

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный
гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Начальное образование

**Развитие творческих способностей младших школьников
в процессе правополушарного рисования**

во внеурочной деятельности

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите
Зав. кафедрой ППДиНО
« ____ » _____ 2018 г.

М.В. Папина

(подпись)

Выполнил студент
5 курса П-ЗНО131 группы
Березикова Ольга Юрьевна

подпись

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент
Зотова Татьяна Николаевна

Подпись

Оценка

« ____ » _____ 2018 г.

О.Н. Викарчук
подпись председателя ГЭК

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу

студента Березиковой Ольги Юрьевны группы П-ЗНО131

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки Начальное образование

Тема Развитие творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности

This work is devoted to the problem of development of creative abilities of younger students in the process of right-hemisphere drawing in extracurricular activities.

The object of the study is the extracurricular activities of younger students.

The analysis of psychological and pedagogical literature, experience of practicing teachers showed that the issues related to the development of creative abilities of younger students in the process of right-hemisphere drawing in extracurricular activities are not enough.

In this regard, it became necessary to conduct their own experimental work on this problem. Experimental work has shown the possibility of development of creative abilities of younger students in the process of right-hemisphere drawing in extracurricular activities.

Автор ВКР О.Ю. Березикова _____

Руководитель ВКР канд. пед. наук, доцент Т.Н. Зотова _____

Оглавление

Введение	3
Глава I. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности	7
1.1 Сущность развития творческих способностей младших школьников.....	7
1.2 Методика правополушарного рисования младших школьников во внеурочной деятельности	13
1.3 Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности	19
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности	25
2.1 Выявление уровня развития творческих способностей младших школьников	25
2.2 Проведение серии внеурочных занятий, включающих развитие творческих способностей обучающихся	32
2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы	37
Заключение	43
Список литературы информационных источников	45
Приложения	51

Введение

Проблема развития творческих способностей младших школьников является актуальной в современном мире. Современному обществу необходимы творчески активные личности, обладающей способностью нестандартно решать жизненные проблемы. В связи с этим перед современной школой встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что предусматривает Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).

Проблемой развития творческих способностей занимались К.Р. Роджерс, А.Н. Лук, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.И. Петрушин, В.А. Крутецкий, Д.Б. Богоявленская, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др. Изучением внеурочной деятельностью занимались Д.В. Григорьев, Е.А. Малышева, В.А. Горский, М.В. Писчаскина, Н.А. Бердяев, Д.Б. Григорьев, В.И. Казаренков, А.С. Макаренко, В.А. Сластенин, С.Т. Шацкий, и др. Правополушарное рисование изучали Р.У. Сперри, Б. Эдвардс, Е.Г. Ершова и др. Однако, вопросы связанные с развитием творческих способностей младших школьников, в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности разработаны недостаточно. Наблюдаются **противоречия** между необходимостью развития творческих способностей младших школьников и недостаточной разработанностью этого вопроса во внеурочной деятельности.

Проблемой исследования является выявление педагогических условий развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности.

Цель исследования: выявить педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности и доказать их эффективность.

Объект исследования: внеурочная деятельность младших школьников.

Предмет исследования: развитие творческих способностей обучающихся в процессе правополушарного рисования.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности будет осуществлено, если реализуются следующие педагогические условия:

- систематическое использование правополушарного рисования во внеурочной деятельности;
- использование разнообразных техник и материалов правополушарного рисования;
- развитие интереса к правополушарному рисованию;
- сочетание индивидуальных и групповых форм работы с обучающимися.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи:**

1. Изучить сущность развития творческих способностей младших школьников.
2. Раскрыть особенности методики правополушарного рисования младших школьников во внеурочной деятельности.
3. Выявить педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности.
4. Провести опытно-экспериментальную работу по развитию творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности.

Экспериментальной базой послужили муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Карасукская основная общеобразовательная школа» села Карасук Майминского района Республики Алтай и муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Сростинская средняя общеобразовательная школа имени В.М. Шукшина» села Сростки Бийского района Алтайского края.

В процессе написания выпускной квалификационной работы использовались следующие **методы**: теоретический анализ литературы по теме исследования, беседа (с обучающимися и педагогами), опытно-экспериментальная работа, ее количественный и качественный анализ.

Практическая значимость заключается в том, что выводы и результаты выпускной квалификационной работы могут быть использованы учителями начальных классов при организации внеурочной деятельности и студентами в период прохождения педагогической практики; выявлены педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности; разработана серия внеурочных занятий; сформулированы методические рекомендации для учителей.

Апробация результатов исследования. По материалам исследования была подготовлена статья «Правополушарное рисование младших школьников» и опубликована в сборник в XX Всероссийской с международным участием научно-практической конференции молодых ученых, студентов и учащихся «Наука и образование: проблемы и перспективы» (Бийск, 2018).

Структура выпускной квалификационной работы отражает логику, содержание и результаты исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Во введении обоснована актуальность темы, степень ее разработанности, выявлено противоречие, сформулированы проблема, цель, объект, предмет и задачи исследования, выдвинута гипотеза, охарактеризованы методы исследования, определена теоретическая и практическая значимость.

В первой главе «Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности» раскрыта сущность развития творческих способностей младших школьников, выявлены особенности методики

правополушарного рисования младших школьников во внеурочной деятельности, выявлены педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности» выявлены уровни развития творческих способностей младших школьников, описаны организация и методика опытно-экспериментальной работы, проведен анализ результатов исследования.

В заключении подведены итоги исследования, сформулированы выводы, намечены перспективы дальнейшего изучения темы.

В приложении содержатся материалы опытно-экспериментальной работы.

Общий объем выпускной квалификационной работы составляет 67 страниц. В работе содержится 5 таблиц, 6 гистограмм, 5 приложений, библиографический список включает 60 наименований.

Глава I. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности

1.1 Сущность развития творческих способностей младших школьников

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личности, и одна из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей.

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать проблемы общества. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности обучающихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

Противоречивы суждения ученых по поводу того, что понимается под творчеством. К.Р. Роджерс подразумевал под творчеством процесс «..создания с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны из уникальности индивида, а с другой - обусловленного материалом, людьми и обстоятельствами жизни» [46, с. 246].

Более убедительным является такое определение творчества, которое допускает субъективную новизну и личностную значимость продукта творчества. В.И. Петрушин считает, что творчество имеет субъективную ценность в том случае, если «продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества...». Далее он пишет: «Творческая деятельность связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества» [43, с. 168].

Н.А. Бердяев определяет творчество как свободу личности. В.И. Страхов характеризует творчество через единство труда и таланта, выделяя соответственно, два аспекта: деятельностный и связанный с творческими способностями человека. Психолог А. Матейко считает, что «сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта и

формировании на его основе новых комбинаций». По В.В. Давыдову, творчество - это «диалог, даже потому, что, не имея решенного результата, является субъектно-субъектным поиском» [20, с. 68]. И далее, многие исследователи связывали творчество с диалогом, с наличием ситуации неопределенности, проблемности, с разрешением реальных противоречий. В трактовке Я.А. Пономарева творчество рассматривается как «взаимодействие, ведущее к развитию». Творчество проявляется, развивается и совершенствуется в деятельности под влиянием мотивационно-потребностных установок, которые составляют базовые свойства личности, основу ее жизненной позиции (Г.С. Альтшуллер, Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготский).

Л.С. Выготский говорил, что «...высшее выражение творчества до сих пор доступно только немногим избранным гениям человечества, но и в каждодневной окружающей нас жизни творчество является необходимым условием существования. Все, что выходит за пределы рутины и в чем заключается хоть доля нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [11, с. 36].

В.А. Сластенин трактовал «Творчество - это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [53, с. 362]. Можно сказать, что творчество определяется как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существовавшее.

В данном исследовании под творчеством будем понимать деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма активной деятельности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности у младших школьников развиваются творческие способности.

Проблема способностей в отечественной психологии изучена достаточно глубоко. Этой проблемой занимались такие психологи, как Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, и др. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории способностей разработаны, главным образом, именно в трудах этих ученых.

Под способностями Б.М. Теплов понимал определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к уже имеющемуся у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

В результате исследований среди способностей личности А.Н. Луком была выделена способность особого рода - порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа творческой.

В общем смысле творческие способности понимаются как, создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий. Более конкретно понятие «творческие способности» раскрыто в трудах зарубежных и отечественных учёных таких, как Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов, Н. Бердяев, Л.М. Венгер, Л.С. Выгодский, Е.П. Ильин, Р.С. Немов, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков, Б.М. Теплов и др.

Творческие способности могут проявляться во всех сферах жизни человека. Наиболее благоприятным условием формирования и проявления способностей являются психологические особенности детей.

Л.М. Венгер под творческими способностями понимал «комплексные возможности обучающихся в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» [9, с. 88].

Э.З. Фромм рассматривал творческие способности как «врожденные потенциальные способности дремлющие в каждом человеке» [58, с. 37]. Педагогическое определение творческих способностей определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные задания, умения,

навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, искусство.

Творческие способности не связаны прямо с уровнем общих и специальных способностей, которые являются реальным средством успешного осуществления деятельности, но не определяют однозначно творческий потенциал личности. Их вклад реализуется, лишь преломляясь через мотивационную структуру личности, её ценностные ориентации, т.е. нет творческих способностей, существующих параллельно с общими и специальными (разделение коэффициента интеллекта и творческих способностей Д.П. Гилфордом). Д.П. Гилфорд считал, что «творческие способности представляют собой сплав многих качеств» [14, с. 58]. И вопрос о компонентах творческого потенциала остается до сих пор открытым.

