

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет имени В.М.Шукшина»

Институт педагогики и психологии
Кафедра психолого-педагогического,
дошкольного и начального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Дошкольное образование

**Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста
посредством декоративного рисования.**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите
Зав. кафедрой ППДиНО
« _____ » _____ 20 ____ г.

Папина Марина Владимировна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Выполнил студент
П-ЗДО141 группы
Романова
(фамилия)
Татьяна Юрьевна
(имя, отчество)

(подпись)

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент
(ученая степень, ученое звание)
Петрищева Галина Сергеевна
(фамилии, И.О.)

(подпись)

Оценка

« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись председателя ГЭК)

Бийск-2019

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративного рисования.....	8
1.1. Сущность понятия «воображение».....	8
1.2. Особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте.....	12
1.3. Методы и приемы развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративного рисования.....	17
Выводы по 1 главе.....	28
Глава 2. Экспериментальное исследование развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративного рисования.....	30
2.1. Выявление уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Содержание работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративного рисования.....	36
2.3. Анализ результатов экспериментального исследования.....	46
Выводы по 2 главе.....	49
Заключение.....	50
Список использованной литературы.....	52
Приложения.....	57

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет имени В.М.Шукшина»

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу

студента Романовой Татьяны Юрьевны группы **П-ЗДО 141**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки Дошкольное образование

Тема Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста
посредством декоративного рисования

T. Y. Romanova

Diese Arbeit repräsentiert die Entwicklung der Vorstellung von
Vorschulkindern im Bereich von der bildende Kunst.

Das Untersuchungsobjekt ist die Vorstellungskraft von Vorschulkindern.

Der Forschungsgegenstand ist den Entwicklungsprozess der
Kindervorstellung im Vorschulalter durch dekorative Zeichnung.

Der Zweck der Arbeit besteht in der Wirksamkeit der dekorativen
Zeichnung in der Entwicklung der Kindervorstellung im Vorschulalter zu
ermitteln.

Im Ablauf wird das Problem der Entwicklung der Kindervorstellung im
Vorschulalter durch dekorative Zeichnung theoretisch begründet. Man bearbeitet
und probiert eine Reihe von Aktivitäten zur Entwicklung der Phantasie in der
Dekorationszeichnung Kinder im Vorschulalter an. Nach den Ergebnissen einer
experimentellen Erforschung kann man argumentiert, dass dekorative Zeichnung
ein wirksames Mittel zur Entwicklung der Vorstellung der Kinder im Vorschulalter
ist.

Die entwickelten Unterrichtsstunden für dekorative Zeichnungen können die
Lehrer in Vorschuleinrichtungen benutzt werden.

Автор ВКР

(подпись)

(ФИО)

Т.Ю. Романова

Введение

В настоящее время общество нуждается в творческих людях, которые способны изменить самих себя и мир вокруг. Развитие детского творчества является одной из главных задач в формировании разносторонне развитой личности ребёнка. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности. В связи с введением новых стандартов перед дошкольными учреждениями встает важная задача – развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Проблема развития воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности ребенка, его поведения в целом. Воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Большие возможности для развития воображения представляет изобразительная деятельность детей, которая является одним из направлений художественно-эстетического воспитания.

В работе дошкольного учреждения всегда уделялось внимание изобразительной деятельности детей, которая носит эмоциональный, творческий характер, как любой вид художественной деятельности. Изобразительная деятельность в детском саду обеспечивает эмоциональное, образное восприятие действительности, формирует эстетические чувства и представления, развивает образное мышление и воображение, учит детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. Процесс обучения рисованию направлен на развитие детского

изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.

Знакомство детей с декоративным рисованием, мастерством народных умельцев и русским фольклором, позволяет детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую традициями, воздействует на развитие чувств, умственных способностей, характер ребёнка и способствует заложению фундамента эстетического воспитания будущего поколения. Любой творческий процесс зависит, прежде всего, от культуры, в которую погружен человек. Основой для творческого человека являются его потребности и возможности. Культура влияет на творчество, в том числе через особенности воспитания. Сказанное обуславливает актуальность темы исследования.

Проблема развития воображения детей дошкольного возраста достаточно изучена в отечественной психологии и педагогике. Так, Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым и др. дано определение воображения и его классификация. А.В. Запорожец, Н.И. Иванова и др. определили взаимосвязи между творческими способностями детей дошкольного возраста и воображением. В.И. Андреевым, Н.Т. Косенко, Ю.В. Терентьевой и др. представлены особенности развития воображения детей дошкольного возраста посредством создания игрового пространства. Е.Е. Кравцовой, В.И. Киреенко, Н.Г. Яковлевой и др. обобщен опыт применения воспитателями детских садов средств декоративного рисования в работе с детьми дошкольного возраста. Однако, несмотря на достаточное количество исследований, посвященных развитию воображения дошкольников, проблема его развития посредством декоративного рисования остается малоизученной.

Цель исследования: выявление эффективности декоративного рисования в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративного рисования.

Гипотеза заключается в том, что декоративное рисование является эффективным средством развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) теоретически обосновать проблему развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративного рисования;
- 2) выявить уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) разработать комплекс занятий декоративным рисованием и экспериментально проверить его эффективность в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической литературы, эксперимент, наблюдение, метод количественной и качественной обработки данных, анализ продуктов деятельности детей.

Экспериментальная база: исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад «Одуванчик», с. Бурла, Бурлинского района, Алтайского края. В эксперименте приняли участие 40 детей, 2 группы старших дошкольников: «Ягодка» и «Ромашка».

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс занятий по декоративному рисованию, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста, может быть использован в работе педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Апробация работы: основные результаты исследования представлены в сборнике Всероссийской конференции «Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве образования» (АГГПУ, г. Бийск).

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

Во введении определена актуальность темы, практическая значимость, цель, объект, предмет и методы исследования, сформулирована гипотеза, поставлены задачи исследования.

В первой главе проанализированы теоретические основы развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративного рисования – раскрыта сущность понятия «воображение», определены особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте, выделены методы и приемы развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративного рисования.

Во второй главе описано экспериментальное исследование развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративного рисования – диагностика развития воображения старших дошкольников, содержание работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративного рисования и анализ результатов экспериментального исследования.

В заключении сделаны выводы по теоретической и практической части исследования.

Список литературы составил 51 источник.

Глава 1. Теоретические основы развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративного рисования

1.1. Сущность понятия «воображение»

Сущность понятия «воображение» заключается в прошлых восприятиях человека, сохраненных в памяти. Деятельность воображения всегда является переработкой тех данных, которые доставляются ощущениями и восприятиями.

В психологии существует несколько определений данного понятия.

Воображение, по мнению В.С. Мухиной – это свойство психики создавать образы в сознании [30, с. 134]. Воображение как психический процесс составляет наглядно-образное мышление, благодаря которому человек может ориентироваться, искать решение задач без прямого вмешательства практических действий. Автор считает этот процесс очень существенным, особенно, в случаях, когда невозможно или очень трудно осуществить нужное практическое действие, или оно просто нецелесообразно.

Р.С. Немов дает следующее определение: **«Воображение** – это продуктивная деятельность психики, при которой новые образы создаются на основе преобразования реалистических представлений, полученных ранее в опыте человека» [31, с. 341].

Л.С. Выготский под **воображением** понимает психический познавательный процесс создания новых образов путём переработки материалов восприятия и представления, полученных в прошлом опыте [4].

Все авторы указывают на то, что воображение присуще только человеку и позволяет представить результат труда, рисования, конструирования и любой другой деятельности до её начала.

Многие исследователи данного вопроса отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов в наглядном плане, а природу воображения составляет единство логического и чувственного материала.

Чаще всего воображение возникает в ходе проблемной ситуации, в случае необходимости нового решения, когда требуется опережающее практическое действие отражения, которое происходит в конкретно – образной форме, как результат оперирования образами.

По мнению А.В. Петровского, *воображение* как психический процесс имеет определенные *функции*:

1. *Познавательная функция* содержится в расширении кругозора человека, получении им знаний, конструировании поведения человека в неопределенной ситуации, руководясь догадками и соображениями.

2. *Функция прогнозирования* предполагает, что свойства воображения помогают человеку представить конечный результат при незавершенном действии. Данная функция способствует формированию у людей мечтаний и грез.

3. *Функция понимания* отображается в возможности человека предположить, что сейчас переживает человек, какие эмоции его переполняют, какие чувства испытывает. Сходной к этой функции является состояние эмпатии, когда человек способен проникнуть в мир другого и понять, что того волнует.

4. *Функция защиты* предполагает, что прогнозируя будущие события, раздумывая над ходом действий и следствий этих действий, человек может предупредить неприятности, оградить себя от возможных проблем.

5. *Функция саморазвития* отображается в способности человека к фантазированию, придумыванию и творению.

6. *Функция воспоминания* выражается в способности человека вспомнить минувшие события, воссоздать в голове кадры прошлого. Оно сохраняется в виде образов и представлений [34, с. 201].

Все вышеназванные функции проявляются у людей индивидуально, у каждой личности преобладает определенная функция, которая зачастую определяет характер и поведение человека.

В психологии существует несколько классификаций воображения.

По принципу активности различают:

- пассивное, созерцательное воображение (сновидения, мечты);
- активное, практически деятельное воображение (образы формируются сознательно с условием поставленной цели).

Пассивное воображение, по мнению А.В. Брушлинского, это образы, которые посещают наше сознание произвольно [2]. К данному виду относят сновидения – в ходе которых образы возникают спонтанно, как отпечаток того, что мы ранее видели или слышали, наших страхов и желаний, чувств и стремлений.

Активное воображение, отмечает О.М. Демьянченко, это осознанное построение в своём уме различных образов, решение задач и воссоздание связей между субъектами [8]. К данному виду относят фантазию.

Относительно особенностей процесса выделяют следующие виды воображения:

- продуктивное,
- репродуктивное,
- произвольное,
- произвольное,
- воссоздающее,
- творческое,
- мечтания.

Продуктивное воображение – создание полностью новых идей и образов в результате творческой деятельности.

