

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет имени В.М. Шукшина»

Институт педагогики и психологии
Кафедра психолого-педагогического,
дошкольного и начального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Дошкольное образование

**Формирование словаря детей младшего дошкольного возраста
посредством художественной литературы**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите
Зав. кафедрой ППДиНО
« _____ » _____ 20 ____ г.

Папина Марина Владимировна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Выполнил студент
П-ЗДО141 группы
Абушаева
(фамилия)

Людмила Фаридовна
(имя, отчество)

(подпись)

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент
(ученая степень, ученое звание)
Папина Марина Владимировна
(фамилии, И.О.)

(подпись)

Оценка

« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись председателя ГЭК)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет имени В.М. Шукшина»

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную работу бакалавра

студента Абушаевой Людмилы Фаридовны группы П-ЗДО141

Направление 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)

Профиль Дошкольное образование

Тема: Формирование словаря детей младшего дошкольного возраста
посредством художественной литературы.

L.F. Abushaeva

Purpose: to identify the effectiveness of fiction in the formation of the dictionary of children of preschool age. The work describes the theoretical bases of formation of the vocabulary of children of younger preschool age.

In the course of the experimental work, all the tasks were implemented, the goal and the hypothesis was confirmed. The list of publications, including the 51 source and protocols with the results of the study. After the study, an article was written on the topic: «The development of the vocabulary of younger preschoolers through Russian fairy tales»

Автор ВКР

(подпись)

Л.Ф. Абушаева

(Ф.И.О.)

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы формирования словаря младших дошкольников посредством художественной литературы.....	8
1.1. Словарь и особенности его формирования у детей младшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Методика формирования словаря у детей младшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Художественная литература, характеристика жанров и их место в формировании словаря младших дошкольников.....	17
Выводы по 1 главе.....	26
Глава 2. Экспериментальное исследование по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.....	27
2.1 Исследование уровня сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста.....	27
2.2 Реализация комплекса мероприятий, направленного на формирование словаря посредством художественной литературы.....	30
2.3 Анализ результатов исследования.....	46
Выводы по 2 главе.....	49
Заключение.....	51
Список использованной литературы.....	53
Приложение.....	58

Введение

Формирование словаря – одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для ее решения. Овладение словарем является важным условием умственного развития ребёнка.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте Дошкольного Образования образовательная область «Речевое развитие» включает в себя: обогащение активного словаря; знакомство с книжной культурой и детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы и т.д.

В методике развития речи имеется немало исследований, посвященных развитию словаря детей младшего дошкольного возраста: М.М. Алексеева, А.М. Бородич, В.В. Гербова, Т.П. Колодяжная, О.И. Соловьева, О.С. Ушакова и др. [4, 9, 11, 17, 36, 42].

Ведущей задачей речевого развития на данном этапе является накопление словаря. Как показывают исследования А.М. Бородич, Т.П. Колодяжной, Ф.А. Сохина, Н.Х. Швачкин и др. [9, 17, 37, 48], у детей младшего дошкольного возраста происходит быстрый рост активного словаря. К трем годам количество слов доходит до 1500. Темп прироста словаря в последующие годы несколько замедляется.

С целью освоения словарного состава родного языка младшими дошкольниками организуется словарная работа – целенаправленная педагогическая деятельность, в ходе которой происходит эффективное развитие словаря, количественное накопление слов, освоение их значений, умение использовать их в конкретных условиях общения.

Задачи словарной работы в детском саду в отечественной методике развития речи были определены в трудах Е.И. Тихеевой, В.И. Логиновой, В.В. Гербовой и др. [40, 20, 11]. Эти исследователи подчеркивали необходимость проведения специально организованной работы (на занятиях

и во время режимных моментов), направленной на расширение, уточнение и активизацию словаря младших дошкольников.

В работах М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной [51] предлагаются методические рекомендации воспитателям, работающим с детьми раннего возраста. Эти рекомендации отражают формы, методы, содержание и особенности проведения словарной работы в этих возрастных группах.

Использование разнообразных форм и средств обучения формирует у ребенка потребность в овладении речью, способствует формированию активного словаря. Одним из средств является художественная литература, в частности русский народный фольклор, для которого характерна естественная народная речь, поражающая богатством выразительных средств, напевностью. Для художественного произведения характерны хорошо разработанные законы композиции, с устойчивыми формами зачина, развития фабулы, концовки.

В методике развития речи младших дошкольников имеется немало исследований, посвященных использованию художественной литературы в развитии речи детей. В работах В. Кротовой, Т. Сергеевой, О.С. Ушаковой и др. [19, 34, 42] раскрываются возможности эффективного использования художественной литературы в формировании словаря дошкольников.

Цель исследования - выявление эффективности художественной литературы в формировании словаря детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Теоретически обосновать проблему формирования словаря детей младшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

2. Выявить уровень сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста.

3. Разработать и внедрить комплекс мероприятий с использованием художественной литературы, направленный на формирование словаря детей младшего дошкольного возраста.

4. Проверить эффективность комплекса мероприятий с использованием художественной литературы в формировании словаря детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения, направленный формирование словаря детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс формирования словаря детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: художественная литература является эффективным средством формирования словаря детей младшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- изучение и анализ педагогической, психологической и методической литературы;
- наблюдение за деятельностью детей, индивидуальная беседа;
- проведение эксперимента из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного;
- анализ продуктов деятельности младших дошкольников.

Экспериментальная база:

Исследование проводилось на базе МБДОУ «ЦРР - Детский сад № 42» г. Бийска Алтайского края. В эксперименте приняли участие 40 детей, 2 группы младших дошкольников: группа № 15, группа № 18.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс мероприятий с использованием художественной литературы, направленный на обогащение и развитие словаря детей младшего дошкольного возраста, может быть использован в работе педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Апробация работы: основные результаты исследования представлены в сборнике Всероссийской конференции «Психолого-педагогическое

сопровождение обучающихся в пространстве образования (АГГПУ, г. Бийск).

Структура работы: работа состоит из введения, теоретической и эмпирической глав, заключения, списка литературы, приложений.

Во введении определены актуальность темы, сформулированы цели и задачи дипломной работы, определен предмет и объект исследования, практическая значимость исследования.

В первой главе раскрыты теоретические основы формирования словаря посредством художественной литературы.

Во второй главе описано экспериментальное исследование по выявлению эффективности художественной литературы на формирование словаря детей младшего дошкольного возраста.

В заключении сделаны выводы по формированию словаря посредством художественной литературы.

Список литературы составил 51 источник.

В приложении представлены критерии сформированности словаря, диагностики для определения уровней сформированности словаря, протоколы обследования детей, конспекты мероприятий с использованием художественной литературы, направленные на развитие словаря детей младшего дошкольного возраста.

Глава 1. Теоретические основы формирования словаря младших дошкольников посредством художественной литературы

1.1. Словарь и особенности его формирования у детей младшего дошкольного возраста

Словарь является важным компонентом в речевом развитии детей. В современном дошкольном воспитании общей основой воспитания и обучения детей является овладение родным языком и формирование словаря ребенка.

По мнению О.С. Ушаковой, в период от рождения до семи лет в ребенке закладываются основы для дальнейшей жизни, которые он будет использовать ежедневно в дальнейшей жизни. Ребёнок с хорошо развитой речью легко и охотно вступает в общение с окружающими, он может понятно выразить свои мысли, желания и чувства [43].

Проблема развития словаря детей младшего дошкольного возраста была отмечена в трудах М.М. Алексеевой, А.М. Бородич, В.В. Гербовой, Т.П. Колодяжной, О.И. Соловьевой, О.С. Ушаковой и др. [4, 9, 11, 17, 36, 42].

В педагогической литературе выделяют две категории словаря: активный и пассивный. По мнению Е.А. Флериной, под активным словарем понимаются слова, которые говорящий не только понимает, но и употребляет в речи [45] это - общеупотребительная лексика, а также ряд специфических слов, повседневное употребление которых объясняется условиями жизни говорящего.

По мнению В.И. Яшиной, пассивный словарь - это слова, которые говорящий понимает, но сам не употребляет [51]. Пассивный словарь значительно больше активного, в него входят слова, о значении которых человек догадывается по контексту, которые возникают в его сознании лишь тогда, когда их слышит.

По мнению М.М. Алексеевой, развитие словаря дошкольников – это длительный процесс количественного накопления слов, освоения их

значений и формирование умения использовать их в конкретных условиях общения [4].

Как отмечает А.М. Бородич, развитие словаря – это закономерное расширение активного словаря детей за счет незнакомых или трудных для них слов [9].

Как отмечает О.С. Ушакова, словарная работа – это систематическая, правильно организованная, педагогически целесообразно построенная работа [42].

Т.П. Колодяжная словарную работу рассматривает, как целенаправленную педагогическую деятельность, обеспечивающую эффективное освоение словарного состава родного языка [17].

Сущность словарной работы с детьми:

– овладение ребёнком словом должно осуществляться в единстве его лексического и грамматического значений и языковой формы (звуковой, морфологической);

– словарная работа должна быть связана с развитием познавательной деятельности детей, с накоплением у них представлений об окружающей действительности, с формированием элементов понятийного мышления;

– формирование словаря должно проходить в тесной взаимосвязи с развитием связной речи.

Особенности развития мышления во многом определяют особенности детского словаря.

А.И. Лаврентьева развития системной организации детского словаря выделяет четыре этапа [19, с. 118]:

1 этап – словарь ребенка представляет собой набор отдельных слов (от 20 до 50);

2 этап – ситуативный, словарный запас ребенка начинает быстро увеличиваться. В сознании дошкольника формируется система слов, относящихся к одной ситуации, образуются их группы;

3 этап – тематический, ребенок начинает осознавать сходство определенных элементов ситуации и объединяет лексемы в тематические группы;

4 этап – преодоление этих замен, а также возникновение синонимии.

По словам А.М. Бородич, развитие словарного запаса детей происходит в двух направлениях: количественный рост словаря и его качественное развитие [9].

Быстрый количественный рост словаря детей в дошкольном возрасте отмечается всеми исследователями. Он зависит от многих факторов, таких как условия жизни и воспитания ребенка, интеллектуальное и физическое развитие ребенка. Поэтому индивидуальные количественные параметры словарного запаса каждого ребенка могут значительно отличаться.

Н.А. Стародубова приводит некоторые данные в отношении объема словаря детей. Так, согласно Е.А. Аркину, ребенок в возрасте двух лет знает – 300 слов, трех с половиной лет – 1110 слов, четырех лет – 1926 слов. По А. Штерну, ребенок в возрасте двух лет в своем словарном запасе имеет 200 – 400 слов, трех лет – 1000-1100 слов, четырех лет – 1600 слов. По данным современных исследователей ребенок в возрасте трёх лет знает от 100 до 1000 слов, четырех-пяти лет – от 1000 до 4000 слов [38, с. 118]:

Качественный рост словаря обусловлен: уточнение значений слов, семантическая точность употребления синонимов, антонимов, многозначных слов, понимание переносных значений. Этапы развития значения слов у детей раскрыты М.М. Кольцовой [18].