Придерживаясь позиции американского ученого, определяющего творческие способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности школьников, он выделил компоненты творческих способностей младших школьников: творческое мышление, творческое воображение, применение методов организации творческой деятельности.

А.Н. Лук, рассматривает творчество как общее необходимое условие развития человека. «Творческие способности - это способность адаптивно реагировать на меняющиеся условия жизни, способность к созданию чего - то нового» [34, с. 121]. Опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделил следующие виды творческих способностей:

- видеть проблему там, где её не видят другие;
- сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
- применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;
- воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;

- легко ассоциировать отдалённые понятия;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибкость мышления;
- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
- включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- лёгкость генерирования идей;
- творческое воображение;
- доработка деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Вместе с тем, творческий потенциал личности не есть результат чисто количественного роста способностей. То, что принято называть творческими способностями, с точки зрения Д.Б. Богоявленской, «...есть способность к осуществлению ситуативно-нестимулированной продуктивной деятельности, т.е. способность к познавательной самодеятельности. Её проявление не ограничено сферой профессий умственного труда и характеризует творческий характер любого вида труда» [4, с. 36].

Д.Б. Богоявленская выделяет следующие виды творческих способностей:

- беглость мысли способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений;
- гибкость мысли способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом;
- оригинальность - способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений;
- любознательность - способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому;

- точность - способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту;

- смелость - способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией;

- законченность - способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид;

- фантастичность - полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией.

Выделили творческие способности, которые определяют создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, индивидуальное творчество, в различных областях человеческой деятельности.

Психологи давно пришли к мнению, что все дети талантливы. Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом обучающемся. Задача образовательной организации состоит в том, чтобы выявить и развить творческие способности в доступной и интересной деятельности.

Развитие творческих способностей младших школьников реализуется при:

- развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения;

- это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика;

- организация исследовательской деятельности в познавательном процессе.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческие способности позволяют создавать новое, никогда ранее не существовавшее. Творческие способности младших школьников проявляются и развиваются в любой доступной и интересной деятельности.

1.2. Методика правополушарного рисования младших школьников во внеурочной деятельности

В соответствии с ФГОС НОО развитие творческих способностей должно быть реализовано в образовательном процессе современной школы. Уникальными возможностями обладает рисование. В настоящее время у практикующих учителей появляется интерес к новым методикам рисования. Одной из таких методик является правополушарное рисование.

Рассмотрим это понятие более подробно. По мнению Б. Эдвардс «правополушарное рисование - это современный метод создания произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга» [3, с. 171]. Метод не только раскрывает истинный потенциал младшего школьника и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Обучающиеся, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Сравним левополушарное рисование и правополушарное рисование (таблица 1.1).

Таблица 1.1

Сравнение левополушарного и правополушарного рисования

<i>Левополушарное рисование</i>	<i>Правополушарное рисование</i>
Схема	Интуиция
Инструкция	Спонтанность
Правила	Эмоциональность
Закономерность	Цельность
Пошаговость	Повторение
Объяснение	Копирование

При левополушарном рисовании используется пошаговая инструкция. Младший школьник четко знает, как прийти к результату и что у них в итоге получится. При таком подходе сначала определяются пропорции, деление на

геометрические фигуры, выстраивание оси симметрии, построение овалов. В результате обычно получается стройный красивый объект. Левополушарному рисованию, с использованием четких инструкций, учат академические художественные школы и институты.

Правополушарное рисование подразумевает отсутствие четкой схемы. Оно спонтанное, построенное на копировании, непосредственном восприятии природы в целом. Обучающимся предлагается начать рисовать с любого места: смотреть на объект и копировать его, анализируя местоположение, схожесть (похоже - не похоже, та фигура получается или не та). Рисование ведется от детали к целому.

Главное отличие правополушарного рисования от левополушарного заключается в том, что правополушарное рисование - больше самостоятельный путь обучения, для начала нужны всего лишь небольшие навыки. Обучающийся сразу находит свой путь самовыражения, находит быстро область рисования и получает от процесса и самовыражения большое удовольствие. Картины при простом нарисованном сюжете привлекают внимание, будят эмоции, чувства у зрителя передаваемые художником. Процесс захватывающий, ученик может рисовать картины по несколько часов, забывая про время. Левополушарное рисование гарантировано дает результат написания высококачественной картины через анализ, знание, через схему, предварительный чертеж рисунка, однако это мало-эмоциональная работа. Есть еще один недостаток - очень длительный процесс обучения, для некоторых даже кажется изнурительным, после обучения не каждый продолжает выражать себя в области рисования.

Б. Эдвардс считает, что рисование правым полушарием - просто навык, такой же, как письмо, чтение. Освоить его может каждый.

По мнению Н. Йорк, «правополушарное рисование - современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования».

Н. Йорк выделяет основные приемы правополушарного рисования: создание фона будущей картины; схемы рисования деревьев и морей, цветов и облаков, гор и траву и т.д.

Наиболее уникально правополушарное рисование, оно может быть реализовано во внеурочной деятельности младших школьников. Рассмотрим это понятие более подробно.

Д.В. Григорьев считает, что внеурочная деятельность - это понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе, которая способствует в полной мере реализации требований ФГОС.

Рассмотрим методику правополушарного рисования во внеурочной деятельности младших школьников. Знакомство с правополушарным рисованием обучающихся начинается с того, что младшие школьники учатся видеть контуры вместо фигур. В процессе рисования учатся различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции).

Р. Сперри описал метод правополушарного рисования, детализировал его особенности и возможности, которые он открывает перед людьми. За свою уникальную работу доктор получил Нобелевскую премию. Педагоги меняют свое представление о творческих способностях младших школьников, покоряют новые вершины в своем саморазвитии и приоткрывают занавес в мир искусств.

Правополушарное рисование способствует видеть работу света и тени, собирать отдельные элементы в целостное восприятие.

Б. Эдвардс считает, что «Рисование доступно каждому: для этого нужно «включить» правое полушарие мозга». Необходимо научиться наблюдать: смотреть на свое отражение в зеркале и видеть не общепринятые символы (дуги, круги), а цветовые пятна, изгибы линий, бугорки.

Основные навыки согласно методу Б. Эдвардс, процесс правополушарного рисования во внеурочной деятельности состоит из базовых навыков и тренировочных.

Базовые навыки: восприятие краёв, восприятие пространства, восприятие соотношений, восприятие света и тени, восприятие целостного образа.

Тренировочные навыки: рисование по памяти, рисование при помощи воображения.

Разнообразие техник правополушарного рисования во внеурочной деятельности :

- зеркальное рисование для детей;
- правополушарный рисунок вверх ногами;
- интуитивное рисование по контурам;
- правополушарный рисунок с видеоискателем.

Особенность методики правополушарного рисования во внеурочной деятельности состоят в том, что:

- в момент перехода в правополушарный режим обучающемуся становится намного легче сначала повторить очертания предмета или момент цветоперехода;

- приобретение чувства вдохновения правополушарным рисованием;
- правополушарное рисование развивает творческие способности младшего школьника, позволяет внести творчество в жизнь и развитие обучающегося.

В целях выявления методик правополушарного рисования младших школьников во внеурочной деятельности были проанализированы программы по внеурочной деятельности.

Программа по внеурочной деятельности «Вокруг нас мир», разработана на основе авторской программы Д.В. Григорьева «Художественное творчество. Социальное творчество» [17], предполагает систему работы, в которой используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет младшим школьникам множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Актуальность программы заключается в разработке различных методик через изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире.

Программа А.Г. Сайбединова «Юный художник» [50]. Актуальность и педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Занятия изобразительной деятельностью способствует соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию. Развитие творческих способностей младших школьников, основанные на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности С.В. Мещанкиной «Волшебная школа рисования» [36], основана на гармоничном развитии младших школьников, помимо живописи и рисунка, в программе представлены занятия с использованием нетрадиционных техник рисования. Младший школьник должен самостоятельно выбрать: карандаши или разноцветные мелки, акварель или гуашь? Рисовать кисточками,

фломастерами или даже пальцами? Во время занятий кружка обучающиеся будут обучаться различным техникам рисования. А лучшие работы смогут занять достойное место в классной картинной галерее.

Программа по внеурочной деятельности И.А. Лыковой «Цветные ладошки» [35] используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, младшие школьники не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, обучающиеся перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития младших школьников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Таким образом, методика правополушарного рисования младших школьников во внеурочной деятельности является процессом увлекательным, способствующим быстрому обучению приемами рисования и созданию законченных изображений.

1.3 Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности

Для развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности необходимо создать педагогические условия. С точки зрения Е.И. Козыревой «педагогические условия, представляют собой совокупность объективных возможностей, обеспечивающих успешное решение поставленных задач» [30, с. 87].

С.Н. Павлов считает, «необходимость включения в понятие «педагогические условия» совокупности объективных возможностей обучения и воспитания младших школьников, организационных форм и материальных возможностей» [42, с. 17].

А.В. Сверчков подразумевал, что «педагогическими условиями принципиальные основания для связывания процессов деятельности по управлению процессом развития творческих способностей является творчески развитая личность» [51, с. 279].

