоение ребенком через научение в семье или в группе делинквентных ценностей(явных или скрытых) [38].

Как правило, на первых порах, переживая фрустрацию, ребенок чувствует боль, которая при отсутствии понимания и смягчения переходит в разочарование и злость. Проявления агрессии привлекают внимание родителей, что само по себе важно для ребенка. Кроме того, с помощью агрессии ребенок часто добивается своих целей и управляет окружающими. Постепенно агрессия и нарушение правил начинают систематически использоваться как способы получения желаемого результата [38].

Так как у несовершеннолетних самооценка еще не сформирована, и ценностные ориентации не сложились в систему, можно говорить об их специфике у подростков-правонарушителей. Во-первых, такие подростки оценивают себя значительно ниже, по сравнению с законопослушными, по таким категориям, как внешняя привлекательность, ум, успешность в учебе, доброта и честность.

Во-вторых, в своих неудачах они винят какие-либо внешние факторы, а не видят причин в своих поступках и личных качествах: везет меньше, на их долю выпало больше несчастий, негде себя показать, производя на других неблагоприятное впечатление и пр. В-

третьих, у них возрастает значимость объектов, удовлетворяющих потребность пр
естижа.

Таким образом, рассматривая вопросы социализации и индивидуализации личности в обществе, подчеркиваем, что предрасположенность к делинквенции различной степени закладывается с детского возраста, причем не в последнюю очередь благодаря родителям. Делинквентное поведение подростков - почти всегда результат неправильного воспитания, недостаточного или чрезмерного [43].

1.2. Арт-терапия как технология работы: формы, механизмы и показания

Активное использование искусства в качестве терапевтического фактора и тренинга эмоциональной сферы дает мощный толчок для развития творчества ребенка. Арт-терапевтические занятия помогают подросткам выражать свои мысли, чувства, настраивая в процесс творчества. Работа выстраивается таким образом, что в процессе не применяются негативные оценочные суждения, личностных характеристик ребенка не обсуждаются, его не сравнивают с другими детьми. Дети могут сделать то, что в обычной жизни строго запрещено, либо не принято, что позволяет им расслабиться. Удовлетворяется стремление к разрушительным действиям, выплескиваются отрицательные эмоции, и дети становятся спокойнее [26].

Арт-терапия - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Основной целью арт-терапии является гармонизация развития личности посредством развития способности самовыражения и самопознания. С позиции классического психоанализа, основной механизм коррекционного воздействия в арт-терапии -

механизм сублимации. По мнению К. Юнга, искусство, особенно легенды и мифы и арт-терапия, основанная на искусстве, значительно облегчают процесс индивидуализации и саморазвития личности с помощью установления зрелого баланса между бессознательным и сознательным Я [29].

Для подростков характерна одна особенность: все виды подсознательных процессов (страхи, внутренние конфликты, психические травмы, воспоминания детства, сновидения) отражаются в образах художественного творчества. При словесном их описании у детей могут возникать затруднения. Поэтому часто выразить и понять свои сильные переживания подросток может только с помощью невербальных средств. Дети «передвигаются» от исследования своих внутренних переживаний и ощущений к рассмотрению себя в пространстве, во времени и в отношениях с другими. Уже сам процесс рисования выполняет профилактическую и терапевтическую функции, приводя в баланс внутреннее состояние физических, психических и эмоциональных качеств в развитии ребенка, и в этом процессе ведущий сам ребенок [35].

Основным приемом арт-терапевтического взаимодействия здесь является техника активного воображения. Она позволяет «столкнуть лицом к лицу» сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством эффективного взаимодействия.

С точки зрения гуманистического направления, коррекционные возможности арт-терапии выражены в практически неограниченных возможностях ребенка для самовыражения и самореализации в продуктах творчества, утверждением и познанием своего Я.

Арт-терапия может использоваться как основной метод, так и в комплексе методов. По способу психологического коррекционного воздействия выделяют два основных механизма, характерных для метода арт-терапии [12].

Первый механизм заключается в том, что с помощью искусства в собою символической форме реконструируется конфликтная травмирующая ситуация и разрешается через переструктурирование этой ситуации на основе креативных способностей субъекта.

Второй механизм основан на природе эстетической реакции, позволяющей изменить действие аффекта от мучительного к приносящему наслаждение [12].

С точки зрения психотерапии можно сказать, что занятия изобразительным искусством носят спонтанный характер, в отличие от тщательно организованной деятельности, например, по обучению пациентов рукоделию или рисованию. В процессе арт-терапии важен творческий акт сам по себе, а также особенности внутреннего мира творца, которые выявляются в результате осуществления этого акта. При осуществлении арт-терапии участники поощряют выражать свои внутренние переживания как можно более произвольно и спонтанно и совершенно не переживать по поводу художественных достоинств своих работ.

Изучение литературы по арт-терапии привело нас к выводу о том, что это понятие не имеет четкой трактовки, и включает множество разнообразных форм и методов [16].

При работе с подростком методом арт-терапией задачей специалиста является создание условий для возникновения ощущений свободы выражения своих эмоций, научить подростка высвободить подавленное, познавать собственное Я [6].

Сдерживание творческих сил может привести к возникновению неврозов, и смысл психотерапии состоит в высвобождении этой

энергии, поэтому стимуляция творчества может служить психопрофилактическим средством. К основным целям арт-терапии относятся следующие:

-
дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам : работа над рисунками, картинами, скульптурами позволяет безопасно выпустить «пар» и разрядить напряжение;

-
облегчить процесс слечения. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания зачастую легче выразить при помощи зрительных образов, чем высказать их словами в процессе коррекции. Невербальное общение сложнее контролируется сознанием;

- получить материал для трактовки и диагностики. Результаты художественного творчества относительно долговечны, и подросток не может отказать от их существования. Содержание и стиль художественных работ дают информацию о ребёнке, который может помочь в интерпретации своих произведений;

- проработать подавляемые подростком мысли и чувства. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений [6];

- наладить отношения между психологом и подростком. Совместное участие в художественной деятельности способствует созданию отношений эмпатии и взаимного принятия;

-
развить чувство внутреннего контроля. Работа над рисунками, картинами или лепкой предусматривают порядок и цвет и форм;

- сконцентрироваться на своих ощущениях и чувствах. Занятия изобразительным искусством позволяют экспериментировать с тактильными и зрительными ощущениями и развить способности к их восприятию;

-
развить художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом арт-терапии является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития [6].

Существует множество видов арт-терапии, направленных на оказание психологической помощи подросткам при решении различных проблем.

В зависимости от творческой деятельности, лежащей в основе, её продукты можно выделить, например, такие виды арт-терапии, как рисуночная терапия, библиотерапия, танцетерапия, песочная терапия, цветотерапия, терапия водой и др. [6].

Рассмотрим более подробно основные из них.

1. Музыкотерапия является видом арт-терапии, где музыку используют в лечебных или коррекционных целях. В настоящее время музыкотерапия выделилась в отдельное психокоррекционное направление. Музыкотерапия содержит два аспекта воздействия: психосоматическое (лечебное воздействие на функции организма) и психотерапевтическое (коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоциональном состоянии). Именно очищающее воздействие музыки и позволяет использовать её в таком качестве в коррекционной работе с детьми.

2. Танцетерапия позволяет использовать двигательные ритмические упражнения в коррекции психоэмоциональных состояний и других нарушений. Применение танцетерапии основано на снятии через танец мышечного напряжения, возникшего в результате стресса. В основе использования движений в коррекции психоэмоциональных состояний пациента лежит принцип тесной взаимосвязи эмоциональных переживаний и телесного напряжения [5].

3. Песочная терапия. Песок является великолепным материалом для работы с детьми разных возрастов. Дети с удовольствием выполняют задания, работая с различными наполнителями (песком, манкой, гречкой, рисом). Использование этой терапии позволяет развивать мелкую моторику, закрепить речевые умения детей. Дети рисуют с большим удовольствием, строят замки, изображают в песочнице следы зверей и при этом комментируют свои действия.

4. Цветотерапия основана на использовании метода погружения в определенный цвет. Терапевтам необходимо владеть информацией о цветотерапии и использовать эти знания в учебно-образовательном процессе. В настоящее время в ДОУ активно используется данный метод. Для того, чтобы малоактивные и пассивные дети стали более активны, терапевты используют задания с использованием красного цвета, оранжевого или желтого цветов (цветовые фотографии, задания с цветowymi фишками и др.). Активным детям предлагаются упражнения с холодными оттенками цвета: голубым, синим и зеленым. Различные задания с цветом помогают развивать у детей сосредоточенность, внимание.

5. Терапия водой. Вода является интереснейшим и любимейшим объектом для исследования детьми. Само первое вещество, с которым знакомится ребенок, это вода. Вода дает ребенку приятные и положительные ощущения, развивает различные рецепторы, что позволяет использовать для обучения игры с водой. Данная технология обогащает эмоциональный опыт ребенка, способствует речевому развитию и может использоваться в трудностях адаптации [5].

6. Музыкально-цветотерапия - это вид терапии, способствующий восстановлению изначально свойственного человеку энергетического равновесия с помощью синтеза музыки и цвета. В последнее время распространено изучение психотерапевтами связи между психическими и физиологическими процессами, что приводит к открытию

факта, что под воздействием музыки и цвета, смеха, положительных эмоций в организме происходят положительные изменения. Рациональное использование цвета создают коррекцию психофизиологического и психоэмоционального состояния. В сочетании с музыкой это воздействие усиливается.

7. Имаготерапия (от лат. imago - образ) занимает особое место среди видов арт-терапии. Ее основой является театрализация психотерапевтического процесса. Имаготерапия основывается на теоретических положениях об образе, о единстве личности и образа.

8. Фототерапия - один из методов арт-терапии, основанный на использовании фотографий для оказания психологической помощи детям, испытывающим затруднения в развитии,

и не только. Фотография обладает рядом функций, полезных для процесса терапии (актуализирующей, стимулирующей, организующей, смыслообразующей и др.) [5].

Эта методика универсальна в применении: ее можно использовать как отдельный метод (работая исключительно с фотографиями). Также можно сочетать с другими методиками арт-терапии и психотерапевтическими направлениями, такими, как: изотерапия, гештальт-терапия, семейная психотерапия и др. Методы фототерапии подходят как для индивидуальных занятий с детьми, так и для групповых.

9. Куклотерапия также используется в работе с детьми и основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки). Используется данная методика при различных нарушениях поведения, страхах, трудностях в развитии и коммуникативной сфере и т.д. Технология проведения куклотерапии основана на разыгрывании в лицах в режиссерской игре истории, тесно связанной с проблемной ситуацией ребенка. Нужно, походу инсценировки,

добиться заинтересованности ребенка, чтобы он, сочувствуя герою, идентифицировался с ним. В время кульминационной точки рассказа эмоционально напряжении ребенка должно возрастать. Соответственно, сюжет строится по нарастающей, с разворачиванием конфликта в конце, достигнув максимума, сменяется бурными эмоциональными реакциями (плачем, смехом), снятием напряжения. В время завершения «спектакля»

ребенок должен почувствовать облегчение. Очень важно, чтобы театрализованное действие делилось на основные части: начало, кульминация (когда герою угрожает что-либо) и развязка (герой побеждает). Конец должен быть всегда позитивным [5].

10. Библиотерапия - это метод, основанный на использовании специально подобранного для чтения литературного материала как терапевтического средства. Он позволяет решить личностные проблемы через идентификацию с образом художественного произведения при помощи направленного чтения.

В последнее время появилась самостоятельная методика, относящаяся к библиотерапии - сказкотерапия, в основе которой так же лежит психокоррекция средствами литературного произведения - сказки. Этот вид библиотерапии наиболее подходит для работы со старшими дошкольниками и младшими школьниками с проблемами развития. Посредством сказкотерапии можно оказать помощь детям агрессивным, неуверенным, застенчивым, с проблемами принятия своих чувств, а также с различными психосоматическими заболеваниями [48].

Сейчас набирают огромные обороты совершенно новая методика арт-терапии - арт-синтезтерапия.

10. Изотерапия(рисунок).Этосамыйраспространенныйвидтерапии. Лечебноевоздействие,коррекция осуществляются посредствомизобразительнойдеятельности.

Изотерапияпоформеорганизацииможетбытьиндивидуальнойигрупповой.Существуютнескольконаправленийэтом метода:

- использованиеужесуществующихпроизведенийизобразительногоискусствапутемиханализаинтерпретациипациентами;

- побуждениексамостоятельнымтворческимпроявлениямвизобразительнойдеятельности [49].

Арт-терапия в своей работе использует оченьмного разнообразных подходов.Но нам хочетсяостановитьсяболееподробнонаизотерапии (рисуночной терапии).

Ужесампроцессрисованиявыполняетпрофилактическуюитерапевтическуюфункцию, что способствует балансу внутреннего состояния физических,психическихиэмоциональныхкачестввразвитии подростка, и в этом процессе ведущим является сам ребенок.Пририсованииу подростка происходитразвитие сложных движений кистей рук, в частности, вращательных, итактильной чувствительности - осязания,производственногмышления,зрительно-моторнойкоординациииглазомера [50].

В процессе рисуночной терапийдетистановятсяболеераскрепощеннымииобщительными,при этом корректируютсянарушенныепсихическиеифизическиефункции. Рассмотрим более подробно особенностиарт-терапевтическогоподхода:

- Безоценочноевосприятиевсехработ:ведьв данном виде арт-терапии нет правильного или неправильного,иэтонужночеткообъяснить.Детямнужночувствоватьсебябезо

пасности, знать, что создание

образов

-

это способ передачи своего опыта, мыслей и чувств, что их не будут ценить.

-

Дети являются своего рода экспертами. Работу лучше строить таким образом, чтобы правдой была попытка каждого ребенка. В этом смысле дети - сами эксперты в отношении своих работ [44].

-

Важно уникален вклад каждого из детей. В работе нужно рассматривать сравнительно уважением, независимо от профессионализма.