В.В. Гербовой [11] установлены особенности содержания наиболее употребительных частей речи в бытовом словаре детей четвертого года жизни. Наиболее быстро растет количество существительных и глаголов, а количество прилагательных увеличивается значительно медленнее.

У детей младшего возраста, в речи, кроме существительных, глаголов и прилагательных чаще всего встречаются и другие части речи: местоимения, наречия, появляются числительные.

В первую очередь младшие дошкольники усваивают обиходные слова, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни. А вот абстрактные слова и понятия, слова, обозначающие более отдаленные от детей явления, усваиваются значительно медленнее. Тем не менее, как показали исследования М.М. Кольцовой [18], к старшему дошкольному возрасту, дети овладевают лексикой и другими компонентами языка настолько, что усваиваемый язык действительно становится родным.

Период от двух до пяти лет отмечается активное словотворчество детей. Словарь активно обогащается за счет слов, «придуманных» ими. Словотворчество является показателем освоения морфологических элементов языка, с которыми связано количественное накопление слов и развитие их значений.

В словарной работе на первое место выдвигается положение о том, что слово является важнейшей единицей языка, которая служит для наименования предметов, явлений, процессов, свойств, а работа над словом является одной из важных в общей системе работы по развитию речи.

По мнению А.А. Леонтьева, язык как средство общения понимается, прежде всего, как язык слов [27].

По мнению исследователей А.А. Леонтьева, Л.С. Выготского, Ф.А. Сохина, Т.Н. Ушаковой, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина на каждом возрастном этапе понимание ребенком значения слова отличается существенными чертами, в течение дошкольного детства осознание ребенком смысловой стороны слова проходит длительный путь развития [27, 10, 37, 42, 33, 49]. В процессе понимания ребенком речевого сообщения окружающих исследователи выделяют две ступени:

- первая обусловлена практическим опытом ребенка (этап ознакомления с окружающим предметным миром);
- вторая характеризуется включением его языкового опыта в процесс общения.

Специфика освоения детьми лексики позволяет выделить в словарной работе с дошкольниками два аспекта:

Первый аспект заключается в освоении ребенком соотношения предметов со словами и их понятийного содержания и связан с развитием познавательной деятельности детей и осуществляется в логике предметных связей и отношений.

Второй аспект заключается в усвоении слова как единицы лексической системы, его связей с другими лексическими единицами.

Овладение словарем является важным условием умственного развития ребёнка. Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления.

Работа над расширением и уточнением словаря детей тесно связана с расширением их деятельности и кругозора путем игр, наблюдений, прогулок, бесед, рассказов воспитателя, чтения художественной литературы.

Таким образом, словарь является важным компонентом речевого развития детей в образовательном процессе. В процессе словарной необходимо добиваться таких качеств речи, как точность, правильность, связность, выразительность. Основной смысл словарной работы состоит в том, чтобы выработать у детей умение отбирать для высказывания те лексические средства, которые будут точно отражать его замысел.

1.2. Методика формирования словаря у детей младшего дошкольного возраста

Построение работы с младшими дошкольниками направлено на расширение, уточнение и активизацию словаря. Частью работы по развитию речи в дошкольном учреждении является словарная работа.

Задачи словарной работы в детском саду в методике развития речи были определены в трудах Е.И. Тихеевой, В.И. Логиновой, О.И. Соловьевой, и др. [40, 20, 36]. Во всех методических рекомендациях определены задачи

словарной работы, которые решаются при учёте принципов словарной работы.

1. Обогащение словаря новыми словами, усвоение детьми ранее неизвестных слов, также новых значений ряда слов, уже имеющих в их лексиконе.
2. Закрепление и уточнение словаря.
3. Активизация словаря.
4. Устранение нелитературных слов из речи детей.

Принципы словарной работы определяют характер, содержание, формы организации, методы и приёмы. Многими исследователями было выделено четыре принципа словарной работы. Е.И. Тихеевой было выделено еще два принципа [40]:

- единство развития словаря с развитием восприятия, представлений, мышления;
- опора на активное и действенное познание окружающего мира;
- связь содержания словарной работы с постепенно развивающимися возможностями познания окружающего мира, мыслительной деятельностью детей;
- использование наглядности как основы для организации познавательной и речевой активности;
- решение всех задач словарной работы во взаимосвязи между собой и с формированием грамматической и фонетической сторон речи, с развитием связной речи;
- раскрытие значений новых слов, уточнение и расширение значений уже известных слов в определенном контексте, через сопоставление, подбор синонимов, словотолкование.

по мнению М.М. Алексеевой, содержание словарной работы, включает в себя [4]:

- бытовой словарь включает в себя: названия игрушек, посуды, мебели, одежды, названия частей тела, лица, и т.д.;

– обществоведческий словарь, к нему относятся слова, обозначающие явления общественной жизни;

– природоведческий словарь включает в себя: название явлений неживой природы, растений, животных;

– эмоционально-оценочная лексика, в неё входят слова, обозначающие переживания, эмоции, чувства, качественную оценку предметов, синонимы, фразеологические сочетания;

– слова, обозначающие время, количество, пространство.

Как отмечает В.И. Логинова, содержание словарной работы в разных возрастных группах на протяжении всего дошкольного детства усложняется в трёх направлениях [20]:

- первое, расширение словаря на основе ознакомления с постепенно увеличивающимся кругом предметов и явлений;

- второе, усвоение слов на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира;

- третье, введение слов, обозначающих элементарные понятия на основе различения и обобщения предметов по существенным признакам.

Проводится словарная работа с учетом возрастных и индивидуальных особенностей словаря дошкольников, психического развития в целом, а также текущих воспитательных задач, содержание словарной работы усложняется. Например, дети *младшего дошкольного возраста* осваивают конкретное содержание слов, необходимых им для общения и обозначающих предметы ближайшего окружения, части предметов, действия с ними.

Средний дошкольный возраст – происходит дальнейшее обогащение словаря, развивается способность к обобщению.

Старший дошкольный возраст - происходит дальнейшее расширение и углубление круга представлений и рост словаря.

О.И. Соловьева отмечает, что работа по развитию словаря проводится в различных **формах** [36]:

1. Фронтальные – специальные занятия по развитию словаря, игровая деятельность, театрализованная деятельность, отдельные разделы работы по развитию словаря включаются в содержание занятий по родному языку и музыкальные занятия (*слушание музыки, пение*);

2. Групповые – дополнительная работа по развитию словаря вне занятий (*чтение художественной литературы, различные игры, упражнения в игровой форме, режимные моменты и др.*).

3. Индивидуальные занятия с детьми.

А.М. Бородич выделяет следующие **методы** развития словаря дошкольников [9]:

- дидактические игры;
- подвижные или хороводные игры с текстом;
- сюжетные игры;
- упражнения с включением художественной литературы (*чистоговорки, скороговорки, поговорки, потешки, стихи, пословицы, загадки, рассказы в соответствии с программным содержанием по родному языку*);
- метод упражнений (*заучивание и повторение знакомых скороговорок, разучивание потешек, песенок.*);
- занятия по пересказу, заучиванию стихотворений и т.п.

В.В. Гербова выделяет следующие **приёмы** словарной работы [11]:

1. Показ и название нового предмета (и его признаков) и действий:
 - пояснение, помогающее понять сущность предмета,
 - проговаривание нового слова хором и индивидуально,
 - включение данного слова в знакомый ребенку контекст,
 - проведение различных упражнений на закрепление его правильного произношения и употребления.
2. Объяснение происхождения данного слова (*кровать – мебель, на которой спят и т.д.*)

3. Употребление расширенного значения уже известных словосочетаний (*громадный слон – очень большой слон, тот, который выше всех других слонов*).

4. Постановка разных по форме вопросов, которые сначала носят характер подсказывающих («*Это лента широкая или узкая?*»), а затем требуют самостоятельных ответов. Все задаваемые вопросы должны быть краткими, точными, доступными по содержанию. Необходимо также обучать детей и самостоятельной постановке вопросов.

5. Подбор названий предметов к действиям и названий действий к предметам; наречий к названиям различных действий; эпитетов к предмету; однокоренных слов.

6. Распространение предложений путем введения обстоятельств и причины, следствия, условия и цели.

7. Составление предложений по опорным словам.

Средствами развития словаря младших дошкольников, по мнению Е.И. Тихеевой, являются предметные и сюжетные картинки, произведения художественного слова, жанры малого фольклора, театрализованная деятельность – они способствуют решению задач по развитию словаря [40].

Для организации работы по формированию словаря в дошкольном учреждении в группах создаются и эффективно используются речевые уголки, где собраны и постоянно пополняются разнообразные практические и наглядные, а также методические материалы для решения всех задач по развитию словаря. Среди них: предметные картинки; картотеки чистоговорок, скороговорок, речевых игр, стихов-диалогов и др.; разнообразные речевые игры; книги; фото - и видеотеки.

В работе по развитию словаря дошкольников педагог должен учитывать возрастные особенности детей, особенности речи каждого ребенка. Использовать помощь родителей, поддерживать связь с логопедом.

Таким образом, методика работы по развитию словаря дошкольников направлена на обогащение словаря новыми словами, закрепление и

уточнение словаря, активизацию словаря и устранение из речи детей нелитературных слов. В данной работе используются разнообразные формы, методы и средства. Основными приёмами словарной работы являются: показ и название нового предмета; объяснение происхождения данного слова; употребление расширенного значения уже известных словосочетаний, постановка разных по форме вопросов; подбор названий предметов к действиям и названий действий к предметам; распространение предложений путем введения обстоятельств и причины, следствия, условия и цели и составление предложений по опорным словам.

1.3. Художественная литература, характеристика жанров и их место в формировании словаря младших дошкольников

Огромную роль в образовательном процессе играет художественная литература, отмечает В.В. Гербова [11]. Художественная литература является эффективным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает большое влияние на общее развитие ребёнка, раскрывают перед детьми мир чувств человека, вызывает интерес к личности, к внутреннему миру героя.

В методике развития речи младших дошкольников имеется немало исследований, посвященных использованию художественной литературы в развитии речи детей: Т. Сергеевой, О.С. Ушаковой и др. [34, 42]. Все они свидетельствуют о возможности эффективного использования художественной литературы в формировании словаря дошкольников.

По мнению С.А. Николаевой, **художественная литература** – вид искусства, который использует в качестве выразительных средств, слова и словесные конструкции языка [26].

