

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Дошкольное образование

**Театрализованная деятельность как средство обучения
старших дошкольников составлению творческих рассказов**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Зав. кафедрой ППДиНО _____
«____» _____ 20__ г.

Папина Марина Владимировна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Выполнил студент

_____ П-ДО141 _____ группы

Шубина
фамилия
Дарья Евгеньевна
имя, отчество

подпись

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент
ученая степень, ученое звание
Папина Марина Владимировна
фамилии, И.О.

подпись

Оценка

«____» _____ 20__ г.

/О.А. Заровняева
подпись председателя ГЭК

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу

студента Шубиной Дарьи Евгеньевны группы П-ДО141

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки Дошкольное образование

Тема: Театрализованная деятельность как средство обучения старших
дошкольников составлению творческих рассказов

Die Diplomarbeit ist der Ausbildung der älteren Vorschulkinder dem schöpferischen Erzählen mittels der theatralisierten Tätigkeit gewidmet.

In der gegebenen Forschung wird die theoretische Begründung des schöpferischen Erzählens gegeben. Die große Stelle ist der theatralisierten Tätigkeit wie dem einzigartigen Mittel der Ausbildung der Vorschulkinder dem schöpferischen Erzählen zugeteilt.

Im erfahren-experimentalen Kapitel sind drei Etappen des Experimentes vorgestellt. Es ist die Beschreibung der Realisierung des Komplexes der Veranstaltungen gegeben, der auf die Ausbildung der Vorschulkinder dem schöpferischen Erzählen mittels der theatralisierten Tätigkeit gerichtet ist.

Die Diplomarbeit ist interessant für die Pädagogen des Systems der vorschulischen Bildung und der Eltern.

Автор ВКР

Шубина Д.Е.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Глава I. Теоретические основы обучения детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию посредством театрализованной деятельности.....	8
1.1 Творческое рассказывание, его значение для общего и речевого развития дошкольников.....	8
1.2 Методика обучения творческому рассказыванию детей дошкольного возраста.....	15
1.3 Театрализованная деятельность и её место в образовательном процессе.....	23
Глава II. Исследовательская работа по обучению детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию посредством театрализованной деятельности.....	31
2.1 Исследование уровня развития умения составлять творческий рассказ у детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2 Реализация комплекса мероприятий, направленных на обучение детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию посредством театрализованной деятельности.....	34
2.3 Анализ результатов исследования.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

В условиях стандартизации дошкольного образования развитию творческой личности дошкольника придаётся особое значение. В связи с этим перед дошкольными учреждениями стоит важная задача творческого развития каждого ребенка как уникальной личности, от решения которой зависит успех воспитания и обучения ребенка.

Развитие речевого творчества дошкольников в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования происходит в рамках образовательной области «Речевое развитие» и предполагает обучение детей различным видам рассказывания, в том числе и творческому рассказыванию [50].

Л.В. Ворошнина отмечает, что среди всех видов связной монологической речи творческое рассказывание является наиболее сложным, поскольку это деятельность направлена на воссоздание элементов прошлого опыта в новых сочинениях. Результатом такой деятельности является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенным и облаченным в словесную форму, соответствующую содержанию [12].

Современная методика обучения детей творческому рассказыванию основывается на результатах исследований психологов, лингвистов, педагогов: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной, Д.Б. Эльконина и других.

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире. Творческое рассказывание приближает ребенка к тому уровню развития монологической речи, который потребуется для успешного школьного обучения.

Обучение дошкольников составлению творческих рассказов осуществляется в различных видах деятельности: организованной образовательной деятельности, игровой деятельности, в процессе

выполнения режимных моментов. Наиболее полно реализовать основные направления работы по обучению дошкольников творческому рассказыванию позволяет театрализованная деятельность.

Педагогические возможности театрализованной деятельности рассматривали Л.В. Артемова, Т.Н. Доронова, М.Д. Маханева, которые внесли вклад в практико-теоретическое осмысление театрализованной деятельности и рассмотрели особенности ее организации.

Театрализованная деятельность – это уникальное средство обучения составлению творческих рассказов дошкольников, поэтому необходимо создание определённых условий для реализации данного вида деятельности, которые будут способствовать возникновению у детей творческого рассказа.

Цель исследования: выявить эффективность театрализованной деятельности в обучении детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов.

Объект исследования: образовательный процесс дошкольного учреждения, направленный на развитие речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс обучения детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию посредством театрализованной деятельности.

Гипотеза: театрализованная деятельность является эффективным средством в обучении детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи:**

1. Теоретически обосновать проблему обучения творческому рассказыванию детей дошкольного возраста.
2. Выявить уровень развития умения детей старшего дошкольного возраста составлять творческий рассказ.

3. Разработать и провести комплекс мероприятий, направленных на обучение детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов посредством театрализованной деятельности.

4. Проанализировать результаты экспериментального исследования.

Методы исследования: изучение, анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, наблюдение за детьми, анализ продуктов деятельности детей, эксперимент.

Практическая значимость исследования заключается в том, что комплекс мероприятий может быть использован воспитателями в практической деятельности с целью обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ «Детский сад №4» старшая группа №3 «Мультишки» (21 ребёнок) и МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №42» старшая группа №7 «Непоседы» (21 ребёнок). Всего в диагностике участвовало 42 человека.

Апробация дипломной работы прошла в рамках Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Наука и образование: проблемы и перспективы». Была опубликована статья по теме «Театрализованная деятельность как средство обучения старших дошкольников составлению творческих рассказов» (Бийск, 28 апреля 2018 г.).

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, сформулирована цель, определены основные задачи, обозначены объект и предмет дипломной работы, на основе которых выдвинута гипотеза.

В первой главе «Теоретические основы обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию посредством театрализованной деятельности» рассматриваются понятие, значение и виды творческих рассказов, методика и педагогические условия обучения творческому рассказыванию детей дошкольного возраста, также раскрыты понятие,

значение и виды театрализованной деятельности как одного из средств обучения дошкольников составлению творческих рассказов.

Вторая глава содержит описание исследования уровня развития умения составлять творческий рассказ у детей старшего дошкольного возраста. Представлен анализ предметно-развивающей среды и комплекса мероприятий, направленных на обучение дошкольников творческому рассказыванию посредством театрализованной деятельности.

В заключении даны обобщающие выводы.

Глава I. Теоретические основы обучения детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию посредством театрализованной деятельности

1.1 Творческое рассказывание, его значение для общего и речевого развития дошкольников

Одной из центральных задач воспитания детей дошкольного возраста является развитие связной речи. Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется точно, логично, последовательно, грамматически правильно и образно.

Развитию связной речи детей дошкольного возраста посвящено много исследований. На сегодняшний день многие из них являются фундаментальными трудами (Н.М. Кони́на, А.М. Леушина, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина и другие) и на их основе проводится огромная исследовательская работа по различным аспектам связной речи (Н.Ф. Виноградова, Л.В. Ворошни́на, Г.Я. Кудрина, Н.Г. Смольникова, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Л.Г. Шадрина и другие).

О.С. Ушакова отмечает, что связная речь неотделима от мира мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение мыслить, осмысливать свое место в окружающей его действительности, воспринимать и правильно выражать процессы, явления, происходящие вокруг него. Поскольку это играет важную роль в развитии ребенка.

Речь и мышление ребенка развиваются в единстве. Значительные изменения в мышлении детей происходят в период дошкольного детства. У детей расширяется кругозор, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, которые необходимо систематизировать. В результате чего совершенствуется и речь дошкольника. Постепенно общение ребенка усложняется по своему содержанию, что, в свою очередь, влечет за собой усложнение речевых форм, в которых оно протекает [40].

Для того чтобы ребенок мог построить связный рассказ, ему нужно не только ясно представлять объект, предмет, событие рассказа, но и уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения между предметами и явлениями. Дошкольнику также необходимо уметь подбирать подходящие для выражения данной мысли слова, строить как простые, так и сложные выражения, использовать разнообразные средства для связи отдельных предложений и частей высказывания.

В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемую информацию и правильно выразить ее. Об уровне речевого развития ребенка можно судить по тому, как ребенок строит свои мысли и высказывания в устной речи.

В исследованиях Л.В. Ворошиной, М.М. Кониной, О.И. Соловьевой, Ф.А. Сохина, Е.Н. Тихеевой, О.С. Ушаковой, посвященных развитию связной речи, отмечается, что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога, а также путем систематического обучения на занятиях. Овладение связными формами высказываний – длительный процесс, который требует умного, педагогического руководства и воздействия.

Словесное творчество является наиболее сложным видом творческой деятельности. О.С. Ушакова под словесным творчеством дошкольников понимает продуктивную деятельность детей, которая возникает под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни. Эта деятельность находит отражение в создании устных сочинений таких как, рассказы, сказки, стихи [48].

Многие педагоги и психологи (Л.С. Выготский, П.Л. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Н.Н. Подьяков, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин) рассматривают становление творческой деятельности в тесной связи с развитием всех психических процессов, а

именно с развитием воображения. Оно предполагает наличие неопределенности и новизны познаваемой ситуации.

Развитие словесного творчества – сложный и несамостоятельный процесс. По мнению исследователей (Л.М. Гурович, О.Н. Сомковой, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, А.Е. Шибицкой и других), словесное творчество дошкольников проявляется в следующих формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве.

А.Е. Шибицкая отмечает, что словесное творчество ребенка может проявляться в нахождении слов, словосочетаний и словесных высказываний. Они наиболее точно отражают существенные признаки картин, образов, явлений, представленных в сознании ребенка. Эти образы и представления, которые сложились на основе прошлого опыта, не являются точными повторениями уже увиденного, услышанного, пережитого ребенком. Словесное творчество является результатом деятельности воображения, направленного на воссоздание прошлого опыта в новых выражениях [49].

О.С. Ушакова подчеркивает, что в основе словесного творчества лежит не только восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, но и восприятие малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество О.С.Ушакова рассматривает как деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни, которая выражается в создании устных сочинений, таких как рассказы, стихи, сказки [48].

Л.В. Ворошнина отмечает, что формирование у детей навыков словесного творчества происходит на основе комбинирующей деятельности воображения. Эта деятельность позволяет ребенку использовать из прежнего опыта хорошо знакомые образы, слова, выражения. Речевое интеллектуальное развитие детей выступает в качестве основы

формирования связной речи посредством обучения разным видам рассказывания, преимущественно творческого [10].

Творческое рассказывание является высшей формой монологической речи. Термин «творческие рассказы» – условное название рассказов, которые дети придумывают сами.

Как подчеркивается в работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, С.Л. Рубинштейна, Л.В. Ворошиной характерной особенностью творческого рассказывания является то, что оно построено на основе воображения и требует творческого преобразования полученного опыта.

Л.В. Ворошина творческое рассказывание рассматривает как деятельность воображения, которое направлено на воссоздание элементов прошлого опыта в новых сочинениях. Результатом данной деятельности является придуманный ребенком рассказ, в котором он самостоятельно создает новые образы, ситуации, действия, с естественно развивающимся в них сюжетом. В рассказе сюжет должен отвечать следующим требованиям: быть логически построенным и облаченным в определенную форму, которая в свою очередь соответствует содержанию сочинения [10].

