

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт педагогики и психологии
Кафедра психолого-педагогического,
дошкольного и начального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Дошкольное образование

**Развитие творческого воображения дошкольников
в процессе обучения лепки**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите
Зав. кафедрой ППДиНО
«_____» _____ 20__ г.

Папина Марина Владимировна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Выполнил студент
П-ЗДО141 группы
Потапова
(фамилия)
Анна Сергеевна
(имя, отчество)

(подпись)

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент
(ученая степень, ученое звание)
Папина Марина Владимировна
(фамилии, И.О.)

(подпись)

Оценка

«_____» _____ 20__ г.

(подпись председателя ГЭК)

Бийск-2019

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы развития творческого воображения дошкольников в процессе обучения лепке.....	7
1.1. Творческое воображение и его значение в развитии детей дошкольного возраста.....	7
1.2. Лепка как вид изобразительной деятельности, методика обучения лепке в детском саду.....	14
1.3. Условия развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки.....	23
Выводы по 1 главе.....	30
Глава 2. Экспериментальное исследование развития творческого воображения дошкольников в процессе обучения лепке.....	31
2.1.Выявление уровня развития творческого воображения дошкольников...31	
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения в процессе обучения дошкольников лепке	34
2.3. Анализ экспериментального исследования.....	45
Выводы по 2 главе.....	48
Заключение.....	49
Список использованной литературы.....	51
Приложения.....	56

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет имени В.М. Шукшина»

(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную работу бакалавра

студента Потаповой Анны Сергеевны группы П-ЗДО141

Направление 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)

Профиль Дошкольное образование

Тема: Развитие творческого воображения дошкольников в процессе обучения
лепке

A, S, Potapova

Development of creative imagination of preschool children in the process of
modeling.

Object of the study: the creative imagination of the children of the preschool age.

The subject of the research: the development of the creative imagination in
teaching modeling of preschool children.

The aim of the work is to reveal the effectiveness of the classroom modeling in the
development of creative imagination of preschool children.

In the process of performing the work, the problem of what are the conditions
created in the classroom modeling will contribute to the development of creative
imagination of preschool children. The complex of measures the modeling for
preschool age aimed at the development of creative imagination preschool
children, and implemented in the educational process of the pre-school institution
was developed and tested for efficiency

Methodical development contains a number of modeling classes aimed at the
development of creative imagination of preschool children. All classes were aimed
at the development of creative imagination of preschool children.

Автор ВКР

(подпись)

А. С. Потапова
(ФИО)

Введение

Изменения, происходящие в современном обществе показывают необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача – развитие творческого воображения подрастающего поколения.

Творческое воображение является сложным психологическим процессом, под которым понимается самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности, в ходе которой получают оригинальные и ценные продукты. Такое воображение присутствует в любой форме деятельности и поведения ребенка.

Изобразительная деятельность в детском саду позволяет эффективно развивать творческое воображение. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на занятиях лепкой развитие творческого воображения имеет свои особенности, так как лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Любой предмет в процессе лепки воспринимается ребенком со всех сторон и благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. В процессе лепки дошкольники усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной творческой деятельности быстрее, чем в других видах изобразительной деятельности, так как поделки не ограничены форматом листа как в рисовании или аппликации. Благодаря этому у дошкольников происходит интенсивное развитие творческого воображения.

Изучением творческого воображения дошкольников занимались исследователи: Л.С. Выготский, А.В. Брушлинский, О.М. Дьяченко, А.А. Люблинская, В.С. Мухина, Р.С. Немов, А.В. Петровский и др. они считают что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством проявляется новый тип деятельности – творческий.

По мнению педагогов и психологов Т.М. Бондаренко, А.А. Грибовской, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Е.А. Коссаковской, В.Б. Косминской и др. обучение лепке позволяет успешно развивать творческое воображение дошкольников. На занятиях лепкой дошкольники учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего изображения, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Изображать задуманные предметы и явления в лепке дети могут лишь при условии овладения техникой лепки и развитию творческого воображения.

Поэтому возникает **проблема**: какие условия, созданные на занятиях лепкой будут способствовать развитию творческого воображения детей дошкольного возраста.

Цель исследования: выявить эффективность занятий лепкой в развитии творческого воображения дошкольников.

Объект исследования: творческое воображение детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие творческого воображения при обучении лепке детей дошкольного возраста.

Гипотеза заключается в том, что обучение лепке будет эффективным в развитии творческого воображения дошкольников при соблюдении следующих условий:

- наличие предметно-развивающей среды;
- использование продуктивных методов и приемов работы;
- организация самостоятельной деятельности детей.

В исследовании были поставлены и решались следующие **задачи**:

1) Теоретически обосновать проблему развития творческого воображения дошкольников в процессе обучения лепке.

2) Выявить уровень развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

3) Разработать комплекс занятий лепкой для детей дошкольного возраста, направленный на развитие творческого воображения и опытным путем проверить его эффективность.

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической литературы, эксперимент, наблюдение, метод количественной и качественной обработки данных.

Экспериментальная база исследования – МДОУ «ЦРР Детский сад № 51 «Колокольчик» г. Бийска Алтайского края.

Апробация работы: Основные результаты исследования представлены в сборнике Всероссийской конференции «Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве образования» (АГГПУ, г. Бийск)

Структура исследования – введение, две главы, заключение, список используемой литературы, приложение.

Во введении определены практическая значимость и актуальность темы, сформулированы цели и задачи дипломной работы, определен предмет и объект исследования.

В первой главе описаны теоретические основы развития творческого воображения дошкольников в процессе обучения лепке.

Во второй главе дано описание экспериментального исследования по развитию творческого воображения дошкольников в процессе обучения лепке.

В заключении сделаны выводы по развитию творческого воображения в процессе обучения лепке.

Список литературы составил 53 источника.

В приложении представлены критерии развития творческого воображения, диагностики для определения уровней творческого воображения, протоколы обследования детей, конспекты мероприятий направленных на развитие творческого воображения дошкольников в процессе обучения лепке.

Глава 1. Теоретические основы развития творческого воображения дошкольников в процессе обучения лепке

1.1. Творческое воображение и его значение в развитии детей дошкольного возраста

В жизни дошкольника важную роль играет воображение, которое в данном возрасте проявляется очень интенсивно и ярко. По мнению О.М. Дьяченко отличительная особенность воображения – создание нового образа, а не простое воспроизведение уже известных представлений, которое характерно для памяти или внутреннего плана действий [12].

Воображение – способность сознания создавать образы, представления, идеи и управлять ими; оно играет основную роль в таких психических процессах, как: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память, отмечает Р.С. Немов [34]. По мнению автора, под воображением понимается любой процесс, протекающий «в каких-либо образах».

По мнению Л.С. Выготского, **воображение** - психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений), путём переработки материала восприятий и представлений, полученных в прошлом опыте [6].

Г.Л. Сорокин выделяет следующие виды воображения [46]:

1) воссоздающее воображение – создание нового образа на основе описания, рассказа, чертежа, схемы, символа.

2) творческое воображение – создание совершенно нового, оригинального образа, не существовавшего до сих пор.

3) мечта – особая форма воображения, расположенная в достаточном будущем и объединяющая представления о жизни высокого качества.

Психологи А.В. Брушлинский, А.А. Люблинская, В.С. Мухина, А.В. Петровский, выделяют несколько видов воображения, среди которых основными являются пассивное и активное воображение [4, 30, 33, 39].

Пассивное воображение подчиняется желаниям, в его образах находят удовлетворение многие потребности личности, а часто даже неосознанные. Воображение выступает при этом в качестве замены деятельности, из-за чего человек отказывается от необходимости осуществлять какие-то действия

Активное воображение направлено на решение творческой или личностной задачи. В активном воображении не присутствуют мечтательность и необоснованные фантазии, так как оно направлено в будущее, человек не теряет чувства реальности, не ставит себя вне времени и обстоятельств. Активное воображение, пробуждается и направляется какой-либо задачей, оно определяется усилиями воли человека и поддается волевому контролю.

По мнению О.М. Соловьевой активное воображение включает в себе следующие виды [45]:

1. **Воссоздающее воображение** – конструирование новых образов, представлений у человека с помощью внешней стимуляции в виде словесных сообщений (описание, рассказ), схем, чертежей, различного рода условных изображений (символов), знаков; создаваемые образы полностью соответствуют описанию.

2. **Творческое воображение** – самостоятельное создание новых образов и идей, которые представляют определенную ценность для других людей либо общества в целом и которые воплощаются в достаточно конкретные оригинальные продукты деятельности.

Творческое воображение предусматривает самостоятельное создание образа, вещи, признака, которые не имеют аналогов, отмечает Р.О. Терентьев [47].

По мнению А.А. Люблинской, **творческое воображение** – это способность человека к построению новых образов посредством переработки психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте [30].

Понятие творческого воображения в психологической литературе рассматривалось многими учеными. Большинство психологов отмечают, что воображение является очень сложным процессом. А.В. Брушлинский характеризовал **творческое воображение**, как «самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, которая дает в результате оригинальные и ценные продукты. Творческое воображение отличает писателей, художников, композиторов, учёных, изобретателей и т.д.» [4, с. 154].

Как отмечает А.В. Карпова, **творческое воображение** предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов, новых; реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности [36]. При этом различаются:

- 1) новизна объективная – если образы и идеи оригинальны и не повторяют чего-либо, имеющегося в опыте других людей;
- 2) новизна субъективная – если они повторяют ранее созданные, но для данного человека являются новыми и оригинальными.

Механизм возникновения творческого воображения основан на самостоятельном создании образов объектов, которые не существуют в наше время, или воспроизведении оригинального варианта уже существующего объекта, явления, это нестандартный образ ранее описанного, прочитанного.

Творческое воображение становится активным в том случае, если человек открывает что-то новое, находит новые способы деятельности, создает новые, оригинальные, ценные для общества материальные и духовные ценности.

Преобразование материала в любой форме воображения подчиняется определенным законам. Для творческого воображения характерны следующие **процессы и приемы**, отмечает В.С. Мухина [33]:

- Типизация (особое обобщение) – заключается в создании сложного, целостного образа, носящего обобщенный характер. Например, существуют профессиональные образы учителя, врача и т.д.