У младших дошкольников воспитывают интерес, любовь к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. Детей начинают знакомить с жанрами художественной литературы, при прочтении

какого-либо произведения педагог сам называет жанр художественной литературы «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Дети этого возраста способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако речь их недостаточно выразительна.

Художественная литература, как и другие виды искусства, объединяет авторские (включая и анонимные) произведения в отличие от не имеющих автора произведений фольклора.

Авторские (литературные) произведения – это художественные произведения, имеющие конкретного автора, не существовавшие ранее в устной форме, а также не имеющие различных вариантов, отмечает Т.Д. Полозова [31].

Знакомство младших дошкольников с художественной литературой начинается с фольклора. Слово «**фольклор**», которым часто обозначают понятие «устное народное творчество», произошло от соединения двух английских слов (folk – народ – и lore – мудрость), отмечает М. Большакова [8]. Само понятие устного народного творчества определяется как творчество, объединяющее мир детей и взрослых, включающее музыкально-поэтические жанры.

Как и литература, фольклорные произведения делятся на эпические, лирические и драматические, отмечает Т.В. Зуева [15]. К эпическим жанрам относятся былины, легенды, сказки, исторические песни. К лирическим жанрам можно отнести любовные, свадебные, колыбельные песни. К драматическим – народные драмы. В отдельную группу выделяют малые жанры фольклора – частушки, поговорки, считалки, пестушки, потешки и пр.

По мнению М.Н. Мельникова, для фольклора характерны [24]:

- естественная народная речь, поражающая богатством выразительных средств, напевностью;
- хорошо разработанные законы композиции, с устойчивыми формами зачина, развития фабулы, концовки;
- наличие гипербол, параллелизм, постоянных эпитетов.

Издавна существует множество фольклорных произведений, специально предназначенных детям младшего дошкольного возраста.

Ф.С. Капица выделяет следующие жанры устного народного творчества: сказки, загадки, скороговорки, пословицы, считалки [16].

По мнению В.П. Аникина: «**Загадка** – это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность» [5, с. 123].

Загадка состоит из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа), которые между собой связаны. В загадке тем или иным способом «зашифрована» отгадка.

Как считает Т.В. Зуева, дети после двух с половиной лет могут отгадывать простые загадки описательного характера, когда в тексте содержится и определенное содержание отгадки [15].

По мнению Ф.А. Сохина и Е.И. Тихеевой [37, 40] разгадывание детьми загадок развивает у них способность как к анализу, так и к обобщению, а также формирует у детей дошкольного возраста умение самостоятельно, без подсказок, делать выводы или умозаключения, вырабатывает умение детьми четко выделить наиболее характерные или выразительные признаки какого-либо предмета, что способствует формированию словаря дошкольников.

Следовательно, загадки помогают развитию у детей чуткости к языку, способности учиться пользоваться различными языковыми средствами, а также отбирать в речи нужные слова. Загадка, стимулирует умственную деятельность, прививает вкус к умственной работе, содействует активизации познания окружающего мира, формирует словарь ребенка, навыки логического мышления, развивает наблюдательность.

Детские сказки – явление видовое, объединяющее несколько жанров. Русские сказки обычно делят на следующие жанры: о животных, волшебные и бытовые. Основной художественный признак сказок – их сюжет, который возникает и развивается на основе конфликта, который в свою очередь

порождается жизнью, той реальностью, которая не вполне соответствует народному идеалу.

Аванесова В.Н. отмечает, что сказка позволяет детям в особой метафорической форме обозначать для себя специфические детские теоретические вопросы об устройстве Мира (о Добре и Зле, Жизни и Смерти, о происхождении Всего и т.д.) и решать проблему неопределенности (т.е. прогнозировать события, строить собственное поведение на основе создания целостной мифологической картины мира), а также обогащать словарь детей новыми словами [1].

По мнению Ф.С. Капица, **потешки** относятся к жанру устного народного творчества и призваны развлекать и развивать малыша. Потешка учит маленького ребенка понимать человеческую речь и выполнять различные движения, которым руководит слово [16].

По мнению В.Н. Морохина, **колыбельная** - это песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка; особый лирический жанр, популярный в народной поэзии, один из древнейших жанров фольклора [22]. По мнению автора, колыбельные песни, как и другие жанры, включают в себя могучую силу, которая способна развивать речь детей младшего возраста. По своей сути колыбельные песни ярко обогащают словарь маленьких детей, содержат большой круг сведений и познаний об окружающем мире, и о тех предметах, которые всегда близки опыту людей, которые привлекают и своим внешним видом как, например, «заинька». Эти песни можно использовать для обучения детей образовывать однокоренные слова, а так же создавать хорошо знакомые малышам образы, как, например, образ кота, и это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя». Положительные эмоции, которые возникают в связи со знакомым образом, делают это освоение более прочным и успешным.

Считалками, по мнению Т.В. Зуевой, принято называть «короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения, ведущего или распределения ролей в игре» [15, с. 178].

По мнению М.Н. Мельникова, в наши дни считалка считается самым популярным жанром детского фольклора. Они постоянно развиваются, обогащаясь новыми знаниями, и способствуют развитию памяти, артикуляционного аппарата детей и формированию словаря дошкольников [24].

По мнению О.С. Ушаковой, эффективность художественной литературы в формировании словаря детей младших дошкольного возраста зависит от соблюдения ряда **условий** [42]:

1. Отбирать образные выражения с учетом постепенного усложнения их структуры и семантики, детского опыта;
2. Добиваться элементарного осознания детьми роли образных слов и выражений высказывании;
3. Активировать в речи образные слов и выражения в ходе свободной деятельности детей.

Основным условием для формирования словаря детей младшего дошкольного возраста на материале художественной литературы является использование принципа системности. Этот принцип предполагает восприятие и познание предмета во взаимосвязи его свойств и качеств. По мнению Т.П. Колодяжной, эта работа включает четыре направления [17]:

Первое направление, связано с освоением названий предметов, объектов и их действий. Реализация этого направления осуществляется в демонстрации предметов, обыгрывании произведений фольклора.

Второе, предполагает создание условий для освоения слов, обозначающих качества и свойства предметов, их строение и назначение, пространственное расположение, качество материалов, из которых они изготовлены. Для его реализации организуется рассматривание, сравнение предметов, объектов и материалов, определение их свойств и качеств. В каждом произведении фольклора можно найти материал для подобной работы.

Третье направление, словарная работа с детьми, предполагает освоение слов, обозначающих видовые и родовые обобщения. В дошкольном возрасте необходимо формировать такие родовые понятия, как мебель, посуда, одежда, транспорт, овощи, фрукты, при этом особо значимым становится умение самостоятельно находить существенные признаки, обобщать и выражать результат обобщения в речи. Освоение родовых понятий не является целью работы – это лишь средство интеллектуального познавательного и речевого развития. Формирование умения выполнять различные варианты классификаций.

Четвертое направление заключается в освоение новых – переносных значений известных слов и связано с освоением средств языковой выразительности, метафор, сравнений, олицетворений.

В рамках этого направления лексика обогащается за счет эпитетов, синонимов, антонимов.

Благодаря этой системе можно решить все задачи по обогащению и активизации словаря, уточнению значения слов, обучению умению понимать язык художественной литературы. При этом работу можно вести одновременно в трех направлениях: одно в качестве главного, другое продолжается в форме самостоятельной познавательно-речевой деятельности детей, третье начинать в форме совместной деятельности воспитателя ребенка, отмечает Т. Сергеева [34].

По мнению М.М. Алексеевой, при использовании художественной литературы на занятиях по развитию речи ставятся следующие цели развития словаря [4]:

- уточнять, пополнять и активизировать словарь детей («Отгадай загадку – подбери картинку», «Узнай и назови предмет», «Назови части – узнай целое», «Подбери игрушку малышу» и др.);
- упражнять в употреблении существительных с обобщающим значением («Четвертый лишний», «Подбери картинки» и др.);

– развивать умение подбирать признаки, качества и действия к названию предметов,

– упражнять детей в употреблении прилагательных, характеризующих свойства и качества предметов, эмоции, чувства, переживания; учить детей самостоятельно находить различные речевые средства для выражения своего отношения к окружающему («Что вы видите вокруг?», «Скажи, какой?», «Найди правильное решение» и др.);

– обогащать речь детей синонимами и антонимами («Найди точное слово», «Как сказать по-другому?», «Продолжи говорить» и др.);

– упражнять в разгадывании загадок описательного характера; уточнять и расширять представления детей о признаках внешнего вида объектов и их назначении («Вот так знак!», «Угадай и назови», «Подскажи словечко» и др.).

А.М. Бородич рекомендует использовать следующие **методы и приёмы** для активизации словаря младших дошкольников при работе с художественной литературой [9]:

– подбор антонимов и синонимов к изолированным словам и словосочетаниям;

– замена слова в словосочетании, подбор наиболее точного слова по смыслу;

– составление более точного слова по смыслу; составление предложений со словами синонимического ряда;

– составление словосочетаний и предложений разного типа со словами разных частей речи;

– нахождение многозначных слов в загадках, скороговорках, и в литературных предложениях.

Придумывание своего варианта сюжета, один из способов работы с художественным произведением.

Повторное чтение отдельных сцен и частей сказок позволит младшим дошкольникам лучше запомнить сказку, отметить словесные средства выразительности (эпитеты, метафоры).

После рассказывания сказки воспитатель проводит беседу, которая помогает детям лучше понять содержание сказки, правильно оценить некоторые ее эпизоды, еще раз повторить наиболее интересные сравнения, описания, типично сказочные обороты речи, т.е. постичь языковую особенность произведений данного жанра, отмечает Д.Ю. Соколов [35]. Рассказывание сказки целесообразно завершать концовкой («Так они живут, пряники жуют, медом запивают, нас в гости поджидают...» и др.).

Дети по просьбе воспитателя могут сами рассказать понравившийся эпизод из сказки. Это может быть самый смешной момент, самый грустный. Можно описывать природы, внешний вид героев, их поступки. В общем, все то, что наиболее запомнилось детям.

Разработано много приемов по организации бесед по сказкам. Вопросы, используемые в ходе беседы должны быть разнообразными, помогающими точнее охарактеризовать героев сказки, показать детям смысл сказочного произведения. Для лучшего понимания произведения важно использовать наглядный материал.

По мнению Т.П. Колодяжной, также следует обратить внимание на возможность драматизации художественного произведения и или сцен из него, которые наиболее интересны для работы по активизации словаря детей [17].

Наконец, следует остановиться на возможностях игровой деятельности. В ходе игр закрепляется словарь детей, игры помогают расширить представления об окружающем мире ребенка, способствуют развитию всех психических функций детей (внимания, памяти, мышления).