В творческом рассказывании важное место занимает не только результат – сам рассказ ребенка, но и процесс его создания. Л.В. Ворошина отмечает, что, сочиняя несколько рассказов на одну тему, дошкольник создает новые варианты. Он старается найти различные приемы и средства создания рассказа. Каждое новое произведение обогащается по линии характеристики образов, раскрывает поступки героев, создает новые сюжеты. Сам процесс создания сочинений оказывает большое влияние на детей, а именно вызывает интерес к этой деятельности, формирует гибкость ума, раскрывает возможности ребенка. Признание педагогами и сверстниками, созданных ребенком рассказов, мотивирует его к дальнейшей деятельности и повышает уровень самооценки.

Вопросы формирования детского словесного творчества исследовались Л.М. Ворошиной, М.М. Кониной, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Л.А. Пеньевской, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной, А.Е. Шибицкой и рядом других ученых, разработавших тематику и виды творческого рассказывания, приемы и последовательность обучения.

Е.И. Тихеевой также считала, что творческие рассказы имеют большое значение для развития мыслительной способности дошкольников, которое будет необходимым для успешного школьного обучения. Также творческие рассказы играют важную роль в развитии речи детей дошкольного возраста [42].

Обучение дошкольников творческому рассказыванию способствует формированию личности ребенка, его умственному и речевому развитию. Умение рассказывать помогает детям преодолевать застенчивость, молчаливость, развивает уверенность в своих силах. Сформированность этого умения также способствует эстетическому развитию, что вызывает у дошкольников интерес к произведениям искусства и ко всему прекрасному, что окружает их в повседневной жизни.

Одной из особенностей творческого рассказывания является то, что ребенок должен самостоятельно придумать содержание: сюжет и воображаемых героев рассказа. Также необходимо придумать завязку, ход, события, кульминацию и развязку. Не менее сложной задачей для дошкольника является точная, выразительная и занимательная передача замысла в своем сочинении. Творческое рассказывание в какой-то степени является настоящим литературным творчеством. Поскольку от ребенка требуется умение выбрать из своего прошлого опыта отдельные факты, он вносит в них элемент фантазии и составляет свое творческое видение определенных событий.

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов. Л.Л. Федоренко предлагает следующую классификацию:

- творческое сочинение по картинке;
- контаминации художественных произведений;
- свободное сочинение сказок, рассказов.

В старших и подготовительных к школе группах рекомендуется проводить *творческое сочинение по картинке*. Дошкольники с большим удовольствием воображают себя в ситуациях, в которые попадают их любимые герои. Они могут приписывать себе их действия, менять поведение героев в определенных ситуациях и творчески переосмысливать приключения, произошедшие с ними. Л.Л. Федоренко отмечает, что эту особенность необходимо поощрять только тогда, когда дети с воодушевлением фантазируют.

Свободное сочинение заключается в том, что ребёнку предоставляется свобода сочинять сказку или рассказ. Способность к самостоятельному сочинению формируется у детей дошкольного возраста всей системой развития речи как в детском саду, так и в домашних условиях. Чем лучше подготовлен ребёнок в речевом общении, тем больше развиты у него воображение, фантазия и творческие способности, что послужит основой в его дальнейшем развитии.

М.М. Алексеева, Л.В. Ворошнина, Ф.А. Сохин, Н.А. Стародубова, В.И. Яшина выделяют следующие виды творческого рассказывания:

Придумывание предложения и завершение рассказа. Особенность данного вида творческого рассказывания состоит в том, что воспитатель, начинает рассказ, определяет героев и придумывает завязку, а детям необходимо продолжить и закончить его.

Придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя. Педагог предлагает тему и план рассказа, определяющий лишь общую последовательность событий, а развить содержание сочинения дети должны самостоятельно. Л.А. Пенъевская предлагает составлять план в естественно-разговорной форме. Когда у детей сформируется умение составлять рассказы по предложенному плану, необходимость в нем отпадет.

Придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана). Педагог предлагает только тему. Она должна соответствовать опыту детей, уровню их речевого развития, затрагивать чувства и будить фантазию дошкольников. Выполняя это задание, каждый ребёнок выступает, как автор, а именно он сам выбирает содержание рассказа и его форму.

Придумывания рассказа, сказки по литературному образцу. Одним из вариантов выполнения этого вида рассказывания заключатся в том, что воспитатель предлагает детям сохранить содержание произведения и заменить героев. Более сложный вариант, когда сохраняются герои, но заменяется содержание.

О.С. Ушакова выделяла ещё один вид творческих сочинений – *придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему.* Это самый сложный вид творческого рассказывания. Его воспитатель может использовать только лишь в том случае, если у детей сформировались ряд умений: строить повествовательный текст, давать ему заглавие, а также умения, которые способствуют возникновению творческого замысла и его реализации.

Э.П. Короткова в своих работах выделяет *описательные рассказы о природе* и *придумывание небылиц* [24].

Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в самом раннем детстве. У детей постепенно формируется умение из отдельных элементов создавать сочинения, комбинировать старое в новые сочетания и составлять основу творчества. Комбинирующая деятельность возникает медленно и постепенно. Она развивается из более элементарных и простых форм, приобретая более сложные варианты. На каждой возрастной ступени комбинирующая деятельность имеет свое собственное выражение. Каждому периоду детства свойственна своя форма творчества.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них появляется возможность действовать по замыслу. У дошкольников формируется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием их творческих

рассказов. На этом этапе воображение дошкольников приобретает более активный и творческий характер. В процессе придумывания творческих рассказов, ребёнок производит умственный анализ сходных случаев из своего личного опыта, а также случаев услышанных от других. Далее ребенок творчески синтезирует новое явление: сюжет, облик героя и обстоятельства его жизни. Именно поэтому возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте.

Помимо речевой готовности к словесному творчеству, у детей старшего дошкольного возраста повышается активность, интеллектуальность и внутренняя опосредованность внимания, произвольность и образность памяти, логика и понятийность мышления, управляемость воображения.

Таким образом, творческое рассказывание является деятельностью воображения, направленной на отображение прошлого опыта в новых сочинениях. Придуманый ребенком рассказ является результатом данной деятельности. Творческие рассказы имеют важное значение для развития речи, воображения и мыслительных способностей дошкольников.

1.2 Методика обучения творческому рассказыванию детей дошкольного возраста

Важное место в старшем дошкольном возрасте имеет работа по развитию речи, в том числе по обучению детей творческому рассказыванию. Проведено много исследований, которые посвящены формированию качеств монологической речи – разных видов рассказывания, включая творческое. Данной проблеме посвящены работы Е.Г. Батуриной, В.В. Гербовой, В.А. Езикеевой, Ю.С. Ляховской, Е.И. Радиной, О.И. Соловьевой, Г.А. Тумаковой. Благодаря этим исследованиям в дошкольной педагогике сложились общие представления о направлениях работы по обучению детей дошкольного возраста творческому рассказыванию.

Самостоятельное придумывание рассказа доступно детям старшего дошкольного возраста. В этом возрасте сочинения детей богаты по лексике,

грамматически правильны, построены логично и выразительно. До этого рассказы дошкольников представляют не связанные логически предложения, сюжет которых заимствован из художественных произведений.

Для методики обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию важную роль играет понимание особенностей развития не только художественного творчества, но и словесного. Особое значение уделяется и роли педагога в образовательном процессе. Н.А. Ветлугина выделяла три этапа в формировании детского художественного творчества [1].

На первом этапе у дошкольников происходит обогащение опыта. Педагогу необходимо организовывать наблюдения, которые будут способствовать развитию детского творчества. Особое место в накоплении опыта дошкольников оказывает искусство. Произведения искусства развивают у детей чувство прекрасного, а также способствуют возникновению художественных образов в детском творчестве.

Процесс детского творчества является вторым этапом формирования детского художественного творчества. У дошкольников возникает замысел, идут поиски художественных средств. Данный процесс будет проходить более успешно, если педагог сумеет создать установку на новую деятельность.

На третьем этапе у дошкольников появляется новая продукция. Дети интересуются качеством своей продукции, а также стремятся завершить ее. В процессе чего дошкольники получают эстетическое удовольствие. На данном этапе педагогу необходимо проявлять заинтересованность к детскому творчеству и проводить анализ работ.

Знание особенностей развития детского словесного творчества дает возможность выделить педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию.

Педагогические условия определены М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной. Отдельные аспекты проблемы раскрыты в работах Е.В. Аханьковой, А.М. Бородич, В.П. Глуховой, С.Н. Сазоновой.

При характеристике детского словесного творчества В.И. Глоцер указывает на то, что оно чаще всего страдает от недостатка жизненных впечатлений. Поэтому одним из главных условий успешного обучения творческому рассказыванию является *накопление опыта детей новыми впечатлениями*. Для реализации данного условия педагогу необходимо организовывать экскурсии, наблюдения. Важное место в обогащении опыта дошкольников занимает рассматривание картин, альбомов, иллюстраций, чтение книг.

Следующим важным условием в составлении творческих рассказов является *уровень сформированности словаря*. Первое условие тесно связано с формированием нового словаря, а также умением дошкольника пользоваться имеющимся запасом слов. Ребенок нуждается в пополнении и активизации словаря за счет слов-определений. Именно они помогают описывать героев рассказа и то, что их окружает.

Основой развития речи является знание ребенком окружающей действительности. Усвоенные дошкольником предмет или явление должны быть скреплены соответствующим словом. Не только образовательная деятельность, но и повседневная жизнь дает большие возможности для обогащения и активизации словаря.

Одним из важных условий успеха детей в составлении творческих рассказов является – *умение дошкольников связно рассказывать, владеть структурой рассказа, знать его композицию*. Этим умениям дети обучаются на предыдущих возрастных этапах. Дошкольники пересказывают литературные тексты, составляют рассказы по игрушкам и картинам.

Еще одно условие – *правильное понимание детьми задания «придумать»*. Это условие предполагает то, что ребенок придумывает рассказ о том, чего на самом деле не было. Также дошкольник может составить рассказ о том, чего он сам не видел, но «придумал». Педагог должен предложить такую тему, которая будет способствовать возникновению у детей желания сочинить рассказ. Тема должна быть близка

их опыту, доступна пониманию и интересна. Необходимо показать ребенку, что его рассказ нужен. Важно, чтобы дети испытывали радость и удовлетворение от своих рассказов.

Важно концентрировать внимание дошкольников и на содержание рассказа. Оно должно быть интересным и занимательным. Педагог должен обращать внимание на то, как дети в самостоятельной творческой деятельности используют усвоенные слова и выражения, как они описывают предметы, умеют ли дошкольники передавать чувства, настроение героев и составлять рассказ.

О необходимости подготовительной работы при обучении творческому рассказыванию говорится в ряде работ (Н.А. Ветлугина, Н.А. Орланова, Л.А. Пенъевская, О.С. Ушакова и других). Цель подготовительной работы заключается в том, чтобы раскрыть детям структуру рассказа и особенности использования языковых средств. Умения, которые дошкольники получили в процессе подготовительной работы, закрепляются, совершенствуются в определенной системе обучения детей составлению творческих рассказов.

По мнению Н.А. Орлановой, последовательность обучения заключается в усложнении заданий на каждом возрастном этапе обучения. Для каждой группы в определенной последовательности представлены разные виды рассказывания, в том числе и творческие.

М.М. Алексеева, Н.Ф. Виноградова, А.Е. Шибицкая подходят к вопросам последовательности в обучении творческому рассказыванию по принципу поэтапного усложнения творческого процесса создания рассказа. Однако авторы не обосновывают предложенную систему обучения творческому рассказыванию.