– Комбинирование – заключается в подборе и соединении определенных черт предметов или явлений, объединение первичных элементов по конкретной логической схеме, в основе которой лежит опыт человека.

– Акцентирование – заключается в выделении определенных черт, признаков, сторон, свойств какого-либо предмета и последующем их преувеличении или преуменьшении. Классическим примером является шарж, карикатура.

– Реконструкция – заключается в определении целостной структуры образа по части, признаку или какому-нибудь свойству.

– Агглютинация, т.е. «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек-зверь или человек-птица.

– Гиперболизация – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. Примером может служить мальчик с пальчик.

– Уподобление – позволяет конструировать схемы, представлять те или иные процедуры (моделирование, схематизация и т.д.).

– Расчленение заключается в том, что новое получается в результате разъединения частей объектов.

– Замещение – заключается в замене одних элементов другими.

– Аналогия – заключается в создании нового по аналогии (сходству) с уже известным.

Выготский Л.С. отмечает, что «для того, чтобы понять психологический механизм воображения и связанной с ним творческой деятельности, лучше всего начать с выяснения той связи, которая существует между фантазией и реальностью в поведении человека» [6, с. 110]. Он отмечает существование четырех основных форм, связывающих воображение с творческой деятельностью:

1) Любой образ воображения создается из образов, взятых из действительности и опыта человека.

2) Сложившийся образ воображения всегда является элементом действительности. Изучая рассказы историков или путешественников, человек представляет себе определенную картину какого-нибудь события, эти представления и являются результатом творческой деятельности.

3) На процесс творческого воображения оказывает влияние эмоции, которые закрепились в памяти вместе с ранее созданными образами.

4) Образ воображения может быть чем-то совсем новым, не связанным с опытом человека [6, с. 124]

По мнению Е.Е. Яковлевой, **задачи творческого воображения** состоят в определении возможных результатов действий, направленных на открытие или создание новых предметов, явлений, ситуаций [53]. Творческое воображение необходимо каждому человеку, но наиболее ярко проявляется в труде художников, писателей, артистов и т.д.

Процесс творческого воображения изучался также О.М. Дьяченко. А.Н. Леонтьевым, Н.Н. Поддьяковым, и др. [13, 29, 41]. В их исследованиях подчеркивается мысль о том, что творческое воображение связано с существенной новизной и неопределенностью ситуации которую познает человек, и разрешение которой предполагает неограниченное разнообразие возможных способов.

Е.О. Смирнова указывает на то, что воображение играет в жизни ребенка большую роль, проявляется гораздо чаще, чем у взрослого человека и значительно легче отходит от окружающей действительности [44].

По мнению А.В. Петровского, творческое воображение ребенка находится в зависимости от многих факторов, в том числе от возраста и умственного развития [40]:

1. До трех лет у детей воображение находится внутри других психических процессов, в которых закладывается его основа. В 3 года происходит становление словесных форм воображения, оно становится самостоятельным процессом.

2. В 4-5 лет дошкольник приобретает способность планировать, составлять в уме план действий которые предстоит выполнить.

3. В 6-7 лет воображение приобретает активный характер. Образы, которые воссоздает ребенок начинают выступать в разных ситуациях, приобретают содержательность и специфичность, начинают проявляться элементы творчества.

Как отмечает О.М. Дьяченко, развитие воображения с раннего детства, способствует не только совершенствованию познавательных процессов и способности к творчеству, но и формированию личности ребенка. Отличным способом для развития творческого воображения является изобразительная деятельность и художественный труд.

По мнению Г.Д. Кирилловой, воображение ребенка с самого начала его формирования имеет две основные функции – познавательную и аффективную [18]. Основной задачей познавательного воображения, по мнению автора, является воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений. С помощью воображения дети могут творчески овладеть схемами и смыслами человеческих действий, строить единый образ какого-либо события или явления. Функция аффективная направлена на защиту и утверждения своего «Я» у этой защиты два пути:

1) через многократное проигрывание или воспроизведение травмирующих ситуаций или воздействий, ребёнок от них отстраняется и начинает видеть эти ситуации со стороны.

2) ребёнок создаёт воображаемую ситуацию, в которой он может утвердиться и чувствовать себя в этой воображаемой ситуации ловким, смелым. Такие детские фантазии и выполняют функцию аффективности.

Психологические исследования Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.А. Люблинской показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством проявляется новый тип деятельности – творческий, в ходе

которой создается возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли [6, 29, 30].

Как указывают психологи, старшего дошкольника привлекает сам процесс фантазирования, который позволяет выдумывать, комбинировать, создавать новые ситуации, героев. В дошкольном возрасте дети легко создают воображаемые миры, населяют их вымышленными персонажами, имеющие определенные характеристики и действующие в характерных ситуациях. В создании таких фантазий участвует развивающая функция воображения.

Воображение помогает дошкольнику решить эмоциональную и личностную проблему, через включение воображаемых героев в специфические, жизненные условия и, приписывая им человеческие мысли, чувства, поступки. Ребенок переделывает поведение животных на человеческий лад, отражая опыт социальных взаимоотношений.

Ребенок владеет нестандартными приемами преобразования впечатлений, используемыми в игре и художественной деятельности, такими, как:

1. Прием антропоморфизации – одушевления предметов дети часто пользуются при создании образов, так как постоянно встречаются с ним при слушании сказок.

2. Прием создания ситуаций с помощью наделения персонажей реалистическими действиями, в которых ребенок начинает понимать, что в них не все возможно. Он чувствует меру, которую не должно переходить воображение.

Говоря об особенностях развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте, Г.Л. Сорокин отмечает, что творческое воображение не может сформироваться само по себе: оно складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений [46]. Воспитание в наибольшей степени способствует развитию творческого воображения ребенка.

По мнению В.С. Мухиной, творческое воображение помогает создавать ребенку новые образы, совершенно отличные от тех, которые хранятся в памяти человека [33].

Е.Е. Яковлева указывает на то, что развитие творческого воображения в дошкольном возрасте необходимо сочетать с развитием образного мышления, так как большинство детей данной возрастной группы относится к художественному типу, а не к мыслительному [53].

По мнению О.М. Дьяченко воображение эффективнее всего развивается в деятельности, поэтому важно включить воспитанников в предметно-практическую деятельность, соответствующую возрасту, прежде всего, в развивающую игру [12].

Таким образом, творческое воображение – процесс создания человеком новых образов и идей, которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности; способность человека к построению новых образов посредством переработки психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте. Творческое воображение предусматривает самостоятельное создание образа, вещи, признака, которые не имеют аналогов. Творческое воображение начинает проявляться в старшем дошкольном возрасте, но не формируется само по себе, а складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений ребенка.

1.2. Лепка как вид изобразительной деятельности, методика лепки в детском саду

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Е.А. Коссаковская приводит высказывание скульптора И.Я. Гинцбурга, который говорил о значении лепки следующее: «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о каком-

либо предмете. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки» [24, с.35].

Под **лепкой** понимается одна из разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала – глины, пластилина, соленого теста, отмечает М. Архипенко [1].

Говоря о лепке в детском саду, Т.С. Комарова имеет в виду изобразительную деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь глиной или пластилином [22].

По мнению В.Б. Косминской [25], **лепка** – это изобразительная деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающего их мира, создают простейшую скульптуру. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску новых решений развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления вылепленного предмета.

Т.С. Комарова выделяет следующие **виды лепки** [21]:

1. Декоративная лепка направлена на обучение детей изображению птиц, животных, человека по типу народных игрушек.
2. Предметная лепка направлена на формирование у ребенка умения лепить предметы, передавая особенности формы, пропорцию и динамику.
3. Сюжетная лепка направлена на создание различных образов, связанных с общим содержанием.

В программе «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, конкретно указаны задачи обучения лепке на каждом возрастном этапе дошкольного детства [42].

В старшем дошкольном возрасте дети хорошо видят форму, но с трудом определяют пропорции, у детей начинается окостенение кисти руки, укрепились мелкие мышцы пальцев и мышцы руки. В связи с этим

содержание лепки усложняется (птицы, животные, человек, несложные сюжеты, декоративная лепка и др.).

В старшей группе по программе вводится сюжетная лепка, лепка с натуры и по представлению, что является для дошкольников достаточно сложной задачей. Поэтому должно быть правильно организовано наблюдение, с четко поставленной целью, в ходе которого дети черпают впечатления для последующего создания художественного образа. В качестве объектов наблюдения могут быть иллюстрации, картинки, скульптуры и т.д.

В соответствии с программой «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы выделяются следующие задачи обучения лепке в старшей группе [43]:

I. Изобразительные задачи:

1. Формирование умения лепить знакомые предметы с натуры и по представлению, передавая форму, характерные признаки, несложные движения.
2. Формировать умения лепить человека комбинированным способом, передавая несложные движения (подняты руки – танцуют) и персонажей по типу дымковской барышни.
3. Формировать умения при рассматривании переносить выразительные средства со скульптуры малых форм на свои лепные работы (форма, пластика, фактура материала и т.п.).
4. Формировать умение планировать свою работу.
5. Формировать умение работать с пластичными материалами (пластилином, глиной, соленым тестом).

II. Технические задачи:

1. Формировать умение лепить пластическим способом.
2. Формировать умение устанавливать фигуру в вертикальном положении и делать ее устойчивой (юбка у барышни).
3. Формировать умение новому способу скреплению частей – вставление одной части в другую.

4. Формировать умение самостоятельно выбирать способ лепки.

5. Формировать умение разрезать валик стекой для получения ног у человека, лап у животных.

В ходе сюжетной лепки дошкольники старшего возраста учатся передавать в лепке различные сюжеты на темы окружающей жизни, литературных произведений, располагая предметы на подставке, используя доступные детям средства выразительности (композицию, форму, динамику). Передавать связь между событиями и величину предметов между собой – ребенок не может быть больше взрослого и внешнюю характеристику (как передать злость собаки – лает, пасть открыта).