Репродуктивное воображение – воссоздание картинок по уже существующим схемам, графикам и наглядным примерам.

Произвольное воображение – данный вид воображения, характеризуется преднамеренным, осознанным воспроизведением и преобразованием полученных ранее впечатлений. Одним из наиболее ярких примеров произвольного воображения являются творческое воображение и мечта.

Непроизвольное воображение – данный вид воображения характеризуется непреднамеренным воспроизведением и преобразованием полученных ранее впечатлений.

Воссоздающее воображение – создание образа предмета по его описанию или с опорой на условное изображение. Ведущую роль в данном виде воображения играют образы памяти.

Творческое воображение – создание новых образов, требующих отбора материалов, в соответствии с замыслом [11, с. 95].

Для создания образов и представлений существует несколько **путей создания образов**, отмечает О.М. Соловьева:

1. **Агглютинация** – «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей, создание нереальных, совершенно новых, сказочных объектов или явлений, что появляются под воздействием свойств и внешнего вида какого-то существующего предмета, оценивая и анализируя свойства которого человек создает предмет ему подобный. Данный прием используется при создании сказок и мифов, когда на основе реально существующего предмета создается предмет с какими-либо сказочными свойствами.

2. **Акцентирование** – это процесс закрепления на одной преобладающей характеристике, выделенной в каком-то объекте (человек, предмет, деятельность, явление) и ее преувеличение. Акцентирование часто используют художники при создании шаржей и карикатур.

3. **Типизация** – это процесс выделения основных характеристик в нескольких объектах, и сотворении из них образа, совершенно нового, но имеющего в себе частичку каждого из них. С помощью такого приема создаются литературные герои, персонажи.

4. **Гиперболизация** – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей.

5. *Схематизация* – отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчётливо прорабатываются лишь основные черты сходства. Это любой схематический рисунок [41, с. 314].

Таким образом, воображение это свойство психики создавать образы в сознании; продуктивная деятельность психики, при которой новые образы создаются на основе преобразования реалистических представлений, полученных ранее в опыте человека. К функциям воображения относятся: познавательная функция, а также функции прогнозирования, понимания, защиты, саморазвития и воспоминания. Различают несколько видов воображения: пассивное, активное, продуктивное, репродуктивное, произвольное, произвольное, воссоздающее, творческое.

1.2. Особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте

Многие психологи рассматривают воображение как изначально определенную детскую способность с годами теряющую свою силу, так как именно в дошкольном возрасте воображение проявляется особенно ярко и интенсивно. Однако проблема развития воображения до сих пор является одной из наименее разработанных и спорных проблем психологии.

Как отмечают Л.С. Выготский и О.М. Дьяченко, воображение ребёнка развивается постепенно, по мере накопления им жизненного опыта, а впечатления полученные в реальной жизни становятся основой образов, создаваемых воображением [4, 11].

По мнению В.Н. Дружинина, воображение старших дошкольников в ходе развития превращается в самостоятельную психическую деятельность, которая имеет важное значение для подготовки его к школе [10].

По мнению Л.С. Выготского, «начало развития детского воображения связывается с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция). Дальнейшее развитие воображение получает в играх, где символические

замены совершаются довольно часто и с помощью разнообразных средств и приемов» [4, с. 134].

Для детей младшего дошкольного возраста характерно репродуктивное воображение (механическое воспроизведение действительности), которое в старшем дошкольном возрасте постепенно начинает набирать творческие составляющие.

Формирование воображения у дошкольников протекает в тесной взаимосвязи с формированием и развитием мышления. Постепенно деятельность дошкольников начинает приобретать осознанный и целенаправленный характер. Главным и ведущим видом деятельности для развития воображения и прочих познавательных процессов у старших дошкольников становится игровая деятельность.

По мнению Н.И. Ивановой, воображение старших дошкольников можно разделить на две категории [14]: *познавательное* и *аффективное*.

Аффективное воображение развивается в результате осознания своего собственного «Я».

Познавательное воображение позволяет воссоздавать объективную реальность, достраивать целостную картину мира, получать новые впечатления.

С помощью воображения дети овладевают смыслом человеческих действий, их последовательностью, приобретают способность строить целостный образ какого-либо события или явления.

В дошкольном возрасте у детей помимо непроизвольного воображения появляется новый тип воображения – произвольное воображение. Его появление и дальнейшее развитие связано с появлением новых, более сложных видов деятельности, с изменением содержания и форм общения ребенка с окружающими, в первую очередь со взрослыми.

Первоначально образы произвольного воображения возникают под влиянием словесных воздействий взрослых в сюжетно – ролевой игре. «Игра ребенка, – пишет Л.С. Выготский, – не просто воспоминание о пережитом, а

творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» [4, с. 140].

Д.Б. Эльконин указывает, что игра детей – дошкольников, при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий. Несколько позже произвольное воображение проявляется и в других видах деятельности, требующих предварительного планирования (рисование, лепка, конструирование, труд и др.) [49].

Л.С. Выготский отмечает, что развитие речи дошкольника способствует развитию воображения [5]. Наблюдения показывают, что задержки в речевом развитии всегда идут к недоразвитию воображения ребенка и наоборот, развитая речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений, способствует формированию и закреплению представлений о предмете. Именно речь дает возможность ребенку представить себе тот или иной предмет, который он не видел, представлять его и мысленно преобразовывать. Дошкольник может выразить словами то, что не совпадает с реальным восприятием, это дает ему возможность свободно обращаться в сфере впечатлений, создаваемых и выражаемых словами.

По мнению Г.Д. Кирилловой [16], с возрастом в игровых сюжетах все большее место отводится речи, и все меньшее время занимает действие, что позволяет воображению отделяться от действия и переходить в речевой план. Дошкольнику в данный период необходим партнер, выступающий в роли слушателя, так как внутренняя речь у него еще не сложилась.

Н.Н. Поддьяков указывает на то, что целенаправленность воображения ребенка, устойчивость его замыслов возрастают от младшего к старшему дошкольному возрасту [35]. Это проявляется в увеличении продолжительности игры на одну тему, устойчивости ролей, в более детальном предварительном планировании хода игры.

Важную роль в воображении ребенка играет внешняя опора, так как сам процесс воображения ребенка в ролевой игре определяется характером игрушек, наличием атрибутов роли.

Наиболее важно сходство предметов-заместителей с заменяемыми предметами в играх детей младшего и среднего дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте уже нет зависимости игры от игрового материала, так как воображение уже может находить опору в предметах непохожих на замещаемые. Особенно легко (как показало исследование Н.А. Ветлугиной) разворачивается игра у старших дошкольников, когда в качестве игрового материала они используют природный материал (шишки, камешки, листья, палки) [3].

К числу наиболее доступных для дошкольников приемов преобразования действительности относится гиперболизация – смещение величин, которое доводится детьми до одной из резких противоположностей.

В сказках, созданных дошкольниками, герои – или очень добры, или настоящие злодеи и т.п. Новые образы создает ребенок, приписывая предметам несвойственные им качества (часто человекообразные), наделяя их способностью к превращению (в другой предмет, состояние и т.п.).

О.М. Демьянченко обращает внимание на то, что образы детского воображения отличаются высокой эмоциональной окрашенностью [8]. Эмоциональность детского воображения особенно заметна в творческих играх, в ходе которых дети стремятся к привлекательным, эмоционально насыщенным ролям и не желают играть менее эмоциональные роли. Игра оказывает огромное значение в психическом развитии дошкольника, так как чувства, которые испытывает играющий ребенок настоящие.

Л.С. Выготский считает, что «отлет же от действительности» детского фантазирования заключается главным образом в том, что ребенок не знает основных закономерностей объективной действительности, не учитывает их и потому легко нарушает жизненную реальность. И видимое богатство

детской фантазии является в действительности скорее проявлением слабости критической мысли ребенка, чем силы его воображения [4].

Воображение ребенка развивается в процессе его жизни под влиянием условий жизни и воспитания. Его развитие предполагает накопление опыта и выработку умения мысленно объединить образы в новые сочетания.

О.М. Дьяченко выделяет *условия успешного развития воображения* детей старшего дошкольного возраста:

- раннее физическое развитие ребёнка: плавание, гимнастика, раннее знакомство с различными инструментами и материалами и их возможностями;

- создание обстановки, опережающей развитие, окружение ребёнка той средой и той системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность;

- предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, в чередовании занятий, которыми он хочет заниматься, в их продолжительности, в выборе способов и т.д.;

- комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени;

- формирование воображения дошкольника должно быть целенаправленным процессом, в ходе которого решаются и множества других педагогических задач, направленных на достижение конечной цели – разносторонне развитой личности [11, с. 98].

Таким образом, особенностями развития воображения у детей старшего дошкольного являются: ограниченность воображения, его пассивно воссоздающий, произвольный характер; воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок способен осваивать приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов; воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию; воображение приобретает черты

целенаправленности, известной произвольности. Все эти изменения в детском воображении возникают не сразу, а проходят ряд ступеней на протяжении дошкольного детства.

1.3. Методы и приемы развития воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе декоративного рисования

Декоративно-прикладное искусство является одним из древнейших. По мнению А.А. Грибовской, традиции народного прикладного искусства складывались веками, развивались и бережно передавались из поколения в поколение [7]. Россия богата разными видами народного декоративного творчества: росписи и резьба по дереву, кружева, плетение, вышивка, ткачество, работа по металлу и т. п.

Как отмечает Т.С. Комарова, декоративное искусство по своим мотивам близко к природе – человек восхищался природой, ее гармонией, анализировал природные образы, сравнивал и обобщал, все это находило отражение в обобщенных стилизованных формах и ритмах искусства [20]. Так появились элементы и композиции декоративного искусства по мотивам растительных форм, стилизованных изображений животных, человека.

В произведениях народных мастеров О.В. Корчинова выделяет два вида узоров: сюжетные и орнаментальные [26].

Сюжетные узоры состоят из стилизованных изображений птиц, животных, которые часто имеют символическое значение: лев, барс означают силу, сокол – олицетворение смелости, отваги, девушка – весны. Эти узоры включают и фантастические сказочные образы: русалку, кентавра.