-

Важно рассказ о своей работе. Условия для рассказа и обсуждения работы ребенка должны быть навязанными. Ребенок сам должен рассказать о своей работе, нельзя интерпретировать работу ребенка за него, детей нельзя заставлять раскрывать больше, чем они готовы открыть.

-

При работе с группой желательно установить основные правила. Их нужно выполнять с взаимным уважением, ценя вклад каждого, чтобы окружающая среда была безопасной, чтобы все дети хорошо себя чувствовали. Примерный список основных правил при организации работы группы:

1. Внимательно слушать друг друга.
2. Не перебивать говорящего.
3. Уважать мнение друг друга.
4. Необязательно принимать активное участие в занятии, если не хочется.
5. Не говорить плохо-хорошо, правильно-неправильно.
6. Все сказанное на занятии должно оставаться конфиденциальным —

если оно не было принято [44].

Условно выделяются 5 типов заданий, используемых в рисуночной терапии:

1. Игры-упражнения с изобразительным материалом, основанные на экспериментировании с различными материалами для изучения их свойств и возможностей. Упражнения стимулируют интерес и потреб

ность к изобразительной деятельности, снимают защитные барьеры. Например, упражнения рисование пальцами, исследование цветов и др.

2. Упражнения, направленные на развитие образного восприятия, воображения и символической функции, позволяющие сконструировать целостный осмысленный образ из неформленных стимулов. Например, завершение рисунка и др.

3. Предметно-тематический тип арт-терапевтических заданий, позволяющих исследовать эмоционально-личностные проблемы клиента и включающих выполнение рисунков на свободную тему из заданной темы. В рисунках на заданную тему символизируются модели реальных или воображаемых ситуаций, заданных психологом. Например, Я дома, Что я люблю, Мой сон и др. Рисование на свободную тему является не директивным вариантом данного типа заданий, так как выбор темы, материала и т. д. осуществляет клиент, которого просят, не планируя заранее рисунок, полностью выразить себя в нем.

4. Образно-символический тип арт-терапевтических заданий, направленных на переосмысление ребенком значения тех событий, которые являются объектом рисования. Задания даются в виде абстрактных понятий, например, счастье, зло, радость, дорога жизни и др., что требует от подростка использования символов при выполнении задания.

5. Игры-задания на совместную деятельность. Они позволяют решать задачи по налаживанию успешной коммуникации как со сверстниками, так и с родителями и другими значимыми взрослыми. Упражнения могут включать задания перечисленных выше типов, также имеются специфические задания данного типа. Например, совместное рисование, портреты членов группы и др. [49].

Процесс рисуночной терапии делится на четыре этапа.

1. Ориентировочный этап. Происходит адаптация ребенка к условиям занятия, знакомство с материалами, возможностями и правилами их использования.

2. Выбор темы рисования и эмоциональное включение ребенка в процесс.

3. Поиск наиболее адекватной формы выражения, связанный с экспериментированием и поиском формы.

4. Развитие формы для более полного и глубокого самовыражения, конкретизации проблемы, путей ее преодоления, переход к решению конфликтной ситуации в символической форме [49].

У тех, кто впервые сталкивается с арт-терапией, нередко возникает вопрос: чем отличаются занятия обычной художественной культуры и арт-терапией? Между арт-терапией и художественным творчеством существует четкая граница. Для участников психотерапевтических групп искусство является лишь средством, а не самоцелью, которое помогает лучше понять себя. Эти занятия ориентированы на результат, а прежде всего на процесс. На специальных же занятиях живописью и скульптурой направляются на создание максимально совершенного произведения искусства. Исходя из этого, одна из главных задач арт-терапии заключается в помощи человеку узнать и научиться выражать собственные чувства, а продукты этого процесса имеют лишь прикладное значение, и служат материалом для анализа переживаний, их породивших [28].

Итак, арт-терапия - это один из способов психотерапии, основанный на творческих навыках человека. Ее цель заключается в успокоении и расслаблении человека, и достижении им внутренней гармонии. Человек с помощью искусства и творчества, способен максимально выражать самые сильные свои чувства и эмоции, например, такие, как неуверенность, внутренняя боль, обида, свой страх [28].

1.3 Подросток как субъект взаимодействия

Подростковый возраст - это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, так как представляет собой период становления личности. Вместе с тем - это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения [23].

Подростковый возраст - остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором выпукло переплетаются противоречивые тенденции.

В настоящее время в условиях нашей страны подростковый период развития охватывает примерно возраст с 10-11 до 14-15 лет, совпадая в целом с обучением детей в средних классах школы [33].

С одной стороны, для этого сложного периода показательны негативные проявления, такие, как дисгармоничность в строении личности, свертывание и прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым.

С другой стороны, подростковый возраст отличается множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, более разнообразным и содержательным становятся отношения с другими детьми, взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности и т. д. Именно этот период формируют нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, оформляются общие взгляды на

жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, иными словами формируются личностные смыслы жизни [33].

В период 12-14 лет наблюдается активный рост ребенка: за год рост некоторых детей увеличивается на 3-7 см. Это сложное испытание для детского организма. Более активный рост отмечается у трубчатых костей, формируется грудная клетка, руки, ноги, подросток становится непропорциональным, возможно нарушение координации движений [27].

Кроме роста скелета, перестраивается работа внутренних органов, увеличивается темп работы мышечной системы, происходит изменение деятельности гипофиза, ускорение обмена веществ. Наибольшую активность в работе проявляют щитовидная и половые железы. Увеличивается объем легких, растет сердце.

Половые гормоны проявляют свою максимальную активность, вследствие чего у подростков акцентируются вторичные половые признаки: у мальчиков наблюдается мутация голоса, появление кадыка, рост волос на лице, теле, возникновение поллюций; у девочек - увеличение груди, появление менструации. Гормоны вызывают первые сексуальные желания, для ребенка безусловно новые ощущения, ему трудно контролировать себя, адекватно воспринимать свои действия [46].

По причине данных важнейших физиологических варьирований у подростка возможно возникновение проблем со здоровьем: повышенная утомляемость, частые головные боли, сложности с аппетитом, бессонница, отсутствие концентрации, снижение внимательности, нестабильное артериальное давление - это только типовый список возможных жалоб, обязывающий родителей обратить свое внимание [18].

Период подросткового возраста, по численности физиологических гормональных изменений, очень схож с беременностью. Детский организм так же в полной мере изменяется, как организм женщины при готовности стать матерью, однако, данный процесс, по сравнению с беременностью, более

длительен. Бесследно данные физиологические варьирования не проходят и для детской психики, так как все взаимосвязано.

Скачкообразный рост легких, системы кровеносных сосудов сердца приводит к недостаточному насыщению кислородом детского головного мозга. Вследствие чего отмечается снижение внимания, возникновение сложностей при работе над несколькими объектами:

успешное решение задачи и параллельная беседа с соседом по парте становится весьма затруднительна. У подростка возникает чувство усталости, наблюдается отсутствие желания учиться, идти в школу, прилагать какие-либо усилия для приобретения новых знаний. Родителям в данный период нужно поддерживать здоровье ребенка, понять его состояние и предельно облегчить проявляющиеся симптомы [18].

Вследствие разрешения противоречий возникает основное новообразование и подросткового периода – установление нового уровня самосознания, Я-концепции, характеризующейся желанием понять себя, собственные особенности и возможности, свое отличие и происхождение от других людей, свои неповторимость и уникальность.

Наряду с этим, ребенок подросткового возраста достигает довольно высокого уровня развития психических процессов, в первую очередь, мышления, продолжающие свое бурное развитие на протяжении всего этапа. Это приводит к тому, что деятельность психики осуществляется на уровне взрослых [19].

Развитие и рост организма, влекущие за собой изменения в отношении окружающих подростку, его отношении к себе, обуславливают становление чувства

взрослости, которое становится концептуальной основой самосознания подростка: острое ощущение школьника, что он уже не ребенок, и требование признания данного, в первую очередь, равных прав со окружающими старшими [19].

Выражение чувств в зрелости проявляется в стремлении к самостоятельности, независимости, утверждению собственного личностного достоинства, в требовании к старшим уважать данные стремления, считаться с ними. Наряду с этим, подросток понимает, что его зрелость пока не совсем подлинная, наблюдаются проявления чувства неуверенности в собственной новой позиции. Формы проявления чувства зрелости зачастую ярко выражены, демонстративны, так как у школьника возникает острая нужда в признании, подтверждении данной позиции ровесниками и взрослыми [20].

Значимым для становления отношения к самому себе становится самоутверждение во взрослом мире, которое усложнено детским социальным статусом подростка, он ощущает себя отличающимся от детей, и от старших, и заостряет свое внимание на ровесниках.

На фоне всего вышеперечисленного значение групп сверстников в период отрочества невероятно возрастает. Чтобы справиться с эмоциональными, социальными и физическими переменами отрочества, подростки ищут поддержки у других. Естественно, они ищут поддержки у сверстников, испытывающих то же самое и способных понять его переживания [20]. Как следствие, общение с ровесниками становится ведущей деятельностью периода подросткового возраста. Вместе с тем, для подростка важное значение имеет занимаемое среди сверстников положение, удовлетворяющее его.

Общение подростка с ровесниками приобретает большую значимость при формировании личности.

Благодаря общению с ровесниками подросток приобретает нужные жизненные знания, которые по некоторым причинам он не может получить от старших. Группы ровесников развивают у подростка навыки социального взаимодействия. Лишь здесь он примеряет разные роли:

выступает в качестве ведущего и ведомого, судьи и виновного, подчиненного и командира, ученика и учителя [27].

Характерная черта подростковой группы – невообразимо высокая конформность. Не критическое отношение к мнению лидера и членов группы. Иначе мысли исключаются, слабому – Я, требуется сильное – Мы. Потому, как правило, нормы ценности группы ровесников подросток принимает как собственные.

В подростковом возрасте у многих людей возникают первые дружба и романтические чувства, которые отличаются высокой степенью устойчивости, избирательности, интимности [10].

Следовательно, как этап перехода от детства к взрослости подростковый возраст является довольно – таки важным для личностного развития человека. Помимо самоотношения, в данный период возникает системообразующий компонент личности – направленности – мировоззрения личности, системы ценностей, интересов, нравственных ориентиров. В поиске ответа на вопрос «Кто я?», в поиске себя, подросток, обладая уже мышлением взрослого уровня, понимает разные аспекты действительности, касаясь вопросов значимости различных явлений, о жизненном смысле [10].

У подростков часто бывает достаточно бурное проявление эмоций. Особенно сильны проявления гнева. Для данного возраста достаточно характерны упрямство, эгоизм, уход в себя, острота переживаний, конфликты с окружающими. Данные проявления позволяют педагогам и психологам говорить о кризисе подросткового возраста. Кризисные явления часто связывают с формированием целостной идентичности – процесса самоопределения [25].

Формирование идентичности требует от человека переосмысления своих связей с окружающими, своего места среди других людей.

В подростковом возрасте также происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений, при этом часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер.

Как уже отмечалось, первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, младшие подростки активно осваивают нормы, цели, средства асоциального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди кодекса товарищества. Внешние проявления коммуникативного поведения младших подростков весьма противоречивы. С одной стороны, стремление в то чтобы они стало быть такими же, как все, с другой - желание выделиться, отличиться любой ценой; с одной стороны, стремление заслужить уважение и авторитет товарищей, с другой - бравирование собственными недостатками [15].

Общение подростков со взрослыми существенно отличается от общения младших школьников. Подростки зачастую не рассматривают взрослых как возможных партнеров по свободному общению, они воспринимают взрослых как источник организации и обеспечения их жизни, причем организаторская функция взрослых воспринимается подростками чаще всего лишь как ограничительно-регулирующая. Сокращается количество вопросов, обращенных к учителям. Задаваемые вопросы касаются, в первую очередь, организации и содержания жизнедеятельности подростков в тех случаях, в которых они не могут обойтись без соответствующих сведений и инструкций взрослых. Уменьшается число вопросов этического характера [30]. По сравнению с предыдущим возрастом авторитет педагога как носителя социальных норм и возможного помощника в решении сложных жизненных проблем существенно снижается.

Особенность подросткового возраста – это кризис идентичности [25], тесно связанный с кризисом смысла жизни. Процесс формирования собственной идентичности сопровождает человека на протяжении всей его жизни. «Восноведанного процесса лежит личностное самоопределение, имеющее ценностно-смысловую природу. Становление идентичности, особенно интенсивно проходящее в подростковом и юношеском возрасте, невозможно без изменения системных социальных связей, по отношению к которым растущий человек должен выработать определенные позиции» [25].

Одной из причин подросткового кризиса и конфликтов, окружающих в этом возрасте являются переоценка своих взрослых возможностей, которая проявляется в стремлении к известной независимости и самостоятельности, болезненное самолюбие и обидчивость. Повышенная критичность по отношению к взрослым, острая реакция на попытки окружающих умалять их достоинство, принизить их взрослость, недооценку их правовые возможности – вот причины частых конфликтов в подростковом возрасте [17].

Ориентация на общение со сверстниками часто сопровождается боязнью быть отвергнутым сверстниками. Эмоциональное благополучие личности в себе большей частью больше зависит от того места, которое она занимает в коллективе, и начинается определяться прежде всего по отношению к оценкам круга сверстников.

Общение имеет огромное значение в формировании и человеческой личности, её развитии и становлении. Через общение с другими людьми человек приобретает свои способности и качества и через общение с другими личностями сам становится личностью [22].

Организация учебной деятельности подростков – важнейшая и сложнейшая задача. Ученик среднего школьного возраста в полном смысле способен понять аргументацию педагога, родителя, согласиться с разумными довода

ми. Однако ввиду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. Споры с учителями, родителями, приятелями - характерная черта данного возраста. Их важная роль заключается в том, что они позволяют обменяться мнениями по теме, проверить истинность своих воззрений и общепринятых взглядов, проявить себя. В частности, в обучении большой эффект дает метод внедрения проблемных задач [46].

Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения.

Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием многочисленных факторов. В частности, немаловажное значение имеет усиление воспитательного потенциала обучения. Однако большее внимание следует уделять косвенным методам воздействия на сознание подростков в связи с понижением авторитета учителя и родителей как носителей социальных норм и помощника в решении сложных жизненных проблем. Непреодолимо готовую моральную истину, а подводить к ней, не высказывать категоричных суждений, которые подростки могут отвергать [24].

Это значит, что нужно не допускать формирования привычки не оправданно сомневаться, возражать, спорить, отстаивать заведомо ошибочные суждения, упрямитесь. Одним словом, формировать критичность мышления путем обнаружения и опровержения ошибок в суждениях.

Данный возраст богат драматическими переживаниями, трудностями и кризисами. В этот период складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это порождения, стремительно наращивания знаний, умений, становление Я, обретение новой социальной позиции.

В качестве общих особенностей данного возраста можно отметить изменчивость настроений, эмоциональную неустойчивость, неожиданные переходы от веселья к пессимизму. При директивном отношении к родным сочетается со стрым недовольством собой. Центральным психологическим новообразованием в подростковом возрасте становится формирование у подростка своего образного чувства взрослости как субъективного переживания отношения к самому себе как к взрослому [11].

Заметно развитие в подростковом возрасте приобретают волевые черты характера: настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности. Подросток способен не только к отдельным волевым действиям, но и к волевой деятельности. Однако, проявляя настойчивость в одном виде деятельности, он может не обнаруживать ее в других видах. Наряду с этим подростковый возраст характеризуется известной импульсивностью, в связи с чем рассмотрим Кризис подросткового возраста [9].

Важной характеристикой подросткового возраста являются обусловленные сущностью этапа – перехода от детства к взрослости – актуальные качественные изменения, которые затрагивают все стороны развития.

Потому как каждое качественное преобразование бессленно нарушает табуальность явления или объекта, которое оно затрагивает, подростковый возраст относят к критическим периодам человеческой жизни, периодам возрастных кризисов. Вместе с тем, происходящие изменения являются настолько значимыми, что подростковый возраст считается практически самым сложным и жизненно-важным этапом, трудным возрастом, в первую очередь, трудным для самого подростка. Трудности детерминированы [33]:

1.

Биологическими особенностями возрастного этапа. Неравномерный и интенсивный рост и развитие организма (пубертатный скачок) оказывают

существенное влияние на психофизиологические особенности подростка, что сопровождается утратой имевшегося в детстве равновесия в деятельности нервной и эндокринной систем, а новый покая устанавливается. Данное обстоятельство влияет на настроение, внутренние состояния, реакции и зачастую является основой общего неуравновешенности, двигательной активности, временной вялости, раздражительности, апатии.

Вместе с тем, психическое развитие подростка протекает также иррегулярно, как развитие организма.

2. Биологическое развитие организма меняет внешность подростка, являются основой для перемены в отношении окружающих к нему, к себе самому. В ходе физического созревания дети оказываются все больше схожими с взрослыми, другие - сверстники, учителя, родители - иначе реагируют на них, меняется само их отношение к себе. В итоге, происходит изменение требований окружающих людей к подростку, а также требований, предъявляемых к самому себе.

3. Не являясь с детьми, ни взрослыми, подростки, имеют социально-психологические затруднения группового распознавания. В данном возрасте сменяется принадлежность к группе, подростки оказываются в состоянии социального перемещения из детской группы во взрослую, при этом они готовы перейти во взрослую группу и воспользоваться определенными их привилегиями. Своеобразие положения подростка - это существование между двумя социальными группами. Данное положение приводит человека к желанию выйти из слабой группы в наиболее престижную, которая его пока не приняла. Положение неустойчивости способствует возникновению своего образного эмоционального состояния и поведения, отличающегося неустойчивостью, повышенной чувствительностью, напряженностью, неуверенностью и робостью, эпизодической агрессивностью, сменой контрастов настроения и поведения, иными особенностями.

4.

Значимым следствием социальных и биологических изменений является затрудняющая протекание взросления большого количества подростков эмоциональная неуравновешенность. Подростковому возрасту свойственны резкие колебания настроения, выраженная эмоциональная неустойчивость, быстрые переходы от депрессивных состояний к восторгу. В некоторых случаях, в позиции взрослых, бурные аффективные реакции, зачастую проявляющиеся в ответ на замечание о недостатках внешности подростка или при ущемлении его самостоятельности, кажутся неадекватными [33].

Следовательно, переживаемые подростками трудности в возрастном периоде детерминированы экстремативными социальными, психологическими и биологическими обстоятельствами их сочетаниями. Множество травмирующих обстоятельств, обнаруживающие нехватку силы Я и жизненного опыта подростков, часто приводит к неадекватным психологическим, и даже патологическим, реакциям социально-психологической дезадаптации. Вместе с тем, зачастую обратной реакцией подростка на неблагоприятные влияния описанных обстоятельств является поиск приемлемых для себя адекватных особенностей данных влияний, а также формирование поведения, становящихся основой личностного развития подростка.

Таким образом, подростковый возраст остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором выпукло переплетаются противоречивые тенденции, подросток в ответ на характерные трудности возраста совершает поиск себя. При этом он испытывает на практике разновидности поведения, наиболее подходящие из них, закрепляет, а неподходящие отбрасывает. По этой причине возникает противоречие поведенческих реакций и у многих проявляется дилективное поведение [31].

Выводы по 1 главе

Делинквентное поведение – термин, образованный от латинского слова *delictum*, что в переводе обозначает проступок. Это и диктует смысл понятия: такое поведение характеризуется асоциальной, противоправной направленностью, что проявляется в действиях или в бездействии и неизменно наносит вред отдельным людям и обществу.

Делинквентное поведение личности представляет собой понятие, которое постоянно звучит в кругах представителей педагогики, криминологии, социологии, социальной психологии и других отраслях.

Подростковый возраст - остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором выпукло переплетаются противоречивые тенденции.

В настоящее время в условиях нашей страны подростковый период развития охватывает примерно возраст с 11-12 до 14 - 15 лет, совпадая в целом с обучением детей в средних классах школы.

Для этого сложного периода характерны негативные проявления, негармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым.

Таким образом, любое поведение, которое не одобряется общественным мнением, называется девиантным, а поведение, которое не одобряется законом, - делинквентным. В любом случае, таким подросткам требуется коррекция поведения, как известно, самый действенный метод коррекции - это арт-терапия.

Арт-терапия - это один из способов психотерапии, основанный на творческих навыках человека, ее цель заключается в успокоении и расслаблении человека, и достижении им внутренней гармонии. Человек с помощью искусства и творчества, способен максимально выражать самые

сильные свои чувства и эмоции, например, такие, как неуверенность, внутреннюю боль, обиду, свой страх.

Глава 2. Экспериментальное изучение эффективности средств арт-терапии в коррекции делинквентного поведения подростков

2.1 Организация и методы исследования

Антисоциальное (делинквентное) поведение – это поведение, противоречащее правовым нормам, угрожающее социальному порядку и благополучию окружающих людей.

Оно включает в себя действия и бездействия, запрещенные законодательством.

Классификация делинквентного поведения: хулиганство, воровство, вандализм, физическое насилие, торговля наркотиками, жестокое обращение с животными, поджоги.

Неблагоприятные общесоциальные и личностные факторы способствуют формированию делинквентного поведения, ведут к росту подростковой преступности.

Судя по лонгитюдным данным (Л. Роббинс), влияние самой юношеской делинквентности на судьбу взрослого человека также неоднозначно. Чем тяжелее делинквентное поведение подростка (юноши), тем вероятнее, что он будет продолжать его и взрослым. Однако статистически средняя делинквентность у большинства подростков с возрастом прекращается.

Важно не только то, сколько и какие проступки совершил данный подросток, но и субъективный личностный смысл такого поведения. В целом исследования подтверждают гипотезу Э. Эриксона о значении для подростка отрицательной идентичности, в которой подросток подчас ищет и находит убежище от трудностей и противоречий взросления.

Формирование отрицательной идентичности тесно связано с включением подростка в девиантную субкультуру; «скачок» здесь происходит примерно в 15 лет.

В ряде исследований отмечается, что для подростков-правонарушителей характерен низкий уровень развития познавательных и общественных интересов. На формирование идеалов такого подростка чрезмерное влияние оказывают сверстники, особенно старшие по возрасту, имеющие опыт антисоциального поведения. У большинства таких подростков в структуре личности доминируют отрицательные качества: лень, безволие, безответственность, конформизм, нечуткость, агрессивность и т.п.

Социальная среда предоставляет широкий выбор агрессивных и противоправных моделей поведения. Подростки усваивают феномен справедливого мира: склонность верить в то, что мир справедлив и поэтому люди имеют то, чего они заслуживают, а также заслуживают того, что имеют. Как большинство социальных навыков усвоение преступной модели поведения происходит в наблюдении за действиями окружающих и фиксации последствий этих действий.

Исследования показывают, чем больше насилия в передаче, тем более агрессивным становится ребенок. Эта связь умеренно выраженная, но она постоянно обнаруживается. Телевидение предоставляет большой верер образцов насилия.

Защитники массовой культуры часто ссылаются на теорию катарсиса, согласно которой просматривание драмы, содержащей насилие, помогает людям высвободить загнанную внутрь агрессию. Однако наблюдение образцов насилия по ТВ: а) ведет к усилению агрессивности; б) повышает порог чувствительности зрителей к насилию; в) формирует неадекватные взгляды на социальную реальность. Вмешательство родителей в данном случае всегда является конструктивным. Родители могут выключить телевизор, но не могут «выключить» влияние ТВ. Педагогический аспект ситуации заключается не в обсуждении того «как

это плохо», а в том, как обучить, «вакцинировать» подростка противостоять этому.

Подготовка детей к будущей жизни в обществе — это воспитание ответственности за выполнение своих общественных обязанностей, своего долга по отношению к миру. Дух мира сегодня настолько силен, полон соблазнов и греховности, что способен проникать в детские души через все мыслимые и немыслимые преграды. Посему важно помочь детям научиться встречать этот дух достойно: и отсекающе, и преобразовательно. «Детей надо готовить ко встрече с миром... К неприятию зла мира, его страстей и соблазнов, а не к уходу от мира надо готовить детей; в них нужно воспитывать способность противостоять миру в сердце своем, способность сохранять веру среди неверия, чистоту среди грязи и греха» (протоиерей Глеб Каледа). Поэтому необходимо обратить внимание детей и подростков на их духовное развитие.

Криминализация есть следствие искажения и травматизации на личностном уровне.

Личность ребенка постоянно ущемляется. Хулиганство, грубость и агрессивность подростков возникают как своеобразная форма самозащиты от посягательств на их личность со стороны родителей, учителей, сотрудников полиции.

Важнейшим фактором формирования личности трудного подростка в большинстве случаев являются отрицательные семейные условия. Скандалы родителей, физические наказания подростков, естественно, приводят к воспитанию вспыльчивости, повышенной возбудимости, несдержанности. Тепличные условия, создаваемые детям в некоторых семьях, отстранение их от любой активной деятельности приводят к инфантильности и неспособности преодолеть жизненные трудности в критической ситуации.

Подросткам в возрасте от 14 до 16 лет присущи два основных вида криминальной мотивации: корыстная и насильственно-эгоистическая.

Корыстные мотивы носят «детский» характер. Большинство правонарушений совершается из-за озорства, желания «развлечься», показать силу, ловкость, смелость, утвердить себя в глазах сверстников, жажды приключений, острых ощущений и т. п.

Насильственно-эгоистическая мотивация у подростков отличается более высокой эмоциональностью и ситуативностью. Главное в структуре мотивации – потребность в самоутверждении (черезнасилие, что наиболее типично для подростков). Нередко такая мотивация сочетается с жестокостью.

В силу чего, представляется важным определить возможные пути психологической превенции и психокоррекции разных отклоняющегося поведения.

Экспериментальное исследование проходило на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12» города Бийска.

В соответствии с целью исследования сформулированы задачи опытно-экспериментальной работы:

1. Выявить уровень и характер делинквентного поведения подростков.
2. Составить и внедрить в практику коррекционную программу, направленную на профилактику делинквентного поведения подростков посредством использования средств арт-терапии.
3. Экспериментально проверить эффективность разработанной и внедренной в практику программы профилактики.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в три этапа.

На первом (констатирующем этапе эксперимента) осуществлялось изучение и анализ обязательной документации социального педагога с целью выявления количества подростков стоящих на разных видах учета (ВШУ, КДНиЗП, ПДН).

На втором (формирующем этапе эксперимента) была составлена и внедрена в практику работы образовательной организации, программа коррекции делинквентного поведения подростков средствами арт-терапии.

На третьем (контрольном этапе эксперимента) осуществлялась аналитическая деятельность с целью проверки эффективности реализованной программы.

2.2 Анализ и описание результатов

Делинквентные формы поведения характеризуются рядом особенностей:

1. Это один их наименее определенных видов отклоняющегося поведения личности (круг деяний, признаваемых преступными, различен для разных государств, в разное время).

2. Делинквентное поведение регулируется преимущественно правовыми нормами (законами, нормативными актами, дисциплинарными правилами).

В узком смысле слова делинквентность является синонимом понятия преступности, индивидуального и группового преступного поведения.

3. Признаются одной из наиболее опасных форм отклоняющегося поведения (несут угрозу основам социального устройства – общественному порядку).

4. Такое поведение активно осуждается и наказывается в любом обществе (регулируется специальными социальными институтами – судами, следственными органами).

5. Противоправное поведение – это по своей сути конфликт между личностью и общественными интересами.

При рассмотрении факторов, определяющих формирование противоправных действий, обычно рассматривают совокупность внешних условий и внутренних причин, вызывающих подобное поведение.