В ходе декоративной лепки старшие дошкольники учатся лепить птиц, человека, животных по типу народных игрушек (каргопольская, дымковская, богородская игрушки и т.д.), расписывая вылепленные изделия.

Т.С. Комарова выделяет следующие **общие задачи обучения дошкольников лепке** [22]:

- содействовать формированию у детей интереса к лепке;
- знакомить их со свойствами материалов;
- учить правильно пользоваться глиной и пластилином;
- помочь овладеть техническими приемами лепки (отрывание, вдавливание, скатывание (получаем шар), раскатывание (цилиндр), скатывание и сплющивание (диск), оттягивание, прищипывание, сглаживание, умение пользоваться стекой);

Обучить различным способам лепки:

– **конструктивный** (предмет создается из отдельных частей, работу начинают с основной, более крупной, мелкие детали лепят в последнюю очередь.)

– **пластический** (лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины); Наметив основную форму, например, животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, хвост, конечности.

– **комбинированный** (включает в себя оба вышеназванных способа) для лепки посуды используются способы: ленточный, жгутиковый, гончарный, каркасный;

– **рельефный** (контррельеф – углубленный рельеф; барельеф и горельеф – выпуклый рельеф).

По мнению Н.П. Сакулиной [43] ведущими **методами** обучения лепке являются:

- игровой метод,
- рассматривание предмета для лепки с выделением его формы, составных частей, величины;
- показ воспитателем способа изображения,
- обыгрывание получившегося изделия,
- анализ работы.

Основные **приемы и способы лепки** выделяет А.А. Грибовская [8]:

1. Скульптурный способ. Ребенок представляет задуманный образ, берет подходящий по цвету и размеру кусок глины или пластилина, разминает его, вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму.

2. Конструктивный способ. Образ создается из отдельных частей, как конструктор – ребенок задумывает образ, представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить.

3. Комбинированный способ. Объединяет два способа – конструктивный и скульптурный. Крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие конструктивным.

4. Модульная лепка. С помощью этого способа можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых деталей – модулей.

5. Лепка на форме. В качестве формы могут быть использованы готовые прочные формы (банки, бутылки, коробочки и т.д.), которые послужат удобной основой и помогут избежать лишней работы.

Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки. Поэтому в качестве **материалов и инструментов для лепки** в детском саду используют глину, пластилин, каркасы, стеки, досточки для лепки.

Глина – наиболее ценный материал, имеющий нейтральные и удобные для работы цвета (коричневый, белый, серый с зеленым и голубым оттенком). Большой кусок глины создает хорошую основу для интересной лепки.

Пластилин – упругий материал, который требует специальной подготовки перед работой. Он может быть однотонным и цветным. Однотонный дает возможность лучше понять цельность формы и строения предмета, а цветной вносит разнообразие в работу, является дополнительным средством выразительности.

К вспомогательным материалам лепки относят каркасы, с помощью которых фигуры становятся более устойчивыми и динамичными. Для обучения детей лепке в качестве каркасов можно использовать обыкновенные палочки разной длины и толщины.

В процессе лепки дошкольников обучают пользоваться стеками, которые могут быть деревянными, пластиковыми и металлическими. Самая простая форма стеки – палочка, заостренная с одной стороны и закругленная с другой, но может быть она и в виде петли, палочки с петлей из проволоки.

Для успешного обучения детей лепке хорошо необходимо использовать небольшие по размеру доски, которые размещаются на столе. Их размер определяется величиной того предмета, который необходимо слепить. Наиболее удобная форма доски – круг, но она может быть и квадратной.

По мнению О.В. Корчиновой, подбирая **предметы для изображения**, нужно исходить из общих дидактических принципов и особенностей возраста ребенка [27]:

- 1) Предмет должен быть хорошо знаком детям, так как на знакомом предмете легче уточнить представления детей.

2) Предмет должен вызывать у ребенка положительное эмоциональное отношение, быть интересным для него.

3) Предмет должен быть простым по форме и строению, состоять из небольшого числа частей.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тем для лепки связано с тем, что лепка в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

Обучение лепке невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, отмечает Д.П. Колодина [20].

Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. В ходе наблюдения дошкольники могут познакомиться с предметом, запомнить его форму, величину, конструкцию, расположение частей, цвет, все это позволит наиболее точно вылепить данный предмет в дальнейшем.

В процессе наблюдений, при обследовании предметов и их частей перед изготовлением поделок детей учат выделять форму предметов и их частей, величину и расположение частей в предмете, цвет. Изображение разных по форме предметов требует их сопоставления и установления различий. Вместе с тем дети учатся сравнивать предметы, явления и выделять в них общее и различное, объединять предметы по сходству каких-либо признаков.

Постепенно, в ходе наблюдений и практических действий дети приобретают способность анализировать предмет. Познание предметов и их свойств, полученное действенным путем, закрепляется в сознании, обобщаются их качества в понимании детей как присущие многим предметам.

В процессе лепки активно формируется зрительная память ребенка, которая является необходимым условием успешного познания окружающей действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит

запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта.

В процессе лепки развивается речь детей. Усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями, при обследовании предметов, построек положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Также на развитие речи дошкольников в процессе лепки является активное привлечение детей к объяснению задания, последовательности его выполнения. В процессе анализа работ в конце занятия дети могут рассказать о вылепленных игрушках, высказать суждения о работах других детей. Использование образных сравнений, стихотворений для эстетической характеристики предметов способствует развитию выразительной речи.

Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходство и различие, т. е. производят умственные действия, что содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления.

Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. так как ребенок лепит не только для себя, но и для окружающих. Дошкольнику очень важно, чтобы его поделка что-то рассказала, чтобы изображенное им узнали.

Значение занятий лепкой для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: наблюдательность, настойчивость, активность, самостоятельность, инициатива, чувство товарищества, взаимопомощи, умение выслушивать и выполнять задание, потребность и умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности.

В процессе изобразительной деятельности успешно сочетается умственная и физическая активность. Для создания изделия из пластичного материала ребенку необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями.

Занятия лепкой способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что является важным для дальнейшего обучения письму в школе.

Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитываются умения трудиться, добиваться желаемого результата.

В процессе лепки создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Эстетическое восприятие направляется в первую очередь на предмет в целом, на его эстетический облик – стройность формы, красоту цвета, пропорциональность частей и т. д.

По мнению А.А. Грибовской, непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма. Выделение свойств предметов (форма, строение, величина, цвет, расположение в пространстве) способствует развитию у детей этих компонентов эстетического чувства [8]. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

На занятиях лепкой педагог работает над развитием творческого воображения, формированием у детей изобразительных и технических умений, созданием интереса к данному виду деятельности. Система обучения в детском саду строится таким образом, чтобы подготовить детей к школе.

Таким образом, лепка является одним из видов изобразительного искусства, доступного детям дошкольного возраста, является важнейшим средством всестороннего развития детей. Лепка – одна из разновидностей

скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала – глины, пластилина, соленого теста; это изобразительная деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру. Различают следующие виды лепки: декоративная, предметная, сюжетная. На занятиях лепкой в детском саду осуществляется развитие творческого воображения, формирование у детей изобразительных и технических умений, создание интереса к данному виду деятельности.

1.3. Условия развития творческого воображения дошкольников в процессе обучения лепке

Л.С. Выготский указывает на то, что для развития творческого воображения необходимо [6]:

1. Творческая деятельность ребенка должна быть положительно мотивирована, носить личностный смысл.

2. Педагог должен быть доброжелателен к детям, постоянно заинтересовывать их, увлекать новыми идеями, техниками, элементами, автором которых может быть и как он сам, так и дошкольники.

3. Детям необходимо предлагать сложные, необычные задачи, требующие нестандартного решения.

4. Продуктивным полем деятельности при развитии творческого воображения детей дошкольного возраста являются занятия по развитию речи, изобразительному искусству и трудовому обучению.

5. На занятиях необходимо сочетать различные виды деятельности: иллюстрирование, рисование, лепка, чтение, продолжение рассказа или сказки и т.п.

Комкова М.И. указывает на то, что при формировании творческого воображения должна быть разработана система, последовательность в работе с детьми [23]:

1. Накопление впечатлений.
2. Неожиданное выражение творческого начала.
3. Поиск творческих решений
4. Самостоятельность
5. Индивидуальное и коллективное творчество.

Обучение лепке должно проходить на доступном и интересном для ребенка уровне. Основой обучения является наглядный и демонстрационный материал: различные схемы, наглядные пособия и т.п.

Занятия лепкой способствуют развитию творческих способностей и воображения детей, которые возможны лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков.

В лепке дети передают свои впечатления об окружающем мире и выражают свое отношение к нему. Поэтому основная задача педагога – научить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто копированию их.

Лепка приобретает творческий характер только при условии развития у детей эстетического восприятия, образного мышления, воображения и при овладении необходимыми для создания изображения навыками и умениями, отмечает А.А. Грибовская [7].

Исследователи Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Е.А. Коссаковская, В.Б. Косминская и др. [16, 22, 24, 25] считают, что обучение лепке позволяет успешно развивать творческое воображение дошкольников. В процессе лепки предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. Благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании ребенка формируется образ самого предмета.

В процессе лепки дети не только изображают предметы окружающей действительности, отмечает М.И. Комкова, но и по мере необходимости изменяют их [23]. В лепке дети быстро усваивают способы изображения предмета и переходят к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что ведет к интенсивному развитию творчества.

По мнению О.В. Корчиновой, не занятиях лепкой формируется самостоятельный подход к поиску новых способов изображения, так как у ребенка есть возможность исправить свои ошибки, изменив форму предмета [27].

В.В. Зеньковский в своей книге «Психология детства» [14, с. 136] писал: «Из одного и того же материала ребенок лепит разнообразные фигуры, которые не имеют плоскостного характера, а представляют настоящее воспроизведение реальных вещей и существ. Трудно даже сказать, какой чрезвычайный подъем творческих замыслов вызывает в душе ребенка возможность лепить разные фигуры. В душе ребенка зреет сознание своей творческой силы, перед ним раскрывается бесконечная перспектива творчества....».