Узор – более широкое понятие, чем орнамент, он может быть создан непреднамеренно, например узоры на замерзшем стекле.

Орнаментальный узор – это преднамеренно созданный узор, элементы которого ритмично повторяются. Основным свойством орнамента является ритм – определенная упорядоченность одинаковых элементов, который рассматривается как элемент композиции, организующее начало.

Орнамент в переводе с латинского – украшение (живописное, графическое или скульптурное) [23]. В его узоре сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы.

Узоры различаются по характеру элементов и по способу организации (композиции). *По элементам* различаются:

- узоры геометрические,
- растительные,
- анималистические,
- антропологические,
- смешанные.

В композицию из растительных форм нередко включается изображение птиц, зверей (хохломяская, городецкая росписи).

По способам организации различают узор (орнамент) бесконечный, т.е. неограниченный. Это тип сетки: обои, паркет, ткань. К неограниченным относится и линейный узор – бордюры, фриз, кайма, тесьма, а также ограниченный (замкнутый) узор (в круге, в ромбе, в квадрате).

Узор всегда выполнен в композиции, которая диктуется формой предмета.

Все особенности декоративного рисования близки и понятны детям, соответствуют их восприятию мира. Н.П. Сакулина отмечает, что ребенка привлекает все яркое, красочное, в своей художественной деятельности он сам часто использует чистые локальные цвета, ритм, симметрию [38]. По мнению автора это очень помогает педагогу в формировании у детей художественного вкуса и в руководстве их художественным творчеством.

Такие педагоги как А.А. Грибовская, Т. Костомарова, Т.С. Комарова, О.В. Корчинова и др. отмечают огромное влияние народного искусства на формирование у детей первых представлений о Родине, чувства любви к ней, чувства патриотизма, самосознания, осознания своей национальной принадлежности [6; 18; 19; 26].

Народное декоративное искусство является частью национальной культуры, в нем проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте, отмечает Л.П. Рондели [37]. Автор отмечает, что в искусстве каждого народа проявляется его самобытность: нравы, обычаи, образ мышления, эстетические пристрастия, национальная психология, культура, история. Все это богатство представлено в яркой, выразительной форме искусства, обращенной в первую очередь к чувствам и мыслям людей.

По мнению А.Я. Чебан, собственную художественную деятельность детей в сфере декоративного искусства следует рассматривать как средство развития основ личности ребенка, в том числе развитие воображения [47].

Декоративным рисованием в дошкольном учреждении, по мнению О.В. Корчиновой, является создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т.д. [26].

Т.С. Комарова выделяет общие задачи обучения дошкольников декоративному рисованию:

1. Развитие у детей чувства патриотизма, любви, уважения к своей Родине, народу.

2. Формирование у детей интереса к предметам народного искусства; понимания его особенностей; желания знать искусство местного края, различать стили наиболее известных видов декоративной живописи (хохломы, городецкой, дымковской, жостовской и др.).

3. Формирование у детей желания заниматься подобной деятельностью по предложению взрослых и по собственной инициативе.

4. Формирование обобщенных знаний и соответствующих изобразительных умений:

– освоение детьми характерных элементов, колорита, композиций, узоров той или иной росписи; умений создавать выразительные узоры на бумаге разного формата и на объемных предметах;

– воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.

5. Воспитание активности, самостоятельности, инициативы и творчества при создании выразительных узоров (в поиске, выборе элементов, колорита, композиций). Эти общие задачи могут быть конкретизированы по возрастным группам [20, с. 152].

В соответствии с программой «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы задачами обучения детей старшего дошкольного возраста декоративному рисованию являются:

- развивать чувство композиции: учить составлять узоры на плоских и объемных формах в зависимости от их особенностей и назначения предмета;
- развивать чувство цвета: учить использовать разнообразные цвета с их оттенками в различных сочетаниях;
- учить видеть особенности разных видов народной декоративной росписи, использовать в рисунках отдельные элементы народных орнаментов;
- совершенствовать технические навыки рисования красками и карандашами [33, с. 212].

А.А. Грибовская выделяет некоторые принципы обучения детей декоративному рисованию:

1. Обучение детей декоративному рисованию по мотивам народного декоративного искусства, представляющего собой высокохудожественные образцы, достойные для подражания.

2. Обучение детей декоративно-художественной деятельности на основе близкого, родного искусства местного края. В старшем дошкольном возрасте постепенно в жизнь ребенка вводятся новые виды народного искусства, которые сравниваются между собой, что способствует формированию обобщенных представлений о способах выполнения узоров, ритме, симметрии, соответствии композиции форме предмета как основных средств выразительности.

3. Занятия декоративным рисованием рассматриваются как элемент общей системы воспитательной работы, направленной на развитие личности средствами народного прикладного искусства.

4. Обучение декоративно-художественной деятельности необходимо вести с применением подлинных предметов народного искусства.

5. Взаимосвязь всех видов декоративно-художественной деятельности (рисования, лепки, аппликации).

6. Процесс обучения предполагает органичную связь в формировании знаний, чувств и активного действия (в форме собственной изобразительной деятельности) [7, с. 76].

Методы и приемы развития воображения детей старшего дошкольного возраста при обучении декоративному рисованию те же, что при обучении изображению предметов, сюжетов, но все методы имеют свою специфику.

Метод наблюдения используется при организации работы с растительными мотивами, включающими в себя стилизованные изображения животных, птиц. Чтобы понять замысел мастеров необходимы предварительные наблюдения в природе, которые в дальнейшем послужат основой для понимания, для эмоционального отклика детей на стилизованное воплощение в произведениях искусства. В таких наблюдениях закладываются основы поисковой деятельности детей, для создания новых образов, путем переработки представлений, полученных в ходе наблюдения, что способствует развитию воображения.

Метод обследования используется при рассматривании образцов народного творчества с целью выделения элементов, композиции, колорита. В ходе обследования выделяются и называются главные элементы узора, их цвет, величина, месторасположение. Затем отрабатываются второстепенные элементы (по степени их значимости в композиции), определяется цвет.

Конкретное содержание обследования предмета-образца определяется задачами занятия: чему учат, какое содержание дети осваивают и на каком уровне его освоения находятся дети. Творческие задачи, направленные на

развитие воображения, поставленные педагогом, будут способствовать самостоятельности и активности детей при анализе предмета – образца, а в дальнейшем и при создании различных вариантов композиций.

Особое место по сравнению с предметным и сюжетным изображением занимает в обучении декоративному рисованию **образец воспитателя**. Первые образцы для обучения детей декоративному рисованию по мотивам народного искусства были разработаны Е.И. Ковальской [17]. Подобный образец в упрощенном виде (стилизованный образец) необходим, так как узоры на реальных предметах искусства сложны для восприятия дошкольников, а в природе подобных орнаментальных аналогов нет.

По мнению А.А. Грибовской, существуют разные виды образца, в том числе и направленные на развитие воображение детей старшего дошкольного возраста:

1. **Образцы для прямого следования**, т.е. узор или какой-то один новый элемент либо новая композиция предлагаются для прямого подражания, поскольку дети впервые начинают осваивать эти элементы или композиции. Данный образец входит в структуру информационно – рецептивного метода (детям наглядно дается «готовая» информация, способ действия),

2. **Неоконченные образцы**. Например, предлагается узор в квадрате. В середине квадрата изображен какой-то элемент (ромашка в стиле городецкой росписи). Детям предлагается воспроизвести эту часть узора по образцу, а остальную часть узора придумать самим, используя знакомые элементы в стиле той же росписи. Данный образец входит в структуру эвристического (частично – поискового) метода, так как часть задачи ребенок решает самостоятельно и является средством развития воображения дошкольников.

3. **Примерные (вариативные) образцы**, в которых представлены разные варианты решения одной и той же задачи. Например, на 2 – 3 образцах демонстрируется узор, выполненный на круге. Элементы и композиция одинаковые, а цвет элементов, их сочетания разные. Детям предлагается выполнить узор с набором тех же элементов и в той же

композиции, что на образцах, а то, что в них представлено по – разному (цветовое решение), сделать по – своему. На таком вариативном уровне может быть представлено композиционное решение (элементы, цветовое решение – одинаковы на всех образцах, а композиции, например, на круге – разные).

Данный метод входит в структуру репродуктивного и организует репродуктивную деятельность детей на вариативном уровне. В этом случае границы репродуктивного и частично поискового метода очень близки. Данный вид образца стимулирует развитие воображения дошкольников.

4. ***Образец, поэтапно демонстрирующий детям последовательность выполнения узора.*** Данный образец позволяет освоить последовательность выполнения узора в декоративном рисовании, рациональные и экономные во времени способы изображения, от этого зависит аккуратность детского рисунка, что определит его общую выразительность.

Общее требование к применению всех стилизованных образцов – это применение их после восприятия подлинных предметов народного творчества и выделение на них элементов, цвета, композиций узоров [6, с. 65].

Эффективны в развитии воображения дошкольников **фланелеграфы или панно**, выполненные из бархатистой бумаги, на которой можно выкладывать узоры из форм – элементов той или иной росписи. Хорошо зарекомендовали себя и самодельные **настольные игры**, сутью которых является выкладывание узоров в стиле хохломы, городецкой и других росписей из вырезанных из картона форм – частей тех или иных сложных элементов. На подобном материале дети быстро и легко осваивают разные композиции, придумывают новые узоры из различных элементов. Наглядно – действенный способ освоения, возможность выполнять варианты узора, без боязни его испортить стимулируют интерес детей, позволяют быстро и легко освоить сложные композиционные приемы.

Показ способов изображения элементов, демонстрация способов действия (техники) с кистью широко применяются в обучении декоративному рисунку. Особую важность имеет показ и усвоение технических приемов работы с кистью, так как кисть в руках мастеров находится в вертикальном положении, а это нелегко дается детям.

Применение в системе обучения декоративному рисованию **художественного слова, музыки** (музыкального и поэтического фольклора, малых фольклорных жанров, сказок) необходимо с целью гармоничного сочетания народного изобразительного искусства и соответствующей деятельности детей.