Социальные факторы. Среди социальных условий, влияющих на формирование личности, в первую очередь следует выделить:

а) малые социальные группы (семья, группа сверстников);

б) школа;

в) производственный коллектив.

Согласно Р. Мертону, некоторые люди не могут отказаться от делинквентного поведения, потому что в нынешнем обществе потребления подавляющее большинство стремится любой ценой к доходу и успеху. Людям, «отодвинутым в сторону» от общественных благ, трудно легальным путем достичь желаемых целей.

Социальной причиной противоправного поведения конкретной личности может стать стигматизация (навешивание ярлыков обществом). Нередко по этой причине устойчивое антисоциальное поведение формируется по принципу порочного круга.

Как правило, правонарушения строго оцениваются, часто несправедливо строго наказываются, что, в свою очередь, приводит к усилению делинквентности.

Индивидуальные факторы. Совершение тех или иных противоправных деяний зависит от некоторых индивидуальных факторов. Половые различия. Противоправное поведение наиболее характерно для лиц мужского пола. Несмотря на рост женской преступности на современном этапе, ее относительные показатели составляют примерно 15 % от общего числа зарегистрированных случаев.

Возрастной фактор. Возрастная динамика проявляется следующим образом:

- возраст большинства преступников колеблется от 25 до 35 лет;
- неуклонный рост преступлений от 14 до 29 лет;
- максимум преступлений приходится на возраст 29 лет;
- с 29 до 40 лет наблюдается постепенное снижение;
- после 40 лет преступления достаточно редки.

Психопатология (в любом возрасте). Влияние психопатологии личности на формирование делинквентного поведения остается дискуссионным. Проблема соотношения психических отклонений и ан-тиобщественного поведения считается одной из самых сложных в психиатрии. При сочетании психического расстройства с определенными условиями можно ожидать возникновения патологического аффекта, который существенно снижает вменяемость человека (нарушается способность осознавать свои действия и контролировать их).

Подростковая преступность часто носит неосознанный, случайный характер. Воровство — присвоение или потребление не принадлежащих личности материальных и духовных ценностей без предварительного разрешения или уведомления обладателя этих ценностей. Воровство — это правонарушение. Но уголовная ответственность за него наступает с совершеннолетия. Самое эффективное, что может последовать — постановка на учет в ПДН с последующими беседами со стороны сотрудников и социальных педагогов.

Хулиганство — грубое нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, сопровождающееся применением насилия к гражданам либо угрозой его применения, а равно уничтожением или повреждением чужого имущества. Различают: мелкое хулиганство, являющееся административным правонарушением, и уголовно наказуемое хулиганство. Насилие, сопровождающее хулиганство, может состоять в нанесении побоев потерпевшему, причинении легкого вреда его здоровью и других действиях (сограничением свободы путем связывания, удержания и т.п.). Хулиганские действия, сопровождающиеся причинением средней тяжести или тяжкого вреда здоровью потерпевшего, а также его убийством, должны быть квалифицированы по совокупности ст. 213 и соответствующим статьям Уголовного кодекса, предусматривающим ответственность за преступления против жизни и здоровья. Умышленное причинение средней тяжести или тяжкого вреда здоровью, а также умышленное убийство потерпевшего из хулиганских побуждений, но без реальной совокупности с

хулиганскими действиями, подлежат квалификации только по ст. 105, 111 и 112 УК. Угроза применения насилия при хулиганстве состоит в выраженном словами или действиями намерении применить физическое насилие, но без фактически примененного насилия. По ст. 213 следует квалифицировать хулиганские действия, сопровождавшиеся уничтожением или повреждением чужого имущества без отягчающих обстоятельств. Если совершенное деяние содержит признаки, предусмотренные частью 2 ст. 167 УК, то оно образует совокупность преступлений, предусмотренных ст. 213 и ч. 2 ст. 167 УК. С субъективной стороны хулиганство совершается умышленно. При этом лицо сознает, что грубо нарушает общественный порядок, проявляет явное неуважение к обществу, предвидит возможность или неизбежность общественно опасных последствий своих действий и желает или сознательно допускает их наступления. Субъектами хулиганства, предусмотренного ч. 1 ст. 213, могут быть лица, достигшие 16-летнего возраста, а по ч. 2 и 3 ст. 213 - лица, достигшие 14 лет. В качестве квалифицирующих обстоятельств хулиганства в ч. 2 ст. 213 предусмотрены:

- а) совершение деяния группой лиц, группой лиц по предварительному сговору или организованной группой;
- б) когда оно связано с сопротивлением представителю власти либо иному лицу, исполняющему обязанности по охране общественного порядка или пресекающему нарушение общественного порядка;
- в) совершение хулиганства лицом, ранее судимым за это преступление.

Согласно анализу обязательной документации социального педагога МБОУ «СОШ №12» на момент исследования (в первой половине 2017-2018 учебного года) в школе обучаются подростки, состоящие на разных видах учета.

На ВШУ - Внутришкольном (внутриучрежденческом) учете состояло 7 учащихся подросткового возраста. Постановка на учет осуществлялась по решению педагогического совета. Основанием являлось нарушение устава МБОУ «СОШ №12» - пропуски занятий без уважительной причины,

нарушение правил поведения на уроке, неадекватные реакции на замечания учителей и других сотрудников образовательной организации, хулиганские действия.

На учете КДНиЗП – Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав состояло 4 учащихся (семьи) за совершение подростками кражи (мобильные телефоны), самовольных уходов из дома и хулиганства (графити на стенах учреждений).

На учете в ПДН – Полиции по делам несовершеннолетних состояло 2 учащихся подросткового возраста за совершения хулиганства (графити на стенах учреждений).

Данная категория учащихся подросткового возраста составила экспериментальную выборку, которая приняла участие в психолого-педагогическом эксперименте.

Программу составляли методы активного обучения: групповые дискуссии, ролевые игры, психогимнастика. В ходе групповой дискуссии ученики обучаются умению управлять групповым процессом обсуждения проблемы, а также выступать в роли рядового участника дискуссии: коммуникатора, генератора идей, эрудита и т.д. В процессе такой активной работы приобретается целый ряд групповых коммуникативных навыков.

Программа состояла из специально подобранных упражнений и заданий,

Цель программы: профилактика делинквентного поведения подростков.

Задачи программы:

- снижение эмоционального напряжения;
- воспитание уверенности в себе;
- сплочение группы;
- позитивация «образа Я».

Программа строится по следующим принципам

- Создание позитивной, развивающей и воспитательной среды, направленной на формирование мотивационно - ценностных устремлений несовершеннолетних.
- Включение в процесс всех сфер личности подростка – интеллектуальной (сознательное усвоение общественных норм поведения), действенно-практической (вовлечение в общественно полезную деятельность), эмоциональной (отношение к окружающим).
- Принцип личностной направленности – учёт индивидуальных склонностей и интересов, своеобразие характеров, опора на положительные стороны личности подростка.
- Комплексность и взаимодополняемость психологических и педагогических методов.
- Принцип единства воспитания, организация мероприятий, оказание помощи и поддержки несовершеннолетним.

Тематический план коррекционной программы:

| № | Название занятия | Цель | Форма работы, техники арт-терапии | Кол-во часов |
|----------|----------------------------|--|--|---------------------|
| 1. | «Затерянный мир» | Побуждение личности к самораскрытию, исследованию собственного эмоционального состояния, развитию творческого воображения. | Техника «Каракули» Техника «Метафоричный Автопортрет» | 2 |
| 2. | «Цветные звуки моего тела» | Побуждение каждого участника к самораскрытию через | Вербализация - техника «Цветные звуки | 2 |

| | | | | |
|----|----------------------------|---|---|---|
| | | спонтанное творчество, проявлению отношений и эмоциональных реакций. | моего тела» | |
| 3. | «Рисуем имя...» | Содействие развитию спонтанности, рефлексии, проявлению истинных чувств; содействие осознанию ценности и уникальности собственной личности, развитию положительного, целостного образа «я», само принятие. | Настрой («разогрев») Техника «Цветные звуки моего тела» Вербализация | 2 |
| 4. | «Рисуем маски...» | Создание условий для включения личности в процесс самопознания, осознания участниками своего реального и идеального Я, отношения к себе, своих сильных и слабых сторон.повышение самооценки. | Изотерапия. Настрой («разогрев») Индивидуальная работа Вербализация | 2 |
| 5. | «Мой герб» | Актуализация и осознание внешних и внутренних ресурсов своей личности, повышение самооценки. | Изотерапия. Настрой («разогрев») Индивидуальная работа Вербализация | |
| 6. | Коллаж «Все грани моего Я» | Отработка навыков невербальной | Изотерапия. Настрой | 2 |

| | | | | |
|-----|------------------------------|---|--|---|
| | | коммуникации, эмоциональный подход к заданной теме, развитие креативности. | («разогрев») Индивидуальная работа «Избавимся от комплексов» Вербализация | |
| 7. | Перформанс «Я другой(ая)...» | Расширение способов коммуникации, идентификация с различными ролями и ситуациями. | Изотерапия. Настрой («разогрев») Индивидуальная работа перформанс «Я другой (ая)..» Вербализация | 2 |
| 8. | Изобрази фразу | Осознание собственной ценности, принятие индивидуальности, развитие способности представления себя другим. | Изобрази фразу. Самореклама. Автопортрет в лучах солнца. Прятки. | 2 |
| 9. | Парное рисование | Развитие саморегуляции, умения работать по правилам, навыков конструктивного взаимодействия, умения понимать собеседника; снятие психоэмоционального напряжения, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности. | Изотерапия. «Парное рисование». «У нас с тобой общее...». Арт-терапевтическое упражнение «Парное рисование». | 2 |
| 10. | Я в натуральную | Осознание границ своего тела, развитие | Изотерапия. | 2 |

| | | | | |
|-----|-------------------------------|--|--|---|
| | величину | самоинтереса, повышение самооценки, снижение эмоционального напряжения, формирование доверия к группе, развитие воображения, | «Собираем чемодан». Арт- терапевтическое упражнение «Я в натуральную величину». | |
| 11. | Мой портрет глазами группы | Развитие самосознания, самоинтереса, эмпатии, творческого мышления, креативности. снятие тревожности, эмоционального напряжения, развитие оригинальности, ассоциативности мышления, повышение самооценки, развитие навыка рефлексии. | Изотерапия. «Пожелание по кругу». «Ассоциации». Арт- терапевтическое упражнение «Мой портрет глазами группы». | 2 |
| 12. | Мой сосуд | Развитие самосознания, повышение уверенности в себе, личностное развитие, развитие креативности. Развитие оригинальности, ассоциативности мышления, творческое самовыражение. | Изотерапия. «Наполняем сосуд». Арт- терапевтическое упражнение «Разукрась свой сосуд». | 2 |
| 13 | Рисунок по мокрому листу | Творческое самовыражение, снятие эмоционального | Изотерапия. «Объединитесь в группы». | 2 |

| | | | | |
|-------------------|------------------------------------|---|---|---|
| | | напряжения, повышение самооценки, развитие креативности. | «Зеркало». Арт- терапевтическое упражнение «Рисунок по мокрому листу». | |
| 14 | Портреты имен | Осознание ценности и уникальности собственной личности, развитие положительного, целостного образа «Я», самопринятия, развитие креативности, творческого мышления. | Изотерапия. Сказкотерапия. Сказка про имена. «Зеркало». «Мое имя». Арт- терапевтическое упражнение «Рисунок имени». | 2 |
| 15 | Карта моего внутреннего мира | Формирование представления о себе; осознание и выражение своих чувств, развитие творческого мышления, креативности. Выражение внутренних конфликтов, развитие воображения, ассоциативности мышления. | Изотерапия. «Ассоциации». Арт- терапевтическое упражнение «Карта моего внутреннего мира». | 2 |
| Итого: 15 занятий | | | Итого: 30 часов | |

После реализации программы осуществлялся повторный анализ документации социального педагога МБОУ «СОШ №12».

Согласно полученным данным:

- на ВШУ - Внутришкольном (внутриучрежденческом) учете на момент окончания опытно-экспериментальной работы состоит 4 учащихся подросткового возраста.
- на учете КДНиЗП – Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав состояло 2 учащихся (семьи) за совершение подростками кражи (мобильные телефоны), самовольных уходов из дома и хулиганства (графити на стенах учреждений).
- на учете в ПДН – Полиции по делам несовершеннолетних состоял 1 учащийся подросткового возраста за совершения хулиганства (графити на стенах учреждений).

Выводы по 2 главе:

На ВШУ (внутришкольном) учете – на констатирующем этапе эксперимента состояло 7 учащихся подросткового возраста; на контрольном – 4 учащихся подросткового возраста.

На учете КДНиЗП – Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав на констатирующем этапе эксперимента состояло 4 учащихся (семьи); на контрольном – 2 учащихся.

На учете в ПДН – Полиции по делам несовершеннолетних на констатирующем этапе состояло 2 учащихся, на контрольном этапе эксперимента состоит 1 учащийся подросткового возраста.

Заключение

Подростковый возраст является периодом кардинальных преобразований. Это одна из самых гибких фаз формирования личности, а потому подросток является наименее защищенным от всех внешних влияний, в том числе и негативных, сказывающихся на его развитии.

Подрастающее поколение изначально обречено на кризисную социализацию в современных условиях, причем девиантное поведение сегодня является большей нормой для подростков, чем законопослушное, общественно-полезное поведение. Отсутствие какой-либо идеологии, значимых ценностных ориентаций привело к тому, что современные подростки воспринимают элементы криминальной субкультуры как наиболее приоритетные в настоящее время. Негативные социальные причины становятся источниками конфликтности между обществом и подрастающим поколением. Наблюдается резкая поляризация, подростки испытывают чувство разочарованности, что способствует увеличению фактов вовлечения подростков в криминальные группы и воровки, в употреблении наркотических средств.

В силу чего, представляется важным определить возможные пути психологической профилактики и психокоррекции разных отклоняющегося поведения.