Для успешного развития творческого воображения в процессе обучения лепке необходимо соблюдать следующие **условия**:

1. Использование в процессе обучения лепке различных методов и приемов: игровых, практических, наглядных, словесных.
2. Использование игр и упражнений на развитие воображения
3. Предоставление ребенку свободы деятельности, создание положительной мотивации.
4. Наличие предметно-развивающей среды.

Эффективность развития творческого воображения дошкольников, по мнению М.И. Комковой, зависит от того, какие методы и приемы использует педагог в работе с детьми. По мнению автора, основными **методами и приемами обучения** дошкольников лепке, **направленными на развитие творческого воображения** являются [23]:

- практические методы (упражнение и экспериментирование)
- наглядные методы и приемы (использование природы, образца, схем, технологических карт, тематических альбомов, иллюстраций, показ способов и приемов лепки)

- словесные методы и приемы (рассказ, беседы, инструктаж, объяснения, чтение художественной литературы и т.д.)

- игровые методы и приемы (дидактические, творческие, развивающие игры, создание игровых ситуаций, обыгрывание изображений и т.д.).

Все эти методы используются в работе с дошкольниками в различных комбинациях друг с другом.

Наиболее ценным для развития творческого воображения М.И. Комкова является игровой метод, так как игра – ведущая деятельность дошкольников, главное содержание детской жизни [23]. Именно в игре ребенок, незаметно для себя, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поисковые действия, мыслить и творить.

По мнению Т.Н. Дороновой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой и др. применение игровых методов и приемов на занятиях лепкой способствует развитию воображения детей, созданию ими выразительных образов, привлечению детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения [11, 17, 22].

А.А. Грибовская отмечает, что игровые приемы вводят детей в изображаемые ситуации, направляют на поиск своих способов изображения, помогают поддерживать интерес к деятельности. Автор рекомендует в руководстве лепкой использовать следующие игровые методы и приемы [7]:

- обыгрывание предметов, игрушек;
- обыгрывание готового изображения;
- обыгрывание еще незаконченного (создаваемого) изображения;
- обыгрывание изобразительного материала (пластичные материалы, природный, бросовый, дополнительный материал);
- обыгрывание инструментов: скалка, стека, формочки, штампы и др.;
- обыгрывание основы для будущей коллективной композиции, панно, панорамы, макета и т.д.;
- игровые приемы с элементами ролевого поведения;

– использование дидактических и развивающих игр на развитие воображения дошкольников.

Обыгрывание предметов позволяет привлечь внимание дошкольников к изображаемому, создать определенный мотив, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой, объяснить приемы изображения, рассмотреть, обследовать изображаемый предмет, отмечает М.И. Комкова [23].

А.А. Грибовская [8] выделяет в игровом приеме **обыгрывание изображения** несколько разновидностей: обыгрывание готового изображения (по окончании работы вылепленный предмет используется как игрушка) и сюжетно-изобразительная игра с еще незаконченным изображением («оживление» создаваемых образов, развитие замысла и усложнение, совершенствование изображения).

На развитие творческого воображения дошкольников направлены и игровые приемы с **элементами ролевого поведения**. Детям предлагается роль скульптора, продавца, пекаря, повара, кондитера, дизайнера и т.д. Действуя в образе, дети особенно увлекаются лепкой, проявляют изобретательность, творчество, тщательно выполняют предъявляемые им требования.

По мнению Т.Г. Казаковой на занятиях лепкой могут быть использованы **игры и упражнения**, содержание которых направлено на **развитие воображения** детей [17] – «Чудесные превращения», «На что похоже?», «Загадки и отгадки» и др. По мнению автора, особый интерес вызывают у детей следующие упражнения:

– «Слепи что-нибудь необычное». Педагог предлагает слепить необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты и т.п.

– «Ожившая фигурка». Педагог говорит ребенку, что он получил необыкновенный дар – оживлять все, что слепишь.

–«Несуществующее животное». Взрослый просит ребенка представить далекие планеты, на которых живут неведомые, фантастические животные, или представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Педагог предлагает ребенку слепить такое животное, дать ему название, придумать историю о нем.

– «Поможем скульптору». Педагог предлагает помочь скульптору долепить фигурку.

– «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение». Педагог предлагает дошкольникам превратить бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т.д.

– «Добрый и злой». Ребенку предлагается слепить доброго или злого сказочного персонажа.

Игра имеет большое значение для всестороннего развития детей. Очень продуктивно использовать в работе с детьми дидактические игры, направленные на развитие творческого воображения:

1. Игра «На что похожи облака?». Детям предлагается нарисовать облака так, чтобы они сохранили свои особенности, но в то же время напоминали что-нибудь необычное, сходство с каким-либо объектом.

2. Игра «Превращение геометрических фигур». Детям предлагается, круг или квадрат, и они превращают его в разные предметы. «Во что бы вы превратили круг? Да, действительно, это и арбуз, и очки, и смайлик, яблоко, часы, солнце и многое другое», «Во что бы вы превратили квадрат? Его можно превратить в дом, книгу, телевизор и т.п.».

По мнению Т.С. Комаровой, занятия изобразительной деятельностью не просто формируют у ребенка умения и навыки, но и стимулируют интеллектуальную и творческую активность дошкольника [22]. По мнению автора, творческое воображение ребенка развивается тогда, когда есть свобода деятельности, свобода в формах ее реализации, в возможности творчества.

Развитию творческого воображения дошкольников способствует правильно организованная предметно-развивающая среда, богатая наполняемостью уголков художественного творчества.

Уголки художественного творчества должны быть яркими, динамичными, эстетичными, доступными для детей. Наполняемостью такого уголка может меняться в зависимости от темы недели и от различных направлений в работе, при соблюдении принципов вариативности и разнообразия.

Уголок художественного творчества должен располагаться в хорошо освещенном месте, в доступности для детей, и может включать в себя:

1. Место для сменных выставок детских работ, изделий художественных промыслов, совместных работ детей и родителей.

2. Дидактические пособия, в соответствии с темой недели и программным содержанием: различные схемы, дидактические альбомы, материалы для нетрадиционных техник рисования, коллекции календарей, марок, фантиков и открыток и т.п.

Руководство изобразительной деятельностью требует от педагога знания того, что представляет собой детское творчество, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками и умениями и развитию творческого потенциала дошкольника.

Таким образом, для развития творческого воображения при обучении лепке необходимо соблюдать ряд условий: использование в процессе обучения лепке различных методов и приемов: игровых, практических, наглядных, словесных, игр и упражнений на развитие воображения, предоставление ребенку свободы деятельности и создание положительной мотивации к работе, наличие предметно-развивающей среды.

Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что творческое воображение – процесс создания человеком новых образов и идей, которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности; способность человека к построению новых образов посредством переработки психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте. Творческое воображение предусматривает самостоятельное создание образа, вещи, признака, которые не имеют аналогов. Творческое воображение начинает проявляться в старшем дошкольном возрасте, но не формируется само по себе, а складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений ребенка.

Лепка является одним из видов изобразительного искусства, доступного детям дошкольного возраста, является важнейшим средством всестороннего развития детей. Лепка – одна из разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала – глины, пластилина, соленого теста; это изобразительная деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру. Различают следующие виды лепки: декоративная, предметная, сюжетная. На занятиях лепкой в детском саду осуществляется развитие творческого воображения, формирование у детей изобразительных и технических умений, создание интереса к данному виду деятельности.

Для развития творческого воображения при обучении лепке необходимо соблюдать следующие условия: использование различных методов и приемов: игровых, практических, наглядных, словесных, игр и упражнений на развитие воображения, предоставление ребенку свободы деятельности и создание положительной мотивации к работе, наличие предметно-развивающей среды.

Глава II. Экспериментальное исследование развития творческого воображения дошкольников в процессе обучения лепке

База исследования – МДОУ «ЦРР Детский сад № 51 «Колокольчик» г. Бийска Алтайского края. В эксперименте участвовало 44 ребенка старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп.

2.1. Выявление уровня развития творческого воображения дошкольников

Цель: выявление уровня развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Задачи: 1. Подобрать диагностики развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

2. Выделить уровни и критерии развития творческого воображения дошкольников

3. Провести диагностику уровня развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

4. Сравнить результаты контрольной и экспериментальной групп, сделать выводы.

Для диагностики творческого воображения дошкольников была подобрана методика «Автомобиль без колес» О.А. Белобрыкиной [2], адаптированная для занятий лепкой.

Цель данной методики – оценка уровня развития творческого воображения дошкольников.

В ходе методики дошкольникам было предложено слепить несуществующий автомобиль без колес. Вместо колес можно использовать любые предметы (гусеницы, лыжи, санки, яблоки, присоски, коньки и т.п.).

В ходе диагностики были оценены следующие критерии:

– оригинальность изображенного предмета (автомобиля),

- оригинальность цветового решения,
- оригинальность предмета, замещающего колеса.

Для оценивания уровня развития творческого воображения были выделены критерии и уровни, представленные в Таблице 1, Приложение 1. На основании критериев были выделены уровни развития творческого воображения:

высокий уровень — 5-6 баллов – ребенок создал автомобиль оригинальной формы, не встречающийся в обычном мире, применил оригинальное цветовое решение, в качестве колес использовал необычный предмет, совершенно несовместимый с колесом.

средний уровень — 4-3 балла – ребенок создал автомобиль малооригинальной формы, или реальный автомобиль с элементами фантазирования, цветовое решение не отличается оригинальностью, но все части машины разного цвета, в качестве колес использован предмет, напоминающий колесо.

низкий уровень — 0-2 балла – ребенок создал обычный автомобиль, все части машины одного цвета, использовал колеса обычной формы.

Диагностика была проведена с дошкольниками контрольной и экспериментальной групп. Результаты развития творческого мышления представлены в диагностической карте и сводной таблице оценки развития творческого воображения детей контрольной и экспериментальной групп (см. Приложение 2, Таблицу 1-3).

Результаты исследования показывают, что уровень развития творческого воображения у дошкольников недостаточно высок. Более наглядно результаты представлены на Рисунке 1.

Из рисунка 1 видно, что в экспериментальной группе только 22,7% детей имеют высокий уровень развития творческого воображения, 36,3% имеют средний уровень, а у 41% исследуемых наблюдается низкий уровень.

