

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический  
университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт педагогики и психологии  
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Профиль подготовки Психология и социальная педагогика

## **Профилактика конфликтного поведения подростков посредством сказкотерапии**

Выпускная квалификационная работа

**Допустить к защите**

Белосвет Т.В.

Зав. кафедрой ППДиНО

\_\_\_\_\_ М.В. Папина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**Выполнила студентка**

5 курса П-ЗППО142 группы

Белосвет

Татьяна Владимировна

**Научный руководитель:**

канд. пед. наук, доцент

Исаева Марина Борисовна

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Оценка** \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Подпись \_\_\_\_\_ Т.В. Ткаченко

(Председатель ГАК)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет  
В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

## АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу

студента Белосвет Татьяны Владимировны группы П-ЗППО142  
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Тема Профилактика конфликтного поведения подростков посредством сказкотерапии

### Annotation:

This work was devoted to the study of prevention of conflict behavior of adolescents through fairy tale therapy.

In the first Chapter «Theoretical aspects of the problem of prevention of conflict behavior of adolescents», considered conflicts as a psychological and pedagogical problem, revealed that in psychological and pedagogical research there are many points of view on the nature and causes of the conflict, also revealed the factors contributing to the formation of conflict behavior in adolescence. The peculiarities of the application of the method of fairy tale therapy for the prevention of conflict behavior in adolescence.

The second Chapter «Experimental work on the prevention of conflict behavior of adolescents through fairy tale therapy» is devoted to identifying the propensity of adolescents to conflict behavior and its prevention.

Автор ВКР \_\_\_\_\_

Белосвет Т. В.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_

Исаева М.Б.

Канд.пед.наук, доцент

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические аспекты проблемы профилактики конфликтного поведения подростков</b> .....	8
1.1. Конфликты как психолого-педагогическая проблема.....	8
1.2. Факторы, способствующие формированию конфликтного поведения в подростковом возрасте.....	17
1.3. Сказкотерапия как эффективное средство профилактики конфликтного поведения подростков.....	21
Выводы по главе 1.....	29
<b>Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по профилактике конфликтного поведения подростков посредством сказкотерапии.....</b>	31
2.1. Выявление уровня конфликтного поведения подростков .....	31
2.2. Комплекс занятий, направленный на профилактику конфликтного поведения подростков средствами сказкотерапии .....	34
2.3. Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы.....	46
Выводы по главе 2.....	50
<b>Заключение</b> .....	51
<b>Список использованной литературы</b> .....	53
<b>Приложение</b> .....	58

## Введение

В новой редакции Закона РФ «Об образовании» особое внимание обращается на то, что «содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, различными расовыми, национальными, этническими, религиозными и социальными группами; способствовать реализации права граждан на свободный выбор взглядов и убеждений».

Системно-деятельностный подход, лежащий в основе разработки стандартов нового поколения, направлен на общекультурное, личностное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся через формирование различных компетенций.

Коммуникативное развитие обучающихся связано с формированием компетентности в общении, включая сознательную ориентацию учащихся на позицию других людей как партнеров в общении и совместной деятельности, умение слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения, участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми на основе овладения вербальными и невербальными средствами коммуникации.

Подростковый возраст считается особо благоприятным периодом развития коммуникативной компетентности, в связи с тем, что общение выходит на уровень ведущей деятельности. Интерес к сверстнику становится очень высоким, происходит интенсивное установление дружеских контактов и разнообразных форм совместной деятельности детей. Потребность в определенном положении среди сверстников становится доминирующим мотивом в поведении и учебе, который сказывается на результативности и эффективности процесса обучения. Именно в общеобразовательной школе закладываются основы поведения человека в будущем в предконфликтных и конфликтных ситуациях. Однако дети очень часто не умеют выстраивать конструктивные отношения и становятся провокаторами или участниками

различных конфликтных ситуаций. В этой связи проблема становления и развития межличностных отношений имеет большое значение для развития личности ребёнка.

Конфликты между детьми и подростками в пределах школы, класса чаще всего основаны на эмоциях и личной неприязни. Конфликт обостряется и охватывает все больше людей, включая не только детей, но и родителей, и педагогов. Так как вопрос взаимодействия участников педагогического процесса приобретает все большую остроту для современной школы, педагогу надо хорошо владеть умениями и навыками предупреждения и разрешения конфликтных ситуаций в подростковой среде.

Конфликт в подростковой среде характеризуется столкновениями подростков с различными взглядами, чертами характера совсем не могут ладить друг с другом, в корне различаются их взгляды и цели. Причины конфликтов в подростковом возрасте имеют, как правило, объективный характер, а значит, конфликты между подростками в процессе развития неизбежны.

Проблемам конфликтного поведения подростков посвящены многие исследования отечественных и зарубежных психологов: это труды А.А. Бодалева [4], Н.В. Гришина [11], Б.П. Никитина [31]. Психологические особенности подросткового возраста интересовали Э.Шпрангера, который показал кризис, связанный со стремлением освободиться от детской зависимости. Л.С. Выготский подчеркивал принцип единства социального и индивидуального мира подростков, который «преломляется под влиянием самосознания и «внутренней позиции» личности».

Преломление внешних и внутренних позиций в подростковом возрасте отражаются на межличностных отношениях, проявляющихся в противоречиях и конфликтных ситуациях.

Сегодня проблема конфликтов в подростковой среде весьма велика, а путей решения этой проблемы найдено еще недостаточно.

Таким образом, межличностные конфликты в подростковом коллективе связаны с такими психологическими моментами, как восприятие ситуации всеми участниками конфликта, личное отношение к ней, стратегии их поведения. Поэтому основным вопросом является вопрос о причинах и факторах возникновения конфликтных ситуаций, перерастание их в конфликты и типы поведения подростков в конфликтных ситуациях. Исходя из этого, остается актуальной проблема овладения методическими аспектами проведения профилактики межличностных конфликтов в коллективе подростков, применение которых уместно в контексте решения профилактических задач. Практическое применение методов профилактики в ситуации межличностных конфликтов основано на моделировании жизненного опыта через сказкотерапию.

**Цель исследования:** выявление эффективности комплекса занятий, направленного на профилактику конфликтного поведения подростков посредством сказкотерапии.

**Объект исследования:** конфликтное поведение подростков.

**Предмет исследования:** процесс профилактики конфликтного поведения подростков.

**Гипотеза исследования** строилась на предположении о том, что разработанный комплекс занятий будет способствовать эффективной профилактике конфликтного поведения подростков, если:

- подросткам будет предоставлена объективная информация о конфликтах;
- информация и ее источники будут подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей подростков;
- подростки будут поставлены в позицию активного участника данной работы;
- разработанные занятия будут способствовать профилактике конфликтного поведения подростков посредством сказкотерапии.

Для достижения цели и проверки гипотезы исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить основные теоретические подходы к проблеме конфликтного поведения подростков в психолого-педагогической литературе.
2. Рассмотреть особенности конфликтов в подростковом возрасте.
3. Разработать и апробировать комплекс занятий, направленный на профилактику конфликтного поведения подростков посредством сказкотерапии.
4. Проанализировать эффективность проведенного комплекса занятий, направленного на профилактику конфликтного поведения подростков посредством сказкотерапии.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач использовалась группа взаимодополняемых методов:

- теоретические (анализ литературы, обобщение, систематизация собранных данных);
- эмпирические (эксперимент, наблюдение, беседа, анализ практической деятельности).

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что результаты работы могут быть использованы педагогами-психологами, социальными педагогами в практической деятельности.

**Апробация результатов исследования** проводилась на базе МБОУ «Гимназия № 10» г. Новокузнецка Кемеровской области, где были использованы основные практические положения проведения комплекса занятий, направленного на предупреждение конфликтного поведения среди подростков. Основные теоретические положения и результаты опытно-экспериментальной работы докладывались на XX Всероссийской с международным участием научно-практической конференции молодых ученых, студентов и учащихся «Наука и образование: проблемы и перспективы» (г. Бийск, 27 апреля 2018 г.). Доклад «Предупреждение конфликтного поведения в подростковом возрасте (имеется публикация).

**База исследования:** МБОУ «Гимназия № 10» г. Новокузнецк Кемеровской области.

**Структура выпускной квалификационной работы.** Работа состоит из введения, двух глав и выводов по ним, заключения, списка использованной литературы, приложения.

В первой главе «Теоретические аспекты проблемы профилактики конфликтного поведения подростков», рассмотрены конфликты как психолого-педагогическая проблема, выявлено, что в психолого-педагогических исследованиях существует множество точек зрения на сущность и причины возникновения конфликта, также раскрыты факторы, способствующие формированию конфликтного поведения в подростковом возрасте. Раскрыты особенности применения сказкотерапии для профилактики конфликтного поведения в подростковом возрасте.

Вторая глава «Опытно-экспериментальная работа по профилактике конфликтного поведения подростков посредством сказкотерапии» посвящена выявлению склонности подростков к конфликтному поведению и его профилактике.

В заключении подведены итоги работы.

Список использованной литературы состоит из 54 источников.

Приложение содержит результаты диагностики и комплекс занятий по профилактике конфликтного поведения подростков средствами сказкотерапии.



# **Глава 1. Теоретические аспекты проблемы профилактики конфликтного поведения подростков**

## **1.1. Конфликты как психолого-педагогическая проблема**

Развитие любого общества, любой социальной общности или группы, даже отдельного индивида представляет собой сложный процесс, который отнюдь не всегда разворачивается гладко, а нередко связан с возникновением, развертыванием и разрешением противоречий. Фактически вся жизнь любого человека, любого коллектива или организации, любой страны соткана из противоречий. Эти противоречия обусловлены тем, что разные люди занимают различные позиции, руководствуются различными интересами, преследуют различные цели, а потому, стремясь реализовать свои потребности, интересы и цели, довольно часто вступают в противоборство друг с другом два или более индивидов, а иногда социальных групп и даже стран активно ищут возможность помешать сопернику достичь определенной цели, предотвратить удовлетворение его интересов или изменить его взгляды, представления, оценки позиции. Такое противоборство, ведущееся путем спора, применения угрозы или запугивания, использования физической силы или оружия, называется конфликтом [11].

Однако выше сказанное вовсе не означает, будто любое противоречие интересов и целей приводит к конфликту. Противоречие и конфликт - далеко не одно и то же, и не всегда развитие противоречия оборачивается конфликтом. В основном противоречия затрагивающие интересы, статус, моральное достоинство личности или группы.

Существуют различные определения конфликта, но все они подчеркивают наличие противоречия, которое принимает форму разногласий, если речь идет о взаимодействии людей.

Конфликты могут быть скрытыми или явными, но в основе их всегда лежит отсутствие согласия. Поэтому конфликт определяют как отсутствие согласия между двумя или более сторонами - лицами или группами.

Конфликт - это противоречие, возникающее между людьми в связи с решением тех или иных вопросов социальной и личной жизни.

Конфликт - это несогласие между двумя или более сторонами, когда каждая сторона старается сделать так, чтобы были приняты именно её взгляды, цели и помешать другой стороне, сделать тоже.

Конфликт - это ситуация, в которой два или более человека демонстрируют разногласия в спорном вопросе при наличии эмоционального антагонизма между ними [8].

Конфликт – это одна из форм взаимодействия людей и групп, при которой действия одной стороны, столкнувшись с интересами другой стороны, препятствуют реализации её цели.

Конфликты - неотъемлемая составляющая часть функционирования любой организации. И любой конфликт может выполнять как положительные, так и отрицательные функции. Хотя часто говорят, что определённый уровень конфликта может быть функциональным, большинство рекомендаций по организационным конфликтам преимущественно опирается на методы его разрешения, редукции или минимизации. Но конфликт не обязательно должен устраняться вовсе, скорее, им нужно эффективно управлять [32].

Льюис Козер в 1956 году дал новое определение конфликта. Где утверждалось, что конфликтные отношения влияют позитивно на общественные системы, функционируют их. Из его теории о конфликте, можно раскрыть положения:

- чем сильнее неимущие группы усомнятся в законном характере существующего распределения недостающих ресурсов, тем выше вероятность того, что они станут зачинщиками конфликта;
- чем больше испытываемые группами лишения превращаются из абсолютных в относительные, значит, они станут инициатором конфликта;
- чем больше группы вступают в конфликт из-за интересов, тем больше конфликт связан с ложными интересами, тем он острее;

- чем более жесткой является социальная система, тем острее конфликт;
- чем больше у участников конфликта разногласия, тем продолжительнее конфликт;
- чем меньше поддается интерпретации смысл победы, тем продолжительней конфликт;
- чем лучше лидеры конфликтных групп смогут понять, что полное достижение целей обходится дороже, тем менее продолжительным будет конфликт;

В психолого-педагогических исследованиях существует множество точек зрения на сущность и причины возникновения конфликта. Так Н.В. Вишняков [7], отмечает, что конфликт может рассматриваться как один из типов трудных ситуаций, возникающих в процессе жизнедеятельности человека и социальной группы.

В.Н.Лозовцева [20] полагает, что конфликтное поведение предусматривает определенный уровень психической напряженности. Он может быть разным для разных людей, что связано с уровнем психологической устойчивости человека. Психически стойкие и психически нестойкие люди в сложных ситуациях ведут себя по-разному. У психически неустойчивых подростков отсутствуют эффективные способы преодоления преград, поэтому иногда наблюдается явление самоиндукции негативного эмоционального напряжения, когда дезорганизованное поведение усиливает стрессовое состояние, которое еще больше дезорганизует поведение, что ведет к возникновению «волны дезорганизации». Психологическая стойкость является свойством личности и заключается в сохранении оптимального состояния функционирования психики.

В работах А.Е. Осипова [18] конфликтное поведение рассматривается как результат внутренних и внешних противоречий между обществом, микросредой и личностью. В подростковом возрасте это результат внутренних и внешних противоречий между потребностью в

самоутверждении и возможностью ее удовлетворения, между самооценкой и оценкой группы, между требованиями группы и собственными установками и убеждениями, то есть конфликтное поведение выступает как склонность подростка к конфликту при взаимодействии личностных факторов и факторов внешней среды.

Конфликты подразделяются на различные виды: по объёму: на внутриличностные, межличностные, личностно-групповые и межгрупповые.

Внутриличностный. Сторонами конфликта выступают две или более составляющих одной личности, отдельных особенностей личности и поведения человека.

Межличностный конфликт возникает между двумя и более личностями. При этом наблюдается конфронтация по поводу потребностей, мотивов, целей, ценностей или установок.

Личностно-групповой конфликт возникает чаще всего при несоответствии поведения личности с требованиями группы.

Межгрупповой, в котором происходит столкновение стереотипов поведения, норм, целей и/или ценностей различных групп.

По длительности протекания: кратковременные и затяжные.

Кратковременные возникают из-за не понимания друг друга.

Затяжные, возникают из-за нравственно-психологических травм.

По источнику возникновения: объективно и субъективно обусловленные.

Объективный возникает по причине противоречивой ситуации, неправильно распределения чего либо.

Субъективный возникает в связи с личностными особенностями участников, из-за преград для удовлетворения целей.

Также различают конфликты по [22]:

– коммуникативной направленности, их разделяют на горизонтальные, где участники не подчиняются друг другу; вертикальные, участники связаны подчинениями; смешанные где имеется подчинения и неподчинения;

– масштабам и продолжительности конфликты бывают локальными, где вовлечена часть группы, возникают из-за разногласия и противоречий по поводу недостатков в группе;

– составу конфликтующих сторон, затрагивающих в большинстве случаев их интересы, целеполагание, соблюдение социальных и нравственных норм, определение функциональной значимости конфликтного противостояния. В первую очередь к этим типам относятся внутриличностные, межличностные, внутригрупповые и межгрупповые конфликты.

Л.А. Петровская выделяет такие виды конфликтов как:

– адекватно понятый конфликт, в котором стороны правильно оценивают конфликт;

– неадекватно понятый конфликт, стороны ее осознают, но не понимают соответствие действительности;

– ложно непонятый конфликт, конфликтная ситуация существует, но не осознается сторонами;

– ложно понятый, когда отсутствует конфликтная ситуация, а стороны расценивают ее как конфликтную.

Конфликты играют важнейшую роль в жизни отдельного человека, развитии семьи, жизнедеятельности школы, любой организации, государства, общества и человечества в целом. Неумение предвидеть назревающие социальные конфликты, нежелание заниматься их профилактикой только за последнюю четверть ушедшего века оплачено жизнями сотен тысяч людей, разрушенными судьбами десятков миллионов, едва уцелевших под развалинами пусть несовершенной, но все же великой державы.

В течение столетий конфликты различных уровней - от межличностных до межгосударственных регулировались в России на основе жизненного опыта и здравого смысла. История убедительно доказала, что такое управление конфликтами обычно приводит к значительным негативным последствиям, которых в принципе можно было бы избежать.

Более конструктивное регулирование конфликтов может быть обеспечено за счет использования научных знаний. Поэтому знакомство с основами отечественной конфликтологии будет весьма полезно учителям, руководителям школ и родителям.

Конфликт – широко используемое понятие во многих сферах науки и техники. В этой связи конфликт рассматривается как особая форма отражения обостренного состояния противоречий в межличностных отношениях, связанных с отрицательными эмоциональными переживаниями

Главным условием нормального формирования личности является переживание ею эмоционального благополучия, которое во многом определяется позитивной оценкой окружающих. Всякие взаимоотношения – это всегда оценочные ситуации. Практически никому в жизни не удавалось избежать конфликтов. Было бы утопичным ориентировать человека на бесконфликтную жизнь. Нельзя забывать, что конфликт – это не что иное, как наличие противоречий, разрешение которых есть поступательное движение в развитии внутриличностных, межличностных и межгрупповых отношений. Конфликты следует рассматривать как объективную реальность нашей жизни, и в этой связи актуально говорить о воспитании культуры разрешения конфликта. Необходимо воспитывать способность отстаивать свои убеждения без резких эмоциональных взрывов [52].

Решение проблемы конфликта заключается не в том, чтобы закрывать на него глаза, а в том, чтобы воспитывать в самих себе, в наших детях и учениках человечность противостояния обидчику, эмоциональную устойчивость.

Конфликты уносят много сил, могут даже привести к инвалидности и изменить личность. Но если конфликт не достигает состояний «изнуряющей застойности», то он бывает человеку полезен и даже необходим для психического, духовного возмужания и закалки психики. Но для того, чтобы у детей конфликт дал «подвижку души» в нужную сторону, необходимо тактичное участие старшего [9].

Рассмотрим стадии конфликта.

Предполагающая стадия - связана с появлением условий, в которых может возникнуть столкновение интересов. К этим условиям относятся:

- длительное бесконфликтное состояние коллектива или группы, когда все себя считают свободными, не несут никакой ответственности перед другими, рано или поздно возникает желание искать виновных; каждый считает себя правой стороной, обиженной несправедливо, то порождает конфликт; бесконфликтное развитие чревато конфликтами;

- постоянное переутомление, вызванное перегрузками, которые ведут к стрессам, нервозности, возбудимости, неадекватной реакции на самые простые и безобидные вещи;

- информационно-сенсорный голод, недостаток жизненно важной информации, длительное отсутствие ярких, сильных впечатлений; в основе всего этого лежит эмоциональная перенасыщенность будничной повседневностью. Отсутствие необходимой информации в широких общественных масштабах провоцирует появление слухов, домыслов, порождает тревогу (у подростков - увлечение рок-музыкой, как наркотиками);

- разные способности, возможности, условия жизни - все это ведет к зависти к преуспевающему, способному человеку. Главное, чтобы в любом классе, коллективе, группе никто не чувствовал себя обделенным, «человеком второго сорта») стиль организации жизни и управления коллективом.

Стадия зарождения конфликта - столкновение интересов различных групп или отдельных людей. Оно возможно в трех основных формах:

- принципиальное столкновение, когда удовлетворение одних может быть реализовано определенно только за счет ущемления интересов других;

- столкновение интересов, которое затрагивает лишь форму отношений между людьми, но не затрагивает серьезно их материальных, духовных и других потребностей;

– возникает представление о столкновении интересов, но это мнимое, кажущееся столкновение, не задевающее интересов людей, членов коллектива.

Стадия созревания конфликта - столкновение интересов становится неизбежным. На этой стадии формируется психологическая установка участников развивающегося конфликта, т.е. не осознаваемая готовность действовать тем или иным образом, чтобы снять источники дискомфорта состояния. Состояние психологического напряжения побуждает к «атаке» или к «отступлению» от источника неприятных переживаний. Окружающие люди могут догадываться о зреющем конфликте быстрее, чем его участники, у них более независимые наблюдения, более свободные от субъективных оценок суждения. О созревании конфликта может свидетельствовать и психологическая атмосфера коллектива, группы [23].

