

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
 педагогический университет имени В.М. Шукшина»
 (АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт педагогики и психологии
 Кафедра психолого-педагогического,
 дошкольного и начального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль подготовки Дошкольное образование

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
 возраста в процессе выполнения аппликации из различных материалов.**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите
 Зав. кафедрой ППДиНО
 «_____» _____ 20__ г.
 Папина Марина Владимировна
 (Ф.И.О.)

 (подпись)

Выполнил студент
 П-ЗДО141 группы
 Свиридова
 (фамилия)
 Татьяна Николаевна
 (имя, отчество)

Научный руководитель
 канд. пед. наук, доцент
 (ученая степень, ученое звание)
 Петрищева Галина Сергеевна
 (фамилии, И.О.)

 (подпись)

Оценка

«_____» _____ 20__ г.

_____ (подпись председателя ГЭК)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ
на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу

студента Свиридовой Татьяны Николаевны группы П-ЗДО 141

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки Дошкольное образование

Тема Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста в процессе выполнения аппликации из различных материалов

T.N. Sviridova

The aim of the work is to determine the effectiveness of applications from different materials in the development of creative abilities of children senior of preschool age.

Object of study: the creative abilities of the senior preschool children.

In the course of the work, the problem of development of creative abilities of children senior of preschool age in the process of application of various materials is theoretically substantiated, the level of development of creative abilities of children senior of preschool age is revealed. Developed and tested for the effectiveness of a set of classes on the application of various materials directed at the development of creative abilities of older preschoolers.

The complex of classes on the application of various materials can be used by kindergarten teachers to develop the creative abilities of children senior of preschool age. All activities stimulate creative ability of children, contribute to the formation of the prerequisites of educational activities, develop the ability to negotiate and foster a culture of communication.

Автор ВКР

_____ (подпись)

Т.Н. Свиридова
(ФИО)

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе аппликации из различных материалов	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика понятия «творческие способности».....	7
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.3. Аппликация из различных материалов как средство развития творческих способностей старших дошкольников.....	18
Выводы по первой главе.....	27
Глава 2. Экспериментальное исследование развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации из различных материалов	29
2.1. Выявление уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации из различных материалов.....	34
2.3. Анализ результатов экспериментального исследования	48
Выводы по второй главе.....	52
Заключение	54
Список литературы	57
Приложение	62

Введение

Понятие «творческие способности» тесно связано с понятиями «творчество» и «творческая деятельность». Любое творчество является необходимым условием существования человека, творческие процессы происходят уже в детском возрасте. Дошкольное детство является хорошим периодом для развития творческих способностей, так как в этом возрасте дети любознательны и активно познают окружающий мир. Взрослые, вовлекая детей в различные виды деятельности, дают им новые знания, поощряют любознательность, тем самым способствуют расширению детского опыта, который является необходимой предпосылкой для будущей творческой деятельности. Одним из важных факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Психологические основы развития творческих способностей человека рассматривают в своих работах Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн, Н.П. Сакулина, и др. Исследования этих авторов указывают на то, что творческие способности проявляются уже в дошкольном возрасте и их развитие происходит в процессе специально организованного обучения.

В Федеральном государственном стандарте дошкольного общего образования (ФГОС ДОО) говорится, что на этапе завершения дошкольного образования творческие способности ребенка могут проявляться в лепке, аппликации, рисовании, пении и танцах [52]. Старший дошкольник обладает развитым воображением, которое проявляется в продуктивных видах деятельности. У ребенка развита мелкая и крупная моторика рук, он может делать поделки из различных материалов.

Одним из основных средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста является аппликация. В рамках ФГОС ДО, аппликация включена в образовательную область «Художественное творчество». Аппликация развивает художественное воображение, творческие

способности и эстетический вкус, тактильные ощущения и мелкую моторику, особенно, если кроме бумаги используются другие материалы. Занятие аппликацией способствует развитию конструктивного мышления, так как во время работы ребенку необходимо из нескольких частей собрать целое, помогает запомнить цвета и формы, знакомит детей с понятием технология: чтобы получить результат, необходимо выполнить определенную последовательность различных действий.

Цель: выявить эффективность аппликации из различных материалов в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Объект: творческие способности старших дошкольников.

Предмет: процесс развития творческих способностей старших дошкольников посредством аппликации из различных материалов.

Гипотеза исследования заключается в том, что аппликация из различных материалов является эффективным средством развития творческих способностей старших дошкольников.

Задачи исследования:

1) Теоретически обосновать проблему развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе аппликации из различных материалов.

2) Выявить уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3) Разработать, внедрить в образовательный процесс дошкольного учреждения серию занятий по аппликации из различных материалов, направленную на развитие творческих способностей старших дошкольников и выявить ее эффективность.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы:** теоретические (обобщение, систематизация собранных данных); эмпирические (педагогическое наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ данных, анализ продуктов детской деятельности).

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс занятий аппликацией из различных материалов, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста может быть использован педагогами дошкольных учреждений в своей работе.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ «Детский сад № 24» г. Бийска Алтайского края. В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 40 человек. 20 детей составили экспериментальную группу, 20 детей – контрольную.

Апробация работы: основные результаты исследования представлены в сборнике Всероссийской конференции «Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве образования» (АГГПУ, г. Бийск).

Структура работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы, приложения.

Во введении определены практическая значимость и актуальность темы, сформулированы цель и задачи дипломной работы, определен предмет и объект исследования, описаны методы и экспериментальная база исследования.

В первой главе раскрыты теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе аппликации из различных материалов.

Во второй главе описано экспериментальное исследование по выявлению эффективности аппликации из различных материалов на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В заключении сделаны выводы по теоретической и практической части.

Список литературы составил 53 источника.

В приложении представлены критерии развития творческих способностей, диагностики для определения уровней развития, протоколы исследования на констатирующем и контрольном этапах, конспекты занятий.

Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе аппликации из различных материалов

1.1. Психолого-педагогическая характеристика понятия «творческие способности»

Творческие способности являются высшей психической функцией человека и отражают действительность. С помощью их формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Д.Б. Богоявленская отмечает, что творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Творчество направлено на решение проблем или удовлетворение потребностей [6, с. 28].

В.Н. Дружинин определяет творческие способности как индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [16, с. 95]. По мнению автора, творческие способности состоят из многих качеств.

В.А. Левин подразделяет творческие способности на три основные группы:

- 1) способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности);
- 2) способности, связанные с темпераментом (эмоциональность);
- 3) умственные способности [28].

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [31, с. 100].

По мнению Ю.Е. Калугина, творческое воображение и творческое мышление являются обязательными компонентами творческих способностей [23].

А.А. Люблинская считает, что творческое воображение – это способность человека к построению новых образов посредством переработки психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте [32].

Творческое мышление — мышление созидающее, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям, отмечает Н.Н. Поддьяков [40].

Педагоги-ученые и практики Г.С. Альтшуллер и В.М. Цуриков, Т.Н. Ветрова, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

- 1) способность рисковать;
- 2) дивергентное мышление;
- 3) гибкость в мышлении и действиях;
- 4) скорость мышления;
- 5) способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- 6) богатое воображение;
- 7) восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- 8) высокие эстетические ценности;
- 9) развитая интуиция [1, с. 146; 39, с. 96; 10].

В.И. Андреев предложил структурную модель, позволяющую выделить следующие укрупненные компоненты (блоки) творческих способностей личности:

1. мотивационно-творческую активность и направленность личности;
2. интеллектуально-логические способности личности;
3. интеллектуально-эвристические, интуитивные способности личности;
4. мировоззренческие свойства личности, способствующие творческой деятельности;
5. способности личности к самоуправлению в учебно-творческой деятельности;
6. коммуникативно-творческие способности личности;
7. результативность творческой деятельности [3, с. 153].

Таким образом, творческие способности – это совокупность психических свойств, обеспечивающих творчество. Эти свойства характерны для творческой личности с оригинальным, нестандартным мышлением. К ним относят воображение, гибкость ума, дивергентное мышление, мотивации творчества и другие свойства. Творческие способности позволяют создавать новое, никогда ранее не существовавшее. У человека творческие способности проявляются в разной деятельности (производственной, научной, художественной) и др.

1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Психологи А.Н.Лук, С.Л. Рубинштейн, Г.А. Урунтаева считают, что формирование способностей происходит у детей до пяти лет, поэтому дошкольный возраст имеет большие возможности для развития творческих способностей [31; 43; 51].

Творческие способности возникают постепенно, развиваются из более простых форм, начиная с детского возраста.

А.Н. Леонтьев отмечает, что в норме воображение начинает активизироваться в возрасте трех лет, остаётся активным в детстве, отрочестве и юности, а во взрослом состоянии сохраняется у небольшого числа особенно одаренных людей [29, с. 87].

Творческие способности зависят, прежде всего, от развития воображения. Е.И. Николаева отмечает некоторые возрастные закономерности выраженности воображения у детей дошкольного возраста:

1. В возрасте 4-5 лет заметно снижается продуктивное воображение, поскольку дети активно усваивают нормы и правила окружающего общества.

2. Ребенок 5-7 лет отличает своеобразие воображения и чувств, он расположен к развитию творчества. С возрастом способность к творчеству угасает, что связано как с нацеленностью школьного обучения на логический

компонент, так и с отсутствием стимулов к проявлению творческой энергии. В 5-6 лет из факторов, определяющих творческое мышление, можно выделить внешнюю среду и условия социализации ребенка. Затем постепенно нарастает значение индивидуального опыта.

3. Но уже в 6-7 лет дети начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда на первое место выходят собственные придуманные образы, а элементы реальности занимают лишь второстепенное место, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений. Творчество ребёнка в этом возрасте часто носит проективный характер, а в познавательном воображении возникают качественные изменения. Дети 6-7 лет в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приемы для этой передачи. Возможность выбора проявляется в поиске самой идеи, замысла [37, с. 173].

Полнота представлений дошкольника о качествах предметов зависит от того, насколько активны действия его анализаторов и насколько интересен наблюдаемый объект.

Исследования Д.Б. Богоявленской, Н.А. Ветлугиной, О.М. Дьяченко показывают, что к 5-7 годам зрительные и осязательные восприятия у детей развиты достаточно, для того чтобы воспринимать окружающее. При соответствующем направлении со стороны взрослых ребенок вполне способен воспринимать все основные качества предмета: форму, пропорции, цвет, составные части, а также расположение предмета в пространстве [6; 9; 18].

К 5-7 годам у детей повышается интерес к окружающему, что ведет к возможности более длительных наблюдений. Память ребенка развивается с возрастом, но, как показывают психологические эксперименты, процесс запоминания у детей дошкольного возраста в основном остается произвольным, отмечает А.Э. Симановский [46, с. 62].