Все эти методы и приемы применяются в контексте занятий в разнообразном сочетании, обусловленном общей целью и задачами обучения и воспитания детей.

Методику работы с детьми, по мнению В.Б. Косминской, следует вести одновременно в двух направлениях [23]:

1. Общеобразовательная работа по материалам народного декоративного искусства.
2. Специальное обучение детей соответствующей деятельности на занятиях.

Оба направления (блока) имеют общие цели и задачи ознакомления с народным творчеством. Каждое последующее занятие опирается на предыдущее и способствует все большему развитию у детей представлений, чувств, собственных художественных умений. Знания и умения детей постепенно становятся все более полными, точными, разнообразными.

Началом работы с детьми (первое направление) является **формирование у дошкольников эмоционально – интеллектуального опыта**, способствующего возникновению у ребят действенных мотивов собственной творческой изобразительной деятельности и осмысленного ее освоения.

Как отмечает Т.Н. Доронова, эффективным в данной работе может стать экскурсия на соответствующее производство (в художественный цех, мастерскую и т.п.) или посещение выставки изделий народных мастеров в дошкольном учреждении [9]. Подобная экскурсия не только активизирует детские чувства, но и даст дошкольникам знания о разнообразии изделий, их функциональном назначении; особенностях, своеобразии узоров (элементы, колорит, композиции); технологическом процессе изготовления. Данное направление работы реализует познавательную функцию воображения дошкольников, при условии неоднократного посещения выставок с постепенным углублением и уточнением знаний.

Дополнением к такой работе с детьми может быть просмотр фильмов, диафильмов, художественных альбомов, открыток на соответствующие темы, чтение художественной литературы, рассказ воспитателя, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла, его особенностях, отмечает О.В. Корчинова [26].

Второе направление работы включает в себя **обучение детей способам создания декоративных узоров**. По мнению Н.П. Сакулиной, с этой целью должен быть разработан системный цикл занятий, основанный на содержании общевоспитательной работы, так как именно в ней заложена основа для создания у детей соответствующих, нравственно ценных мотивов деятельности на занятии [38].

В основе цикла занятий должно быть постепенное усложнение содержания (изобразительно-выразительных средств), используемых методов и приемов, характера познавательной деятельности, степени самостоятельности и творчества детей. Опыт, складывающийся у дошкольников в системе общевоспитательной работы, позволяет формировать осмысленное и положительное эмоциональное отношение детей к содержанию и процессу обучения, а опыт освоения декоративной

деятельности на занятии стимулирует затем самостоятельную художественную деятельность детей, отмечает Н.Г. Яковлева [51].

По мнению М.К. Ярушиной, одной из проблем методики обучения декоративному рисованию является отбор доступных для детей элементов и композиций узора в стиле той или иной народной росписи [52].

В большинстве программ по дошкольному воспитанию достаточно четко определены элементы декоративного рисования, которые должны усвоить дети: в средней группе – элементы дымковской росписи (точки, мазки, кольца), в старшей группе – городецкая роспись, в подготовительной – городецкая, хохломская, жостовская и др. Однако ни в одной из программ не дается точный набор элементов и задача каждого педагога определить их самостоятельно. Кроме элементов педагогу следует отобрать наиболее типичные и доступные детям композиции узоров.

По мнению Т.С. Комаровой, в основу усложнения программного содержания занятий от группы к группе должна быть положена последовательность освоения детьми основных изобразительно – выразительных средств (элементов, колорита, композиций) [21]:

1. Постепенное формирование всех компонентов декоративно – художественной деятельности: мотивов, целеполагания, комплекса действия, от восприятия, замысливания до изобразительных и контрольно – оценочных действий.

2. Постепенное увеличение степени самостоятельности детей и творчества, повышение уровня знаний и умений детей в восприятии и замысливания образа, применение изобразительных способов его воплощения.

Как отмечает В.Б. Косминская, в системе работы по развитию воображения дошкольников в процессе декоративного рисования используется сочетание разных типов занятий, и процесс обучения соответственно предусматривает [23]:

– начальное ознакомление детей со способами изображения,

- вариативное упражнение в их применении,
- творческое решение детьми изобразительной задачи.

По мнению М.К. Ярушиной, в процессе декоративного рисования дети планируют свою деятельность, проявляют высокую активность и вариативность, самостоятельность, оригинальность и творчество, рационально используя уже имеющийся опыт, что способствует развитию:

- творческого потенциала дошкольников;
- эстетического мировосприятия, воспитанию художественного вкуса;
- формированию художественно-графических умений и навыков;
- фантазии, творчества, мышления и воображения, пространственного восприятия;
- развитию точных движений руки и мелкой моторики пальцев;
- становлению некоторых организационных навыков художественного творчества;
- получению сведений об отечественной и мировой художественной культуре;
- воспитанию зрительской культуры;
- раскрытию начал профессиональной художественно-изобразительной деятельности [51, с. 28].

Таким образом, декоративное рисования – это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т.д. Задачами декоративного рисования являются: развитие чувства патриотизма, формирование интереса к предметам народного искусства, формирование обобщенных знаний и соответствующих изобразительных умений, воспитание активности, самостоятельности, инициативы и творчества при создании выразительных узоров. Эффективными методами и приемами развития воображения детей старшего дошкольного возраста при обучении декоративному рисованию являются: метод наблюдения и обследования, использование образца воспитателя (неоконченные образцы, вариативные образцы, и т.п.), выкладывание узора на фланелеграфе и из элементов

настольных игр, использование фольклорного художественного слова и народной музыки. Методика работы с детьми, строится в двух направлениях: общеобразовательная работа по материалам народного декоративного искусства и специальное обучение детей соответствующей деятельности на занятиях. Весь процесс развития воображения в ходе обучения декоративному рисованию предусматривает: начальное ознакомление детей со способами изображения, вариативное упражнение в их применении и творческое решение детьми изобразительной задачи.

Выводы по 1 главе

Под воображением понимается свойство психики создавать образы в сознании; продуктивная деятельность психики, при которой новые образы создаются на основе преобразования представлений реального мира, полученных ранее в опыте человека. К функциям воображения относятся: познавательная функция, а также функции прогнозирования, понимания, защиты, саморазвития и воспоминания. Различают несколько видов воображения: пассивное, активное, продуктивное, репродуктивное, произвольное, произвольное, воссоздающее, творческое.

Особенностями развития воображения у детей старшего дошкольного являются: ограниченность воображения, его пассивно воссоздающий, произвольный характер; воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок способен осваивать приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов; воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию; воображение приобретает черты целенаправленности, известной произвольности.

Декоративное рисование – это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т.д., призвано решать следующие задачи: развитие чувства патриотизма, формирование интереса к предметам народного искусства, формирование обобщенных знаний и соответствующих

изобразительных умений (характерных элементов, узоров, чувства формы, цвета, ритма, симметрии), воспитание активности, самостоятельности, инициативы и творчества при создании выразительных узоров.

Эффективными методами и приемами развития воображения детей старшего дошкольного возраста при обучении декоративному рисованию являются: метод наблюдения и обследования, использование образца воспитателя (неоконченные образцы, вариативные образцы, и т.п.), выкладывание узора на фланелеграфе и из элементов настольных игр, использование фольклорного художественного слова и народной музыки. Методика работы с детьми, строится в двух направлениях: общевоспитательная работа по материалам народного декоративного искусства и специальное обучение детей соответствующей деятельности на занятиях.

Глава 2. Экспериментальное исследование развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративного рисования

База исследования – МБДОУ детский сад «Одуванчик» с. Бурла, Бурлинского района, Алтайского края. В исследовании участвовало 40 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет): контрольная группа – 20 детей и экспериментальная группа – 20 детей. Сроки проведения исследования в течение 2018 года.

Цель экспериментального исследования: выявить эффективность декоративного рисования в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи экспериментального исследования:

1. Определить уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста.
2. Разработать и реализовать комплекс занятий по декоративному рисованию, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.
3. Проанализировать результаты и сделать выводы об эффективности комплекса занятий по декоративному рисованию в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста.

На первом этапе была проведена первичная диагностика уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент).

На втором этапе были разработаны и реализованы занятия по декоративному рисованию, направленные на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста (формирующий эксперимент).

На третьем этапе была проведена повторная диагностика уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста и сделаны выводы (контрольный эксперимент).

2.1. Выявление уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Цель: выявить уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Подобрать диагностику для выявления уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести диагностику уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

3. Сделать выводы об уровне развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста были выделены признаки наличия воображения у дошкольников, предложенные Р.С. Немовым:

- необычность, оригинальность стиля;
- богатство воображения (уровень фантазии, разнообразие);
- проработанность деталей и глубина образов;
- эмоциональность образов [31].

На основании этих признаков для выявления уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании были отобраны критерии согласно общеобразовательной программе дошкольного образования Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы» [33] (таблица 1).

Критерии оценки уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании

Критерии	Оценка критерия в баллах		
	2 балла	1 балл	0 баллов
1	2	3	4
Гибкость восприятия целостного образа предмета	У ребенка сформированы представления о способах и средствах декоративного рисования. Ребенок проявляет гибкость в восприятии предмета изображения.	У ребенка в основном сформированы представления о способах и средствах декоративного рисования. Он проявляет гибкость в восприятии предмета изображения, однако это происходит только при подсказе со стороны педагога.	У ребенка не сформированы представления о способах и средствах декоративного рисования. Он не проявляет гибкость в восприятии предмета изображения.
Необычность, оригинальность в передаче предмета	Ребенок добавляет необычные, оригинальные детали в рисунок.	Ребенок добавляет некоторые элементы оригинальности в рисунок под руководством педагога.	Рисунок стандартный.
Вариативность выбора средств для рисования предмета	У ребенка сформировано умение правильно подбирать средства для декоративного рисования предметов (краски, гуашь, карандаш и т.д.)	У ребенка в основном сформировано умение правильно подбирать средства для декоративного рисования предметов (краски, гуашь, карандаш и т.д.).	Ребенок не передает объем в рисунке. У ребенка не сформировано умение правильно подбирать средства для декоративного рисования предметов (краски, гуашь, карандаш и т.д.).

