

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Дошкольное образование

**Формирование правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет
в дидактических играх и упражнениях.**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Зав.кафедрой ППДиНО _____
«____» _____ 20__ г.

Папина Марина Владимировна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Выполнил студент

_____ П – ДО141 _____ группы

Хишкина
фамилия

Анастасия Евгеньевна
имя, отчество

подпись

Научный руководитель

_____ канд. пед. наук, доцент
ученая степень, ученое звание

Папина Марина Владимировна
фамилии, И.О.

подпись

Оценка

«____» _____ 20__ г.

/ О.А.Заровняева
подпись председателя ГЭК

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу

студента Хишкиной Анастасии Евгеньевны группы **П-ДО 141 г**
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки Дошкольное образование

Тема: Формирование правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет в дидактических играх и упражнениях.

A.E. Khishkina

This thesis is devoted to the identification of the effectiveness of didactic games and exercises in the development of proper sound communication in children of middle preschool age. The main part of the analysis was carried out on the problem of the development of proper sound in children of middle preschool age. The levels of development of correct sound communication in children of middle preschool age were revealed. And a set of didactic games and exercises to improve the level of proper sound communication in children of middle preschool age. In conclusion, it can be concluded that didactic games and exercises are an effective means of forming the correct sound presentation. This work is of interest to people working in the field of pre-school education.

Автор ВКР

_____ (подпись)

Хишкина А. Е.
(ФИО)

Оглавление.	
Введение.....	4-7
Глава I. Теоретические основы формирования правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет в дидактических играх и упражнениях.....	8-32
1.1 Звукопроизношение и возрастные особенности звукопроизношения детей 4-5 лет.....	8-14
1.2 Методика обучения дошкольников правильному звукопроизношению.....	14-22
1.3 Дидактические игры и игровые упражнения как средство развития правильного звукопроизношения детей 4-5 лет.....	22-31
Вывод по главе I.....	31-32
Глава II Исследование по формированию правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет в дидактических играх и упражнениях.....	33-46
2.1 Выявление уровня сформированности правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет.....	33-36
2.2 Реализация комплекса мероприятий по формированию правильного звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста.....	36-43
2.3 Анализ результатов экспериментального исследования.....	43-45
Вывод по главе II	46
Заключение	47-48
Список используемой литературы.....	49-53
Приложение.....	54-81

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание звуковой культуры – одна из важнейших задач развития речи детей в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения и является важнейшим средством человеческого общения, познания действительности.

Правильное звукопроизношение – это не только чистое произношение ребенком каждого звука речи, но и овладение им закономерностями сочетания этих звуков в слогах и словах.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования содержание образовательной области «Речевое развитие» направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение таких задач, как развитие свободного общения со взрослыми; развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны; связной речи – диалогической и монологической формы; формирования словаря) в различных формах и видах детской деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи, воспитания интереса и любви к чтению[52].

Проблемами звукопроизношения и постановкой звуков работали такие специалисты, как: А.И. Максаков, Ф.Ф. Рау, М.Ф. Фомичева, Т.Б. Филичева, Г.В. Буденная, Е.И. Радина, Е.М. Мастюкова, О.С. Ушакова, Г.А. Тумакова, М.Г. Геннинг, Н.А. Герман, В.А. Рождественская, Е.И. Радина, М.Е. Хватцев, А.И. Богомолова, В.И. Селиверстов и другие.

В дошкольном возрасте наиболее эффективным средством воспитания звуковой культуры речи является игра. Игра имеет большое значение в умственном, физическом и эстетическом воспитании детей. Дидактические игры – одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. В связи с этим проблема обучения дошкольников правильному звукопроизношению является значимой и актуальной.

Дидактическая игра— это вид деятельности, занимаясь которой дети учатся. Особенность дидактической игры в том, что цель, которую преследует взрослый, совпадает с мотивом игры, который возникает у ребенка. Поэтому образовательную задачу, облеченную в форму игры, ребенок решает всегда более успешно, так как полностью принимает условия и правила игры.

Таким образом, тема выпускной квалификационной работы актуальна тем, что дидактические игры и игровые упражнения, дадут воспитателю возможность проводить занятия по звуковой культуре речи более живо и интересно. Вот в этом и видится основная проблема— как достичь эффективного использования дидактических игр, так как это самый эффективный метод воздействия на ребенка, ведь игра – основной вид его деятельности.

Цель дипломной работы: выявить эффективность дидактических игр и упражнений в развитии правильного звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста

Объект исследования – образовательный процесс дошкольного учреждения, направленный на формирование правильного звукопроизношения детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс развития правильного звукопроизношения детей среднего дошкольного возраста в дидактических играх и упражнениях.