Понятие «педагогические условия» включает в себя элементы всех составляющих процесса обучения, воспитания и развития: цели, содержание, принципы, методы, формы, средства. И.Ф. Козлов в педагогике творческого саморазвития отмечает, что педагогические условия - это «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [29, с. 523].

Е.В. Яковлев и Н.О. Яковлева дают более обширное понятие педагогическим условиям. На их взгляд, это «совокупность мер педагогического процесса, которые направлены на повышение его эффективности. Они отмечают, что педагогические условия являются всегда

внешними факторами по отношению к предмету» [60, с. 242]. Педагогические условия выступают при этом необходимым компонентом процесса развития творческих способностей младших школьников.

Анализ психолого-педагогической методической литературы, позволил выделить педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности:

- развитие интереса к правополушарному рисованию;
- использование на занятиях видеоматериалов, которые позволяют рассмотреть создание произведений в процессе правополушарного рисования;
- систематическое использование упражнений для правополушарного рисования;
- использование разнообразных техник правополушарного рисования во внеурочной деятельности;
- сочетание индивидуальных и групповых форм работы с детьми;
- введение в структуру занятия игровых элементов;
- использование различных материалов и др.

Рассмотрим выявленные педагогические условия более подробно. Н.Г. Морозова установила ряд показателей интереса к занятиям. К ним относятся: отсутствие отвлечений во время занятия; сосредоточенность внимания на основной теме; стремление выяснить все, что непонятно; появление вопросов, на которые учащиеся хотели бы иметь ответ; стремление самостоятельно размышлять и делать выводы; сожаление по поводу окончания занятия; беседа детей с учителем и между собой о теме занятия после его окончания; охотное и активное выполнение заданий и всех работ, связанных с темой занятия; общее оживление в связи с преподнесением материала; стремление выполнить дополнительную работу в связи с заинтересовавшей учащихся темой.

Ни один из этих критериев, взятый сам по себе, подчеркивает Н.Г. Морозова, еще не свидетельствует об интересе. Однако их совокупность или

наличие большинства из них присущи всякому интересному для детей занятию рисованием.

Использование на занятиях видеоматериалов, которые позволяют рассмотреть создание произведений в процессе правополушарного рисования. Под «видеоматериалами» понимаются технические средства обучения, обеспечивающие функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у младших школьников тех или иных навыков.

Виды видеоматериалов: художественные фильмы, документальные фильмы, образовательные фильмы, небольшие видеоролики.

Варианты использования видеоматериалов во внеурочной деятельности: иллюстрация к объяснению нового материала (видеоматериал содержит новую для учащихся информацию, дополняющую объяснение учителя); при выполнении практической части занятия; для проверки знаний (после просмотра учащиеся должны ответить на вопросы или выполнить задания на основе просмотренного и уже известного материала); для закрепления изученной темы (ответить на вопросы после просмотра материала на изученную тему).

Систематическое использование упражнений правополушарного рисования во внеурочной деятельности выделила Б. Эдвардс:

Упражнение 1. На листе бумаги рисуют три линии: первую наносят очень быстро, вторую медленнее, со средней скоростью, а третью настолько медленно, насколько возможно.

Упражнение 2. Рисование ощущений - показывать детям интересные краски и формы в природе. Рассматривать картины мастеров, для того чтобы дети прониклись и смогли ощутить все разнообразие цветовой палитры.

Упражнение 3. Мысленный портрет - попытка увидеть картинку перед закрытыми глазами эффективно стимулирует правое полушарие, связанные с ним умственные способности. После объявления темы рисунка детям предлагается закрыть глаза и попробовать увидеть будущий рисунок. Многие

дети видят. Это упражнение полезно выполнять перед рисованием иллюстраций к коротенькому рассказу.

Использованы разнообразные техники правополушарного рисования во внеурочной деятельности: зеркальное рисование для детей; правополушарный рисунок вверх ногами; интуитивное рисование по контурам; правополушарный рисунок с видеоискателем.

Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с детьми начальных классов предусматривает:

- индивидуальную работу может проводиться для решения различных дидактических задач: для усвоения новых знаний и их закрепления, для формирования и закрепления умений и навыков, для обобщения и повторения пройденного, для контроля и т.д;

- при коллективной форме работы класс разбивается на группы, бригады, звенья. В этом случае управление учебным процессом требует высокого мастерства учителя. Педагогу необходимо определить задания группам, обеспечить контроль за их учебной деятельностью. Коллективная форма предполагает сотрудничество учащихся в малых группах, причем работа в них строится на принципах самоуправления школьников с менее жестким контролем учителя.

Введение в структуру занятия игровых элементов. Учитывая своеобразие игровых элементов младших школьников и особенности игры, на занятиях рисования применяются следующие игровые приемы: обыгрывание предметов, игрушек, картин; обыгрывание выполненного изображения; обыгрывание незаконченного изображения; игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

Использование различных материалов: краски (гуашь, акварель, уголь), карандаши, мелки. Выбор того или иного материала для создания рисунка определяется его выразительными возможностями. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности

позволяет младшим школьникам более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Таким образом, в данном параграфе были выявлены и описаны педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности, к которым относятся следующие: развитие интереса к изучению рисования; использование на занятиях видеоматериалов, которые позволяют рассмотреть создания произведений в процессе правополушарного рисования; систематическое использование упражнений для правополушарного рисования; разнообразие техник правополушарного рисования во внеурочной деятельности и др. Их реализация будет рассмотрена в следующей главе.

Вывод по I главе.

В первой главе «Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности» были раскрыты сущность развития творческих способностей младших школьников под которыми понимаются то, что творчество должно проходить целенаправленно, с учетом интересов ребенка, под контролем учителя.

Выявлена методика правополушарного рисования младших школьников во внеурочной деятельности, нетрадиционный метод рисования рассматривается во всех программах внеурочной деятельности, этот процесс является увлекательным и быстрым.

Были рассмотрены педагогические условия: развитие интереса к правополушарному рисованию; использование на занятиях видео материалов, которые позволяют рассмотреть создание произведений в процессе правополушарного рисования; систематическое использование упражнений для правополушарного рисования; разнообразие техник правополушарного рисования во внеурочной деятельности и др., которые способствуют развитию творческих способностей младших школьников.

Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности

2.1 Выявление уровня развития творческих способностей младших школьников

Для опытнo-экспериментальной работы по развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Карасукская основная общеобразовательная школа» (село Карасук

Майминского района Республики Алтай) и муниципального бюджетного образовательного учреждения «Сростинская средняя общеобразовательная школа имени В.М. Шукшина» (село Сростки Бийского района Алтайского края). Опытнo-экспериментальная работа была проведена с обучающимися 3 «А» класса МБОУ «Сростинская СОШ им. В.М. Шукшина» и с обучающимися 3 «Б» класса МБОУ «Карасукская ООШ», в возрасте 9-10 лет, в количестве 20 человек. 3 «А» класс (10 обучающихся - опытная группа), 3 «Б» класс (10 обучающихся - контрольная группа) (приложение 1).

Цель опытнo-экспериментальной работы состояла в развитии творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности. Опытнo-экспериментальная работа проводилась в течении учебного года (с 14.09.2017 г. по 31.05. 2018 г.) в три этапа:

1 этап - констатирующий этап (сентябрь 2017 г.) - первичная диагностика уровня развития творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста.

2 этап - формирующий этап (октябрь 2017 г. - апрель 2018 г.) - проведение серий внеурочных занятий, ориентированных на развитие творческих способностей обучающихся.

3 этап - контрольный этап (май 2018 г.) - повторная диагностика уровня развития творческих способностей у учащихся младших школьников, проведение анализа полученных результатов опытнo-экспериментальной работы.

Цель констатирующего этапа опытнo-экспериментальной работы заключалась в выявлении уровня развития творческих способностей младших школьников.

Для оценки творческих способностей была использована методика предложенная Л.М Фридманом, в которой выделяются уровни (приложение 2) овладения учащимися действиями соответствующими учебными умениями и навыками.

В начале опытно-экспериментальной работы было проведено с младшими школьниками занятие, которое заключалось в следующем: закреплять умение работать с красками, свободно применяя технику зеркального рисунка; выявить навыки рисования гуашью; развить способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта с помощью цвета. Данное занятие проводилась с целью выявления развития творческих способностей.

Данные полученные на констатирующем этапе в опытной группе представлены в таблице 2.1

Таблица 2.1

Развитие творческих способностей опытной группы

Творческие способности по Д.Б. Богоявленской	Низкий Уровень	Средний уровень	Высокий Уровень
Беглость	0	7	0
Любознательность	0	7	0
Гибкость	1	6	0
Оригинальность	3	1	0
Точность	0	7	1

Продолжение таблицы 2.1

Смелость	2	6	0
Закономерность	0	5	0
Фантастичность	0	3	1

Анализ данных таблицы 2.1 свидетельствует о том, что большинство обучающихся опытной группы имеют средний уровень развития творческих способностей. Лучше всего у младших школьников развиты такие способности, как беглость, любознательность и фантастичность. Менее развиты такие способности, как оригинальность - отказ от шаблона и смелость.