1	2	3	4
Проработанность деталей и глубина и эмоциональность образов	Все детали рисунка проработаны, созданные образы отличаются глубиной и эмоциональностью	Недостаточно проработаны детали рисунка, создан эмоциональный образ	Детали образа не проработаны, эмоциональность образа низкая
Богатство воображения (уровень фантазии, разнообразие), проявление творчества в рисунке	Ребенок проявляет творчество в процессе декоративного рисования, уровень фантазии высокий	Проявляет только элементы творчества, уровень фантазии средний	Не проявляет творчество, фантазия отсутствует

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития воображения: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (9-10 баллов) – у ребенка сформированы представления о способах и средствах декоративного рисования, он проявляет гибкость в восприятии предмета изображения, добавляет необычные, оригинальные детали в рисунок, сформировано умение правильно подбирать средства для декоративного рисования предметов (краски, гуашь, карандаш и т.д.), все детали рисунка проработаны, созданные образы отличаются глубиной и эмоциональностью. Ребенок проявляет творчество в процессе декоративного рисования, уровень фантазии высокий.

Средний уровень (4-8 баллов) – у ребенка в основном сформированы представления о способах и средствах декоративного рисования. Он проявляет гибкость в восприятии предмета изображения, однако это происходит только при подсказе со стороны педагога, добавляет некоторые элементы оригинальности в рисунок под руководством педагога, недостаточно проработаны детали рисунка, создан эмоциональный образ,

проявляет только элементы творчества, уровень фантазии средний. У ребенка в основном сформировано умение правильно подбирать средства для декоративного рисования предметов (краски, гуашь, карандаш и т.д.).

Низкий уровень (0-3 балла) – у ребенка не сформированы представления о способах и средствах декоративного рисования, он не проявляет гибкость в восприятии предмета изображения, рисунок стандартный, не передает объем в рисунке, детали образа не проработаны, эмоциональность образа отсутствует, нет проявления творчества, фантазии и воображения. У ребенка не сформировано умение правильно подбирать средства для декоративного рисования предметов (краски, гуашь, карандаш и т.д.).

Для определения уровня развития воображения с дошкольниками на констатирующем этапе проводилось диагностическое занятие № 1 «Роспись народной игрушки матрешки» (см. приложение 1).

Цель: проверить гибкость восприятия целостного образа; необычность, оригинальность в передаче образа; вариативность выбора средств для рисования; проработанность деталей и эмоциональность образа; богатство воображения (уровень фантазии, разнообразие), проявление творчества в рисунке.

Методика проведения: предложить детям украсить матрешек с помощью изученных ранее узоров.

Материал и оборудование: шаблон матрешек, кисточки, краски (гуашь), баночки с водой, салфетки, листы бумаги.

Диагностика проводилась с детьми контрольной и экспериментальной групп на ООД по изобразительной деятельности и вне образовательной деятельности. Результаты диагностики представлены в таблице 2 и таблице 3 приложения 2.

Общие результаты представлены в сводной таблице (приложение 2, таблица 4) и на рисунке 1.

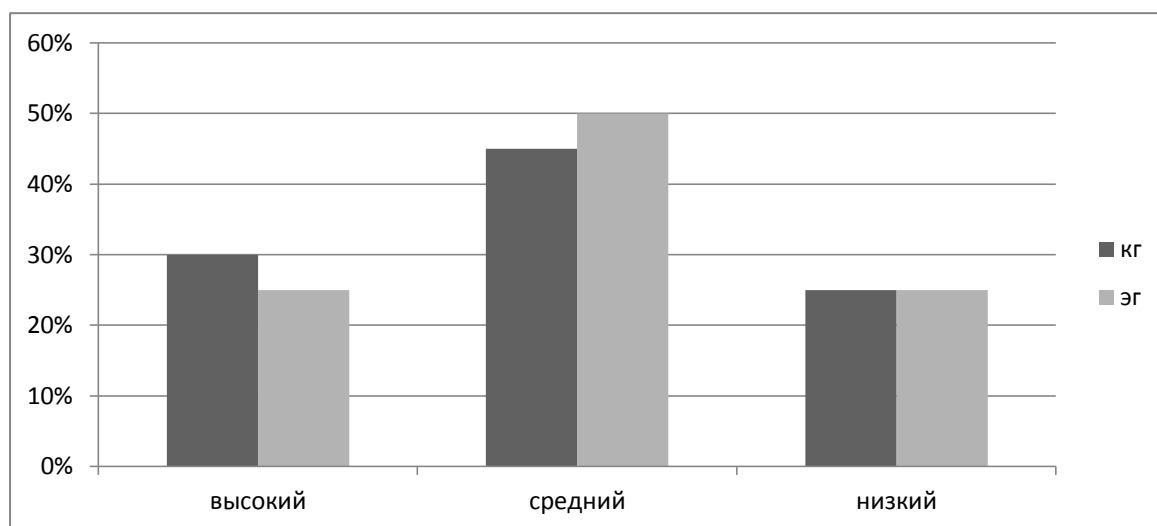


Рис. 1. Гистограмма уровней развития воображения детей старшего дошкольного возраста обеих групп на констатирующем этапе (в %)

Из анализа данных таблиц и рисунка 1 видно, что в контрольной группе высокий уровень развития воображения у 30% детей, средний уровень у 45 % детей и низкий уровень у 25 % детей.

В экспериментальной группе высокий уровень развития воображения наблюдается у 25% детей, средний уровень у 50% детей, а низкий уровень у 25% детей.

Эти данные свидетельствуют о том, что расхождения в результатах групп незначительные, всего лишь в 5%.

В целом у дошкольников, участвующих в исследовании, преобладает средний уровень развития воображения. Не все дошкольники старшего дошкольного возраста могут воспринять целостный образ, у многих отсутствует оригинальность в передаче образа, проработанность деталей и эмоциональность образа; богатство воображения находится на среднем уровне, многие не проявляют творчество в рисунке и не могут выбрать необходимые средства для рисования. Следовательно, работа с дошкольниками по развитию воображения должна продолжаться.

2.2. Содержание работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе декоративного рисования

Цель: разработать и внедрить в образовательный процесс дошкольного учреждения комплекс занятий по декоративному рисованию, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Разработать и апробировать комплекс занятий по декоративному рисованию, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать комплекс занятий по декоративному рисованию, направленный на развитие воображения.

На данном этапе экспериментальной деятельности был разработан и апробирован комплекс занятий по декоративному рисованию, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста. Все занятия разрабатывались согласно перспективному плану работы по декоративному рисованию в соответствии с программой «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [33]. Планирование мероприятий по декоративному рисованию представлено в таблице 5 приложения 3.

Для организации занятий была создана предметно – развивающая среда – комплекс материальных, эстетических, психолого – педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей в дошкольном учреждении, направленная на обеспечение потребностей и интересов ребенка и способствующая его развитию. Данная предметно-развивающая среда по развитию изобразительной деятельности была организована в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и отвечала следующим требованиям: насыщенность, трансформируемость пространства, полифункциональность материалов, вариативность, доступность и безопасность среды.

Предметно развивающая среда для занятий декоративным рисованием включала в себя:

- оборудование общего назначения,
- материалы для изобразительной деятельности,
- демонстрационный материал для занятий с детьми изобразительной деятельностью,
- подлинные произведения народного, декоративно-прикладного искусства
- репродукции с произведений живописи, книжная графика (см. приложение 3, таблица 6).

Конспекты мероприятий по развития воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе декоративного рисования представлены в приложении 4-13.

Занятие **«Дымковская игрушка. Узор в полосе»** способствовало развитию воображения дошкольников в процессе знакомства с дымковской игрушкой (см. приложение 4).

Во вводной части дошкольникам было предложено узнать секреты народных мастеров. Был создан сюрпризный момент, в ходе которого было использовано художественное слово – стихотворение о дымковской росписи. Благодаря стихотворению дети узнали, что речь на занятии пойдет именно об этом народном творчестве.

В ходе основной части был использован метод обследования предметов народного искусства – была предложена проблемная ситуация – определить, все ли игрушки на выставке дымковские. В ходе решения проблемы дошкольники рассмотрели игрушки, сравнили их росписи с дымковскими узорами и убрали лишние. Даша С. и Лера С. заметили, что не все игрушки дымковские, есть филимоновские, которые отличаются росписью. Максим Д. отметил, что у дымковской игрушки белый фон, а Рома И. сказал, что у дымковской игрушки в узоры присутствуют круги, точки и полоски.

На следующем этапе дети познакомились с местом зарождения этого искусства, а также из чего делали игрушки и какими цветами и узорами их расписывали. Затем педагог показала образец выполнения дымковского узора в полосе.

Далее дошкольникам было предложено самим придумать узор из элементов дымковской росписи и нарисовать его. Дошкольники с удовольствием выполняли работу. Ярослав Т. и Юля Ч. испытали затруднения при придумывании узора, им было предложено подойти к фланелеграфу и составить узор из элементов дымковской росписи, после чего зарисовать узор на бумаге.

После того, как дети выполнили задание, была организована выставка работ и обсуждение полученных узоров.

На занятии **«Украсть узорами юбку дымковской барышни»** развитие воображения осуществлялось в процессе знакомства с росписью дымковской игрушки (барышни) (см. приложение 5).

Вводная часть началась с сюрпризного момента – воспитатель в костюме дымковской барышни рассказала стихотворение о дымковской росписи и организовала беседу по вопросам: «Для чего нужны дымковские игрушки? Какое настроение эти игрушки создают? Почему веселое, радостное? Давайте к ней присмотримся. Какого цвета в них больше? Какие еще есть цвета? Назовите узоры, которые использовали при росписи игрушки».

Руслан Б. ответил, что дымковские игрушки нужны для красоты. Дима Б. добавил, что они создают веселое, радостное настроение. Ваня В. отметил, что в игрушках больше всего белого цвета. Самирхан Ж. и Дарина К. добавили, что есть и другие цвета: красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый.

В ходе основной части была организована физминутка, а затем дошкольникам было предложено научиться украшать юбку дымковской барышни (детям были розданы шаблоны барышень).