Экспериментальное исследование проходило на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12» города Бийска.

В соответствии с целью исследования сформулированы задачи опытно-экспериментальной работы:

1. Выявить уровень и характер делинквентного поведения подростков.
2. Составить и внедрить в практику коррекционную программу, направленную на профилактику делинквентного поведения подростков посредством использования средств арт-терапии.

3. Экспериментально проверить эффективность разработанной и внедренной в практику программы профилактики.

Программу составляли методы активного обучения: групповые дискуссии, ролевые игры, психогимнастика. В ходе групповой дискуссии ученики обучаются умению управлять групповым процессом обсуждения проблемы, а также выступать в роли рядового участника дискуссии: коммуникатора, генератора идей, эрудита и т.д. В процессе такой активной работы приобретается целый ряд групповых коммуникативных навыков.

Итогом реализации программы стали следующие результаты.

На ВШУ (внутришкольном) учете – на констатирующем этапе эксперимента состояло 7 учащихся подросткового возраста; на контрольном – 4 учащихся подросткового возраста.

На учете КДНиЗП – Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав на констатирующем этапе эксперимента состояло 4 учащихся (семьи); на контрольном – 2 учащихся.

На учете в ПДН – Полиции по делам несовершеннолетних на констатирующем этапе состояло 2 учащихся, на контрольном этапе эксперимента состоит 1 учащийся подросткового возраста.

Таким образом, гипотеза исследования подтверждена.

Литература

1. *Агафонов, А.Ю.* Исследование Я-концепции учащихся подросткового возраста как средства качественной оценки образовательных систем[Текст] /А.Ю. Агафонов//Автореф.дис. канд. психол. наук. - Казань, 2014г. - 18 с.
2. *Арефьев, А.Л.* Девиантные явления в среде учащейся молодежи[Текст] / А.Л. Арефьев //Народное образование. - 2013г. - №7. - С.193-200.
3. *Арпадьев, Г.Л.* Психологические проблемы современных подростков в пространстве информационных технологий.[Текст] / Г.Л. Арпадьев // Развитие личности. - 2014г. - № 2. - 123с.
4. *Алмазов, Б.Н.* Психологическая дезадаптация несовершеннолетних.[Текст] /Б. Н. Алмазов. - Свердловск, 2015г. - С.237-301.
5. *Алексеева, М.Ю.* "Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя".[Текст] / М.Ю. Алексеева – М.:Школа-пресс.-2015г.- 78с.
6. *Аметова, Л.А.* "Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт"[Текст] /Л.А. Аметова- М.: 2013г.- 105с.
7. *Андреева, Г.М.* Социальная психологии.[Текст] / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2014г. - 384 с.
8. *Бадмаев, С. А.* Психологическая коррекция отклоняющегося поведения школьников[Текст]/ С.А. Бадмаев.-М.:-2016г.- 273 с.
9. *Беличева, С.А.* Превентивная практика и социальная работа с детьми и семьями группы риска в Финляндии [Текст] / С.А. Беличева // Профессиональная библиотека работника социальной службы.- Свердловск: Средне-Уральск. книжное изд-во,-№2.- С.34-39.

10. *Беличева, С.А.* Сложный мир подростка.[Текст] / С.А. Беличева.- Свердловск: Средне-Уральск. книжное изд-во, -2014г.-129 с.
11. *Бандура, А.Г.УолтерсР.А.* Подростковая агрессия. Изучение влияния воспитания и семейных отношений[Текст] / А.Г. Бандура., Р.А. Уолтерс// Пер. с англ. Ю. Д. Брянцевой и Б.А.Красовского. - М.:2014г. - 512 с.
12. *Будза, А.А.* "Арт-терапия: Йога внутреннего художника"[Текст] / А.А. Будза.- Феникс.-2016г.- С.79-83.
13. *Бурно, М.Е.*"Терапия творческим самовыражением" [Текст] / М.Е. Бурно.-М.:2017г.- С.91-92.
14. *Бытко, Ю.И.,Ладно А.С.*Девиантное поведение подростков [Текст] / Ю.И. Бытко., А.С. Ладно.-СоцИс.-2016г.- №4.- С.45-51.
15. *Вахрамов, Е.А.*Психологическая коррекция аномального поведения подростков: побег из дома [Текст] / Е.А. Вахрамов // Прикладная психология и психоанализ.- 2016г.- №3.- С.52-60.
16. *Ганим, Б.Е.* "Исцеление через искусство"[Текст] / Б.Е. Ганим.-Минск.- 2015г.-25с.
17. *Гишинский, Я.И., Афанасьев, М.В.* Социология девиантного (отклоняющегося) поведения[Текст] / Я.И. Гишинский., М.В. Афанасьев.- СПб.:2015г.-151с.
18. *Гогунов, Е.Н., Мартьянов, Б.И.* Психология физического воспитания и спорта[Текст] / Е.Н. Гогунов., Б.И. Мартьянов //Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.-М.: Издательский центр «Академия».- 2017г.-288с.
19. *Гоноблин, Ф.Н.* Психология [Текст] / Ф.Н.Гоноблин.- М.:2015г.- С.42-44.
20. *Гиппенрейтер, Ю.Б.* Введение в общую психологию[Текст]/ Ю.Б. Гиппенрейтер // Курс лекций.-М.:«ЧеРо», при участии издательства «Юрайт». -2015г.-336с.

21. *Григоренко, Е.Л.* Генетические факторы, влияющие на развитие девиантных форм детского поведения [Текст] / Е.Л. Григоренко // Дефектология.-М.:2013г.-№ 3.- С.3-15.
22. *Джемс, У.Б.* Психология[Текст]/У.Б. Джемс.- М.: Педагогика, 2013г.- 368 с.
23. *Драгунова, Т.В.* Проблема конфликта в подростковом возрасте [Текст] / Т.В. Драгунова.- СПб.: Речь.-2016г.-234с.
24. *Драгунова, Т.В.* Вопросы психологии.[Текст]/Т.В. Драгунова.-2014г. - №2.- С.25-38.
25. *Джеймс, М.А., Эриксона, Э.М.* :Идентичность в концепции психологии развития.[Текст] /А.М. Джеймс., Э.М. Эриксон. - М.:2013г. -С.34-55.
26. *Добровольская, Т.А.*Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Т.А. Добровольская., Е.А. Медведева., И.Ю. Левченко., Л.Н. Комисарова.- М.: ИЦ "Академия", 2013г.-56с.
27. *Елисеев, О.П.*Практикум по психологии личности [Текст] / О.П. Елисеев // 2-е изд., испр. и перераб.-СПб.: Питер, 2014г.-75с.
28. *Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д.* "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии" [Текст]/Т.Д Зинкевич-Евстигнеева.-СПб.:Златоуст.-2015г.- С.35-46.
29. *Зинкевич – Евстигнеева,Т.Д.* "Психотерапия зависимостей: Метод арт-терапии"[Текст] / Т.Д Зинкевич-Евстигнеева.-СПб.: Речь, 2015г. – 178с.
30. *Зиядова,Д.Г.*Почему подросток совершает преступление? Воспитание школьников[Текст] / Д.Г. Зиядова.-М.:2016г.-№8.-С.17-21.
31. *Королев, В.В.* Психиатрия детского возраста[Текст] / В.В. Королев.- М.:2015г.-167с.
32. *Ковалев, В.В.*НЛП-Психокоррекция[Текст] / В.В. Ковалев.- М.: 2014г. - 257с.
33. *Кон,И.С.* Психология юношеского возраста [Текст] / И.С. Кон.- М.: Просвещение, 2015г.- С.2-10.

34. *Кожохина, С.К.* "Растём и развиваемся с помощью искусства" [Текст] /С.К. Кожохина.-СПб.: Речь, 2016г. - 244с.
35. *Копытин, А.И.*"Теория и практика арт-терапии" [Текст] /А.И. Копытиню.- СПб.:2016г.-121с.
36. *Кузьмина, Е.Р.* "Нарисуй мне о себе: практическая психология для взрослых и детей" [Текст] / Е.Р. Кузьмина.-М.:Когелет, 2017г. - 44с.
37. *Клейберг, Ю.А.* Психология девиантного поведения: Учеб.пособие для вузов [Текст]/ Ю.А. Клейберг.- М:Сфера, 2014г.-160с.
38. *Кондрашенко, В.Т.*Девиантное поведение у подростков [Текст]/ В.Т. Кондрашенко.- Минск.: Беларусь, 2016г.- С.9-12.
39. *Кудрявцев, В.Н.* «Девиантное поведение: профилактика, коррекция, реабилитация»[Текст] / В.Н. Кудрявцев.-М.: Когелет, 2015г.-64с.
40. *Кузнецов, В.Г.* О сопоставлении результатов обследования делинквентных подростков методами ПДО и УНП [Текст] / В.Г. Кузнецов //Патохарактерологические исследования у подростков под ред. А.Е. Личко и Н.Я. Иванова. - Л.:2015г. - С.54-55.
41. *Личко, А. Е.* Психопатии и акцентуации характера у подростков[Текст] / А. Е. Личко.-М.:Сфера, 2014 г.-87с.
42. *Лебедева, Л.Д.* Педагогические аспекты арттерапии[Текст] / Л.Д.Лебедева.- М.: 2017г. - 176с.
43. *Майсак, Н.В.* Личностные особенности младшего подростка с девиантным поведением [Текст]/ Н.В. Майсак.–Дис ... канд. психол. наук.- М.: 2015. - 213с.
44. *Небылицын, В.Д.* Жизнь и научное творчество [Текст] / В.Д. Небылицын.- М.: научно - издательский центр «Ладомир»,2014г. - 384 с.образования.- 608с.
45. *Никандров, В.В.* Психология[Текст] /В.В. Никандров.- М.:Волтерс,2016г.- С.43-50.

46. *Ойшыбекова, М.К., Исхакова Э. В.* Арт-терапии в работе с дивиантными подростками [Текст] / М.К. Ойшыбекова., Э.В. Исхакова.- М.: 2017г.- 198с.
47. *Обухова, Л.Ф.* Детская (возрастная) психология [Текст] /Л.Ф. Обухова // Учебник. - М.: Российское педагогическое агентство, 2017г. - 374с.
48. *Рудестам, К.Э.* Групповая психотерапия [Текст] / К.Э. Рудестам.- М.:2016г.-98с.
49. *Смелзер, Н.А.* Социология: пер. с англ. [Текст] / Н.А. Смелзер- М.:Феникс, 2014г. - 688с.
50. *Хайкин, Р.Б.* "Арт-терапия" [Текст] / Р.Б. Хайкин.- СПб.:Наука, 2014г.- С.1-8.

Программа коррекции делинквентного поведения средствами арт-терапии

1. «Затерянный мир»

Цель - создание условий для включения личности в процесс самораскрытия; знакомство со спецификой работы в группе, со структурой занятий, установление принципов работы в группе, знакомство с каждым членом в группе.

Представление о своей личности, как известно, является важнейшей детерминантой жизненного пути человека, его профессионального и личностного роста, а также предпосылкой для самореализации в будущем.

На первом занятии раскрывается сущность методов арт-терапии и вырабатываются правила работы в тренинговой группе.

Примерный список основных правил:

1. Внимательно слушать друг друга;
2. Не перебивать говорящего;
3. Уважать мнения друг друга;
4. Не обязательно принимать активное участие в занятии, если не хочется;
5. Все должны чувствовать себя комфортно;
6. Все высказанное на занятии должно оставаться конфиденциальным.

Участники садятся в круг.

Далее участникам предлагается выполнить методику М. Куна Т. Мак-Партланда «Кто Я?», направленную на исследование личностной идентичности. Эта исследовательская методика не занимает много времени, дает обширный материал для качественной интерпретации.

Техника «Каракули»

Цель: данная изобразительная техника в сочетании с музыкой побуждает личность взрослого ребенка к самораскрытию, исследованию собственного эмоционального состояния, развитию творческого воображения.

Описание техники:

Участникам сессии предлагается выбрать бумагу и изобразительные материалы по желанию, послушать ритм и настроение музыкального произведения, представить себе образ, о котором рассказывает музыка, затем изобразить его экспрессивно (с помощью каракулей, клякс, линий, точек, пятен, отпечатков и др.)

На этапе обсуждения участники рассказывают о своем рисунке, отмечают, получилось ли передать задуманный образ, получилось ли у них что-либо неожиданное, и на что оно может быть похоже, что обозначает выбранный для рисунка цвет.

Другие участники терапевтической группы тоже подключаются к обсуждению, и интерпретации работ, рассказывают о своих впечатлениях от творческого процесса, отмечают эмоциональный климат в группе.

Техника «Метафоричный Автопортрет».

Цель: осознать самих себя – свою внешность и внутренние характеристики, повышение уверенности в себе. Нередко работа над автопортретом помогает выразить те эмоционально окрашенные аспекты к себе, которые трудно поддаются вербализации.

Участникам объясняется суть слова метафора.

Метафора (от др.-греч. *μεταφορά* — «перенос», «переносное значение») — фигура речи, использующая название объекта одного класса для описания объекта другого класса, в том числе, чтобы кратко выразить объемное значение описываемого объекта. Термин принадлежит Аристотелю и связан с его пониманием искусства как подражания жизни.

Далее индивидуальная работа над своими автопортретами.

Когда портреты готовы, они размещаются в аудитории, и участникам группы предлагается что-либо сочинить от имени автопортрета и воспроизвести текст для всей группы. Данный момент работы, связанный с произнесением обращения в присутствии других членов группы, хотя и предъявляет дополнительную психологическую нагрузку на подростков, часто обеспечивает ощущение безопасности и поддержки, помогая справиться со сложными переживаниями, вызванными «встречей» с самим собой.

После зачитывания обращений происходит обмен впечатлениями и обсуждение рисунков и текстов. Нередко такая работа также помогает актуализировать цели будущего, дать самому себе определенную позитивную установку и закрепить полученные терапевтические эффекты.