Гипотеза исследования – предполагается, что дидактические игры и игровые упражнения будут эффективны в развитии правильного звукопроизношения детей среднего дошкольного возраста.

Методы исследования:

теоретические: изучение научной и методической литературы по проблеме исследования;

эмпирические: проведение экспериментального исследования, обработка результатов исследования.

Исходя из цели и гипотезы исследования, были поставлены следующие **задачи:**

1. Теоретически обосновать проблему формирования правильного звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить уровень сформированности правильного звукопроизношения у детей пятого года жизни.
3. Составить и провести комплекс дидактических игр и упражнений, направленных на развитие правильного звукопроизношения у детей пятого года жизни.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад №17» города Бийска. В эксперименте участвовало 56 детей в возрасте 4-5 лет, средняя группа №11 «Радуга» и средняя группа № 4 «Веселушки».

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс дидактических игр может успешно использоваться в работе воспитателей в дошкольных образовательных учреждениях с целью развития правильного звукопроизношения у детей пятого года жизни.

Апробация результатов исследования обсуждались и получили положительную оценку на педагогическом совете МБДОУ «Детский сад №17».

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены цель, объект, предмет, гипотеза и задачи, методы, практическая значимость.

В первой главе «Теоретические основы формирования правильного звукопроизношения детей 4-5 лет в дидактических играх и упражнениях» рассмотрены понятие «звукопроизношение», его особенности, условия развития, дана психолого-педагогическая характеристика развития звукопроизношения у ребенка в данном возрасте, описаны особенности дидактической игры как средства развития правильного звукопроизношения.

Во второй главе «Исследование по формированию правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет в дидактических играх и упражнениях» описаны организация и методы опытно экспериментальной работы, проведен анализ результатов исследования развития звукопроизношения у дошкольников 4-5 лет в ходе проведения дидактических игр.

В заключении отражены выводы о развитии правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет посредством дидактических игр, сопоставлены цель и гипотеза исследования с результатами эксперимента.

В приложении представлены протоколы и сводные таблицы по итогам диагностики, календарно-тематический план работы, картотека дидактических игр.

Глава 1 Теоретические основы формирования правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет в дидактических играх и упражнениях

1.1 Звукопроизношение и возрастные особенности звукопроизношения детей 4-5 лет

Звукопроизношение – процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голособразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы.

Исследования лингвистов, психологов, педагогов показывают, что звуковая сторона языка достаточно рано становится предметом внимания ребенка (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Н.Х. Швачкин, Ф.А. Сохин, М.И. Попова, А.А. Леонтьев, А.М. Шахнарович, Е.И. Негневицкая, Л.Е. Журова, Г.А. Тумакова).

Говоря об усвоении ребенком знаковой стороны языка, Л.С. Выготский подчеркивал, что сначала ребенок овладевает внешней структурой знака, т.е. звуковой [96].

По мнению Д.Б. Эльконина, овладение звуковой системой языка представляет собой основу становления речи ребенка: «Овладение звуковой стороной языка включает два взаимосвязанных процесса: это процесс формирования у ребенка восприятия звуков языка, или, как его называют, фонематического слуха, и процесс формирования произнесения звуков речи» [7].

Как считает М.Ф. Фомичева, произношение ребенком каждого звука – это сложный акт, требующий точной координированной работы всех частей речедвигательного и речеслухового анализаторов. [10]

У большинства детей трех лет встречаются физиологические, не патологические недостатки звукопроизношения, которые имеют непостоянный, временный характер. Они обусловлены тем, что у ребенка трех лет еще несовершенно функционируют центральный слуховой и

речевой аппараты. Связь между ними недостаточно выработана и прочна, мышцы периферического речевого аппарата еще слабо натренированы. Все это приводит к тому, что движения речевых органов ребенка еще недостаточно четкие и согласованные, звуки не всегда точно различаются на слух.

Важным условием правильного звукопроизношения является подвижность органов артикуляционного аппарата, умение ребенка владеть им. Также отмечается, что возраст 3 – 4 года – это период осознания процесса овладения звуками, период, когда дети начинают интересоваться звуковой стороной речи.

Становление звукопроизношения у детей проходит в несколько этапов. В норме оно охватывает период от года до 5 (реже – до 6) лет.

При этом звуки ребенок усваивает не изолированно, а в составе целых слов. Но поскольку многие звуки у него еще отсутствуют или заменяются другими звуками, то звукослоговая структура слов оказывается искаженной, и лишь постепенно она все более и более уточняется, приближаясь к норме.