Стадия осознания конфликта - конфликтующие стороны начинают осознавать, а не только чувствовать столкновение интересов. Здесь возможен ряд вариантов:

– оба участника приходят к выводу о нецелесообразности конфликтующих отношений и готовы отказаться от взаимных претензий;

– один из участников понимает неизбежность конфликта и взвесив все обстоятельства, готов уступить; другой участник идет на дальнейшее обострение; рассматривает уступчивость др. стороны как слабость;

– оба участника приходят к выводу о непримиримости противоречий и начинают мобилизацию сил для решения конфликта в свою пользу.

Предконфликт (возникновение объективной проблемной ситуации, осознание объективной проблемной ситуации, попытки решить проблему неконфликтными способами, предконфликтная ситуация) [16].

Конфликт (инцидент, эскалация, сбалансированное противодействие, завершение конфликта).

Послеконфликтная ситуация (частичная нормализация отношений, полная нормализация отношений).



Понятие конфликт изучалось с давних пор. Существует множество определений данного термина. Термин рассматривается как сопротивление, столкновение, противопоставление и т.п. Конфликт имеет структуру, причины, которые сводятся от самой личности и до интересов всей группы, а также имеет свои функции. Имеет свой предмет, объект, стадии, виды и классификации. Когда Вы приведете в порядок весь параграф, то у Вас выводы сами сложатся. Сделайте все по логике: определения, анализ определений: понятие конфликта в отечественной, потом, в зарубежной науке (философии, психологии, социологии, педагогике). Чем отличается рассмотрение этого понятия в отечественной и зарубежной науке, а также конкретно в философии, психологии, вначале все об отечественной, затем о зарубежной науке (или наоборот, но все равно, должен быть порядок и логика) [34].

Таким образом, конфликтное поведение является способом взаимодействия личности в ситуации конфликта. В подростковом возрасте происходит значительное обострение как внутриличностных конфликтов, так и конфликтов с окружающими. Основная проблема заключается в том, что подростки не могут самостоятельно разрешать конфликты, что выражается в неконструктивных стратегиях конфликтного поведения. В то же время конфликт как форма социального взаимодействия имеет большую значимость для развития общества и социальных групп, поэтому успешность его разрешения создает условия для дальнейшего роста. Следовательно, если подростки не владеют позитивными формами поведения в конфликте, он может принимать деструктивный характер. Это опасно тем, что такой конфликт может приводить к развитию подростковых неврозов, повышению тревожности и обострению отношений подростка с окружающими [2].

## **1.2. Факторы, способствующие формированию конфликтного поведения в подростковом возрасте**

Специфика подросткового возраста обуславливается его переходным характером от детства к взрослости, поэтому подростки, стараясь проявлять черты присущие взрослым, часто непоследовательны в своих требованиях и поведении. Границы подросткового возраста достаточно неопределенны – от 9-11 до 14-15 лет. Среди отличительных особенностей данного периода можно указать на противоречивость подростка, например, интенсивное общение сменяется замкнутостью, уверенность в себе переходит в неуверенность и сомнения в себе и т.п. В научной литературе подростковый возраст определяется как кризисный [10].

Данный возраст характеризуется бурными изменениями в анатомии и физиологии подростка. Он интенсивно растет, увеличивается масса тела, интенсивно растет скелет (быстрее, чем мышцы), развивается сердечно-сосудистая система. Идет половое созревание. В ходе перестройки организма подростка может возникнуть чувство тревоги, повышенная возбудимость, депрессия. Вместе с тем анатомо-физиологические изменения в организме подростка не могут рассматриваться в качестве прямой причины его психологического развития. Эти изменения имеют опосредованное значение, преломляются через социальные представления о развитии, через культурные традиции взросления, через отношение других к подростку и сравнения себя с другими [31].

Л.П.Григорьева центральным и специфическим новообразованием этого возраста считала чувство взрослости – возникающее представление о себе как о взрослом. Подросток стремится быть и считаться взрослым, что проявляется во взглядах, оценках, в линии поведения, а также в отношениях со сверстниками и взрослыми [10].

Т.В.Ничишина отмечает следующие проявления в развитии взрослости у подростка: подражание внешним проявлениям взрослых (стремление походить внешне, приобрести их особенности, умения и привилегии);

ориентация на качества взрослого (стремление приобрести качества взрослого, например у мальчиков – «настоящего мужчины» – силу, смелость, волю и т.д.); взрослый как образец деятельности (развитие социальной зрелости в условиях сотрудничества взрослых и детей, что формирует чувство ответственности, заботы о других людях); интеллектуальная взрослость (стремление что-то знать и уметь по-настоящему; происходит становление доминирующей направленности познавательных интересов, поиск новых видов и форм социально значимой деятельности, которые способны создавать условия для самоутверждения современных подростков) [22].

И, наконец, самым важным образованием подросткового возраста, завершающем его, становится, по мнению А.В. Гайнуллина, самосознание [8].

Самосознание – сложная психологическая структура, включающая в себя, во-первых, сознание своей тождественности, во-вторых, сознание собственного «Я» как активного, деятельного начала, в-третьих, осознание своих психических свойств и качеств и, в-четвертых, определенную систему социально-нравственных самооценок. Интенсивное развитие самосознания и самокритичности приводит к тому, что подросток обнаруживает противоречия не только в окружающем мире, но и в собственных представлениях о себе [37].

Указанные особенности развития личности в подростковом возрасте определяют противоречивость позиции подростка, что обуславливает их высокий уровень конфликтности. Эта конфликтность может основываться на том, что современный подросток живет в мире, сложном по своему содержанию и тенденциям социализации.

Особенности подросткового возраста приводят к тому, что на данном этапе происходит обострение всех проблем семейного воспитания. Для детско-родительских отношений этого периода характерна амбивалентность.

Еще одним важным фактором формирования конфликтного поведения является положение подростка в среде сверстников.

Так, например, В.Н. Богданов отмечает, что низкий социометрический статус подростка в среде референтных сверстников способствует развитию внутренней конфликтности и негативного самоотношения [2].

Исследования Л. Н. Винокурова показывают, что между конфликтным поведением подростков и их социометрическим статусом существует взаимосвязь. Это проявляется, прежде всего, в том, что классы, в которых подростки умели конструктивно разрешать конфликты оказывались более сплоченными, а большинство подростков в таких коллективах имело благоприятные статусы. При этом была выявлена связь между статусом подростка и уровнем его конфликтности. Она проявляется в том, что наименее конфликтными оказывались подростки с высокими социальными статусами, однако единой стратегии поведения в конфликтных ситуациях у них выявлено не было [4].

Существенную роль в формировании конфликтного поведения играют личностные особенности подростков. Состояние внутреннего конфликта нередко поддерживается социальными и организационными факторами. В большинстве случаев подростки не могут воздействовать на эти факторы, что приводит к конфликтам с окружающими, которые могут нарушать процесс общения [28].

В зависимости от индивидуальных особенностей, подростки попадают в различные ситуации конфликта и находят, свойственные им решения. Так подростки сензитивного типа в возникающих у них ситуациях конфликта, имея нужные знания, умения и навыки для выхода из ситуации конфликта, в силу ряда причин когнитивного характера, не в состоянии самостоятельно их применить [3].

Подростки гармоничного типа в силу своих личностных особенностей находятся в позиции готовности позитивного разрешения конфликта без

ущерба для себя и других, если противоположная конфликтующая сторона будет также готова к его разрешению.

Подростки инфантильного типа обвиняют самих себя в возникновении конфликта и своей неспособности его разрешить, а также долговременное пребывание в состоянии конфликта.

Подростки интровертивного типа считают конфликт неверным поступком, в котором не следовало бы участвовать. Они готовы пойти на его разрешение, не считаясь со своим поражением или несостоятельностью.

Подростки доминирующего типа в ситуации конфликта характеризуются высокой эмоциональной реакцией на несправедливости со стороны других участников конфликта, когда другие пытаются задеть чувство их собственного достоинства [6].

Подростки тревожного типа пытаются решить ситуацию конфликта путем насилия, психологического давления и других неконтролируемых ими способов действий. Это связано с такими качествами, как повышенная тревожность, вспыльчивость, возбудимость, чувствительности к угрозе, напряженность и раздражительность.

Таким образом, в психолого-педагогических исследованиях, посвященных проблемам подростков, отмечается переходный, кризисный характер данного этапа развития личности. Наиболее важным фактом подросткового возраста является развитие самосознания. Оно позволяет подростку критически оценить систему норм и требований, которые к нему предъявляются, а также понять свое место в этой системе. Противоречивость позиции подростка приводит к обострению его конфликтов с окружающими. Ведущими для данного возраста являются три фактора формирования конфликтного поведения. К ним относятся стиль семейного воспитания, положение в группе сверстников и личностные особенности подростка.

### **1.3. Сказкотерапия как эффективное средство профилактики конфликтного поведения подростков**

Сказкотерапия считается древнейшим психологическим и педагогическим способом. Понятия о мире, о философии жизни издавна передавались различными способами, такими как из уст в уста либо переписывались, каждое потомство перечитывало и глубоко впитывало их.

На сегодняшний день под термином «сказкотерапия» подразумевается метод передачи понятий о духовном путешествии души и социальном устройстве человека. Именно по этой причине сказкотерапию называют воспитательным способом, сообразной духовной природе каждого человека.

Многие думают, что сказкотерапия адресована исключительно детям, к тому же дошкольного возраста. Но, возрастной диапазон, который охватывается сказкотерапией, не имеет границ [21].

Сказка – это совершенно удивительное по своей силе психологического воздействия способ работы с внутренним окружением и миром подростка, мощный инструмент его развития. Как раз психологическое содержание сказок, символическое отражение психологических явлений делают народные сказки незаменимым инструментом влияния на человека.

Любая сказочная ситуация содержит большое количество значений и граней. Человек, читая сказку, бессознательно воспринимает более значительный для себя образ. Со временем ту же самую сказку мы понимаем абсолютно по-другому.

По мнению ученого Н.Пезешкяна, так «работает» устройство сбережения в сказочных рассказах личного опыта. Сказка может помочь взрослым отыскать общий язык с подростком в содействии ему решения его первых проблем. Главной чертой сказки считается то, что в ходе ее происходит трансформация сознания. А именно, кто-то небольшой и бессильный в начале — к концу превращается в крепкого, ценного и во многом самодостаточного героя. Это позволительно назвать историей о становлении взрослым.

К.Юнг говорил о подобном, когда главным мотивом сказки предписывал процесс индивидуации. Это является не вообще повзросление: это весьма конкретный его уровень, на которой уже утвердившееся и отделившееся сознание воротится к своей подсознательной основе, при этом обновляя и углубляя их обоюдные связи, расширяясь, приобретая доступ к совершенно новым архетипическим способам и энергиям. Следовательно, можно сказать, что любого ребенка сказка влечет вперед, а взрослого возвращает обратно, в детство [47].

Процесс сказкотерапии позволяет подростку осмыслить и увидеть свои личные проблемы, актуализировать их, что является очень важным. Ведь всегда сильно пугает то, чего мы не осознаем, а благодаря сказке страх приобретает настоящие черты, таким образом, даёт действенное оружие против себя.

Основные упоминания о научных происхождениях сказкотерапии относятся к XVIII веку. При помощи сказок люди рассказывали и передавали из поколения в поколение нравственные значимости, моральные устои, манеры поведения. Еще до того, как психотерапия приобрела официальный статус научного способа, сказки являлись своеобразным орудием обучения и воспитания, способом народной психотерапии.

Как пишет И.В.Вачков «сказку употребляют и врачи, и психологи, и преподаватели, и каждый специалист ищет в сказке тот необходимый ресурс, который способствует ему определять его профессиональные задачи». Данный метод уникален тем, что его можно применять в работе с разновозрастными клиентами.

Метод сказкотерапии в России стал применяться в 90 -е годы двадцатого столетия. У истоков его формирования стояли такие ученые, как Е.Романова, А.Гнездилов, Т.Сытько, Ю.Тележко, Г.Николаева, Д.Протасова, Е.Тарасова, Т.Баязитова, Т.Карасева, Т.Грабенко [9;12;19;28;41].

В своем творчестве к сказкам обращались знаменитые зарубежные, а также отечественные психологи: Э.Фромм, Э.Берн, Э.Гаднер, И.В. Вачков,

М.Осорина, Е.Лисина, Т.Зинкевич-Евстигнеева и многие другие [15]. Знаменитый в настоящее время психолог Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева называет сказкотерапию как набор методов «передачи понятий о духовном пути и социальном формировании человека» [5].

Особенно успешно можно применять метод сказкотерапии в подростковом возрасте. Для подросткового возраста свойственно неустойчивое проявление свойств психики: целеустремленность и навязчивость сочетаются с импульсивностью, также неустойчивостью, высокая самоуверенность и решительность в суждениях сменяются слабой ранимостью и неуверенностью в себе. Также в подростковом возрасте у детей возникает и увеличивается желание стать взрослым, что формирует изменение поведения, развивает и создает абсолютно новое положение личностного и психологического происхождения. Она призывает и порождает изменение всего порядка отношений подростка — и к окружающим людям, и лично к себе. Вопросы, на которые необходимо ответить подростку, довольно непростые: «Кто я такой?», «Откуда родом?» и «Куда иду?» Во время поиска ответов на них, кроме того возникает много сложностей. В случае, если у ребенка образуется одна из главных установок: «Я не нравлюсь», «Я не способен», «Я не значу», — это приводит к трансформации личности в негативную сторону. История самостановления — это рассказ героя, который часто встречаются в сказках и мифах. Каждый подросток превращается на путь «героя», проходя через различные испытания, преодолевая проблемы, совершая тот или иной выбор.

Употребляя героическую сказку либо миф в исправляемой работе с подростками, мы содействуем им в этом выборе. Отождествляя себя с героем мифа либо сказки, он имеет подобную возможность. Опираясь на практику других «героев», он сумеет выбрать, по какому направлению пойти ему самому. «Современные дети по-другому истолковывают мир», «мыслят по-другому», «проявляют агрессию, когда их заставляют что-то делать», «не хотят осуществлять указания взрослых», «они требовательны и навязчивы»,



«очень подвижные и гиперактивные». Современные подростки, слушая сказки, также проходят тот самый путь познания окружающего, мира и приобретения опыта [12].

Знаменитый австралийский психолог Д. Бретт в работах писала, собственно дети обретают в волшебных ситуациях «отзвуки своей жизни. Они рвутся воспользоваться образцом положительного героя в борьбе с собственными ужасами и трудностями. Помимо всего этого, рассказы и сказки внушают в ребенка надежду, собственно очень существенно. Подросток, лишенный ожидания либо потерявший ее, отрицается от борьбы и ни разу не достигнет успеха» [7].

В каждой сказке, в большинстве случаев содержатся следующие компоненты: герой либо герои, сюжет, инцидент и развязка. Хотя сказка только после того делается терапевтической, как ребенок идентифицируется с ее героями, имеет возможность провести параллель меж сюжетом и своей жизнью и извлекает хороший урок или же понимает тайное сообщение.

За последнее время специалисты регулярно применяют терапевтические сказки-метафоры для разгадки эмоциональных трудностей подростков. Для многих детей метафора — это такая известная реальность, ведь любое наше детство соткано из различных сказок, различных мультфильмов, сказочных киногероев, потому что именно они оказывают огромное воздействие на душу любого ребенка. Порой эти сказки похожи на народные или же знаменитые авторские сказки, а часто не имеют практически никакой литературной значимости и человеку, не посвященному в развитие психотерапии, кажутся непонятными и малосодержательными. Хотя вне зависимости от отличительных черт содержания, сказка практически постоянно ориентирована на то, чтобы подействовать подростку упорядочить его внутренний мир, выяснить что-то новое и совершить желанные перемены. Одно из объяснений данного парадокса состоит в том, что смысл сказки принимается сразу на двух сферах, сознательном и подсознательном [22].

Психика подростка воспринимает буквальное содержание рассказа, как вымышленное: подросток сочувствует сказочному герою, идентифицирует себя с ним, причем даже, когда выяснит своё затруднение, он все равно предполагает — это не про меня, «понарошку». При этом подсознание «верит» услышанному и даёт подходящую программку изменений в манере, переструктурировании значимостей, также взглядов и позиций.

Сознательная и бессознательная психика — это метафорическое определение функций левого и правого полушарий мозга. Левое полушарие мозга либо то, собственно, что мы обычно называем сознательной психикой, отвечает за язык, логику и т.д. Правое полушарие мозга не имеет свойственного ему языка в лингвистическом смысле. Его основные функции — это употребление сигналов, прибывающих от органов эмоций, к примеру визуальные образы, и оно оказывает существенно воздействие на поведение человека. Метафорически мы именуем его бессознательной частью нервной системы. Отвечая на вопрос: «Лучше читать, либо рассказывать?», специалисты по психологии уделяют основное внимание рассказыванию, которое позволяет сделать атмосферу чувственной близости, все полноценно поддерживать весомый зрительный контакт. Чтение, к тому же, может помочь ввести подростка в мир книг, что ему очень пригодится в дальнейшем [14].

К главным правилам изложения сказок можно отнести следующие положения:

1. Создание для подростка «зоны защищенности». В сюжете сказки всегда могут сочетаться, как настоящие, так и вымышленные действия, а персонажами всегда могут быть, как лица, при этом взятые из жизни, персонажи любимых книжек, мультфильмов, так и выдуманные вами несуществующие животные, и прочие мифический объекты. Находясь в «зоне защищенности», подросток не ощущает себя виноватым, не испытывает смущения, либо страха. Он просто слушает новую сказку, при этом узнает что-то новое для себя, что-то сравнивает, ассоциирует. А из

этого можно сделать вывод, что подросток имеет возможность поразмышлять над услышанным в психологически удобной обстановке.

2. Рассказ нужно говорить ненамеренно, как будто случайно. В процессе консультации в виде отклонения от беседы (до консультации либо впоследствии ее завершения, также в период случайного перерыва). В данные моменты подросток в полной мере открыт — и сознательно, и бессознательно — для того, что вы желаете хотите ему донести [44].

3. Возможно начать сказку словами: «У моей хорошей знакомой, на подоконнике стоит в точности такой же цветок»..., либо «Днем по телевизору я увидела программу...». Потом рассказываете ситуацию либо содержание программы, которую вы будто бы глядели днем. Если же история рассказана доверительно, то подросток будет слушать внимательно, т.е., как нам и хотелось.

4. Никогда не исследуйте и вовсе не обсуждайте терапевтический рассказ после ее завершения. Дайте подростку погрузиться в метафорическое общество и идентифицировать себя с персонажами и различными событиями выдуманного мира. Ну а на следующей консультации, можно будет обсудить, нарисовать, а потом уже продолжить сказку. 5. Не перегружайте подростка терапевтическими сказками, чтобы он не потерял чувствительности к ним.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет шесть видов сказок: художественные, народные, авторские народные, дидактические, психокоррекционные сказки и психотерапевтические сказки.

В художественных сказках есть дидактический, психокоррекционный, и психотерапевтический аспекты. Изначально художественные сказки создавались вовсе не для психологического консультирования, но в настоящее время успешно используются многими психотерапевтами в психологическом консультировании.

Народные сказки. Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок

— единство человека и природы. Древнему сознанию было свойственно находить персоналии человеческим чувствам и отношениям: любви, горю, страданию и пр. Это явление также используют в психолого-педагогической практике сегодня. Работа со сказками начинается с ее анализа, обсуждения. Когда сказочные смыслы будут проработаны и связаны с реальными жизненными ситуациями, можно использовать и другие формы работы со сказками: изготовление кукол, драматизацию, рисование, песочную терапию.

Авторские художественные сказки. Чтобы помочь подростку осознать свои внутренние переживания, желательно выбрать для работы с ним авторскую сказку, несмотря на большое количество личностных проекций.

Р.М Ткач считает, для того чтобы сказка или история обрела силу и оказала помощь, необходимо придерживаться определенных правил ее создания [39]:

1. Сказка должна быть в чем-то идентичной проблеме подростка, но ни в коем случае не иметь с ней прямого сходства.

2. Сказка должна предлагать замещающий опыт, используя который подросток может сделать новый выбор при решении своей проблемы. Либо в этом должен помочь психолог.

3. Сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности.