Основная цель первого (подготовительного) этапа научить детей правильно воспринимать художественное произведение, улавливать в нем основной сюжет, уметь ориентироваться в последовательности событий.

Обучение составлению рассказа является вторым этапом в обучении творческому рассказыванию. М.М. Алексеева называет данный этап «сотворчеством».

Третий этап предполагает составление рассказов. Педагог может предложить дошкольникам придумать рассказ по сюжету, по идее или заглавию художественного произведения.

При подготовке детей творческому рассказыванию Л.А. Колунова и Э.П. Короткова отводят важную роль наблюдениям. Авторы предлагают давать детям творческие задания по продумыванию рассказов. Существенным является организация наблюдательской деятельности детей.

Как показало исследование Л.В. Таниной, обучение детей творческому рассказыванию возможно, если после прочтения художественного произведения знакомить дошкольников с содержанием и художественной формой произведения. Педагог должен обращать их внимание на слова и выражения, характеристику, настроение, диалоги героев, описание мимики и жестов персонажей.

Л.В. Ворошнина отмечает, что современная методика обучения рассказыванию, включая творческое, предполагает не отдельное обучение каждому виду, а последовательный подход к обучению связной речи. Система обучения творческому рассказыванию, предложенная в работах Л.В. Ворошнина, предполагает взятые в целом наиболее важные аспекты обучения творческому рассказыванию, а именно подготовительные занятия по ознакомлению дошкольников с композиционными элементами рассказа и выразительными языковыми средствами; обучение различным видам творческого рассказывания в определенной последовательности. В данном случае детям сообщаются какие-то общие рекомендации. Благодаря этому у дошкольников формируется общее представление о структуре рассказа. Во время обучения конкретному виду творческого рассказывания дошкольники могут использовать полученные обобщенные знания [11].

Л.В. Ворошнина выделяет следующие показатели творческого рассказывания: композицию рассказа, художественную выразительность, самостоятельность ребенка в поисках героев и развития сюжета, целенаправленность изложения мыслей, идеи рассказа, вариантность. Отдельные показатели творческого рассказывания выделены также в работах Н.А. Орлановой, Л.А. Пенъевской, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, А.Е. Шибицкой.

В системе дошкольного образования задачи по обучению детей творческому рассказыванию решаются на специально организованных занятиях по развитию речи. Занятия по составлению творческих рассказов проводятся с детьми старшего дошкольного возраста. Во время образовательной деятельности дошкольников учат, в рамках предложенной темы, придумывать завязку, ход события и развязку, описывать время и место действия, соблюдать логику развития сюжета, эмоционально передавать переживания персонажей.

Е.А. Флерица отмечала, что при составлении рассказа необходимо приучать ребенка творчески работать на хорошо знакомом материале. По мнению Ф.А. Сохина, в занятиях по обучению творческому рассказыванию необходимо включать небольшие словесные упражнения, которые связаны с тематикой занятия [36].

Принимая во внимание возрастные особенности дошкольников, обучение творческому рассказыванию можно придавать игровую форму. Наиболее оправданной формой является дидактическая игра. Благодаря наличию игровых действий дидактические игры, применяемые на занятиях по составлению творческих рассказов, делают обучение более занимательным, эмоциональным. Они помогают повысить внимание дошкольников, создают условия для более глубокого овладения знаниями, умениями и навыками.

В работах А.М. Бородич, М.И. Кониной, Э.П. Коротковой, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной раскрыто своеобразие использования приемов обучения творческому рассказыванию.

В обучении творческому рассказыванию применяются специфичные приемы, назначение которых — получить от ребенка связное высказывание. Приемы обучения творческому рассказыванию зависят от умений детей, задач обучения и вида рассказа. На первоначальном этапе занятия педагог использует такие приемы, которые позволяют показать примерный результат предстоящей речевой деятельности дошкольников, а также пути достижения этого результата.

А.М. Бородич отмечает, что одним из приемов обучения дошкольников творческому рассказыванию является *образец рассказа*. Этот прием облегчает процесс обучения, поскольку детям показывают результат, которого они должны достичь. Кроме того, образец определяет примерное содержание будущих рассказов дошкольников, их объем и последовательность изложения [8].

Следующий прием, который используется при обучении дошкольников творческому рассказыванию – *план рассказа*. Этот прием определяет содержание и последовательность изложения. С планом рассказа педагог знакомит детей после сообщения темы рассказов.

Одним из приемов обучения дошкольников составлению творческих рассказов является *коллективное сочинение*. Данный прием используется в основном в начале обучения. Преимущество этого приема заключается в том, что при составлении рассказа активно участвуют все дети. В процессе коллективного сочинения они получают наглядное представление о том, что значит придумать рассказ. Благодаря этому у дошкольников постепенно формируется воображение.

Вспомогательные вопросы, по мнению Л.А. Пенъевской, являются одним из приемов активного руководства творческим рассказыванием. Данный прием облегчает ребенку решение творческой задачи. Он

способствует активизации воображения. Вспомогательные вопросы развивают замысел в той последовательности, в которой рассказ ребенка становится более богатым по развитию сюжета и выразительности языка.

Особое место при обучении дошкольников творческому рассказыванию отводится *указаниям*. С помощью этого приема детям дается представление о том, каким должен быть рассказ. Во время образовательной деятельности педагог дает указания об объеме рассказа, о том, как нужно менять голос, когда говорят разные персонажи. *Подсказ вариантов* способствует развитию у детей фантазии. Педагог может подсказать дошкольникам варианты сюжета, обстоятельств, действий. Он прибегает к этому приему, встречая однообразие, бедность детских ответов.

Такой прием как *развернутая оценка* применять относительно каждого рассказа не обязательно. Однако в некоторых рассказах воспитатель непременно должен выделить определенные достоинства.

Одним из эффективных методов обучения творческому рассказыванию является метод *моделирования*. В исследованиях психологов (Л.А. Венгер, Д.Б. Эльконин) отмечается доступность метода моделирования детям дошкольного возраста. В ходе использования данного метода дети знакомятся с графическим способом предоставления информации – моделью. Н.Г. Смольникова в своих исследованиях отмечает, что сначала модель выступает для дошкольников как изображение структуры текста, который они воспринимают, а затем как подсказка для самостоятельного составления творческого рассказа.

Таким образом, обучение детей творческому рассказыванию обеспечивается в процессе определенной системы обучения. Основными формами обучения детей творческому рассказыванию являются занятие и дидактическая игра. В ряде исследований говорится о необходимости подготовительной работы. В процессе обучения дошкольников составлению творческих рассказов используются разнообразные приемы, такие как

образец и план рассказа, коллективное сочинение, вспомогательные вопросы, указания, подсказ воспитателя и графические модели.

1.3 Театрализованная деятельность и её место в образовательном процессе

Одним из самых доступных видов искусства и уникальной возможностью раскрытия творческого потенциала детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. По мнению исследователей (А.И. Бурениной, Т.Н. Дороновой, М.Д. Маханевой, Л.Г. Миланович, Н.Ф. Сорокиной) театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей. Эта деятельность является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, а также средством приобщения ребенка к ценностям.

С.Н. Томчикова считала, что театрализованная деятельность дошкольников является своеобразным видом художественно-творческой деятельности. В процессе театрализованной деятельности дети осваивают доступные средства сценического искусства. Согласно выбранной роли (актера, режиссера, зрителя, художника-оформителя и т.д.), дети участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, а также приобщаются к театральной культуре [33].

Театрализованную деятельность используют в целях всестороннего развития личности, благодаря разнообразию тематик, средств изображения, эмоциональности. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Она является неисчерпаемым источником развития чувств и открытий ребёнка. Эта деятельность приобщает детей к духовным ценностям. Совместная творческая деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка, а именно заставляет его сочувствовать героям, сопереживать.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети расширяют знания об окружающем мире, знакомятся с ним во всем его многообразии. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний у дошкольников незаметно обогащается и активизируется словарь, совершенствуется звуковая сторона речи и её интонационный строй. Дети учатся чётко, понятно, ясно высказаться, для того чтобы успешно исполнить роль. У дошкольников улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Многие психологи отмечают особую роль театрализованной деятельности в развитии творческого воображения. Поскольку эта деятельность позволяет прямо ставить перед дошкольниками творческую задачу. Дети создают новый образ и делают это самостоятельно. Особенностью детского художественного творчества является то, что ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое в себе. Театрализованная деятельность является широким полем для творчества детей. Она раскрывает индивидуальность и личность ребёнка.

В педагогической и психологической литературе встречаются разные названия театральной деятельности: театрально-игровая деятельность, театрально-игровое творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность, театрализованная деятельность и т.д.

Под театрализованными играми ученые понимают игры в театр, сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям [7].

Л.С. Выготский отмечает, что игра является не только воспоминанием о пережитом, но это и творческое преобразование уже имеющихся впечатлений. Ребенок комбинирует пережитые впечатления и строит из них новую действительность. По мнению психолога, театрализованная игра является творческой деятельностью, в которой наглядно выступает комбинирующая действительность воображения [13].

Театрализованные игры являются разновидностью сюжетно-ролевых игр. Они сохраняют их характерные признаки: творческий замысел, содержание, сюжет, роль, организационные и ролевые действия, а также отношения. Источником этих признаков служит окружающий мир, то, что окружает ребенка. Он выступает фундаментом для творчества педагога и детей. Каждая тема может быть разыграна в нескольких вариантах.

Л.В. Артемова отмечает, что тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность. Она должна найти отражение не только в каждой сказке, литературном произведении, но и место в импровизациях дошкольников. Любимые герои детей становятся образцами для подражания. Образы театрализованной игры оказывают большое влияние на детей. Поскольку каждый ребенок отождествляет себя с любимым образом. С удовольствием перевоплощаясь в любимого героя, дети добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты [4].

В основном дети хотят подражать положительным персонажам: добрым, честным, трудолюбивым, отзывчивым. Поскольку положительные качества всегда поощряются, а отрицательные осуждаются. Одобрение педагогом достойных поступков создает у дошкольников ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Известные классификации театрализованных игр не учитывают их главной сути – средств изображения, которыми пользуются участники игры. Л.В. Артёмова предлагает все театрализованные игры разделить на две основные группы, в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности: режиссерские игры и игры-драматизации [4].

К первой группе относится настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. В режиссерской игре ребенок не является «артистом», действующим лицом являются игрушки или их заместители. Дети управляют игрушками, то есть берут на себя роли «сценаристов» и «режиссеров». Ребенок использует разные средства вербальной выразительности при

озвучивании героев. Он изображает его мимикой, интонацией, жестами. На первый план здесь выступает речь, ее темп, интонационная выразительность, дикция. Пантомима ребенка ограничена, поскольку он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

В работах Е.М. Гаспаровой, Е.Е. Кравцовой, С.Л. Новоселовой режиссерская игра рассматривается в качестве самостоятельного вида игр. Однако в психолого-педагогической литературе прошлых лет режиссерская игра не считалась отдельным видом игр.

Е.Е. Кравцова отмечает, что благодаря режиссерской игре начинают развиваться и другие виды игр, такие как образно-ролевая, сюжетно-ролевая и другие. Режиссерская игра собирает важнейшие достижения других разновидностей игр. Она завершает развитие игры в дошкольном возрасте. Именно в режиссерской игре проявляются все особенности воображения ребенка [25].

Вторая группа – игры-драматизации. Разновидностью этой группы театрализованных игр являются игры-драматизации с пальчиками, игры-драматизации с куклами бибабо и наиболее сложная, но интересная игра – импровизация.