Увеличение с возрастом способности к творчеству и развитие понимания причинности связано со способностями выявлять связи и отношения между предметами и их свойствами, отражать объективные закономерности, об этом говорил в своих работах Н.Ю. Венгер [8, с. 32]. Так, гибкость мышления дошкольника связана с перестройкой и переоценкой ситуации, со способностью увидеть новое в старом, и наоборот. Зависит эта особенность мышления как от умения ребенка выделять в освоенных им средствах мышления новые свойства и отношения, так и от смелости применить ранее освоенные средства мышления в новых условиях. Умение анализировать образ объекта и включать, ранее неиспользованные характеристики чрезвычайно важны для развития гибкости детского мышления [8, с. 33].

Туник Е.Е., основываясь на исследования Э.П. Торренса выделил критерии, позволяющие определить наличие творческих способностей у ребенка:

- пластичность, то есть творческие дети предлагают множество решений в тех случаях, когда ребенок может найти лишь одно или два;
- подвижность, то есть умение перейти от одного аспекта к другому, не ограничиваясь единственной точкой зрения;
- оригинальность, она порождает неожиданные и непривычные решения;
- легкость – быстрота выполнения задания;
- гибкость – число переключений с одного класса объектов на другой класс объектов в ходе ответов [49, с. 42].

Л.С. Выготский выделяет следующие условия развития творческих способностей детей:

1. Раннее физическое развитие: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Создание обстановки, опережающей развитие детей, стимулирующей творческую деятельность.

3. Максимальное напряжение сил в течение творческого процесса.

4. Предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.

5. Ненавязчивая, доброжелательная помощь взрослых.

6. Тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Стимулирование ребенка к творчеству, проявление сочувствия к его неудачам, терпеливое отношение даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни, исключение из обихода замечания и осуждения [11, с. 114].

Н.Ю. Венгер также выделяет условия, которые способствуют развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста:

1. Организация целенаправленной свободной деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов и семьи, понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важных условий развития детского творчества.

2. Учет индивидуальных особенностей ребенка: темперамента, характера, особенностей психических функций, настроения ребенка.

3. Обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях.

4. Комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания – не просто мотивация, а предложение действенных

мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми [8, с. 32].

В.А. Борзова говорит о том, что в любом педагогическом процессе можно выделить вариативную составляющую условий субъективного характера, а так же проводит дифференциацию этих условий [7].

Первая группа – это условия, связанные с субъектами развития и саморазвития ребенка, ориентированные на самого ребенка, на его особенности: психофизические, врожденные особенности личности, возрастные и связанные с ними возрастные периоды развития творческих способностей.

Вторая группа условий связана с целенаправленной педагогической деятельностью педагога по развитию творческих способностей детей.

1. Организация педагогического взаимодействия как свободы творчества (создание позитивных образцов творческого мышления, поведения, отношений; ослабление регламентированного, но принятие и подкрепление творческого поведения).

2. Работа педагога в зоне ближайшего развития творческих особенностей ребенка, создание мотивации творческого саморазвития, продвижение в зону ближайшего развития.

3. Организация безопасного творческого пространства (доверительные отношения, позитивные ожидания, создание ситуаций успеха, материальные условия для творческой деятельности).

Третья группа условий – социальная ситуация как условие развития способности к творчеству: социальное окружение (среда развития; семейная ситуация развития) [7, с. 74].

Но не только от создания условий зависит творческий процесс. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Исходя из вышесказанного, Е.В. Алфеева сформулировала особенности развития творческих способностей дошкольников:

1. Специфика эмоциональной сферы детей. Эмоции дошкольника развиваются, при этом изменяются качественно, становятся более сложными, глубокими, устойчивыми. Огромный эмоциональный опыт ребенок приобретает в процессе общения с искусством, постигая смысл и усваивая те общечеловеческие ценности, которые воплощены в художественных произведениях. Степень эмоциональности ребёнка определяет силу и интенсивность его воображения.

2. Опора воображения на восприятие. Развитие воображения в дошкольном возрасте происходит за счет совершенствования воссоздающего воображения, все более правильного и полного отражения действительности.

3. Уровень сенсорного развития ребенка отличается малым восприятием: при предъявлении предметов дети выделяют наиболее яркие, бросающиеся в глаза свойства.

4. Психомоторика дошкольника, отнесённая нами к частным способностям, отличается недостаточной координацией движений и слабой их управляемостью. Уровень развития психомоторной сферы обуславливает качество художественно-творческих результатов деятельности.

5. Творческие способности дошкольника очень подвижны, они не являются чем-то статичным, неизменным. Каждый их структурный компонент находится в процессе становления, развития. Все они сформированы в разной степени, поэтому их проявления весьма индивидуальны.

6. Развитие творческих способностей напрямую зависит от окружения, в котором ребенок проводит первые годы жизни. У многих детей эти способности начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, что не означает их слабости [2, с. 86].

В.А. Борзова выделяет компоненты творческих способностей детей дошкольного возраста:

1. Беглость – ребенок дает несколько ответов на один вопрос, рисует несколько картин вместо одной, задает много вопросов, употребляет большое количество слов при выражении своих мыслей, работает быстро и продуктивно, высказывает большое количество идей.

2. Гибкость – ребенок предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа, может перенести смысловое значение одного объекта на другой объект, легко может поменять один фокус зрения (подход) на возможный другой, думает о различных путях решения проблемы.

3. Оригинальность – ребенок предпочитает ассиметричные рисунки и изображения, не удовлетворяется одним правильным ответом и ищет другие возможные ответы, думает необычно и оригинально (нестандартно), получает удовлетворение от необычных способов выполнения чего-либо, и ему не нравятся обычные способы, исследует общепринятые методы и придумывает новые методы решения проблемы.

4. Разработанность – ребенок добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок, понимает, в чем состоит глубокий, скрытый смысл ответов или решений, и предлагает наиболее глубокое значение, отказывается от чужой идеи или изменяет ее каким-либо образом, хочет приукрасить или дополнить работу (идею) других людей, изменяет правила игры.

5. Любознательность – ребенок спрашивает всех и обо всем, интересуется устройством механических вещей, любит изучать новые вещи и идеи, изучает книги, игры, карты, картины и т.д., чтобы познать как можно больше.

6. Воображение – ребенок придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел, мечтает о различных местах и вещах, рассуждает о явлениях, с которыми он не сталкивался, испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

7. Сложность – ребенок проявляет интерес к сложным вещам и идеям, ставит перед собой трудные задачи, изучает предметы и явления без посторонней помощи, испытывает необходимость решать трудные задания, проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели, предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым.

8. Склонность к риску – отстаивает свои идеи, не обращая внимания на реакцию других, допускает для себя возможность ошибок и провалов, изучает новые вещи или идеи и не поддается чужому влиянию, не боится неодобрения окружающих [7, с. 116].

Таким образом, дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Критериями и компонентами, позволяющими определить наличие творческих способностей у ребенка являются: пластичность, подвижность, оригинальность; легкость, гибкость, беглость, оригинальность, разработанность, любознательность, воображение, сложность, склонность к риску. Для успешного формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста необходимо соблюдение следующих условий: раннее физическое развитие ребенка, создание обстановки, опережающей развитие детей, предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, единые требования семьи и дошкольного учреждения, учет индивидуальных особенностей ребенка: темперамента, характера, особенностей психических функций, настроения ребенка, обучение гибким, вариативным умениям и обобщенным навыкам, организация безопасного творческого пространства (доверительные отношения, позитивные ожидания, создание ситуаций успеха, материальные условия для творческой деятельности).

1.3. Аппликация из различных материалов как средство развития творческих способностей старших дошкольников

Аппликация (от лат. applicatio – накладывать, прикладывать) – один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т.д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм, отмечает Т.С. Комарова [25].

По мнению И.А. Лыковой, аппликация является наиболее простым и доступным способом создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения [30]. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление выставок, помещений детского сада), но и в создании картин, орнаментов и т.д.

Н.П. Сакулина указывает на то, что своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее исполнения [44]. Изображение в аппликации обладает большой условностью по сравнению с другими видами плоскостного изображения – рисунком, живописью. Для аппликации характерна более обобщенная форма, почти без деталей. Чаще всего используют локальный цвет, без оттенков, причем один цвет от другого резко отличается. Процесс выполнения аппликации из готовых форм включает прикрепление их к фону.

Как средство художественного оформления аппликация создает своеобразный декоративный эффект и может применяться для оформления помещения (например, бумажные салфетки и кружева для оформления полок, различные разноцветные фигуры для наклеивания на стекла окон в качестве праздничного оформления).

Простота и легкость исполнения аппликации делают ее доступной для детского творчества. Ребята могут, использовать готовые формы,

окрашенные в определенные цвета, так и создавать композиции. Таким образом, занятия аппликацией способствуют, с одной стороны, формированию изобразительных умений и навыков, с другой – развитию творческих способностей детей.

Как отмечает А.А. Грибовская, процесс выполнения аппликации включает два этапа: вырезание отдельных форм и приклеивание их к основному фону [13]. Автор выделяет следующие виды аппликационных работ, которые используются в детском саду: наклеивание готовых форм (декоративное – из геометрических и растительных форм и предметное – из отдельных частей и силуэтов) и вырезание и наклеивание форм (отдельных предметов, сюжетное, декоративное).

По мнению Т.С. Комаровой, в детском саду, могут быть использованы разные виды аппликаций: предметная, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек и т. д.); сюжетная, отображающая совокупность действий, событий («Салют Победы», «Полет в космос», «Птицы прилетели» и т.д.); декоративная, включающая орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы [25].

В предметной аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметы изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии и соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пеньке», «Рыбки плавают в аквариуме», «Грачи выют гнёзда на дереве»). При этом, отмечает В.Б. Косминская, перед ребёнком ставятся следующие задачи:

– вырезать предметы, показать их различия по величине при сопоставлении друг с другом (высокое дерево и маленькие грачи, рыбки большие и маленькие);

– выделить основные предметы, главных действующих лиц, связать их с местом действия, обстановкой (рыбки плавают в аквариуме, цветы растут на лугу). Главное выделяется размером, цветом, композиционным размещением среди других предметов;

– передать характерные особенности персонажей и их действия через жесты, позу, одежду, окраску (колобок встретился с медведем - фигуры наклеивают в положении поворота друг к другу);

– расположить предметы на плоскости основы: на одной линии в ряд по горизонтали и вертикали, указывая высоту предметов (улица нашего города, веселый хоровод); создавать двухплановые композиции – ниже, выше, ослабляя цвет, уменьшая размеры предметов с учетом их удаления (лодки в море, цветущий луг с полосой леса в дали) ;

– подобрать и целесообразно использовать цвет и его сочетания для передачи времени года, состояния погоды, отношения к изображаемому объекту и явлениям (золотая осень, зимой в лесу, уборка урожая) [47, с. 97].