4. Психотерапевтические сказки. Сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Истории, помогающие увидеть происходящее с другой стороны. Такие сказки не всегда однозначны, не всегда имеют традиционно счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста. Многие психотерапевтические сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, любви и пути. Эти сказки помогают там, где другие психологические техники бессильны; там, где нам нужно перейти в область философии событий и взаимоотношений.

В сказкотерапии в зависимости от решаемых проблем можно использовать как русские народные сказки, так и сказки русских и зарубежных авторов, где главным персонажем является девушка или женщина [48].

Итак, разные сказки подходят для решения разных проблем. Основной принцип метода сказкотерапии: одна сказка — одна проблема. Нельзя в одну сказку вкладывать все имеющиеся проблемы у подростка, иначе сказка не будет иметь никакого действия. Подросток должен сосредоточиться на одной ситуации, без помощи других найти из нее выход.

Сказка — это некая поддержка подростка в трудной ситуации. Ему дают понять, что понимают его переживания и чувства в данный момент, готовы посодействовать ему справиться с ними, но все же очень важно научиться решать проблемы самостоятельно. По словам Станислава Раевского, «сказка содействует психотерапевту и его клиенту беседовать на одном языке, придает общий порядок символов. Часто многое можно понять, буквально спросив человека, какая у него самая любимая сказка».

Сказка обладает мощным методом в работе специалистов по разрешению проблем подростков.

## **Выводы по главе 1**

Понятие «конфликт» характеризуется исключительной широтой содержания и употребляется в разнообразных значениях. Самым общим образом конфликт можно определить как «предельное обострение противоречий». Психологи также подчеркивают, что такое трудно разрешимое противоречие связано с острыми эмоциональными переживаниями.

Конфликт имеет много определений:

- столкновение различных мотивов;
- столкновение, серьезные разногласия, во время которых участников обуревают неприятные чувства и переживания;

- процесс резкого обострения противоречий и борьбы двух или более сторон в решении проблемы, имеющей личную значимость для каждого из участников.

Конфликт, как явление действительности, становится конфликтом лично для нас тогда, когда столкнувшиеся в нем противоречия лично для нас значимы. Хотя, в общечеловеческом масштабе они могут показаться совершенно бессмысленными. До тех пор, пока нет столкновения личностных интересов, нет конфликтов, есть лишь различные мнения по поводу какого-либо предмета. Кто-то любит тишину, а кто-то шумное веселье, но это не будет конфликтом, пока обстоятельства не столкнут эти интересы в одном месте и в одно время.

Поведение человека в конфликте характеризуется большой степенью напряженности, как физической, так и психологической. Это объясняется тем, что столкновение требует концентрации сил и направленности всех духовных, психологических ресурсов на выход из положения. Чем сложнее конфликт, тем больших сил он требует. Если мы не выдерживаем, то нарушаем правила поведения: повышаем голос, размахиваем руками, что неизменно ведет к дальнейшему сожалению о случившемся и чувству стыда.

Конфликты – это константа человеческой жизни, от периода становления личности до смерти человека. Нет жизни без конфликта, если это - жизнь, а не прозябание, не биологическое существование.

Сказкотерапия является одним из целесообразных средств профилактики конфликтного поведения, способствует развитию творческого мышления у подростка, что позволяет ему рассматривать ситуацию с разных сторон, находить разные пути решения проблемы, ставить позитивные цели и намечать пути их достижения. Эмоциональный аспект сказкотерапии позволяет раскрыть личностные ресурсы подростка.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по профилактике конфликтного поведения подростков посредством сказкотерапии**

На базе МБОУ «Гимназия № 10» г. Новокузнецка Кемеровской области было проведено опытнo-экспериментальное исследование.

Опытнo-экспериментальное исследование проводилась в три этапа:

1. Констатирующий (на данном этапе была проведена первичная диагностика уровня конфликтности личности при помощи методики).
2. Формирующий (на данном этапе был составлен комплекс занятий, направленный на профилактику конфликтного поведения среди подростков).
3. Контрольный (на третьем этапе была проведена повторная диагностика уровня конфликтности личности при помощи методики).

В исследовании принимали участие 32 подростка в возрасте 11-12 лет, педагог-психолог. Экспериментальная и контрольная группы состояли каждая из 16 человек (Приложение 1). С подростками экспериментальной группы в течение 6-ти месяцев проводились занятия, направленные на профилактику конфликтного поведения.

### **2.1. Выявление уровня конфликтного поведения подростков**

**Цель:** выявление склонности подростков к конфликтному поведению.

**Задачи:**

1. Подобрать методику для выявления склонности подростков к конфликтности.
2. Провести диагностику подростков и обработать результаты.
3. Определить экспериментальную и контрольную группы.

Для диагностики склонности подростков к конфликтности была использована методика «Тест на оценку уровня конфликтности личности», автор В. Алексеенко (Приложение 2) [11, с.77].

Тест на оценку уровня конфликтности личности», автор В. Алексеенко, содержит 14 вопросов с тремя вариантами ответов, испытуемому предлагается выбрать один вариант ответа и записать его.

Обработка результатов проводится по ключу, где каждый вариант имеет балловое выражение (1,2,3 балла), максимальное количество - 42 балла, минимальное – 14, методика предлагает выделение 3-х уровней конфликтности (Приложение 2) [11, с.77].

Количественная характеристика результатов представлена в таблице 1 (Приложение 2).

Таблица 1

Показатели уровня конфликтности подростков экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Показатели уровня конфликтности	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	50	50
Средний	10	20
Низкий	40	30

Результаты проведения диагностики представлены на рисунке 1.

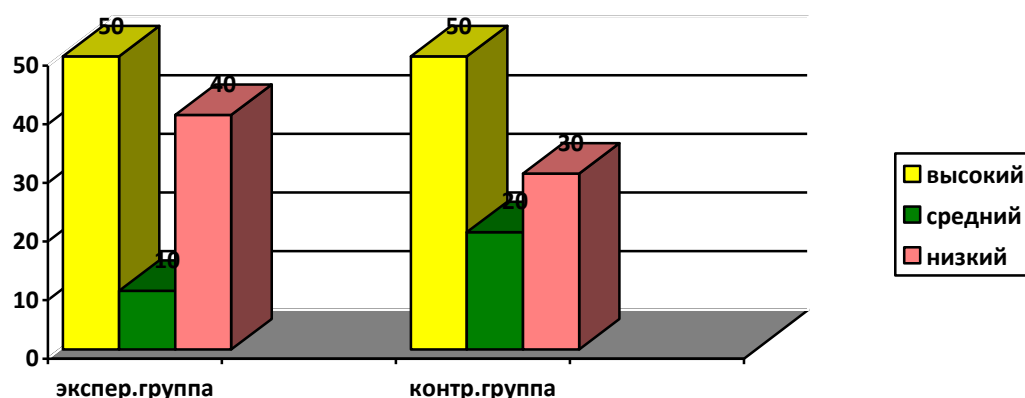


Рис. 1. Уровень конфликтности подростков экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе (в %)



Анализ результатов показал, что в экспериментальной группе у 50% респондентов наблюдается высокий уровень конфликтности, что выражается в эмоциональной неустойчивости, чувствительности, агрессивности, конфликтным отношениям с окружающими и склонности к крайним суждениям и оценкам. Для подростков с высоким уровнем конфликтности свойственно мелочность, стремление найти поводы для споров, большая часть которых излишня. Они любят критиковать, но только когда это выгодно им, стремятся навязать свое мнение, даже если они не правы.

У 10 % опрошенных выявлен средний уровень конфликтности, о таких подростках говорят, что они конфликтные люди. Они настойчиво отстаивают свое мнение, невзирая на то, как это повлияет на их отношения с окружающими, однако за это качество их уважают окружающие.

Низкий уровень показали 40% испытуемых, которые умеют сгладить конфликтные ситуации, легко избегают критических ситуаций. Когда им приходится вступать в спор, они склонны учитывать, как это может отразиться на их отношениях с окружающими, так как стремятся быть ими приятным.

В контрольной группе у 50% респондентов выявлен высокий уровень конфликтности и у 20 % средний уровень конфликтности. Низкий уровень показали 30% испытуемых.

Таким образом, были определены показатели в качестве личностной характеристики склонности подростков к конфликтности.

Полученные результаты исследования указывают на необходимость проведения профилактической работы с подростками, направленной на развитие навыков общения как одного из элементов в профилактике конфликтов.

## **2.2. Комплекс занятий, направленный на профилактику конфликтного поведения подростков средствами сказкотерапии**

**Цель:** разработать и реализовать комплекс занятий, направленный на профилактику конфликтного поведения подростков средствами сказкотерапии.

### **Задачи:**

1. Разработать комплекс занятий, направленный на профилактику конфликтного поведения подростков средствами сказкотерапии.
2. Реализовать комплекс, направленный на профилактику конфликтного поведения подростков средствами сказкотерапии.
3. Проверить эффективность проведенных занятий.

Работа по профилактике конфликтного поведения проводилась одновременно по следующим направлениям:

– специфика конфликтов определяется возрастной психологией, поэтому было проведено диагностическое обследование подростков для выявления тех или иных личностных особенностей и организации профилактической работы, опираясь на результаты диагностики;

– создание объективных условий, препятствующих возникновению и деструктивному развитию предконфликтных ситуаций (доброжелательное, теплое, заботливое, внимательное отношение к своим подопечным со стороны учителей, личный пример педагогов и родителей). Создание «ситуации успеха» [32];

– устранение социально - психологических причин возникновения конфликтов (совместная разработка и корректировка Конституции группы, процедуры решения каких-либо спорных вопросов);

– блокирование личностных причин возникновения конфликтов (разработка комплекса занятий, направленного на развитие навыков общения подростков, как одного из элементов в профилактике конфликтов).

В процессе реализации комплекса занятий, направленного на развитие навыков общения подростков, как одного из элементов в профилактике конфликтов использовалась сказкотерапия, а также специальные приемы неигрового типа, направленные на повышение сплоченности группы, развитие навыков общения, способности к эмоциональной децентрации (разотождествлению себя с каким-либо негативным состоянием).

Основная цель занятий – сохранение психического здоровья и предупреждение эмоциональных расстройств у подростков.

Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких этапов. Каждый этап может решать не одну задачу, а несколько совершенно самостоятельных задач, по-своему важных для развития детской психики. Временные характеристики зависят от возможностей ведущего и заинтересованности подростков.

Комплекс занятий средствами сказкотерапии, направленный на развитие навыков общения подростков, как одного из элементов в профилактике конфликтов включал 3 этапа [19]:

Первый этап – ориентировочный (2 занятия).

Цель этапа: эмоциональное объединение участников группы. Поднять мышечный тонус, разогреть внимание и интерес подростка к совместному занятию, настроить детей на активную работу и контакт друг с другом. Выполняются несколько упражнений на внимание или подвижные игры.

Второй этап – реконструктивный (7 занятий).

Цель этапа: развитие умения взаимодействовать с окружающими людьми, обучение эффективным навыкам общения, повышение уверенности в себе и собственных силах, формирование адекватной самооценки. Подростки знакомятся с элементами выразительных движений: мимикой, жестами, позой, походкой.

Третий этап – закрепляющий (2 занятия).

Цель этапа: закрепление и расширение уже полученных подростками ранее сведений, относящихся к их социальной компетентности. Упражнения закрепляющего характера.

Комплекс включает в себя 10 занятий. Продолжительность каждого занятия примерно 50-60 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

При составлении комплекса занятий средствами сказкотерапии, направленного на развитие навыков общения подростков, как одного из элементов в профилактике конфликтов, использовались методические рекомендации следующих авторов: Л. П. Григорьевой [10], Е.Е. Чепурных [19]. Комплекс занятий приведен в Приложении 4.

Каждое занятие имеет следующую структуру [51]:

- ритуал «входа» в сказку;
- повторение того, что делали в прошлый раз;
- расширение представлений участников о способах выхода из конфликтных ситуаций;
- закрепление: приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка.
- интеграция: связь нового опыта с реальной жизнью;
- резюмирование;
- ритуал «выхода» из сказки.

Комплекс занятий предполагает групповую формы работы и включает следующие возможности работы со сказкой:

- использование сказки как метафоры;
- рисование по мотивам сказки;
- обсуждение поведения и мотивов действия персонажа;
- проигрывание эпизодов сказки;
- творческая работа по мотивам сказки.

Для успешного проведения комплекса занятий средствами сказкотерапии, направленного на профилактику конфликтов среди подростков, были соблюдены определенные принципы [7]:

– Принцип добровольного участия. Участник должен иметь естественную внутреннюю заинтересованность в изменениях своей личности, обретении определенных знаний, умений и навыков в ходе работы группы. Принудительно позитивная личностная динамика, как правило, не происходит, поэтому не следует добиваться этого от участников авторитарными методами.

– Принцип входного контроля. Каждый индивид, перед тем как быть включенным в группу должен пройти входной контроль. Он проводится на основе результатов тестирования. Необходимость входного контроля обусловлена двумя моментами. Во-первых, для того, чтобы после завершения комплекса занятий была видна его эффективность для каждого субъекта в отдельности. Входной контроль необходим для того, чтобы тренер педагог-психолог индивидуальные особенности участников группы и скорректировал методику проведения мероприятий.

– Принцип диалогизации взаимодействия, то есть полноценного межличностного общения на занятиях группы, основанного на взаимном уважении участников, на их полном доверии друг другу. Он предполагает принятие и соблюдение в группе правил равенства, активности, эмпатии, толерантности. Любой комплекс занятий базируется на активном разноплановом коммуникативном взаимодействии участников. Обмен мнениями, суждениями, чувственным опытом является одним из основных механизмов позитивной динамики каждого субъекта и группы в целом.

– Принцип самодиагностики предполагает самопрезентацию, рефлексию, самовыражение и самораскрытие участников, осознание и формулирование ими собственных лично значимых проблем. На лично-ориентированных тренингах всем участникам важно осознать собственные «Я» - образ, «Я»- роли, «Я» - концепцию [22].

– Принцип безопасности гарантирует защищенность каждого члена группы, сохранение конфиденциальности их информации. Все, что осуществляется на занятии, не выносится за пределы группы. Он

предусматривает ограничение обсуждения событий, проблем, вопросов лишь в рамках тренинга. Принцип безопасности ориентирует участников тренинга на то, чтобы предметом их анализа постоянно были процессы, которые происходят в группе в конкретный момент, т.е. «здесь и сейчас». Для реализации принципа безопасности в группе принимаются правила: «Стоп» (отказ от участия в том или ином упражнении) и «Купе» (конфиденциальность).

– Принцип открытости предусматривает, что участники должны быть открытыми, честными. Они не должны кривить душой и лгать. Предполагается, что раскрытие своего «Я» другими является признаком сильной и здоровой личности. Самораскрытие направлено на другого человека, но позволяет стать самим собой и встретиться с собой настоящим. Открытость, эмпатия, толерантность способствуют обеспечению честной обратной связи с другими членами группы, т.е. передачи той информации, которая является важной для каждого участника и запускает механизм развития самосознания и механизмы взаимодействия в группе.

Принцип открытости означает доверительное общение между членами Т-группы, что является одним из фундаментальных элементов тренинга. Он предполагает правила обращения на «Ты» (в крайнем случае, на «Вы», но только по имени), что психологически уравнивает всех участников в правах и вносит в общение некоторый элемент интимности, доверительности [16].

– Принцип партнерских отношений предусматривает реализацию субъект - субъектного взаимодействия между тренером и членами группы. В процессе занятий, педагог должен организовать такое общение участников, при котором учитываются интересы, чувства, эмоции и переживания всех и каждого члена группы. Данный принцип гарантирует равные права каждого участника (не зависимо от статуса, возраста, жизненного опыта и др.) на высказывание собственной точки зрения, проявлять свои чувства, выражать протест, вносить предложения.

– Принцип активности предполагает обязательную активность всех участников и принятие каждым на себя ответственности за результаты деятельности группы. Реализация этого принципа позволяет осуществлять развитие каждого участника без непосредственного влияния психолога (тренера) на участников, а за счет создания условий для самосовершенствования средств организации коммуникативного взаимодействия. Задача тренера побуждение всех и каждого участников к активной деятельности [14].

– Принцип акцентирования внимания на себе содействует глубокой рефлексии участников, учит их концентрировать внимание на своих мыслях, чувствах, ощущениях. Он предусматривает развитие навыков самоанализа. Созвучен с принципом персонификации высказываний и в работах отдельных авторов объединяется с последующим.

– Принцип персонификации высказываний заключается в том, что участники должны быть сосредоточены на процессах самопознания, самоанализа и рефлексии. Даже оценка поведения должна осуществляться через словесное выражение собственных чувств и переживаний. Использование данного принципа помогает решить одно из главных задач на занятии – научиться брать ответственность на себя и принимать себя таким, какой есть. «Личная собственность» на авторство сообщения предусматривает ответственность особы за выраженные в сообщении мысли или чувства. Этот принцип предполагает только безоценочные суждения о других.

– Принцип фасилитации предполагает возвышающее и облегчающее влияние педагога и группы на личность каждого участника. Итогом этого взаимодействия является содействие личностному росту субъекта, ориентация его на личный выбор, развитие его способности к творческой адаптации и самоизменению. Для осуществления фасилитативного влияния, руководителю группы, необходимо наличие определенных личностных характеристик. Главная особенность педагога-фасилитатора состоит в

сознательном использовании собственных инструментальных свойств для реализации своей направленности, а также в преодолении, изменении или компенсации тех из них, которые такой реализации мешают. Более подробно этот аспект рассмотрен ниже, при описании требований к личности тренера.

– Принцип «здесь и теперь» ориентирует участников на то, чтобы предметом их анализа постоянно были: процессы, происходящие в группе в данный момент; чувства, переживаемые в данный конкретный момент; мысли, появляющиеся в данный момент. Кроме специально оговоренных случаев запрещаются проекции в прошлое и в будущее.

Тематический план занятий представлен в таблице 2.

*Таблица 2*

Тематический план комплекса занятий, направленного на профилактику конфликтного поведения подростков средствами сказкотерапии

Этап	Тема занятия	Цель занятия
1	2	3
Ориентировочный	Занятие № 1. «Знакомство. Правила волшебной страны»	Способствовать раскрытию личностного потенциала и самореализации.
	Занятие № 2. «Страна чувств»	Развитие навыков совместной деятельности, реализация творческого потенциала.



1	2	3
Реконструкци онный	Занятие № 3. «Ручейки»	Обучение способам «выхода» на новый уровень жизненного пути для достижения самореализации через обучение эффективным навыкам бесконфликтного общения.
	Занятие № 4. «Путь»	Выработать у участников умение составлять позитивный образ будущего для того, чтобы справляться с ежедневными проблемами, обучение навыкам бесконфликтного поведения.
	Занятие № 5. «Человек-Творец»	Формирование умений эффективного поведения в конфликтных ситуациях.
	Занятие 6. «Ракушка»	Развитие способности адекватного реагирования на конфликтные различные ситуации, развитие умения предупреждать конфликты.
	Занятие 7. «Три дороги»	Формирование позитивного отношения к своему «Я», отработка позитивного взаимодействия друг с другом, профилактика конфликтного поведения.
	Занятие № 8.	Развитие умения

1	2	3
	«Восковая палочка»	Обучение умениям устанавливать и поддерживать дружеские отношения.
	Занятие № 9. «Серая звездочка»	Обучение методам нахождения решения в конфликтных ситуациях.
Закрепляющи й	Занятие № 10. «Под ковром»	Научить понимать чувства и позицию других людей, а также направлять его активность в позитивное русло.
	Занятие № 11. «Гадкая морковка»	Обобщение и подведение итогов, закрепление навыков конструктивного общения в среде сверстников.

Первое занятие «Знакомство. Правила волшебной страны», способствовало раскрытию личностного потенциала и самореализации.

Упражнение «Передача предмета» способствовало созданию в группе дружелюбного, эмоционально теплого настроения. Ребята, передавая друг другу ласточку – символ сказки добавляли дружеские слова. Например, Оля К., пожелала Елене О. уверенности в себе, гармонии, радости. Кирилл Д. пожелал Яне У. хорошего настроения, оптимизма и побольше солнечных дней «в жизни». Ребята активно включались во все упражнения, с большим интересом включались в выработку правил и норм для продуктивной работы в группе, а затем бурно обсуждали вопросы к сказке «Ласточка». В целом занятие завершилось на доброжелательной ноте.