Рефлексивный анализ

Каждому участнику предлагается показать свою работу и рассказать о тех мыслях, чувствах, ассоциациях, которые возникли у него в процессе занятия.

2. Арт-занятие

«Цветные звуки моего тела»

Задачи:

1. Создание в группе атмосферы взаимного принятия, доброжелательности, взаимопомощи, эмоциональной поддержки.
2. Побуждение каждого участника к самораскрытию через спонтанное творчество, проявлению отношений и эмоциональных реакций.
3. Обучению сознанию реакций моего тела, общего состояния и способам выражать свое состояние.

Материалы: Половина листа ватмана каждому участнику. Акварельные краски или гуашь, кисти. Фломастеры. Баночки для воды.

Настрой («разогрев»)

Свободное рисование на листе бумаги форматов А3. «Рисуйте цветные линии автоматически, не задумываясь, в свободной манере. Опишите рисунок от своего лица. Начните описание словами: «Я – картинка, по всей моей поверхности расположены линии...».

Техника «Цветные звуки моего тела»

Инструкция 1:

«Знаете ли вы, что наше тело может звучать как целый оркестр? Каждая часть тела, голова, руки, ноги, грудь, живот, даже спина звучит по-своему. Нужно только уметь его слушать. И это не сложно. Давайте послушаем тело прямо сейчас.

Сядьте удобно, расслабьтесь. Закройте глаза. Сейчас, я буду говорить на чем сосредоточиться, а вы начинайте слушать свое тело.

Итак, послушайте свое тело... Представьте себе, какая мелодия или просто звуки могут звучать внутри них. Эта мелодия или звуки возникнут сами собой. Не прогоняйте их. Просто слушайте...

Теперь сосредоточьтесь на затылке...

Теперь сосредоточьтесь на своих глазах... Слушайте их....

Теперь сосредоточьтесь на губах...

Перейдите к носу...

Теперь послушайте свою шею...

Теперь- плечи..

Теперь перейдите к рукам....

Послушайте грудь...спину...

Прислушайтесь к своему животу.... Пояснице....

Теперь послушайте свои ноги..... отдельно послушайте свои стопы...

А теперь постарайтесь послушать все тело целиком....

Теперь откройте глаза. »

Обсуждение 1: Поделитесь впечатлениями.

Комментарии для психолога:

При обсуждении психолог может обратить внимание на то, что «беззвучные» места – это те части тела, которые мы плохо сознаем. Но иногда человек просто не умеет слышать звуки. У него все тело «молчит». Такому участнику можно порекомендовать потренироваться дома. Обычно после нескольких тренировок тело начинает «звучать».

Вообще, молчащие участки – это яркий диагностический признак, требующий психотерапевтической работы с мышечными зажимами, с запретами и страхами. Но на тренинге мы, конечно, не интерпретируем «глухоту». В крайнем случае, если это вызывает беспокойство самого участника, наедине, после тренинга, мы можем порекомендовать психолога, знакомого с телесно-ориентированной психотерапией.

Инструкция 2: «Мы можем не только слышать свое тело, но и видеть его в самых разнообразных красках. Сейчас возьмите ватман, кисти и краски.

Нарисуйте фломастером на всем пространстве ватмана силуэт вашего тела: как будто вы легли, а вас обвели, только в уменьшенном размере.

Изобразите красками, как вы чувствуете каждый участок тела. Для этого сфокусируйте внимание на ощущение в данном участке головы и тела, слушайте его звучание и одновременно смотрите, какой образ и какого цвета возник перед вашим внутренним взором. Постарайтесь нарисовать этот образ, используя эти цвета внутри силуэта. Не заботьтесь, чтобы образ был изображен точно. Пусть будет как получится. Это лишь символ того, что вы чувствуете. Так постепенно закрасьте весь силуэт.»

3 этап: Вербализация.

Участники обмениваются впечатлениями, рассказывают о позитивном опыте, чувствах, эмоциях. «Покажите, что у вас получилось. Какие участки вам не нравятся? Почему? Где вы видите диссонанс? В чем

он выражается? Какие участки тела вам нравятся? Расскажите, что по вашему мнению означают цвета, которые вы взяли для каждой части?»

Резюме психолога: «Мы можем слышать свое тело и видеть его в разных красках. Когда вы делаете такое упражнение вы не только начинаете лучше понимать свое состояние, выражать его без слов, но и снимать стрессовое напряжение и лучше принимать свое тело.»

Комментарии для психолога: При создании рисунка можно включить фоновую музыку. Она должна носить нейтральный характер. Лучше всего если это будет трансовая музыка (не путать с релаксационной). Такая музыка больше напоминает некое приятное сочетание звуков, а не мелодию. Каждый слышит ее в соответствии со своим состоянием.

Рисунки участников- очень хорошая диагностика для психологов. Но участникам не следует озвучивать свои наблюдения. Если есть время и вам кажется необходимым, можете стимулировать выражение чувств.

3.Арт-занятие

«Рисуем имя...»

В центре внимания – феномены идентичности, идентификации, самоидентификации, самоприятия. Данное занятие имеет высокий диагностический потенциал, является многоцелевым.

Цели:

1. исследование личностной идентичности;
2. содействие развитию спонтанности, рефлексии, проявлению истинных чувств;
3. расширение ролевого репертуара и ролевой гибкости;
4. содействие осознанию ценности и уникальности собственной личности, развитию положительного, целостного образа «я», самоприятия.

Материалы: белая бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварельные краски, кисти.

1. Настрой («разогрев»)

Упражнения «Зеркало».

Участникам предлагается в течении 2-3 минут походить по классу, выбрать наиболее комфортное для себя место.

Работа в парах с поочередным обменом ролями: ведущий – ведомый.

Тема: воображаемый рисунок имени. Сначала ведущий пишет в воздухе собственное имя, а ведомый, будучи его зеркальным изображением, повторяет все его движения. Важно постараться воспроизвести не только движения, но и чувства, перемены настроения. Это способствует развитию умения «вчувствоваться другому» посредством переноса на себя внешнего рисунка поведения партнера.

Далее каждому участнику предлагается индивидуально выполнить следующие инструкции:

- Напишите в воздухе свое имя мелким каллиграфическим почерком по очереди левой и правой рукой, а затем двумя руками одновременно.
- Напишите в воздухе свое имя слева направо и справа налево. Печатными и прописными буквами разного размера. Подумайте, изменился ли образ имени, какое чувство это вызывает.
- Возьмите в руку воображаемую кисть, представьте ведро с масляной краской (какого она цвета?).напишите свое имя, занимая как можно больше пространства, от пола до потолка.
- Закройте глаза и представьте наиболее приятный из возникших образов Вашего имени, сделайте еще один воображаемый рисунок в пространстве. Пожалуйста, запомните этот образ, цвет, размер букв, звучание и другие признаки. Подумайте, как часто и кто из окружающих людей называет вас этим именем.
- Изобразите свое имя на бумаги.

2. Индивидуальная работа.

Сначала участникам предлагается визуализировать имя, которое вызывает отрицательные эмоции, по каким-либо причинам неприятно, не нравится, и абстрактно изобразить его, используя цвет, форму, линию. Рисунок должен отражать спонтанную реакцию на имя.

Далее инструкция повторяется с той разницей, что нужно представить и нарисовать необходимо имя, которое всегда вызывает положительные эмоции, нравится. Третий рисунок – собственное имя.

3. Этап вербализации

Участники обмениваются впечатлениями, рассказывают о позитивном опыте, чувствах, эмоциях.

4. Заключительный этап:

Занятие можно завершить популярным в гештальт-терапии приемом «письмо Волшебнику» Каждому участнику предлагается написать нерабочей рукой письмо, в котором обращается к волшебнику с самой сокровенной просьбой о помощи, а затем рабочей рукой написать ответ самому себе от имени Волшебника. Понятно, что ни вопрос, ни ответ далее не обсуждаются, эта информация конфиденциальна. Данный прием основан на механизме символического удовлетворения, что позволяет уменьшить эмоциональное напряжение, связанное с негативными переживаниям

4.Арт-занятие

«Рисуем маски...»

Цель - создание условий для включения личности в процесс самопознания, осознания участниками своего реального и идеального Я, отношения к себе, своих сильных и слабых сторон, формирование установки на взаимопонимание, развитие навыков рефлексии, повышение самооценки.

Предполагаемый психологический результат:

Способствовать расширению представлений о себе, как личности, формированию адекватной самооценки, расширению представлений в сфере взаимоотношений подросток-взрослый и саморазвитию.

1.Настрой («разогрев»)

Используется прием визуализации:

Цель: создать условия для совместного и в тоже время индивидуального существования.

Участники садятся в круг. Предлагается сесть удобно и закрыть глаза. Психолог: «Закройте глаза. Чудесный день, голубое небо, теплое солнце. Воздух свеж и приятен. Вам дышится легко и свободно. Вы чувствуете себя совершенно спокойно, и с каждым вздохом вы все сильнее расслабляетесь. А теперь представьте себя на Маскараде. Представьте, как будто ваша душа покидает ваше тело, вы смотрите на себя со стороны. Что вы видите, чувствуете? А теперь вернитесь обратно в ваше тело, посмотрите на себя изнутри. Что вы есть на самом деле? Почувствуйте свое настроение, что хочется делать? Не открывая глаз, еще раз осмотритесь. Зафиксируйте свои ощущения и на счет «три» откройте глаза».

Открыв глаза, участникам объясняется задание.

2.Индивидуальная работа.

Материалы: листы плотной бумаги формата А3, акварель, кисти, цветные мелки, карандаши, клей, цветная бумага, цветные нитки, кисти, различные журналы с картинками, цветная фольга, ножницы.

Далее психолог предлагает каждому подростку самому сделать маску, главное, чтобы маска отражала его "внутренний мир", несла некоторое содержание о хозяине. Предлагается создать маску Персоны (проявление того, что мы предъявляем миру; это характер, который мы считаем приемлемым)или Тени (ее содержание включает себя желания, воспоминания, опыты, которые отсекаются человеком как несовместимые с идеалами). Предлагается подумать и решить, какую маску – своей Персоны или Тени – они будут делать, каким им представляется этот образ. Если кто-то из участников хочет изготовит обе маски – это не возбраняется.

Пока участники работают над своими масками, подготавливается следующий этап – примерку масок.Для этого необходим еще один участник процесса – зеркало. Важно поставить его таким образом, чтобы каждый мог к нему подойти и увидеть себя.

Приглашается каждый участник, надев маску, подойти к зеркалу (в любом порядке, по мере готовности). Каждый у зеркала проводит столько времени, сколько ему необходимо. Следующий подросток подходит к зеркалу только тогда, когда оно свободно.

3.Этап вербализации

Участники обмениваются впечатлениями, рассказывают о позитивном опыте, чувствах, эмоциях. Делятся, какую маску создавали, почему был сделан именно такой выбор. Какие эмоции человек испытал, надев маску, глядя на себя в зеркало? Подросткам предлагается по кругу высказаться о положительных сторонах, качествах масок партнеров.

4.Заключительный этап:

Упражнение «Два письма»

Участникам предлагается еще раз проанализировать свои выявленные противоречия и изобразить на одном листе качества (характеристики), от которых желательно избавиться, а также те, которые необходимо приобрести. Затем часть рисунка с образом ненужных, «плохих» качеств уничтожиться. Лучше, по словам Ф.С. Сомера, использовать ритуальный прием сжигания.

Оставшаяся желаемая, «хорошая» часть помещается в конверт с адресом автора. Эти письма через некоторое время психолог отправит каждому участнику занятия, как напоминание о взятой им ответственности за собственные положительные изменения, личностный рост.

5.Арт-занятие

«Мой герб»

Цель- осознание и исследование своей идентичности, актуализация и осознание внешних и внутренних ресурсов своей личности, повышение самооценки.

1.Настрой («разогрев»)

Каждому участнику предлагается занять место за столом, приготовить бумагу, карандаши, краски и другие материалы, необходимые для рисования.

- Возьмите карандаш (краски, пастельные мелки), закройте глаза и попробуйте рисовать на листе бумаги любые линии, геометрические фигуры, знаки. Не ограничивайте движения руки. Можно просто «калякать».
- Рассмотрите свой рисунок. Если хочется дорисовать или объяснить словами, сделайте это.
- Возьмите другой лист бумаги, карандаши другого цвета, который в данный момент соответствует вашему настроению, и снова нарисуйте «каракули», только теперь с открытыми глазами. Подойдите

к любому из участников группы и предложите дополнить его таким образом, чтобы получить узнаваемое изображение.

Считается, что такое упражнение стимулирует спонтанное самовыражение, помогая лучше настроиться на внутренний мир.

Создание герба может рассматриваться в качестве своеобразного, символического автопортрета, отражающего особенности восприятия им самого себя.

2. Индивидуальная работа.

Инструкция для создания герба: создать герб, чтобы он мог отразить положительные качества своей личности, свои достижения, принадлежность к определенному сообществу людей, свои убеждения и ценности.

Создание гербов и их последующее обсуждение с психологом и группой является одним из факторов, повышающим самоуважение, укрепление веры в его силы.

При создании герба, можно обратить внимание на наличии участников общих интересов, ценностей и жизненных целей.

В начале каждому участнику группы предлагалось создать 3 индивидуальных герба:

1. Представление о себе в настоящий момент, по возможности подчеркнуть свои положительные качества;
2. Представление о прошлом – акцентируя внимание на достижения и положительном опыте;
3. Представление о будущем и положительных жизненных целях.

Можно сделать 3 герба, можно один разделить на 3 части (средняя часть должна отражать себя в настоящий момент, левая Я- в прошлом, правая – Я в будущем.). так же на гербе предоставляется написать девиз, который отражает свое жизненное кредо.

Затем участникам предлагалось объединиться в пары или тройки и создать общие гербы с девизом по тем же принципам, что и в индивидуальной работе.