Декоративная аппликация – вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления [13, с. 53]. На этих занятиях ребенок учится стилизовать, декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами.

По мнению А.А. Грибовской, также в старшей группе детского сада могут быть использованы нетрадиционные техники аппликации из различных материалов:

1. Обрывная аппликация – для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко) бумага рвется на кусочки из которых составляется изображение.

2. Накладная аппликация – позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

3. Модульная аппликация (мозаика) – образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

4. Симметричная аппликация – заготовку складывают пополам и вырезают половину изображения.

5. Ленточная аппликация – получение множества одинаковых изображений, путем складывания полоски бумаги гармошкой.

6. Силуэтная аппликация – вырезание сложных силуэтов по нарисованному или воображаемому контуру.

7. Квиллинг (англ. quilling – от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

8. Коллаж (от фр. collage – приклеивание) – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

9. Оригами (яп. «сложенная бумага») – вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

10. Аппликация из салфеток – дает возможность создавать шедевры без ножниц; развивает мелкую моторику, развивает тактильное восприятие, дает широкие возможности для проявления творчества.

11. Аппликация из ткани – разновидность вшивки, ткань прикрепляется пришиванием или приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых. Края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

12. Аппликация из крупы – развивает мелкую моторику.

13. Аппликация из засушенных растений – цветов, травы, листьев. Работа с природным материалом вполне доступна детям дошкольного возраста. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе [13, с. 61].

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус.

По мнению З.А. Богатеевой, обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом [5].

Как отмечает В.Б. Косминская, для аппликационных работ используют белую и цветную бумагу различных фактур, природный материал, крупу, кусочки ткани [47]. Для фона берут более плотную бумагу – белую из альбомов для рисования, цветную настольную, тонкий картон. Наклеиваемые формы вырезают из тонкой глянцевой бумаги, салфеток или выкладывают из природных и иных материалов.

Для старших дошкольников необходима цветная бумага разнообразных тонов и фактур, так как они выполняют по замыслу декоративное наклеивание из геометрических форм и им необходимо предоставить большой выбор материала. Для каждого ребенка на занятие целесообразно заранее подготовить набор нужной бумаги.

Инструменты для выполнения аппликации выдаются каждому ребенку: ножницы, клеенку, тряпочку, подставку для кисти, клей, кисть. Ножницы, должны быть небольшого размера, с закругленными концами и свободно двигающимися рычагами, чтобы они легко поддавались движению пальцев ребенка. От этого зависит правильность создаваемой формы.

Все это оборудование должно быть расставлено так, чтобы столы во время работы не были загромождены. Перед началом занятия выставляют только тот материал, который понадобится вначале; затем по мере необходимости добавляют новые принадлежности, а ненужные убирают. Обстановка на столах должна до конца занятия оставаться аккуратной и эстетичной, отмечает В.Б. Косминская [47, с.191].

Аппликация дает большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей. Так, узор может быть составлен как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими детьми. Использование готовых форм в декоративных работах позволяет дошкольникам сосредоточить все внимание на ритмичном чередовании элементов в узоре, подборе красивых цветовых сочетаний.

В каждой возрастной группе задачи обучения аппликации реализуются по-разному. По мнению З.А. Богатеевой, их усложнение от группы к группе связано с уровнем знаний, умений и навыков, от которых зависит творческая вариативность содержания сюжетно-тематических аппликаций [5, с. 93].

В соответствии с программой «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы и др., задачами обучения аппликации в старшей группе являются следующие:

– развитие умения вырезать, пользуясь разнообразными приемами: по прямой в разных направлениях, с закруглениями, из бумаги, сложенной вдвое;

– развивать композиционные умения, в выполнении декоративного узора на различных формах, в составлении предметов из нескольких частей и расположении предметов в сюжетной аппликации,

– формировать умения составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры на круге, квадрате, прямоугольнике из геометрических и растительных форм;

– формирование умения использовать новые цвета (оранжевый, фиолетовый) и различные светлые и темные оттенки цветов, красиво сочетая их в узоре.

– развивать творческие способности детей [38, с. 219].

Основной задачей в старшей группе является овладение разнообразными приемами вырезания, которые необходимы для изображения предметов, имеющих различные очертания: симметричные и несимметричные формы в статичном положении или с передачей несложного движения.

По мнению Т.Г. Казаковой, в старшей группе используются следующие приемы вырезания:

1. Вырезание прямоугольных и округлых форм с большим количеством деталей и мелких частей (снеговик в шапке, с лопатой в руках, на голове намечаются глаза, нос; самолет со звездами на крыльях и т.п.).

2. Вырезание формы из бумаги, сложенной вдвое (ветки с листьями, уши у зайца, вазы, листья, овощи, фрукты) – получение симметричной формы. Освоение этого приема требует развитого восприятия и аналитического мышления, в частности умения, расчленить предмет на две половины, поэтому доступно только в старшем дошкольном возрасте.

3. Создания формы путем обрывания краев бумаги, что дает возможность передать особенности фактуры – пушистость снега, меха [22, с. 107].

Развитию навыков вырезывания способствует постоянно совершенствующаяся способность дошкольников к целенаправленным наблюдениям, выделению характерных качеств предмета и расширение тематики детских работ.

В декоративные композиции включаются не только узоры из готовых геометрических форм, но и разнообразные растительные формы – листья, цветы, отмечает Н.П. Сакулина [44].

Обучение аппликации, как и обучение, другим видам изобразительной деятельности, основано на развитии восприятия детей. Расширение представлений детей о форме, размерах, цвете, соотношении различных предметов в окружающем мире поможет работе мысли и воображения во время занятий.

При работе с аппликацией в дошкольном учреждении используются различные методы и приемы работы. Опираясь на представления детей и используя натуру с простыми формами (или заменяющую ее картинку), воспитатель проводит анализ строения предмета, выделяя отдельные части, обрисовывая их формы, и отмечая соотношения их, друг с другом.

Образец используют в старшей группе в тех случаях, когда дошкольники впервые изображают предмет. Но даже здесь уже следует предоставлять детям инициативу в выборе цвета, размера, расположения на листе и др.

В старшей, а затем и в подготовительной группе допустимо использовать несколько образцов (например, разного цвета, формы), чтобы показать возможность разных вариантов композиции. Это воспитывает у дошкольников творческую инициативу в выполнении задания.

В старшей группе используется показ воспитателем нового приема вырезания, так как достаточно сложно для детей этого возраста вырезывать

симметричные формы из бумаги, сложенной вдвое. Освоение этого приема требует развитого восприятия и аналитического мышления, в частности умения разделить предмет на две половины и вырезать. Когда дети осознают, что нарисованный контур изображает половину предмета, они смогут вырезать на глаз, пользуясь показом воспитателя и его объяснением, отмечает В.Б. Косминская [42, с. 200].

Как отмечает Т.Г. Казакова, аппликация способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга [22].

Н.П. Сакулина утверждает, при выполнении аппликации в старшей группе применяется ряд методов:

1. Наглядные: использование натуры, рассматривание предметов в начале занятия, использование образца, рассматривание картин, показ воспитателем приёмов работы, анализ детских работ.

2. Словесные методы: беседа в начале занятия, использование образов художественной литературы, указания и пояснения воспитателя в процессе занятия.

3. Наглядно-действенные: игровые приёмы.

4. Практические: упражнения в освоении технических навыков (правильно держать ножницы, складывать пополам бумагу, вырезать по контуру).

5. Эвристический метод (надо поставить ребёнка в такие условия, чтобы он сам смог найти пути выполнения замысла, при этом используются такие приёмы, как совет, поощрение, показ приёмов выполнения, показ игрушки, напоминание и т.п.) [44, с. 187].

Отдельные методы и приёмы – наглядные и словесные – совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения и воспитания. Наглядность обновляет материально-чувственную основу детской изобразительной деятельности, слово помогает созданию правильного

представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого, отмечает В.Б. Косминская [47].

Таким образом, под аппликацией понимается один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т.д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм. В детском саду могут быть использованы различные виды аппликаций: предметная, сюжетная, декоративная и различные виды аппликаций из нетрадиционных материалов: ткани, пшена, природного материала и т.п. На занятиях аппликацией используются различные методы работы: наглядные, словесные, наглядно-действенные, практические, эвристические.

Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что творческие способности – это совокупность психических свойств, обеспечивающих творчество. Эти свойства характерны для творческой личности с оригинальным, нестандартным мышлением. К ним относят воображение, гибкость ума, дивергентное мышление, мотивации творчества и другие свойства. Творческие способности позволяют создавать новое, никогда ранее не существовавшее. Творческие способности человека проявляются в разных видах деятельности (научной, производственной, художественной) и др.

Дошкольный возраст имеет большие возможности для развития творческих способностей. Критериями и компонентами, позволяющими определить наличие творческих способностей у ребенка являются: пластичность, подвижность, оригинальность; легкость, гибкость, беглость, оригинальность, разработанность, любознательность, воображение, сложность, склонность к риску. Для успешного формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста необходимо соблюдение

следующих условий: раннее физическое развитие ребенка, создание обстановки, опережающей развитие детей, предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, единые требования семьи и дошкольного учреждения, учет индивидуальных особенностей ребенка: темперамента, характера, особенностей психических функций, настроения ребенка, обучение гибким, вариативным умениям и обобщенным навыкам, организация безопасного творческого пространства (доверительные отношения, позитивные ожидания, создание ситуаций успеха, материальные условия для творческой деятельности).

Возможно использование аппликации для развития творческих способностей дошкольников. Под аппликацией понимается один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т.д.) при помощи приклеивания к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм. В детском саду могут быть использованы различные виды аппликаций: предметная, сюжетная, декоративная и различные виды аппликаций из нетрадиционных материалов: ткани, пшена, природного материала и т.п. На занятиях аппликацией используются различные методы работы: наглядные, словесные, наглядно-действенные, практические, эвристические.

Глава 2. Экспериментальное исследование развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации из различных материалов

Экспериментальное исследование было проведено на базе МБДОУ «Детский сад №24» г. Бийска. В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 40 человек (Приложение 1). 20 детей составили экспериментальную группу, 20 детей – контрольную.