Уже с двухлетнего возраста малыш различает все звуки речи на слух, однако правильно произнести их он еще не может, потому что созревание речедвигательного анализатора значительно отстает от созревания речеслухового. Эта незрелость выражается в том, что движения речевых органов, и прежде всего языка, у ребенка раннего возраста еще недостаточно дифференцированы. Последовательность усвоения звуков в ходе нормального онтогенеза определяется возможностями речедвигательного анализатора.

Правильное звукопроизношение усваивается ребенком на основе подражания речи взрослых. К 3-4 годам он улавливает на слух различие между собственным несовершенным произношением и произношением взрослых и «подтягивает» свое произношение к этому образцу.

Отмечается если образец действительно правильный, артикуляция усваивается правильно, в противном случае ребенок копирует неправильную, дефектную артикуляцию.

Именно этим и объясняются нередкие случаи «семейной картавости» и других «семейных» дефектов звукопроизношения, которые родители пытаются объяснять наследственностью.

Овладение правильным звукопроизношением при нормальном ходе речевого развития подчинено определенным закономерностям, которые родителям необходимо знать. К таким закономерностям, характерным для всех детей, относятся следующее.

Звуки речи усваиваются ребенком по принципу от легкого к трудному. Это значит, что в первую очередь он овладевает произношением тех звуков, которые не требуют особенно точных и дифференцированных движений речевых органов. Последовательность усвоения звуков, по данным М. Е. Хватцева [216], такова.

На 1-2 году жизни ребенок произносит только гласные звуки [А], [О], [Э] и губные согласные [П], [Б], [М] (в артикулировании последних язык вообще не участвует). Именно из этих звуков и состоят самые первые слова ребенка: мама, папа, баба.

В период от 2 до 3 лет ребенок усваивает гласные звуки [И], [Ы], [У] и следующие группы наиболее простых по артикуляции согласных: [Ф], [В] (губно-зубные, в образовании которых язык тоже еще не участвует); [Т], [Д], [Н] (простейшие по артикуляции переднеязычные звуки, требующие лишь простого поднимания кончика языка к верхним зубам); [К], [Г], [Х] (заднеязычные, тоже сравнительно простые по артикуляции) и звук [Й].

В возрасте от 3 до 5 лет происходит усвоение сначала свистящих звуков [С], [З], [Ц], а потом шипящих [Ш], [Ж], [Ч], [Щ]. Эти группы звуков уже гораздо более сложны по артикуляции, поскольку для их образования необходимы тонкие и дифференцированные движения языка, а также вполне определенное положение губ. Поэтому не случайно у многих детей именно

на этих звуках впервые проявляются патологические нарушения звукопроизношения, тогда как более простые звуки произносились ими правильно.

В возрасте 5-6 лет ребенок овладевает артикуляцией самых сложных наших согласных звуков, к которым относятся [Р] и твердое [Л]. Правильное артикулирование этих звуков предполагает очень точную и тонкую работу мышц языка. У детей с хорошо развитой речевой моторикой эти звуки могут появиться и раньше, но в то же время даже у взрослых людей чаще всего встречается дефектное произношение именно этих звуков.

Таким образом, наблюдается строгая последовательность в усвоении детьми правильного звукопроизношения: ребенок начинает овладение им с артикуляторно легких звуков.

Артикуляторно трудные звуки усваиваются не сразу, а путем последовательного использования различных звуков-заменителей (субститутов).

Если простые по артикуляции звуки дети обычно сразу произносят правильно, то трудные звуки они вынуждены заменять более простыми до тех пор, пока не смогут, выполнить необходимые для их произнесения артикуляторные движения. Так, например, ребенок раннего возраста звук [С] заменяет на [Т] («танки» вместо «санки»); еще более трудный по артикуляции звук [Ш] сначала заменяется на [Т] («тапка» вместо «шапка»), а затем на [С] («сапка» вместо «шапка»). То же самое относится и к другим артикуляторно сложным звукам. Характерно, что звуки-заменители при нормальном ходе речевого развития произносятся ребенком правильно, не искажаются.

Период овладения звуком обычно длится около двух-трех недель. В течение этого времени ребенок пользуется вновь усвоенным звуком неустойчиво, продолжая смешивать его со звуком-заменителем (говорит то «шапка», то «сапка»). Иногда в этот период возможны даже обратные замены

(типа «шуп» вместо «суп»), но все же сравнительно быстро ребенок окончательно овладевает правильным произношением звука.

«Возрастное косноязычие» проявляется или полным отсутствием некоторых звуков в речи ребенка, или их заменой другими звуками, но правильно произносимыми. Например, при полном отсутствии звука [Р] ребенок говорит «ыба» вместо «рыба», а при замене его другим звуком – «ййба» или «лыба» вместо «рыба».