В играх-драматизациях ребенок исполняет роль «артиста». Дети самостоятельно создают образ, используя вербальные и невербальные средства выразительности, а именно пантомимику, мимику, интонацию. Участвуя в играх-драматизациях, дети не только перевоплощаются в персонажей, но и живут их жизнью. Это является наиболее сложным исполнением, поскольку оно не опирается ни на какой общественный образ.

В игре-драматизации дошкольники познают собственные возможности в перевоплощении, а также в поиске нового и в комбинациях знакомого. В этом проявляется своеобразие игры-драматизации как творческой деятельности. Она является средством выражения себя в деятельности и реализации личности ребенка.

Выше перечисленные виды театрализованных игр требуют исполнения роли «режиссера», а также проговаривания ребенком реплик. Для конкретного образа необходимы не только выразительные интонации, характеризующие поступки и поведение героя, но и определенная мимика. Изображение поведения персонажа усложняется в игре-драматизации. Пантомима становится ведущим изобразительным средством. Образ рождается как из действий персонажа, так и из интонаций, мимики и содержания реплик. Благодаря этому дошкольники творчески преобразовывают знакомый сюжет.

Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает театрализованная игра. Дети уже самостоятельно могут намечать сюжет, организовывать сверстников, выбирать средства для реализации своих замыслов. Л.С. Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, имеет возможность создать новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому [13].

Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, стоящие перед педагогом. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства.

Театрализованная деятельность является эффективным средством обучения детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов. Эта деятельность дает огромный простор для творческих проявлений ребёнка. Она не только развивает творческую самостоятельность детей, но и побуждает к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок. Театрализованная деятельность поддерживает стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, при этом использовать мимику, жесты, движения и интонацию.

Театрализованная деятельность детей – это вид художественной деятельности, включающей исполнение своего или авторского замысла в инсценировках, играх-драматизациях и в постановках разных видов театра.

Для того чтобы придумать рассказ, ребенок внутренне рисует себе картины, образы. Это в свою очередь способствует развитию фантазии. Важно обогащать жизнь внутренних образов за счет образов внешних. В детском саду эту важную функцию выполняет театр.

Именно театрализованная деятельность позволяет наиболее полно реализовать основные направления работы по развитию словесного творчества, а именно самостоятельное выразительное и публичное воспроизведение ранее воспринятого художественного произведения или придуманного рассказа ребенком.

На страницах методической литературы широко освещается опыт практических работников по применению такого средства обучения творческому рассказыванию, как театрализованная деятельность дошкольников. Из всех известных видов театрализованных игр предпочтение отдается играм-драматизациям.

Советский психолог А.Н. Леонтьев наиболее развитой игрой считал игру-драматизацию, поскольку он видел в ней не подражание, а произвольное творческое построение, руководимое определенным исходным представлением ребенка. Игра-драматизация является формой перехода к эстетической деятельности [29].

Игры-драматизации развивают творческие способности детей, желание фантазировать и воспроизводить желаемое в действительности. Они учат детей умело использовать речевые приемы рассказывания, интонацию, логическое ударение, силу голоса, выразительность. Именно игра-драматизация является самым распространенным видом детского творчества. Дети сами придумывают, импровизируют, инсценируют не только готовый литературный материал, но и собственные рассказы. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Игра-драматизация способствует воспитанию и развитию интересной самостоятельной, творческой личности. Она обеспечивает проявление индивидуальных склонностей каждого ребенка, меняет поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные,

несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам сверстников.

Таким образом, театрализованная деятельность оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка и является уникальной возможностью раскрытия его творческого потенциала. Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи стоящие перед педагогом, в том числе и по обучению детей дошкольного возраста составлению творческих рассказов.

Выводы по первой главе

Творческое рассказывание – высшая форма монологической речи, результатом которой является придуманный ребенком рассказ. Творческое рассказывание играет важную роль в развитии речи дошкольника, а также в формировании мыслительных процессов.

При обучении дошкольников составлению творческих рассказов важное место отводится подготовительной работе. Занятие и дидактическая игра являются основными формами обучения творческому рассказыванию. Приемы обучения детей рассказыванию многообразны: образец и план рассказа, графические модели коллективное сочинение, вспомогательные вопросы, подсказ воспитателя и указания.

В исследованиях педагогов говорится о важности создания определенных условий, необходимых для успешного обучения детей творческому рассказыванию. К педагогическим условиям относятся: постоянное накопление опыта дошкольников впечатлениями из жизни, повышение уровня сформированности словаря, формирование у детей определенных навыков связных развернутых высказываний и понимание детьми задания «придумать».

Театрализованная деятельность может являться наиболее эффективным средством обучения детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов. Из всех видов театрализованных игр особое внимание

уделяется играм-драматизациям. Они способствуют раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала.

Глава II. Исследовательская работа по обучению детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию посредством театрализованной деятельности

2.1 Исследование уровня развития умения составлять творческий рассказ у детей старшего дошкольного возраста

На основе изученного теоретического материала была проведена исследовательская работа. Цель констатирующего этапа исследования – выявить уровень развития умения составлять творческий рассказ у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Подобрать оптимальную методику для определения уровня развития умения составлять творческий рассказ у детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести диагностику.

3. Провести сравнительный анализ сформированности умения составлять творческий рассказ у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах.

Для исследования была использована методика О.С. Ушаковой (Приложение 1). Детям было предложено составить творческий рассказ на тему «Как мальчик нашел щенка» (Приложение 2). Данное исследование проводилось с каждым ребёнком индивидуально.

С помощью этой методики был проведен констатирующий эксперимент уровня развития умения составлять творческий рассказ у детей старшего дошкольного возраста по всем его основаниям. Критерии для выделения оснований: содержательность, композиция высказывания, грамматическая правильность речи, разнообразные способы связей между предложениями, разнообразие лексических средств и звуковое оформление высказывания. (Приложение 3, таблица 1, 2).

В эксперименте принимали участие две группы: экспериментальная старшая группа №3 «Мультяшки» МБДОУ «Детский сад №4» города Бийска. Для проведения исследования был отобран 21 ребёнок. В контрольную группу вошли дети старшей группы «Непоседы» МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №42» города Бийска. В исследовании принимали участие 21 ребёнок. Всего в диагностике участвовало 42 человека.

На основе выделенных критериев определились следующие уровни развития умения составлять творческий рассказ. (Приложение 3, таблица 3). Более наглядно данные уровня развития умения составлять творческий рассказ у экспериментальной и контрольной групп представлены на рисунке 1.

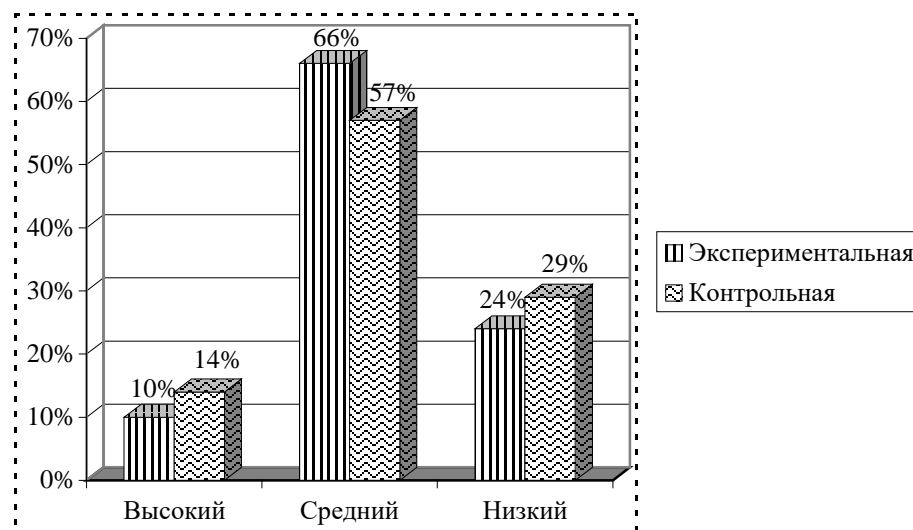


Рис. 1. Гистограмма уровней развития умения составлять творческий рассказ экспериментальной и контрольной групп (%)

Высокий уровень развития умения составлять творческий рассказ в экспериментальной группе составляет 10%, в контрольной группе 14% испытуемых. Лишь несколько детей умеют придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности. Рассказы композиционно завершены, художественно выразительны. Лингвистический анализ показывает, что в рассказах этого уровня включены предложения разных типов. При звуковом оформлении рассказов наблюдалось изложение в умеренном темпе, плавность и интонационная выразительность.

Один из рассказов данного уровня испытуемого экспериментальной группы: «Мальчик по имени Ваня со щенком, а щенка звали Граф, сидели дома. Потом они вышли гулять. Ваня забыл дома поводок, а родители уже закрыли дом, потому что они уехали по делам. Родители сказали ребёнку гулять. Ваня разговаривал с друзьями и отвернулся от щенка. Граф убежал. Мальчик повернулся, но щенка уже не было. Он побежал его искать. Ваня нашел щенка в парке под фонтаном. Они пришли домой, когда родители уже приехали». (Аля Ж.)

Пример рассказа испытуемого контрольной группы: «Однажды мальчик пошел гулять. Он услышал какой-то шум. Посмотрел, а это щенок. Он был совсем маленький. Ему стала жалко щенка. И он забрал его к себе домой. Мальчик проводил много времени со щенком. Он всегда заботился о нем». (Алена П.)

Средний уровень развития умения составлять творческий рассказ имеют 66% испытуемых экспериментальной группы, 57% испытуемых контрольной группы. Рассказы детей более самостоятельны, имеют две структурные части (начало и середину, середину и конец), частично нарушена логика изложения, имеются некоторые нарушения точности словоупотребления. При звуковом оформлении высказывания дети делали паузы.

Пример одного из рассказов ребенка экспериментальной группы: «Мальчик пошел гулять и увидел щенка. Щенок был белый с коричневыми пятнышками. Мальчик решил его забрать себе. Он всегда хотел себе щенка. Они всегда играли и дружили». (Вероника Т.)

Рассказ дошкольника контрольной группы: «Мальчик любил собак. Однажды он увидел щенка и обрадовался ему. Он забрал его себе. Они любили вместе играть». (Витя В.)

В экспериментальной группе низкий уровень развития умения составлять творческий рассказ имеет 24% испытуемых, в контрольной группе 29% испытуемых. Дети испытывали трудности при составлении рассказов. Использовали только простые предложения, наблюдалось

повторение одних и тех же слов. Изложение рассказов было прерывистым, невыразительным. В экспериментальной и контрольной группах были дети, которые не могли составить рассказ.

Пример рассказа данного уровня ребенка экспериментальной группы: «Он потерялся на лугу...щенок. И он пошел на луг и нашел. И они пошли домой. Щенок был далматинец большой». (Лиза А.)

Один из рассказов испытуемого контрольной группы: «Мальчик нашел щенка во дворе. С тех пор у него был щенок». (Антон К.)

Как показывают результаты, дети испытывали сложности при выполнении диагностических заданий. Необходимо усилить работу по обучению творческому рассказыванию дошкольников.

Таким образом, выявление уровня развития умения составлять творческий рассказ показало, что большинство детей находятся на среднем уровне, что не соответствует возрастным особенностям дошкольников и программным требованиям. На данном этапе исследования уровень развития умения составлять творческий рассказ у экспериментальной и контрольной групп находится фактически на одинаковом уровне.