В контрольной группе высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 27,2% дошкольников, средний уровень у 41%, а низкий у 31,8% опрошенных.

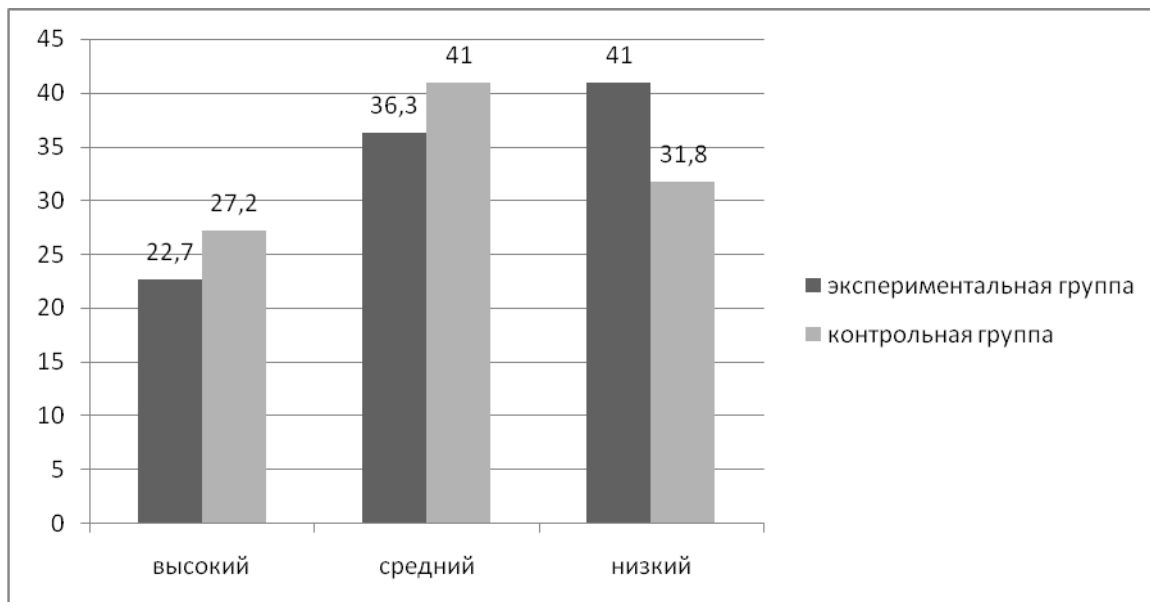


Рисунок 1. Гистограмма уровней развития творческого воображения дошкольников (в %)

Сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп показало, что высокий уровень развития творческого воображения на 4,5 % выше в контрольной группе, средний уровень в данной группе на 4,7% выше, чем в экспериментальной, а низкий уровень выше в экспериментальной группе на 9,2%.

Результаты констатирующего этапа показали, что у дошкольников недостаточно развито творческое воображение, не все дети смогли найти оригинальное решение при лепке автомобиля, при подборе цвета изделия и при изображении колес автомобиля. У детей контрольной группы уровень развития творческого воображения несколько выше, чем в экспериментальной группе.

Таким образом, у детей, участвующих в исследовании, отмечается недостаточный уровень развития творческого воображения. Работа с

дошкольниками по развитию творческого воображения в процессе лепки должна продолжаться.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения в процессе обучения дошкольников лепке

Цель: повышение уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения лепке.

Задачи:

1. Создать предметно-развивающую среду для занятий лепкой, направленную на развитие творческого воображения.
2. Разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие творческого воображения в процессе обучения лепке.
3. Внедрить разработанный комплекс в образовательный процесс экспериментальной группы.

На обучающем этапе была создана предметно-развивающая среда – комплекс материальных, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей в дошкольном учреждении, направленная на обеспечение потребностей и интересов ребенка и способствующая его развитию.

Данная предметно-развивающая среда по развитию изобразительной деятельности была организована в соответствии с Федеральным образовательным стандартом дошкольного образования и отвечала следующим требованиям: насыщенность, трансформируемость пространства, полифункциональность материалов, вариативность, доступность и безопасность среды.

Предметно развивающая среда для занятий лепкой включала в себя:

- оборудование общего назначения,
- материалы для лепки (см. Приложение 4, Таблица 1),
- демонстрационный материал для занятий с детьми лепкой,

- картинки, рисунки с изображением поделок, книжная графика,
- отдельное место для создания выставок детских работ.

Был разработан комплекс занятий лепкой, направленный на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста. Все занятия были разработаны с учетом условий развития творческого воображения: была создана предметно-развивающая среда, использовались различные методы и приемы работы: игровые, наглядные, словесные, практические методы; ребенку предоставлялась свобода творческой деятельности.

С детьми экспериментальной группы была проведена работа по заранее разработанному плану (см. Приложение 4, Таблица 2).

Конспекты занятий по лепке, направленных на развитие творческого воображения представлены в Приложении 4.

Цель первого занятия «Волшебный цветок»: развитие ручной моторики и творческого воображения у детей дошкольного возраста. Перед проведением занятия была организована предварительная работа: отгадывание загадок о цветах, рассматривание иллюстраций с изображением цветов.

Во вводной части занятия дошкольникам было предложено посетить волшебное занятие. В основной части был использован наглядный метод – рассматривание образца. Детям было предложено ответить на вопрос, почему цветок можно назвать волшебным. Лиза С предположила, что цветок исполняет желания, Марина А. сказала, что такой цветок может быть необычного цвета, Савелий А. сказал, что волшебный цветок не похож ни на один цветок в саду. После высказываний детей им было предложено подобрать материалы для его выполнения. Анализ образца позволил выделить основные части цветка. Слава Г. сказал, что у цветка есть лепестки, Артем М. назвал стебель, Варвара В.. ответила, что у цветка есть листика, а Данил Х. добавил, что в центре лепестков есть серединка.

На следующем этапе был использован словесные методы – объяснение способов выполнения работы и беседа. В ходе объяснения дети узнали, что

тесто обязательно нужно смачивать водой, для того, чтобы оно прилипло к основе, серединку цветка можно сделать из приплюснутого шарика, для листика шарик нужно приплюснуть и вытянуть с одной стороны, а для изображения лепестков понадобятся жгутики, которые можно приклеить к серединке разными способами – в виде капли, спиралью, кругом и т.д.

На следующем этапе детям была предоставлена свобода деятельности, им было предложено пофантазировать и создать свой волшебный цветок. Была организована самостоятельная работа дошкольников, в ходе которой оказывалась индивидуальная помощь. На последнем этапе дети раскрасили свой цветок красками. Детские работы представлены в Приложении 5.

На заключительном этапе занятия были подведены итоги, устроена выставка детских работ и использован игровой метод – дидактическая игра на развитие творческого воображения «Лети, лепесток».

Занятие по лепке «Цветочная фантазия» ставило своей целью развитие мелкой моторики и творческого воображения дошкольников посредством пластилинографии. Перед проведением занятия была организована предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением цветов. Во вводной части занятия был использован словесный метод – беседа, в ходе которой дети ответили на вопросы. Полина Е. предположила, что в творческой мастерской можно делать любые поделки, какие хочешь, а Тимур З. сказал, что в такой мастерской нужно фантазировать. Валерия М. сказала, что пчелка жужжала, потому что хотела есть, Катя К. добавила, что пчелка мечтала о цветке. Затем был применен наглядный метод – рассматривание иллюстраций цветов. После чего было использование обыгрывание предмета – пчелки и дошкольникам было предложено помочь ей – собрать полянку цветов.

В основной части занятия наглядный метод – рассматривание образца. В ходе рассматривания София К. сказала, что цветок сделан на картоне, Полина Е. добавила, что к картону приклеены жгутики из пластилина. Затем показ способов выполнения работы позволил дошкольникам вспомнить

способы лепки жгутиков из пластилина. Также на этом этапе были использованы схемы изображения цветов, при помощи которых ребята смогли создать свой цветок, опираясь на свое воображение. В ходе практической работы дошкольникам была предоставлена свобода творческой деятельности, при возникновении затруднений была оказана индивидуальная помощь.

Все цветы были собраны в «полянку» для пчелки. В заключительной части занятия был использован словесный метод – чтение художественной литературы, который позволил организовать беседу о бережном отношении к природе. Работы детей представлены в Приложении 5.

Целью занятия «Космические пришельцы» было – дать представление о космосе и развитие творческого воображения при работе с пластилином. Перед проведением занятия была организована предварительная работа: рассматривание иллюстраций энциклопедий «Космос», «Планеты солнечной системы». Во вводной части занятия был использован словесный метод – беседа, в ходе которой дошкольники получили представление о понятии «космос». Полина Е. вспомнила, что планета на которой мы живем называется Земля, а Артем М. добавил, что ее жители – земляне. Также дошкольникам были показаны изображения других планет солнечной системы – Марса, Венеры, Сатурн. Наглядный метод – рассматривание иллюстраций позволил сформировать у детей представление о космосе и планетах. Затем дошкольникам было предложено предположить, есть ли жизнь на других планетах. Кирилл Д. сказал, что на других планетах обязательно кто-то живет, а Валерия О. добавила, что мы просто не знаем ничего о жителях других планет. В основной части был использован игровой метод – игра-путешествие «Космическая прогулка». В начале путешествия Владислав С. и Даниил Х. выразительно прочитали наизусть стихи о космосе. После чего была организована пальчиковая игра-гимнастика, которая позволила подготовить руки к работе. На следующем этапе было организовано обыгрывание предмета – игрушечного инопланетянина. Детям

была предоставлена свобода творческой деятельности – было предложено вообразить и слепить ему друзей, которые живут на других планетах.

Была организована практическая работа, в ходе которой детям были объяснены приемы работы с пластилином при лепке космических пришельцев и организована самостоятельная работа дошкольников.

В заключительной части занятия был использован игровой метод – была организована игра на развитие творческого воображения «Ожившая фигурка». Дошкольникам было предложено поиграть с получившимися пришельцами. Детские работы представлены в Приложении 5.

На занятии по лепке «Волшебная снежинка» целью было – учить придумывать и воплощать на горизонтальной основе узор «снежинки» на основе творческого воображения.