Не позднее 5-6-летнего возраста период «возрастного косноязычия» заканчивается, после чего все звуки произносятся ребенком правильно. Иногда встречаются случаи «задержанного возрастного косноязычия», когда звуковые замены по каким-то причинам сохраняются у детей несколько дольше упомянутого срока. Однако неправильное произношение здесь выражается именно в звуковых заменах, а не в искажении звуков; в противном случае это уже патология, требующая помощи специалистов.

М.Ф. Фомичева указывает, что в условиях правильного речевого воспитания и при отсутствии органических недостатков речи ребенок к шести годам овладевает всеми звуками родного языка и правильно употребляет их в речи. Иногда у детей подготовительной к школе группы еще остается некоторая нечеткость речи, небрежное произношение звуков, слов, недостаточно четкая дифференциация звуков, то есть они смешивают их при произношении и восприятии на слух [64].

Основным внешним признаком «возрастного косноязычия» является то, что у ребенка или полностью отсутствуют какие-то звуки, или эти звуки заменяются другими, но обязательно правильно произносимыми звуками.

Для патологических форм характерно то, что даже в период «возрастного косноязычия» нарушения проявляются не отсутствием звуков и не их заменой другими звуками, а искажением звуков, которое никогда не имеет места в нормальном онтогенезе. Такие звуки нехарактерны для русского языка и поэтому сразу обращают на себя внимание.

Примером этого может служить картавое [Р], межзубное [С] (при произнесении звука кончик языка просовывается между зубами, что придает звуку оттенок шепелявости), «воздушное» [Ш] (звук произносится с раздуванием щек и тоже имеет очень своеобразный оттенок) и пр. Все эти патологические особенности произношения могут наблюдаться и наряду со звуковыми заменами, то есть возможно сосуществование патологического и возрастного косноязычия

Одной из причин патологических нарушений звукопроизношения может быть неправильное строение артикуляторного аппарата. Например, картавое [Р] не всегда, но часто возникает из-за короткой уздечки языка (подъязычной связки). Ребенок в этих случаях не имеет возможности поднять кончик языка к верхним альвеолам и поэтому вынужден артикулировать этот звук в задней части ротовой полости.

Произношение отдельных звуков у некоторых детей может быть еще не сформированным: шипящие звуки [Ш] [Ж]. Звуки [Ч] [Щ] произносятся недостаточно четко; не все дети умеют произносить звуки [Л] и [Р].

При нормальном речевом развитии, у ребенка к пяти годам должны правильно звучать такие согласные звуки, как [Ш] [Ж] [Ч] [Щ].

Произношение свистящих и шипящих звуков часто страдает из-за неправильного строения челюстей и зубов, не позволяющего обеспечить необходимое для правильного звучания очень небольшое расстояние между верхними и нижними резцами. Во всех подобных случаях нужно своевременно принимать меры по устранению имеющихся у ребенка анатомических дефектов, поскольку само по себе взросление здесь ничего не может изменить.

Другая, распространенная в настоящее время причина, приводящая к дефектному звукопроизношению, заключается в наличии у детей парезов (т. е. слабости) отдельных мышц языка. В этом случае ребенок как бы не вполне владеет своим языком и поэтому не может выполнять артикуляторные движения точно и в полном объеме.

Например, при слабости мышц кончика языка он просовывается между зубами, вследствие чего свистящие (а иногда и шипящие) звуки произносятся межзубно, с призвуком шепелявости. Из-за парезов боковых краев языка ребенку не удается удерживать язык во рту широким, касаясь им коренных зубов. Это приводит к тому, что выдыхаемый воздух выходит не по средней линии рта, а сбоку, придавая звукам необычный «боковой» оттенок.

При этом часто можно видеть раздувание одной или обеих щек. Если парезы мышц языка выражены достаточно сильно, то нарушается произношение сразу многих звуков; в таких случаях речь ребенка становится невнятной и даже родители иногда понимают ее с трудом.

Искаженное произношение звуков у ребенка любого возраста является патологией и свидетельствует о необходимости обращения к специалистам. Чем раньше будет оказана специальная помощь, тем быстрее и успешнее нормализуется у него правильное звукопроизношение.

«Задержанное возрастное косноязычие», выражающееся в полном отсутствии звуков или в звуковых заменах, обязательно должно быть устранено до начала обучения ребенка грамоте. В противном случае на письме у него появятся однотипные буквенные замены, и тогда уже придется устранять нарушения не только устной речи, но и письма.

Таким образом, возрастной особенностью развития правильного звукопроизношения детей 4-5 лет, основным является то, что в этот период совершенствуется способность к восприятию и произношению звуков.

1.2 Методика обучения дошкольников правильному звукопроизношению.

Методикой обучения дошкольников правильному звукопроизношению занимались М. Е. Хватцев, А. И. Максаков, М.Ф. Фомичева, О.С. Ушакова, Г.А. Тумакова, М.Г. Геннинг, Н.А. Герман, В.А. Рождественская, Е.И. Радина, М.Е. Хватцев, А.И. Богомолова, и другие.