2.2 Реализация комплекса мероприятий, направленных на обучение детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию посредством театрализованной деятельности

Цель формирующего этапа: повысить уровень развития умения составлять творческий рассказ посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Выявить возможности предметно-развивающей среды.
2. Разработать комплекс мероприятий, направленных на обучение детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов посредством театрализованной деятельности.
3. Провести данный комплекс мероприятий.

В группе «Мультишки» насыщенная *предметно-развивающая среда*, которая является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Театральный уголок является важным объектом предметно-развивающей среды.

В театральном уголке размещены маски сказочных персонажей, атрибуты для игр-драматизаций, персонажи для демонстрации кукольного спектакля, различные виды театров: кукольный, пальчиковый и настольный (куклы из бумажных конусов, плоскостные куклы, мелкие игрушки). Разнообразие видов театра способствует формированию у детей определенных умений и навыков, стимулирующих детское творчество (песенное, танцевальное, игровое, речевое).

Родителей приобщают к подготовке спектаклей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду. Совместные мероприятия взрослых и детей создают общий интерес к театральному виду деятельности. Для проведения занятий, развлечений и спектаклей, педагоги совместно с родителями изготавливают декорации, атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей. Не только родители, но и дошкольники являются главными помощниками в подготовке атрибутов и декораций к маленьким представлениям.

Во время формирующего этапа для занятий и инсценировок были подобраны и изготовлены определенные атрибуты, а именно маски персонажей (пчелки, Колобок, лягушка и другие), некоторые элементы костюмов (колпак Волшебника, волшебная палочка, кокошник, косынка), которые были изготовлены совместно с детьми.

Атрибуты театрального уголка дети используют в свободной деятельности, самостоятельно показывают спектакли своим друзьям. Это развивает у детей интерес к театрализованной деятельности, способствует проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами,

игрушками. У детей всегда есть возможность развить свою фантазию, речь, выразительность.

Для успешного обучения творческому рассказыванию было реализовано ряд *условий*, одним из которых является *накопление опыта детей новыми впечатлениями*.

В свободное от образовательной деятельности время осуществлялось обогащение опыта детей содержанием новых, ранее не знакомых им рассказов, сказок (В.П. Катаев «Цветик-семицветик», Н.Н. Носов. «Живая шляпа», Л.Н. Толстой «Косточка», «Лев и собачка» и другие). Были прочитаны художественные произведения, в которых автор избегает полной характеристики внешнего вида героя, намекая лишь на некоторые его качества. Поэтому у дошкольников была возможность прибавить что-то и от себя. Прочитав текст, организовывались беседы, в ходе которой дети, отвечали на вопросы, выстраивали последовательность событий и характеризовали героев. Высказывания детей были развернутыми, использовались выразительные средства языка.

Были прочитаны и знакомые произведения (Н.Н. Носов «Заплатка», «Затейники»; Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишу – Короткий Хвост» и другие), обращая внимание детей на средства художественного содержания и образов. С этой целью были использованы некоторые методы и приемы, а именно выразительное чтение и рассказывание произведений, беседы, рассматривание иллюстраций, репродукций, слушание аудиозаписей мастеров художественного слова. Все это способствовало разнообразию детских высказываний и сочинений.

Второе важное условие – *повышение уровня сформированности словаря*. С дошкольниками проводились различные игры и упражнения, направленные на формирование у детей умения использовать в речи обобщающие слова; слова, определяющие качества и свойства предметов; многозначные слова.

Дети с большим интересом придумывали загадки. Дошкольникам особенно понравилось придумывать загадки про животных. Кирилл П.: «Я загадал двух животных: один рыжего цвета, другой серого цвета. Эти животные обитают в лесу. Один из них охотится на мышей, другой питается травой. У них пушистая шерсть. Только у одного из них пушистый хвост, а у другого большие уши». Дети не задумываясь, отвечали: «Это лиса и заяц».

Следующие два условия – *умение дошкольников связно рассказывать* и *правильное понимание дошкольниками задания «придумать»* были реализованы в процессе образовательной деятельности, при проведении комплекса мероприятий. Для того чтобы дошкольникам захотелось придумать рассказ, были подобраны темы, которые эмоционально настраивали детей на сочинение рассказа.

Формирующий эксперимент по обучению творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности проходил в три этапа.

На первом этапе работы особое внимание уделялось обучению детей творческому рассказыванию. Второй этап предполагал формирование устойчивого интереса у дошкольников к театрализованной деятельности. На третьем этапе проходило инсценирование сказок и составление творческих рассказов разных видов.

Во время формирующего эксперимента был *разработан и реализован комплекс мероприятий*, направленных на обучение детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов посредством театрализованной деятельности. Перспективный план проведения комплекса игр и организованной образовательной деятельности представлены в приложении 4 (таблица 4, 5). Конспекты игр и занятий представлены в приложении 5.

Работа по обучению детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию посредством театрализованной деятельности имеет интегрированный характер. В работу были включены игры-этюды,

инсценировки, упражнения на развитие мелкой моторики рук и артикуляционного аппарата.

Целью занятий *первого этапа* было сформировать умение составлять творческий рассказ у детей старшего дошкольного возраста.

На занятии по творческому рассказыванию на тему «Дюймовочка» детям было предложено задание «Знакомые герои в новых обстоятельствах». Данный метод способствовал развитию фантазии ребят, а также создавал условия, при которых главная героиня Дюймовочка попадала в совершенно другие обстоятельства. Обстоятельства были не только близкими к жизни детей, но и фантастическими, невероятными.

Пример рассказа Али Ж.: «Дюймовочка вместе с Ласточкой отправились путешествовать по всему свету. Они побывали в разных странах и нашли новых друзей. Они увидели столько всего интересного! Дюймовочка и Ласточка долго будут вспоминать, как они весело провели время, и пересматривать фотографии».

Анализируя рассказ Али можно сказать, что он был составлен практически самостоятельно. Речь девочки была эмоциональная, выразительная.

Никита Х. составил следующий рассказ: «Как-то раз подул сильный ветер. Он подхватил маленькую Дюймовочку, как будто перышко. Она летела над морями, над полями. И вдруг Дюймовочка оказалась у семи гномов. Она быстро подружилась с Белоснежкой. Вечерами они любили все вместе пить чай с вареньем из одуванчиков и рассказывать друг другу интересные истории».

Никита придумывал рассказ, не отходя от темы. Рассказ композиционно завершен. Мальчик достаточно эмоционально рассказывал данное сочинение.

Рассказ Риты К.: «Когда Дюймовочке исполнилось семь лет, она сшила себе из листиков красивый портфель и пошла в школу. Ей очень понравилось там учиться. Она узнала много нового и интересного».

При составлении рассказа Рите была оказана помощь в подсказе слова, фразы. Она не вдавалась в подробности и перечисления. Однако девочка интересно развивала сюжет.

При проведении организованной образовательной деятельности на тему «Волшебники», после слов и взмаха палочкой ребенок превращался в настоящего волшебника. На его плечах появлялась красивая накидка, а на голове длинная шляпа. Это перевоплощение вызывало у ребенка желание придумать и рассказать о своей сказочной стране.

Один из рассказов детей: «В моей сказочной стране все жители общаются между собой песнями. Там никогда не бывает грустно, потому что все поют только веселые песни. В ней вы можно встретить и Колобка, и Лисичку-сестричку, а летом вы даже можете увидеть настоящую Снегурочку. Все в моей стране дружат между собой и помогают друг другу».
(Кристина Ш.)

Рассказ Кристины составлен самостоятельно. При составлении рассказа девочка использовала различные части речи: существительные, глаголы, прилагательные.

Рассказ Алины А.: «В моей сказочной стране чудес очень красиво! В ней растут большие цветы, которые умеют разговаривать. Люди могут превращаться в бабочек и летать где им только захочется. Дети катаются на каруселях, много играют. В моей стране нет машин, вместо них летающие пони. Мне очень нравится эта сказочная страна».

При составлении рассказа Алине была оказана небольшая помощь в подсказе слова. В своем рассказе девочка в основном использовала простые распространенные предложения.

Такой рассказ составил Тагир А.: «Моя страна – звездная. В ней можно покачаться на луне, как будто на качели. Ещё пробежаться по млечному пути. А домой вернуться на ракете».

Рассказ Тагира, небольшой по объему, однако составлен самостоятельно. Мальчик сам подобрал сюжет и постарался раскрыть его.

На занятии по обучению детей творческому рассказыванию «Сказки для Кузи» для детей старшей группы пришло письмо от кузнечика Кузи. Он рассказал детям историю, которая с ним произошла, и попросил у них совета. Дети охотно предложили свою помощь – сочинить новую сказку. Был использован прием «Продолжи сказку».

Дошкольники, прослушав начало сказки, придумывали ее продолжение. Даша Л.: «Однажды пчелку Майю отправили трудиться вместе с другими пчелами. Дали ей маленькие ведерки и отправили собирать сладкий нектар с цветов. Майя так была рада этому и быстрее полетела на улицу. Она садилась на каждый цветок и любовалась им».

Соня Д. продолжила сказку: «Пчелка Майя играла, веселилась и не заметила, как наступил вечер. Ведерки у нее ещё были пустые. Майе стало страшно быть одной. Она испугалась и заплакала. А дорогу домой она забыла».

На этом сказка не закончилась. Ребята с большим интересом развивали сюжет. Как и полагается сказка была со счастливым концом. При составлении рассказов требовалась небольшая помощь, хотя дошкольники принимали задание и старались выполнить его, не отходя от темы.

На протяжении всего обучения дети на занятиях были активны, проявляли самостоятельность в сочинениях. Дети старались не заимствовать сюжеты у товарищей, подчинять содержание повествования первоначальному замыслу. У всех детей в рассказах есть начало, развитие событий, концовка. Детское словесное творчество необычайно динамично, в нем много неожиданного, непредсказуемого.

С целью формирования устойчивого интереса к театральной деятельности было проведено ряд занятий, которые были включены во

второй этап формирующего эксперимента. При проведении образовательной деятельности «Мы учимся быть артистами» дети познакомились с теми навыками и умениями, которыми должен обладать артист.

На занятии ребята с удовольствием принимали участие в игре-пантомиме «Гномы», в которой они изображали разные эмоции (радость, веселье, злость, удивление, огорчение). Была разыграна необычная сказка-пантомима «Зайчик и Ёжик», в которой дети использовали только жесты и мимику.

С целью четкого произношения звуков, слов, фраз была проведена артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», «Веселый мячочок». При выполнении детьми упражнений наблюдались непринужденные и вместе с тем координированные движения артикуляционного аппарата. Для развития правильного речевого дыхания и выработки умения регулировать силу голоса детям была предложена игра «Гудок».

В конце занятия была инсценирована сценка из сказки «Три медведя». Были распределены роли, дети принимали участие в обсуждении характера героев (строгий Михайло Иванович, добрая Настасья Петровна, маленький, пугливый Мишутка). Ребята исполняли роли эмоционально и выразительно. После инсценирования оказалось, что разыгрывать сказку не трудно, а очень интересно. И всем детям захотелось попробовать себя в роли артиста.

Продолжая знакомить детей с умениями и навыками, которыми должны обладать артисты, была проведена организованная образовательная деятельность на тему «Путешествие в страну сказок и фантазии». В этой стране чудо-дерево приготовило для дошкольников следующие задания.