Перед проведением занятия была организована предварительная работа: наблюдение за снежинками на прогулке, чтение стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», вырезание снежинок из бумажных салфеток.

Во вводной части задания был использован словесный метод – разгадывание загадок, который позволил отгадать, о чем пойдет речь на занятии. Антон А. и Эрмек М. предположили, что речь пойдет о снежинках.

В основной части занятия была организована беседа, в ходе которой дошкольники узнали, откуда берется снег, почему он хрустит под ногами и почему снежинки белого цвета. Наглядный метод – рассматривание иллюстраций снежинок позволил детям познакомиться с разнообразием снежинок, а также дошкольники смогли увидеть, что у всех снежинок чаще всего бывает по шесть лучей. Затем детям было предложено слепить волшебные снежинки, которые могут быть любого цвета.

На следующем этапе в ходе практической работы детям был показан образец и приемы выполнения работы. Из объяснения дошкольники узнали, что снежинка лепится из трех колбасок, которые накладываются друг на друга, концы украшаются короткими колбасками. Затем детям была

предоставлена свобода творческой деятельности и организована самостоятельная работа.

На заключительном этапе дети сравнили свои снежинки между собой и выяснили, что одинаковых снежинок нет, так как каждый из них творчески подошел к заданию. Детские работы представлены в Приложении 5.

Занятие по лепке «Зимние забавы» ставило своей целью учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними, на основании развития творческого воображения.

Перед проведением занятия была организована предварительная работа: рассматривание сюжетных картинок по теме.

Во вводной части занятия был использован игровой метод – игра «Сделай также», и наглядный метод – работа со схемами. Дошкольникам были даны карточки со схематическим изображением человечков в движении (идет, бежит, прыгает, наклоняется, приседает) и предложено принять такие же позы, которые изображены. Артём П. изобразил человечка, который сидит на санках, Лиза С. показала движение человека, бросающего снежок, Егор Б. показал движения человека, который бежит, а Артем М. изобразил прыгающего человека. В ходе игры внимание детей обращалось на положение рук и ног человечков. Также дошкольники описывали позу словами, чтобы уточнить наблюдения и направить внимание на самое существенное.

В ходе основной части дошкольникам было предложено выбрать одну из карточек и слепить человечка в такой же позе, а затем изменить позу вылепленному человечку: поднять руки, поставить их на пояс, согнуть в локтях, расставить или согнуть ноги, пытаются показать, что человечек идет или быстро бежит.

На следующем этапе был использован игровой метод – обыгрывание основы для будущей коллективной композиции. Дошкольникам была показана основа коллективной композиции и дано пояснение что это

«детская площадка», на которую сейчас «прибегут» вылепленные человечки. Детям было предложено слепить человечков, будто они уже прибежали на эту площадку. И показать, как дети дружно и весело играют, катаются на лыжах и санках, бросают снежки, лепят снеговиков и снежную крепость. В ходе практической работы ребята представили, кого они хотят слепить: мальчика или девочку, в какой одежде, в какой позе.

Также дошкольникам было предложено договориться, какого размера будут фигурки, дети предложили использовать в качестве мерки указательный палец. Марина А. слепила человечка, который лепит снеговика, Варвара В. изобразила человечка, катающегося на коньках, Виктория Г. и Катя К. слепили детей, играющих в снежки, а Иван М., Тимур З. и Владислав С. изобразили человечков, которые катаются с горки. У Валерии М и Артема М. получились фигурки лыжников.

На заключительном этапе занятия было организовано обыгрывание готового изделия – дети перенесли своих человечков на коллективную основу и поиграли на «Детской площадке». Детские работы представлены в Приложении 5.

Целью занятия по лепке «Сказочные животные» было формировать умение лепить разнообразных сказочных животных, развивать творческое воображение у детей дошкольного возраста.

Перед проведением занятия была организована предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением животных.

Во вводной части была организована беседа, в ходе которой дошкольники вспомнили, каких сказочных животных они знают, их характер и особенности поведения. Слава Г. вспомнил Жар-птицу, Артем М. назвал Змей-Горыныча, Данил Х. назвал кентавра, Алиса А. вспомнила единорога. Затем в ходе обыгрывания предмета – игрушки Чебурашка, детям было предложено реализовать мечту героя и слепить для него друзей.

В основной части занятия в ходе наглядного метода (рассматривание экспонатов выставки) и практического метода (упражнения) дошкольникам

была предоставлена свобода творческой деятельности – они слепили сказочных животных, опираясь на свое воображение.

В заключительной части занятия было организовано обсуждение понравившихся работ и обыгрывание готовых изделий. Детские работы представлены в Приложении 5.

Занятие по лепке «Сказочное дерево выросло в лесу» ставило своей целью формирование умения лепить сказочные деревья, основываясь на творческое воображение.

Перед проведением занятия была организована предварительная работа: рассматривание деревьев на участке детского сада и иллюстраций с изображением деревьев.

Во вводной части занятия в ходе словесного метода – рассказа дошкольникам была поведана история о Лесовичке, который посадил у своего дома семечко принесенное ветром. Из семечка за одну ночь выросло удивительно красивое, сказочное дерево, которое мог увидеть только тот, кто заботится о лесе – так лес отблагодарил Лесовичка за заботу о нем.

На следующем этапе дошкольникам было предложено вообразить такое дерево. В ходе показа приемов работы детям был показан необычный способ лепки: нанести на картон слой пластилина темно-зеленого цвета – трава; скатать коричневые жгуты из пластилина, из толстых – сделать ствол, из тонких – веточки; сделать листочки из крупы, макарон или пуговиц, вдавив их в пластилин на ветках.

После объяснения детям было предложено придумать и слепить свое волшебное дерево. В ходе самостоятельной работы дошкольникам была предоставлена свобода творческой деятельности, а в случае возникновения затруднений – оказана индивидуальная помощь.

В заключительной части занятия были подведены итоги и проанализированы изделия детей – кому удалось наиболее точно изобразить дерево и чье дерево получилось более волшебным. В ходе беседы было выяснено, что самое волшебное дерево получилось у Валерии О. и Кирилла

Д., так как они сделали листья необычной формы. Детские работы представлены в Приложении 5.

Целью занятия по лепке «Пластилиновая сказка» (пластилиновая живопись) было учить детей передавать в лепке изображения любимых сказочных образов, основываясь на знания и опыт, полученные ранее и творческое воображение.

Перед проведением занятия была организована предварительная работа: чтение сказок, просмотр мультфильмов по теме.

Во вводной части занятия была создана игровая мотивация – отгадав загадку дошкольники выяснили, что на занятии будет работа с пластилином. Затем было организовано обыгрывание материалов для лепки, в ходе которого дети вспомнили основные цвета, свойства пластилина и предметы, которые можно из него вылепить. Данил Х. сказал, что все цвета пластилина очень яркие, Кирилл Д., Тимур З. и Катя К. перечислили все цвета пластилина из коробки. София К. и Виктория Г. ответили, что пластилин очень мягкий и пластичный, а Иван К. добавил, что из пластилина можно слепить все, что захочешь. После этого детям было предложено совершить путешествие в пластилиновую страну, в которой можно использовать этот материал необычным способом.

В основной части занятия, в ходе «путешествия» по пластилиновой стране дошкольникам были предложены листы с контурной прорисовкой избушки на курьих ножках. И был задан вопрос о том, как поступить с избушкой, имея в руках только пластилин. Валерия О. и Артём П. предложили слепить такую избушку из пластилина, Варвара В. и Владислав С. предложили выложить избушку бревнышками, а Александр Н. и Валерия М. сказали, что пластилином можно раскрашивать как красками. Обобщив ответы детей, в ходе беседы было выяснено, что лучше всего закрасить избушку пластилином вместо красок.

На следующем этапе в ходе наглядного метода – показа способа выполнения работы дети узнали, что от кусочка пластилина нужно

отщипывать маленькие кусочки и равномерным слоем наносить на контурное изображение. Затем была организована самостоятельная работа детей, в ходе которой им была предоставлена свобода творческой деятельности. При возникновении затруднений была оказана индивидуальная помощь.

В заключительной части занятия дошкольники рассмотрели готовые работы, помещенные на выставку, определили, кто из ребят проявил больше фантазии при раскрашивании избушки. Пришли к выводу, что Валерия О. выбрала для избушки необычные цвета, у Александра Н. получилась веселая избушка, а Екатерина К. дополнила избушку необычными деталями. Детские работы представлены в Приложении 5.

Занятие по лепке «Золотая рыбка» ставило своей целью учить детей передавать в лепке изображения сказочных рыб, основываясь на знания и опыт, полученные ранее и творческое воображение.

Перед проведением занятия была организована предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением речных и морских рыб, запоминание их названий.

Во вводной части был использован словесный метод – дошкольники разгадали загадку и прослушали стихотворение о рыбке, что позволило определить тему предстоящего занятия. Артем М., Кирилл Д и Валерия О. предположили, что речь на занятии пойдет о рыбках.

В ходе основной части был применен наглядный метод – анализ образца. Детям было предложено рассмотреть игрушки рыбок и обследовать их. Алиса А. и Марина А. определили, что тело рыбки сжато с боков, Слава Г. добавил, что тело вытянуто впереди и сзади, а Данил Х. сказал, что тело покрыто чешуей. Тимур З. и Егор Б. ответили, что у рыбки есть плавники на спинке и грудке, а Глеб Н. определил, что у рыбки есть хвостик.

На следующем этапе детям был показан способ выполнения работы и организована практическая самостоятельная работа дошкольников. После

того как дети слепили рыбку, им была предоставлена свобода творческой деятельности – предложено украсить ее в соответствии со своим замыслом.

На заключительном этапе занятия был использован игровой метод – обыгрывание готового изделия. Дошкольникам предлагалось поиграть с рыбками, которые они слепили.

Целью занятия по лепке «Весенний пейзаж» было создание весеннего пейзажа в технике пластилинография, развитие творческого воображения.

Перед проведением занятия была организована предварительная работа: чтение произведений о весне, заучивание стихотворений, наблюдение за весенними явлениями на прогулке, рассматривание иллюстраций о весне и беседа по их содержанию, беседа с детьми на тему «Пейзаж» – один из видов живописи; дидактические игры.