На занятиях необходимо обеспечивать четкий показ образца для подражания, показ артикуляции звука. Восприятие образца должно быть полноценным.

Обучение осуществляется на занятиях и вне их. Специальные занятия проводятся один и даже два раза в месяц. Количество занятий определяется уровнем развития речи детей. Отдельные упражнения – звукоподражательные, интонационные и др. – входят в другие занятия по развитию речи.

Методика проведения занятий определяется не только особенностями произношения детей, но и предшествующей работой. Если с детьми на предыдущем этапе не проводилась специальная работа и уровень их произношения низкий, необходимо несколько форсировать процесс обучения, по возможности восполняя имеющийся пробел. Поэтому с детьми пятого года при наличии большого количества дефектов произношения в течение первых двух месяцев можно проводить занятия, которые рекомендуются для дошкольников четвертого года жизни. При этом целесообразно усложнить методику подачи образца и сопровождать показ краткими пояснениями о положении органов артикуляции.

Работа по звукопроизношению сочетается с работой по другим разделами звуковой культуры речи (развитие речевого слуха, артикуляции, речевого дыхания, голоса, дикции, темпа, интонационной выразительности речи).

Из учебного пособия М.Ф Фомичевой. «Воспитание у детей правильного звукопроизношения» выделяется несколько основных этапов работы по формированию правильного звукопроизношения[29].

I этап – подготовительный, предлагающий подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи. Он включает подготовку речедвигательного аппарата, его моторики, речевого слуха, речевого дыхания.

Правильное произношение звуков зависит от деятельности органов артикуляции, от подвижности и от деятельности гибкости, от координации артикуляционных движений, их силы и точности.

Развитию моторики артикуляционного аппарата служат различные игры на звукопроизношение: «Кто как кричит?», «Что звучит?», «Чей домик?» и др. Используются звукоподражания шуму ветра, рокоту самолета, карканью вороны, жужжанию жука, цоканью копыт лошади и др.

Для развития речевого слуха, слухового внимания рекомендуются игры «Угадай, кто позвал?», «Угадай, что я сказала?», «Что делает Петрушка?», «Эхо» и др.

II этап – становление звуков речи, или постановка звука. Постановка звуков начинается с легких по артикуляции звуков и кончается более трудными; последовательность их сохраняется как для фронтальной, так и для индивидуальной работы (шипящие, свистящие, [Р], [Л]).

При полном отсутствии звука или при его неустойчивом произношении, что часто наблюдается у дошкольников, бывает достаточно фиксировать внимание ребенка на звуке.

Если не возможно поставить звук на основе подражания, используют объяснение артикуляции нужного звука и образец его произношения, сопровождаемого упражнением детей.

Обучение здесь основано на подражании детьми речи воспитателя, четкому произношению звука. Такой метод обучения, можно использовать только в легких случаях. Фиксация внимания на звуке происходит благодаря выделению звука в слове, более длительному и напряженному его произношению. Если невозможно поставить звук на основе подражания, используют объяснение артикуляции нужного звука и образец его произношения, сопровождаемые упражнением детей.

Доступно для детей объясняется положение зубов, губ и языка при произношении какого-либо звука. Дается образец, он повторяется детьми

индивидуально, вначале теми, кто произносит его хорошо, а затем теми, у кого наблюдаются недостатки. Наконец звук повторяют все хором.

В период становления звука надо быть внимательными к его появлению. Следует постоянно поддерживать новый звук, создавать необходимые условия. Необходимо прислушиваться к произношению детей. При нарушениях звука, напоминаем существенные моменты его артикуляции, даем образец правильной речи.

Для упражнений необходимо давать детям новый речевой материал, так как хорошо знакомые ребенку стихи, картинки вызовут у него старое, привычное произношение звука.

III – Закрепление и автоматизация звуков. Автоматизация звука есть введение вновь созданной и закрепленной относительно простой связи – речевого звука – в более сложные последовательные речевые структуры – в слова и фразы, в которых данный звук или пропускается совсем, или произносится правильно. Для закрепления и автоматизации нового звука требуются систематическая тренировка, создания таких условий, чтобы в течение дня ребенок произносил его не менее 10-20 фраз.

Большую устойчивость звука обеспечивает использование разных анализаторов: слухового – как ведущего, зрительного (показ артикуляции), тактильно-вибрационного (ощущение пальцами вытянутых губ), кинестетического (ощущение дрожания кончика языка при звуке [р]).

Для закрепления и автоматизации звуков рекомендуются следующие игры: «Цыпленок – Цыпа», «По клеточкам шагай – слово называй», «Белка», «Жук» и другие.