Следующее занятие «Страна чувств: злость, страх, обида», способствовало развитию навыков совместной деятельности. Упражнение прошло весело и эмоционально. Ребятам было предложено послушать сказку. Хотя это и «детское», по их мнению, занятие, первая волна удивленного возмущения прошла и, оказалось, что сказки бывают интересными. После прослушивания и обсуждения основных моментов сказки ребята реализовали свои творческие возможности, нарисовав рисунок по мотивам услышанной сказки. Рисунки получились у всех очень разные, несмотря на то, что сказка была одна для всех. В рисунках участники попытались внести свою лепту в сказку «Страны чувств», добавив добрых героев. Получилось очень увлекательно! Ребята с удовольствием делились своими впечатлениями и нарисованными рисунками по мотивам сказки.

Занятие «Ручейки» было направлено на обучение способам «выхода» на новый уровень жизненного пути для достижения самореализации через обучение эффективным навыкам бесконфликтного общения. В процессе занятия Артем К., и Оля Н., признались, что часто наблюдают конфликтные ситуации со стороны сверстников и одноклассников, а иногда и сами являются участниками ссор, что по их мнению, происходит из-за незнания и неумения находить выходы из сложившихся ситуаций. Сказка «Ручейки» помогла осознать ребятам, что нужно не бояться преодолевать трудный путь в жизни, а в этом всегда помогут такие качества как: общительность, решительность и уверенность в себе.

На четвертом занятии «Путь», ребята учились вырабатывать умение составлять позитивный образ будущего для того, чтобы справляться с ежедневными проблемами путем приобретения навыков бесконфликтного поведения. Чтение сказки происходило с остановками на ключевых местах сюжета, во время которых педагог спрашивал: Как вы думаете, пошел Ян в заросли орешника? Кого он там увидел? Как он поступил, увидев медвежонка на дереве? Данные вопросы вводили участников в заблуждение, они задумывались, а затем приводили в пример самые разнообразные и

нестандартные ответы. На данном занятии ребята вместе с героями сказки «Путь», «путешествовали» по лесу, по полю и в конце занятия пришли к выводу, что жизнь – это не только гармония окружающего мира, но и гармония внутри себя.

Следующее занятие «Человек-Творец» было направлено на формирование умений эффективного поведения в конфликтных ситуациях. Познакомившись со сказкой «Человек-Творец» ребята задумались над такими вопросами как: Как жил человек очень долгое время? Какие события изменили его? Ответив на данные вопросы, участники пришли к выводу о том, что нужно как можно больше общаться, гулять, замечать прекрасное, относиться с уважением к окружающим людям и все конфликтные ситуации разрешать мирным путем. После чего ребята нарисовали чувства, которые изобразил человек на листе бумаги и написали мини сочинение – дополнение к сказке. Данное занятие очень понравилось ребятам, Елена О., отметила, что сказка, услышанная на этом занятии имеет глубокий смысл и ей есть над чем задуматься. В целом занятие завершилось на доброжелательной ноте.

На шестом занятии «Ракушка», ребята учились развивать способности адекватного реагирования на различные конфликтные ситуации и предупреждать конфликты. Телесно-ориентировочное упражнение «Жаба и змея» дала возможность ребятам превратиться в «змею» или «жабу», после чего участники делились своими впечатлениями от данной роли. Прослушав сказку про «Ракушку», ребята пришли к выводу о том, что доброта всегда вознаграждается, а злоба, недовольство - наказываются. Нужно быть добрее и дарить свою доброту другим людям, не вступать в ссоры, и не быть затейщиками конфликтных ситуаций.

Занятие «Три дороги», способствовало формированию позитивного отношения к своему «Я», позитивному взаимодействию друг с другом, профилактике конфликтного поведения. На занятии ребята установили следующие правила поведения и общения в обществе:

– Всегда помнить о благодарности - говорить «волшебные слова».

- Помогать друзьям; делиться с ними.
- Уметь останавливать друга, если он делает что-то нехорошее.
- Не срывать злость на других.
- Не ссориться по пустякам.
- Не смеяться над ошибками других.

Прослушав историю про звездочку, ребята образовали одну большую звезду, встав в тесный круг, протянув руку к центру. Звезда получилась очень теплая, потому что она готова дарить свой свет, согревая сиянием своей доброты всех вокруг. В целом занятие завершилось на доброжелательной нотке.

На занятии «Восковая палочка» ребята развивали умения устанавливать и поддерживать дружеские отношения. После прослушивания сказки «Восковая палочка», ребятам было предложено из пластилина вылепить цветок, после чего ребята отрывали лепестки от своего цветочка и говорили добрые пожелания друг другу, делились впечатлениями о прослушанной сказке. В целом занятие завершилось на доброжелательной нотке.

Занятие «Серая звездочка», было направлено на обучение методам нахождения решений в конфликтных ситуациях. Прослушав сказку о «Серой звездочке» ребята пришли к выводу о том, что не обязательно быть красивым, чтоб иметь много друзей, нужно быть просто добрым и открытым и тогда люди к тебе потянутся. Если же вести себя вызывающе и демонстративно, то оттолкнешь тем самым от себя друзей или создашь конфликтную ситуацию.

Занятие «Под ковром» было предитоковым и было направлено на обучение методам нахождения правильных решений в конфликтных ситуациях. Сказка «Под ковром» подвела ребят к выводу о том, как хорошо иметь много друзей, с которыми можно делиться секретами, отдыхать, вместе ходить в школу, и как плохо когда друзей нет. Участники активно обсуждали прослушанную сказку, а Максим О. сказал, «...как плохо без

друзей, скучно и грустно, чтоб как в сказке не иметь воображаемых друзей, наверное нужно «научиться» быть другом, уметь управлять собой в трудных конфликтных ситуациях и никогда не унывать...». Ребята поддержали максима, отметив, что умение общаться это первый компонент дружбы.

Заключительное занятие «Гадкая морковка» было направлено на подведение итогов и закрепление полученного опыта. Сказка о морковке способствовала видению прекрасного и необычного в обычном. Ребята активно обсуждали сказку, отметив, что несмотря на то, что морковка грубо разговаривала с дядей Колей он не обиделся на нее, а создал для нее лучшие условия и она стала «Королевой». Сказка с глубоким смыслом – на зло отвечай добром и все изменится в миг. Ребятам было жаль расставаться друг с другом, ведь за время реализации комплекса занятий они сдружились и решили, что будут продолжать общаться дальше.

Таким образом, был разработан и реализован комплекс занятий, направленный на профилактику конфликтного поведения подростков средствами сказкотерапии.

### **2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы**

**Цель:** определение эффективности разработанного и реализованного комплекса занятий, направленного на профилактику конфликтного поведения подростков средствами сказкотерапии.

**Задачи:**

1. Провести повторную диагностику.
2. Сравнить показатели уровня конфликтности подростков на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.
3. Проанализировать полученные результаты.

Для диагностики склонности подростков к конфликтности была использована методика «Тест на оценку уровня конфликтности личности», автор В. Алексеенко (Приложение 2) [11, с.77].

Количественная характеристика результатов представлена в таблице 3 (Приложение 5).

Таблица 3

Показатели уровня конфликтности подростков экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе эксперимента (в%)

Уровни конфликтности	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	10	40
Средний	20	30
Низкий	70	30

Результаты проведения диагностики представлены на рисунке 2.

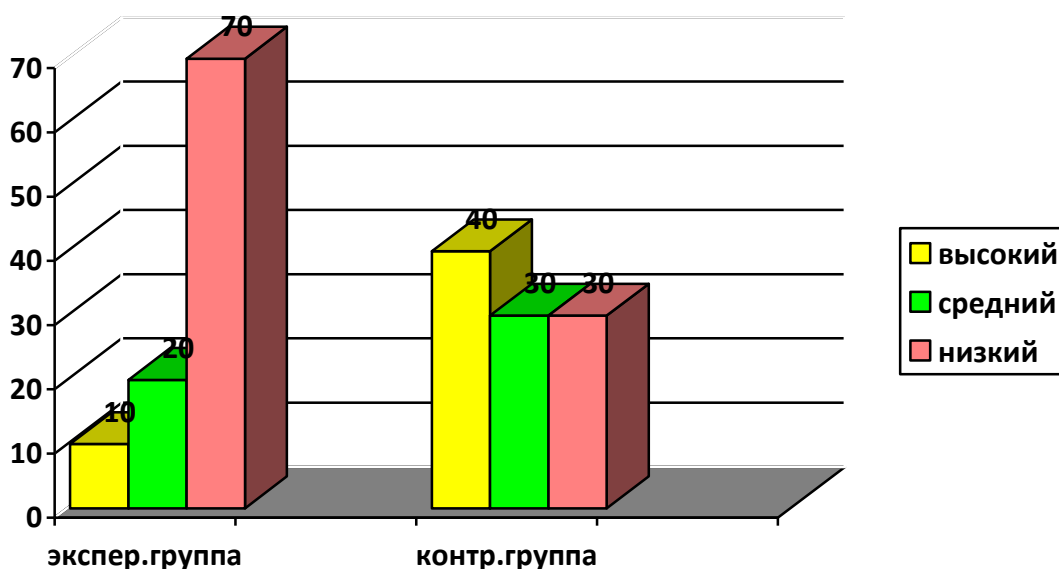


Рис. 2. Уровень конфликтности подростков экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе эксперимента (в %)

Анализ результатов показал, что в экспериментальной группе у 10% респондентов выявлен высокий уровень конфликтности, что выражается в эмоциональной неустойчивости, чувствительности, агрессивности, конфликтным отношениям с окружающими и склонности к крайним суждениям и оценкам. У 20 % испытуемых выявлен средний уровень конфликтности. Низкий уровень показали 70% испытуемых, которые умеют сгладить конфликтные ситуации, легко избегают критических ситуаций.

В контрольной группе произошли незначительные изменения, а именно: у 40% респондентов диагностирован высокий и у 20% средний уровень конфликтности. Низкий уровень показали 40% опрошенных.

Далее был проведен сравнительный анализ результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Количественная характеристика результатов представлена в таблице 4.

Таблица 4

Показатели уровня конфликтности подростков экспериментальной и контрольной групп по результатам констатирующего и контрольного этапов эксперимента (в %)

Уровень конфликтности	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий эксперт	контрольный эксперт	констатирующий эксперт	контрольный эксперт
Высокий	50	10	50	40
Средний	10	20	20	30
Низкий	40	70	30	30

Сравнительный анализ результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах эксперимента отражен на рисунке 3.

Констатирующий эксперимент

Контрольный эксперимент

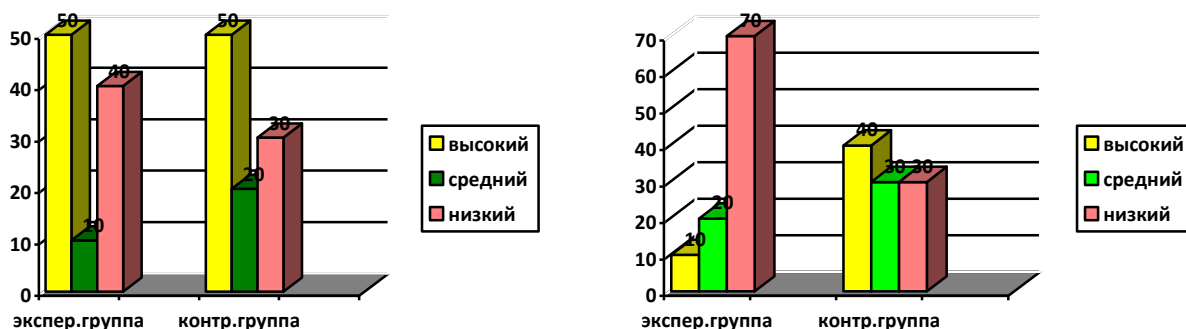


Рис. 3. Уровень конфликтности подростков экспериментальной и контрольной групп по результатам констатирующего и контрольного этапов эксперимента (в %)



Из результатов, представленных на рисунке, видно, что в экспериментальной группе произошли значительные изменения: на 40% уменьшилось число респондентов с высоким уровнем конфликтности и составляет уже не 50% от общего числа испытуемых, а 10%. Увеличилось на 10% число испытуемых со средним уровнем конфликтности и составляет 20% опрошенных. На 30% увеличилось число респондентов с низким уровнем конфликтности и составляет уже не 40%, а 70% испытуемых.

В контрольной группе произошли незначительные изменения.

Полученные результаты сравнения свидетельствует о том, что после реализации комплекса занятий средствами сказкотерапии, направленного на профилактику конфликтов в подростковом возрасте, в контрольной группе произошли значительные изменения.

Таким образом, результаты сравнения полученных данных свидетельствуют об эффективности внедрения комплекса занятий, направленного на предупреждение конфликтного поведения подростков средствами сказкотерапии.

## **Выводы по главе 2**

Подводя итоги главы, следует, что отобранный и спланированный комплекс занятий, направленный на профилактику конфликтного поведения в подростковом возрасте средствами сказкотерапии, показал высокую эффективность.

Динамика изменений произошедших за период после проведения комплекса занятий оказалась позитивной.

Использованные методы и конкретные методики, корректность их применения сделали эту часть исследования, убедительной, а обработку данных – достоверной.

В исследовании доказано, что, после проведения комплекса занятий, направленного на профилактику конфликтного поведения средствами

сказкотерапии у подростков экспериментальной группы показатели заметно улучшились, а именно респонденты научились сглаживать конфликтные ситуации, легко избегать критических ситуаций.

Проведение комплекса занятий, направленного на предупреждение конфликтного поведения подростков средствами сказкотерапии, способствовал развитию навыков общения как одного из элементов предупреждения конфликтов.

## Заключение

Конфликты играют важнейшую роль в жизни человека, развитии личности, семьи, жизнедеятельности, школы, и любой другой организации, государства, общества и человечества в целом.

Конфликт — это всегда сложный и многоплановый социальный феномен. В нем участвуют самые различные стороны: индивиды, социальные группы, национально-этнические общности, государства и группы стран, объединенные теми или иными целями и интересами. Многообразие оснований, форм, уровней и мотивов конфликтов и обуславливает трудность определения его понятия и создания типологии конфликтов.

В процессе теоретического анализа литературы по теме исследования, были рассмотрены сущность понятий «конфликт», проанализированы факторы, способствующие формированию конфликтного поведения в подростковом возрасте, приведены основные направления профилактики конфликтов у подростков.

Выявив психологическую значимость конфликтов в подростковом возрасте, в практической части работы с помощью эмпирических методов исследовались особенности межличностных конфликтов подростков.

В преддверии практической части, были описаны этапы, методы, условия предупреждения межличностных конфликтов в подростковом возрасте.

Для диагностики склонности подростков к конфликтности была использована методика «Тест на оценку уровня конфликтности личности», автор В. Алексеенко (Приложение 1) [11, с.77].

Анализ результатов показал, что в экспериментальной группе у 50% респондентов наблюдается высокий уровень конфликтности, у 10 % опрошенных выявлен средний уровень конфликтности, низкий уровень показали 40% испытуемых, которые умеют сгладить конфликтные ситуации, легко избегают критических ситуаций.

В контрольной группе у 50% респондентов выявлен высокий уровень конфликтности и у 20 % средний уровень конфликтности. Низкий уровень показали 30% испытуемых.

В следствии высокого уровня конфликтности подростков, в экспериментальной группе был проведен комплекс занятий средствами сказкотерапии, направленный на профилактику конфликтов.

Поскольку сказка – многогранный материал, ее можно применять в психологической работе, используя тот ракурс, который наиболее соответствует психокоррекционным и психодиагностическим целям.

После проведения комплекса занятий средствами сказкотерапии, на контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика, которая показала, что в экспериментальной группе произошли значительные изменения: на 40% уменьшилось число респондентов с высоким уровнем конфликтности и составляет уже не 50% от общего числа испытуемых, а 10%. Увеличилось на 10% число испытуемых со средним уровнем конфликтности и составляет 20% опрошенных. На 30% увеличилось число респондентов с низким уровнем конфликтности и составляет уже не 40%, а 70% испытуемых.

В контрольной группе произошли незначительные изменения.

Результаты повторной диагностики показали, что после проведения комплекса занятий, направленного на предупреждение конфликтного поведения в подростковом возрасте, показатели экспериментальной группы заметно улучшились.

Таким образом, задачи опытно-экспериментальной работы выполнены, цель курсовой работы достигнута. Выдвинутая вначале работы гипотеза – подтверждена.

## Список использованной литературы

1. *Анцупов, А.Я.* Конфликтология в схемах и комментариях: учебник для высших учебных заведений [Текст] / А.Я. Анцупов, С.В. Баклановский. - СПб.: Питер, 2011. - 288 с.
2. *Блаво, Р.* Сказки для долгой жизни [Текст] / Р. Блаво. – СПб. : Веды, 2014. – 192 с. – (Сказкотерапия для взрослых и детей).
3. *Богданов, В.Н.* Психология личности в конфликте: учебник для высших учебных заведений [Текст] / В.Н. Богданов, В.Г. Зазыкин. - СПб.: Питер, 2014. - 211 с.
4. *Бодалев, А.А.* Особенности межличностного общения как фактора возможного возникновения конфликтов. Конфликты в школьном возрасте: пути их преодоления и предупреждения [Текст] / А.А. Бодалев, - М.: СПб, 2011. - 230 с.
5. *Винокуров, Л.Н.* Основы педагогической диагностики и профилактики психолого-педагогических нарушений у детей и подростков [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.Н. Винокуров. – Кострома: Изд-во Костром. гос. пед. ун-та, 2014. – 250 с.
6. *Вишняков, Н. Ф.* Конфликтология: Учеб. Пособие [Текст] / Н.Ф. Вишнякова.-3-е изд. – Минск: Университетское, 2012.-318с.
7. *Возрастная психология в вопросах и ответах: учеб. пособие [Текст] / О.П. Солодилова. – М.:ТК Велби, Изд-во Проспект, 2010. – 288с.*
8. *Гайнуллина, А.В.* Конфликтные ситуации подростков, зависящие от личностных особенностей [Текст]/ А.В. Гайнуллина // Известия самарского научного центра РАН. – 2013. - Т. 15. - № 2-4. – С. 961-963.
9. *Ганзен, В.А.* Конфликты [Текст] / В.А. Ганзен. – СПб.: Нева, 2011.- 151 с.
10. *Гнездилов, А. В.* Авторская сказкотерапия [Текст]: Дым старинного камина / А. В. Гнездилов. – СПб. : Речь, 2003. – 292 с.

11. *Григорьева, Л.П.* Как предупредить и решить межличностные конфликты [Текст]: учебник / Л.П. Григорьева. - М.: Школа - Пресс. – 2012.- 256 с.
12. *Гришина, Н.В.* Психология конфликта [Текст] / Н.В. Гришина, СПб.: Питер, 2011. - 464 с.
13. *Гуревич, К.М.* Психологическая диагностика [Текст]: учебное пособие / К.М. Гуревич. - М., 2007.- 289 с.
14. *Защиринская, О. В.* Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия [Текст] / О. В. Защирина. – СПб. : ДНК, 2012. – 152 с. – (Психология и культура).
15. *Зейгарник, Б.В.* Психология личности: норма и патология [Текст]: учебное пособие / Под ред. М.Р. Гинзбурга. - М.: Институт практической психологии, 1998. - 352 с.
16. *Карягина, О.* Мотивация межличностных взаимоотношений [Текст] / О. Карягина // Классный руководитель.- 2011. - № 5. - С. 23-26.
17. *Козлова, Е.В.* Практическая психология [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.В. Козлова - Бийск: НИЦ БПГУ, 2003. - 180 с.
18. *Коломинский, Я.Л.* Психология взаимоотношений в малых группах [Текст] / Я.Л. Коломинский. - М.: Академия, 2011. - 350 с.
19. *Коношенко, О. Л.* Домашний психолог. Сказкотерапия [Текст] / О. Л. Коношенко. – М. : Эксмо, 2002. – 72 с. : ил.
20. *Константинов, В.В.* Экспериментальная психология [Текст]: курс для практического психолога / В.В. Константинов. - СПб.; М.; Харьков: Питер, 2006. - 272с.
21. *Конфликтные дети* [Текст] / Под ред. Е.О. Смирновой, В. М. Холмогоровой. -М.: ЭКСМО, 2010.-176с.
22. *Конфликты в школьном возрасте: пути их преодоления и предупреждения* [Текст] / Под ред. Е.А, Шумилина. – М., 2013. – С. 26 – 39.