3. Этап вербализации

Участники обмениваются впечатлениями, рассказывают о позитивном опыте, чувствах, эмоциях.

4. Заключительный этап:

Релаксация «Водопад».

Участники садятся в круг.

«Закройте глаза. Вы стоите возле водопада. Чудесный день, голубое небо, теплое солнце. Горный воздух свеж и приятен. Вам дышится легко и свободно. Но водопад наш необычен, вместо воды в нем падает мягкий белый свет. Вы стоите под этим водопадом и чувствуете, как прекрасный белый свет струится по вашей голове. Вы чувствуете, как он льется по лбу, затем по лицу, по шее... Белый свет течет по вашим плечам, помогает им стать мягкими и расслабленными... (пауза). А нежный свет течет дальше по груди, по животу. Пусть свет гладит ваши руки, пальцы. Свет течет и по ногам, и вы чувствуете, как тело становится мягче, и вы расслабляетесь. Этот удивительный водопад из белого света обтекает все ваше тело. Вы чувствуете себя совершенно спокойно, и с каждым вздохом вы все сильнее расслабляетесь. А теперь потянитесь и на счет «три» откройте глаза. Волшебный свет наполнил вас свежими силами и энергией».

6. Арт-занятие

Коллаж «Все грани моего Я»

Цель-отработка навыков невербальной коммуникации, эмоциональный подход к заданной теме, развитие креативности, формирование установки на взаимопонимание, развитие навыков рефлексии, повышение самооценки.

Необходимые материалы: листы бумаги и картона большого формата, журналы, газеты, ножницы, фломастеры, клей, скотч и т.д.

1. Настрой («разогрев»)

Участникам предлагается занять удобное для себя положение.

Закройте глаза. Представьте цвет, звук, мелодию, движения, с помощью которых можно было бы выразить собственное состояние «здесь и теперь».

Встаньте в общий круг. Попробуйте описать и показать свои ощущения.

2. Индивидуальная работа.

Участникам было предложено вырезать из газет и журналов картинки, лозунги, слова, часть текста, и из них составить композицию на предложенную тему. Если для завершения композиции не хватало материала (его не нашлось в предлагаемых журналах), разрешил дорисовать ее фломастерами и карандашами.

Примечание: Оформление коллажа может происходить в молчании: каждый руководствуется только своими идеями, кладет на определенное место тот или иной материал.

Упражнение «Избавимся от комплексов»

Цель: данное упражнение направлено на релаксацию. Оно способствует лучшему пониманию себя, своего внутреннего мира и желаний, повышение самооценки, избавление от комплексов.

Участники садятся в круг и закрывают глаза.

Займите удобное положение, закройте глаза и прослушайте следующую историю, попытайтесь ее визуализировать в своем воображении. «Представьте, что вы выходите из своего дома. Ты идешь по дороге, спускаясь в долину. Твоим глазам открывается удивительный и чарующий вид — впереди чудесный сад, наполненный разнообразными деревьями, экзотическими цветами, добрыми животными и прекрасной музыкой. Ты наслаждаешься красотой и покоем. Вдруг ты замечаешь большую Дубову дверь. Пытаешься открыть ее, и она тебе поддается. Когда тыходишь в нее то обнаруживаешь что находишься на берегу моря. Ты ощущаешь телом дуновение сырого морского ветра. Слышишь плеск волн и крики чаек вдали. На твоём пути встречается лодка, ты решаешь поплыть на ней подальше от берега. Плывешь, плывешь, наслаждаясь голубыми просторами. Но понимаешь, что что-то мешает твоему дальнейшему путешествию, лодку тянет ко дну. Ты обнаруживаешь на лодке тяжелые ящики с надписью твоего комплекса.. Сколько их? Какого они размера? Ты пытаешься всеми силами выкинуть их за борт....(пауза). После того как ящики выброшены за борт, мы решаем вернуться на берег. Ступаем ногами на песчаный пляж. Чувствуешь легкость в твоей походке, ощущаешь себя свободной и окрыленной, душа улыбается. И ты обновленная, красивая и счастливая возвращаешься сад и закрываешь за собой дверь. Сделай глубокий вдох. Глубокий выдох. Почувствуй себя Здесь и Сейчас. Свежая, бодрая и с хорошим настроением!»

4. Этап вербализации

Участники обмениваются впечатлениями, рассказывают о позитивном опыте, чувствах, эмоциях.

Домашнее задание: подготовка к последнему занятию – перформансу. Оглашается тема: «Я другой(ая)...», чтобы подумали и приготовились создавать образы, которые не свойственны им.

7. Арт-занятие: Перформанс

«Я другой(ая)...»

Цель: ролевое развитие и трансформация, расширение способов коммуникации, идентификация с различными ролями и ситуациями, ритуальный характер действий членов группы.

В нашей работе перформанс - своеобразный итог всего арт-терапевтического процесса.

Тема: «Я другой(ая)...»

Необходимые материалы: журналы, газеты, ножницы, фломастеры, клей, бумага, скотч, грим, маски, музыкальные инструменты, кассеты, CD — диски, парики и т.д.

Ведущий в течение некоторого времени рассказывает участникам о том, что же такое перформанс и какие он имеет особенности.

Перформанс (от англ. performance, представление, исполнение, действие, спектакль) — вид творчества, приближенный к театральному представлению, или спонтанное театральное действие, направленное на глубокое выражение темы. Перформанс имеет ряд особенностей:

- в перформансе всецело доминирует сам художник, объектом творчества которого является не создаваемое им произведение, а он сам, и главным оказывается не результат его работы (картина, скульптура и т.п.), а процесс этой работы;
- перформанс предполагает реальность действий и предметов, а также спонтанность в работе;
- перформанс не имеет известного сценария, может быть индивидуальным и групповым. Очень важной особенностью перформанса является то, что тема перформанса всегда задается.

1. Настрой («разогрев»)

Упражнение «Шанхайцы»

Материалы: веревка такой длины, чтобы можно было несколько раз обмотать всех участников, плотно прижавшихся друг к другу. Обычно это несколько метров.

Эта игра получила название по явлению, которое имело место в 19 веке. Тогда капитаны кораблей стремились любым путем пополнить команду матросами, прибегая к помощи разных уловок. Особенно славился обманными способами шанхайский порт, поэтому матросов, которых завербовали против их воли, стали называть «Шанхайцами».

1. Сначала просим группу принять нужную позу. Для этого все встают в шеренгу и берут друг друга за руки. Затем первый начинает закручиваться вокруг своей оси и тянет за собой остальных, пока не получится “спираль”, которую тренер плотно обматывает веревкой на уровне бедер, чтобы звенья “спирали” почувствовали, что весьма крепко друг к другу привязаны.

2. Задание: в этом положении участники должны пройти некоторое расстояние по определенной траектории. Необходимо обеспечить безопасность.

3. По пути каждый участник должен поздороваться и рассказать о себе что-нибудь необычное. Несмотря на необычный способ передвижения, каждый должен запомнить все, что будут говорить другие.

4. Когда цель будет достигнута — веревка развязывается. Участники встают в круг. Ведущий просит рассказать о том, что запомнилось в ходе передвижения. Можно показывать на кого-то и спрашивать, что именно этот участник рассказал во время движения.

5. Формирование контекста взаимодействия членов группы. Участникам объясняется, что вся работа по созданию образов будет совершаться без слов.

2. Индивидуальная работа.

Каждому участнику группы предлагается подготовить и исполнить свой перформанс на тему: «Я другой(ая)...». Участники создают образы, которые не свойственны им, чтобы прожить другие роли прочувствовать их.

Выступления отдельных участников, следует один за другим, являлись составной частью единого процесса и создается оптимальная среда для выражения и проработки личного и группового психологического материала.

По окончании всех выступлений происходило ритуальное завершение процесса, после чего участники группы переходили к обсуждению чувств и смыслов, связанных с выступлениями.

Работа по подготовке и исполнению перформансов являлась важным событием, которое помогало ребятам в предельно сконцентрированной форме как бы заново пережить свою жизнь, используя для этого средства изобразительного искусства, повествования, музыки, движения и танца. За относительно короткое время они могли сфокусироваться на своих внутрличностных конфликтах, а затем попытаться их выразить и разрешить в драматическом действии.

Презентация перформанса

Презентация перформанса с использованием широкого спектра различных способов коммуникации, включая вербальный, проективно-символический, драматический, ролевой, что способствует более полному выражению переживаний участников и их активному взаимодействию.

Выход из драматической реальности: переодевание, смена голоса, мытье рук и т.д. Осознание участниками условности происходящего.

Примечание: Важным моментом перформанса является наличие поляриностей, что создает или обостряет конфликт. Поэтому важным представляется “объединяющий” момент, создание “объединяющего” перформанса в конце занятия, которое проводится, как правило, по просьбе участников.

3. Этап вербализации

Участники обмениваются впечатлениями, рассказывают о позитивном опыте, чувствах, эмоциях.

8. Арт-занятие

«Изобрази фразу...»

Цель — осознание собственной ценности, принятие индивидуальности, развитие способности представления себя другим.

Упражнение 1. Изобрази фразу

Ведущий заранее заготавливает набор юмористических фраз, написанных на отдельных карточках. Затем группа выбирает одного или двух участников, которые, прочитав фразу, изображают каждое слово этой фразы, только с помощью жестов, мимики, пантомимики для других участников группы. Группа пытается понять данную фразу, и что важно — дословно. Для облегчения задачи перед началом упражнения подростки договариваются об определенном обозначении некоторых слов и знаков препинания.

Предлагаемые фразы:

Счастье не в деньгах, а в их количестве.

Дурак, совершенствуясь, становится круглым.

Мечтал о полете мысли, но так и не дождался летной погоды.

Деньги тем большее зло, чем их меньше.

Ему пришла в голову мысль, но, не застав никого, ушла.

Не бойтесь этой гранаты: она ручная.

Сколько прекрасных мыслей гибнет в лабиринтах извилин!

Почему чаще всего неограниченные возможности у ограниченных людей?

Упражнение 2. Самореклама

Подростку предлагается нарисовать рекламу самого себя, включив в нее короткий текст. После завершения рисунков участники группы добавляют в рекламу друг друга те элементы или формулировки, которые автор, по их мнению, пропустил.

Упражнение 3. Автопортрет в лучах солнца

Тренер просит каждого из участников ответить себе на вопрос: «Почему я заслуживаю уважения?», предлагая нарисовать солнце, в центре солнечного круга написать свое имя или нарисовать свой портрет. Затем вдоль лучей написать все свои достоинства, все хорошее, что подросток о себе знает. Важно, чтобы было как можно больше лучей.

Упражнение 4. Прятки

В полной тишине игрокам завязывают глаза. Каждый из них должен поймать одного из играющих, но убежать от другого. Участники прислушиваются к шагам, дыханию друг друга и, когда считают нужным, называют игрока по имени и спрашивают: «Где ты?». Игрок, которого спрашивают должен ответить: «Я здесь!». Первый, кому удалось поймать соперника — победитель.

Групповая рефлексия по итогам занятия.

9. Арт-занятие.

Парное рисование

Цель - развитие навыков общения, воображения. Развитие саморегуляции, умения работать по правилам, навыков конструктивного взаимодействия, умения понимать собеседника, совместно работать и договариваться для достижения единого результата, снятие психоэмоционального напряжения, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности.

Необходимые материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши, релаксационная музыка.

Упражнение «У нас с тобой общее...»: участникам предлагается кинуть мяч любому человеку из круга и назвать то, что их объединяет.

каждому участнику предлагается кинуть мяч любому человеку из круга и назвать то, что он с ним вместе хотел бы сделать.

Арт-терапевтическое упражнение «Парное рисование». Группа делится по парам. Каждой паре раздается пролисту бумаги, коробке красок или карандашей, фломастеров. Дается инструкция:

1 этап. Двое рисуют на листе на заданную тему (например, «Каникулы»). Разрешается разговаривать, обсуждать совместный рисунок.

После завершения работ проводится обсуждение: Что помогало вам в работе? Что мешало? Как происходил процесс рисования? Как вы договаривались? Кто был ведущим, кто ведомым?

2 этап. Двое рисуют на листе на заданную тему (например, «Творчество»). Разговаривать в процессе рисования нельзя.

После завершения работ проводится обсуждение: Как происходил процесс рисования на этот раз? Как вы договаривались? Кто был ведущим, кто ведомым? Как назовет картину каждый из ее создателей?

3 этап. Двое рисуют на листе на свободную тему. Разговаривать в процессе рисования нельзя. После завершения работ проводится обсуждение: Какова была тактика рисования? Как вы понимали друг друга? Кто ведущий, кто ведомый? Дайте название картине. Довольны ли вы результатом?

Рефлексия. Обсуждение по итогам рисования: какой вид рисования был наиболее интересным? Что было важно в работе? Где может пригодиться умение чувствовать и понимать другого человека?

Ритуал прощания.

10. Арт-занятие.

Я в натуральную величину

Цель - развитие самосознания, самовыражение, развитие креативности, снижение уровня тревожности. Осознание границ своего тела, развитие самоинтереса, повышение самооценки, снижение эмоционального напряжения, формирование доверия к группе, развитие воображения, фантазии.

Необходимые материалы: простой карандаш, стирка, краски, кисти, ватман или обои.

Упражнен «Собираем чемодан»: участники друг для друга собирают чемодан качеств и характеристик, которые, по их мнению, пригодились бы ему в жизни.

Арт-терапевтическое упражнение «Я в натуральную величину»

Ребятам предлагается постелить куски обоев на пол и затем лечь на них так, чтобы другой ребенок мог обвести силуэт карандашом. Далее участникам предлагается изобразить себя таким, каким бы каждый хотел быть (свое идеальное Я).

После завершения работы проводится знакомство участников с каждой фигурой. Автор рассказывает о своем изображении: нравится ли получившаяся работа, какой он по характеру, его образ жизни. Можно придумать и рассказать о нем какую-либо историю. Дети могут задавать автору уточняющие вопросы.