IV этап – дифференциации смешиваемых звуков. В основе его лежит дифференцировочное торможение.

Работа над дифференциацией звуков начинается только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены ребенком в любом сочетании и все же употребляются не всегда верно и один звук

подменяется другим. Дети не отличают новый звук от некоторых сходных с ним звуком и путают их.

При дифференциации звука эффективен прием сравнения двух артикуляционных укладов и установление их различия.

С детьми пятого года жизни обучение звукопроизношению осуществляется на занятиях и вне их. Специальные занятия проводятся один и даже два раза в месяц. Количество занятий определяется уровнем развития речи детей. Отдельные упражнения – звукоподражательные, интонационные и др. – входят в другие занятия по развитию речи.

Методика проведения занятий определяется не только особенностями произношения детей, но и предшествующей работой. Если с детьми на предыдущем этапе не проводилась специальная работа и уровень их произношения низкий, необходимо несколько форсировать процесс обучения, по возможности восполняя имеющийся пробел. Поэтому с детьми пятого года при наличии большого количества нарушений произношения в течение первых двух месяцев можно проводить занятия, которые рекомендуются для дошкольников четвертого года жизни. При этом целесообразно усложнить методику подачи образца и сопровождать показ краткими пояснениями о положении органов артикуляции.

Для дифференциации смешиваемых звуков рекомендуются следующие игры: «Покажи рукой», «Звенит-жужжит», «Разбежались и собрались», «Звуковая дорожка», «Поезд», «Рыбалов» и многие другие.

Уэтап – работа над трудными для произношения звуками, свистящими и шипящими. Показ артикуляции должен сопровождаться объяснением ее. Но этот прием не всегда доступен детям без соответствующей подготовительной работы.

Переходной ступенью от использования игровых приемов, направленных на вызывание звука на основе подражания, к специальным, более эффективным на данном этапе обучения приемам может быть

подведение детей к восприятию объяснения артикуляции в образной форме в процессе рассказывания сказки или чтения рассказа.

Проводя «Сказку веселого язычка» включаем рассказ о звуке. Связываем его с конкретным образом (з-з-з – песня комара, ж-ж-ж – жужжание жука, с-с-с – вода льется из крана).

При обучении звукопроизношению следует опираться на различные анализаторы: слуховой, зрительный, тактильный, кинестетический. Слух дает ребенку возможность воспринимать речь окружающих и контролировать собственное произношение.

Помимо слухового восприятия большое значение имеет зрительное восприятие артикуляции. Но движения голосовых связок, мягкого нёба и частично движения языка детям не видны. Здесь приходит на помощь объяснение. Объяснение артикуляции помогает ребенку осознать положение губ, зубов, языка при произнесении звука, а показ – увидеть положение органов артикуляции. Кроме того, показ дает детям возможность контролировать собственное произношение. Важно использовать также тактильно-вибрационные ощущения, которые возникают, если прикасаться к гортани, щеке, носу, груди говорящего или подносить руку ко рту (дрожание гортани при произнесении звука ж, наличие теплой и широкой струи воздуха при произнесении ш), а также кинестетический анализатор (ощущение вибрации кончика языка при произнесении р).

На занятиях используются показ и простое, доступное детям объяснение артикуляции звука. Дети активно воспринимают показ и объяснение, реагируют вытягиванием губ, произнесением звука, стараясь придать нужное положение органам артикуляции. Объяснение артикуляции повышает активность детей на занятиях, вызывает интерес к артикуляции, стимулирует процесс овладения навыком.

Структура занятия меняется. В нем условно можно выделить три части. В первой части перед детьми ставится учебная задача, даются показ и объяснение артикуляции звука. Затем дети упражняются в произнесении

изолированного звука. Повторные упражнения на этот звук возможны и в форме звукоподражаний (шум ветра, жужжание жука и др.).

Вот примерное начало такого занятия.

Детям говорят, что сегодня они будут учиться произносить звук [Ш] показывают и объясняют артикуляцию звука: «Чтобы правильно сказать звук ш, нужно губы слегка вытянуть вперед кружочком, зубы слегка сомкнуть (чтобы между ними мог пройти ноготок), язык поднять к верхним зубам». Объяснение повторяется, и дети выполняют эти движения.

Используются разные анализаторы: слуховой («Послушайте, как я произношу звук»), зрительный («Посмотрите, как я говорю, посмотрите на мои губы и зубы»); обращаем внимание детей на выдыхаемую струю воздуха («Если вы правильно произнесете звук [Ш], то почувствуете на руке теплую струю воздуха»). Звук все произносят хором и несколько детей по одному. В начале вызывают детей с правильным произношением, затем с несовершенным. Им предлагают повторить звукоподражания «Как шелестят ветки деревьев, когда ветер дует тихо? Когда ветер дует сильнее? Как паровоз выпускает пар?». Путем таких упражнений у одних детей можно впервые вызвать звук, у других – закрепить произношение уже имеющегося звука.