Анализ образца позволил выявить какими элементами украшена юбка. Руслан Б. предложил украсить юбку при помощи волнистых линий, Дима Б и Дарина К. предложили добавить круги, а Ярослав Т. И Юля Ч. ответили, что в узор следует добавить точки. Затем педагог показала и объяснила, как правильно нарисовать эти элементы узора.

На следующем этапе была организована самостоятельная работа детей, в ходе которой каждый дошкольник создал неповторимый узор для юбки из элементов дымковской росписи.

В заключительной части занятия было организовано подведение итогов и рефлексия по вопросам: «О чем мы сегодня с вами говорили, ребята? Что делали? Как называется игрушка, если на ней изображены именно такие узоры? Почему?».

Яна К. ответила, что на занятии говорили о дымковской игрушке. Катя К. и Ульяна М. сказали, что на занятии расписывали юбку дымковской барышни. Даша С. и Ярослав Т. отметили, что такую барышню делают в селе Дымково, поэтому все узоры состоят из кругов, линий и точек.

Целью занятия **«Узор на круге. Роспись дымковского индюка»** было развитие воображения дошкольников в процессе росписи индюка дымковскими узорами (см. приложение 6).

Во вводной части занятия был создан эмоциональный настрой на работу. Затем был использован метод обследования – организована работа с экспонатами выставки.

После художественного слова – стихотворения о дымковских игрушках была организована беседа по вопросам: «Из чего делают дымковские игрушки? Вылепит мастерица из глины игрушку, а что дальше? Что делают, чтобы глина стала твердой? Какие цвета использовали мастерицы из села Дымково для росписи игрушек?». Юля Ч. ответила, что дымковские игрушки делают из глины. Лиза С. и Ярослав Т. предположили, что после того, как мастер слепит игрушку, ее нужно высушить и раскрасить. Ульяна М. добавила, что игрушку нужно обжечь в печи, чтобы она стала твердой.

Дарина К., Рома И, Игорь И. и Дима Д. перечислили цвета, которые мастера используют при росписи дымковских игрушек.

После ответов детей была организована игра «Как изготавливают дымковскую игрушку». В ходе игры дошкольники разложили карточки с процессом изготовления дымковской игрушки по порядку.

Далее был проанализирован образец по вопросам: «Какого цвета индюк? Какими узорами он украшен?».

Самирхан Ж. сказал, что индюк разноцветный, а Лиза С. добавила, что гребень у индюка красный, а хвост украшен узорами. Юлия Ч. и Рома И. добавили, что в узоре хвоста чередуются круги и линии.

На следующем этапе была организована работа со схемой последовательности росписи индюка, которая позволила выяснить, что начинать роспись индюка нужно с хохолка и бороды, используя красный или оранжевый цвет, клюв у него такого же цвета, как и хохолок, тонкой кистью нужно закрашивать клюв, хохолок, бороду и глаза индюку.

Затем, следовало обсуждение образца по вопросам: «Какими узорами украшали мастерицы крылья индюка? Какие цвета использовали? Какой по ширине кистью можно нарисовать волнистую линию по краю крыла? Какими узорами можно украсить хвост индюка?».

Руслан Б. ответил, что крылья индюка украшают волнистыми линиями и точками. Ваня В. сказал, что цвета используют яркие – красный, оранжевый, желтый. Дарина К. и Яна К. сказали, что хвост можно украсить кругами, точками, волнистыми линиями.

Была организована самостоятельная работа дошкольников, в ходе которой каждый ребенок индивидуально придумал узор с использованием элементов дымковской росписи и украсил индюка.

В заключительной части занятия были подведены итоги и организована выставка работ.

Занятие «Гжель. Рисование узора на полосе-кайме» способствовало развитию воображения дошкольников в процессе знакомства с техникой росписи посуды – гжель (см. приложение 7).

В основной части занятия дошкольникам было предложено прослушать стихотворение о гжельской росписи. Затем были актуализированы знания детей о том, что изготавливают мастера Гжели, какие материалы они используют и какие цвета употребляют в своей росписи. Даша С. и Лиза С. вспомнили, что мастера изготавливают посуду, Лера С. добавила, что посуда эта белая, украшенная голубыми узорами.

В основной части занятия было организовано рассматривания образца, выделение основных элементов и цвета деталей узора затем педагог познакомила дошкольников с последовательностью выполнения гжельского узора в полосе.

В ходе объяснения были выделены инструменты, которые используются – тонкая и толстая кисть, также приемы получения голубого цвета и технология выполнения волнистых и ломаных линий. После объяснения дошкольникам было предложено самостоятельно придумать и выполнить узор с использованием элементов гжельской росписи. Дошкольники выполнили узоры, затем поместили готовые работы на стенд.

В заключительной части занятия был организован анализ работ по вопросам: «Какую роспись мы изображали на полоске? Каким цветом пользовались? Какие рисунки понравились и почему? В каких работах использовались ломаные линии? Во всех ли работах соблюдается чередование и ритм толстых и тонких линий? Во всех ли работах заметен голубой цвет? Что нужно было сделать, чтобы получить такой цвет? Какие работы не похожи на образцы, но в стиле гжельской росписи?».

Ярослав Т. ответил, что в полосе рисовали гжельский узор. Дима М. и Даша С. отметили понравившиеся узоры, которые, на их взгляд, больше всего были похожи на настоящие. Дарина К. и Максим Д. сказали, что для получения голубого цвета нужно синюю краску смешать с белой.

На занятии «Гжель. Украшение посуды» целью было: в ходе проверки и закрепления умения самостоятельно рисовать узоры по мотивам гжельской росписи, передавая её характерные особенности способствовать развитию воображения дошкольников (см. приложение 8).

Во вводной части перед детьми была поставлена проблемная ситуация – сделать так, чтобы посуда не билась. Соня М. предположила, что небьющаяся посуда может быть сделана из пластика, Ваня В. сказал – из дерева, Самирхан Ж. добавил посуду из железа.

Затем дошкольникам было предложено украсить посуду, сделанную из бумаги. Для того чтобы разобраться, какой узор нужно было использовать, с детьми была организована игра «Собери осколки». По окончании игры дошкольники пришли к выводу, что украшать посуду они будут по мотивам гжельских узоров.

В ходе основной части была организована работа с экспонатами выставки. После рассматривания и анализа образцов и прослушивания стихотворения об элементах росписи детям было рассказано об истории и месте возникновения данной росписи.

Затем была организована беседа по вопросам: «Какая это посуда? Как её можно охарактеризовать? А что делает эту посуду такой?». После этого дошкольники рассмотрели образец, который позволил выявить характерные особенности данной росписи. Юлия Ч. сказала, что чайник и чашка украшены цветами. Лера С. добавила, что на чайнике нарисована ветка. Игорь И. и Яна К. отметили, что лепестки на цветке нарисованы голубым и синим цветом одновременно. Дима М. увидел, что используются также линии и точки.

На следующем этапе педагогом была дано объяснение и показ способов выполнения двухцветного лепестка у цветка: на широкую кисть набираю с одной стороны голубой цвет, а с другой – синий. Затем нужно поставить кисть на кончик и нарисовать с нажимом протяжный мазок.

Затем дошкольникам было предложено выбрать шаблон посуды и украсить его элементами гжельской росписи. Во время самостоятельной

работы была оказана индивидуальная помощь Ярославу Т., Соне М. и Ване В., которым было сложно самостоятельно составить узор.

На заключительном этапе занятия было организовано подведение итогов и выставка работ детей.

Цель занятия «**Филимоновские узоры**» - способствовать развитию воображения в процессе знакомства с филимоновской игрушкой (см. приложение 9).

Во вводной части занятия была организована беседа, в ходе которой дети вспомнили названия игрушек, изображенных на экране, определили, почему они так называются, ли из чего их изготавливают, и какие цвета и узоры считаются традиционными в данном виде росписи.

Дима Б. вспомнил, что такие игрушки называются филимоновские, Максим Д. добавил, что такое название они получили от названия деревни, в которой их делают. Катя К. и Соня М. ответили, что филимоновские игрушки делают из глины.

В основной части занятия дошкольники под руководством педагога попытались определить, что обозначают символы в филимоновской росписи и пришли к выводу, что круг может обозначать солнце, треугольник – елочки, землю, полосы – дождь, вспаханное поле.

После физминутки был организован педагогический показ с объяснением способов выполнения филимоновского узора:

1. У Барышни можно покрасить блузку красным цветом. На юбке изобразить круги, треугольники.
2. У животного желтый фон. Можно нарисовать седло, раскрасив его синим цветом. Тело раскрасить в полосы ярких цветов.
3. Для узоров можно взять зеленый и красный цвета.

На следующем этапе дошкольникам было предложено взять шаблон филимоновской игрушки, выбрать гуашь нужного цвета и самостоятельно украсить игрушку любыми узорами. В ходе самостоятельной работы детям была оказана индивидуальная помощь.

В заключительной части занятия были подведены итоги и дана оценка творческой работе дошкольников.

Занятие **«Городецкая роспись. Рисование ромашки»** способствовало развитию воображения в ходе знакомства с историей возникновения Городецкого промысла и формирования умения писать элементы росписи: цветок ромашка, листок (см. приложение 10).

Вводная часть занятия началась с использования художественного слова, которое позволило определить тему занятия – городецкая роспись.

В основной части занятия дошкольники были ознакомлены с основными цветами данного вида искусства и его элементами – розаном и купавкой. В ходе объяснения и показа педагогом способов изображения городецких цветов дети практически научились изображать ромашку и листья в три этапа: подмалёвок, отливка и оживка. Затем была организована самостоятельная работа детей по изображению городецких цветов: ромашки и листьев.

В заключительной части занятия были подведены итоги и организована выставка детских работ.

На занятии **«Узор в полосе по мотивам городецкой росписи»** цель была: способствовать развитию воображения дошкольников в ходе знакомства с узором в полосе по мотивам городецкой росписи» (см. приложение 11).

В ходе занятия была организована работа с экспонатами выставки, которая позволила дошкольникам познакомиться с изделиями городецких мастеров, определить из какого материала они изготовлены, какие цвета присутствуют в украшении изделий и какие узоры преобладают.