23. Конфликты и методы их преодоления: социально-психологический тренинг [Текст] / Е. А. Осипова, Е. В. Чуменко.-М.:Чистые пруды, 2012.-32с.
- 24.Коррекционно-развивающие программы с использованием специального оборудования для детей и подростков: Методическое пособие [Текст] / Под общей ред. Е.Е. Чепурных. – М. – Ярославль: Центр «Ресурс», 2012.-244с.
- 25.*Краевский, В.В.* Методология педагогического исследования [Текст] / В.В. Краевский. – Самара, 2008. – 138 с
- 26..*Кривцова, С.В.* Практическое руководство для школьного психолога [Текст] / Е.А. Мухаматулина .- М., 2012.-273с.
- 27..*Леванова, Готовясь работать с подростками* [Текст] / Е.А. Леванова.- М., 2009. -105с.
- 28..*Логинова, О. И.* Сказкотерапия в работе с детьми и взрослыми [Электронный ресурс] / О. И. Логинова // Психология и человек: [авторский проект сайта]. - М.,2005. -URL: <http://olga29011.narod.ru/skazkoterap.html> (21.10.2011).
- 29..*Лозовцева, В.Н.* Конфликты, развивающиеся в условиях деформированных взаимоотношений подростка с одноклассниками [Текст]: учебник / В.Н. Лозовцева. - М.: ВЛАДОС, ИМПЭ им. А.С.Грибоедова, 2014. - 176 с.
- 30.Молодежь и общество на рубеже веков [Текст] / Под ред. И.М. Ильинского. – М.: Голос, 2015. — 402с.
- 31..*Никитин, Б.П.* Управление конфликтом и конфликтное управление как новые парадигмы мышления и действия [Текст]: учебное пособие / Б.П. Никитин.- М.: Просвещение, 2010.- 160 с.
- 32..*Ничишина, Т.В.* Предупреждение и проведение сквернословия несовершеннолетних [Текст] / Т.В. Ничишина // Вестник.- 2010. - №7. - С.34-37.

33. *Ничишина, Т.В.* Тренинговые упражнения в профилактике коммуникативных девиаций несовершеннолетних [Текст] / Т.В. Ничишина, М.П. Осипова // Социально-педагогическая работа. - 2015. - № 7. - С. 31-35.
34. *Оркин, Н. М.* Раздумья о правильном поведении в социуме. 2-е изд. [Текст] / Н.М. Оркин. - М.: Молодая гвардия, 2014. - 191 с.
35. Практика сказкотерапии [Текст] : Сборник сказок, игр и терапевтических программ / под ред. Н. А. Сакович. – СПб. : Речь, 2007. – 224 с. – (Психологический тренинг).
36. Проблемы мотивации общественно полезной деятельности школьников [Текст] / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1984. — 167с.
37. Проблемы психологии современного подростка [Текст] / Под ред. Д.И. Фельдштейна. — М., 1982. – 128 с.
38. Психологические проблемы современной российской семьи [Текст] / Под ред. Семенова П.Т. М., 2013. – 276 с.
39. Психология современного подростка [Текст] / Под ред. Д.И. Фельдштейна. — М., 1987.- 147с.
40. Психология современного подростка [Текст] / Под ред. Л.А. Регуш. — СПб., 2014. – 245 с.
41. *Рудестам, К.Э.* Групповая психотерапия [Текст] / К.Э. Рудестам. — СПб, 1998. – 303 с.
42. Сказка в работе психолога [Текст]: материалы из методической копилки // Школьный психолог. – 2014. – № 11. – С. 17-32.
43. *Смид, Р.* Групповая работа с детьми подростками [Текст] / Р. Смид. — М., 2009. – 206 с.
44. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия [Текст] / Д. Ю. Соколов. – 5-е изд., испр. и доп. – М. : Класс, 2008. – 288 с.
45. *Спиваковская, А.С.* Детско-родительские отношения [Текст] / А.С. Спиваковская. — СПб., 2011. – 124 с.



46. *Урданин, К.М.* Конфликты и природа их возникновения [Текст]: учебник / К.М. Урданина. - М., 2011. - 289 с.
47. *Фельдштейн, Д. И.* Психологические закономерности социального развития личности в онтогенезе [Текст] / Д.И. Фельдштейн // Вопросы психологии. — 1999. — № 6. — С. 23 - 27.
48. *Фельдштейн, Д. И.* Психологические основы общественно полезной деятельности подростков [Текст] / Д.И. Фельдштейн. — М., 1982. — 94 с.
49. *Филиппов, П.И.* Конфликтология [Текст] / П.И.Филиппов, В.П.Филиппова. – М.: ГОУ ВУНМЦ МЗ РФ, 2013. - 288 с.
50. Формирование личности в переходный период от подросткового к юношескому возрасту [Текст] / Под ред. И.В. Дубровиной. - М., 1987. – 128.
51. *Черняк, Т.В.* Конфликтология: Хрестоматия [Текст] / Т.В. Черняк. - Новосибирск: СибАГС, 2013. - 171 с.
52. *Юрхаев, Б.П.* Педагогические технологии формирования бесконфликтного поведения в условиях школы [Текст] / Б.П. Юрхаев // Школьные технологии. – 2015. – № 4. – С. 98-103.
53. *Язарова, Е.Н.* Особенности подросткового возраста [Текст] / Е.Н. Язарова, Ю.Д. Жиллов. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 256 с.
54. *Якин, Г.Н.* Мысли, творящие поступки [Текст] / Г.Н. Якин. – СПб.: Издательская группа «Весь», 2011. – 224 с.

**Список участников**

<b>ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА</b>		<b>КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА</b>	
<b>№п/п</b>	<b>Имя участника</b>	<b>№п/п</b>	<b>Имя участника</b>
1.	Артем П.	1.	Алена А.
2.	Инна Л.	2.	Олег В.
3.	Оля К.	3.	Макар В.
4.	Максим К.	4.	Матвей Ж.
5.	Надежда О.	5.	Анна В.
6.	Николай О.	6.	Юлия Р.
7.	Павел Л.	7.	Тимур П.
8.	Арсений Ц.	8.	Галина П.
9.	Олег К.	9.	Ирина С.
10.	Марина П.	10.	Давид Л.
11.	Олеся З.	11.	Станислав Ж.
12.	Игорь Т.	12.	Светлана В.
13.	Матвей Ц.	13.	Инна К.
14.	Ева О.	14.	Кристина У.
15.	Алла Ц.	15.	Дамир П.
16.	Макар Ф.	16.	Яна В.

Тест

«Уровень конфликтности личности», автор В. Алексеенко

Данный тест направлен на определение уровня конфликтности личности.

1. Характерно ли для вас стремление к доминированию, то есть к тому, чтобы подчинить своей воле других?  
А) нет  
Б) когда как  
В) да
2. Есть ли в вашем коллективе люди, которые вас побаиваются, а возможно, и ненавидят?  
А) да  
Б) затрудняюсь ответить  
В) нет
3. Кто вы в большей степени?  
А) пацифист  
Б) принципиальный  
В) предприимчивый
4. Как часто вам приходится выступать с критическими суждениями?  
А) часто  
Б) периодически  
В) редко
5. Что для вас было бы наиболее характерно, если бы вы возглавили новый для вас коллектив?  
А) разработал бы программу развития коллектива на год вперёд и убедил бы членов коллектива в её перспективности  
Б) изучил бы, кто есть, кто и установил бы контакт с лидерами  
В) чаще советовался бы с людьми
6. В случае неудач, какое состояние для вас наиболее характерно?  
А) пессимизм  
Б) плохое настроение  
В) обида на самого себя
7. Характерно ли для вас стремление отстаивать и соблюдать традиции вашего коллектива?  
А) да  
Б) скорее всего да  
В) нет
8. Относите ли вы себя к людям, которым лучше в глаза сказать горькую правду, чем промолчать?  
А) да  
Б) скорее всего да  
В) нет

9. Из трёх личностных качеств, с которыми вы боретесь, чаще всего вы стараетесь изжить в себе:
- А) раздражительность
  - Б) обидчивость
  - В) нетерпимость критики других
10. Кто вы в большей степени?
- А) независимый
  - Б) лидер
  - В) генератор идей
11. Каким человеком считают вас ваши друзья?
- А) экстравагантным
  - Б) оптимистом
  - В) настойчивым
12. С чем чаще всего приходится бороться?
- А) с несправедливостью
  - Б) с бюрократизмом
  - В) с эгоизмом
13. Что для вас наиболее характерно?
- А) недооцениваю свои способности
  - Б) оцениваю свои способности объективно
  - В) переоцениваю свои способности
14. Что приводит вас к столкновению и конфликту с людьми?
- А) излишняя инициатива
  - Б) излишняя критичность
  - В) излишняя прямолинейность

Обработка результатов тестирования.

Все ответы к каждому вопросу имеют свою оценку в баллах. Замените выбранные буквы баллами и подсчитаете общую сумму набранных баллов.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
А	1	3	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	1
Б	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2
В	3	1	2	1	1	1	1	1	3	2	3	1	3	3

14-26 баллов – низкий

27-35 – средний

36-42 – высокий

**Результаты уровня конфликтности подростков экспериментальной группы на констатирующем этапе**

№п/п	ФИО ребенка	Уровень конфликтности
1.	Артем П.	Высокий
2.	Инна Л.	Высокий
3.	Оля К.	Низкий
4.	Максим К.	Низкий
5.	Надежда О.	Низкий
6.	Николай О.	Средний
7.	Павел Л.	Высокий
8.	Арсений Ц.	Средний
9.	Олег К.	Высокий
10.	Марина П.	Средний
11.	Олеся З.	Низкий
12.	Игорь Т.	Средний
13.	Матвей Ц.	Высокий
14.	Ева О.	Высокий
15.	Алла Ц.	Средний
16.	Макар Ф.	Низкий

**Результаты уровня конфликтности подростков контрольной группы на констатирующем этапе**

№п/п	ФИО ребенка	Уровень конфликтности
1.	Алена А.	Высокий
2.	Олег В.	Низкий
3.	Макар В.	Высокий
4.	Матвей Ж.	Высокий
5.	Анна В.	Средний
6.	Юлия Р.	Высокий
7.	Тимур П.	Средний
8.	Галина П.	Высокий
9.	Ирина С.	Средний
10.	Давид Л.	Низкий
11.	Станислав Ж.	Высокий
12.	Светлана В.	Низкий
13.	Инна К.	Низкий
14.	Кристина У.	Средний
15.	Дамир П.	Низкий
16.	Яна В.	Средний

**Комплекс занятий, направленный на профилактику конфликтного поведения подростков средствами сказкотерапии**

**Занятие № 1. «Знакомство. Правила волшебной страны»**

**Цель:** Способствовать раскрытию личностного потенциала и самореализации.

*Приветствие*

Цель: знакомство участников друг с другом

Инструкция: Ведущий тренинга приветствует всех участников и представляется им. Если члены группы не знают друг друга, проводится процедура знакомства. Каждый член группы пишет свое имя на небольшом листе бумаги и прикрепляет его с помощью булавки на груди. Затем, встав в круг, участники тренинга по очереди произносят свои имена, сопровождая их характерным для себя жестом, определенным движением. Все остальные повторяют услышанное имя и жест каждого представившегося члена группы.

*Упражнение «Передача предмета»*

Цель: создания в группе дружелюбного, эмоционально теплого настроения.

Инструкция: Какой-либо предмет (игрушка, сувенир, сказочный символ, соответствующие теме сказки, с которой группа познакомится на этом занятии) передается по кругу с добавлением дружеских слов, приветствий, пожеланий.

Например: «...(имя), я желаю тебе гармонии (уверенности в себе, радости и т. п.)». Игра продолжается до тех пор, пока предмет не обойдет по кругу всех участников тренинга и не вернется к ведущему.

*Упражнение «Сороконожка»*

Цель: Обучение взаимодействию со сверстниками, сплочение коллектива.

Инструкция: Все участники встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. По команде тренера или ребенка-ведущего сороконожка начинает сначала просто двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями (это могут быть стулья, строительные блоки и т. д.) и выполняет другие задания. Главная задача – не разорвать единую цепь, сохранить сороконожку в целости.

*Упражнение. Вхождение в сказку*

Цель: Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку.

Материалы: Небольшие дуги – стулья, плотная длинная ткань или одеяла, маленькая лампа, небольшой кусок неплотной ткани, для того чтобы закрыть лампу.

Инструкция: Дуги-воротики расставляются друг за другом, образуя «Волшебный Тоннель». Сверху они накрываются одеялами или плотной тканью. И так, у тоннеля есть вход и выход. На расстоянии примерно 60 см от выхода помещается на полу или на низкой подставке небольшая лампа. Лампа устанавливается так, чтобы свет от нее был виден участнику, только когда он заползет в тоннель. Чтобы свет не бил в глаза, сверху лампа накрывается тканью. Таким образом, участник может «войти» в сказку через «Волшебный Тоннель».

### ***Упражнение «Правила Волшебной страны»***

Цель: выработка правил и норм для продуктивной работы в группе, создание рабочей атмосферы.

Инструкция: Под руководством ведущего члены группы знакомятся с правилами сказочной жизни, которые являются примерно такими же, как и правила любого психотерапевтического тренинга, а именно: конфиденциальность, доверие, Я-высказывания, возможность сказать «нет», активность и т. п. Желательно, чтобы все правила были записаны в сказочной форме.

### ***Упражнение Знакомство со сказкой «Ласточка»***

Цель: вызвать свободные ассоциации, которые касаются личной жизни членов группы.

Инструкция: Ведущий зачитывает сказку: «Жила-была ласточка, у которой не было своего гнезда. Она часто гостила у многочисленных друзей, но нигде долго не задерживалась. Минуты радости от встреч сменялись часами непонятной грусти, и ласточка стремительно улетала к другому гнезду. Так повторялось снова и снова. Однажды, устав от бесконечных полетов, ласточка села на цветущее дерево. На нем не было гнезд, рядом не летали добрые друзья, но сердце птицы неожиданно сказало:

– Здесь место для твоего дома. Создай его сама. И ласточка свила свое гнездо, принесла в него тепло, радость и уют».

Обсуждение:

- Почему ласточка часто гостила у друзей?
- Почему она не могла нигде прижиться, что ей мешало?
- Знакома ли вам такая ситуация и те чувства, которые испытала героиня сказки?
- Что помогло ласточке изменить взгляд на свою жизнь?
- Как это произошло?
- Чему мы можем научиться у этой сказки?
- Нарисуйте самую яркую картину этой сказки.

### ***Упражнение «Какой я есть и каким бы я хотел быть?»***

Цель: диагностика своих индивидуальных особенностей, осмысление различий между реальным и желаемым «я», проявление неосознанных представлений о себе, получение обратной связи каждым участником тренинга.

Инструкция: Игра выполняется пантомимически. Каждый участник дважды появляется перед группой. Без слов, мимически и пантомимически,



возможно также неартикулярными звуками, участник тренинга демонстрирует «какой он есть», а затем – «каким он хотел бы быть». После того как все участники выполнили задание, начинается обсуждение. Сначала высказываются участники тренинга, потом – ведущий. Ведущий стимулирует обсуждение следующих вопросов:

- Что вы почувствовали, когда увидели представление?
- Что вас удивило?
- Какие различия вы заметили между «я» реальным и «я» желаемым?

#### ***Упражнение «Аплодисменты по кругу»***

Цель: завершение занятия на позитивной доброжелательной ноте.

Инструкция: «Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихо, а затем становятся все сильнее и сильнее». Консультант начинает хлопать в ладоши, глядя на одного из участников группы и постепенно подходя к нему. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем. Третий выбирает четвертого и т. д. Последнему участнику аплодирует уже вся группа.

#### ***Выход из сказки***

Цель: Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Инструкция: Участники вновь проходят через «Волшебный Тоннель». В сказку и из сказки есть только одна «дверь». Это некоторый «сказочный» закон, который определенным образом нормирует участников.

## **Занятие № 2. «Страна чувств: злость, страх, обида»**

Цель: развитие навыков совместной деятельности.

#### ***Приветствие***

Участникам предлагается образовать круг и разделиться на три равные части: «европейцев», «японцев», «африканцев».

Каждый из участников идет по кругу и здоровается со всеми «своим» способом: «европейцы» пожимают руку, «японцы» кланяются, «африканцы» трутся носами.

Упражнение проходит весело и эмоционально, заряжает группу энергией.

#### ***Вхождение в сказку***

Цель: Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку.

Материалы: Небольшие дуги –стулья, плотная длинная ткань или одеяла, маленькая лампа, небольшой кусок неплотной ткани, для того чтобы закрыть лампу.

Инструкция: Участники входят в сказку в через «Волшебный Тоннель».

#### ***Сказка «Злость, страх, обида»***

Ребятам предлагается послушать сказку. Хотя это и «детское», по их мнению, занятие, первая волна удивленного возмущения проходит и оказывается, что сказки бывают интересными.

Конечно, приятнее видеть слуг по имени Радость, Удовольствие, Интерес, а Злость, Обиду, Страх встречать нечасто. Но мы ведь с вами знаем, что они тоже верные слуги Короля. Однако не все подданные Короля так считали. Некоторые стали говорить: «Зачем нам эти противные Злость, Страх, Обида? Когда они приходят, мы ссоримся, деремся, нам очень неприятно. Давайте подговорим Короля, чтоб он выгнал этих слуг из страны!» Но Король был мудр и останавливал своих подданных. Но если о нас за глаза говорят плохо, перешептываются и перемигиваются за нашей спиной, мы это почувствуем? Конечно! Нам будет приятно или неприятно? Конечно, неприятно! А когда нам неприятно, мы какие дела будем делать быстрее: хорошие или плохие? Многие люди, когда о них говорят плохо, обижаются и совершают не очень хорошие поступки. Так случилось и в нашей чудесной Стране Чувств...

Темной ночью на краю леса встретились слуги по имени Обида, Злость и Страх. Обида, обиженно поджав губы, рассказывала о том, что их хотят выгнать из страны. «Им, видите ли, без нас лучше живется! Мы их, видите ли, совсем не нужны!» — фыркала обида, а слуга по имени Злость сжимал кулаки: «Мы им покажем, что мы можем! Вот посадим Короля в темницу да будем править страной, вот они у нас попляшут!» И вот заговорщики пробрались во дворец, схватили спящего Короля и бросили его в темницу. Когда на следующее утро придворные, по своему обыкновению, собрались в тронном зале, они замерли в ужасе и изумлении. На королевском троне сидел слуга по имени Страх. Он пытался надеть на свою голову корону, но она была волшебной и сползала. Тогда слуга по имени Злость со злостью кинул ее под трон.

Как вы думаете, какой был первый указ нового правителя? Да, было решено объявить войну соседнему государству. Кроме того, отныне каждому жителю королевства надлежало доносить на своих соседей, решать все споры с помощью кулаков, пугать друг друга всевозможными неприятностями. Представляете, какая жизнь настала в стране, тем более что слуги по имени Радость, Удовольствие и Интерес были из нее изгнаны? Итак, к власти пришел самозванец, и в стране начались разруха и бедствие. Только так и может произойти, если у власти находятся Злость и Страх. А наши изгнанники, слуги Короля – Радость, Удовольствие и Интерес, что же стало с ними? Конечно, их сердце не могло вынести такого страшного зрелища. Они вспомнили, что далеко-далеко, за горами, за долами, живет волшебница по имени... Как вы думаете, какое ее имя?... Конечно же, волшебницу зовут Любовь! Ах, и не легок же путь к волшебнице! Сколько испытаний пришлось пережить верным слугам Короля. Сразиться с ужасными людоедами, гигантскими муравьями, пройти через Черный лес... Но они дошли до царства Любви. Умывшись из колодца, почувствовали невероятный прилив сил и ликования. Сомнений не было – они ощутили Любовь. Волшебница

дала путешественникам сосуд с Любовью, чтобы они отнесли его своему повелителю. Ведь в этом было спасение их страны. Путь назад был уже не таким тяжелым. Тем более, что верных слуг Короля окрыляла Любовь. Но наша история не закончилась. Слушайте, что было дальше. Конечно, путь домой легче, чем из дома. Тем более, если несешь сосуд с Любовью! Итак, слуги по имени Радость, Удовольствие и Интерес добрались до своей страны, нашли темницу и освободили Короля. Только повелитель пригубил из сосуда с Любовью, как к нему вернулись силы, уверенность, мужество и мудрость. Царственной поступью он отправился в тронный зал. Как только самозванцы – слуги по имени Обида, Злость и Страх – увидели Короля, они затрепетали и бросились на колени. А придворные зашипели: «Вот, Ваше Величество, мы же говорили вам, надо было избавиться от этих слуг, и ничего бы не было!» Но Король остановил их: «Дело не в моих слугах, дело в дурных мыслях и разговорах! Я даю им три дня срока, пусть они сами решат: покинуть ли нашу страну, или найти в ней достойное применение». Так сказал великодушный Король. Через три дня слуги по имени Злость, Обида и Страх пришли к Королю и сказали: «Ваше Величество! Простите нас и вы, и вы, жители королевства! Мы вспомнили о своем качестве Меры и поняли наше назначение в стране. Позволь нам построить свои дома на границе государства!»