Сроки проведения экспериментальной работы: 2017-2018 г.

Цель экспериментального исследования: создать условия для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации из различных материалов.

Экспериментальное исследование по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе выполнения аппликации из различных материалов проходило в несколько этапов:

1) на констатирующем этапе была проведена диагностика уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп;

2) на формирующем этапе были разработаны и реализованы занятия по аппликации из различных материалов, направленные на развитие творческих способностей дошкольников старшей группы;

3) на контрольном этапе была проведена повторная диагностика детей, определяющая уровень развития творческих способностей после проведения формирующего этапа и сделаны соответствующие выводы.

2.1. Выявление уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Целью является выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Подобрать оптимальную методику для выявления уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах.
3. Сделать выводы об уровне развития творческих способностей старших дошкольников контрольной и экспериментальной группы.

Для выявления уровня развития творческих способностей в исследовании была использована адаптированная методика Н.В. Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели уровня развития творческих способностей дошкольников [53, с.101].

Критерии оценки и показатели уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста представлены в Приложении 2.

Для выявления уровня развития творческих способностей, детям были предложены следующие задания (по Н.В. Шайдуровой [53, с.101]).

1. Нарисуй, какой хочешь рисунок.
2. Дорисуй геометрическую фигуру.
3. Весёлые картинки.

Описание методик для определения творческих способностей представлено в Приложении 2. Каждая из трех методик была оценена в соответствии с критериями, представленными в Таблице 1

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков по каждой из методик: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – 10-12 баллов: в выполнении заданий ребенок проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень – 9-7 баллов: ребёнок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень – 4-6 баллов: ребёнок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определённой последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Результаты обследования дошкольников по каждой методике показали:

Методика 1 – 20 % детей экспериментальной группы и 15 % дошкольников из контрольной изобразили отдельные предметы, но с различными деталями: Ульяна Б нарисовала дом с забором и садом, Полина Б нарисовала снеговика, елку и падающий снег, Тимур А нарисовал машину, солнышко и цветы, Максим Б изобразил дерево, на котором сидит дятел. Полина Ж нарисовала двух девочек, которые гуляют с собакой. 15 % детей изобразили отдельные объекты с разнообразными деталями: машина едет по дороге, летят птицы, самолёт летит, свою семью, корабль в море.

Большинство детей как в контрольной группе (55 %), так и в экспериментальной (50 %), изобразили отдельные объекты (дерево, солнце, цветок, человека, мяч). 10 % детей, отказались выполнять задание, 15 % детей нарисовали контурное изображение, лишённое деталей.

Методика 2 – большинство рисунков экспериментальной группы (60 %) – шаблонные («круги» – у 20 % детей, «треугольники» – 10 % детей, «квадраты» – 15 % детей, «полуокружности» – 15 % детей). Практически у каждого ребёнка (75%) данной группы, встречаются стандартные

(шаблонные) рисунки: цветок, мяч, снеговик, лицо, голова, колесо, солнце; флажок, указатель, бантик, колпак, крыша; домик, окно, шкаф, картина, туловище, телевизор, плита; месяц, качели, долька. И большинство детей дорисовывало полуокружность до круга, затем использовали шаблонные рисунки для этой фигуры (50 %). Многие шаблонные рисунки схематичны, не имеют прорисованных деталей (апельсин, блин, ёлка, и т.д.) (30 %). Но можно отметить, что и среди шаблонных рисунков встречаются работы, выделяющиеся среди остальных своей разработанностью деталей (Роботковбой, Капитан, герой мультфильма Губка-Боб, смешарик Крош, солнце улыбается) (10 %).

Среди рисунков есть и оригинальные, их оригинальность выражается в том, что ребёнок изображает не только предметы, находящиеся вокруг него, но и то, чего нет «здесь и сейчас» (динозавр, ракета, подводная лодка) (15 %) и даже такие, которых вообще не может быть (машина времени, робот, летающая тарелка) (5 %). Оригинальность также выражена в детально прорисованных работах, имеющих сюжет (Я на луне, космонавт в открытом космосе) (10 %). Присутствует объединённый из двух фигур рисунок (Трансформеры сражаются), что можно рассматривать в качестве показателя более высокого уровня развития творческого мышления, воображения, фантазии.

Методика 3. В обеих группах данное задание вызывало у детей трудности при воссоздании образов. 70 % детей справились с заданием только при помощи воспитателя. Самостоятельная активность не проявилась, требовался показ наглядного материала. Лишь 10 % дошкольников из контрольной группы самостоятельно нарисовали Бабу Ягу. 10 % детей из экспериментальной группы и 5 % из контрольной с заданием не справились, они не создали новых образов.

По проведенным методикам была составлена сводная таблица (Приложение 3, 4), которая позволила выявить уровень развития творческих

способностей детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп.

Обобщенные результаты контрольной и экспериментальной групп по уровню развития творческих способностей на констатирующем этапе представлены в Приложении 3.

Более наглядно результаты представлены на Рисунке 1.

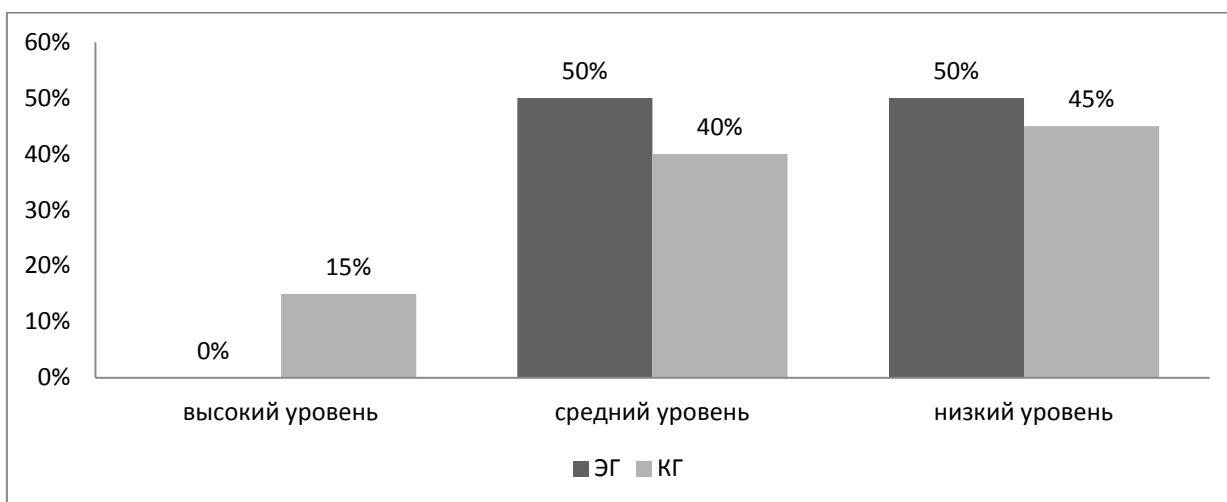


Рис. 1. Гистограмма уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы на констатирующем этапе

Результаты сравнения двух групп показали, что в экспериментальной группе не выявлено дошкольников с высоким уровнем творческих способностей, со средним и низким уровнем в данной группе выявлено по 50 % детей.

В контрольной группе высокий уровень выявлен у 15 % дошкольников, средний уровень – у 40 %, а низкий у 45 % детей.

По результатам диагностики на констатирующем этапе можно сказать, что у большинства детей наблюдается низкая разработанность содержания изображения, созданный образ передан недостаточно эмоционально, замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью, уровень развития воображения дошкольников низкий.

Таким образом, данные констатирующего этапа позволяют говорить о том, что, у детей, наблюдается достаточно низкий уровень развития творческих способностей, у большинства детей ответы на задания шаблонные, простые, невыразительные. Результаты диагностики детей экспериментальной и контрольной групп показали, что уровень развития творческих способностей в контрольной группе несколько выше, чем в экспериментальной. Поэтому необходимо организовать целенаправленную работу с детьми экспериментальной группы по развитию творческих способностей, повторно провести диагностику и сравнить результаты.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации из различных материалов

Цель формирующего этапа: разработка и внедрение в образовательный процесс экспериментальной группы занятий по аппликации из различных материалов, которые направлены на повышение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) разработать план и содержание занятий по аппликации из различных материалов, направленной на развитие творческих способностей;
- 2) внедрить разработанный комплекс занятий в образовательный процесс экспериментальной группы.

С детьми экспериментальной группы была запланирована и проведена работа по развитию творческих способностей в процессе выполнения аппликации из различных материалов. При разработке содержания занятий по аппликации, были использованы приёмы, методы и рекомендации, описанные Г.Г. Григорьевой Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, М. Труновой [14; 25; 30; 48].

Аппликация из различных материалов осуществлялась в процессе специально организованной деятельности, учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка: темперамент, характер, особенности психических функций, настроение ребенка.

Для реализации поставленных задач каждого занятия использовались методы и рекомендации, описанные А.А. Грибовской, Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной;

- словесный: беседа, рассказывание, указания, поощрение;
- наглядный: наблюдение, показ иллюстраций, самостоятельная работа, показ педагога;
- практический: аппликация;
- частично-поисковый: участие детей в коллективном поиске;
- исследовательский: овладение детьми самостоятельной творческой работой [13; 22; 44].

Для проведения эксперимента в группе было создано безопасное творческое пространство: создавались доверительные отношения между ребенком и педагогом, ситуации успеха, материальные условия для творческой деятельности. Детям предоставлялись разнообразные изобразительные материалы. Это и готовая цветная бумага различной фактуры, вырезки из газет и журналов, разный бросовый и природный материал.

Каждое занятие было направлено на развитие и стимулирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, через внедрение различных средств: чтения литературы (сказок, рассказов); слушания музыки; рассматривания картин, иллюстраций; бесед с детьми и т.п.

Планирование занятий по аппликации из различных материалов, направленных на повышение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста представлено в Приложении 5.

Конспекты занятий и консультация для родителей представлены в Приложении 5. Образцы детских работ – в Приложении 6.

Перед проведением занятия по аппликации «Дары осени» (из бумаги) была проведена предварительная работа: чтение стихов и рассказов об овощах, беседа о пользе овощей и фруктов, дидактические игры «Опиши, мы отгадаем», «Что лишнее?», «Чудесный мешочек», сюжетно-ролевые игры «Овощной магазин», «Готовим обед».

Во вводной части занятия дошкольникам было предложено отгадать, о каком времени года идет речь. Прослушав стихотворение, дошкольники пришли к выводу, что речь пойдет об осени.