Данные полученные на констатирующем этапе в контрольной группе представлены в таблице 2.2

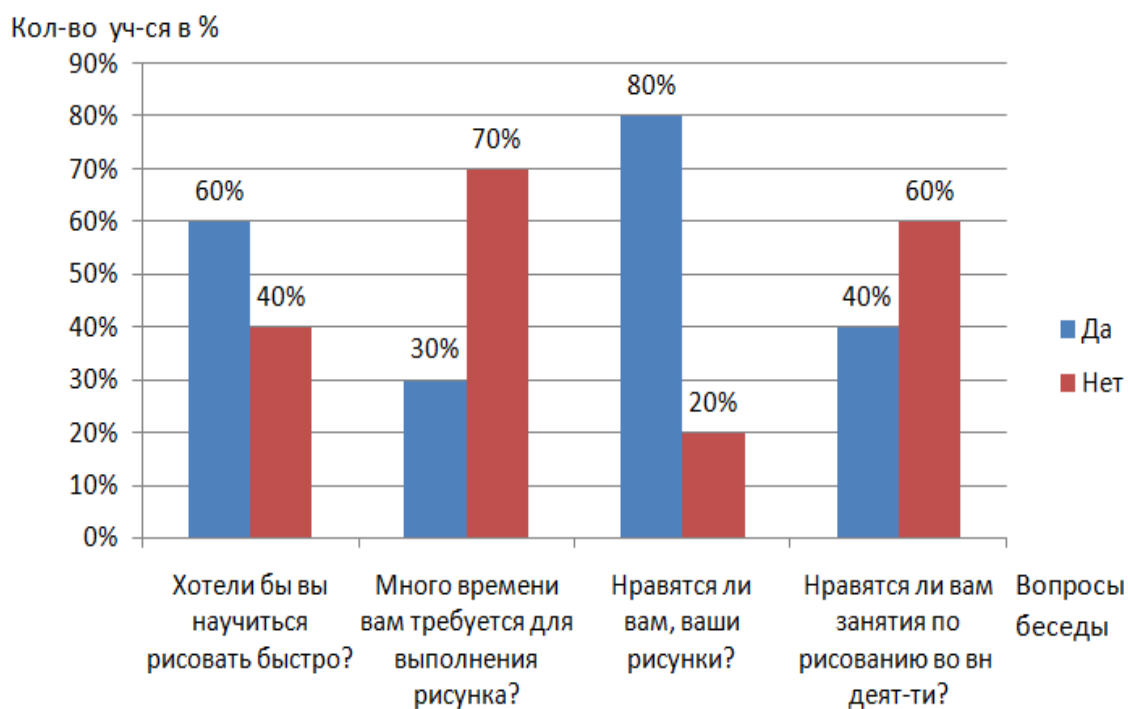
Таблица 2.2

Развитие творческих способностей контрольной группы

Творческие способности по Д.Б. Богоявленской	Низкий Уровень	Средний уровень	Высокий Уровень
Беглость	0	6	0
Любознательность	2	4	0
Гибкость	1	6	0
Оригинальность	3	1	0
Точность	0	5	1
Смелость	2	5	0
Закономерность	0	4	0
Фантастичность	0	3	1

Как видно из таблицы 2.2, большинство обучающихся контрольной группы имеют средний уровень развития творческих способностей. Лучше всего у обучающихся развиты такие способности, как беглость, любознательность и фантастичность. Менее развиты такие способности, как оригинальность - отказ от шаблона. Стоит отметить, что анализ полученных результатов уровня развития творческих способностей младших школьников опытной и контрольной групп похожи. Обучающиеся имеют одинаковый уровень развития творческих способностей.

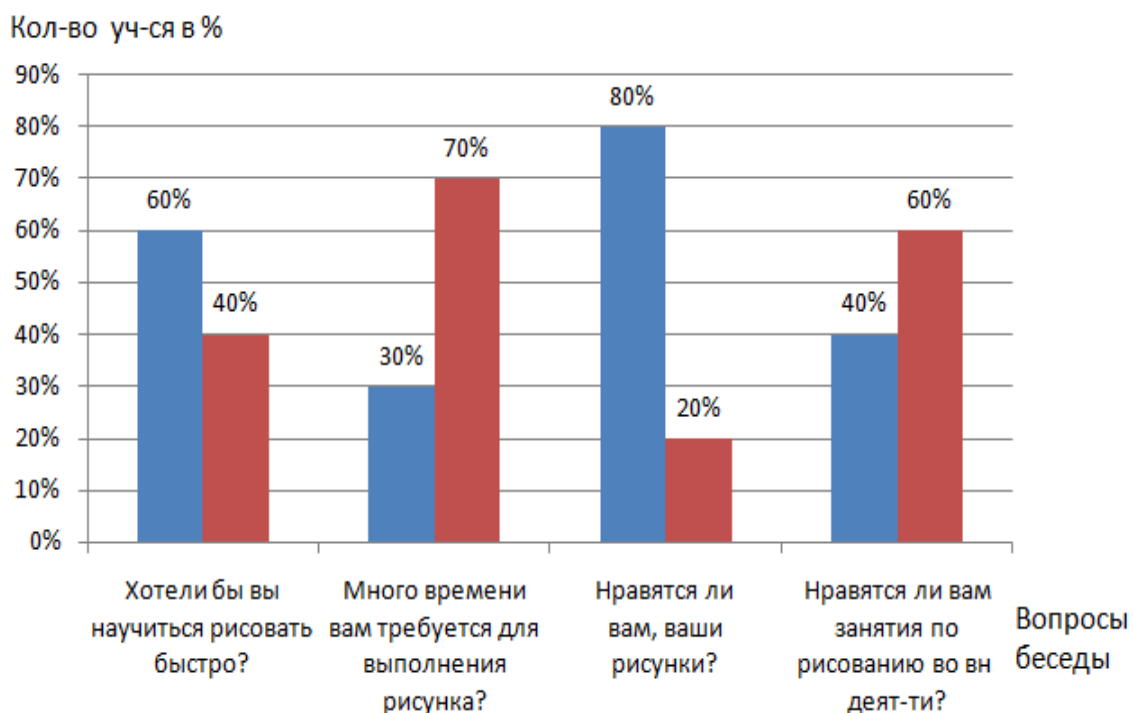
Для реализации задачи по отношению обучающихся начальной школы к рисованию. Была проведена беседа с обучающимися опытной группы (гистограмма 1).



Гистограмма 1. Результаты беседы с обучающимися опытной группы

Как видно из гистограммы 1, анализ ответов на поставленный вопрос свидетельствует о том, что большинство респондентов хотели бы научиться рисовать быстро, ответ «да» получен от 60% младших школьников, 40% к сожалению ответили «нет». На вопрос много времени, вам требуется для выполнения рисунка положительно ответили 30%, оставшиеся 70% школьников, считают, что им необходимо не много времени для выполнения рисунка. Приятно видеть то, что большинству обучающихся начальных классов нравятся их рисунки и их 80%, а 20% школьников не нравятся их рисунки. На вопрос нравятся ли ребятам занятия по рисованию во внеурочной деятельности, ответы были следующими, 40% обучающихся ответили «да», соответственно 60% ответили «нет».

Для реализации задачи по отношению обучающихся начальной школы к рисованию. Была проведена беседа с обучающимися контрольной группы (гистограмма 2).



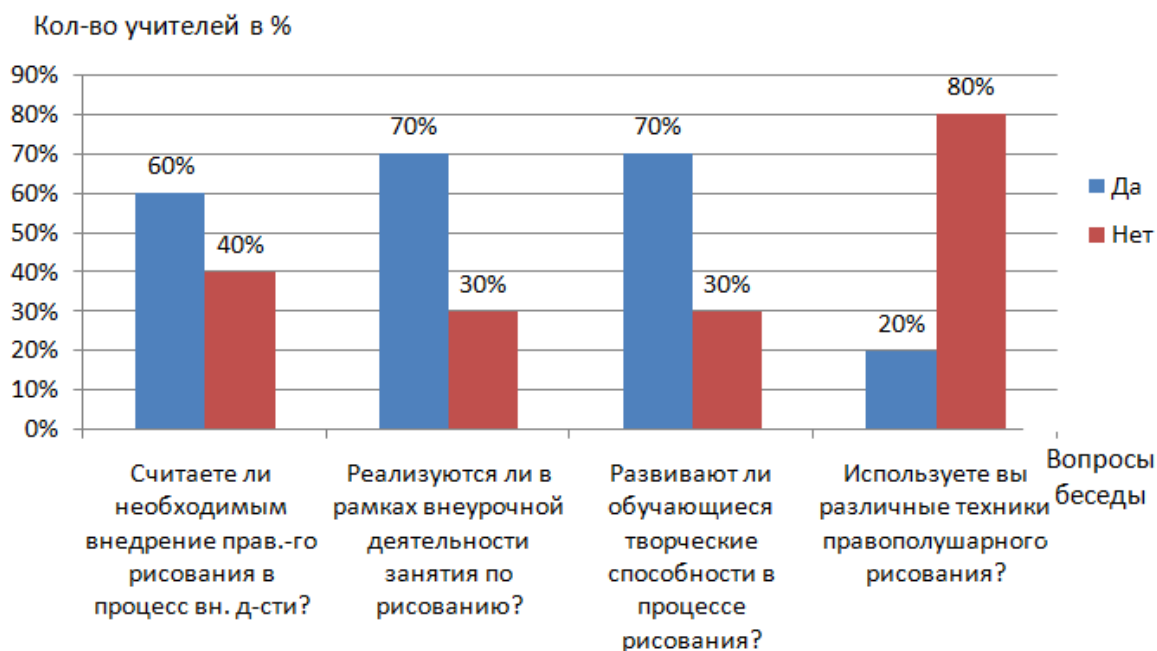
Гистограмма 2. Результаты беседы с обучающимися контрольной группы

Как видно из гистограммы 2, анализ ответов на поставленный вопрос свидетельствует о том, что мнения респондентов разделились, хотели бы научиться рисовать быстро, ответили «да» 50% младших школьников, 50% к сожалению ответили «нет». На вопрос много времени, вам требуется для выполнения рисунка положительно ответили 40%, оставшиеся 60% школьников, считают, что им необходимо не много времени для выполнения рисунка. Приятно видеть то, что большинству обучающихся начальных классов нравятся их рисунки и их 70%, а 30% школьников не нравятся их рисунки. На вопрос нравятся ли ребятам занятия по рисованию во внеурочной деятельности, ответы были следующими, 30% обучающихся ответили «да», соответственно 70% ответили «нет».