«Срываю» первый плод, детям было предложено выполнить игровое задание «Покажи жестами и мимикой». Ребята показывали настроение, о котором говорилось в стихотворении. Следующим заданием было упражнение произнеси скороговорку в разном темпе (медленно и быстро). С особым интересом дети выполняли упражнение «Волшебные превращения». Внимательно слушая музыкальное произведение, ребята должны были

определить, какое животное им нужно изобразить. Дошкольники имитировали косолапого медведя, хищного волка и хитрую лису. Не менее интересным было четвертое задание «Живой оркестр». Дети издавали звуки не бубнами, не ложками, не трещотками, а своими руками и ногами под музыкальное сопровождение.

Последнее задание, которое подготовило чудо-дерево, было разыгрывание сказки «Теремок». Дети как настоящие артисты исполняли роли: Мышки-норушки, Лягушка-квакушки, Зайчика-побегайчика, Лисички-сестрички, Волчка-серого бочка и косолапого Медведя.

Занятия с элементами театрализованной деятельности способствуют развитию интересов и способностей дошкольников. Они оказывают положительное влияние на общее развитие, а также проявление любознательности. Такие занятия помогают усваивать новую информацию и способы действия, формируют стремление к познанию нового и развивают ассоциативное мышление дошкольников.

Во время формирующего этапа была проведена работа по организации театрализованной деятельности – это *третий этап* работы. Инсценирование для детей было увлекательной игрой, а также возможностью стать одним из персонажей.

Использование народных сказок в качестве основы театрализованной деятельности детей дошкольного возраста позволяет сделать их жизнь интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Инсценировки сказок ставят детей перед необходимостью понятно, ясно и чётко излагать свои мысли. Исполняемая роль и вступление с иным персонажем в диалог улучшают грамматический строй диалогической речи.

С целью развитие умения разыгрывать несложное представление была инсценирована сказка «Ленивая внучка». Сказка на примере своих героев воспитывала в детях любовь к труду, доброту, терпимость, помогала осознать, что ничего не дается легко.

Работа над выбранной сказкой состояла из выразительного чтения текста и беседы. Готовя сказку к чтению вслух, была поставлена важная задача: читать ясно, понятно, не торопясь, соблюдая правила дыхания, дикции, соблюдать логические ударения, стараться заинтересовать детей чтением. Поскольку дошкольники стремятся подражать педагогу. Прочитав сказку «Ленивая внучка», дошкольники определили эмоциональное состояние каждого персонажа, его характер. Инсценирование сказки вызвало радостный восторг у детей и вдохновило дошкольников на дальнейшее развитие своих способностей и таланта.

После инсценирования сказки детям было предложено составить продолжение сказки «Ленивая внучка». Дошкольники придумывали свои варианты продолжения истории. Вот один из них: «С тех пор Дуняша никогда не ленилась. Она помогала бабушке во всем. Они вместе убрались в доме, ходили в лес за грибами, за ягодами. В лесу Дуняша встречалась со своими новыми друзьями. Зайке Дуняша приносила из дома морковку и капусту, дятлу червячков для его маленьких деток. С ежиком она любила собирать грибочки. А с лягушкой Дуняша гуляла по лесу. Друзья приходили в гости к Дуняше пить чай, играть, петь песни, веселиться». (Вероника Т.)

Вероника проявила большой интерес и самостоятельность в составлении продолжения сказки. Данное сочинение характеризуется структурной завершенностью. Были использованы простые распространенные предложения.

Продолжение сказки Лизы А.: «Дуняша перестала лениться. Она научилась многому: мыть посуду, вытирать пыль с полок, поливать цветы и овощи в огороде. Бабушка всегда хвалила внучку. А Дуняше труд был только в радость».

Лиза испытывала затруднения при составлении продолжения сказки. Требовалась небольшая помощь взрослого: подсказ слова, фразы.

В следующей сказке «Пчелки добрые подружки» все реплики зарифмованы, с целью облегчить процесс запоминания. Дети с удовольствием заучивали свои роли. Проигрывая каждую роль,

дошкольникам было показано, как надо применять жесты и как выражать мимикой характер и настроение героя. Нужно отметить, что в ходе репетиций ребята непроизвольно запоминали не только свои роли, но и реплики своих сверстников. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвовали в постановке и с удовольствием выступали в роли зрителей.

После инсценировки дети составляли творческие рассказы на тему «Приключение пчелок и их друзей». Дошкольники успешно справились с заданием. Пример рассказа Сони Д.: «Пчелки, заяц, лиса и медведь отправились в путешествие. Они поехали на паровозике. Ехали долго, но весело. Они пели песни, играли. Наконец они оказались в очень красивом месте. Друзья никогда не видели такой красоты. Здесь были большие гусеницы, которые катали всех на спине. Огромные цветы были для всех домиком. Друзей встретила фея. Она рассказала об этом чудесном месте и пригласила покататься на каруселях. На таких каруселях они ещё никогда не катались. Фея угостила их сладкой ватой, которая было очень большой, что одной хватило на всех. Наступил вечер, и друзьям нужно было ехать обратно домой. Они попрощались с феей и отправились домой».

Анализируя рассказ Сони можно сказать, что он составлен самостоятельно, без помощи взрослого. При составлении рассказа девочка использовала разные типы предложений: простые распространенные и сложные предложения.

Рассказ Вари Д.: «У зайчонка было День Рождение. Все друзья собрались за праздничным столом, чтобы попить чай с медом. Но вдруг зайчонок увидел, что бочонок с медом пустой. Тогда пчелки стали собирать мед. Вскоре пчелы прилетели с маленькими ведерками полными меда. Для зайчика они принесли липовый мед, для лисы цветочный, а для медведя и липовый, и цветочный мед. День Рождение прошло у зайчонка весело, все наелись».

Варя без дополнительных вопросов составила рассказ. Данное сочинение логически выстроено, облечено в словесную форму. Речь девочки была выразительная.

С целью совершенствования исполнительского мастерства, выразительности в передаче образов героев была инсценирована сказка «Кто сказал «Мяу»?». Инсценировка была подобрана с учетом возрастных и психологических способностей старшего дошкольного возраста. Речь в данной сказке звучала в стихотворной форме. После распределения и принятия ролей, дети фантазировали по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам. Выступление было самым волнующим и ответственным этапом в разыгрывании сказки. Дети получили возможность заявить о себе и поверить в себя, а также ощутить радость общения со сверстниками.

Дошкольники не только с удовольствием исполняли роли и смотрели представление, но и с радостью составляли рассказ на тему «Подарок маме». Вот такой подарок хотел бы подарить Марк К. своей маме: «Я бы маме каждый день дарил цветы. Они растут у бабушки на полянке возле ее дома. Потому что мой папа говорит, что цветы это самый лучший подарок для нашей мамы. Я бы выбирал самые красивые цветы, потому что моя мама самая красивая».

Рассказ Марка составлен самостоятельно. Мальчик использовал разные типы предложений. При звуковом оформлении рассказа наблюдалась эмоциональность и выразительность.

Кирилл Ш. составил следующий рассказ: «Когда я был совсем маленьким, то мама говорила, что когда я не плакал – это был лучший подарок. Я подумал, что если я никогда не буду плакать и вредничать, то это и будет подарок. Я постараюсь, быть послушным мальчиком».

Кирилл составил рассказ без помощи взрослого, однако по объему рассказ небольшой. Ребенок самостоятельно попытался раскрыть данную тему.

С большим удовольствием дети принимали участие в драматизации сказки на новый лад «Снежный колобок». Основными действующими лицами были дети в образе знакомых сказочных персонажей. После распределения ролей дети характеризовали движения и речь каждого героя (колобок маленький, быстрый; заяц шустрый, прыгает высоко; медведь ходит косолапо, вразвалку, говорит медленно, протяжно). В зависимости от образа и характера персонажа, каждому ребёнку предлагалось выбрать соответствующую интонацию, а затем дошкольники делали обобщенные представления о характере движений и речи данного образа в целом.

Дети с радостью вошли в роль. Каждый ребенок был неподражаемо похож на сказочных героев. У ребят были только положительные эмоции, им очень понравилось быть похожими на героев сказки.

После инсценировки сказки, раздался стук в дверь. Детям группы «Мультяшки» пришло письмо от Волшебницы из страны сказок и рассказов. Она написала письмо с просьбой о помощи. Ребята согласились помочь – придумать рассказы для волшебной книги, чтобы порадовать всех детей. Дошкольники составляли творческие рассказы на свободную тему. Это было сложное задание для них, но они справились.

Рассказ Али Ж. «Соленое печенье»: «Миша и Катя остались одни дома, потому что родители ушли на работу. Они решили испечь вкусное печенье. Катя приготовила все продукты: муку, яйца, сахар и сметану. Миша стал замешивать тесто. Разбил яйца в миску, добавил сметану и вместо сахара добавил соль, но Миша этого не заметил. Катя насыпала муку, и они стали замешивать тесто. Сделали печенки и стали их печь. Печенье подрумянилось и, когда оно остыло, дети стали его пробовать. Оно было очень соленое. Когда родители вернулись домой, Миша и Катя рассказали, что испекли соленое печенье и не знают почему так получилось. Тогда им мама объяснила, что они вместо сахара насыпали соль. Миша и Катя потом долго вспоминали эту историю и смеялись».

Стас В. составил рассказ под названием «Звездочка»: «Маленький котенок любил смотреть на звездное небо. Он всегда мечтал достать

звездочку. Однажды он сидел на заборе. Вдруг с неба упала яркая звезда. Котенку показалось, что она упала очень близко и побежал ее искать. Он заглядывал под каждый листочек, под деревья, но ничего не находил. Мама кошка пошла звать домой котенка. Видит, что он что-то ищет. Котенок рассказал, что упала звездочка, и он хочет ее найти. Мама сказала, что он не сможет найти звезду, потому что она упала далеко-далеко. Котенок не расстроился, потому что он верил, что в следующий раз обязательно найдет звезду».

Аля Ж. и Стас В. оригинально раскрыли сюжеты своих рассказов. В данных сочинениях используются как простые распространенные, так и сложные предложения. По мере усвоения элементов рассказа, выразительных средств сочинения детей принимали все более самостоятельный характер. Паузы между предложениями были связаны с поиском более правильного построения, оформления последовательности мысли.

Инсценируя сказки, дети постоянно чередовали функции исполнителя и зрителя. Это помогало каждому ребенку демонстрировать перед товарищами свою позицию, умения, фантазию и знания.

Очень важным условием при инсценировании сказок было поощрение детей к импровизации, стимулирование их творческой инициативы и активности. При распределении ролей учитывались речевые возможности дошкольников. Каждому ребенку была дана возможность выступить, перевоплотиться в любимого героя. Театрализованная деятельность пронизывала все режимные моменты: была включена в занимательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых, осуществлялась в самостоятельной деятельности дошкольников.

Разыгрывая сказки, происходит обогащение детей впечатлениями, их раскрепощение, проявление творческой самостоятельности. У дошкольников формируется умение свободно разыгрывать определенную сказку, передавать в движениях игровые образы. При инсценировании сказок у детей развивается умение комбинирования образов, интуиция и изобретательность,

способность к импровизации. Выступления перед зрителями реализуют творческие силы дошкольников, раскрепощают и повышают их самооценку.

Во время образовательной деятельности по познавательному развитию, на прогулках, в свободное время проводились различные театрализованные игры («Угадай, кто я?», «Герои сказок оживают», «Сугроб», «Несмеяна», «Как варили суп»).