На следующем этапе в ходе рассказа педагога и прослушав художественное слово – стихотворение о городецкой росписи, дошкольники узнали, почему роспись так называется, как она возникла и где. Затем дошкольникам были представлены для рассмотрения основные элементы росписи: цветы, листья, птицы, кони.

Затем дошкольникам было предложено нарисовать гирлянду из бутонов и листьев городецкой росписи. В ходе самостоятельной работы была оказана индивидуальная помощь.

В заключительной части занятия была организована выставка детских работ и подведены итоги.

На занятии **««Роспись на доске городецким узором»** целью было создать условия для развития воображения дошкольников в процессе знакомства с росписью разделочной доски городецким узором (см. приложение 12).

В ходе вводной части для дошкольников был создан сюрпризный момент – пришел почтальон и принес письмо от поваров, которые предложили ребятам сделать разделочные доски, так как старые пришли в негодность.

В ходе основной части было использовано художественное слово – стихотворение о городецкой росписи. Затем в ходе анализа образца воспитателя дошкольники выделили элементы и цвета росписи. Руслан Б. и Дима Б. заметили в росписи бутоны и листья. Ваня В. И Яна К отметили красный, синий и зеленый цвета.

На следующем этапе внимание детей было привлечено к расположению элементов росписи на досточке. И педагог познакомила дошкольников со способами выполнения росписи.

Затем дошкольникам было предложено начать работу – расписать досточку. У Кати К. возник вопрос – где взять голубую краску. Лера С. ответила ей, что нужно смешать синий и белый цвета, а Даша С. добавила, что розовая краска получается при смешении красного и белого. В ходе самостоятельной практической работы детям была оказана индивидуальная помощь.

В заключительной части занятия была организована выставка детских работ.

На занятии «Сказочная птица» (итоговое) цель - способствовать развитию воображения детей в процессе создания сказочной птицы по мотивам народных росписей (см. приложение 13).

Во вводной части занятия была поставлена проблема – помочь сказочной птице, которая растеряла все перья из хвоста. Катя К., Даша С. и Лиза С. предложили решение проблемы – нарисовать ей красивые перья.

В основной части занятия дошкольникам было предложено решить проблему – украсить перья птицы по мотивам народных узоров, изученных на прошлых занятиях.

После проведения физминутки была организована практическая работа, в ходе которой дети украсили каждый свое перо росписями народных мастеров: дымковской, филимоновской, гжелью, городецким узором.

В заключительной части занятия все перья поместили на хвост птицы, которая стала выглядеть как самая настоящая сказочная птица.

Таким образом, в ходе формирующего этапа был разработан и апробирован комплекс занятий по декоративному рисованию, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Анализ результатов экспериментального исследования

Цель: выявить уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста после проведения формирующего эксперимента.

Задачи:

1. Провести повторную диагностику уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Сравнить результаты констатирующего этапа с контрольным и сделать выводы о динамике развития уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе для определения уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста была использована та же диагностика,

что и на констатирующем этапе и проведено диагностическое занятие № 2 «Веселые матрешки» (см. приложение 14).

Результаты обследования детей в соответствии с критериями оценки воображения в декоративном рисовании представлены в таблице 7 и таблице 8 приложения 15 и на рисунке 2.

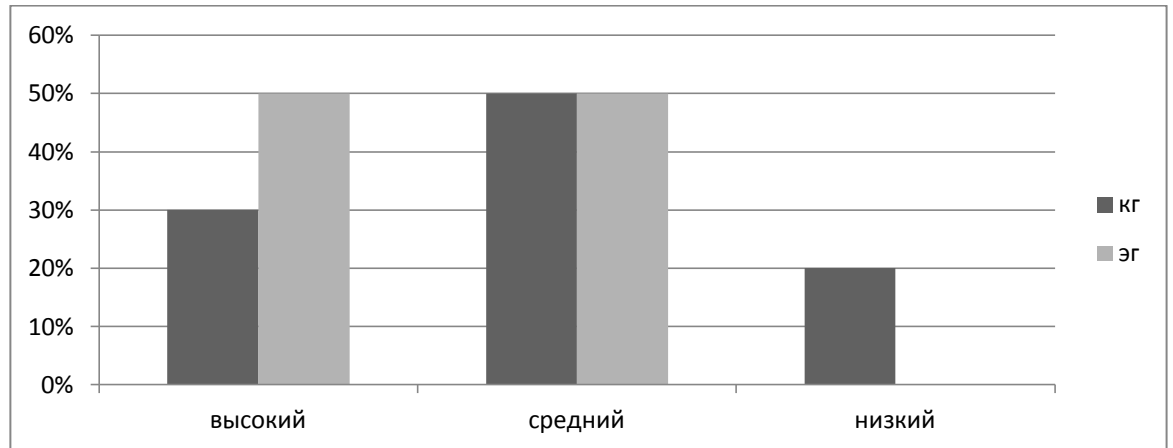


Рис. 2. Гистограмма уровней развития воображения детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе (в %)

По результатам диагностики, представленным в таблице 7 и таблице 8 приложения 15 и на рисунке 2, видно, что в контрольной группе высокий уровень развития воображения выявлен у 30% детей, средний уровень у 50 % детей и низкий уровень у 20 % детей.

В экспериментальной группе высокий уровень наблюдается у 50 % детей, средний уровень у 50 % детей, низкий уровень не выявлен. Высокий уровень экспериментальной группы на 20 % превышает данные показатели этого же уровня в контрольной группе.

Низкий уровень присутствует только в контрольной группе и разница с экспериментальной группой составила 25 %.

Для сравнения результатов констатирующего и контрольного этапов была составлена сводная таблица 10 приложения 16. Более наглядно результаты представлены на рисунке 3.

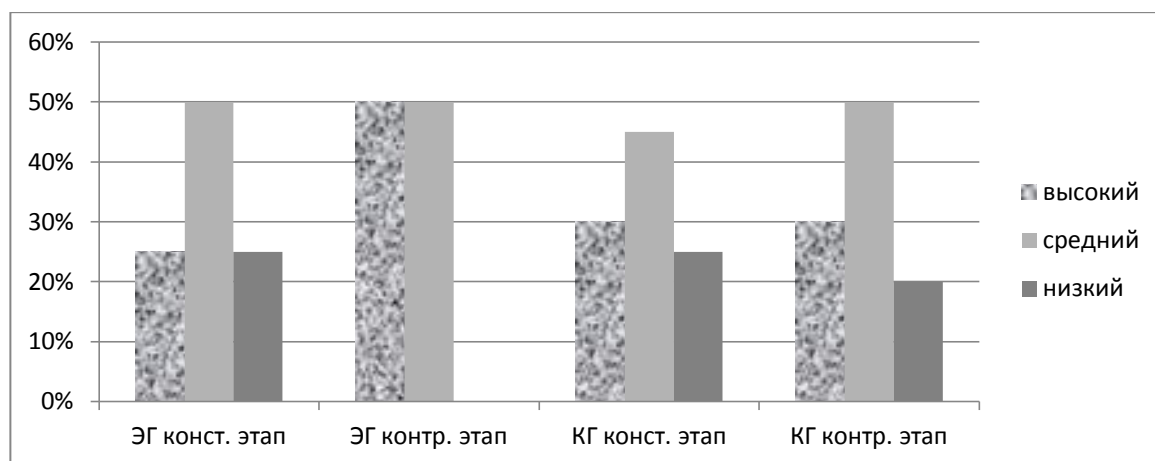


Рис. 3. Гистограмма уровней развития воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах обеих групп (в %)

Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов двух групп, представленных в таблице 10 приложения 16 и на рисунке 3, показывает, что уровни развития воображения у детей контрольной группы изменились незначительно: высокий уровень остался на прежнем уровне – 30 %, средний уровень вырос на 5 % (с 45 % до 50 %), и соответственно уменьшился низкий уровень на 5 % (с 25 до 20 %).

В экспериментальной группе высокий уровень воображения вырос на 25% за счет перехода детей со среднего уровня. Показатели среднего уровня остались на прежнем уровне – 50% за счет детей, перешедших с низкого уровня, где детей не осталось.

Таким образом, материалы исследования показали, что у детей экспериментальной группы сформировались представления о способах и средствах декоративного рисования, они проявляют гибкость в восприятии предмета изображения, добавляют необычные, оригинальные детали в рисунок. Дошкольники научились прорабатывать детали рисунка, создавать эмоциональные образы, проявлять воображение в процессе декоративного рисования и правильно подбирать средства для декоративного рисования предметов. Следовательно, можно утверждать, что декоративное рисование

является эффективным средством развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по 2 главе

Результаты констатирующего этапа показали, что у старших дошкольников, участвующих в исследовании, отмечается средний уровень развития воображения. Не все дошкольники старшего дошкольного возраста могут воспринять целостный образ, у многих отсутствует оригинальность в передаче образа, проработанность деталей и эмоциональность образа; богатство воображения находится на среднем уровне, многие не проявляют творчество в рисунке и не могут выбрать необходимые средства для рисования. Поэтому работа с дошкольниками по развитию воображения была продолжена на формирующем этапе. Был разработан и апробирован комплекс занятий по декоративному рисованию, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Материалы исследования на контрольном этапе показали, что у детей экспериментальной группы сформировались представления о способах и средствах декоративного рисования, они проявляют гибкость в восприятии предмета изображения, добавляют необычные, оригинальные детали в рисунок. Дошкольники научились прорабатывать детали рисунка, создавать эмоциональные образы, проявлять воображение в процессе декоративного рисования и правильно подбирать средства для декоративного рисования предметов. Следовательно, можно утверждать, что декоративное рисование является эффективным средством развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что под воображением понимается свойство психики создавать образы в сознании; продуктивная деятельность психики, при которой новые образы создаются на основе преобразования реалистических представлений, полученных ранее в опыте человека.

Особенностями развития воображения у детей старшего дошкольного являются ограниченность воображения, его пассивно воссоздающий, произвольный характер; воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок способен осваивать приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов; воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию; воображение приобретает черты целенаправленности, известной произвольности. Все эти изменения в детском воображении возникают не сразу, а проходят ряд ступеней на протяжении дошкольного детства.