После этого ребятам предлагается нарисовать каждой фигуре подарок или написать письмо с пожеланием.

Рефлексия. Обсуждение занятия. Ребята делятся впечатлениями и мыслями о занятии.

Ритуал прощания.

11. Арт-занятие.

Мой портрет глазами группы

Цель - развитие самосознания, самоинтереса, эмпатии, творческого мышления, креативности. Снятие тревожности, эмоционального напряжения, развитие оригинальности, ассоциативности мышления, повышение самооценки, развитие навыка рефлексии.

Необходимые материалы: листы бумаги, фломастеры, краски, цветные карандаши, релаксационная музыка.

Ритуал приветствия.

Упражнение «Пожелание по кругу»: ребята желают что-то своему соседу справа то, что они хотели бы пожелать себе.

Упражнение «Ассоциации»: ребята по кругу называют ассоциации определенных понятий, не повторяясь. Например, ассоциации со словом «Праздник», «Каникулы», «Школа», «Арт-студия».

Арт-терапевтическое упражнение «Мой портрет глазами группы».

Ведущий обращается к участникам группы с предложением каждому получить свой психологический портрет? И не просто словесный портрет с перечислением достоинств и недостатков, а совершенно реальное изображение на бумаге их облика. Определившись с натурщиком, которому предлагается занять «горячий стул», ведущий продолжает:

Все остальные участники группы становятся художниками. У каждого лист бумаги и принадлежности для рисования.

Не стоит пытаться создать портрет нашего натурщика в духе реалистической традиции. Не стоит стремиться к внешнему сходству. Необходимо отказаться от попыток правильно нарисовать глаза, нос, рот, верно передать цвет одежды и нюансы прически. Мы же поставим перед собой более сложную и интересную задачу: каждый из нас должен создать именно психологический портрет человека, сидящего перед нами. Для этого можно применять изобразительные средства, предоставленные в наше распоряжение художниками-модернистами, и исходить из единственного принципа: «Я вижу так!». Пусть ваши рисунки будут иметь метафорический смысл и тонкий подтекст. Может быть, понимаемый вами внутренний мир человека, чей портрет вы изображаете, породит в вашей душе цепочку ассоциаций или создаст конкретный образ, отражающий нечто важное в нем. Может быть, вы воспринимаете его психологический облик в виде какого-то реального предмета, а может, это какой-то узор, абстрактный орнамент или набор цветowych пятен. Ограничений для вас нет никаких, будьте свободны в выборе способов изображения его внутреннего облика. Помните лишь, что до конца упражнения разговаривать воспрещается.»

Сделав небольшую паузу, ведущий продолжает свой монолог спокойным, чуть замедленным голосом, создавая необходимый настрой, медитативное творческое состояние участников. Можно в этот момент включить и медитативную музыку, но есть опасность, что она не будет вполне соответствовать внутреннему состоянию кого-либо из «художников» и восприятию им натурщика и собьет с верного звучания его «внутренний резонатор».

«А теперь посмотрите внимательно на человека, сидящего перед вами, проникните сквозь внешнюю оболочку, за которой скрывается чуткая и нежная субстанция – человеческая душа. Какова она у этого человека? В чем ее отличие от других душ? Каковы ее особенности, делающие этого человека уникальным созданием во Вселенной? Разглядите внутренним взором образ этой души. Услышьте звучание музыки этой души. Почувствуйте форму и поверхность, ощутите материал этой души. Поймите сущность этой души... И перенесите свое понимание на бумагу. Творите!»

После завершения рисования проводится обсуждение: почему именно так «художники» увидели «натурщика». «Художник» – автор поясняет что именно он хотел передать в рисунке. Выслушивается мнение «натурщика». После рефлексии каждый «художник» дарит рисунок лицу, на нем изображенному.

Рефлексия. Обсуждение занятия.

Ритуал прощания.

12. Арт-занятие.

«Мой сосуд»

Цель - развитие самосознания, повышение уверенности в себе, личностное развитие, развитие креативности. Снижение уровня тревожности, психоэмоционального напряжения, повышение самооценки, формирование доверия друг к другу, способности к эмпатии, развитие оригинальности, ассоциативности мышления, творческое самовыражение.

Необходимые материалы: релаксационная музыка, стеклянные бутылки, баночки (желательно, белое прозрачное стекло), гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки для вытирания рук.

Упражнение «Наполняем сосуд»: ребятам предлагается представить себя в виде какого-либо сосуда (емкости) и охарактеризовать его. Кто-то будет прозрачной вазочкой, кто-то — глиняным кувшином, самоваром и т.д.

Далее психолог говорит ребятам, что сосуды мы наполняем какой-либо жидкостью: водой, молоком, напитком... а, мы, как воображаемые сосуды, сейчас будем, словно жидкостью, наполняться качествами и характеристиками, которыми пожелаем сами. Каждый по очереди встанет в круг и назовет качества или умения, которыми он хотел бы наполнить свой сосуд, а потом закроет глаза и представит, как эти качества вливаются в его тело. Группа поможет это почувствовать через аккуратные поглаживания, касания, добавляя те качества, которые они еще хотели бы пожелать центральному участнику.

Упражнение выполняется с каждым желающим участником.

После прекращения поглаживаний центральному участнику предлагается с закрытыми глазами немного побыть в этом состоянии и открыть глаза, когда захочется. Необходимо дать каждому возможность высказать свои впечатления от упражнения. Что чувствовал участник в момент касаний? Удалось ли представить себя в образе сосуда, а необходимые характеристики в виде жидкости? Были ли ощущения приятными или нет?

Арт-терапевтическое упражнение «Разукрась свой сосуд».

Психолог предлагает разукрасить стеклянную бутылочку или баночку, отражая метафорическим образом те качества, которыми каждый наполнял свой сосуд в предыдущем упражнении, через цвет, форму, фигуры, образы.

После проводится обсуждение: почему именно так «художники» решили расписать свой сосуд, что они хотели изобразить?

Рефлексия занятия.

Ритуал прощания.

13. Арт-занятие

«Рисунок по мокрому листу»

Цель - творческое самовыражение, снятие эмоционального напряжения, повышение самооценки, развитие креативности. Снятие тревожности, развитие воображения, гибкости, оригинальности мышления, творческого восприятия.

Необходимые материалы: листы бумаги, акварель, кисти, тряпочки для вытирания рук, баночка с водой.

Упражнение «Объединитесь в группы»: ведущий называет признак, по которому ребята должны объединиться в группы (например, по цвету волос, по цвету глаз, по полу и т.д.). В конце психолог должен назвать такой признак, чтобы объединить всех в одну группу (например, кто занимается в арт-студии).

Упражнение «Зеркало»: дети делятся по парам, в которой кто-то будет зеркалом, а кто-то ведущим. Ведущий совершает какие-то движения, а зеркало одновременно пытается повторить. Затем участники меняются ролями.

Арт-терапевтическое упражнение «Рисунок по мокрому листу».

Психолог подводит ребят к занятию таким образом: как мы только что двигались, хаотично, не зная, кто куда попадет, так и краски наши будут сегодня хаотично расплываться по мокрому листу, отражаясь на листе, как мы отражались в зеркале.

Психолог предлагает ребятам намочить половинку листа водой, а затем добавить разноцветных пятен (можно нарисовать что-то конкретное). Затем рисунок накрывается сухой половиной листа и изображение отпечатывается.

Далее автор каждой картины дает ей название и делится впечатлениями о полученном рисунке.

Можно попросить детей говорить от лица картины, идентифицируясь с ней.

Обсуждение: Нравится ли тебе, как ты выглядишь? Как ты называешься? Какие мысли у тебя возникают? Хотела бы ты, чтобы тебя как-то подправили? Как?

Далее ребенку разрешается изменить свою картину.

Рефлексия. Обсуждение занятия.

Ритуал прощания.

14. Арт-занятие

«Портреты имен»

Цель - осознание ценности и уникальности собственной личности, развитие положительно-го, целостного образа «Я», самопринятия, развитие креативности, творческого мышления. Снятие тревожности, выражение внутренних конфликтов, развитие воображения, оригинальности, ассоциативности мышления, познание своего «Я».

Необходимые материалы: листы бумаги А4, цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти, баночка с водой, релаксационная музыка, словарь значений имен.

Ведущий рассказывает ребятам сказку. В те далёкие-далёкие времена, когда нас с вами ещё не было на свете, появилась в нашей галактике чудесная сказочная страна. И жили в той стране самые разные имена. Никто не видел, как они выглядели, но говорили, что они прозрачны как воздух и серебрились переливами красочных огоньков. С первыми лучами солнца имена собирались на цветочной поляне и начинали рассказывать друг другу разные сказочные истории. И тогда поляну заполнял сладостный звук музыки, который просто завораживал. А ещё любили имена путешествовать. Особенно нравилось им прилетать на нашу планету. Спускались они, переливаясь разноцветными огоньками, в то время, когда люди спали. И тогда всем снились прекрасные сны, ведь имена умели рассказывать интересные истории. А их они знали, уж поверьте, очень много. Людям так понравились эти волшебные существа, что они тоже стали придумывать себе имена. И оказалось, что так даже легче общаться друг с другом.

Вот и до сих пор, когда рождается новый маленький человечек, родители дают ему имя. А если родители долго не могут решить, как назвать своего малыша, то на помощь им прилетают имена со сказочной планеты и шепчутся им во снах свои истории. Так продолжается жизнь имени на земле.

Вот такая история.

Сегодня я предлагаю вам попробовать разгадать тайну ваших имён. Мы отправимся в сказочную страну Имени, и если нам повезёт, то мы сможем не только услышать наши имена, но и увидеть их.

Упражнение «Зеркало»: участникам предлагается в течение 2-3-х минут походить по кабинету, выбрать наиболее комфортное для себя место.

Работа в парах с поочередным обменом ролями: ведущий — ведомый. Тема: воображаемый рисунок имени. Сначала ведущий пишет в воздухе собственное имя, а ведомый, будучи его зеркальным отражением, повторяет все движения. Важно постараться воспроизвести не только движения, но и чувства, перемены настроения.

Упражнение «Мое имя»: каждому участнику предлагается индивидуально выполнить следующие инструкции:

1. Напишите в воздухе свое имя мелким каллиграфическим почерком по очереди правой и левой рукой, а затем двумя руками одновременно.

2. Напишите в воздухе свое имя слева направо и справа налево, печатными и прописными буквами разного размера. Подумайте, изменился ли образ имени, какие чувства это вызывает ?
3. Возьмите в руку воображаемую широкую кисть, представьте ведро с масляной краской (какого она цвета?). Напишите свое имя, занимая как можно больше пространства, от пола до потолка.
4. Закройте глаза и представьте наиболее приятный из возникших образов Вашего имени, сделайте еще один воображаемый рисунок в пространстве. Пожалуйста, запомните этот образ, цвет, размеры букв, звучание и другие признаки. Подумайте, как часто и кто из окружающих людей называет Вас этим именем.

Арт-терапевтическое упражнение «Рисунок имени».

Участникам предлагается изобразить свое имя в виде символа: что оно значит для них.

Обсуждение: Нравится ли тебе твоё имя? Почему? Что ты изобразил на рисунке? Почему именно так? А что для других значит это имя?

Далее необходимо изобразить, что имя означает в словаре имен.

Обсуждение: Что ты изобразил? Нравится ли тебе значение твоего имени? Соответствует ли значение имени твоей жизни?

Можно попросить детей рассказать о процессе собственного имя наречения (почему назвали именно так).

Какова история твоего имени?

Далее ребятам предлагается закрыть глаза и мысленно поблагодарить родителей за то, что они дали им имя.

Рефлексия. Обсуждение занятия. Ритуал прощания.

15. Арт-занятие

«Карта моего внутреннего мира»

Цель - формирование представления о себе; осознание и выражение своих чувств, развитие творческого мышления, креативности. Снижение уровня тревожности, выражение внутренних конфликтов, развитие воображения, ассоциативности мышления.

Необходимые материалы: бумага разного формата; краски, кисточки; набор карандашей, фломастеров, мелков, простые карандаши, ластик.

Упражнение «Ассоциации»: участникам кидается мяч с названием какого-либо географического объекта (ландшафта): море, горы, тропа, озеро, льдины и т.д. Каждому адресату необходимо быстро отреагировать, придумав ассоциацию к предложенному ему слову так4им образом: горы любви, озеро слез, тропа познания и т.д.

Арт-терапевтическое упражнение «Карта моего внутреннего мира».

Психолог показывает детям различные географические карты.

«Перед вами лежат различные географические карты. Как вы видите, они нам могут рассказать о том, как располагаются материки, океаны, моря, горы; об особенностях природы; об устройстве и развитии городов; о различных народах. На карте находит отражение всё то, что смогли открыть и изучить люди. Хотя когда-то наша Земля была совсем неизведанной, люди мало что знали о том, что их окружает.

Но всё это мир внешний. А есть ещё особый мир. Мир внутренний. У каждого человека он свой – удивительный, неповторимый, и где-то неизведанный.

Так давайте с вами создадим карты нашего внутреннего мира. Они будут похожи на карты, которые мы сегодня рассматривали, только все названия на них будут у нас особенные. Например, «океан любви», или «гора смелости». Обозначим сначала то, что уже открыли в себе, знаем. И оставим место для наших дальнейших открытий»

Когда карты будут готовы, по ним устраиваются «экскурсии».

Обсуждение: Что преобладает на ваших картах: какие чувства, состояния, цветовая гамма? Какой был выбран «маршрут» продвижения по карте, с какого места началось путешествие и на каком закончилась? Какие области были оставлены для дальнейших открытий; какие хотелось бы открытия сделать? Что было сложнее всего изобразить? Хотелось бы что-то изменить? Что больше всего понравилось в своей карте, и карте другого? Чем ваши карты похожи, а чем отличаются?

Рефлексия. Обсуждение занятия.

Ритуал прощания.