С целью развития воображения в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики были организованы игры-этюды: «Угадай, кто я?», «Герои сказок оживают», «Сугроб» и «Несмеяна». Дети с помощью жестов и мимики фантазировали и создавали мини-спектакли. В процессе участия в играх-этюдах застенчивые, малоактивные дети становились более свободными. Активность остальных детей помогало им почувствовать уверенность в себе, преодолеть стеснение, находить способы взаимодействия со сверстниками.

В игре «Угадай, кто я?» каждому ребенку было предложено выбрать картинку, на которой изображен человек с определенными внешними характеристиками (высокий, худой, старый и т.д.), испытывающий конкретную эмоцию (радость, грусть, страх и т.д.). После рассмотрения картинки ребенок без использования слов показывал изображенного человека и эмоцию, а остальные дети отгадывали.

Дети активно включались в игру «Герои сказок оживают». Им предлагается выбрать себе сказочный персонаж, который изображен на картинке (Буратино, Баба Яга, Снегурочка и т.д.). Каждый ребенок проявлял фантазию, перевоплощаясь в сказочного героя.

Дети с интересом принимали участие в игре «Сугроб», которая способствует развитию творчества и воображения дошкольников, а также наталкивает на поиск новых путей к самовыражению. Эта игра развивает мелкую моторику рук, внимание и речь. Дошкольники с помощью мимики и жестов имитировали движения в соответствии с рассказом.

В увлекательной игре «Несмеяна» дети ставили себя на место известных сказочных персонажей, которые пытались рассмешить плаксивую

царевну и пробовали выполнить то же самое задание. На вопрос, так ли это легко, как им казалось это во время прочтения сказки, ребята смогли ответить только после игры. В основном дети не испытывали трудностей при выполнении задания – рассмешить Несмеяну. Участие в этой игре доставило дошкольникам радость и удовольствие.

Игра на имитацию движений «Как варили суп» была направлена на развитие воображения и мелкой моторики рук дошкольников. Несмотря на то, что игра проводилась неоднократно, дети не теряли интереса, а наоборот, каждый следующий раз все более активно участвовали в ней. Они стали вслушиваться в слова, их ритм, движения начинали приобретать осмысленность.

Дети с удовольствием играли в театрализованные игры и выполняли упражнения. Они достигали поставленной цели разными способами, всегда радовались своим успехам и успехам своих сверстников. Каждый ребенок в игре накапливал значительный опыт. Дошкольники получали радость и удовольствие от каждого успешно выполненного задания и многообразия деятельности.

При выполнении игрового задания в образе животного либо сказочного персонажа, дошкольники изучали пластику движений, мимику. Дошкольники это делали с большим интересом и лёгкостью. Необходимо отметить, что театральные игры дают возможность детям погрузиться в мир фантазии, а также учат оценивать и замечать свои и чужие ошибки.

Работа по театрализованной деятельности в детском саду предусматривала и наблюдение за детьми в процессе игр, на прогулках, на занятиях, в свободной деятельности. В процессе наблюдений было отмечено, что во время свободной деятельности дети раскрепощаются, с лёгкостью перевоплощаются в близких по духу и любимых героев сказок. Они с удовольствием фантазируют, умело и живо выражают свои мысли.

Перевоплощаясь, дошкольники с лёгкостью решают сказочные вопросы, проявляя творчество.

К концу формирующего эксперимента обнаружилось, что дети стали проявлять больший интерес к созданию новых вариантов повествований. Варианты отличаются друг от друга. Они самостоятельны, целенаправленны, выразительны.

Таким образом, в ходе формирующего этапа были выявлены возможности предметно-развивающей среды в обучении детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию посредством театрализованной деятельности. В формирующий эксперимент были внедрены три этапа, в ходе которых был реализован комплекс мероприятий, направленный на обучение детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов посредством театрализованной деятельности.

2.3 Анализ результатов исследования

Цель контрольного этапа – проанализировать результативность проведенного эксперимента, направленного на обучение детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Провести повторную диагностику для определения уровня развития умения составлять творческий рассказ у детей старшего дошкольного возраста.

2. Сравнить полученные результаты констатирующего и контрольного этапов исследования.

3. Проанализировать эффективность театрализованной деятельности в работе с детьми старшего дошкольного возраста в обучении составлению творческих рассказов.

Для реализации поставленной цели была повторно проведена методика констатирующего эксперимента (Приложение 1). Детям было предложено составить творческий рассказ на тему «Что случилось с девочкой» (Приложение 6).

Из таблицы 9 (Приложение 7) видно, что до формирующего этапа исследования рассказы дошкольников в основном находились на среднем (66%) и низком уровнях (24%). После обучения качество творческих рассказов дошкольников экспериментальной группы значительно повысилось, появилось больше сочинений высокого уровня (62%).

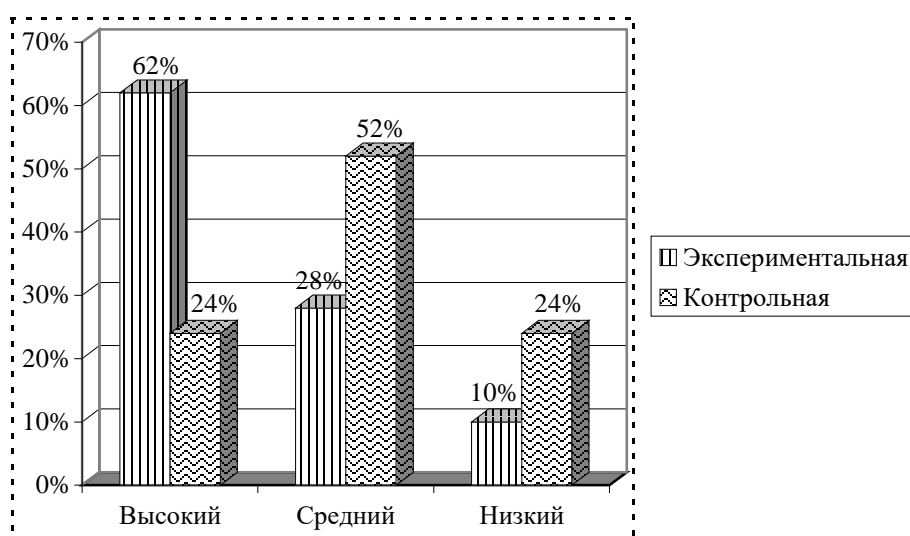


Рис. 2. Гистограмма уровней развития умения составлять творческий рассказ экспериментальной и контрольной групп (%)

По окончании формирующего этапа, результаты экспериментальной группы стали значительно выше. У испытуемых контрольной группы также произошли качественные изменения умений составлять творческий рассказ, но менее заметные. (Приложение 7, таблицы 6, 7, 8).

По итогам проведенных диагностических заданий в экспериментальной группе высокий уровень развития умения составлять творческий рассказ составляет 62%. Для детей с высоким уровнем развития умения составлять творческий рассказ характерно самостоятельное составление рассказов с интересным сюжетом. Рассказы композиционно завершены, художественно выразительны. В рассказах этого уровня включены не только простые, но и

сложные предложения. При звуковом оформлении рассказов наблюдалось изложение в умеренном темпе, плавность и интонационная выразительность.

Приведем пример творческого рассказа данного уровня: «Однажды девочка легла спать, и ей приснился сон. Она будто попала в сказочный лес. Лес был сказочным, потому что животные умели разговаривать. Девочка подружилась с лисичкой и белочкой. Они играли вместе, пели, танцевали и гуляли по сказочному лесу. Там все было необычно и красиво. Однажды к ним прибежал зайчик и стал звать их играть, но девочка неожиданно проснулась. Девочке стало грустно, потому что она хотела поиграть с зайчиком. Ей совсем не хотелось покидать этот сказочный лес. Девочка надеялась, что в следующий раз во сне она обязательно встретится со своими друзьями» (Алина А.). Рассказ составлен самостоятельно. Девочка использовала различные части речи: существительные, глаголы, прилагательные, наречия. Повествование составлено с помощью простых распространенных и сложных предложений. Речь была эмоциональна, выразительна.

28% дошкольников находятся на среднем уровне. Для рассказов данного уровня характерна некоторая самостоятельность. Требовалась небольшая помощь взрослого. В рассказах частично нарушена логика изложения, имеются некоторые нарушения точности словоупотребления. При звуковом оформлении высказывания были незначительные заминки и паузы.

Пример одного из рассказов среднего уровня: «Случилось это летом. Девочке на День Рождение подарили двухколесный велосипед. Она стала учиться кататься на нем. Один раз она села, поехала и не заметила на дороге камень. Девочка упала и ушиблась» (Никита Х.). При составлении рассказа мальчику требовалась помощь воспитателя через подсказ слова, наводящего вопроса.

В экспериментальной группе низкий уровень развития умения составлять творческий рассказ имеют 10% испытуемых. При составлении творческих рассказов ребенок испытывал трудности, требовалась помощь

взрослого. Рассказ данного уровня состоит из трех предложений. В экспериментальной группе был ребенок, который не смог составить рассказ.

Пример рассказа данного уровня: «Девочка шла по улице и ее укусила собака. Она заплакала. Она побежала домой» (Давид С.).

Более наглядно данные уровней развития умения составлять творческий рассказ у экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах представлены на рисунке 3.

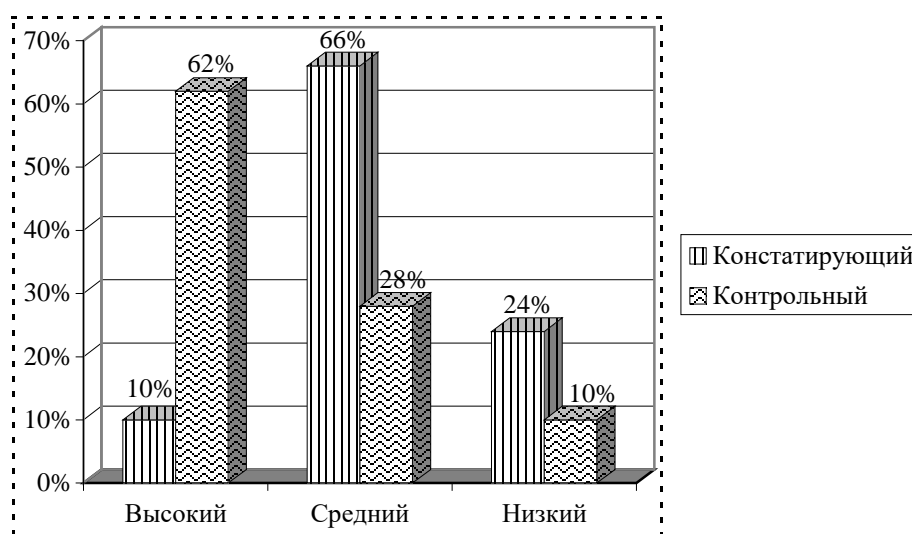


Рис. 3. Гистограмма уровней развития умения составлять творческий рассказ экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах исследования (%)

По итогам проведенных диагностических заданий в экспериментальной группе высокий уровень развития умения составлять творческий рассказ увеличился на 52%, показатели среднего уровня развития умения составлять творческий рассказ уменьшились на 38%. Низкий уровень развития умения составлять творческий рассказ в экспериментальной группе уменьшился на 14%.