Во вводной части было организовано создание игровой мотивации. Детям было прочитано письмо от «художника», которому поступил заказ изобразить пейзаж, но у него закончились краски и карандаши и было предложено помочь «художнику».

На следующем этапе в ходе беседы дошкольники определили материал, которые можно использовать вместо красок – пластилин и название техники выполнения поделки – пластилинография.

Разгадывание загадки позволило определить тему выполнения работы. Кирилл Д., Данил Х. и Тимур З. предположили, что речь пойдет о весне. В ходе беседы были определены основные признаки весны. Дмитрий П. сказал, что весной все оживает, Эрмек М. ответил, что тает снег, Иван К. сказал, что светит солнце, Матвей А. вспомнил, что весной прилетают птицы, Лиза С. сказала, что весной начинает пробиваться травка, а Катя К. добавила, что появляются первые цветы. Затем дошкольникам было предложено пройти к столам и помочь «художнику» выполнить заказ.

В ходе основной части был использован наглядный метод – показ способа выполнения работы. Дети пошагово выполняли инструкции педагога и закрасили при помощи пластилина на своей работе небо и землю. Затем

каждый научился лепить облако из жгутика, закрученного спиралью, солнце из кружочка пластилина и жгутиков, а также первоцветы при помощи тыквенных семечек и зеленого пластилина.

На следующем этапе дошкольникам была предоставлена свобода творческой деятельности – предложено придумать, как расположить детали пейзажа на основе и добавить свои элементы пейзажа по желанию.

На заключительном этапе, в ходе беседы были проанализированы работы, определены работы с творческим подходом.

Таким образом, в ходе формирующего этапа эксперимента был разработан и внедрен в образовательный процесс экспериментальной группы комплекс занятий по лепке, с учетом условий развития творческого воображения: использовались различные методы и приемы работы: игровые, наглядные, словесные, практические методы; использовались игры и упражнения на развитие творческого воображения; ребенку предоставлялась свобода творческой деятельности.

2.3. Анализ экспериментального исследования

Цель: выявление уровня развития творческого воображения у детей дошкольного возраста после проведения формирующего этапа эксперимента.

Задачи:

1. Провести повторную диагностику уровня развития творческого воображения у детей дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп после формирующего этапа эксперимента.

2. Сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

На контрольном этапе эксперимента была использована та же диагностика, что и на констатирующем этапе. Результаты диагностики оценены по критериям и уровням, описанным в параграфе 2.1. и Приложении 1.

Результаты развития творческого воображения на контрольном этапе представлены в диагностической карте и сводной таблице оценки развития творческого воображения детей контрольной и экспериментальной групп (см. Приложение 2, Таблица 1-3).

Результаты исследования показывают, что уровень развития творческого воображения у дошкольников несколько повысился. Более наглядно результаты представлены на Рисунке 2.

Из таблицы в Приложении 2 и рисунка 2 видно, что в экспериментальной группе 31,8% детей имеют высокий уровень развития творческого воображения, 50% имеют средний уровень, а у 18,2% исследуемых наблюдается низкий уровень.

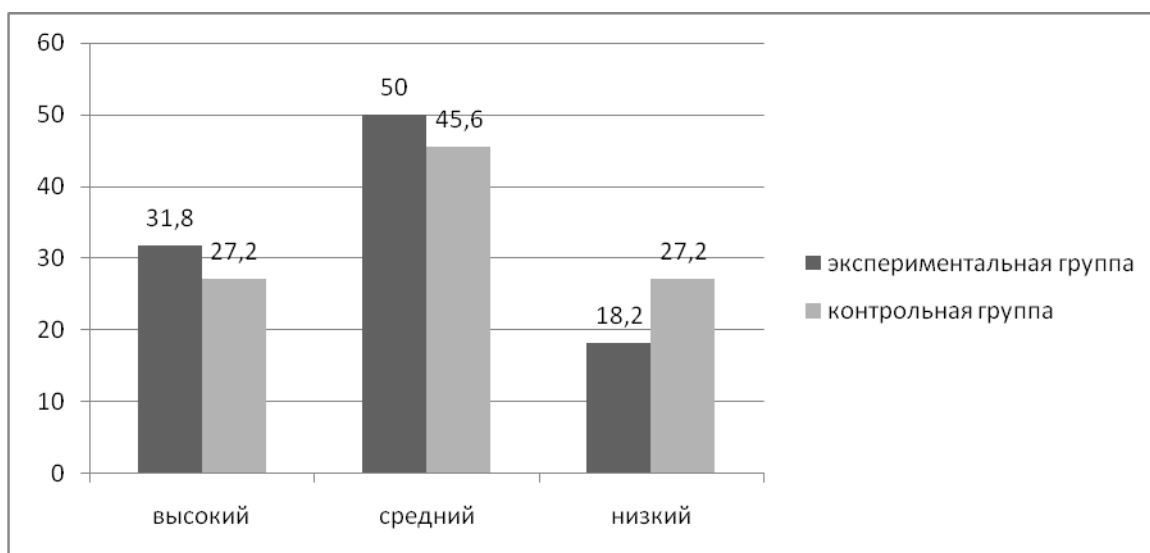


Рисунок 2. Гистограмма уровней развития творческого воображения дошкольников экспериментальной и контрольной групп

В контрольной группе высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 27,2% дошкольников, средний уровень у 45,6%, а низкий у 27,2% испытуемых.

На данном этапе уровень развития творческого воображения несколько выше в экспериментальной группе. Высокий уровень на 4,6%, а средний уровень на 4,4% выше в экспериментальной группе, низкий уровень выше в контрольной группе на 9%.

Результаты сравнения констатирующего и контрольного этапов представлены в Таблице 4 (см. Приложение 2). Для сравнения результатов развития творческого воображения была построена гистограмма (см. Рисунок 3

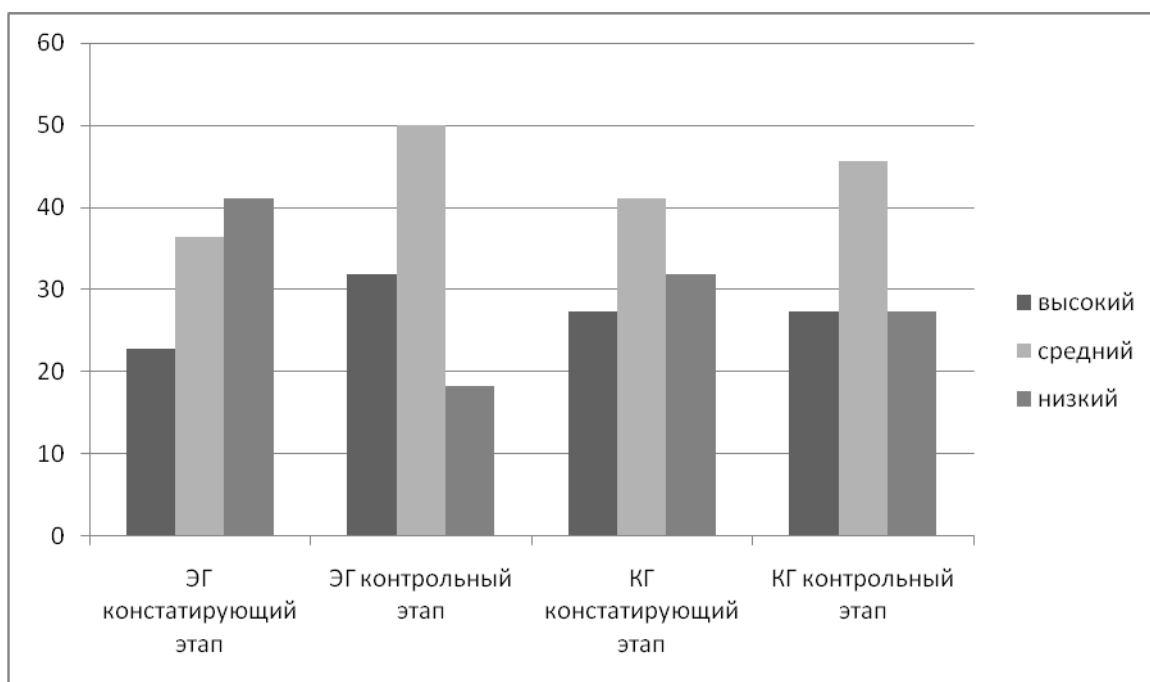


Рисунок 3. Гистограмма сравнения уровней развития творческого воображения у дошкольников на констатирующем и контрольном этапах

Из гистограммы видно, что в экспериментальной группе высокий уровень развития творческого воображения вырос на 9,1%, средний уровень вырос на 13,7%, а низкий уменьшился на 22,8%.

В контрольной группе уровень развития творческого воображения изменился незначительно – вырос средний уровень на 4,6%.

Таким образом, можно утверждать, что занятия лепкой успешно развивают творческое воображение детей дошкольного возраста. Многие дети старшего дошкольного возраста смогли найти оригинальное решение при лепке автомобиля, при подборе цвета изделия и при изображении колес автомобиля.

Выводы по 2 главе

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что у детей, участвующих в исследовании, отмечается недостаточный уровень развития творческого воображения, что указывает на необходимость дальнейшей работы с дошкольниками по его развитию в процессе лепки.

В ходе формирующего этапа эксперимента был разработан и внедрен в образовательный процесс экспериментальной группы комплекс занятий по лепке, с учетом условий развития творческого воображения: была создана предметно-развивающая среда, использовались различные методы и приемы работы: игровые, наглядные, словесные, практические методы; ребенку предоставлялась свобода творческой деятельности.

Результаты контрольного этапа показали, что занятия лепкой успешно развивают творческое воображение детей дошкольного возраста. Многие дети старшего дошкольного возраста смогли найти оригинальное решение при лепке автомобиля, при подборе цвета изделия и при изображении колес автомобиля.

Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что творческое воображение – процесс создания человеком новых образов и идей, которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности; способность человека к построению новых образов посредством переработки психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте. Творческое воображение предусматривает самостоятельное создание образа, вещи, признака, которые не имеют аналогов. Творческое воображение начинает проявляться в старшем дошкольном возрасте, но не формируется само по себе, а складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений ребенка.