В соответствии с программой «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы с целью формирования словаря могут осуществляться следующие основные виды деятельности детей:

1. Слушание и запоминание художественных произведений.
2. Разыгрывание художественных произведений (инсценировки, кукольный театр, музыкальные спектакли).
3. Развивающие игры на основе художественных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.
4. Пересказывание художественных произведений одним ребёнком или поочередно (по фразам) группой детей.
5. Придумывание продолжения к известным художественным произведениям или другого его окончания.
6. Придумывание художественных произведений (групповое или индивидуальное).
7. Рисование художественных произведений [28 с. 145].

Таким образом, огромную роль в образовательном процессе играет художественная литература. Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с фольклора (устного народного творчества) Эффективность художественной литературы в формировании словаря детей младшего дошкольного возраста зависит от ряда условий: отбор образных выражений с учетом постепенного усложнения их структуры и семантики, детского опыта; элементарное осознание детьми роли образных слов и выражений высказывании; активизация в речи образных слов и выражений в ходе свободной деятельности детей.

Выводы по 1 главе

Словарь является важным компонентом речевого развития детей в образовательном процессе. В процессе словарной необходимо добиваться таких качеств речи, как точность, правильность, связность, выразительность. Основной смысл словарной работы состоит в том, чтобы выработать у детей умение отбирать для высказывания те лексические средства, которые будут точно отражать его замысел.

Методика работы по развитию словаря дошкольников направлена на обогащение словаря новыми словами, закрепление и уточнение словаря, активизацию словаря и устранение из речи детей нелитературных слов. В данной работе используются разнообразные формы, методы и средства. Основными приёмами словарной работы являются: показ и название нового предмета; объяснение происхождения данного слова; употребление расширенного значения уже известных словосочетаний, постановка разных по форме вопросов; подбор названий предметов к действиям и названий действий к предметам; распространение предложений путем введения обстоятельств и причины, следствия, условия и цели и составление предложений по опорным словам.

Огромную роль в образовательном процессе играет художественная литература. Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с фольклора (устного народного творчества). Эффективность художественной литературы в формировании словаря детей младшего дошкольного возраста зависит от ряда условий: отбор образных выражений с учетом постепенного усложнения их структуры и семантики, детского опыта; элементарное осознание детьми роли образных слов и выражений высказывании; активизация в речи образных слов и выражений в ходе свободной деятельности детей.

Глава 2. Экспериментальное исследование по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста посредством художественной литературы

Опытно-экспериментальная работа проводилась в двух младших группах МБДОУ «ЦРР - Детский сад № 42» г. Бийска Алтайского края. В эксперименте приняли участие 40 детей младшего дошкольного возраста, контрольной и экспериментальной групп.

2.1. Исследование уровня сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста

Целью исследования является выявление уровня сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Подобрать оптимальную методику для выявления уровня сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику, подобрать материал, обработать диагностические данные и выявить уровень сформированности словаря.
3. Провести сравнительный анализ сформированности словаря младших дошкольников контрольной и экспериментальной групп.

Для выявления уровня сформированности словаря мы выбрали методику О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной [43, с. 115]. Диагностический материал представлен в *Приложении 1*.

Для диагностики сформированности словаря были определены следующие критерии:

- называет слова, обозначающие предмет;
- обозначает признаки и качества предмета;
- называет действия предмета, связанные с движением;
- употребляет обобщающие слова;
- называет слова с противоположным значением.

На основании критериев, представленных в *Приложении 2 Таблица 1*, были выделены три уровня сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста:

Высокий (10-12 баллов) – ребенок называет имя куклы в предложении, два и более признака куклы; самостоятельно называет более двух предметов одежды, обобщающие слова и более двух предметов своей одежды; называет все действия, которые выполняет кукла и более двух слов, как можно играть с куклой; называет два признака мяча и более и более двух слов-глаголов; даёт ответы на вопросы, называет все глаголы в нужной форме; называет обобщающее слово; составляет рассказ из личного опыта.

Средний (6-8 баллов) – даёт имя кукле одним словом; называет один признак куклы; с помощью вопросов педагога говорит, что надето на кукле; называет другие виды одежды; называет два предмета своей одежды; называет два действия, которые выполнила кукла и два действия, которые можно совершить с куклой; называет одно слово – признак мяча и два действия, как можно играть с мячом; отвечает на вопросы, называет 2-3 глагола правильно; перечисляет названия предметов, но не даёт обобщающего слова; не может составить рассказ из личного опыта, просто перечисляет игрушки, которые есть дома.

Низкий (0-5 баллов) – ребенок не может дать имя кукле; не называет качеств, признаков куклы; показывает предметы одежды куклы, но не называет их; повторяет слова – названия одежды, которые назвал педагог; называет один предмет одежды, который на нем надет; называет одно слово-действие, которое выполняет кукла и одно слово, как можно играть с куклой; не называет качеств мяча; называет одно слово-действие с мячом; не отвечает на вопросы педагога, называет только одно действие; не может дать обобщающее слово; называет одну игрушку, которая есть дома.

Для проведения исследования нами был подобран следующий материал: кукла (которая может поднять руку, сидеть, стоять, идти), платье, носочки для куклы, яркий одноцветный резиновый мяч.

Исследование проводилось в уголке уединения. Нами была создана благоприятная, комфортная, психологическая атмосфера. С детьми был налажен эмоциональный контакт. Дети охотно отвечали на вопросы. Обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком (беседа не превышала 15 минут). Задания давались в интересной, интонационно выразительной форме. Правильные ответы вызывали одобрение, поддержку; в случае затруднения ребенку не было показано, что он не справился

Диагностика выявления уровня сформированности словаря была проведена с детьми младшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Протоколы исследования и обобщенные результаты диагностики сформированности словаря младших дошкольников контрольной и экспериментальной групп представлены в *Приложении 3 Таблицы 2, 3, 4*. По результатам диагностики была составлена гистограмма (см. *Рисунок 1*).

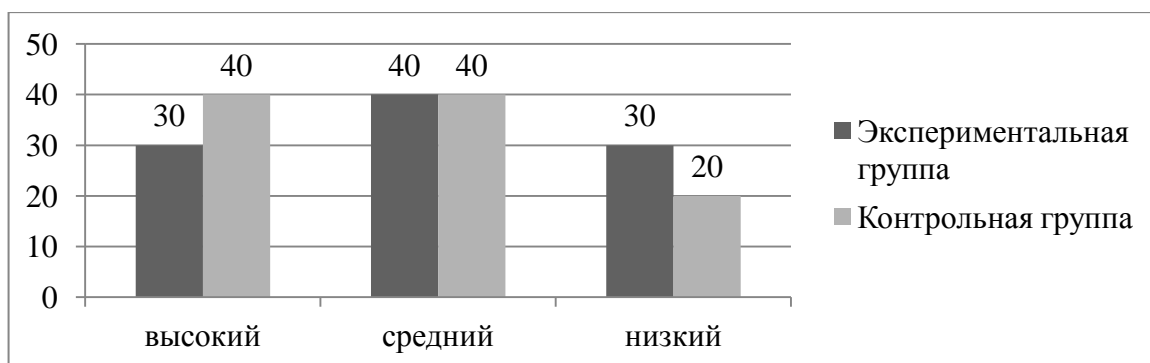


Рисунок 1. Гистограмма уровней сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап) (в %)

Таким образом, из рисунка 1 видно, что в экспериментальной группе высокий уровень сформированности словаря у дошкольников составил – 30 %, средний уровень – 40 % и низкий уровень – 30 %. В контрольной группе высокий уровень сформированности словаря выявлен у 40 % детей, средний уровень у 40 % и низкий уровень у 20 % детей.

Сравнение результатов двух групп показало, что высокий уровень в контрольной группе выше на 10 %, чем в экспериментальной группе, средний уровень имеет идентичный показатель в экспериментальной и контрольной группах, а низкий уровень в экспериментальной группе на 10 % выше, чем в контрольной. Таким образом, уровень сформированности словаря несколько выше в контрольной группе, чем в экспериментальной.

Результаты констатирующего этапа показали, что многие дети младшего дошкольного возраста имеют недостаточный словарный запас. В экспериментальной группе Алена Ч. и Виктория Б. не смогли дать имя кукле, Илья П. не смог назвать ни одного признака куклы, Сергей К. и Лера И. не знают названия предметов одежды, Алена Л. и Илья П. не могут назвать действия, совершаемые предметами. В контрольной группе Гриша А. и Лена Ш. дали имя кукле в предложении. Настя В. дала имя кукле, Соня Л. и Рома А. назвали по одному признаку куклы, Артём Ж. и Саша Р. назвали все действия, совершаемые предметами.

Таким образом, анализ полученных данных позволяет сделать вывод, что большинство детей в группах нуждаются в повышении уровня сформированности словаря. Поэтому необходимо организовать целенаправленную работу по формированию словаря, повторно провести диагностику и сравнить результаты.

2.2. Реализация комплекса мероприятий, направленного на формирование словаря посредством художественной литературы

Цель данного этапа состоит в повышении уровня сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Задачи:

1. Создать предметно-развивающую среду для экспериментальной деятельности, способствующую формированию словаря детей младшего дошкольного возраста.

2. Разработать комплекс мероприятий с использованием художественной литературы, направленных на корректировку уровня сформированности словаря младших дошкольников.

3. Внедрить разработанный комплекс мероприятий в образовательный процесс экспериментальной группы.

На первом этапе работы нами была изучена рабочая программа воспитателя «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы [28]. «Развитие речи в младшей группе» в рамках словарной работы включает в себя: обогащение, расширение и активизация словарного запаса.

Для проведения формирующего эксперимента была создана предметно-развивающая среда, разделенная на зоны: зона сюжетно-ролевых и дидактических игр, театрализованная зона, познавательно-речевая зона; литературная зона; уголок природы, зона художественно-творческой деятельности детей.

Вся предметно-развивающая среда способствует речевому развитию детей, так как разнообразная деятельность обогащает речевой опыт ребенка.

Познавательно-речевой уголок – это уголок игрового общения, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка. В данный уголок входят дидактические игры и пособия, направленные на развитие и совершенствование речевых навыков детей.

Пособие «Речевые кубики» способствует самостоятельным играм детей в свободное время, закрепляя материал, отработанный на занятиях. Каждый кубик имеет свое название и отражает цель его использования («Зарядка для язычка», «Звуковая лесенка», «Цветной», «Сочиняйка», «Слоговой», «Образуй словечко»). Использование данного пособия расширяет речевую среду, создает у детей самостоятельную отзывчивость и желание участвовать в речевом общении с взрослыми и сверстниками, а также позволяет вызывать у детей положительные эмоции и получать от процесса выполнения задания.

«Уголок природы» – одно из средств развития словаря. В данном уголке дети знакомятся со значением слов, обозначающих названия природных явлений и предметов.