Затем была организована беседа по вопросам, в ходе которой дети вспомнили, что такое урожай и что собирают на огороде. Затем, в ходе сюрпризного момента дошкольники рассмотрели корзину с овощами, вспомнили, как называются овощи, какой они формы и цвета.

На следующем этапе детям были загаданы загадки об овощах. Ульяна Б. отгадала загадку про морковь, Полина Б. и Артем Б. догадались, что речь идет о луке, Никита Д. и Юля И. назвали свеклу, Яков З. назвал картофель, а Даша М. отгадала баклажан.

В ходе основной части дошкольникам было предложено сделать большую корзину с овощами. Перед выполнением работы была организована пальчиковая гимнастика «Вот помощники мои...». Затем педагог напомнил дошкольникам последовательность выполнения работы. После объяснения воспитателя дети обвели шаблоны овощей на цветной бумаге, вырезали овощи ножницами, смазали детали клеем и приклеили на картон-корзину.

Затем дошкольникам было предложено проявить творчество и украсить корзинку. Тимур А. добавил редиске розовый бочок, Катя Т. нарисовала морковке ажурную ботву, Полина Ж. добавила полоски на лук, а Максим Б. и Максим К. предложили украсить корзинку кружевом и бантиком.

В заключительной части занятия была организована беседа, в ходе которой дошкольники, под руководством педагога вспомнили, какие

материалы использовали для аппликации и оценили, что было трудно и что больше всего понравилось на занятии. Рома П. сказал, что труднее всего было вырезать ровно морковку, Миша П. испытал затруднение при украшении готовой работы. Арина М. отметила, что больше всего понравилось разгадывать загадки, а Данил Ф. сказал, что понравилось работать всем вместе.

Перед проведением занятия «Осенний ковёр» (из природного материала) была проведена предварительная работа: экскурсия по осеннему парку, сбор и засушивание листьев, рассматривание декоративных композиций, нарисованных или выполненных в технике аппликации из бумаги.

Во вводной части занятия, дошкольникам было предложено поиграть в игру «Осенняя корзинка», в ходе игры дети собирали листья в корзинку и отвечали на вопросы педагога: «Назовите осенние месяцы», «Листья осенью (что делают?)», «Дождь осенью (что делает?)», «С урожаем осенью (что делают?)», «Птицы осенью (что делают?)», «Деревья осенью (что делают?)», «Звери осенью (что делают?)», «Солнце осенью (что делает?)». Миша П. ответил, что осенние месяцы называются сентябрь, октябрь и ноябрь. Настя Г. сказала, что листья осенью желтеют и опадают. Никита М. ответил, что дождь осенью моросит, Яна Ш. добавила, что дождь идет. Тимур А. предположил, что урожай осенью убирают. Полина Ж. ответила, что птицы осенью улетают. Максим К. заметил, что деревья осенью роняют листья. Тимур А. сказал, что звери осенью готовятся к зиме, меняют шубки. А Юлия И. и Никита Д. отметили, что солнце осенью светит, но слабо греет и погода осенью часто меняется.

На следующем этапе дошкольникам было предложено рассмотреть образцы аппликаций, дети определили, что узор может располагаться в центре, в углах коврика и по краям его. Затем Ульяна Б., Полина Б. и Артем Б. заметили, что все коврики украшены сухими листьями, цветами, травами.

В ходе основной части была организована практическая работа – дошкольникам было предложено выбрать форму для коврика, придумать

свой узор и создать коврик из листьев. Перед выполнением работы педагог напомнила, что вначале листья нужно разложить на основе, а затем осторожно приклеить, чтобы не разрушить листья. Дети самостоятельно выполнили аппликацию. Полина Ж. создала коврик, разместив в центре большой лист, а по краям расположив маленькие. Никита М. хаотично расположил листья на основе, Арина М. предпочла расположить крупные листья по углам коврика.

В заключительной части занятия детские работы были размещены на стенде.

Перед проведением занятия «Мишка» (из семян) была проведена предварительная работа: чтение русских народных сказок: «Маша и медведь», «Три медведя», «Медведь и лиса», «Мужик, медведь и лиса», рассматривание картин, рассматривание семян.

Во вводной части занятия был создан сюрпризный момент – пришло письмо. Отправителя дети должны узнать, отгадав загадку. Ульяна Б. и Катя Т. предположили, что письмо отправил медведь. В ходе беседы было выяснено, что делает медведь зимой и где он спит. Рома П. и Никита М. сказали, что медведь зимой спит. Миша П. и Данил Ф. добавили, что спит медведь в берлоге. Затем дошкольникам было предложено помочь медведю – сделать «фотографии» медведя и подарить их его друзьям.

В основной части занятия был организован анализ образца. В ходе анализа дошкольники ответили на вопросы: «В какой части листа изображен медведь? Из каких частей тела состоит изображение медведя? Какой формы голова? Туловище? А еще есть что-нибудь овальной формы?». Полина Б. ответила, что медведь изображен в середине листа. Артем Б. сказал, что у медведя есть голова, туловище и лапы. Никита Д. и Юлия И. сказали, что голова круглая, а тело овальное. Яков З. ответил, что лапы у медведя тоже овальные.

На следующем этапе была организована практическая работа с материалом для аппликации – семенами. Дошкольники рассмотрели семена,

потрогали их и в ходе беседы выяснили, как называются семена, где они растут и что из них можно сделать. Даша М. сказала, что семена называются гречка и пшено, Тимур А. ответил, что растут они на полях, а Полина Ж. и Максим К. добавили, что из гречки можно сварить кашу.

Далее детям было предложено украсить фотографию медведя семенами. Показ способов выполнения работы позволил определить последовательность работы:

1. Заполняем контур клеем ПВА, ровным слоем.
2. Засыпаем самого медведя гречкой, а животик и мордочку пшеном.
3. Вырезаем глазки, ротик и носик из бумаги и приклеиваем их к мордочке медведя.

После проведения физминутки была организована самостоятельная работа детей. В заключительной части занятия была организована выставка работ. Максим Б. поделился, что больше всего понравилось делать медведя с пятнышками, а Данилу Ф. и Насте Г. было трудно приклеить семена, так как они нанесли мало клея на основу.

Перед проведением занятия «На дне морском» (из бумаги) была проведена предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением подводных жителей.

На занятии дошкольникам было предложено совершить путешествие. В ходе сюрпризного момента и художественного слова – чтения стихотворения А. Самсонова «Разные рыбы» дошкольники пришли к выводу, что путешествие будет на морское дно. Затем была организована беседа, в ходе которой дошкольники, под руководством педагога вспомнили, кто живет в море.

В основной части дошкольники были разделены на две группы, одной группе было дано задание заселить море рыбками, а второй группе – украсить водорослями и камешками. Перед выполнением аппликации была проведена пальчиковая гимнастика «Щука хитрая, зубастая...». Затем педагог познакомила детей с алгоритмом выполнения работы, в ходе

объяснения дошкольникам был показан прием симметричного вырезания рыбок и водорослей.

В ходе самостоятельной работы дошкольники вырезывали рыбок и водоросли, располагали их на листе бумаги, а затем аккуратно приклеивали. Каждый ребенок придумал свою рыбку: Полина Б. и Артем Б. украсили рыбок овальной формы кусочками бумаги вместо чешуи, Никита Д. вырезал рыбу-пилу, Даша М. и Арина М. добавили своим рыбкам необычные плавники, Полина Ж. и Миша П. сделали своим рыбкам хвостики необычной формы.

В заключительной части занятия дошкольники отметили, что больше всего на занятии понравилось придумывать и украшать рыбок, а Данил Ф. и Максим Б. отметили, что трудно было вырезать водоросли, потому что они очень тонкие.

Перед проведением аппликации «Рыбка» (из природного материала) была проведена предварительная работа: чтение Пушкина А.С. «Сказка о рыбаке и рыбке», рассматривание иллюстраций с изображением рыб.

На занятии дошкольникам было предложено помочь сказочному персонажу – Золотой рыбке. Для того чтобы помочь ей выпутаться из сетей дети отгадали загадку об аквариуме. Затем был предложен для рассмотрения образец «Рыбка в аквариуме».

В ходе основной части была организована беседа о рыбах в аквариуме. Катя Т. вспомнила, что на дне аквариума лежит песок, Максим К. добавил, что в аквариуме лежат камешки и растут водоросли. Никита М. сказал, что рыбки в аквариуме весело плавают, Миша П. вспомнил, что рыбы прячутся в водорослях, а Максим Б. добавил, что они еще гоняются друг за другом. Полина Ж. и Даша М. ответили, что все рыбы в аквариуме разного цвета и формы, Настя М. добавила, что все они разного размера: есть и большие и маленькие.

Затем педагог спросила, чем рыбы отличаются от других животных и что у них есть для жизни под водой. Артем Б. сказал, что у рыб есть жабры, а

Никита Д. и Юля И. добавили, что у рыб есть плавники и хвост, чтобы плавать. Тимур А. уточнил, что у рыб есть чешуя.

Затем педагог объяснила детям порядок выполнения аппликации, после чего была организована самостоятельная работа. Дети намазали дно аквариума клеем и посыпали «песком» – гречневой крупой или трухой из листьев на выбор, далее выбрали травинки, которые могли изобразить водоросли. На следующем этапе каждый ребенок выбрал листок, который на его взгляд был больше всего похож на рыбу, приклеил его на фон, добавил лист-хвост и листья-плавники.

В ходе заключительной части дошкольники рассказали, как они делали своих рыб, какие листочки, и какого цвета применили. Катя Т. сказала, что она сделала золотую рыбку, поэтому выбрала листья желтого цвета. Никита Д. сказал, что на водоросли больше всего похожи листья рябины, Полина Ж. ответила, что на рыбий хвост больше всего похож лист клена, так как он очень красивый.

Перед проведением аппликации «Как помочь ежику» (из бумаги) была проведена предварительная работа: беседа о приметах осени, наблюдение на прогулке за деревьями и насекомыми, разгадывание загадок про осень.

Во вводной части занятия была организована игра «Передай настроение», в ходе которой был создан эмоциональный настрой на занятие. Затем дошкольникам было предложено отгадать загадку об осени.

На следующем этапе в ходе сюрпризного момента – знакомства с ежиком была создана проблемная ситуация – дети должны были догадаться, как можно помочь ежику. В ходе беседы по вопросам дети пришли к выводу, чтобы помочь ежику надо сделать норку теплой. Рома П. предложил поставить в норке печку, как это делают люди. Данил Ф. возразил, что ежик не сможет топить печь, он же не человек. Миша П. предложил дать ежику одеяло, Настя Г. возразила, что с одеялом будет неудобно, оно слишком большое. Яна Ш. отметила, что ежик обычно таскает в свою норку листья.