Во второй части занятия дети выполняют упражнения на закрепление произношения звука в словах. Поскольку длительное повторение бессмысленных звукосочетаний (ша, шо, шу) непонятно и неинтересно ребенку и быстро утомляет его, упражнения следует проводить в осмысленной и доступной детям форме. Можно использовать дидактические игры с игрушками, рассказы-драматизации, чтение и пересказ коротких рассказов на основе принципа постепенности восприятия образца для подражания и игровых действий с игрушками.

В этой части занятия следует строго индивидуализировать процесс обучения, учитывая особенности произношения детей. Тем, у кого звук еще не появился, предлагают для упражнения звукоподражания с изолированным

звуком. Остальным детям для закрепления вновь появившегося звука создают облегченные условия его произношения (звук в начале слова, в сочетании с гласными). На более позднем этапе звук дается в разных положениях, в сочетании с согласными. Педагог следит за правильным положением органов артикуляции.

Занятие заканчивается хоровым произнесением стихов, потешек, рифмованных строк, насыщенных определенным звуком. Произнесение сопровождается изменением силы голоса (громко, тихо, шепотом). Речевой материал подбирают так, чтобы его можно было использовать для закрепления произношения звука и для выработки дикции.

Подобные занятия проводятся как для постановки, так и для закрепления звуков. Их структура меняется: при закреплении произношения звука нет необходимости в показе и объяснении артикуляции. Со временем дети уже сами способны сказать, в каком положении должны быть губы, зубы, язык. Иногда достаточно ограничиться напоминанием («Вспомните, что нужно сделать, чтобы правильно сказать звук [Ж]»). На занятиях по закреплению звуков проводятся упражнения, направленные на формирование фонематического восприятия: подобрать слова с нужным звуком, подобрать слова так, чтобы этот звук находился в разных позициях: в начале, середине, конце слова; четко назвать предложенные игрушки и отобрать те, в названиях которых есть искомый звук. Такие упражнения проводят на материале изучаемых звуков.

А. И. Максаков предлагал игры и игровые задания с целью узнавания звука в слове и выделения его из слов. Например, дети должны посадить в машину только тех животных, в названиях которых есть звук [С] (слон, собака). Из предложенных картинок с изображениями животных ребенок должен отобрать те, в названиях которых есть звук [З] (коза, заяц). На занятиях необходимо использовать приемы, которые создают соответствующий эмоциональный настрой, разнообразят процесс

повторения, доставляют ребенку удовольствие и вызывают интерес к занятию [32].

В средней группе, в отличие от младшей, осуществляется индивидуальная работа с детьми, имеющими дефекты в произношении звуков. В ней важны планомерность, систематичность, соответствие этапам обучения звукопроизношению, учет индивидуальных особенностей детей.

Помимо обучения произношению звуков проводится работа по воспитанию умения пользоваться силой голоса, темпом речи, разнообразными интонациями в зависимости от задач и условий общения.

Таким образом, для развития правильного звукопроизношения используют следующие методы и приемы: гимнастики (дыхательная и артикуляционная), дидактические игры с наглядным материалом или словесные, подвижные или хороводные с текстом, рассказы со звукоподражанием, заучивание скороговорок, потешек. Но основным приемом является образец правильного произношения.

1.3 Дидактические игры и игровые упражнения как средство развития правильного звукопроизношения детей 4-5 лет.

Игра – это ведущий вид деятельности дошкольников. Она важна для психического развития детей. Именно в ней формируются основные новообразования, подготавливающие переход дошкольника к следующему возрастному этапу – младшему школьнику. Она является ведущей деятельностью в дошкольный период, поскольку, как никакая другая деятельность, отвечает особенностям психики дошкольника, наиболее свойственна и характерна для него [69].

Игра – один из тех видов детской деятельности, которой используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируется те стороны психики, от

которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми [12].

В дошкольный период, возникая на границе раннего и дошкольного возраста, сюжетная игра приобретает наиболее развитую форму. Эта деятельность ребенка интересует ученых самых разных областей – философов, социологов, биологов, искусствоведов, этнографов и особенно педагогов и психологов [13].

Ученые, рассматривавшие игру как ведущую деятельность ребенка – дошкольника: Л.С Выготский, А.Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, А.Р. Лурия, С.Л. Новоселова, Д.Б. Эльконин, Н. К. Крупская[113]

В игре ребенок пытается заглушить и устранить свое чувство неполноценности и несамостоятельности. Игру, как иллюзорный мир, оторванный от окружающей действительности, в котором ребенок замыкается в своих переживаниях, рассматривают и некоторые другие психологи [26].