Театральный уголок позволяет дошкольникам овладевать навыками разговорной диалогической речи, что оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

Уголок сюжетно-ролевых игр позволяет накапливать большой словарный запас, чему способствует подбор игрушек и игрового материала. Для детей младшего дошкольного возраста это игрушки, позволяющие развернуть игру в семью, магазин и т.д.

«Уголок книги» – это специальное место, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» ее. Свободный выбор книги позволяет ребенку внимательно и сосредоточенно рассмотреть иллюстрации, вспомнить содержание. Периодически тематические выставки, которые устраиваются в данном уголке, углубляют литературный интерес детей, делают актуальной какую-либо литературную или общественно важную тему. Все это влияет на развитие речи детей и пополняет их словарный запас.

Рядом с зоной «Книжный уголок» в группе расположена зона «Изодеятельности», которая способствует тому, что дети могут выразить свои впечатления от общения с книгой в практической деятельности.

Во всех перечисленных зонах дети имеют возможность познакомиться с разными значениями одного и того же слова, что обеспечивает правильное его использование в речи и обобщенное представление о слове. Развитое у ребенка умение употреблять слова и словосочетания в соответствии с контекстом, речевой ситуацией создает основу для свободного и гибкого обращения с языковыми средствами при построении высказывания.

С учетом условий предметно-развивающей среды был разработан комплекс мероприятий с использованием художественной литературы, направленный на развитие словаря детей младшего школьного возраста.

Планирование мероприятий, с использованием художественной литературы, направленных на формирование словаря детей младшего дошкольного возраста представлены в *Приложении 6 Таблица 9*.

В *Приложении 7* представлен материал, по которому проводились занятия.

Все мероприятия были внедрены в образовательный процесс дошкольного учреждения.

В ходе работы с детьми младшего дошкольного возраста по формированию словаря младших дошкольников использовались следующие жанры художественной литературы: колыбельные песни; потешки; прибаутки; заклички; приговорки; детские игровые песни (считалки, дразнилки, песни для детей об окружающей их жизни); русские народные сказки. Эти произведения использовались как в организованной образовательной деятельности, так и в течение всего дня, путем включения в режимные моменты и являлись средством формирования словаря детей младшего дошкольного возраста. Словарная работа была направлена на:

- умение различать предметы по существенным признакам, правильно называть их, отвечая на вопросы кто это? что это?;
- умение видеть особенности предметов, выделять характерные признаки и качества (какой? какая?);
- умение называть действия, связанные с движением игрушек, их состоянием, возможные действия человека (что делает? что с ним можно делать?).

С детьми младшей группы была запланирована и проведена следующая работа:

При проведении первого мероприятия «Умоем куклу» была запланирована и проведена предварительная работа: чтение произведения

А.Л. Барто «Девочка чумазая», чтение потешки «Водичка, водичка», игровая ситуация «Умоем куклу Машу», рассматривание картинок порядок умывания.

В ходе мероприятия была использована художественная литература – стихотворение А.Л. Барто «Девочка чумазая» и потешка «Водичка, водичка...». Были подобраны материалы и оборудование: кукла Маша, тазик, кувшин с водой, мыло, мыльница, полотенце, кукла, картинки, покрывало.

На первом этапе дошкольникам было предложено показать, как нужно умываться и организована пальчиковая гимнастика, в ходе которой дети проговаривали слова потешки и показывали движения для умывания.

На втором этапе к детям в гости «пришла» кукла с грязными руками и было предложено помочь ей стать чистой. В ходе беседы было выявлено, как можно помочь кукле. Вероника А. предположила, что кукле нужно помыть руки, Глеб А. сказал, что куклу нужно умыть, а Виктория Б. ответила, что нужна ванна. Затем дошкольникам было предложено рассмотреть картинки и разложить их по порядку. Работа с картинками позволила систематизировать знания о глаголах, правильно отвечать на вопросы что делать? Лера И. положила сначала картинку с изображением открытого крана, а Алина К. исправила ее и сказала, что вначале нужно закатать рукава. Алена Л. предположила, что последняя картинка будет – закрыть кран, Яна Ш. исправила ее и сказала, что вначале нужно закрыть кран, а потом вытереть руки.

Необходимо показать детям, что каждый предмет, его свойства и действия имеют названия. При назывании действий объекта (предмета) или действий с этим предметом детей учат видеть начало, середину и конец действия, для этого выстроили алгоритм умывания: закатать рукава, открыть кран, намылить руки мылом, смыть водой, закрыть кран, вытереть руки полотенцем.

На третьем этапе дети под руководством педагога умыли куклу и угостили ее чаем.

При проведении второго мероприятия «Оденем куклу на прогулку» была проведена предварительная работа: чтение произведения В. Лактионова «Снег, снег, снег, снежок!», чтение потешек «Собираемся гулять», «Наденем на ножки теплые сапожки», рассматривание иллюстрации по теме «Одежда», игровая ситуация «Оденем куклу Катю на прогулку».

В ходе мероприятия была использована художественная литература: стихотворение В. Лактионова «Снег, снег, снег, снежок» и потешки «Раз, два, три, четыре, пять – отправляемся гулять...», «Наденем на ножки теплые сапожки». Подобраны материалы и оборудование: кукла Таня, одежда для куклы Тани (зимняя): колготки, носки, штаны, валенки, кофта, шапка, шуба, варежки, шарф.

Во вводной части дошкольникам было предложено посмотреть в окно на падающий снег, на людей. В ходе беседы было выявлено, какие изменения можно наблюдать в природе зимой. Денис Ч. и Соня П. сказали, что на улице идет снег, Лера И. ответила, что стало холодно, а Сергей К. и Дмитрий С. добавили, что люди стали тепло одеваться – все надели шапки, валенки, куртки, варежки.

В основной части была создана игровая мотивация – в группу пришла кукла Таня, которая попросила помочь ей – научиться одеваться. Затем воспитатель предложила детям отобрать из картинок в сундучке только те, на которых нарисована одежда и назвать все предметы одежды. Альберт Д. выбрал картинку с колготками, Артем Ф. – со штанами, Соня П. – с кофтой, Анна Ч. – с шапкой, Денис Ч. – с шарфом, Соня В. – с варежками, Вера М. – с шубой. В ходе выбора картинок дети проговаривали слова. Систематизировать знания детей о существительных, правильно отвечать на вопросы что это?

Далее дошкольникам было предложено рассказать кукле, в какой последовательности нужно надевать эти вещи. Алина К. сказала, что вначале нужно надеть колготки, Лера И. ответила, что на колготки нужно надеть носки, Сергей К. добавил, что нужно надеть штаны и обувь, Илья П.

рассказал кукле, что нужно надеть кофту, а потом шапку, Вера М. и Соня В. сказали, что сначала нужно надеть куртку, а потом шарф и варежки.

После этого в ходе беседы дети закрепили последовательность одевания на прогулку: надеваем колготки, носки, штаны, обувь, кофту, шапку, куртку, шарф и варежки. Затем дети, под руководством педагога одели куклу в нужной последовательности. В процессе одевания куклы дошкольники под руководством педагога разучивали потешку.

На заключительном этапе дошкольникам было предложено самим одеться на прогулку.

При проведении третьего мероприятия **«Накормим куклу»** запланирована и проведена предварительная работа: рассматривание предметов посуды при накрывании стола к обеду, рассматривание иллюстраций с изображением обедающих детей, заучивание потешек к режимным моментам.

В ходе мероприятия было использовано фольклорное произведение – потешка «Ах, как много разных дел...». Были подготовлены материалы и оборудование: кукла Катя, стол, стул, кухонная и столовая посуда.

Во вводной части мероприятия дошкольникам было предложено накормить куклу Катю – сварить ей компот и кашу.

В основной части дети, под руководством педагога вспомнили, что нужно приготовить посуду. Виктория Б. сказала, что нужна кастрюля, Яна Д. добавила, что кастрюль нужно две, в одной сварить кашу, а в другой можно сварить компот. Денис Ч. сказал, что нужно приготовить тарелки, чтобы наложить в них кашу, а Алена Л. и Артем К. добавили, что нужны чашки, чтобы налить компот. Затем в кастрюльку налили воды, помыли фрукты, положили сахар, размешали и поставили на огонь. Дети активно принимали участие в «приготовлении» компота. Все действия сопровождалось проговариванием потешки. Расширение и активизация словаря детей с помощью слов – компотик, кашка, усвоение новых слов - зерна риса, точности словоупотребления слов – кастрюля, тарелка, чашка.

Далее дошкольникам было предложено вспомнить, из чего варят кашу. Анна Ч. вспомнила, что крупа для каши называется рис, Артем Ф. добавил, что ее нужно промыть, Соня П. ответила, что рис нужно залить водой и поставить на огонь. В ходе приготовления каши дети, под руководством педагога разучивали потешку.

На заключительном этапе дошкольники «накормили» куклу.

При проведении следующего мероприятия **«Уложим куклу Катю спать»** была проведена предварительная работа: игровая ситуация «Уложим куклу Катю спать» и т. д.

В ходе мероприятия была использована колыбельная «Баю, баю, бай, ты собачка не лай...».

Во вводной части была создана игровая мотивация – дошкольникам было предложено помочь кукле, которая плачет потому, что не может уснуть.

Дошкольникам было предложено спеть кукле колыбельную песенку. Затем дети, под руководством педагога разучили и спели кукле колыбельную. В ходе беседы выяснили значение незнакомых слов, которые встретились в колыбельной (собачка белолопа, темна ноченька.) Алене Л. было непонятно слово «белолопа». Алина К. и Анна Ч. предположили, что у этой собаки белые лапки. Виктория Б. спросила, что значит «скули», Соня В. предположила, что собачка плачет, а Дмитрий С. и Кирилл К. очень похоже изобразили как скулит собачка.

В заключительной части занятия дошкольникам было предложено поиграть с куклой.

При проведении следующего мероприятия **«Рассматривание игрушки – кошки»** была организована предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением кошек, просмотр мультфильма «Кто сказал мяу?».

В ходе мероприятия было использовано фольклорное произведение – колыбельная «Пошёл котик во лесок».

Во вводной части мероприятия дети рассмотрели мягкую игрушку – героя фольклорного произведения – кошку. Детям было предложено ответить на вопрос, кто это. Все дошкольники узнали в игрушке кошку. Затем дошкольникам было предложено подойти к игрушке и погладить ее, потрогать ушки, носик, лапки, посмотреть глазки. Дети с удовольствием трогали и гладили игрушку. Систематизировать значения о существительных, отвечать на вопросы кто? что?

В ходе основной части была организована беседа, в ходе которой дети побуждались говорить вместе с педагогом. Выделять и обозначать словом внешние признаки игрушки, систематизировать значения прилагательных. Вероника А. сказала, что кошка мягкая, Глеб А. сказал, что кошка большая, Альберт Д. и Соня П. ответили, что она мягкая и пушистая. Артем Ф. сказал, что ушки и лапки у кошки мягкие, Анна Ч. добавила, что хвостик длинный, а Яна Ч. предположила, что глазки похожи на пуговицы. Виктория Б., Соня В. и Вера М. отметили, что у кошки есть носик, лапки, туловище, живот и спинка и показали названные части тела.