Лепка является одним из видов изобразительного искусства, доступного детям дошкольного возраста, является важнейшим средством всестороннего развития детей. Лепка – одна из разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала – глины, пластилина, соленого теста; это изобразительная деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру. Различают следующие виды лепки: декоративная, предметная, сюжетная. На занятиях лепкой в детском саду осуществляется развитие творческого воображения, формирование у детей изобразительных и технических умений, создание интереса к данному виду деятельности.

Для развития творческого воображения при обучении лепке необходимо соблюдать ряд условий: использование в процессе обучения лепке различных методов и приемов: игровых, практических, наглядных, словесных, игр и упражнений на развитие воображения, предоставление ребенку свободы деятельности и создание положительной мотивации к работе.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что у детей, участвующих в исследовании, отмечается недостаточный уровень развития творческого воображения, что указывает на необходимость дальнейшей работы с дошкольниками по его развитию в процессе лепки.

В ходе формирующего этапа эксперимента была создана предметно развивающая среда, разработан и внедрен в образовательный процесс экспериментальной группы комплекс занятий по лепке, с учетом условий развития творческого воображения: использовались различные методы и приемы работы: игровые, наглядные, словесные, практические методы; использовались игры и упражнения на развитие творческого воображения; ребенку предоставлялась свобода творческой деятельности, наличие предметно-развивающей среды.

Результаты контрольного этапа показали, что занятия лепкой успешно развивают творческое воображение детей дошкольного возраста. в экспериментальной группе высокий уровень развития творческого воображения вырос на 9,1%, средний уровень вырос на 13,7%, а низкий уменьшился на 22,8%.

Следовательно, цель исследования достигнута, а гипотеза подтверждена.

Список использованной литературы

1. *Архипенко, М.* Художественно-эстетическое воспитание – лепка из глины – лепка из соленого теста [Текст]: Журнал/ М. Архипенко // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 4. – С.59-62.
2. *Белобрыкина, О.А.* Маленькие волшебники, или на пути к творчеству [Текст]:Сборник методических указаний / О.А. Белобрыкина. – Новосибирск: НГПИ (Новосибирский государственный педагогический институт), 1993. – 62 с. – Режим доступа <https://www.twirpx.com/file/544215/> Tuesday, 20 Nov 2018 10:09:38
3. *Бондаренко, Т.М.* Комплексные занятия в первой младшей группе детского сада. [Текст]: Практическое пособие для воспитателе и методистов доу/ Т.М. Бондаренко. – В-ж: Учитель, 2004. – 274 с.
4. *Брушлинский, А.В.* Воображение и творчество. [Текст]: Практическое пособие для воспитателе и методистов доу / А.В. Брушлинский. – М.: Эксмо, 2014. – 145 с.
5. *Ветлугина, Н.А.* Художественное творчество и ребенок. [Текст]:Пособие для воспитателей детского сада / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2002. – 245 с.
6. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: Психологический очерк. 3-е изд./ Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 412 с.
7. *Грибовская, А.А.* Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий. [Текст]: Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста / А.А. Грибовская. М.: Скрипторий, 2008. – 151 с.
8. *Грибовская, А.А.* Детям о народном искусстве [Текст]: Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. / А.А. Грибовская. – М.: Скрипторий, 2015. – 164 с.

9. *Грибовская, А.А.* Лепка в детском саду. [Текст]: Конспекты занятий для детей 2-7 лет. / А.А. Грибовская. – М.: Сфера, 2013. – 180с.
10. *Демьянченко, О.М.* Воображение дошкольника [Текст]: Журнал дошкольное воспитание О.М. Демьянченко // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 5. – С. 136.
11. *Доронова, Т.Н.* Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре [Текст]: кн. для воспитат. дет. сада / Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон. – М.: Просвещение, 2013. – 143 с.
12. *Дьяченко, О.М.* Развитие воображения дошкольников [Текст]: Серия «Психология образования» / О.М. Дьяченко. – М.: РАО, 2006. – 197 с.
13. *Дьяченко, О.М.* Развитие воображения в дошкольном детстве [Текст]: Серия «Психология образования» / О.М. Дьяченко. – М.: РАО, 2009. – 131 с.
14. *Зеньковский, В.В.* Психология детства. [Текст]: / В.В. Зеньковский. – М.: Академия, 2006. – 346 с
15. История искусства. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст]: / Главный редактор Н. Арановская – М.: Просвещение, 2017. – 848 с.
16. *Казакова, Т.Т.* Развитие творчества у дошкольников [Текст]: Пособие / Т.Т. Казакова. – М.: Просвещение, 2001. – 192 с.
17. *Казакова, Т.Г.* Развивайте у дошкольников творчество. [Текст]: Методическое пособие для воспитателей / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2015. – 193с.
18. *Кириллова, Г.Д.* Развитие воображения в детстве. [Текст]: Учебное пособие / Г.Д. Кириллова. – Орел: МП Простор, 2011. – 120 с.
19. *Козлова, С.А.* Дошкольная педагогика [Текст]: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. учеб. Заведений. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 1998. – 432 с.
20. *Колодина, Д.Н.* Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. [Электронный ресурс]: Конспекты занятий. / Д.Н. Колодина. – Режим доступа: <https://educ.wikireading.ru/2502>

21. *Комарова, Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: Обучение и творчество. / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 2010. – 247с.
22. *Комарова, Т.С.* Детское художественное творчество. [Текст]: Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 136 с.
23. *Комкова, М.И.* Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки. [Электронный ресурс]: / М.И. Комкова. // Социальная сеть работников образования. – Режим доступа. – <https://nsportal.ru/user/244371/page/metody-i-priemy-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-doshkolnikov-v-protssesse-lepki> Tuesday, 27 Nov 2018 21:29:08
24. *Коссаковская, Е.А.* Лепка в детском саду. [Текст]: Пособие для воспитателей/ Е.А. Коссаковская. – М.: Учпедгиз, 1961. – 145 с.
25. *Косминская, В.Б.* Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. [Текст]: Учебное пособие для студентов / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 2007. – 223с
26. *Косминская, В.Б.* Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. [Текст]: Учебное пособие для студентов / В.Б. Косминская и др. – М.: Просвещение, 2007. – 253с.
27. *Корчинова, О.В.* Детское прикладное творчество [Текст]:Книга / О.В. Корчинова. – М.: Феникс, 2005. – 163с.
28. *Кудрявцева, В.* Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст]: Журнал / В. Кудрявцева, В. Сидельникова // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 9, 10. – С.52-59.
29. *Леонтьев, А.Н.* Лекции по общей психологии. [Электронный ресурс]: / А.Н. Леонтьев. – Режим доступа. – <http://sdo.mgaps.ru/books/K7/M1/file/2.pdf> Tuesday, 13 Nov 2018 09:05:40
30. *Люблинская, А.А.* Очерки психологического развития. [Текст]: / А.А. Люблинская. – М.: НОРМА-ИНФРА, 2013. – 478 с.

31. *Лыкова, И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2015. – 140 с.
32. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. [Электронный ресурс]: / Под редакцией Т.С. Комаровой – М.: Просвещение, 1991. – 251с – Режим доступа: <http://www.detskiysad.ru/izo/542.html> Tuesday, 6 Nov 2018 11:19:18
33. *Мухина, В.С.* Детская психология. [Текст]: / В.С. Мухина. – М.: НОРМА-ИНФРА, 2012. – 544 с.
34. *Немов, Р.С.* Психология [Текст]: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. - 3-е изд. / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 688 с.
35. *Немов, Р.С.* Психология [Текст]: Учеб. Для студентов высш. пед. учеб. Заведений: В 3 кн. Кн. 2. Психология образования. - 3-е изд. / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 608 с.
36. Общая психология [Текст]: / под ред. А.В. Карпова. – М.: Просвещение, 2002. – 345 с.
37. *Пантелеева, Л.В.* Художественный труд в детских садах [Текст]: книга для воспитателя детского сада / Л.В. Пантелеева, Е.Н. Каменов. – М.: Просвещение, 2007. – 342 с.
38. Педагогика [Текст]: / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Школа-пресс, 1997. – 512с
39. *Петровский, А.В.* Воображение [Текст]: Общая психология. / А.В. Петровский. – М. Просвещение, 2005. – 279 с.
40. *Пидкасистый, П.И.* Технология игры в обучении и развитии. [Текст]: / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: МПУ, 2001. – 269 с.
41. *Поддьяков, Н.Н.* Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство. [Текст]: / Н.Н. Поддьяков. – М.: Речь, 2010. – 234 с.

42. Программа «От рождения до школы» [Электронный ресурс]: / М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы – Режим доступа: <http://www.docme.ru/doc/85140/> программа-ot-rozhdeniya-do-shkoly/ Tuesday, 20 Nov 2018 11:19:40
43. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982. – 236с.
44. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст]: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Е.О. Смирнова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
45. Соловьева, О.М. Психология развития творчества. [Текст]: / О.М. Соловьева. – М.: НОРМА-ИНФРА, 2010. – 748 с.
46. Сорокин, Г.Л. Воображение и фантазия в дошкольном возрасте [Текст]: / Г.Л. Сорокин // Вопросы психологии. – 2011. – №2. – С. 58-59.
47. Терентьев, Р.О. Творческое воображение и способы его развития [Текст]: / Р.О. Терентьев // Вопросы психологии. – 2011. – №2. – С. 45-51.
48. Халезова, Н.Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду [Текст]: / Н.Б. Халезова. – М.: Сфера, 2015. – 112с.
49. Художественное творчество в детском саду [Текст]: / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2004. – 284 с.
50. Шайдурова, Н.В. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности [Текст]: учебное пособие / Н.В. Шайдурова. – М.: Сфера, 2008, – 160 с.
51. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст]: / Г.С. Швайко.– М.: Просвещение, 2003. – 236 с.
52. Юшкевич, Н. Перспективный план ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством [Текст] / Н. Юшкевич. // Дошкольная педагогика – 2008. – № 7 – С.50
53. Яковлева Е.Е. Воображение и творчество на занятиях в детском саду [Текст] / Е.Е. Яковлева // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 3. – С. 22-28.