Результаты беседы (приложение 3) опытной и контрольной групп показали, что отношение обучающихся к рисованию примерно находится на одном уровне, это видно из представленных выше гистограмм 1 и 2.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы была проведена беседа с педагогами, позволяющая выявить актуальность и

необходимость развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования (гистограмма 3).



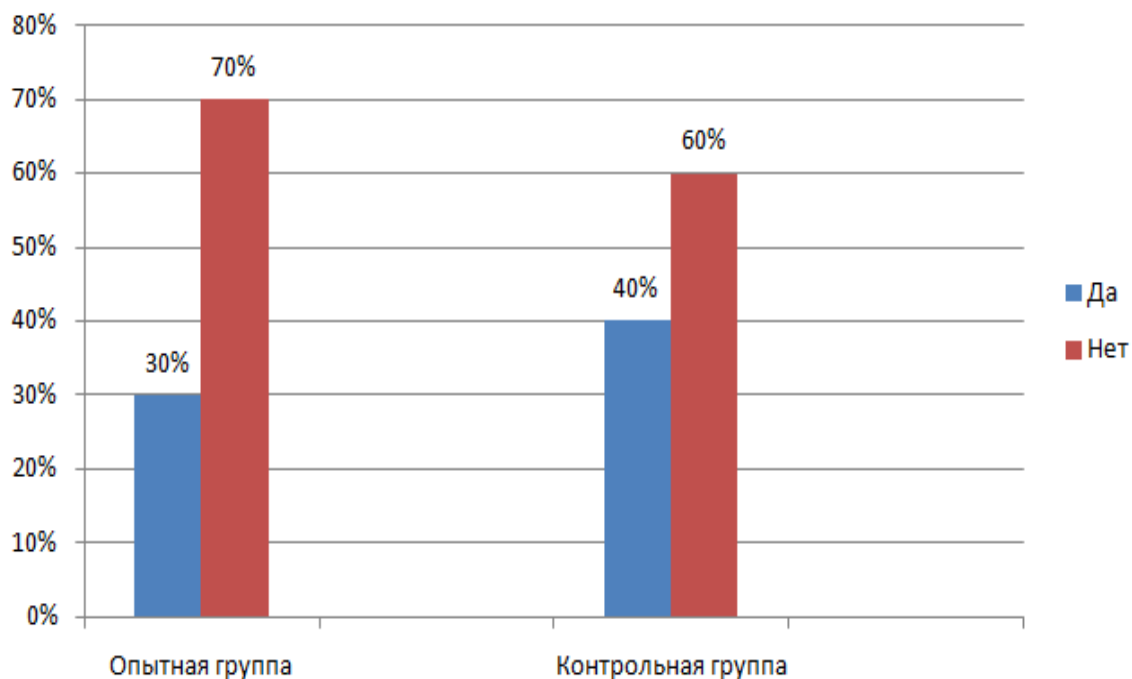
Гистограмма 3. Результаты беседы с педагогами

Из гистограммы 3 видим, что педагоги начальных классов считают необходимым внедрение правополушарного рисования в процесс внеурочной деятельности, а их количество составило 60%, но 40% на данный вопрос ответили «нет». На вопрос реализуются ли в рамках внеурочной деятельности занятия по рисованию, положительно ответили 70% педагогов, отрицательно ответили 30%. По мнению педагогов творческие способности обучающихся в процессе рисования, 70% считают, что развиваются, 30% респондентов ответили «нет». Педагоги начальных классов на вопрос используете ли вы различные техники правополушарного рисования, положительно ответили 20%, а отрицательно ответили 80%.

Результаты беседы с педагогами (приложение 4) позволили выявить актуальность и необходимость развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования.

С целью выявить количество младших школьников опытной и контрольной групп посещающих занятия по внеурочной деятельности был

задан вопрос: «Посещаете ли вы занятия по рисованию во внеурочной деятельности?» (гистограмма 4).



Гистограмма 4. Результат беседы о посещении младшими школьниками занятия по рисованию во внеурочной деятельности

Как видно из гистограммы 4, младшие школьники 3 «А» класса посещают занятия по рисованию во внеурочной деятельности 30% и не посещающих занятия 70%. Видим, что респонденты 3 «Б» класса ответили «да» 40%, а «нет» ответили 60%. Следовательно полученные данные свидетельствуют о том, что нужно провести работу с обучающимися 3 «А» класса и способствовать тому, чтобы большинство младших школьников посещали занятия по рисованию во внеурочной деятельности.

Таким образом, анализ полученных результатов на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы показал необходимость развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности, что будет рассмотрено в следующем параграфе.

2.2 Проведение серии внеурочных занятий, включающих развитие творческих способностей обучающихся

Цель формирующего этапа опытно-экспериментальной работы заключается в проведении серии внеурочных занятий, ориентированных на развитие творческих способностей обучающихся. В экспериментальном классе была проведена опытно-экспериментальная работа. Наличие календарно-тематического плана представлено в таблице 2.3

Таблица 2.3

Календарно-тематический план

Дата	Тема занятия внеурочной деятельности	Техника правополушарного рисования	Педагогические условия
1	2	3	4
18.09.17	Инструменты и принадлежност и необходимые для рисования в 3 классе.	ТБ Рисование в известных учащимся техниках. Рисунок в технике правополушарного рисования.	Развитие интереса к изучению рисования.
25.09.17	Красота цвета.	Зеркальное рисование.	Использование на занятиях видеоматериалов, которые позволяют рассмотреть создания произведений в процессе рисования.
02.10.17	Штриховка и тонировка.	Правополушарный рисунок с водоискателем.	Систематическое использование упражнений для рисования.

Продолжение таблицы 2.3

1	2	3	4
09.10.17	Использование пустых пространств букв.	Интуитивное рисование по контурам.	Разнообразие техник правополушарного рисования во внеурочной деятельности.
16.10.17	Магия ночи.	Зеркальное рисование.	Введение в структуру занятия игровых элементов.
23.10.17	Опыт переключения слева направо.	Интуитивное рисование.	Использование различных материалов.

07.11.17	Перевернутый рисунок.	Правополушарный рисунок вверх ногами.	Сочетание индивидуальных и групповых форм работы с детьми.
13.11.17	Разноцветные шары.	Интуитивное рисование по контурам.	Отбор произведений выполненных в процессе правополушарного рисования.
20.11.17	Прощай осень!	Интуитивное рисование по контурам.	Развитие интереса к изучению рисования.
27.11.17	Как в технике витража.	Зеркальное рисование.	Использование на занятиях видеофрагментов, которые позволяют рассмотреть создания произведений в процессе правополушарного рисования.
04.12.17	Герои комиксов.	Правополушарный рисунок вверх ногами.	Сочетание индивидуальных и групповых форм работы с детьми.
11.12.17	Когда видишь то, во что веришь.	Правополушарный рисунок вверх ногами.	Систематическое использование упражнений для правополушарного рисования.
18.12.17	Логика света и тени.	Интуитивное рисование по контурам.	Использование различных материалов.

Продолжение таблицы 2.3

1	2	3	4
25.12.17	Зимний лес.	Зеркальное рисование.	Разнообразие техник правополушарного рисования во внеурочной деятельности.
15.01.18	Работа с пятнами краски на бумаге.	Правополушарный рисунок вверх ногами.	Сочетание индивидуальных и групповых форм работы с детьми.
22.01.18	Воплощение воображения на бумаге.	Интуитивное рисование по контурам.	Развитие интереса к изучению рисования.

29.01.18	Открытие белого.	Правополушарный рисунок с водоискателем.	Использование различных материалов.
05.02.18	«Я – юный художник»-самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	Зеркальное интуитивное рисование.	Разнообразие техник правополушарного рисования во внеурочной деятельности.
12.02.18	Рисование по влажной основе.	Интуитивное рисование по контурам.	Разнообразие техник правополушарного рисования во внеурочной деятельности.
19.02.18	Мраморная бумага.	Правополушарный рисунок вверх ногами.	Развитие интереса к изучению рисования.
26.02.18	Сказочное королевство.	Зеркальное рисование по контурам.	Разнообразие техник правополушарного рисования во внеурочной деятельности.
05.03.18	Рисунки в технике аэрографии.	Правополушарный рисунок вверх ногами.	Введение в структуру занятия игровых элементов.
12.03.18	Бал маскарад.	Правополушарный рисунок с водоискателем.	Использование упражнений для правополушарного рисования.