Педагог обобщила предположения детей и предложила сделать много листьев, чтобы ежик смог утеплить свою норку.

Основная часть занятия началась с пальчиковой гимнастики «Вот помощники мои». Затем дети, под руководством педагога вспомнили алгоритм работы с аппликацией из бумаги. Дошкольники выбрали понравившуюся бумагу, и, после обсуждения правил техники безопасности приступили к работе. Каждый ребенок вырезал по шаблону один листок из мятой бумаги, и один из выбранной им цветной бумаги, подошел к дереву и приклеил свой листок кто на норку ежика, а некоторые дети на само дерево.

В заключительной части занятия дошкольники обсудили получившуюся работу и пришли к выводу, что теперь в норке у ежика будет тепло.

Перед проведением занятия «Букет в вазе» (из семян на пластилиновой основе) была проведена предварительная работа: беседы с детьми о цветах, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, загадывание загадок, игры с семенами, изготовление трафарета вазы.

Во вводной части занятия дошкольникам было предложено вспомнить сказки, в которых говорится о необычных, волшебных цветах. Миша П. вспомнил сказку «Аленький цветочек», Арина М. – «Каменный цветок», а Даша М. – «Цветик-семицветик».

В основной части дошкольникам было предложено сделать необычные цветы. После использования художественного слова – стихотворения «Букет в вазе» был организован анализ образца. В ходе анализа дошкольники, под руководством педагога выяснили, из каких частей состоит работа и какие материалы потребуются. Ульяна Б. сказала, что цветы стоят в вазе. Полина Б. ответила, что вазу можно обвести по трафарету. Артем Б. сказал, что потребуются семена растений, а Никита Д. добавил, что нужен пластилин, чтобы приклеить семена.

На следующем этапе дети познакомились со способами выполнения и последовательностью работы:

1. Наложить трафарет и заполнить его ровным слоем пластилина.

2. Выбрать место для бутона, приложить трафарет и заполнить его пластилином.
3. Скатать колбаски для стеблей и листиков.
4. Украсить вазу и цветы семенами растений.

После пальчиковой гимнастики была организована самостоятельная практическая работа детей.

В заключительной части занятия была организована выставка детских работ. Дошкольники полюбовались букетами, поделились своими впечатлениями.

Перед проведением аппликации «Грибная полянка» (из природного материала) была проведена предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением грибов

Во вводной части занятия дошкольникам была загадана загадка, которая помогла определить, что на занятии речь пойдет о грибах.

После физкультурной разминки «Мы по лесу шли, шли» дошкольникам было предложено рассмотреть аппликацию «Гриб» и определить, какие материалы понадобятся. Никита М. ответил, что будет нужен картон, на который приклеен гриб. Тимур А. сказал, что будут нужны листья разного цвета, Полина Ж. добавила, что понадобится клей.

На следующем этапе дети, под руководством педагога определили, что для ножек грибов нужно взять листья более светлого цвета, а для шляпок более темного. Затем детям было предложено сделать грибную полянку. В ходе самостоятельной работы была оказана индивидуальная помощь Данилу Ф. и Якову З., которые не смогли придумать, какой гриб им сделать.

В заключительной части занятия дошкольники определили, что наиболее удачные работы были: у Ульяны Б. и Юли И. Ульяна изобразила целую семейку грибов на пенечке, а Юля добавила тучку из листьев и дождик.

Перед проведением занятия по аппликации «Овечка» (из ниток) была проведена предварительная работа: беседа по теме «Домашние животные»,

рассматривание изделия из овечьей шерсти и иллюстраций с изображением овечек.

В ходе занятия дошкольникам было предложено совершить путешествие на скотный двор, на котором живут разные домашние животные.

Во вводной части дети вспомнили, какие бывают домашние животные. Никита Д. назвал корову, Юля И. – козу, Яков З. – свинью, Полина Ж. – овечку. Затем дошкольникам было предложено рассмотреть иллюстрацию с изображением овечки и вспомнить, какую пользу она приносит человеку. Арина М. ответила, что из шерсти овцы делают теплую одежду.

Далее из рассказа воспитателя и беседы, дети узнали, что самца овцы называют баран, у него есть большие, закрученные в спираль рога, а самку называют овца, у неё рогов не бывает. Рома П. Добавил, что детёныша овцы называют ягнёнок. Яна Ш. добавила, что кормят овечек травой, а Даша М. отметила, что в деревне у бабушки она видела овечек разного цвета: чёрных, белых, коричневых. Педагог добавила, что из овечьей шерсти делают не только одежду, но и одеяла, валенки.

В основной части занятия дошкольникам было предложено рассмотреть и выбрать материалы для изготовления овечек. Тимур А. и, Никита Д. и Даша М. предположили, что для изготовления овечек подойдут клубки шерстяных ниток. Полина Ж. и Арина М. добавили, что обязательно понадобится клей, а Максим К. предположил, что будут нужны ножницы, чтобы нарезать нитки.

После проведения физминутки, дошкольники познакомились с алгоритмом выполнения работы над аппликацией из ниток. В ходе самостоятельной работы дети нарезали пряжу на кусочки, смазали трафареты клеем, насыпали на клей нарезанную пряжу. Никите М. и Максиму К. была оказана индивидуальная помощь в подборе цвета пряжи для овечки, Рома П. не смог нарезать нити на кусочки.

В заключительной части занятия были выбраны наиболее аккуратные и работы.

Перед занятием аппликации «Сова» (из природного материала) была организована предварительная работа: подготовка природного материала (листья, шишки, желуди и т.д.), рассматривание осенних листьев, выделяя форму и цвет листа.

На занятии дошкольники учились находить в формах листьев образы птиц. Во вводной части дошкольники прослушали стихотворение Г.М. Новицкой «Я хожу, грущу один» и определили, что речь на занятии пойдет о сове.

В основной части занятия дети рассмотрели образец аппликации и определили, какие листья потребуются для изготовления совы. Яков З. предположил, что листья будут нужны большие для туловища и крыльев, Полина Ж. добавила, что маленькие листья нужны для кисточек на бровях. Юлия И. сказала, что подойдут листья вяза, Тимур А. назвал листья рябины, а Арина М. предположила, что подойдут листья березы.

На следующем этапе дети поэтапно, под руководством педагога выполнили аппликацию: приклеили туловище – лист вяза, разрезали пополам лист березы и приклеили крылья, сделали брови из листиков рябины. На заключительном этапе дошкольникам было предложено придумать, где сидит сова, что она делает и доделать соответствующий фон. Некоторые дети творчески подошли к работе: Яна Ш. дорисовала веточку, на которую приклеила листья, Полина Ж. сделала гнездо для совы, а Даша М. добавила маленьких совят, чтобы сове-маме не было скучно. В заключительной части занятия дошкольники оценили работы друг друга.

Перед проведением занятия «Птичка» (из природного материала) была проведена предварительная работа: чтение книг о птицах, рассматривание энциклопедий, рассматривание картинки с изображением строения птицы, просмотр мультфильмов о птицах.

На занятии были использованы технические средства обучения – на экране появлялись различные птицы, звучали их голоса. Дошкольники рассмотрели птиц, прослушали музыку, и предположили, что в конверте, который принес почтальон письмо от птиц.

В ходе основного этапа детям было предложено рассмотреть образцы аппликаций из листьев, изображающих разных птиц. Затем дошкольникам было предложено придумать сказочную птицу, составить ее из листьев разной формы и наклеить на лист картона. В ходе самостоятельной работы была оказана индивидуальная помощь Роме П. и Тимуру А., которые не смогли придумать птицу.

В заключительной части занятия дети рассмотрели получившихся птиц. Данил Ф. придумал для своей птицы необычный хвост, Арина М. сделала интересный хохолок, а Катя Т. выбрала крылья необычной формы.

Перед проведением аппликации «Зима» (из бросового материала) была организована предварительная работа: беседа о приметах зимы, наблюдение на прогулке за деревьями, разгадывание загадок про зиму.

Во вводной части занятия, дошкольники разгадали загадку, и пришли к выводу, что речь на занятии пойдет о зиме. Прослушивание стихотворения А.С. Пушкина «Вот север тучи нагоня...» и рассматривание репродукций зимних пейзажей позволило вспомнить приметы зимы. Ульяна Б. сказала, что зимой везде снег, Полина Б. ответила, что зимой очень холодно, Артем Б. добавил, что зимой на небе тучи, и идет снег. Никита Д., Юля И и Яков З. вспомнили, что зимой очень интересно играть на улице – можно строить снеговиков, крепости, кататься на санках, лыжах и коньках. Затем была организована игра «Раз, два, три – к нам снежок лети!».

В основной части занятия детям было предложено предположить, какой материал больше всего похож на снег. Полина Ж. сказала, что можно сделать снег из белой пряжи, Арина М. предположила, что можно использовать белую бумагу, которую порвать кусочками, Миша П. предложил использовать вату.

Далее дошкольникам было предложено использовать для аппликации ватные диски: для деревьев вырезать прямоугольники и полоски, для снеговика можно использовать целые диски, чтобы изобразить снег диск можно порвать на кусочки, чтобы снег получился пушистым. Затем дети самостоятельно составляли из деталей зимний пейзаж, была оказана индивидуальная помощь Никита Д., Даша М. и Данил Ф., которые не смогли придумать, что им изобразить.

В заключительной части занятия были подведены итоги и организована выставка работ.

На консультации для родителей «Развитие творческих способностей через нетрадиционные формы аппликации у детей дошкольного возраста» официальные представители дошкольников были познакомлены с понятием «аппликация» и ее влиянием на развитие дошкольников: развитие настойчивости, аккуратности, трудолюбия, различных специфических умений и навыков, мелкой моторики, координации движений, творческих способностей. Особо отмечалось на консультации, что аппликация влияет на всестороннее развитие и воспитание дошкольника: умственное, сенсорное, нравственное, трудовое, эстетическое.

На следующем этапе родители рассмотрели образцы детских работ, которые помогли выделить различные виды нетрадиционной аппликации: мозаика из яичной скорлупы, из крупы, из салфеток; аппликация из резанных шерстяных нитей, обрывная, накладная, модульная (мозаика), симметричная, ленточная, силуэтная, аппликация из гофрированной бумаги, ткани, соломы, засушенных растений.

На заключительном этапе консультации родителям были предложены рекомендации по развитию творческих способностей дошкольников средствами аппликации из различных материалов (Приложение 5).