Уточнение и активизация словаря детей словами: «котик», «лесок», «люлечка».

Далее была организована дидактическая игра «Найди кошку». В ходе игры дошкольники из нескольких картинок с изображением животных находили картинку с кошкой. Затем дошкольникам было предложено сравнить кошек разной величины – была продемонстрирована еще одна игрушка кошка, но меньшего размера. Называть прилагательные с противоположным значением. Кирилл К. и Валерия К. сказали, что одна кошка большая, а другая маленькая, Дмитрий С. и Илья П. заметили, что у одной ушки большие, а у другой маленькие, а Сергей К., Лера И. и Алина К. обратили внимание на хвостики – у одной хвостик длинный, а у другой короткий. После каждого вопроса детям была дана возможность ответить

самостоятельно, а при возникновении затруднений дети побуждались повторять за педагогом.

В заключительной части дошкольникам было предложено поиграть с кошками: покормить молочком, покатать на машине, уложить спать, спеть колыбельную песенку, покачать, побаюкать. Дошкольники с удовольствием поиграли с игрушкой и разучили колыбельную песню.

При проведении мероприятия **«Зёрнышки для петушка»** была организована предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением петухов, просмотр мультфильма «Петушок и бобовое зернышко».

В ходе мероприятия была использована художественная литература – загадка о петушке и песенка «Петушок, петушок, золотой гребешок...».

Подобраны материалы и оборудование: игрушка петушок, бумажные тарелки по количеству детей, салфетки, гуашь жёлтого цвета.

Во вводной части дошкольникам было предложено отгадать загадку. Вероника А., Глеб А. и Альберт Д. предположили, что речь идет о петушке. Затем дети, под руководством педагога разучили народную песенку и выяснили значения незнакомых слов, встретившихся в песенке. Алене Н. было непонятно слово «масляна», Артем К. предположил, что бородка из масла, педагогом было уточнено, что бородка блестящая, как будто намазана маслом. Илье П. было непонятно слово «шелкова», Сергей К. пояснил, что она мягкая как шелк. В процессе пения детям были показаны гребешок, бородка и головка петушка.

Затем была организована словарная работа, в ходе которой дети ответили на вопросы: «Какого цвета гребешок, борода, хвост у петушка? Как петушок разговаривает? Чем кормят петушка?». Анна П. ответила, что борода и гребешок красного цвета, Артем К. сказал, что хвост у петуха разноцветный. Яна Ш. и Соня П. сказали, что петушок издает звуки «ку-ка-ре-ку», а Дмитрий С. добавил, что петушок кукарекает. Сергей К. и Лера И. сказали, что петушка нужно кормить зернышками.

Далее в ходе игры «Петушок» дети изображали петушков, ходили по группе, гордо подняв голову, махали руками (крыльями), высоко поднимая колени.

В ходе основной части детям было предложено нарисовать зернышки для петушка при помощи отпечатков пальчиков. При показе приемов работы педагог четко проговаривала все действия. Затем была организована самостоятельная работа детей с оказанием индивидуальной помощи.

В заключительной части занятия детям было предложено покормить петушка зернышками и познакомиться с его семьей – курочкой и цыплятами.

При проведении следующего мероприятия **«Петушок – золотой гребешок»** была организована предварительная работа: чтение и заучивание потешек «Петушок, петушок, золотой гребешок...», рассматривание иллюстраций по теме.

В ходе мероприятия была использована художественная литература – загадка о петушке, потешка «Петушок, петушок – золотой гребешок...», песенка «Солнышко, солнышко, выходи...», народная игра «Вышла курочка гулять...». Подобраны материалы и оборудование: игрушки - петушок, курочка, цыплята; солнышко из картона, прищепки.

Во вводной части мероприятия дошкольникам было предложено поиграть в дидактическую игру «Чудесный мешочек». Затем была организована артикуляционная гимнастика, в ходе которой дети, под руководством педагога выполнили упражнения «Улыбка», «Шарик», «Часики».

В основной части мероприятия была создана игровая мотивация – в гости пришёл петушок, который загадал загадку о самом себе. Затем детям было предложено рассказать петушку «Петушок, петушок, золотой гребешок...». Дети с удовольствием рассказали потешку, затруднения испытали Лера И. и Илья П., им была оказана индивидуальная помощь.

Затем дошкольникам было предложено разбудить солнышко вместе с петушком. Дошкольники разучили песенку «Солнышко, солнышко,

выходи...» и подарили солнышку лучики – прикрепили прищепки-лучики на диск солнца. Затем детям был задан вопрос, какого цвета у солнышка лучики. Кирилл К. и Дмитрий С. сказали, что лучики желтые, Вера М. ответила, что они могут быть оранжевыми, а Яна Ш. сказала, что лучики золотого цвета.

Далее дошкольники, под руководством педагога вспомнили, как зовут подружку петушка и как называют его деток. Алена Л. сказала, что подружка у петушка – курочка, а Анна Ч. и Альберт Д. добавили, что детки – цыплятки. Затем детям было предложено симитировать голоса петушка, курочки и цыплят. Все дети с удовольствием имитировали голоса птиц.

Понимание значения слов с суффиксами, образующими названия детёнышей животных. Систематизировать значения прилагательных, существительных, глаголов. Совершенствование интонационной выразительности речи, уточнение и активизация слов – золотой гребешок, масляна головушка, шёлкова бородушка.

Затем дошкольники рассмотрели цыплят. Вероника А. отметила, что у них маленькие клювики, Глеб А. сказал, что крылышки маленькие, а Соня П. сказала, что хвостик тоже маленький, затем дошкольники «покормили» их зернышками. Затем была организована игра с использованием фольклорного произведения «Вышла курочка гулять» – воспитатель играл роль курочки, а дети – цыплят. В ходе игры дети выполняли движения в соответствии с текстом и разучивали его.

В заключительной части дошкольникам было предложено слепить для птиц зернышки и накормить их.

В следующем мероприятии **чтение сказки «Теремок»** была организована предварительная работа: рассматривание иллюстраций к сказке, заучивание песенок и потешек.

В ходе мероприятия дошкольники познакомились с русской народной сказкой. Были подготовлены материалы и оборудование: настольный театр, игрушки-персонажи, иллюстрации к сказке.

Систематизировать значения наречий, отвечая на вопрос где?

Во вводной части дети, под руководством педагога вспомнили, где живут разные животные – Артем Ф. вспомнил, что мышка живет в норке, Анна Ч. ответила, что дом зайчика – под кустом, Алена Л. сказала, что лиса живет в норе, Денис Ч. – что волк живет в логове, а Яна Ш. – что медведь спит в берлоге.

Расширение и активизация словаря детей с помощью слов – мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и др., совершенствование интонационной выразительности речи.

В ходе основной части дошкольникам была прочитана сказка «Теремок» и показаны иллюстрации к ней. Затем была организована беседа по вопросам «Назовите тех, кто поселился в домике-теремке. Как просились в теремок звери? Что они говорили? Вспомните, какие в сказке у каждого зверька прозвища: мышка... лягушка... зайчик...». Вика Б. назвала мышку, Соня В. – лягушку, Вера М. – зайчика, Кирилл К. – лису, Валерия К. – волка, а Дмитрий С. – медведя. Алина К. Проговорила слова мышки: «Я мышка-норушка, кто в теремочке живет?», Вероника А. – слова лягушки: «Я лягушка-квакушка, пусти меня в теремок», Глеб А. – слова зайца «Я зайка-побегайка, пустите меня к себе жить», Соня П. – слова лисы «Я лисичка-сестричка, пустите меня к себе жить», Альберт Д. – «А я волк – зубами щелк, пустите меня в теремок», Артем Ф. – «Я медведь-топтун».

Систематизировать значения прилагательных, отвечая на вопрос какой? какая?

Далее дошкольникам было предложено прослушать сказку еще раз, после чего с помощью настольного театра поиграть по содержанию сказки. Кирилл К. сказал, что первой пришла мышка, а Илья П. добавил, что она маленькая. Сергей К. сказал, что за мышкой пришла лягушка, она зеленая и с большим ртом, Алина К. назвала третьим зайца – белого и пушистого.

В заключительной части дошкольникам было предложено поиграть в сказку с помощью игрушек и разыграть диалоги героев.

В следующем мероприятии **«Рассказывание сказки «Теремок»** была организована предварительная работа: чтение сказки, рассматривание иллюстраций.

В ходе мероприятия дошкольники познакомились с русской народной сказкой. Были подготовлены **материалы и оборудование**: книжка - сказка: «Теремок» кукольный театр к сказке «Теремок», ширма.

Во вводной части дети посмотрели инсценировку сказки «Теремок», узнали ее, сказали, как она называется и перечислили героев сказки. Затем дошкольники, под руководством педагога дали характеристику каждому герою сказки. Систематизировать значения существительных, прилагательных отвечая на вопросы, совершенствование интонационной выразительности речи, расширение и активизацию словаря детей с помощью народных оборотов речи.

В ходе основной части детям было предложено расставить героев кукольного театра в нужном порядке. Все дошкольники справились с заданием, ошибки в последовательности героев допустили Сергей К. и Виктория Б., им была оказана индивидуальная помощь. На следующем этапе дети по очереди расставляли героев настольного театра и рассказывали сказку.

В заключительной части занятия дошкольникам было предложено поиграть с героями настольного театра.

В следующем мероприятии **«Рассказывание сказки «Репка»** была организована предварительная работа: чтение сказки, рассматривание иллюстраций.

В ходе мероприятия дошкольники познакомились с русской народной сказкой. Были подобраны материалы и оборудование: книжка-сказка «Репка» бандероль, настольный театр, крупные иллюстрации к сказке. Настольный театр мелки, краски, карандаши, бумага.

Во вводной части была организована игровая мотивация – в группу пришёл почтальон и принес посылку, в которой была книжка «Репка» и

письмо от кота Леопольда, который попросил детей научиться рассказывать сказки.

В ходе основной части дети перечислили главных героев сказки: Вероника А. назвала репку, Глеб А. – деда, Альберт Д. – бабу, Соня П. – внучку, Артем Ф. – жучку, Анна Ч. – кошку, а Денис Ч. – мышку. Затем дошкольникам было предложено рассмотреть фигурки героев из настольного театра. Систематизировать значения существительных, прилагательных, глаголов отвечая на вопросы, совершенствование интонационной выразительности речи, расширение и активизацию словаря детей с помощью народных оборотов речи.