Продолжение таблицы 2.3

1	2	3	4
19.03.18	Карандашная пыль.	Правополушарный рисунок вверх ногами.	Развитие интереса к изучению рисования.
02.04.18	Замысловатые узоры.	Интуитивное рисование по контурам.	Разнообразие техник правополушарного рисования во внеурочной деятельности.
09.04.18	Полёт в космос.	Интуитивное рисование	Использование различных материалов.
16.04.18	Рисуем букеты.	Зеркальное рисование.	Сочетание индивидуальных и

			групповых форм работы с детьми.
23.04.18	Акватипия.	Зеркальное рисование.	Введение в структуру занятия игровых элементов.
30.04.18	Восприятие света и тени.	Правополушарный рисунок вверх ногами.	Развитие интереса к изучению рисования.
07.05.18	Яблоня в цвету. Смещение техник на бумаге.	Зеркальное и интуитивное рисование.	Систематическое использование упражнений для правополушарного рисования.
14.05.18	Рисование по сырому. Пейзаж.	Зеркальное рисование.	Разнообразие техник правополушарного рисования во внеурочной деятельности.
21.05.18	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы.	Зеркальное, интуитивное, вверх ногами, с водоискателем.	Развитие интереса к изучению рисования. Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с детьми.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы были проведены серии внеурочных занятий ориентированных на развитие творческих способностей обучающихся. Рассмотрим некоторые из занятий, указанных в таблице 2.4, более подробно. При проведении занятий по внеурочной деятельности, самыми яркими темами занятия оказались «Зимний лес», «Полет в космос», «Рисуем букеты».

На занятии по теме «Зимний лес» младшим школьникам было предложено выполнить рисунок в техники зеркальное рисование. До занятия была проведена предварительная работа: индивидуальный прием «Что отразилось в моем зеркальце»: детям было предложено ряд подобранных иллюстраций с изображением разнообразных предметов и сезонных пейзажей и прямоугольное зеркало по размеру картинке, которое ставится на ее нижний край. В результате дети выявили, что картинка отражается в зеркале. После чего младшим школьникам было предложено нарисовать рисунок в зеркальном отражении, им не было предложено никакой схемы

действий. Обучающимся представилась возможность начать свой рисунок с любого места. Младшие школьники рисовали в данной технике с большим удовольствием.

Занятие «Полет в космос» произвело на младших школьников огромное впечатление. Была проведена предварительная работа: при подготовке обучающихся к занятию использовались произведения художественной литературы: рассказы и стихи о космосе и космонавтах разных авторов. Также были полезны популярные иллюстрированные издания для детей, атласы, энциклопедии. Просмотры мультипликационных фильмов. Экскурсия в планетарий. Беседа о Солнечной системе, о первооткрывателях космоса, о Вселенной, о звёздах, созвездиях и знаках Зодиака. Младшим школьникам было предложено выполнить рисунок в технике интуитивного рисования, для этого им понадобилось: бумага, карандаш и скотч. Липкой лентой обучающиеся приклеили бумагу к столу, поворачивая ее так, чтоб рабочая рука оставалась на столе. Другую ладонь сложили так, чтобы стало видно побольше мелких складочек. Не шевелясь, засекаем 5 минут. На бумагу смотреть запрещено. Медленно ведут глазами по линиям руки и карандашом повторяют движения. Рисуют, пока не услышат звук таймера. В этом задании важен не результат, а синхронизация зрения и движений карандаша, что позволяет обучающимся рисовать правым полушарием.

На занятии по теме «Рисуем букеты» была проведена предварительная работа: рассматривание иллюстраций, картинок на которых изображены цветы, композиции с цветами, слушание музыки, чтение стихов о цветах. Младшие школьники работали в технике зеркальное рисование, каждый выполнял свою работу, а затем обучающиеся начальных классов выполнили коллективную работу, собрав из своих работ огромного размера коллаж, пригласили сотрудников библиотеки и презентовали свою работу.

Таким образом, формирующий этап опытно-экспериментальной работы состоял в проведении серий внеурочных занятий, включающих развитие творческих способностей обучающихся.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Цель контрольного этапа опытно-экспериментальной работы заключается в выявлении уровня развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования после проведения серии внеурочных занятий. На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы с обучающимися опытной и контрольной групп была проведена методика Л.М. Фридмана и проведена беседа с обучающимися. Сравним полученные данные с результатом констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Результаты опытно-экспериментальной работы представлены в таблице 2.4

Таблица 2.4

Развитие творческих способностей опытной группы

Творческие способности по Д.Б. Богоявленской	Низкий Уровень	Средний уровень	Высокий Уровень
Беглость	0	6	0

Продолжение таблицы 2.4

Любознательность	0	2	2
Гибкость	0	6	0
Оригинальность	0	4	1
Точность	0	6	2
Смелость	0	4	1
Закономерность	0	6	0
Фантастичность	0	4	1

Как видно из таблицы 2.4, что большинство обучающихся опытной группы имеют средний уровень развития творческих способностей, но стоит отметить, что увеличилось количество обучающихся опытной группы с

средним уровнем развития творческих способностей и появились ученики с высоким уровнем развития творческих способностей. Низкий уровень на контрольном этапе отсутствует. Из среднего уровня развития творческих способностей младших школьников, обучающиеся опытной группы поднялись на один уровень выше и перешли на высокий уровень.

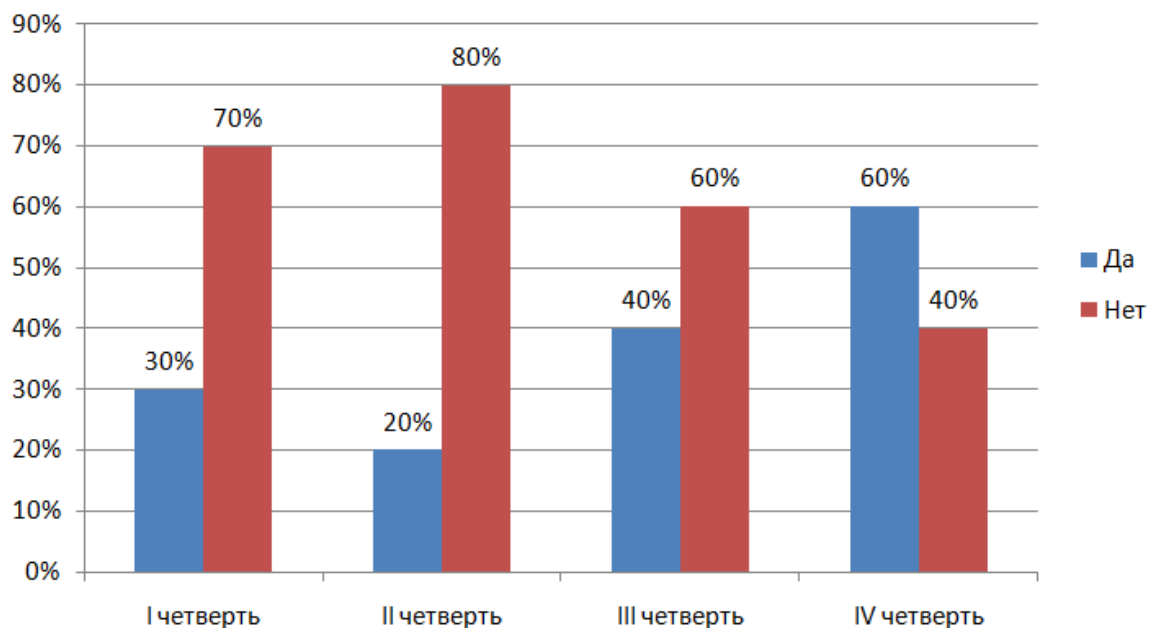
Таблица 2.5

Развитие творческих способностей контрольной группы

Творческие способности по Д.Б. Богоявленской	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Беглость	0	6	0
Любознательность	0	6	0
Гибкость	1	5	0
Оригинальность	1	4	1
Точность	0	6	1
Смелость	1	4	0
Закономерность	0	5	0
Фантастичность	0	4	1

Как видно из таблицы 2.5, большинство обучающихся контрольной группы имеют средний уровень развития творческих способностей, но видно что учителем начальных классов была проделана работа и данные свидетельствуют о том, что увеличилось количество обучающихся с средним уровнем появились младшие школьники с высоким уровнем развития творческих способностей. Низкий уровень на контрольном этапе присутствует, но таких обучающихся стало меньше.