Таким образом, в ходе формирующего этапа была разработана и внедрена в образовательный процесс дошкольного учреждения серия занятий по аппликации из различных материалов, направленных на развитие

творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Аппликация из различных материалов осуществлялась в процессе специально организованной деятельности, учитывался индивидуальные особенности каждого ребенка: темперамент, характер, особенности психических функций, настроение ребенка. Было организовано безопасное творческое пространство: создавались доверительные отношения между ребенком и педагогом, ситуации успеха, материальные условия для творческой деятельности. Каждое занятие было направлено на развитие и стимулирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, через внедрение различных средств: чтения литературы (сказок, рассказов); слушания музыки; рассматривания картин, иллюстраций; бесед с детьми и т.п.

2.3. Анализ результатов экспериментального исследования

Цель: проанализировать результативность проведённой работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе выполнения аппликации из различных материалов.

Задачи:

1. Провести повторную диагностику и выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп.

2. Сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов, и сделать выводы о динамике развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Для диагностики были использованы критерии и методики, использованные на констатирующем этапе (Приложение 1).

Результаты обследования по каждой методике показали:

Методика 1 – 50 % дошкольников из экспериментальной группы и 40 % из контрольной изобразили отдельные объекты с разнообразными деталями: собака с ошейником на цепи у будки, цветочные полянки, деревья с солнцем и птичками, автомобиль, цветы в красивой вазе, ёжик несет на спине яблоки и грибы, солнышко с улыбкой и глазами, скворец на дереве и др.

25 % детей экспериментальной группы нарисовали законченные сюжетные картинки: «Семья» (мама, папа, которые держат за руку детей, у всех разноцветная одежда, малыш в руке держит шарик, светит солнце), «Гонки» (четыре машины, разного цвета и формы, едут наперегонки).

15 % дошкольников экспериментальной и 10% дошкольников контрольной группы по-прежнему изобразили объекты отдельного вида (дерево, солнышко, цветок, человека, мячик, работа, домик, машину). Некоторые дети создали схематичное, контурное изображение, лишённое деталей, нечёткий, не понятный образ, приходилось спрашивать, что нарисовал ребёнок.

10 % детей экспериментальной и 10 % контрольной группы отказались выполнять задание.

Методика 2. По сравнению с констатирующим экспериментом большинство детей экспериментальной группы (70 %) изобразили детализированные предметы (кораблик с иллюминаторами, рыбка из треугольников, ракета, автобус с окошками, бабочка, лягушка, кошка – из треугольников, поезд с вагонами, дерево из прямоугольников).

Большинство работ в контрольной группе (55 %), экспериментальной – 10 % дошкольников по-прежнему носило шаблонный характер это – неваляшка, грибы, цветок, мяч, снеговик, лицо, голова, колесо, солнце; флажок, указатель, бантик, колпак, крыша; домик, окно, шкаф, картина, туловище, телевизор, плита; месяц, качели, долька.

20 % детей экспериментальной и 50 % контрольной группы дорисовывало полуокружности до круга, затем использовали шаблонные рисунки для этой фигуры. 15 % дошкольников экспериментальной и 20 % контрольной группы шаблонные рисунки схематичны, не имеют прорисованных деталей (яблоко, луна, ёлка и т.д.).

Нужно отметить, что в экспериментальной группе дети рисовали героев мультфильмов: смешариков, роботов, птичек «энгри-бернс» – эти образы хоть и несложные, но законченные и детализированные.

Как в экспериментальной (20 %), так и в контрольной группе (10 %) присутствуют рисунки, объединяющие две и более геометрических фигуры: цветок и солнышко; домик, солнышко и дерево; Ёжик и Крош; грибы и гусеница – это говорит о более высоком уровне развития у данных детей творческого мышления, воображения, фантазии.

Методика 3. Большинство детей в обеих группах справились с заданием без особых трудностей. Дети рисовали животным одежду, подрисовывали домики, детёнышей, солнце, тучки, принцессе подрисовали принца, карету, замок, цветам ещё цветы, бабочку, деревьям птиц, белку, реку.

Таким образом, 70% детей экспериментальной и 55% детей контрольной группы проявляли творчество и фантазию, 30% детей экспериментальной и 40% детей контрольной группы требовалась помощь воспитателя. Самостоятельная активность не проявилась, требовался показ наглядного материала.

Сводные таблицы диагностики детей контрольной и экспериментальной групп по трем диагностикам на контрольном этапе представлены в Приложениях 3,4.

Обобщенные результаты диагностики развития творческих способностей на контрольном этапе представлены в Приложении 4. Более наглядно результаты представлены на Рисунке 2.

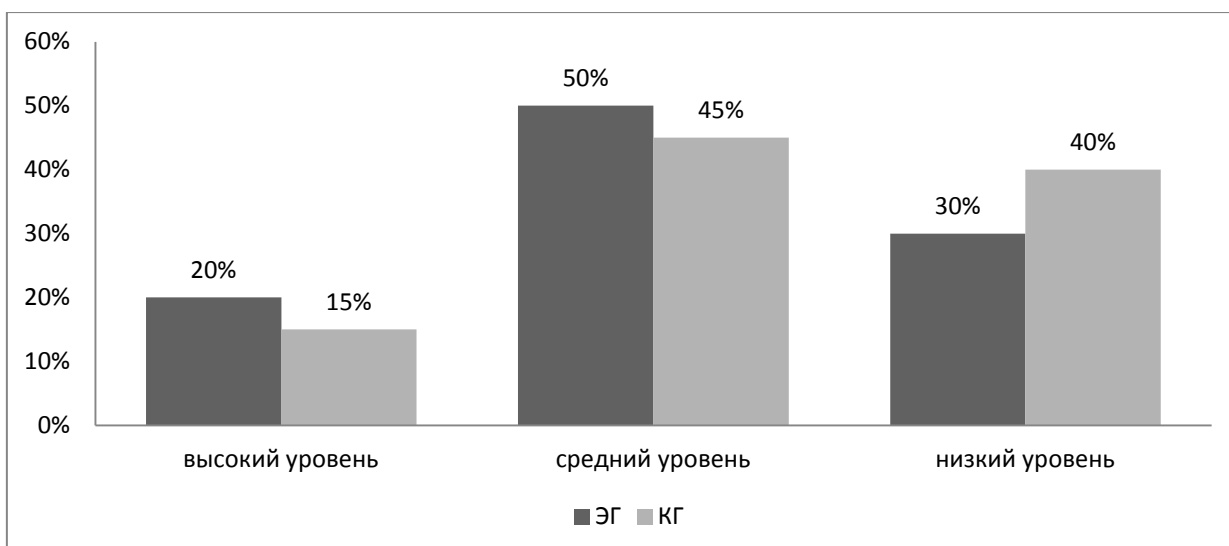


Рис. 2. Гистограмма уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе

Из рисунка 2 видно, что в экспериментальной группе высокий уровень развития творческих способностей на 5 % выше, чем в контрольной; средний уровень на 10 % выше в экспериментальной, чем в контрольной; низкий уровень в экспериментальной группе ниже на 15 %, чем в контрольной.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов представлены в Приложении 4.

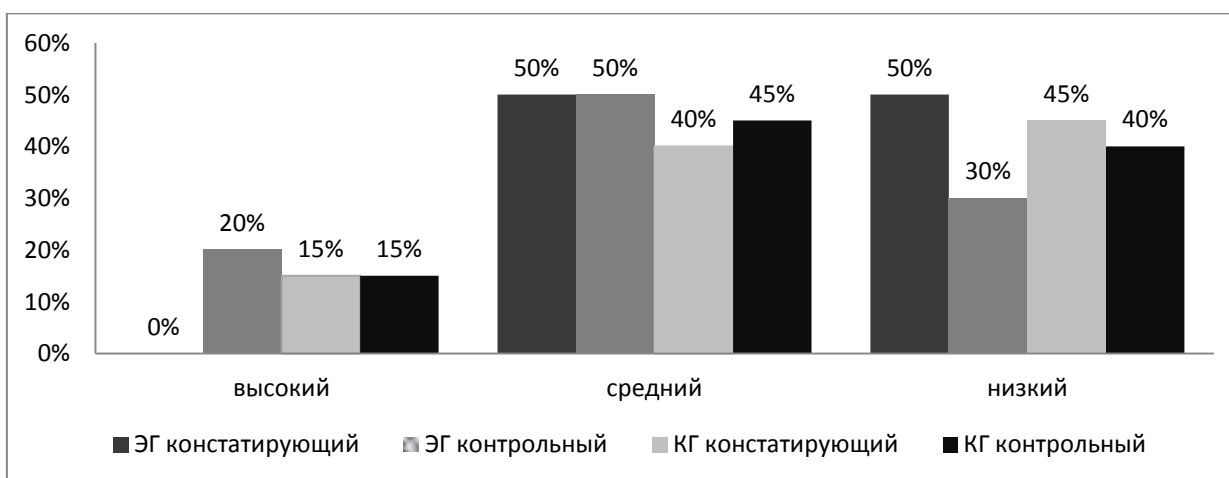


Рис. 3. Гистограмма сравнения уровней констатирующего и контрольного этапов в экспериментальной и контрольной группах

Из рисунка 3 видно, что уровень развития творческих способностей у детей в контрольной группе существенно не изменился.

В экспериментальной группе высокий уровень развития творческих способностей вырос на 20 % (с 0 % до 20 %), средний уровень остался на прежнем уровне 50 %, а низкий уровень уменьшился на 20 % (с 50 % до 30 %). В связи с тем, что с детьми данной группы была организована работа, направленная на развитие творческих способностей, дошкольники перешли на более высокий уровень своего развития.

В контрольной группе высокий уровень остался на прежнем уровне, вырос средний уровень на 5 % (с 40 % до 45 %). С детьми данной группы целенаправленная работа по развитию творческих способностей не проводилась.

Таким образом, результаты контрольного этапа показали, что в экспериментальной группе после проведения серии занятий по аппликации из различных материалов повысился уровень развития творческих способностей. Следовательно, можно утверждать, что подобные занятия эффективны и повышают уровень развития творческих способностей, учат дошкольников разрабатывать содержание изображения, эмоционально передавать образ, задумывать оригинальное изображение и самостоятельно его разрабатывать.

Выводы по второй главе

Данные констатирующего этапа показали, что у большинства детей, наблюдается достаточно низкий уровень развития творческих способностей. Многие ответы на задания шаблонные, простые, невыразительные.