Далее педагогом была рассказана сказка, а дети в ходе рассказывания составляли сказку из героев настольного театра – сначала клали репку, затем – деда, бабу, внучку, Жучку, кошку, мышку. Далее дошкольникам было предложено самим рассказать сказку используя героев. В заключительной части дети нарисовали письмо для кота Леопольда.

При проведении следующего мероприятия **«Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух»** была организована предварительная работа: чтение сказки, рассматривание иллюстраций.

В ходе мероприятия дошкольники познакомились с русской народной сказкой. Были подобраны материалы и оборудование: книжка-сказка «Лиса, заяц и петух», посылка, настольный театр, крупные иллюстрации к сказке. Настольный театр, мелки, краски, карандаши, бумага.

Во вводной части была организована игровая мотивация – в группу пришел почтальон и принес посылку, в которой была книжка «Лиса, заяц и петух» и письмо от кота Леопольда, который попросил детей научиться рассказывать еще одну сказку.

В ходе основной части дети перечислили главных героев сказки, взяли фигурки настольного театра и ответили на вопросы: «Хорошо ли поступила лиса с зайцем? Какая лиса в этой сказке? А какой зайчик? Почему не помогли зайчику волк и медведь? Кто оказался настоящим героем-помощником?»

Какой он? Интересная сказка?». Алина К. сказала, что лисичка поступила плохо. Глеб А. и Альберт Д. ответили, что лиса хитрая и злая. Соня П. и Артем Ф. сказали, что зайчик добрый и глупый. Яна Ш. ответила, что волк и медведь глупый и поэтому не смогли помочь зайчику. Соня В. ответила, что петушок настоящий герой. Дмитрий С. и Валерия К. добавили, что петушок смелый и добрый. Всем детям сказка понравилась.

Систематизировать значения существительных, прилагательных, глаголов отвечая на вопросы, совершенствование интонационной выразительности речи, расширение и активизацию словаря детей с помощью народных оборотов речи.

Затем была организована подвижная игра «Лиса и зайцы». Затем дошкольникам было предложено рассмотреть героев сказки настольного театра. Затем дети еще раз прослушали сказку и составили ее из героев настольного театра. Затем по очереди рассказали сказку, используя составленную модель.

В заключительной части дошкольникам было предложено нарисовать ответ коту Леопольду.

В мероприятии **«Рассказывание сказки «Курочка Ряба»** была организована предварительная работа: чтение сказки, рассматривание иллюстраций.

В ходе следующего мероприятия дошкольники познакомились с русской народной сказкой. Были подобраны материалы и оборудование: книжка - сказка: «Курочка Ряба», ширма, шапочки-маски для драматизации сказки «Курочка Ряба», настольный театр с героями сказки.

Во вводной части мероприятия дошкольники посмотрели драматизацию сказки «Курочка Ряба» и назвали главных персонажей: Алина К. назвала деда, Лера И. – бабу, Сергей К. – курочку-Рябу, Илья П. – мышку, Дмитрий С. – яичко. Систематизировать значения существительных отвечая на вопросы кто?

В основной части мероприятия дошкольникам было предложено пройти к столам и рассмотреть в настольном театре персонажей этой сказки. На следующем этапе дошкольникам было предложено показать и рассказать сказку с помощью условных фигурок настольного театра. Совершенствование интонационной выразительности речи, расширение и активизацию словаря детей с помощью народных оборотов речи.

В заключительной части занятия дошкольники разучили концовку: «Вот и сказочке конец, а кто слушал, молодец».

Таким образом, в ходе формирующего этапа был разработан и внедрен в образовательный процесс экспериментальной группы комплекс мероприятий с использованием художественной литературы (стихотворения, колыбельные песни; потешки; прибаутки; детские игровые песни; русские народные сказки), направленный на формирование словаря детей младшего дошкольного возраста. Все занятия были разработаны с соблюдением условий: отбор образных выражений с учетом постепенного усложнения их структуры и семантики, детского опыта; элементарное осознание детьми роли образных слов и выражений в высказывании; активизация в речи образных слов и выражений в ходе свободной деятельности детей.

2.3. Анализ результатов исследования

Цель: подтвердить эффективность экспериментальной работы по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Задачи:

1. Провести диагностику и выявить уровень сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста, после проведения формирующего этапа.
2. Проведение сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного этапов исследования.

Последним этапом опытно-экспериментальной работы стал контрольный – проверка эффективности проведенных мероприятий, направленных на корректировку уровня сформированности словаря группы детей младшего дошкольного возраста. В качестве диагностирующей методики выбрана методика О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной [43, с. 115], использованная на констатирующем этапе (см. Приложение 1).

Протоколы исследования и обобщенные результаты диагностики сформированности словаря младших дошкольников контрольной и экспериментальной групп представлены в *Приложении 4 Таблицы 5, 6, 7*.

Более наглядно данные представлены на Рисунке 2.

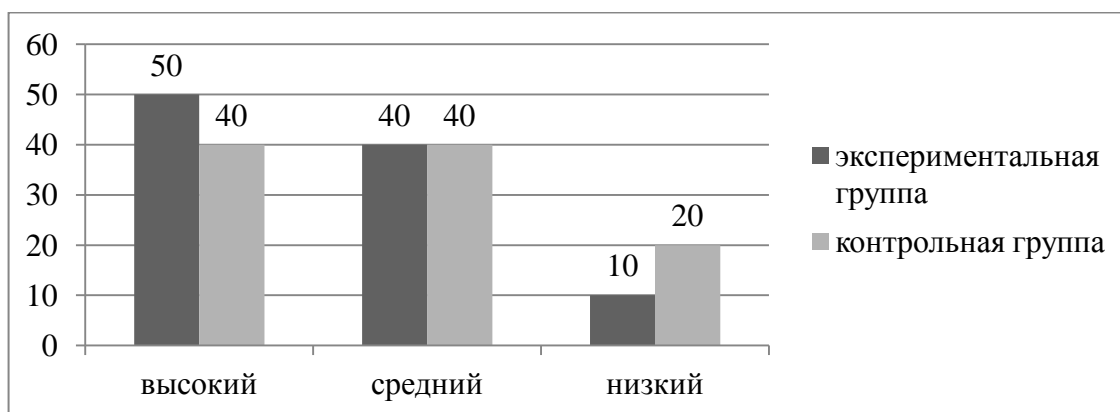


Рисунок 2. Гистограмма уровней сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп (контрольный этап) (%)

Из рисунка 2 видно, что в экспериментальной группе высокий уровень сформированности словаря выявлен – у 50 % детей, средний уровень – у 40 % детей и низкий уровень – 10 % дошкольников. В контрольной группе высокий уровень сформированности словаря наблюдается – у 40 % детей, средний уровень – у 40 % детей и низкий уровень – у 20 % дошкольников.

Сравнение результатов двух групп показало, что высокий уровень сформированности словаря выше на 10 % в экспериментальной группе, средний уровень имеет идентичный показатель в контрольной и экспериментальной группах, а низкий уровень выше в контрольной группе на

10 %. В целом можно сделать вывод, что уровень сформированности словаря несколько выше в экспериментальной группе, по сравнению с контрольной.

Проведем сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента (см. Приложение 5 Таблица 8).

Более наглядно результаты показаны на Рисунке 3.

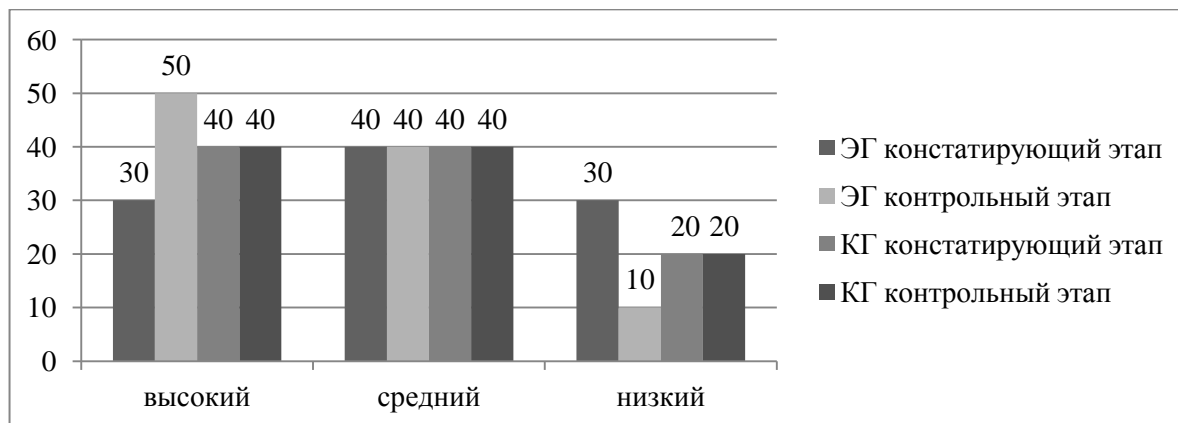


Рисунок 3. Гистограмма сравнительных результатов констатирующего и контрольного этапов (%)

Из рисунка 3 видно, что уровень сформированности словаря у детей в контрольной группе существенно не изменился.

В экспериментальной группе высокий уровень сформированности словаря детей вырос на 20 % (с 30% до 50%), также уменьшилось количество детей с низким уровнем на 20 % (с 30% до 10%), за счет того, что дошкольники перешли на более высокий уровень своего развития.

Большинство дошкольников младшего возраста усвоили общеупотребительную лексику – названия предметов, признаков и качеств, действий, процессов, усвоили значения данных слов, ввели эти слова в активный словарь.

Таким образом, анализ результатов контрольного этапа позволил прийти к выводу о том, что использование художественной литературы, как средства формирования словаря, необходимо учитывать при планировании занятий с младшими дошкольниками и включать в образовательный процесс дошкольного учреждения. Данный вид работы положительно сказывается на

формировании словаря детей младшего дошкольного возраста, при соблюдении условий: отбор образных выражений осуществляется с учетом постепенного усложнения их структуры и семантики, детского опыта; происходит элементарное осознание детьми роли образных слов и выражений высказывании; образные слова и выражения активизируются в речи в ходе свободной деятельности детей.

Выводы по 2 главе

На констатирующем этапе была проведена диагностика сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Анализ полученных данных позволяет сделать вывод, что большинство детей в группах нуждаются в коррекции уровня сформированности словаря.

В ходе формирующего этапа был разработан и внедрен в образовательный процесс экспериментальной группы комплекс мероприятий с использованием художественной литературы (стихотворения, колыбельные песни; потешки; прибаутки; детские игровые песни; народные игры, русские народные сказки), направленный на формирование словаря детей младшего дошкольного возраста. Все занятия были разработаны с соблюдением условий: отбор образных выражений с учетом постепенного усложнения их структуры и семантики, детского опыта; элементарное осознание детьми роли образных слов и выражений в высказывании; активизация в речи образных слов и выражений в ходе свободной деятельности детей.