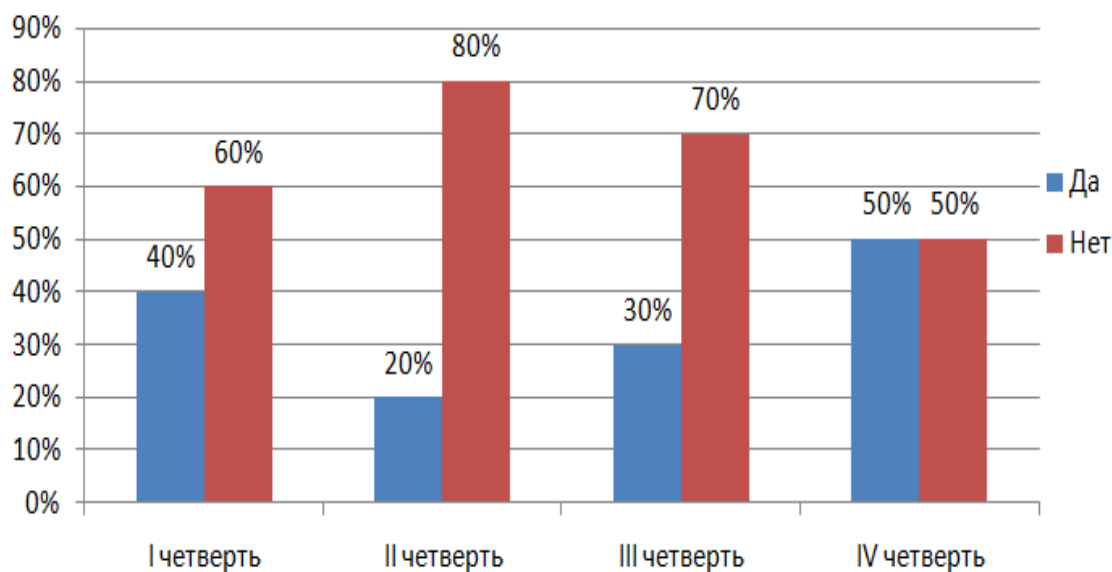
С целью выявить количество младших школьников опытной группы, посещающих занятия по внеурочной деятельности был задан вопрос: «Посещаете ли вы занятия по рисованию во внеурочной деятельности?» (гистограмма 5).



Гистограмма 5. Результат беседы на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, посещения младшими школьниками опытной группы занятия по рисованию во внеурочной деятельности

Как видно из гистограммы 5, младшие школьники опытной группы на начало первой четверти посещающих занятия по рисованию во внеурочной деятельности 30% и не посещающих занятия 70%. II четверть показала иной результат, видим, что уровень посещаемости падает и посещают 20% не посещают 80%. В III четверти обучающиеся начали посещать занятия по рисованию и их составило 40%, а не посещающих 60%. В IV четверти 60% младших школьников посещают занятия и 40% не посещают.

Количество младших школьников контрольной группы, посещающих занятия по внеурочной деятельности был задан вопрос: «Посещаете ли вы занятия по рисованию во внеурочной деятельности?» (гистограмма б).



Гистограмма 6. Результаты беседы на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, посещения младшими школьниками контрольной группы занятия по рисованию во внеурочной деятельности.

Из гистограммы 6 видно, что уровень посещения занятий по рисованию во внеурочной деятельности повысился. При сравнении результатов опытно-экспериментальной работы констатирующего и контрольного этапов видно, что уровень посещения занятий по рисованию повысился к IV четверти, 50% обучающихся стали посещать занятия по рисованию во внеурочной деятельности.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы, позволил разработать методические рекомендации для учителей начальных классов по развитию творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности:

1. На занятиях по рисованию во внеурочной деятельности не допустим педагогический нажим, повышенный голос, явные и скрытые угрозы. Недоброжелательность сковывает, особенно чувствительных и неустойчивых детей.

2. Одним из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творческой деятельности, являются сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия.

3. На занятиях по рисованию необходимо создать условия, при которых младшие школьники, владеющие навыками рисования, имели возможность самостоятельно проявлять свои творческие способности.

4. Индивидуальный подход к каждому ребенку, создания на занятиях климата доверия, предоставление самостоятельности в решении творческих задач - важные условия творческой атмосферы.

5. Форма и содержание занятий по рисованию внеурочной деятельности должны быть разнообразными, чтобы у обучающихся не возникло ощущения обычности, рутинности, настраивающих на репродуктивность идеи и мыслей.

6. Будьте терпеливы, не ждите от обучающихся «быстрых» результатов, они обязательно будут, просто не торопите события.

7. Не забывайте о доброжелательности, не спешите давать оценку детским работам, даже просто располагая их рисунки по «рейтингу», это иногда становится для младших школьников источником неуверенности в себе и своих возможностях.

8. Не бойтесь движения и шума на занятиях: творческий, эмоциональный настрой, сумели спровоцировать эту энергию.

9. Стремитесь достичь вместе с ребенком хотя бы небольшого позитивного результата, который в дальнейшем послужит основой для индивидуальной или совместной творческой деятельности.

10. Не ждите от обучающихся быстрого включения в работу, выдерживайте после вопроса не менее 5 секунд паузы, умейте переформулировать задание, даже сократите его при необходимости.

11. Покажите и докажите свою заинтересованность, готовность помочь.

12. Если уровень выполненной работы не удовлетворяет младшего школьника, постарайтесь при беседе с ним показать возможности дальнейшего роста: «Да, сегодня твоя работа может быть и не самое лучшее, что можно предложить в такой трудной ситуации, но только потому, что способ выполнения и техника не совсем учтены. Зато в твоей работе ... (указать достоинства решения и похвалить самого обучающегося)».

13. Оценивая выполненную работу младшего школьника покажите ее достоинства и недостатки: «Это хорошо, потому что..., а здесь недостаточно продуманно ...». Даже неудачный ответ может принести пользу - показать направление дальнейшего развития.

Вывод по II главе.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности» были выявлены уровни развития творческих способностей младших школьников. Проведена серия внеурочных занятий, включающих развитие творческих способностей обучающихся. И проведен анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

Заключение

Обобщение результатов теоретического анализа литературы и опытно-экспериментальной работы по исследованию развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности позволяет сделать вывод об актуальности проведенного исследования.

В ходе работы была достигнута цель настоящего исследования, были выявлены педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности и была доказана их эффективность.

Результаты проведенного теоретического исследования и опытно-экспериментальной работы, в целом, доказали выдвинутые в гипотезе предположения и позволили сформулировать следующие выводы:

- развитие творческих способностей младших школьников состоит в том, чтобы выявлять, развивать творческие способности в доступной и интересной деятельности;

- внедрена методика правополушарного рисования во внеурочную деятельность, которая является процессом увлекательным, способствующим быстрому обучению приемам рисования и созданию законченных изображений;

- выявлены педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе правополушарного рисования во внеурочной деятельности, к которым относятся следующие: развитие интереса к изучению рисования; использование на занятиях видеоматериалов, которые позволяют рассмотреть создания произведений в процессе правополушарного рисования; систематическое использование упражнений для правополушарного рисования; использование разнообразных техник правополушарного рисования во внеурочной деятельности и др.

- разработана и проведена серия внеурочных занятий, включающих развитие творческих способностей обучающихся.

В выпускной квалификационной работе представлены теоретические аспекты развития творческих способностей младших школьников, проанализировано понятие «творческие способности», доказана актуальность, рассмотрены педагогические условия, проанализированы уровни развития творческих способностей.

Таким образом, задачи, поставленные в начале исследования, были решены, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена. Выпускная квалификационная работа не претендует на полноту исследования и дальнейшее изучение.

Список литературы и информационных источников

1. *Башаева, Т.В.* Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук [Текст] / Т.В. Башаева. - Ярославль: 2014. - 239 с.
2. *Бердяев, Н.А.* Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев. - Москва: УИПКПРО, 2010. - 267с.
3. *Бетти, Э.* Откройте в себе художника [Текст] / Э. Бетти. - Минск: Попурри, 2000. - 240 с.
4. *Богоявленская, Д.Б.* О предмете исследования творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская // Nauka-Rastudent.ru (Электронный журнал). - 2016. - № 5. - Библиогр.: с. 36-37. - ISSN 2311-8814.

5. *Божович, Л.И.* Очерки психологии детей [Текст] / Л.И. Божович // *Личность и ее формирование в школе.* - Новосибирск: СибАК, 2013. - № 28. – Библиогр.: с. 52-58.
6. *Болотина, Л.Р.* Школьная педагогика [Текст] / Т.С. Комарова, С.П. Баранов // *Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.* 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академический проект культура, 2010. - 240 с.
7. *Боровик, О.В.* Развитие воображения [Текст] / О.В. Боровик // *Учебное пособие.* - М.: Логос, 2012. - 235 с.
8. *Блонский, П.П.* Психология младшего школьника [Текст] / П.П. Блонский // *Академия психологических и социальных наук.* - М.: МПСИ. Воронеж: НПО "МОДЭК", 2006. – 631 с. 2006. - 631с.
9. *Венгер, А.Л.* Особенности психического развития детей школьного возраста [Текст] / А.Л. Венгер, Д.В. Эльконин // *Педагогика.* - Москва, 2009. - 137 с.
10. *Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия* [Текст] / *Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.* / Составители: И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Академия, 2010. - 231 с.
11. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - Изд. 2-е, М., 2003. - 96 с.
12. *Выготский, Л.С.* Избранные психологические исследования [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2006. - 266 с.
13. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 2006 146 с.
14. *Гилфорд, Д.П.* Концепция креативности [Текст] / Д.П. Гилфорд, Э.П. Торренс // *Академия развития.* - СПб: Реноме, 2013. - 120 с.
15. *Гин, С.И.* Мир фантазии [Текст] / С.И. Гин // *Учебно-методическое пособие для учителей начальных классов.* - Минск: ИВЦ Минфина, 2007. - 176 с.
16. *Григорович, Л.А.* Развитие творческого потенциала как актуальная педагогическая проблема [Текст] / Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская // *Учебное пособие для учителей.* - Челябинск, 2016. - 271 с.