В ходе формирующего этапа была разработана и внедрена в образовательный процесс дошкольного учреждения серия занятий по аппликации из различных материалов, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Аппликация из различных материалов осуществлялась в процессе специально

организованной деятельности, учитывался индивидуальные особенности каждого ребенка: темперамент, характер, особенности психических функций, настроение ребенка. Было организовано безопасное творческое пространство: создавались доверительные отношения между ребенком и педагогом, ситуации успеха, материальные условия для творческой деятельности. Каждое занятие было направлено на развитие и стимулирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, через внедрение различных средств: чтения литературы (сказок, рассказов); слушания музыки; рассматривания картин, иллюстраций; бесед с детьми и т.п.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика, результаты которой показали, что после проведения серии занятий по аппликации из различных материалов у детей экспериментальной группы повысился уровень развития творческих способностей. Следовательно, можно утверждать, что подобные занятия эффективно повышают уровень развития творческих способностей, учат дошкольников разрабатывать содержание изображения, эмоционально передавать образ, задумывать оригинальное изображение и самостоятельно его разрабатывать.

Заключение

Творческие способности – это совокупность психических свойств, обеспечивающих творчество. Эти свойства характерны для творческой личности с оригинальным, нестандартным мышлением. К ним относят воображение, гибкость ума, дивергентное мышление, мотивации творчества и другие свойства. У человека творческие способности проявляются в разных видах деятельности (научной, производственной, художественной) и др. и позволяют создавать новое, никогда ранее не существовавшее.

Дошкольный возраст имеет большие возможности для развития творческих способностей. Критериями и компонентами, позволяющими определить наличие творческих способностей у ребенка являются: пластичность, подвижность, оригинальность; легкость, гибкость, беглость, оригинальность, разработанность, любознательность, воображение, сложность, склонность к риску. Для успешного формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста необходимо соблюдение следующих условий: раннее физическое развитие ребенка, создание обстановки, опережающей развитие детей, предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, единые требования семьи и дошкольного учреждения, учет индивидуальных особенностей ребенка: темперамента, характера, особенностей психических функций, настроения ребенка, обучение гибким, вариативным умениям и обобщенным навыкам, организация безопасного творческого пространства (доверительные отношения, позитивные ожидания, создание ситуаций успеха, материальные условия для творческой деятельности).

Под аппликацией понимается один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т.д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм. В детском саду могут быть использованы различные виды аппликаций: предметная,

сюжетная, декоративная и различные виды аппликаций из нетрадиционных материалов: ткани, пшена, природного материала и т.п. На занятиях аппликацией используются различные методы работы: наглядные, словесные, наглядно-действенные, практические, эвристические.

Данные констатирующего этапа выявили, что у большинства детей, наблюдается достаточно низкий уровень развития творческих способностей. Многие ответы на задания шаблонные, простые, невыразительные, что указывает на необходимость целенаправленной работы с детьми по развитию творческих способностей.

В ходе формирующего этапа была разработана и внедрена в образовательный процесс дошкольного учреждения серия занятий по аппликации из различных материалов, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Аппликация из различных материалов осуществлялась в процессе специально организованной деятельности, учитывался индивидуальные особенности каждого ребенка: темперамент, характер, особенности психических функций, настроение ребенка. Было организовано безопасное творческое пространство: создавались доверительные отношения между ребенком и педагогом, ситуации успеха, материальные условия для творческой деятельности. Каждое занятие было направлено на развитие и стимулирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, через внедрение различных средств.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика, результаты которой показали, что после проведения серии занятий по аппликации из различных материалов у детей экспериментальной группы повысился уровень развития творческих способностей.

Высокий уровень развития творческих способностей повысился на 20 % (с 0 % до 20 %), средний уровень остался на прежнем уровне 50 %, а низкий уровень уменьшился на 20 % (с 50 % до 30 %). Это свидетельствует о том, что занятия аппликацией повышают уровень развития творческих

способностей, учат дошкольников разрабатывать содержание изображения, эмоционально передавать образ, задумывать оригинальное изображение и самостоятельно его разрабатывать.

Следовательно, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена, задачи исследования решены.

Разработанный комплекс занятий аппликацией из различных материалов, направленный на развитие творческих способностей старших дошкольников может быть использован в работе педагогами дошкольных учреждений.

Список использованной литературы

1. *Альтшуллер, Г.С.* Найти идею. [Текст] / Г.С. Альтшуллер. – Новосибирск: Наука, 1986. – 234 с.
2. *Алфеева, Е.В.* Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4-7лет) [Текст]: дисс, канд. психол. наук / Е.В. Алфеева. – М.: Наука, 2013. – 112 с.
3. *Андреев, В.И.* Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. [Текст] / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
4. *Батова, И.С.* Изобразительная деятельность рисование, лепка, аппликация. Игры-занятия для сопровождения организованной образовательной деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / И.С. Батова. – М.: Учитель, 2015. – 24 с.
5. *Богатеева, З.А.* Занятие аппликацией в детском саду [Текст] / З.А. Богатеева. – М.: Академия развития, 2014. – 136 с.
6. *Богоявленская, Д.Б.* Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2012. – 216 с.
7. *Борзова, В.А.* Развитие творческих способностей у детей [Текст] / В.А. Борзова. А.А. Борзов. – Самара: Явь, 2004. – 211 с.
8. *Венгер, Н.Ю.* Путь к развитию творчества [Текст] / Н.Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2012. – №11. – С. 32-38.
9. *Ветлугина, Н.А.* Художественное творчество и ребёнок [Текст]: Монография / Н.А. Ветлугина. – М.: Мозайка-Синтез, 2011. – 118 с.
10. *Ветрова, Т.Н.* ТРИЗ в изодетельности [Текст] / Т.Н. Ветрова. – Наб. Челны: Аура, 2015. – 80 с.
11. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк [Текст]: Книга для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2001. – 267 с.

12. *Галанов, А.С.* Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст]: книга для воспитателя детского сада / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 80 с.
13. *Грибовская, А.А.* Аппликация в детском саду [Текст]: книга для воспитателей дошкольных учреждений / А.А. Грибовская. – М.: Мозайка-Синтез, 2015. – 98 с.
14. *Григорьева, Г.Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Азбука, 2012. – 344 с.
15. *Дормидонтова, Л.* Педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников [Текст] / Л. Дормидонтова // Дошкольное воспитание. – 2015. – №3. – С. 94-99.
16. *Дружинин, В.Н.* Психология общих способностей [Текст]: учебное пособие для студентов / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2013. – 274 с.
17. *Дубровская, Н.В.* Приглашение к творчеству [Текст] / Н.В. Дубровская. – СПб.: Детство Пресс, 2014. – 128 с.
18. *Дьяченко, О.М.* Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М.: АСТ, 2011. – 149 с.
19. *Ендовицкая, Т.О.* Развитие творческих способностей [Текст] / Т.О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 2014. – №12. – С. 73-75.
20. *Жуганов, А.В.* Творческая активность личности: содержание, пути формирования и реализации [Текст] / А.В. Жуганов. – М.: Мозайка-Синтез, 2014. – 208 с.
21. *Загнязинский, В.И.* Общая педагогика [Текст]: Учебное пособие для ВУЗов / В.И. Загнязинский, И.Н. Емельянова. – М.: Высшая школа, 2008. – 391 с.
22. *Казакова, Т.Г.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Мозайка-Синтез, 2012. – 256 с.
23. *Калугин, Ю.Е.* Творческое воображение и его развитие [Текст]: Учеб. пособие / Ю.Е. Калугин. – Челябинск, 2013. – 293 с.

24. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий [Текст] / под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 192 с.
25. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет. [Текст] Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозайка-Синтез, 2015. – 160 с.
26. Комарова, Т.С. Детское коллективное творчество [Текст] / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
27. Кудрявцев, В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Кудрявцев, В. Синельников. – М.: Азбука, 2015. – 64 с.
28. Левин, В.А. Воспитание творчества [Текст] / В.А. Левин. – М.: Просвещение, 2007. – 306 с.
29. Леонтьев, А.Н. Психологическое развитие ребёнка в дошкольном возрасте [Текст] / А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 2012. – №7. – С. 86-94.
30. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2011. – 263 с.
31. Лук, А.Н. Мышление и творчество образования [Электронный ресурс] / А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 144 с. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5739383/> 25 Nov. 2018 10:20:01.
32. Люблинская, А.А. Очерки психологического развития. [Текст] / А.А. Люблинская. – М.: НОРМА-ИНФРА, 2013. – 478 с.
33. Малышева, А.Н. Аппликация в детском саду [Текст] / А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. – М.: Академия развития, 2014. – 144 с.
34. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста [Текст] / М.В. Межиева. – Ярославль: Логос, 2012. – 153 с.
35. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Азбука, 2007. – 238 с.

36. *Мухина, В.С.* Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1991. – 240 с.
37. *Николаева, Е.И.* Психология детского творчества [Текст] / Е.И. Николаева. – СПб.: Речь, 2006. – 235 с.
38. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 304 с.
39. *Петрович, Н.Т.* Путь к изобретению. [Текст] / Н.Т. Петрович, В.М. Цуриков. – М. Молодая гвардия, – 1986. – 152 с.
40. *Поддьяков, Н.Н.* Творчество и развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Поддьяков. - Волгоград, 1994. - 263 с.
41. *Прохорова, Л.А.* Развиваем творческую активность дошкольников [Текст] / Л.А. Прохорова. // Дошкольное воспитание. – 2014. – №5. – С.12-14.
42. Психологический словарь [Текст] / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Астрель, 2006. – 563 с.
43. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер Ком, 2008. – 688 с.
44. *Сакулина, Н.П.* Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст]: учебное пособие для студентов пед. университетов. / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение. 2009. – 215 с.
45. *Севастьянова, И.Н.* Психолого-педагогическая наука о развитии творческих способностей дошкольников [Текст] / И.Н. Севастьянова // Начальная школа. – 2014. – №2. – С. 52-55.
46. *Симановский, А.Э.* Развитие творческого мышления детей [Текст] / А.Э. Симановский. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 192 с.
47. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под ред. В.Б. Косминской, Е.И. Васильевой, Р.Г. Казаковой и др.- 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 268 с.

48. Трунова, М. Коллективные работы на занятиях по изобразительности [Текст] / М. Трунова // Дошкольное воспитание. – 2015. – №2. – С. 60-63.
49. Туник, Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. [Текст] Методическое руководство. – М.: Иматон, 1998. – 170 с.
50. Тютюева, И.А. Особенности развития творчества дошкольников в психолого-педагогической литературе [Текст] / И.А. Тютюева, Н.В. Будалина // Дошкольное образование. – 2013. – №6. – С. 8-9.
51. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2001. – 336 с.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: федеральные государственные образовательные стандарты // ФГОС. – Режим доступа: <https://fgos.ru/> 02 Nov. 2018 15:10:01.
53. Шайдунова, Н.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Н.В. Шайдунова. – М.: Сфера, 2008. – 160 с.