«Почему же на границе?» — удивился Король.

И вот что сказали слуги: «Слуга ваш по имени Страх самый чуткий, самый осторожный, он издалека чувствует опасность и сможет Ваше Величество предупредить вовремя. Вы будете иметь время на то, чтобы достойно встретить опасность или предотвратить ее. Слуга по имени Злость придаст вам силы для борьбы с врагом, сможет быстро наказать обидчика. Слуга по имени Обида чуток к дурным мыслям и разговорам, он будет охранять ваше достоинство и предотвращать недостойные действия.»

Король согласился, и с тех пор королевство жило в мире и согласии. Довольно интересным способом для инициации обсуждения сказки является просьба выразить заложенную в нем мысль одной фразой, например: « Это сказка про то, что злость, обида и страх – нормальные». И только после этого можно обсудить смысл сказки совместно.

Затем ребятам предлагается реализовать творческие возможности, нарисовать рисунок по мотивам услышанной сказки.

### ***Выход из сказки***

Цель: Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Инструкция: Участники вновь проходят через «Волшебный Тоннель В сказку и из сказки есть только одна «дверь». Это некоторый «сказочный» закон, который определенным образом нормирует участников.

### Занятие № 3. «Ручейки»

**Цель:** Обучение способам «выхода» на новый уровень жизненного пути для достижения самореализации через обучение эффективным навыкам бесконфликтного общения.

#### ***Вхождение в сказку***

Цель: Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку.

Материалы: Небольшие дуги –стулья, плотная длинная ткань или одеяла, маленькая лампа, небольшой кусок неплотной ткани, для того чтобы закрыть лампу.

Инструкция: Участник входят в сказку в через «Волшебный Тоннель».

#### ***Упражнение «Подарок»***

Цель: создание благоприятной для работы атмосферы.

Инструкция: Участники встают в круг.

«Сейчас мы будем делать волшебные подарки друг другу. Начиная с водящего, каждый по очереди средствами пантомимы изображает какой-то волшебный предмет и «передает» его своему соседу справа».

#### ***Упражнение Знакомство со сказкой «Ручейки»***

Цель: вызвать свободные ассоциации, которые касаются личной жизни членов группы.

Инструкция: Ведущий зачитывает сказку:

«Однажды на свет из-под земли пробилась два родниковых ключа. Они увидели солнце и небо, услышали пение птиц и радостно забурлили.

- Хорошо-то как! – воскликнул один из них, которого звали Хрусталик. – Так и хочется поскорее побежать, мир посмотреть и себя показать.

- Куда это побежать? – спросил у него второй ручеек, которого звали Холодок. – А если ты попадешь в яму и не сможешь из нее, выбраться? А если запутаешься в густых зарослях и не пройдешь сквозь них? Нет уж, в этом деле не спешка нужна, а осторожность.

- Вот и осторожничай себе! – воскликнул Хрусталик. – А я считаю, что нет ничего более глупого, чем бояться заранее, поэтому я побегу. Пока! – И он, звеня, сбежал с горки прямо в пшеничное поле.

- Безрассудный какой, – проворчал Холодок вслед Хрусталику. – Нет уж, я сначала выберу направление своего пути, посмотрю, не опасно ли там, и только потом сдвинусь с места.

- И он огляделся по сторонам: впереди колосилось пшеничное поле, позади шумел густой лес, справа бежала тонкая тропинка, а слева, в некотором отдалении, стояли жилые дома.

- Неудачные все места, – пробормотал себе под нос Холодок, – в поле я могу затеряться, из леса не выбраться, на тропинке меня могут затоптать, а среди домов даже не заметят – у них и так много воды.

И, вздохнув с облегчением, он решил: «Останусь здесь, в самом безопасном месте».

А пока Холодок оглядывался по сторонам, Хрусталик весело бежал по полю и знакомился со встречными колосками, цветами и травинками. Птицы,

ужи и полевые мышки утоляли у него свою жажду и рассказывали последние новости.

Однажды ручеек узнал, что в соседние дома плохо поступает вода и людям ее очень не хватает.

- «Побегу туда и напою их», – подумал Хрусталик и устремился в дорогу. Но не успел он пробежать и половину пути, как угодил в широкий и глубокий котлован, вырытый для постройки нового дома.

- «Говорил же мне Холодок не спешить и смотреть по сторонам, – вспомнил вдруг Хрусталик слова друга, лежа на дне, – попробуй теперь отсюда выбраться». И он так загрустил, что незаметно для себя уснул. А, как известно, во сне мы все растем. Так и Хрусталик с каждой минутой становился все больше и больше, а когда проснулся, с удивлением заметил, что стал совсем не похож на тот ручеек, который бежал по пшеничному полю. На месте котлована появилось прозрачное голубое озеро, у берегов которого стояли и улыбались люди.

Со временем Хрустальное озеро стало их любимым местом отдыха: здесь собирались компании, загорали, купались, пели песни и фотографировались на память. И в домах у людей появилась чистая родниковая вода.

- А как же Холодок? Он еще долго сидел на своем безопасном месте и не решался отправиться в дорогу. Лишь редкие путники замечали родничок и утоляли жажду. Но однажды, устав от одиночества и страха, Холодок спросил себя: «А действительно, есть ли что-нибудь более жалкое и глупое, чем бояться заранее?»

И, не найдя ответа на этот вопрос, он решил отправиться в путь через лес. Шаг за шагом Холодок открывал неизведанные места, познавал жизнь и знакомился с обитателями леса. Он поил их родниковой водой и с радостью бежал дальше. Конечно, ручейку в пути встречались препятствия. Однажды большая толстая коряга загородила Холодку дорогу, и он долго и настойчиво обходил ее. В другой раз густые заросли колючек попытались остановить и запутать его, но Холодок продолжал идти вперед и пробился сквозь них. Показалось, что можно пройти даже через лес, если очень этого хочешь.

Холодок одолел трудный путь и заметил, что стал более общительным, решительным и уверенным в себе. Он больше не боялся неожиданностей и поэтому легко побежал по зеленой траве и песку, пока не оказался у широкой реки, воды которой нежно блестели в лучах золотого солнца. Не раздумывая, Холодок влился в нее и продолжил свой путь вместе с другими ручейками, которые попали туда раньше его.

Так два друга, Хрусталик и Холодок, нашли свое место среди просторов родной земли, и каждый из них по праву мог бы сказать: «Ручеек, который боится ошибиться и упасть, и тот, кто избавился от этого страха, – разные ручейки».

*Обсуждение:*

– Нарисуйте самую яркую картинку сказки. Что вас в ней наиболее привлекло?

- О чем эта сказка?
- Кто их героев вам понравился больше всего? Почему?
- Какой девиз был у Хрусталика?
- Что руководило Хрусталиком, когда он побежал в пшеничное поле и к жилым домам?
- Что мешало Холодку двинуться в путь?
- Почему Холодок все-таки решился отправиться в дорогу?
- Какие препятствия встретились Холодку на пути и как он с ними справился?
- Как изменился Холодок, пройдя трудный путь?
- Какие уроки мы можем вынести из этой сказки?

### ***Упражнение «Качества личности»***

Цель: осознание каждым участником группы своего опыта жизни в изменчивом мире, понимание личных барьеров.

Инструкция: Участники садятся в круг. Ведущий дает группе следующую инструкцию: «Сейчас мы все попытаемся сосредоточиться на себе, своих мыслях, чувствах, переживаниях. Сядьте, пожалуйста, как можно удобнее и закройте глаза. Обратите внимание на ваше дыхание, ощутите, как воздух проходит через нос, горло, попадает в грудь, наполняет ваши легкие. Почувствуйте, как с каждым выдохом уходят ненужные заботы, исчезает напряжение. Сконцентрируйте все свое внимание на собственном теле. Почувствуйте его от ступней ног до макушки. Вы можете услышать какие-либо звуки, ощутить прикосновение воздуха к вашему лицу. Если вам захочется изменить позу, сделайте это. А теперь сосредоточьтесь на идее изменчивости мира, в котором вы живете. Для нашего сложного времени характерны быстрые и резкие изменения. Порой они бывают молниеносными. Социальные и технологические изменения, которые в прошлые столетия тянулись десятки лет, сегодня могут происходить за считанные месяцы или даже недели, и все это постоянно действует на каждого из нас. Подумайте об этом.

Какие мысли у вас возникают? Как вы чувствуете себя в этом изменчивом мире? (Эти два вопроса ведущий повторяет с интервалом 2-3 раза). Подумайте о том, какие ваши качества, особенности поведения помогают вам жить в этом изменчивом мире, а какие мешают?

А теперь вспомните, что вы сидите здесь, в этой комнате, и здесь еще есть другие люди. Вернитесь сюда, в наш круг, и сделайте это в удобном для вас темпе. Вы можете сразу открыть глаза или посидеть еще некоторое время с закрытыми глазами».

После того как все участники группы откроют глаза, ведущий может предложить всем еще некоторое время оставаться один на один со своими впечатлениями, чувствами, переживаниями, а потом попытаться нарисовать их. Для этого участникам группы предлагаются бумага, краски, цветные карандаши, пастель и т. д. Рисунки участников группы желательно расположить так, чтобы все могли их видеть на протяжении дальнейшего занятия.

После того как все закончат рисовать, ведущий дает участникам тренинга дальнейшие инструкции: «Продолжим нашу работу. Сейчас мы объединимся в группы по 4-5 человек в каждой и поделимся нашими впечатлениями, размышлениями, расскажем друг другу о том, какие наши качества, особенности поведения помогают нам, а какие, наоборот, затрудняют нашу жизнь. Составьте, пожалуйста, в вашей группе перечень этих качеств. Не стремитесь к обобщениям, пусть качества или особенности поведения, которые вы включите в список, будут конкретными. Будьте готовы в конце работы в малых группах поделиться с остальными тем, что у вас получится».

В ходе представления каждой группой своего перечня качеств ведущий побуждает остальных участников задавать вопросы, прояснять то, что им не вполне ясно. При этом ведущий записывает называемые качества и особенности поведения на доске или листе ватмана.

Ниже приводятся два сокращенных перечня качеств, особенностей поведения, помогающих и мешающих жить в изменчивом мире.

Качества, особенности поведения, помогающие человеку в жизни:

- Любовь к людям, позитивное отношение к миру, оптимизм.
- Принятие себя и мира во всех проявлениях.
- Умение посмотреть на проблему глазами других.
- Чувство юмора.
- Переживание своей «незаконченности», «незавершенности».
- Общительность, контактность.
- Сензитивность, эмпатия.
- Желание помогать людям.
- Работоспособность.
- Мечтательность, способность фантазировать.
- Решительность, настойчивость, целеустремленность и т. д. Качества, затрудняющие жизнь:

***Упражнение «Контур человека»***

- Неуверенность в себе, своих силах.
- Предвзятость мнений.
- Заниженная самооценка.
- Несамостоятельность.
- Чрезмерная приверженность принципам.
- Формализм, «заорганизованность».
- Стереотипность мышления и поведения.
- Ориентация на общепринятые нормы, правила, излишняя чувствительность к мнению других.
- Тревожность.
- Высокая внушаемость.

Цель: исследование и анализ чувств, осознание внутреннего эмоционального состояния.

Инструкция: Участникам предлагается сесть в круг. Каждый (поочередно) показывает какую-либо эмоцию (эмоциональное состояние, чувство). Остальные члены группы пытаются ее отгадать.

Далее ведущий говорит участникам тренинга: «Разделите лист на три части.

Изобразите с помощью линий и цвета страх, любовь и злость. Основное условие: рисунки должны быть абстрактными и не должны содержать конкретных образов, пиктограмм, символов-штампов (сердечки, цветочки, стрелы)». На изображение каждой эмоции отводится 2-3 минуты.

Теперь на листе бумаги участники тренинга должны нарисовать силуэт человека (только контуры, очертания). Ведущий предлагает участникам «заселить» силуэт эмоциями и чувствами, подобрать к каждому из них соответствующее место и подходящий цвет. Теперь участники тренинга должны придумать название получившейся «картине» и короткий рассказ от имени самого первого изображенного ими чувства. После того как работа завершена, участники рассаживаются по кругу и обмениваются впечатлениями.

Важно, чтобы каждый не только осознал свои доминирующие эмоции, чувства, переживания, но и попытался установить обратную связь с другими участниками, проявил эмпатию, оказал психологическую поддержку.

### ***Упражнение «Освобождение»***

Цель: освободиться от страха, научившись преодолевать сопротивление.

Инструкция: Многие наши страхи пришли из детства. Участники вспоминают свои страхи и обращают внимание на ощущения в теле, которые при этом возникают. Быстро определяется, что некоторые страхи «удерживают», когда мы идем к цели, а некоторые «заслоняют» цель, не позволяя отчетливо представлять себе желаемое. Участники находят для себя партнера, который максимально может помочь, побыв в роли страха. Каждый участник взаимодействует со своим «страхом», вырываясь от него или обходя. Во время игры можно вступить со своим страхом в диалог, при необходимости поменяться ролями и узнать, что хорошего и полезного этот страх хочет вам сообщить.

### ***Упражнение «Сон героя»***

Цель: выработать у участников тренинга умение составлять позитивный образ будущего для того, чтобы справляться с ежедневными проблемами.

Игра предназначена для направленной визуализации.

Инструкция: Ведущий говорит членам группы: «Вы долго путешествовали и, наверное, устали. Сядьте как можно удобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха.

Представьте себе, что каждый из вас заснул, устроившись на отдых под большим раскидистым деревом. Вам снится прекрасный сон. Каждый видит себя самого через 5 лет. (На выполнение этого задания дается 15 секунд.)

Обратите внимание на то, как вы выглядите через 5 лет, где вы живете, что вы делаете. (На выполнение этого задания дается 15 секунд.) Представьте себе, что вы очень довольны своей жизнью. Чем вы занимаетесь? За что



отвечаете? Кем работаете? Кто находится рядом с вами? (На выполнение этого задания дается 15 секунд.)

Теперь сделайте три глубоких вдоха. Потянитесь, напрягите, а затем расслабьте свои мускулы, откройте глаза. Постарайтесь запомнить все, что увидели.

Сейчас каждый возьмет лист бумаги и запишет, каким он будет через 5 лет: где будет жить и работать, кто будет рядом. Подумайте также над тем, как вы достигли этого. (На выполнение этого задания дается 10 минут.)»

После выполнения задания участники вновь занимают свои места в кругу. Проводится обсуждение.

Ведущий задает участникам тренинга следующие вопросы:

- Довольны ли вы увиденным образом будущего?
- Что понравилось больше всего?
- Было ли что-то, что не понравилось?
- Что хотели бы изменить в своем образе будущего?
- Какие шаги для этого необходимо сделать?

Подведение итогов: участники группы делятся впечатлениями: что понравилось, а что нет, какой вывод они для себя сделали.

*Выход из сказки*

Цель: Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Инструкция: Участники вновь проходят через «Волшебный Тоннель В сказку и из сказки есть только одна «дверь». Это некоторый «сказочный» закон, который определенным образом нормирует участников.

#### **Занятие № 4. «Путь»**

Цель: выработать у участников умение составлять позитивный образ будущего для того, чтобы справляться с ежедневными проблемами, обучение навыкам бесконфликтного поведения.

***Вхождение в сказку***

Цель: Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку.

Материалы: Небольшие дуги стулья (примерно 12 штук), плотная длинная ткань или одеяла, маленькая лампа, небольшой кусок неплотной ткани, для того чтобы закрыть лампу.

Инструкция: Участник входят в сказку в через «Волшебный Тоннель».

***Приветствие***

Цель: создание благоприятной для работы атмосферы.

Инструкция: Участники группы образуют полукруг «Сейчас каждый по очереди будет выходить в центр, поворачиваться лицом к группе и здороваться со всеми любым способом, не повторяя использованные ранее. Мы же вместе будем повторять каждое предложенное приветствие».

После завершения упражнения можно обратиться к группе с вопросом: «Как вы себя чувствуете?», «Какое из приветствий вам особенно запомнилось (понравилось) и почему?»

### ***Знакомство со сказкой «Путь» (Путешествие по лесу. Поле)***

ель: вызвать свободные ассоциации, которые касаются личной жизни членов группы.

Инструкция: Читается та часть сказки «Путь», где описывается путешествие героя по лесу и полю:

«В одном солнечном городе жил мастер Ян. Он был молод и добр, умен и удачлив, он мог починить своими руками любой механизм: от легких ручных часов до тяжелых грузовых машин.

– Мастер на все руки, – говорили о нем друзья и добавляли: – Как же он счастлив! И только сам юноша с некоторых пор испытывал необъяснимую тревогу и беспокойство. Вопрос, о котором раньше он даже не задумывался, волновал его сильнее и сильнее с каждым днем:

– Что есть наша жизнь и в чем ее смысл? – спрашивал себя Ян и не находил ответа.

Однажды, прогуливаясь по улицам города, мастер увидел большой клубок синих ниток.

– Может быть, он подскажет мне ответ на этот сложный вопрос? – с надеждой подумал юноша.

Он взял клубок в руки и подбросил его высоко в небо.

Неожиданно налетел сильный ветер, подхватил клубок и унес его далеко-далеко за лес. Лишь тонкая ниточка осталась в руках у мастера. Он с удивлением посмотрел вдаль, надеясь отыскать клубок там, но не увидел его, рассмеялся и сказал:

– Что же, пойду за нитью, даже если эта дорога окажется шуткой или необычным приключением.

И, напевая песню, Ян отправился в путь.

### **Путешествие по лесу**

Вскоре юноша подошел к густому зеленому лесу. Величественные деревья качали пышными кронами и, казалось, приглашали путника зайти в гости.

Ян шел по узкой лесной тропинке, грелся под лучами теплого солнца и слушал пение птиц. Вдруг юноша остановился: нить терялась в густых зарослях орешника, за которыми был слышен грозный рев дикого зверя.

Страх охватил мастера: в темноте его могли поджидать могучий медведь или стая голодных волков, встреча с которыми пугала и настораживала.

– Кажется, мой путь окончен, – сказал Ян. – Не стоит идти навстречу опасности.

Он повернул назад и быстро зашагал прочь от орешника. Но не успел юноша пройти и несколько метров, как прежняя тревога и волнение снова охватили его.

«Видимо, придется войти в эти заросли и сразиться со страшным зверем, иначе я никогда не узнаю ответ на свой вопрос, – подумал мастер, – но, кажется, он звучит так:

**«Жизнь – это борьба».**

Ян вошел в густые заросли орешника. Он шел за нитью, не замечая ссадин и царапин на своем теле, пока вдруг не оказался на большой поляне, в центре которой рос огромный дуб. Высоко, под самой его кроной, сидел маленький медвежонок и крепко держался лапами за ствол дерева. Он громко рычал от страха на весь лес, а внизу металась медведица и рычала еще громче.

– Кажется, им нужна моя помощь, – подумал Ян и полез на дерево. Он добрался до медвежонка, крепко прижал его к своей груди и осторожно спустился с ним на землю. Счастливые медведи благодарно посмотрели на юношу и молча побрели в свою берлогу.

**«Если жизнь – это борьба, то только с собой, своими страхами и сомнениями,»** – подумал мастер и улыбнулся. – А впрочем, путь нити продолжается, и, значит, впереди меня ждет еще что-то новое и интересное». Юноша снова взял в руки нить и, следуя за ней, вышел из леса. Перед ним расстилалось широкое поле.

### **Поле**

Зеленая трава блестела под лучами теплого солнца, нежные цветы благоухали, а в небе летали разноцветные бабочки. Птицы пели веселые песни, колосилась спелая рожь, и из-за горизонта доносился шум реки.

– Благодать! – сказал Ян и осмотрел поле: – Наверное, к этому месту стремилась моя душа. Солнце, цветы, трава, пение птиц – все наполняет меня спокойствием и радостью. Вдали от суеты и спешки большого города кажется, что здесь созданы все условия для счастья.