Анализируя данные можно сделать вывод, что дети достигли высокого уровня развития умения составлять творческий рассказ. Театрализованная деятельность является эффективным средством обучения детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию. Дошкольники

самостоятельно или с небольшой помощью взрослого составляют рассказы, раскрывают сюжет, пользуются простыми распространенными и сложными предложениями, используя разнообразные части речи. Речь плавная, интонационно выразительная, эмоциональная. Анализ проделанной работы показал, что у детей наблюдается стойкий интерес к творческому рассказыванию.

Таким образом, результаты контрольного исследования позволяют говорить о том, что уровень развития умения составлять творческий рассказ у детей экспериментальной группы значительно повысился. Подтвердилась гипотеза исследования, что обучение детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию будет эффективным при использовании театрализованной деятельности.

Выводы по второй главе

С помощью методики О.С. Ушаковой был проведен констатирующий эксперимент. При составлении творческих рассказов дети испытывали трудности. Проанализировав полученные результаты, можно сделать следующий вывод, что умение составлять творческий рассказ у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп находился преимущественно на среднем уровне.

В процессе исследовательской работы по обучению детей творческому рассказыванию были отмечены определенные изменения. После проведения формирующего этапа исследования повторно был проведен контрольный срез, где по методике, использованной на констатирующем этапе исследования, был вторично выявлен уровень развития умения составлять творческий рассказ у детей дошкольного возраста.

Результаты контрольного исследования позволяют говорить о том, что уровень развития умения составлять творческий рассказ у

экспериментальной группы значительно повысился. В результате проведенной работы подтвердилась гипотеза исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческое рассказывание является одним из наиболее сложных видов монологической речи. Под творческим рассказыванием понимается деятельность воображения, направленная на отображение прошлого опыта, результатом которой является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами и ситуациями. Творческие рассказы играют важную роль в формировании личности ребенка, способствуют развитию речи, воображения и мыслительных способностей дошкольников.

Обучение детей творческому рассказыванию осуществляется в процессе определенной системы обучения. Занятие и дидактическая игра являются основными формами обучения детей составлению творческих рассказов. Приемы обучения дошкольников рассказыванию многообразны (образец и план рассказа, коллективное составление рассказов, вспомогательные вопросы, указания, подсказ воспитателя и моделирование). Методика их использования изменяется на разных этапах обучения и зависит от стоящих задач, от уровня умений детей, от их активности и самостоятельности.

В ряде работ говорится о необходимости создания педагогических условий, способствующих успешному обучению дошкольников творческому рассказыванию. К педагогическим условиям относятся: постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни, обогащение и активизация словаря, сформированность у дошкольников определенных навыков связных развернутых высказываний, понимание детьми задания «придумать».

Театрализованная деятельность наиболее полно реализует основные направления работы по обучению дошкольников творческому рассказыванию. Театрализованная деятельность является специфическим видом художественно-творческой деятельности, в процессе которой дети участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений.

Результаты констатирующего этапа показали, что дошкольники испытывали трудности в составлении творческих рассказов. На данном этапе исследования уровень развития умения составлять творческий рассказ у экспериментальной и контрольной групп находился фактически на одинаковом уровне.

На формирующем этапе исследования были внедрены три этапа, в ходе которых был реализован комплекс мероприятий, направленных на обучение детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов посредством театрализованной деятельности. К концу формирующего эксперимента дошкольники стали проявлять большой интерес к созданию творческих рассказов. Разработанный и апробированный комплекс мероприятий по обучению детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию посредством театрализованной деятельности является педагогически оправданным.

Анализируя результаты контрольного исследования можно сделать вывод, что уровень развития умения составлять творческий рассказ у экспериментальной группы значительно повысился.

Проведенное исследование подтверждает гипотезу о том, что обучение детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию будет эффективным при использовании театрализованной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алексеева, М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учебное пособие / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2013. — 400 с.
2. *Алексеева, С.А.* Активизация словесного творчества детей [Текст] / С.А. Алексеева // Дошкольное воспитание. – 1970. – №9. – С. 10-16.
3. *Антипова, Е.А.* Театральные представления в детском саду [Текст]: методическое пособие для воспитателей / Е.А. Антипова. – М.: Сфера, 2017. – 128 с.
4. *Артемова, Л.В.* Театрализованные игры дошкольников [Текст]: методическое пособие для воспитателей / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991.— 127 с.
5. *Арушанова, А.Г.* Речь и речевое общение детей [Текст]: методическое пособие для воспитателей / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 272 с.
6. *Белошистая, А.* Развиваем связную речь [Текст] / А. Белошистая // Дошкольное воспитание. – 2009. – №7. – С. 20-25.
7. *Бочкарева, Л.П.* Театрально-игровая деятельность дошкольников [Текст]: методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л.П. Бочкарева. – Ульяновск: ИПКПРО, 1993. – 48 с.
8. *Бородич, А.М.* Методика развития речи детей [Текст]: методическое пособие / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с.
9. *Величко, Ю.В.* О соотношении понятий «Креативность», «Творческие способности», «Творческое воображение», «Творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов [Текст] / Ю.В. Величко // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2014. №2-3. – С. 629-631.
10. *Ворошнина, Л.В.* Обучение творческому рассказыванию [Текст] / Л.В. Ворошнина // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 2. – С. 43 – 50.
11. *Ворошнина, Л.В.* Особенности овладения старшими дошкольниками творческим рассказыванием в условиях специальной системы обучения //

Хрестоматия к курсу «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста» [Текст] / сост. Л.В. Ворошнина. – Пермь, 2001. – С. 45-48.

12. *Ворошнина, Л.В.* Творческое рассказывание [Текст] / Л.В. Ворошнина // Дошкольное воспитание. – 1982. – №9. – С. 23-29.

13. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: психологический очерк / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

14. *Граб, Л.М.* Творческое рассказывание. Обучение детей 5-7 лет [Текст]: методическое пособие для воспитателей / Л.М. Граб. – М.: Учитель, 2013. – 136 с.

15. *Давидович, А.Л.* Развитие речевого творчества старших дошкольников [Текст]: методическое пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / А.Л. Давидович. – М.: Белый ветер, 2014. – 104 с.

16. *Дерягина, Л.Б.* Театрализованная деятельность в ДОУ [Текст]: учебно-методическое пособие для воспитателей / Л.Б. Дерягина. – М.: Обруч, 2014. – 159 с.

17. *Доронова, Т.Н.* Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет [Текст]: методическое пособие для воспитателей / Т.Н. Доронова. – М.: Линка-пресс, 2014. – 136 с.

18. *Дьяченко, О.М.* Развитие воображения дошкольника [Текст]: методическое пособие / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 129 с.

19. *Ельцова, О.М.* Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета [Текст]: методическое пособие для воспитателей / О.М. Ельцова. – М.: Детство Пресс, 2016. – 192 с.

20. *Зацепина, М.Б.* Развитие ребенка в театрализованной деятельности [Текст]: методическое пособие для воспитателей и руководителей театральных студий / М.Б. Зацепина. – М.: Сфера, 2010. – 128 с.

21. *Казакова, Т.Г.* Развивайте у дошкольников творчество [Текст]: методическое пособие для воспитателей / Т.Г. Казакова. – М.: Владос, 2006. – 256 с.

22. *Козырева, Е.И.* Школа педагога-исследователя как условие развития педагогической культуры [Текст] / Е.И. Козырева. – Омск: ОмГПУ, 1999. – 124 с.
23. *Короткова, Э.П.* Воспитывать интерес к творческому рассказыванию [Текст] / Э.П. Короткова // Дошкольное воспитание. – 1973. – № 6. – С. 43-47.
24. *Короткова, Э.П.* Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст]: методическое пособие для воспитателей / Э.П.Короткова. – М.: Просвещение, 1978. – 398 с.
25. *Кравцова, Е.Е.* Психология и педагогика обучения дошкольников [Текст]: учебное пособие / Е.Е. Кравцова, Г.Г. Кравцов. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 264 с.
26. *Кудрявцев, В.Т.* О смысле детского словотворчества [Текст] / В.Т. Кудрявцева // Детский сад от А до Я. – 2005. – №2. – С. 142-147.
27. *Кузнецова, А.Б.* Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине [Текст] / А.Б. Кузнецова, Т.А. Сидорчук // Дошкольное образование. – 2002. – №4.
28. *Лашкова, Л.Л.* Речевое развитие детей в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст] / Л.Л. Лашкова, А.Р. Филиппова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2015. №1(34). – С. 62-67.
29. *Леонтьев, А.Н.* Проблемы развития психики [Текст]: учебник / А.Н. Леонтьев. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1959. – 345 с.
30. *Маханева, М.Д.* Занятия по театрализованной деятельности в детском саду [Текст]: методическое пособие для воспитателей / М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.
31. *Мигунова, Е.В.* Театральная педагогика в детском саду [Текст]: методическое пособие для воспитателей / Е.В. Мигунова. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.

32. *Миронова, Н.* Использование текстов художественной литературы в речевом развитии дошкольников [Текст] / Н. Миронова // Дошкольное воспитание. – 2006. №10.
33. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи [Текст]: методическое пособие для воспитателей / под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Сфера, 2017. – 288 с.
34. *Прохорова, Л.* Развиваем творческую активность дошкольников [Текст] / Л. Прохорова // Дошкольное воспитание. – 1996. №5. С. 21-27.
35. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду [Текст]: методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Н.С. Кофман; под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – 72 с.
36. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст]: методическое пособие / под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.
37. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий [Текст]: методическое пособие для воспитателей / под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Сфера, 2015. – 176 с.
38. *Русакова, А.С.* Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки [Текст]: учебное пособие / А.С. Русакова. – М.: Обруч, 2015. – 190 с.
39. *Сидорчук, Т.А.* Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине [Текст]: методическое пособие для воспитателей и родителей / Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх. – М.: АРКТИ, 2014. – 40 с.
40. *Смирнова, Е.А.* Использование серий сюжетных картин в развитии связной речи старших дошкольников // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2001. – С. 434 – 439.
41. *Танникова, Е.Б.* Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок) [Текст]: методическое пособие для воспитателей и студентов / Е.Б. Танникова. – М.: Сфера, 2008. – 96 с.

42. *Тихеева, Е.И.* Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст]: методическое пособие для воспитателей / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 2003. – 159 с.
43. *Ткаченко, Т.А.* Обучение творческому рассказыванию по картинам [Текст]: методическое пособие для логопеда / Т.А. Ткаченко. – М.: Владос, 2014. – 48 с.
44. *Томилова, С.Д.* Формирование художественно-речевых умений старших дошкольников в процессе творческого рассказывания [Текст] / С.Д. Томилова // Педагогическое образование в России. – 2015. №2. – С. 100-107.
45. *Томчикова, С.Н.* Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]: учебно-методическое пособие / С.Н. Томчикова. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 90 с.
46. *Улашенко, Н.Б.* Организация театрализованной деятельности. Старшая группа [Текст]: методическое пособие / Н.Б. Улашенко. – Волгоград: Корифей, 2009. – 112 с.
47. *Ушакова, О.С.* Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Детство Пресс, 2013. – 128 с.
48. *Ушакова, О.С.* О словесном творчестве детей // Художественное творчество и ребенок [Текст] / под ред. Н. Ветлугиной. – М., 1972, С. 145-147
49. *Шибницкая, А.Е.* Словесное творчество детей 6–7 лет на материале русских народных сказок [Текст]: методическое пособие / А.Е. Шибницкая. – М.: Педагогика, 1974. – 82 с.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 [Текст] // Российская газета – Федеральный выпуск 2013. – №6241.