Анализ результатов контрольного этапа позволил прийти к выводу о том, что использование художественной литературы, как средства формирования словаря, необходимо учитывать при планировании занятий с младшими дошкольниками и включать в образовательный процесс дошкольного учреждения. Данный вид работы положительно сказывается на формировании словаря детей младшего дошкольного возраста, при соблюдении условий: отбор образных выражений осуществляется с учетом

постепенного усложнения их структуры и семантики, детского опыта; происходит элементарное осознание детьми роли образных слов и выражений высказывании; образные слова и выражения активизируются в речи в ходе свободной деятельности детей.

Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в современном дошкольном воспитании общей основой воспитания и обучения детей является овладение родным языком и формирование словаря ребенка. Основными задачами формирования словаря дошкольников являются: обогащение словаря новыми словами, закрепление и уточнение словаря, активизация словаря, устранение из речи детей нелитературных слов (диалектные, просторечные, жаргонные). Основными приёмами словарной работы являются: показ и название нового предмета; объяснение происхождения данного слова; употребление расширенного значения уже известных словосочетаний, постановка разных по форме вопросов; подбор названий предметов к действиям и названий действий к предметам; распространение предложений путем введения обстоятельств и причины, следствия, условия и цели и составление предложений по опорным словам.

Огромную роль в развитии речи и пополнении словарного запаса ребёнка играет художественная литература. Знакомство ребёнка с художественной литературой начинается с фольклора (устного народного творчества).

Эффективность художественной литературы в формировании словаря детей младшего дошкольного возраста зависит от ряда условий: отбор образных выражений с учетом постепенного усложнения их структуры и семантики, детского опыта; элементарное осознание детьми роли образных слов и выражений высказывании; активизация в речи образных слов и выражений в ходе свободной деятельности детей.

На констатирующем этапе была проведена диагностика сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Анализ полученных данных позволяет сделать вывод, что большинство детей в группах нуждаются в коррекции уровня сформированности словаря.

В ходе формирующего этапа был разработан и внедрен в образовательный процесс экспериментальной группы комплекс мероприятий с использованием художественной литературы (стихотворения, колыбельные песни; потешки; прибаутки; детские игровые песни; русские народные сказки), направленный на формирование словаря детей младшего дошкольного возраста. Все занятия были разработаны с соблюдением условий: отбор образных выражений с учетом постепенного усложнения их структуры и семантики, детского опыта; элементарное осознание детьми роли образных слов и выражений в высказывании; активизация в речи образных слов и выражений в ходе свободной деятельности детей.

Анализ результатов контрольного этапа позволил прийти к выводу о том, что использование художественной литературы, как средства формирования словаря, необходимо учитывать при планировании занятий с младшими дошкольниками и включать в образовательный процесс дошкольного учреждения. Данный вид работы положительно сказывается на формировании словаря детей младшего дошкольного возраста, при соблюдении условий: отбор образных выражений осуществляется с учетом постепенного усложнения их структуры и семантики, детского опыта; происходит элементарное осознание детьми роли образных слов и выражений высказывании; образные слова и выражения активизируются в речи в ходе свободной деятельности детей.

Таким образом, цель исследования достигнута, а гипотеза подтверждена.

Список использованной литературы

1. *Аванесова, В.Н.* Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду [Текст]: Умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н.Н. Поддьякова. – М.: Просвещение, 2002. – 127 с.
2. *Агеева, С.И.* Обучение с увлечением [Текст]: тетрадь-пособие для малышей / С.И. Агеева. – М.: Лайда, 2004. – 64 с.
3. *Александрова, О.* Разыгрываем сказки [Текст]: О. Александрова // Дошкольное воспитание. – 2008. – №12. – С. 26-28.
4. *Алексеева, М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: «Академия», 2000. – 400 с. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/4/0018> Tuesday, 10 Nov 2018 10:09:38
5. *Аникин, В.П.* Русская народная сказка [Текст]: пособие для учителей / В.П. Аникин. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с.
6. *Арзамасцева И.Н.* Детская литература [Текст]: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2007. – 576 с.
7. *Ашиков, В.* Планета сказок [Текст]: В. Ашиков // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 6. – С. 11-13.
8. *Большакова, М.* Фольклор в познавательном развитии [Текст]: из опыта работы / М. Большакова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 9. – С. 46-49.
9. *Бородич, А.М.* Методика развития речи детей [Текст]: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 2001. – 255 с.
10. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов / Л.С. Выготский. – М.: АСТ ПРЕСС, 2009. – 672 с.
11. *Гербова, В.В.* Развитие речи в детском саду [Текст]: Вторая группа раннего возраста. / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 120 с.

12. *Даль, В.И.* Пословицы русского народа. [Электронный ресурс] / В.И. Даль – Режим доступа: <http://hobbitaniya.ru/dal/dal.php> Tuesday, 01 Nov 2018 10:09:40

13. Детская литература [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Е. О. Путилова, А.В. Денисова, И.Л. Днепровы и др.; ред. Е. О. Путилова. – М.: Академия, 2008. – 384 с.

14. Занятия по развитию речи в детском саду [Текст]: книга для воспитателей детского сада / О.С. Ушакова, А. Г. Арушанова, А. И. Максаков; ред. О. С. Ушакова. – М.: Совершенство, 1999. – 384 с.

15. *Зуева, Т.В.* Русский фольклор [Текст]: Учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 400с.

16. *Капица, Ф.С.* Русский детский фольклор [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 320 с.

17. *Колодяжная, Т.П.* Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы [Текст]: Методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДООУ. / Т.П. Колодяжная, Л.А. Колунова. – Ростов-н/Д: Учитель, 2012. – 132с.

18. *Кольцова, М.М.* Ребенок учится говорить [Текст]: пособие для педагогов и родителей / М.М. Кольцова. – М.: Просвещение, 2003. – 271 с.

19. *Лаврентьева, А.И.* Детская речь: становление языковой способности в онтогенезе [Текст]: учебное пособие / А.И. Лаврентьева. – М.:МГПУ, 2003. – 351 с.

20. *Логинова, В.И.* Дошкольная педагогика. [Текст]: Учебник для студентов педагогических институтов. / В.И. Логинова, П.Г. Саморукова. – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.

21. *Лурия, А.Р.* Язык и сознание [Текст]: учеб. пособие для филол. спец. вузов / Под ред. Хомской Е.Д. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 340 с.

22. Малые жанры русского фольклора. Хрестоматия [Текст]: учеб. пособие для филол. спец. вузов / сост. В.Н. Морохин – М.: Высшая школа, 1986. – 399с.
23. Малый фольклор для дошкольников [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / авт. метод. рек. Н.Н. Исайкина; ред. И. А. Епифанов; худож.: В. С. Денисов, Т.В. Денисова. – М.: Манускрипт, 1992. – 112 с.
24. *Мельников, М.Н.* Русский детский фольклор [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2101 «Русский язык и литература». / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
25. *Немов, Р.С.* Психология [Текст]: учебник для пед. вузов / Р. С. Немов. - 4-е изд. - М.: ВЛАДОС, 2002 - 345 с.
26. *Николаева, С.А.* Детская литература [Текст]: уч. пособ. для пед. уч. завед. / С.А. Николаева, И.Н. Арзамасцева. – М: Академия. – 1997. – 448с.
27. Основы теории речевой деятельности [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов / Под ред. А.А. Леонтьева. – М.: Просвещение, 1994. – 148с.
28. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 292с.
29. *Пичугина, Н.О.* Дошкольная педагогика [Текст]: Курс лекций. / Н.О. Пичугина, Г.А. Айдашева. – Ростов-н/Д: Феникс, 2004, –384 с.
30. *Погосова, Н.* Погружение в сказку [Текст]: Коррекционно-развивающая программа для детей. / Н. Погосова. – СПб.: Речь, 2009. – 170 с.
31. *Полозова, Т.Д.* Русская литература для детей [Текст]: уч. пособие для студ. пед. учебн. завед./ под ред Т.Д. Полозовой. – М: Академия, 1998. – 512с.
32. *Рождественский, Н.С.* Речевое развитие младших дошкольников. [Текст]: пособие для студентов пед. вузов / Н.С. Рождественский. – М.: Просвещение, 2009. – 371 с.

33. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии [Текст]: пособие для студентов пед. университетов / С.Л. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 1996. – 379 с.

34. *Сергеева, Т.* Логопедические сказки – помощницы [Текст]: Т. Сергеева. // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 5. – С. 11-14.

35. *Соколов, Д.Ю.* Сказки и сказкотерапия [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Д.Ю. Соколов. – М.: Класс, 2007. – 160 с.

36. *Соловьева, О.И.* Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст]: пособие для воспитателя ДООУ / О.И. Соловьева. – М.: Просвещение, 1996. – 175с.

37. *Сохин, Ф.А.* Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольников [Текст]: Ф.А. Сохин // Вопросы психологии. – 1989. – №3. – С. 21-24.

38. *Стародубова Н.А.* Теория и методика развития речи дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Стародубова. – М.: Академия, 2006. – 256 с.

39. *Тихеева, Е.И.* Развитие речи детей [Текст]: книга для воспитателя детского сада и родителей / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 2012. – 280с.

40. *Тихеева, Е.И.* Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Электронный ресурс] / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 1981. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/2/0320/2-0320-1.shtml> Tuesday, 20 Nov 2018 10:09:38

41. *Урунтаева, Г.А.* Дошкольная психология [Текст]: учебное пособие для сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 1998. – 336 с.

42. *Ушакова, О.С.* Развитие речи дошкольника. [Текст]: учеб. пособие для пед. вузов / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во института психотерапии, 2011. – 237с.

43. *Ушакова, О.С.* Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: федеральные государственные образовательные стандарты // ФГОС. – Режим доступа: <https://fgos.ru/> Tuesday 02 Nov 2018 15:10:01.

45. *Флерина, Е.А.* Разговорная речь в детском саду [Текст]: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева. – М.: Академия, 2009. – 327 с.

46. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Сост. М.М. Алексеева. – М.: Академия, 1999. - 560 с.

47. *Шаграева, О.А.* Детская психология [Текст]: Теоретический и практический курс. / О.А. Шаграева. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

48. *Швачкин, Н.Х.* Возрастная психолингвистика: Хрестоматия. [Текст]: Учебное пособие / Составление К.Ф. Седова. – М.: Лабиринт, 2004. – 330 с.

49. *Эльконин, Д.Б.* Развитие речи. Психология детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов. / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1994. – 279 с.

50. *Ядэшко, В.И.* Дошкольная педагогика. [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Ядэшко, В.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2003. – 336 с.

51. *Яшина, В.И.* Теория и методика развития речи детей [Электронный ресурс]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. – М.: Академия, 2013. – 448 с. – Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_22738.pdf Tuesday, 20 Nov 2018 10:09:38