**«Наверное, жизнь – это гармония»**, – подумал мастер и захотел остаться в таком замечательном и уютном месте.

Много дней он наблюдал за природой и наслаждался тишиной, вдыхал запах трав, любовался цветами, слушал пение птиц и размышлял. Казалось, юноша нашел ответ на свой вопрос и обрел счастье.

Но однажды его сердце вновь сильно забилось, и, почувствовав прежнюю тревогу и волнение, Ян вспомнил о своей путеводной нити. Он улыбнулся птицам, летавшим высоко в небе, и сказал:

– Видимо, **жизнь – это не только гармония окружающего мира, но и гармония внутри себя.** А впрочем, путь нити продолжается, и, значит, я еще узнаю о жизни что-то новое.

Юноша поблагодарил поле за гостеприимство, взял в руки тонкую нить и бодрым шагом отправился в Путь».

Задание 3. Возможно чтение с остановками на ключевых местах сюжета, во время которых психолог спрашивает:

– Как вы думаете, пошел Ян в заросли орешника? Кого он там увидел? Как он поступил, увидев медвежонка на дереве? Что интересного увидел Ян в поле? Захотел ли он там остаться?

Вопросы могут быть любыми, касающимися сюжета сказки, а не ее анализа.

### ***Упражнение «Доверительная прогулка»***

Цель: расширение осознания участниками своих ощущений, углубление доверия между ними, создание переживания взаимной поддержки, более глубоких отношений.

Инструкция: Ведущий объясняет участникам группы, что их состояние при выполнении этого упражнения будет похоже на состояние Яна, когда он шел по лесу за клубком синих ниток

Ведущий дает группе следующую инструкцию: «Разделитесь на пары, выбрав себе в партнеры наименее знакомого человека. В каждой паре один из партнеров начинает упражнение как ведущий, а второй – как ведомый, с завязанными глазами.

Если вы – ведущий, вам надо взять партнера за руку, под локоть или обнять за талию и повести для сенсорного исследования пространства. Молча направляйте партнера так, чтобы он избегал препятствий: ступеней, стен, деревьев и т. д. Давайте вашему партнеру прикоснуться к интересным на ощупь предметам, например, к листьям или коре, занавескам или коврам, а также к другим участникам группы, у которых глаза тоже завязаны. Постарайтесь сделать так, чтобы ваш партнер смог ощутить запах цветов, тепло солнечных лучей, прохладу от кондиционера, услышать голоса птиц или отдаленные разговоры, чтобы менялась поверхность, по которой он ступает. Если вы ведомый, обращайтесь внимание на свои ощущения, возникающие в связи с необходимостью полностью довериться Другому. Старайтесь глубже воспринимать все новые ощущения. Через 15 минут поменяйтесь ролями».

При обсуждении участники тренинга делятся друг с другом впечатлениями о том, каково быть поводырем и отвечать за благополучие того, кого ведешь, и каково пребывать в роли ведомого.

### ***Упражнение «Волшебная лавка»***

Цель: осознание собственных проблем и собственных особенностей .

Инструкция: Так как группа заинтересована в дальнейшем прослушивании сказки, можно напомнить ей о том, что Ян, решив найти смысл жизни, чуть было не повернул назад из-за страха перед неизвестностью, и спросить у членов группы: «А есть ли у вас какие-либо качества, которые мешают двигаться вперед? Если "да", то вам сейчас представится прекрасная возможность поменять их на другие».

Ведущий предлагает участникам тренинга сыграть в игру «Волшебная лавка». Тот, к кому попадает волшебная палочка, говорит, например, о своих страхах, трудностях, и меняет на другие необходимые применительно к сказкотерапевтическим занятиям. Для придания игре яркости рекомендуется изготовить красивую «волшебную палочку», которую участники передают тому, чье мнение хотят услышать.

### ***Знакомство с вариантами продолжения сказки***

Цель: создание благоприятной для работы атмосферы.

Инструкция: После окончания игры группа возвращается к тексту сказки «Путь». Участники тренинга рассказывают свои варианты ее продолжения, все они принимаются. Затем ведущий читает тот вариант, который излагается в сказке, не утверждая, что он единственно возможный.

### **Река**

Пройдя поле, Ян вышел к широкой и бурной реке. Ее синие воды блестели под лучами яркого солнца, а высокие волны, догоняя друг друга, с шумом опускались на прибрежный песок.

«Какая могучая и красивая! – подумал юноша. – Но смогу ли я переплыть ее?»

Он задумчиво посмотрел вдаль и вдруг почувствовал, как нить в руках задрожала и натянулась. Проследив за ней, Ян увидел на другом берегу реки девушек. Одна из них держала в руках конец клубка и с удивлением смотрела на нить.

– Мария, мы возвращаемся домой! – вдруг донес до Яна ветер слова девушек. – Идем с нами!

– Я задержусь, – отозвалась Мария и задумчиво посмотрела на реку. Неожиданно сердце мастера учащенно забилося, и, еще не понимая причины своего поступка, он прыгнул в воду.

Ян греб изо всех сил, но бурное течение относило его в сторону, и тонкая нить в руках натягивалась так сильно, что казалось, вот-вот разорвется.

Девушка тоже почувствовала натяжение нити, она подошла поближе к воде и увидела, как незнакомый юноша, поборов бурное течение реки, подплыл к берегу. Держась за нить, Ян и Мария подошли друг к другу. Взгляды их встретились, и энергия любви неожиданно коснулась сердца каждого.

**Жизнь – это Любовь,** – вдруг уверенно произнес юноша, глядя в глаза девушки, – и в этом ее великий смысл. Когда любишь, нет страха внутри себя. Когда любишь – находишься в гармонии с природой и с самим собой.

Жизнь есть Любовь! – вновь радостно повторил он. Мария улыбнулась в ответ, они взяли за руки и вместе пошли по одному пути – ПУТИ ЛЮБВИ.»

### **Обсуждение:**

- О чем эта сказка?
- Какая часть сказки показалась вам более яркой? Что вас в ней привлекло?
- Какие чувства заставили Мастера отправиться в путь?
- Через какие испытания прошел он на своем пути?
- Какие выводы о жизни делал Мастер, пройдя лея, поле и переплыв реку?
- Согласны ли с этими выводами?
- Как, по вашему, что такое жизнь и в чем ее смысл?
- Почему юноша не прекратил свой путь, дойдя до леса или находясь в поле?
- Насколько важно уметь слушать свое сердце?
- Чему можно научиться у этой сказки?

### **Выход из сказки**

Цель: Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Инструкция: Участники вновь проходят через «Волшебный Тоннель». В сказку и из сказки есть только одна «дверь». Это некоторый «сказочный» закон, который определенным образом нормирует участников.

### **Занятие № 5. «Человек-Творец»**

Цель: Формирование умений эффективного поведения в конфликтных ситуациях.

#### ***Вхождение в сказку***

Цель: Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку.

Материалы: Небольшие дуги – стулья, плотная длинная ткань или одеяла, маленькая лампа, небольшой кусок неплотной ткани, для того чтобы закрыть лампу.

Инструкция: Дуги-воротики расставляются друг за другом, образуя «Волшебный Тоннель». Сверху они накрываются одеялами или плотной тканью. Итак, у тоннеля есть вход и выход. На расстоянии примерно 60 см от выхода помещается на полу или на низкой подставке небольшая лампа. Лампа устанавливается так, чтобы свет от нее был виден участнику, только когда он заползет в тоннель. Чтобы свет не бил в глаза, сверху лампа накрывается тканью. Таким образом, участник может «войти» в сказку через «Волшебный Тоннель».

#### **Приветствие**

Цель: Переключение участников на ситуацию «здесь и теперь», выравнивание эмоционального состояния участников, создание благоприятной для работы атмосферы.

Инструкция: Все участники садятся в круг. «Давайте начнем сегодняшний день с того, что выскажем друг другу пожелания на день, и сделаем это так. Первый участник встанет, подойдет к любому, поздоровается с ним, и выскажет ему пожелание на сегодняшний день. То т, к кому подошел первый участник, в свою очередь, подойдет к следующему и так далее до тех пор, пока каждый из нас не получит пожелание на день».

#### **Знакомство со сказкой «Человек»**

Цель: создание благоприятной для работы атмосферы.

Инструкция: Ведущий зачитывает сказку:

«Жил-был Человек. Он рос, ел, пил, ходил и говорил. Как все. У него были работа, дом, семья. Как у всех посещал общественные мероприятия и развлекался. В общем, как все. Временами ему бывало грустно, временами он раздражался, но это, конечно, проходило, и он снова продолжал жить привычной жизнью: работа – дом – работа – дом – работа – дом... Как все.

Но однажды человек остановился, поднял глаза и увидел небо. Он присмотрелся и заметил, что оно меняется каждую минуту, никогда не бывая одинаковым. Человек прислушался и услышал пение птиц. Как красиво они пели! Он посмотрел по сторонам и заметил необыкновенное богатство

красок, которое дарили миру цветы и деревья. Рядом играли и смеялись дети. Их звонкие голоса как будто говорили: мы умеем жить!

И человек сделал то, чего не делал никогда. Он взял лист бумаги и запечатлел на нем свои чувства, рожденные внезапно.

Так на Земле появился еще один Творец.

Обсуждение:

- О чем эта сказка?
- Как жил человек очень долгое время?
- Какие события изменили его?
- Нарисуйте чувства, которые изобразил человек на листе бумаги, напишите сочинение – дополнение.

### ***Упражнение «Завяжи глаза»***

Цель: рефлексия группы по поводу важности и одновременно сложности взаимодействия друг с другом, осознания себя.

Инструкция: Членам группы (всем или добровольцам) ведущий предлагает плотно завязать себе глаза и ходить по помещению молча, стараясь не задевать друг друга. (Помещение должно быть подготовлено таким образом, чтобы исключить возможность травм.) При обсуждении игры можно выделить ее различные стороны в зависимости от целей занятия: трудности, радости и ответственности построения взаимоотношений с людьми, необходимости развития эмпатии. Участники могут представить себе, как вел бы себя в условиях этой игры герой рассматриваемой сказки.

### ***Упражнение «Новый взгляд»***

Цель: переживание участниками нового опыта, осознание собственных ценностей, развитие наблюдательности и пробуждение творческого воображения.

Инструкция: Ведущий обращается к группе: «Многое в своей жизни мы делаем автоматически: встаем утром, едим, учимся или работаем, смотрим телевизор, ложимся спать. Жизнь становится привычной и однообразной. Сегодня я предлагаю вам отправиться в путь и приобрести новый опыт, который поможет вам увидеть в окружающей действительности что-то неожиданное и очень ценное. Возьмите с собой в дорогу те свои качества, которые помогают вам в жизни».

Участники группы пишут в течение 5 минут на бумаге необходимые качества, которые пригодятся им в пути.

Далее ведущий говорит: «Какой будет ваша дорога – широкой или узкой, легкой или труднопроходимой? Для того чтобы преодолеть все препятствия и, достигнув цели, найти что-то ценное, вам необходимы будут не только отвага и сила, но и мудрость, воображение. Сейчас я предлагаю вам отправиться в путь и узнать, что хотят сообщить вам простые цветы и деревья, люди и дома, облака и разные предметы. Обратите внимание на свои ощущения, постарайтесь глубже воспринимать все новое».

Как только участники будут готовы, они расходятся по разным направлениям и с этого момента не разговаривают друг с другом.

Через 40-60 минут участники возвращаются в группу, и ведущий говорит им: «Человек развивается лишь тогда, когда созидает, творит. Вы прошли часть пути – малую, но достаточную, чтобы почувствовать себя творческим человеком. Проявите же свое творчество на бумаге и расскажите или покажите, какой подарок вы получили сегодня, какое открытие для себя сделали?»

Участники находят удобное для себя место и записывают, зарисовывают или составляют коллаж из своих впечатлений. По мере готовности участники тренинга рассказывают друг другу о приобретенном опыте.

*Выход из сказки*

Цель: Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Инструкция: Участники вновь проходят через «Волшебный Тоннель». В сказку и из сказки есть только одна «дверь». Это некоторый «сказочный» закон, который определенным образом нормирует участников.

## **Занятие 6. «Ракушка»**

**Цель:** Развитие способности адекватного реагирования на конфликтные различные ситуации, развитие умения предупреждать конфликты.

*Вхождение в сказку*

Цель: Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку.

Материалы: Небольшие дуги – стулья, плотная длинная ткань или одеяла, маленькая лампа, небольшой кусок неплотной ткани, для того чтобы закрыть лампу.

Инструкция: Дуги-воротники расставляются друг за другом, образуя «Волшебный Тоннель». Сверху они накрываются одеялами или плотной тканью. Итак, у тоннеля есть вход и выход. На расстоянии примерно 60 см от выхода помещается на полу или на низкой подставке небольшая лампа. Лампа устанавливается так, чтобы свет от нее был виден участнику, только когда он заползет в тоннель. Чтобы свет не бил в глаза, сверху лампа накрывается тканью. Таким образом, участник может «войти» в сказку через «Волшебный Тоннель».

*Чтение сказки «Ракушка»*

- Ребята, посмотрите, что у меня в руках. Эта ракушка поднялась с морского дна специально для того, чтобы подарить волшебную силу для погружения в сказку. Ракушку нужно приложить к уху и тихо слушать, как ваше тело наполняется шумом моря и сказочной силой. Как только раздастся тихий звон, ракушку следует передать другому ребенку, а самому сесть в позу расслабления. Ну вот, мы с вами и в сказке. «Жила когда-то женщина, и были у нее две дочери. Старшая, похожая на мать: то же лицо, тот же характер. Обе и старшая дочь и мать были до того злы и грубы, что знакомые держались от них подальше.

*Тренинг эмоций «Злюка»*



Подросткам предлагается с помощью мимики и пантомимики изобразить «злюку».

- А младшая была добрая, приветливая, да к тому же и красавица.

### ***Упражнение «Кляксы»***

Подросткам предлагаются цветные кляксы: светлые, яркие и темные. Задача детей увидеть в них изображение, напоминающее злого и доброго персонажа и дорисовать его.

### ***Продолжение сказки***

«Мать любила старшую дочь, и терпеть не могла младшую. Она заставляла ее работать с утра до ночи. Каждый день она ходила к источнику с огромным кувшином за водой. Однажды, когда девушка набирала воду к ней подошла бедная женщина и попросила попить воды.

- Пейте, на здоровье, - сказала девушка. Она зачерпнула воды и подала женщине. Женщина отпила несколько глотков и сказала:

- Ты очень добра, и мне хочется подарить тебе что-нибудь на память. ( А это была фея, которая приняла вид бедной женщины, чтобы посмотреть, на самом ли деле девушка так добра). Вот, что я тебе подарю: Пусть каждое слово, которое ты произнесешь, упадет с твоих уст прекрасным цветком. Прощай.

### ***Изотерапия «Волшебные цветы»***

Подросткам предлагается стать волшебниками и оживить цветы. На контурном изображении цветов участники должны нарисовать лицо и раскрасить.

### ***Продолжение сказки***

« Когда девушка пришла домой, мать стала ее ругать, за то, что ее так долго не было. Едва девушка проронила слово, как с ее губ упало несколько роз.

- Смотри-ка, сказала мать, что с тобой приключилось? Девушка все рассказала, что с ней случилось у источника. « Ну, если так,- сказала мать, то надо послать к источнику и старшую дочь».

- Ну вот, еще - сказала дочь, охота мне тащиться в такую даль.

- Иди, я хочу, чтобы ты пошла! Сию же минуту!

Девушка послушалась и пошла. Едва она подошла к источнику, к ней навстречу вышла нарядно одетая дама (это была та же фея), и попросила глоток воды.

- Я, что пришла сюда, чтобы дать вам напиться, - дерзко ответила девушка. А в прочем мне все равно, пейте...

- Не очень то вы любезны,- сказала спокойно фея. Ну что ж, какова услуга, такова и награда. С сегодняшнего дня, каждое твое слово, будет превращаться в жабу или змею. Прощай!

### ***Телесно-ориентировочное упражнение «Жаба и змея»***

Подросткам предлагается по сигналу превратиться в «змею» или «жабу»( поползть или попрыгать). Один хлопок - в змею; Два - в жабу.

- Слушайте, что было дальше:

« Как только девушка вернулась, мать кинулась навстречу:

- Ну, как, доченька?

- А вот, так матушка! - буркнула в ответ дочка, и в тоже мгновение две гадюки и жаба плюхнулись на пол.

- Да, за что это, такое? Это сестра твоя во всем виновата! И кинулась с кулаками на младшую дочь. Бедняжка в страхе бросилась бежать и укрылась в соседнем лесу.

- Ребята, как вы думаете, чем закончилась сказка? (*ответы*)

«Там встретил ее молодой принц, он заметил, что с каждым словом девушка роняет из уст цветок. Он изумился и попросил рассказать, что это за чудо. Девушка рассказала ему свою историю. Королевский сын влюбился в нее и женился»

### ***Заключительный этап***

- Ребята, понравилась вам сказка? А в чем смысл этой сказки? Доброта всегда вознаграждается, а злоба, недовольство - наказываются. Так давайте будем с вами добрее, и будем дарить свою доброту другим людям. И мы непременно за это получим какое-нибудь вознаграждение.

### ***Выход из сказки***

Цель: Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Инструкция: Участники вновь проходят через «Волшебный Тоннель». В сказку и из сказки есть только одна «дверь». Это некоторый «сказочный» закон, который определенным образом нормирует участников.

## **Занятие 7. «Три дороги»**

**Цель:** Формирование позитивного отношения к своему «Я», отработка позитивного взаимодействия друг с другом, профилактика конфликтного поведения.

### ***Минутка вхождения в сказку «Три дороги»***

- Ребята, чтобы попасть в сказку, нужно пройти по одной из трех дорог. Все дороги волшебные, все они наделяют идущего силой, которая перенесет вас в сказку. Первая дорога - самая легкая, ровная и гладкая (шарф или кусок ткани). Вторая дорога труднее: она состоит из кочек, и по ней надо не идти, а прыгать, попадая точно в цель (кольца или кусочки ткани). Но эта дорога дает идущему по ней больше волшебной силы, чем первая. Третья дорога - самая трудная. Она колючая и болезненная. Но зато и силу она дает огромную, гораздо больше, чем первые две. Хорошенько подумайте, какую дорогу вам выбрать. Когда пойдете по своей дороге, слушайте, чувствуйте, как наполняетесь волшебной силой. Ну, вот мы и в сказке.

- А теперь, давайте установим правила поведения в обществе:

- Всегда помните о благодарности - говорите «волшебные слова».
- Помогай друзьям; делись с ними.
- Умейте останавливать друга, если он делает что-то нехорошее.

- Не срывайте злость на других.
- Не ссорьтесь по пустякам.
- Не смейтесь над ошибками других, вы можете ошибиться сами.
- Умеешь сам - помоги товарищу.
- Ребята, я думаю не так уж сложно выполнять эти правила.

### **«История про звездочку»**

- Ну, а сейчас я хочу рассказать вам одну историю. Она про те времена, когда звезд еще не было на небе. Эта история про Звездочку, которая жила на Земле. Звездочка очень хотела радовать кого-нибудь своим сиянием. Но как ни старалась, на Земле ее никто не замечал. Решила тогда Звездочка обратиться к мудрому волшебнику. Пришла она к нему и спросила: «Почему никто не замечает моего сияния? И никто мне не радуется? Что я должна сделать, чтобы люди могли заметить мой свет?» В ответ она услышала: «Сияние твоей звезды меркнет по сравнению с сиянием Солнца. Если ты хочешь, чтобы свет твоей звезды радовал людей, тебе придется жить на небе и появляться только по ночам. Но там ведь холодно и страшно, ты не боишься этого?» «Я согласна», - ответила Звездочка. Тогда волшебник в награду за ее смелость, желание дарить людям сияние своего света и радость окружил ее множеством других сверкающих звезд. А чтобы память о ней навсегда сохранилась на Земле, он сохранил ее изображение ... Попробуйте отгадать где? (*в каждом из нас*). Каждый человек по-своему ярок, загадочен, интересен.

### **Игра «Большая звезда»**

- Подойдите все ко мне и образуйте одну большую звезду. Встаньте в круг. Сделайте круг тесным, чтобы, когда каждый из вас протянет руку к центру круга, получилась звезда. Эта звезда очень теплая, потому что она готова дарить свой свет, согревая сиянием своей доброты всех вокруг. Каждый из вас имеет собственный свет, но каждый из вас также принимает и свет других. Все вместе вы составили одну большую звезду, свет которой гораздо ярче, чем свет каждого в отдельности. Почувствуйте рукой, которая направлена в центр круга, тепло этой звезды, а рукой, которая вытянута в другую сторону, - теплый свет, источаемый вашей собственной звездой. А теперь покажите мне, как ваша чудесная большая звезда медленно перемещается по небу (*дети передвигаются мелкими шажками под музыку*).