Под декоративным рисованием понимается создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т.д., является эффективным средством развития воображения в процессе создания узоров по мотивам народных росписей.

Результаты констатирующего этапа психолого – педагогического эксперимента показали, что у дошкольников экспериментальной и контрольной групп преобладал средний уровень развития воображения. В контрольной группе высокий уровень развития воображения составил 30% детей, средний уровень – 45 % и низкий уровень – 25 % детей. В экспериментальной группе высокий уровень развития воображения наблюдается у 25% детей, средний уровень у 50% детей, а низкий уровень у 25% детей.

В ходе формирующего этапа был разработан и апробирован комплекс занятий по декоративному рисованию, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста. Применялись методы и приемы развития воображения детей старшего дошкольного возраста при обучении декоративному рисованию: наблюдение и обследование, использование образца воспитателя (неоконченные образцы, вариативные образцы и т.п.), выкладывание узора на фланелеграфе и из элементов настольных игр, использование фольклорного художественного слова и народной музыки.

Результаты исследования на контрольном этапе показали, что в экспериментальной группе по сравнению с констатирующим этапом высокий уровень воображения вырос на 25%, средний уровень остался на прежнем уровне – 50%, низкий уровень не был выявлен ни у одного ребенка, т.е. уменьшился на 25% за счет того, что дети перешли на более высокий уровень своего развития. В контрольной группе уровни развития воображения дошкольников изменились незначительно – вырос на 5 % средний уровень, низкий уменьшился на 5 % соответственно, а высокий остался на прежнем уровне.

Таким образом, можно утверждать, что декоративное рисование является эффективным средством развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, гипотеза исследования подтверждена, цель достигнута и задачи решены.

Разработанные занятия по декоративному рисованию могут быть использованы педагогами дошкольных учреждений с целью развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Список использованной литературы

1. *Андреев, В.И.* Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / В.И. Андреев. – М.: Владос, 2012. – 478 с.
2. *Брушлинский, А.В.* Воображение и творчество. [Текст]: Пособие для педагогов / А.В. Брушлинский. – М.: Эксмо, 2014. – 145 с.
3. *Ветлугина, Н.А.* Художественное творчество и ребенок. [Текст]: Монография / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2002. – 245 с.
4. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: Психол. очерк / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 98 с.
5. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология [Текст]: Учеб. пособие для студ. пед. институтов / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2005. – 671 с.
6. *Грибовская, А.А.* Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий. [Текст]: Методическое пособие для педагогов ДОУ / А.А. Грибовская. М.: Скрипторий, 2008. – 151 с.
7. *Грибовская, А.А.* Детям о народном искусстве [Текст]: Учебно – наглядное пособие для детей дошкольного возраста. / А.А. Грибовская . – М.: Скрипторий, 2005. – 164 с.
8. *Демьянченко, О.М.* Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Демьянченко // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 5. – С. 136.
9. *Доронова, Т.Н.* Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре [Текст]: кн. для воспитат. дет. сада / Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон. – М.: Просвещение, 2002. – 143 с.
10. *Дружинин, В.Н.* Психология [Текст]: Учебник для гуманитарных вузов / В.Н. Дружинин. – М.: Питер, 2001. – 657 с.
11. *Дьяченко, О.М.* Развитие воображения дошкольников [Текст]: Методическое пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дьяченко. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2007. – 197 с.

12. *Дьяченко, О.М.* Развитие воображения в дошкольном детстве [Текст]: Методическое пособие для воспитателей / О.М. Дьяченко. – М.: РАО, 2009. – 31 с.
13. *Запорожец, А.В.* Путь к развитию творчества [Текст] / А.В. Запорожец // Дошкольное воспитание. 2012. – №11. – С. 32 – 38.
14. *Иванова, Н.И.* Воображение и творчество детей [Текст] / Н.И. Иванова // Электронный журнал «Педагогический мир». – 2015. – №10. – С. 10-13. [Электронный ресурс]. Режим доступа: pedmir.ru. Tuesday, 18 Apr 2018 09:31:34.
15. *Киреенко, В.И.* Психология способностей к изобразительной деятельности [Текст]: Монография / В.И. Киреенко. – Н.Новгород: ООО «Цветной бульвар», 2014. – 304 с.
16. *Кириллова, Г.Д.* Развитие воображения в детстве. [Текст]: Учеб. пособие к спецкурсу для студентов фак. дошк. Воспитания по спец. «Дошк. педагогика и психология» / Г.Д. Кириллова. – Орел: МП Простор, 2008. – 120 с.
17. *Ковальская, Е.Г.* Декоративное рисование в детском саду [Текст]: Пособие для воспитателей. Альбом. – М: Учпедгиз, 1960. – 31 отд. ил. в папке.
18. *Костомарова, Т.* Искусство как фактор воспитания любви к родному краю [Текст] / Т. Костомарова, Н. Пантлеева // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 2. – С. 3 – 8.
19. *Комарова, Т.С.* Народное искусство в воспитании дошкольников [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2014. – 471 с.
20. *Комарова, Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: Обучение и творчество. / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 2010. – 247 с.
21. *Комарова, Т.С.* Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет [Текст]: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 160 с.
22. *Комкова, М.И.* Методы и приемы развития творческого воображения

- дошкольников в процессе лепки. [Электронный ресурс] / М.И. Комкова. // Социальная сеть работников образования. – Режим доступа. – <https://nsportal.ru/user/244371/page/metody-i-priemy-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-doshkolnikov-v-protssesse-lepki> Tuesday, 20 Apr 2018 10:09:38.
23. *Косминская, В.Б.* Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст]: учебное пособие для студентов пед. ин – тов / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 2007. – 129 с.
24. *Косминская, В.Б.* Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин – тов / В.Б. Косминская и др. – М.: Просвещение, 2007. – 253 с.
25. *Коробицына, Т.А.* Цветы, травы писать – добра, счастья искать [Текст]: метод. рекомендации / Т.А. Коробицына. – Архангельск: АО ИППКРО, 2015. – 365 с.
26. *Корчинова, О.В.* Детское прикладное творчество [Текст]: Методическое пособие для воспитателей и родителей / О.В. Корчинова. – Ростов – на – Дону : Феникс, 2005. – 315 с.
27. *Кравцова, Е.Е.* Разбуди в ребенке волшебника [Текст] / Е.Е. Кравцова // Детский сад от А до Я. – 2010. – №4. – С. 85-88.
28. *Мелькумова, Н.А.* Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Мелькумова // Молодой ученый. – 2015. – №3. – С. 808-813.
29. *Морозова, А.А.* Творчество на занятиях в детском саду [Текст] / А.А. Морозова // Детский сад от А до Я. – 2012. – №4. – С. 25-29.
30. *Мухина, В.С.* Детская психология. [Текст]: Учебник для студентов пед. институтов / В.С. Мухина. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2004. – 352 с.
31. *Немов, Р.С.* Психология [Текст]: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. – 3 – е изд. / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 688 с.
32. *Олькова, Н.Д.* Формирование творческой позиции дошкольников

- средствами изобразительной деятельности [Текст] / Н.Д. Олькова // Педагогика. – 2015. – №2. – С. 74-78.
33. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
34. *Петровский, А.В.* Воображение [Текст]: Общая психология. / А.В. Петровский. – М. Просвещение, 2005. – 279 с.
35. *Поддьяков, Н.Н.* Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие / Н.Н. Поддьяков. – СПб.: Питер, 2010. – 120 с.
36. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Текст]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: Consultant.ru. Tuesday, 10 Apr 2018 21:15:34.
37. *Рондели, Л.П.* Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]: Методическое пособие для педагогов / Л.П. Рондели. – М.: АСТ, 2010. – 147 с.
38. *Сакулина, Н.П.* Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: Пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
39. *Смирнова, Е.О.* Детская психология [Текст]: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Е.О. Смирнова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
40. *Соколова, Е.Е.* Развитие творческих способностей дошкольников в художественной деятельности [Текст] / Е.Е. Соколова // Детский сад от А до Я. – 2016. – №4. – С. 63-66.
41. *Соловьева, О.М.* Психология развития творчества. [Текст]: Учебное пособие / О.М. Соловьева. – М.: НОРМА-ИНФРА, 2010. – 748 с.
42. *Сорокин, Г.Л.* Воображение и фантазия в дошкольном возрасте [Текст] / Г.Л. Сорокин // Вопросы психологии. – 2011. – №2. – С. 58-59.
43. *Терентьев, Р.О.* Творческое воображение и способы его развития [Текст] / Р.О. Терентьев // Вопросы психологии. – 2011. – №2. – С. 45-51.

44. *Теплов, Б.М.* Психология способностей [Текст]: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Б.М. Теплов. – СПб.: Питер, 2013. – 463 с.
45. *Терентьева, Ю.В.* Методические аспекты организации знакомства детей старшего дошкольного возраста с народными промыслами России [Текст] / Ю.В. Терентьева // Детский сад от А до Я. – 2014. – №4. – С. 41-44.
46. *Чебан, А.Я.* Знакомим дошкольников с народной культурой [Текст]: Методическое пособие для воспитателей / А.Я. Чебан, Л.Л. Бурлакова. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
47. *Фадеева, Н.И.* Развитие дошкольников в организованной предметно-развивающей среде [Текст] / Н.И. Фадеева // Детский сад от А до Я. – 2014. – №4. – С. 85-88.
48. *Эльконин, Д.Б.* Детская психология [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2007. – 384 с.
49. *Яковлева Е.Е.* Воображение и творчество на занятиях в детском саду [Текст] / Е.Е. Яковлева // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 3. – С. 22-28.
50. *Яковлева, Н.Г.* Создание предметно-развивающей среды для ознакомление детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством [Текст] / Н.Г. Яковлева // Педагогика. – 2013. – №5. – С. 54-55.
51. *Ярушина, М.К.* Знакомство детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством [Текст] / М.К. Ярушина // Электронный журнал «Педагогический мир». – 2013. – №2. – С. 27-31. [Электронный ресурс]. Режим доступа: pedmir.ru. Tuesday, 13 Apr 2018 15:10:06.