17. *Григорьев, Д.В.* Внеурочная деятельность школьников [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов // Методический конструктор: пос. для учителя. - М.: Просвещение, 2012. - 223 с.
18. *Гридина, Т.А.* К истокам вербальной креативности: творческие эвристики детской речи [Текст] / Т.А. Гридина // Лингвистика креатива: коллективная монография. - М.: Академия, 2014. - 379 с.
19. *Давыдов, В.В.* Эльконин Д.Б., Маркова А.К. Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста [Текст] / В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин // Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. - М.: Просвещение, 2013. - 287 с.
20. *Давыдов, В.В.* Психическое развитие в младшем школьном возрасте [Текст] / В.В. Давыдов. - М.: Просвещение, 2010. - 182 с.
21. *Долян, Е.И.* Исследовательская деятельность младших школьников как средство их интеллектуально-творческого развития [Текст] / Е.И. Долян // Наука и современность, 2014. - с. 51-58.
22. *Дроздова, С.Б.* Изобразительное искусство. 3 класс. [Текст] / С.Б. Дроздова // Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в начальной школе 1-4 классы» в 2 частях. Часть 2 // Сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: Учитель АСТ, 2015. - 96 с.
23. *Дружинин, В.Н.* Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин // Учебник для гуманитарных вузов. - СПб.: Питер, 2012. - 368 с.
24. *Ермолаева-Томина, Л.Б.* Психология художественного творчества [Текст] / Л.Б. Ермолова-Томина // Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2013. - 296 с.
25. *Зимняя, И. А.* Педагогическая психология [Текст] / И. А. Зимняя // Учебник для вузов. - М.: Логос, 2004. - 384 с.
26. *Ипполитова, Н. В.* Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация [Текст] / Н. В. Ипполитова, Н. С. Стерхова // General and Professional Education. - 2012. - № 1. - Библиогр.: с. 8-14. - ISSN 2084-1469.

27. Казакова, И.С. Учимся рисовать и лепить животных [Текст] / И.С. Казакова. - М.: Чистые пруды, 2006. - 32 с.
28. Казачкова, С.П. Начальная школа. Требование стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности ФГОС [Текст] / С.П. Казачкова. - М.: Планета, 2014. - 256 с. - ISBN: 978-5-91658-638-1
29. Козлов, И.Ф. Педагогический опыт А.С. Макаренко [Текст] / И.Ф. Козлов // Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004. - 987 с.
30. Козырева, Е.И. Педагогические условия [Текст] / Е.И. Козырева // Наука.- Челябинск, 2014. - 135 с.
31. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст] / Т.С. Комарова // Учебное пособие для вузов. - М., 2005. - 190 с.
32. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников [Текст] / Т.С. Комарова // Монография. - М.: мозаика-синтез, 2014. - 144 с.
33. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Т.С. Комарова // Учеб. пособие - М., 2007. - 142 с.
34. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. - Москва: Наука, 2005. - 126 с.
35. Лыкова, И.А. Изобразительное искусство 1-4 класс. [Текст] / И.А. Лыкова // Рабочая программа. Цветные ладошки. Издательство: Дрофа, 2011. - 46 с.
36. Мещанкина, С.В. Изобразительное искусство 1-4 класс. [Текст] / С.В. Мещанкина // Рабочая программа. Волшебная школа рисования. - Издательство: Дрофа, 2014. - 34 с.
37. Мусийчук, М.В. Практикум по развитию креативности личности [Текст] / М.В. Мисийчук // Учебное пособие для вузов. - МГПИ, 2012. - 48 с.
38. Мухина, В.С. Возрастная психология феноменология развития творчества [Текст] / В.С. Мухина // Учебное пособие. - М., 2013. -456 с.
39. Мухина, В.С. Детская психология [Текст] / В.С. Мухина // Учебное пособие для студентов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 2010. - 272 с.
40. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка [Текст] / В.С. Мухина // Учебное пособие - М., Педагогика, 2012. - 274 с.

41. *Никитина, А.В.* Нетрадиционные техники рисования [Текст] / А.В. Никитина // Планирование, конспекты занятий: пособие для учителей. - СПб.: Каро, 2014. - 96 с.
42. *Павлов, С.Н.* Организационно-педагогические условия [Текст] / С. Н. Павлов // Автореф. дис. канд. пед. наук. - Магнитогорск, 2016. - 23 с.
43. *Петрушин, В.И.* Психология и педагогика художественного творчества [Текст] / В.И. Петрушин // Учебник для вузов. - Издательство: Юрайт, 2017. - 221 с.
44. *Погодина, С.В.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / С.В. Погодина // Издательский центр академия. - Москва, 2013. - 224 с.
45. *Претте, М. К.* Творчество и выражение [Текст] / М.К. Претте. - Т. 1, 2. - М., 2014. - 176 с.
46. *Роджерс, К.Р.* Теории творчества [Текст] / К.Р. Роджерс // Открытость опыту: экстенциональность. - М., 2006. - 324 с.
47. *Рожкова, Е.Е.* Изобразительное искусство в школе [Текст] / Е.Е. Рожкова. - М.: Просвещение, 2003. - 118 с.
48. *Ростовцев, Н.Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] / Н.Н.Ростовцев. - М.: Просвещение, 2005. - 250 с.
49. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - изд. 2-е. - М, 1998. - 388 с.
50. *Сайбединова, А.Г.* Изобразительное искусство 1-4 класс. Рабочая программа [Текст] / А.Г. Сайбединова // Внеурочная деятельность. - М.: Дрофа, 2008. - 38 с.
51. *Сверчков, А. В.* Организационно-педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов [Текст] / А. В. Сверчков // Молодой ученый. - 2009. - № 4. - Библиогр.: с. 279-282.
52. *Семёнова, Т.В.* Нетрадиционные методы рисования [Текст] / Т.В. Семёнова. - Истоки № 1. - 2016. - 26 с.

53. *Сластенин, В.А.* Педагогика [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов // Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений // Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.
54. *Сокольникова, Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н.М. Сокольникова // Учеб. пособие. - М., 2017. - 334 с.
55. *Субботина, Л.Ю.* Развитие творчества у детей [Текст] / Л.Ю. Субботина // Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 2012. - 226 с.
56. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: [Текст] с изменениями и дополнениями на 2011 г. / М-образован. и науки Рос. Федер. - М.: Просвещение, 2011. - 33 с. -(Стандарты втор. поколения). ISBN978-5-09-025287-4.
57. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации» // Электронный ресурс. - Режим доступа (дата обращения - 11.12.2017): http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.
58. *Фромм, Э.З.* Искусство быть [Текст] / Э.З. Фромм // Пособие для учителей. - М., 2017. - 68 с.
59. *Щербакова, А.В.* Искусство и художественное творчество младших школьников [Текст] / А.В.Щербакова - М.: Просвещение, 2011. - 253 с.
60. *Яковлев, Е.В.* Педагогическое исследование: содержание и представление результатов [Текст] / Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева. - Челябинск.: Изд-во РБИУ, 2010 - 317 с. ISBN 978-5-91394-039-1.

Приложение 1

Список

обучающихся 3 «А» класса - опытная группа,
МБОУ «Сростинская СОШ им. В.М. Шукшина»

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. Воронина Полина | 6. Матохин Дмитрий |
| 2. Жилкин Александр | 7. Прокина Юлия |
| 3. Игнатов Данил | 8. Рихтер Алиса |
| 4. Казанцев Дмитрий | 9. Савин Вячеслав |
| 5. Комина Екатерина | 10. Томина Ольга |

Список

обучающихся 3 «Б» класса - контрольная группа,
МБОУ «Карасукская ООШ»

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Еремина Александра | 6. Ракин Евгений |
| 2. Зяблицкая Анастасия | 7. Рехтин Денис |
| 3. Кожемякин Вячеслав | 8. Смирнова Наталья |
| 4. Куранакова Алена | 9. Степанов Евгений |
| 5. Намазов Артем | 10. Шадеева Анастасия |

Приложение 2

Методика Л.М Фридмана

- 1 уровень (низкий) - учащиеся совершенно не владеют данным действием (нет умения);

- 2 уровень (средний) - учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям учителя или сверстников;

- 3 уровень (высокий) - учащиеся автоматизировано, свернуто и безошибочно выполняют действия.

Приложение 3

Уважаемые обучающиеся!

Просим вас максимально кратко ответить на вопросы (да, нет).

Беседа проводится с целью выяснить,
как вы относитесь к рисованию

Беседа

1. Хотели бы вы научиться рисовать быстро?
2. Много времени вам требуется для выполнения рисунка?
3. Нравятся ли вам, ваши рисунки?
4. Нравятся ли вам занятия по рисованию во внеурочной деятельности ?

Благодарим за участие!

Результаты беседы

Вопросы	Опытная группа (кол-во обучающихся)		Контрольная группа (кол-во обучающихся)	
	Да	Нет	Да	нет
1	4	6	4	6
2	3	7	3	7
3	8	2	8	2
4	4	6	4	6

Приложение 4

Уважаемые педагоги!

Просим вас максимально кратко ответить на вопросы (да, нет).

Беседа проводится с целью выяснить,
как вы относитесь к как вы относитесь к проявлению творческих
способностей у детей

Беседа

1. Считаете ли необходимым внедрение правополушарного рисования в процесс внеурочной деятельности?
2. Реализуются ли в рамках внеурочной деятельности занятия по рисованию?
3. Развивают ли обучающиеся творческие способности в процессе рисования?
4. Используете Вы различные техники правополушарного рисования?

Благодарим за участие!

Результаты беседы с педагогами

Вопросы	Ответы педагогов	
	Да	Нет
1	6	4
2	7	3
3	7	3
4	2	8