- А еще волшебник спрятал изображение звездочки в яблоке. (*разрезается яблоко пополам и подростки находят звездочку, в виде которой располагаются яблочные зернышки*).

*Подросткам предлагается принять от Звездочки и Мудрого старца подарок в виде яблока.*

### **Выход из сказки**

- Ну, вот наше занятие подошло к концу. Перед вами три дороги, по которым вы должны пройти, чтобы вернуться в комнату.

## Занятие № 8. «Восковая палочка»

Цель: Развитие умения устанавливать и поддерживать дружеские отношения.

### *Вхождение в сказку*

Цель: Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку.

Материалы: Небольшие дуги – стулья, плотная длинная ткань или одеяла, маленькая лампа, небольшой кусок неплотной ткани, для того чтобы закрыть лампу.

Инструкция: Дуги-воротники расставляются друг за другом, образуя «Волшебный Тоннель». Сверху они накрываются одеялами или плотной тканью. Итак, у тоннеля есть вход и выход. На расстоянии примерно 60 см от выхода помещается на полу или на низкой подставке небольшая лампа. Лампа устанавливается так, чтобы свет от нее был виден участнику, только когда он заползет в тоннель. Чтобы свет не бил в глаза, сверху лампа накрывается тканью. Таким образом, участник может «войти» в сказку через «Волшебный Тоннель».

- Сегодня у нас не совсем обычное занятие, я предлагаю вам поиграть. Сядьте на корточки, закройте глаза и включите свое воображение. Слушайте внимательно.

### *Чтение сказки «Восковая палочка»*

«В волшебном лесу, в заколдованном месте, там, куда не каждый может зайти, Добрая волшебница посадила волшебные цветы. Прошло время, и появились большие бутоны (дети складывают руки в виде бутона и медленно поднимаются). Их пригревало солнышко, а добрая волшебница поливала, и в один прекрасный день волшебные цветы распустились. Их красота была удивительна (дети встают на ноги, раскрывают руки над головой и чуть откидывают голову назад).

Все обитатели леса приходили посмотреть на волшебные цветы. Ведь Добрая волшебница наделила их удивительной силой. В них было столько добра и красоты, что они могли подарить радость любому, кто на них смотрел. Шло время, цветы становились все краше, а сила их возрастала. Так в волшебном лесу на волшебной поляне появились прекрасные волшебные цветы, которые радовали всех, дарили добро, радость тем, кто заходил в заповедные места. Но узнала про их красоту Злая волшебница. Она непременно захотела уничтожить цветы. Злая волшебница прилетела на эту поляну и подняла сильный ветер, чтобы тот сломал, уничтожил прекрасные цветы (дети сильно качают руками, кто-то может и «поломаться»). Когда

Добрая волшебница, узнала об этом происшествии, она очень расстроилась. Но у нее была «мертвая» и «живая» вода. Полила она свои цветы сначала «мертвой» водой. Это позволило доброй волшебнице смыть и растворить всю пыль, которую принес ветер. Пыль мешала цветам поднять свои прекрасные головки, стать такими же красивыми, какими они были. Потом волшебница полила их «живой» водой. «Живая» вода дала возможность расти дальше, дала еще больше сил. Цветы стали еще

прекраснее, чем были раньше, они дарили людям еще больше добра и радости (можно имитировать воду, посыпая детей маленькими кусочками елочного «дождика»).

Затем участникам предлагается сесть и занять удобную позу. Каждому раздаются кусочки пластилина.

- Сядьте поудобнее, закройте глаза, сосредоточьте свое внимание на дыхании, сделайте пять вдохов животом.

- У каждого из вас в руках пластилин.

- Сожмите ладонями пластилин.

- Делайте круговые движения, превращая его в шар.

- Представьте, что у вас в руках вселенная.

- Почувствуйте ее энергию, силу. А теперь представьте, что у вас в руках волшебное семечко.

- Почувствуйте его, согрейте в своих руках, почувствуйте его волшебную силу.

- Оно начинает прорасти. Вылепите корни. Семечко прорастает дальше. Растет стебелек. Вылепите цветочек. Каким он получился?

- Откройте глаза, рассмотрите свой цветочек, передайте его по кругу. Аккуратно рассматривайте и передавайте цветы, пока ваш цветок к вам не вернется.

*Заключительный этап*

Рефлексия «Сказочные дома»

Подведение итогов занятия, прощание.

### ***Выход из сказки***

Цель: Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Инструкция: Участники вновь проходят через «Волшебный Тоннель». В сказку и из сказки есть только одна «дверь». Это некоторый «сказочный» закон, который определенным образом нормирует участников.

## **Занятие № 9. «Серая звездочка»**

**Цель:** Обучение методам нахождения решения в конфликтных ситуациях.

### ***Вхождение в сказку***

Цель: Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку.

Материалы: Небольшие дуги – стулья, плотная длинная ткань или одеяла, маленькая лампа, небольшой кусок неплотной ткани, для того чтобы закрыть лампу.

Инструкция: Дуги-воротики расставляются друг за другом, образуя «Волшебный Тоннель». Сверху они накрываются одеялами или плотной тканью. Итак, у тоннеля есть вход и выход. На расстоянии примерно 60 см от выхода помещается на полу или на низкой подставке небольшая лампа. Лампа устанавливается так, чтобы свет от нее был виден участнику, только когда он заползет в тоннель. Чтобы свет не бил в глаза, сверху лампа

накрывается тканью. Таким образом, участник может «войти» в сказку через «Волшебный Тоннель».

### *Чтение сказки «Серая звездочка»*

Жила – была на свете жаба, неуклюжая и некрасивая. Но, к счастью, она не знала о том, что такая некрасивая, ни о том, что она жаба (лягушка). Жила она в саду, и ее очень любили и деревья, и кусты, и цветы.

Когда она в первый раз пришла в сад, цветы спросили как ее зовут. А жаба этого не знала. Цветы обрадовались и решили сами выбрать для нее имя. Можжевельный куст склонил свои веточки, прислушался к их разговору, зашуршал ими, закачался и сказал: раз ее глаза сияют, как солнышко, значит, и называть ее солнышком (веточка). Но тут прилетела маленькая пчелка и пообещала придумать что – нибудь поинтереснее (пчелка). Собрала нектар и улетела в улей – думать. Проползала мимо ящерица (а вы знаете, что жабы и ящерицы – дальние родственники) и сказала, что ее родственница не любит солнца и гуляет ночью (ящерица). Тогда цветы решили дать жабе ночное имя – «Звездочка». А так, как она была серая, то и назвали ее «Серая Звездочка». Цветы ее очень любили. Ведь при ее виде прожорливые жуки разбежались в разные стороны. А маленький паучок, который тоже помогал цветам и ловил жуков в свои сети, сказал, что они очень похожи, оба серые (паучок).

Однажды на колокольчик напали гусеницы, они ползли по нежным стебелькам, грызли листочки и задирали вверх головки, хвастаясь друг перед другом (гусеница). Конечно же, Серая Звездочка быстро с ним покончила, и колокольчик вновь весело зазвенел. Услышала про эти события старая змея. Она давно жила на свете, но не слышала, чтобы жаба дружила с цветами. Приползла она в сад, подняла голову и стала смотреть и слушать (змея). А потом спокойно в свой лес уползла – поняла, что в этом саду все в порядке. Даже позавидовала Серой Звездочке – ведь ее саму никто так не любил.

Но было одно существо, которое ненавидело Серую Звездочку, хотя та никого не обижала. Это была очень красивая бабочка, которая считала, что цветы должны любить только ее – она ведь такая красивая (бабочка). Решила она погубить Серую Звездочку. Увидела как - то мальчика с палкой и начала вокруг него летать. Она хотела, чтобы мальчик, гоняясь за ней, увидел жабу и убил ее палкой. Мальчик был глупый, замахал палкой и закричал:

- Бей противную жабу! (маятник).

Но в жабу он не попал, так как куст розы закрыл ее ветками. Серая Звездочка очень переживала, что оказалась противной жабой, но цветы стали ласково называть ее Звездочкой, и она успокоилась. Ведь в самом деле: если ты все делаешь хорошо, то совсем неважно, что скажет о тебе какой – то глупый мальчишка.

*Вопросы для обсуждения:*

- О чем сказка?
- Правда ли, что добро всегда побеждает зло? Почему?
- Почему бабочка хотела погубить серую бабочку?
- Правильно ли поступил мальчик, замахнувшись на жабу? Почему?
- Как бы поступили вы на месте бабочки? Почему?

### *Упражнение «Сочинялки»*

Ребятам предлагается внимательно посмотреть на сюжеты картинки, и логически связывая события, сочинить сказку о том, как Вова и Катя проводят вместе время.

#### ***Выход из сказки***

Цель: Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Инструкция: Участники вновь проходят через «Волшебный Тоннель». В сказку и из сказки есть только одна «дверь». Это некоторый «сказочный» закон, который определенным образом нормирует участников.

### **Занятие № 10. «Под ковром»**

Цель: Научить понимать чувства и позицию других людей, а также направлять его активность в позитивное русло.

#### ***Вхождение в сказку***

Цель: Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку.

Материалы: Небольшие дуги – стулья, плотная длинная ткань или одеяла, маленькая лампа, небольшой кусок неплотной ткани, для того чтобы закрыть лампу.

Инструкция: Дуги-воротники расставляются друг за другом, образуя «Волшебный Тоннель». Сверху они накрываются одеялами или плотной тканью. Итак, у тоннеля есть вход и выход. На расстоянии примерно 60 см от выхода помещается на полу или на низкой подставке небольшая лампа. Лампа устанавливается так, чтобы свет от нее был виден участнику, только когда он заползет в тоннель. Чтобы свет не бил в глаза, сверху лампа накрывается тканью. Таким образом, участник может «войти» в сказку через «Волшебный Тоннель».

#### ***Приветствие***

Участникам предлагается образовать круг и разделиться на три равные части: «европейцев», «японцев», «африканцев».

Каждый из участников идет по кругу и здоровается со всеми «своим» способом: «европейцы» пожимают руку, «японцы» кланяются, «африканцы» трутся носами.

Упражнение проходит весело и эмоционально, заряжает группу энергией.

#### ***Чтение сказки «Под ковром»***

- Тигр и лошадь жили под ковром в гостиной. Они были закадычными друзьями. Им нравилось жить в ГОСТИНОЙ, потому что они любили принимать ГОСТЕЙ.

В том же доме жила девочка Шейла. Однажды она спросила их:

— Как это вы умещаетесь под ковром?

— Очень просто, мы ведь воображаемые, — ответили они.

— Я воображаемый тигр.

— А я воображаемая лошадь. — А где же твое сено? — спросила Шейла у лошади.

— Под ковром, — ответила лошадь. — Это ведь воображаемое сено.

— А твои кости тоже под ковром? — спросила она у тигра.

— Кости? Конечно, — ответил тигр и облизнулся.

Потом он спрятался под ковер. Лошадь последовала за ним, и Шейла осталась одна. Она достала лист бумаги, нарисовала несколько кусочков сахара и сунула рисунок под ковер. Чуть погодя она услышала похрупывание и «чам-чам-чам» — лошадь ела сахар с большим удовольствием. Тогда Шейла написала на клочке бумаги записку: «Что любят тигры?» — и сунула записку под ковер. Под ковром зашушукались, затем высунулась лошадиная голова и сказала:

— Бутерброды с сеном!

— Ах ты гадкая лошадь! — сказала Шейла. — Бутерброды с сеном любят не тигры, а лошади. Пойди и спроси тигра, что он хочет!

Лошадь спряталась, и вылез тигр.

— Я хочу наручные часы, — сказал он. — Чтобы знать, который час.

— Хорошо! — сказала Шейла.

Она нарисовала часы и протянула ему. А потом нарисовала бутерброды с сеном для лошади. Тигр исчез. Но вскоре оба появились опять.

— Большое-большое спасибо, Шейла! — сказали они и поцеловали ее.

— Подумайте, что вам еще надо, только скорей, — сказала Шейла. — А то мне пора уже идти спать.

— Нам бы хотелось еще зонтик! — сказали тигр и лошадь.

— Зонтик? — удивилась Шейла. — Разве под ковром идет дождь? Ах, да! Это воображаемый дождь.

— Ну конечно! — сказали они.

И она нарисовала им зонтик.

— Спасибо! — сказали тигр и лошадь. — Спокойной ночи.

— Спокойной ночи! — ответила Шейла и пошла спать.

Но потом ей вдруг пришло в голову: «Наверное, ужасно обидно, когда есть новый красивый зонтик и нет дождя!» И она нарисовала на большом листе бумаги дождь, спустилась на цыпочках в гостиную и сунула дождь под ковер. Когда утром она вошла в гостиную, то очутилась по щиколотку в воде, а тигр и лошадь сидели в раскрытом зонтике и плавали в нем, как в лодке.

«Наверное, я нарисовала слишком много дождя», — подумала Шейла. После завтрака она опять пришла в гостиную. Мама в это время как раз подметала ковер. Ни воды, ни зонта, ни тигра, ни лошади — ничего не осталось.

Шейла взяла свой альбом для рисования и нарисовала тигра и лошадь крепко спящими. Скоро мама ушла. А Шейла все сидела и глядела на огонь в камине. В гостиной было тихо-тихо, только из-под ковра доносился громкий храп.

*Вопросы для обсуждения:*

- О чем сказка?
- Есть ли у вас воображаемые герои?



– Что бы вы хотели поменять в сказке?

*Ребятам предоставляется возможность пофантазировать и добавить сюжеты в сказку.*

### **Упражнение «Доброе животное»**

Психолог предлагает представить, что вся группа превратилась в одно большое доброе животное. Все слушают, как оно дышит. Предлагается всем вместе подышать: вдох - все делают шаг вперед. Выдох - шаг назад. Животное дышит ровно и спокойно. Затем предлагается послушать, как бьется его большое сердце. Стук - шаг вперед. Стук - шаг назад. Очень важно все делать одновременно.

*Анализ упражнения.*

1. Все ли участники придерживались обозначенных правил?
2. Понравилось ли тебе «животное», частью которого ты был?
3. Что-нибудь удивило тебя в этой игре?

### **Выход из сказки**

Цель: Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Инструкция: Участники вновь проходят через «Волшебный Тоннель». В сказку и из сказки есть только одна «дверь». Это некоторый «сказочный» закон, который определенным образом нормирует участников.

## **Занятие № 11. «Гадкая морковка»**

**Цель:** обобщение и подведение итогов, закрепление навыков конструктивного общения в среде сверстников.

### **Вхождение в сказку**

Цель: Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку.

Материалы: Небольшие дуги – стулья, плотная длинная ткань или одеяла, маленькая лампа, небольшой кусок неплотной ткани, для того чтобы закрыть лампу.

Инструкция: Дуги-воротники расставляются друг за другом, образуя «Волшебный Тоннель». Сверху они накрываются одеялами или плотной тканью. Итак, у тоннеля есть вход и выход. На расстоянии примерно 60 см от выхода помещается на полу или на низкой подставке небольшая лампа. Лампа устанавливается так, чтобы свет от нее был виден участнику, только когда он заползет в тоннель. Чтобы свет не бил в глаза, сверху лампа накрывается тканью. Таким образом, участник может «войти» в сказку через «Волшебный Тоннель».

### **Чтение сказки «Гадкая морковка»**

Жила-была в лесу Гадкая Морковка. Никто и никогда ее гадкой не называл. Но она считала себя именно такой.

Однажды шел по лесу дядя Коля, увидел Гадкую Морковку и удивился: — Ого, морковь в лесу выросла! Откуда ты взялась?

— От верблюда! — брякнула Морковь. Ведь она была гадкая!

— Ну, это мы сейчас проверим, — дядя Коля ничуть не обиделся, присел на корточки и стал внимательно осматривать Морковку.

Ей стало неловко. Но тут она вспомнила, что она — гадкая и крикнула:

— Иди отсюда, дядя! Нечего на меня дышать, прическу портить!

— Ого, а ты умеешь за себя постоять, умница! — неожиданно похвалил дядя Коля Морковку.

Тут даже Морковь совсем растерялась. Она просто не знала, что ответить. Но дядя Коля вдруг сказал:

— Послушай, тебе не скучно тут? Поехали в мой огород!

Морковь забыла, что надо ответить что-нибудь гадкое, и спросила:

— А что мне у тебя делать?

— Погостишь. Не понравится — обратно привезу. Выкапывать тебя буду осторожно, не бойся.

Морковка пожалала бы плечами, если б они у нее были. И согласилась.

Следующий день был необычайно гадким. Солнце палило нещадно, и от пыли дышать было нечем. Но Гадкая Морковка гордо восседала в толстом бумажном пакете с мокрой землей и думала, что путешествует, как королева. Они вышли на нужной станции и дошли до высокого дощатого забора.

Морковке вдруг стало страшно:

— Я — гадкая! Увези меня обратно! — запищала она.

— И не подумаю. Я сам гадкий, — ответил дядя Коля и посадил Морковку в большую пышную грядку. И Морковка снова почувствовала себя королевой. А потом пришла осень. Но Морковку не выкопали из грядки, а оставили на семена. Потому что она оказалась какой-то диковинной морковкой, еще неизвестной науке. А еще выяснилось, что Морковка вовсе и не гадкая, а просто с характером. У всех знаменитостей непростой характер. За это их и любят.

*Вопросы для обсуждения:*

- О чем сказка?
- Почему морковка грубо разговаривала с дядей Колей? Правильно ли она делала?
- Как бы вы поступили на месте морковки? Почему?

*После обсуждения ребятам предлагается нарисовать и раскрасить рисунок по мотивам сказки.*

### **Упражнение «Хвасталки»**

Ребята садятся на полу в круг. Педагог предлагает им рассказать друг другу о своих успехах: «Ничего, что это будет немного похоже на хвастовство. Жизнь так разнообразна, что в ней всегда найдется сфера, в которой вы можете быть успешны. Чем больше людей достигают успеха, тем лучше для каждого из нас и тем легче каждому из нас добиться и своего успеха». Ребятам предлагается подумать о каком-нибудь своем достижении. При этом не имеет значение, большое это достижение или маленькое. Игру начинает руководитель. Он подходит к одному из детей и рассказывает о своих успехах, передавая радость от достигнутого. Ребенок, выслушав,

должен сказать: «Я рад за тебя». Затем этот ребенок идет к следующему и рассказывает ему о своем успехе. Тот в свою очередь скажет: «Я рад за тебя». И продолжит игру.

*Вопросы для анализа:*

1. Понравилась ли тебе эта игра?
2. Легко ли тебе было говорить о своих успехах? Легко ли тебе было радоваться вместе с другими детьми?

***Выход из сказки***

Цель: Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Инструкция: Участники вновь проходят через «Волшебный Тоннель». В сказку и из сказки есть только одна «дверь». Это некоторый «сказочный» закон, который определенным образом нормирует участников.

**Результаты уровня конфликтности подростков экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента**

№п/п	ФИО ребенка	Уровень конфликтности
1.	Артем П.	Низкий
2.	Инна Л.	Низкий
3.	Оля К.	Средний
4.	Максим К.	Низкий
5.	Надежда О.	Низкий
6.	Николай О.	Средний
7.	Павел Л.	Высокий
8.	Арсений Ц.	Низкий
9.	Олег К.	Низкий
10.	Марина П.	Низкий
11.	Олеся З.	Средний
12.	Игорь Т.	Высокий
13.	Матвей Ц.	Низкий
14.	Ева О.	Низкий
15.	Алла Ц.	Средний
16.	Макар Ф.	Низкий

**Результаты уровня конфликтности подростков контрольной  
группы на контрольном этапе эксперимента**

№п/п	ФИО ребенка	Уровень конфликтности
1.	Алена А.	Средний
2.	Олег В.	Низкий
3.	Макар В.	Высокий
4.	Матвей Ж.	Средний
5.	Анна В.	Низкий
6.	Юлия Р.	Низкий
7.	Тимур П.	Средний
8.	Галина П.	Высокий
9.	Ирина С.	Средний
10.	Давид Л.	Низкий
11.	Станислав Ж.	Средний
12.	Светлана В.	Низкий
13.	Инна К.	Средний
14.	Кристина У.	Средний
15.	Дамир П.	Низкий
16.	Яна В.	Средний