Содержание детских игр связано как с макро, так и с микросредой, в которой живет ребенок. Игры детей являются доказательством тесной связи их с миром взрослых. В играх дети вступают в такие отношения, которые в других условиях им недоступны. Это отношения взаимного контроля, соподчинения, взаимной помощи.

Как считает Д.Б. Эльконин, «В реальной жизни подобные взаимоотношения недоступны детям даже старшего дошкольного возраста. Таким образом, в своих играх дети вступают в более сложные взаимоотношения в их реальной коллективной жизни. Под влиянием игр у детей воспитывается нормы поведения, которые затем переносятся детьми за пределы игры, становятся общими нормами их поведения» [86].

Игра рассматривается и как форма организации детской жизни. Педагог должен быть организатором детской жизни и деятельности; в его функции входит и руководство формированием реальных взаимоотношений в детском обществе.

Руководство игровой деятельностью – тонкий и сложный процесс. Н.К. Крупская считала, что очень важно игры не шаблонизировать, а давать простор детской инициативе. Важно, чтобы дети сами придумывали игры, ставили себе цели. Педагог не должен стеснять инициативу ребят, расхолаживать их, навязывать им те или иные игры [44].

Руководство игрой требует глубоких знаний теории игровой деятельности. А.Н. Леонтьев подчеркивает, что без знаний внутренних законов игры как деятельности попытки управлять игрой могут превратиться в ее ломку [39].

В игре формируется такое качество личности ребёнка, как саморегуляция действий с учётом задач количественной деятельности. Важнейшим достижением является приобретение чувства коллективизма.

Оно не только характеризует нравственный облик ребенка, но и перестраивает существенным образом его интеллектуальную сферу, так как в коллективной игре происходит взаимодействие различных смыслов, развитие событийного содержания и достижение общей игровой цели.

Доказано, что в игре дети получают первый опыт коллективного мышления. Ученые считают, что детские игры стихийно, но закономерно возникли как отражение трудовой и общественной деятельности взрослых людей. Однако известно, что умение играть возникает не путем автоматического переноса, в игру усвоенного в повседневной жизни. [56]

Таким образом, игра является важным средством воспитательной работы. Так, ей принадлежит существенная роль в умственном воспитании детей. В игре происходит формирование восприятия, мышления, памяти, речи – тех фундаментальных психических процессов, без достаточного развития которых нельзя говорить о воспитании гармоничной личности.

Дидактическая игра является способом обучения и развития всей речевой функции ребенка и в частности развитием фонематического слуха и зрительного восприятия. Дидактическая игра - это многоплановое, сложное педагогическое явление, одна из форм обучающего воздействия взрослого на

ребенка, это основной вид деятельности детей. Дидактическая игра имеет две цели: обучающая, которую преследует взрослый и игровая, ради которой действует ребенок.

Дидактическая игра содержит готовый замысел, который реализуется в игровых действиях и определяется целью игры, то есть для чего эта игра создана, на что она направлена. Цель игры всегда имеет два аспекта: познавательный, то есть то, чему, мы должны научить ребёнка, какие способы действия с предметами хотим ему передать и воспитательный, то есть те способы сотрудничества, формы общения и отношения к другим людям, которые следует привить детям.

В обоих случаях цель игры должна формироваться не как передача конкретных знаний, умений, навыков, а как развитие определённых психических процессов таких, как мышление, память и внимание, или способностей ребенка. Она является довольно эффективным средством формирования таких качеств, как организованность, самоконтроль. Её обязательные для всех правила регулируют поведение детей, ограничивают им импульсивность.

Ребенок-дошкольник, посещающий дошкольное образовательное учреждение, общается с педагогами, учится у них многому, в том числе и культуре речи.

Поэтому особое внимание педагогу следует уделять своей речи. Поскольку ребенок воспринимает речь взрослого как образец, воспитатель должен говорить правильно, не искажая звуков, четко артикулируя каждое слово, не торопясь, не «съедая» окончаний. Особенно четко нужно произносить незнакомые и длительные слова. Живость и богатство интонаций тоже играет немаловажную роль – способствуют лучшему условию речи.

Подчеркивая, что игра - основной вид деятельности дошкольника, Е.И. Тихеева отмечает, что значительный опыт накапливается ребенком именно в игре. Игра является сильнейшим стимулом для проявления детской

самодеятельности в области языка, и должна быть, в первую очередь, использована в интересах развития речи детей. Кроме того, нужно отметить, что для всестороннего развития речи наиболее эффективно будет использование комплекса разного вида игр.

Организация дидактических игр осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят следующие этапы.

1. Отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь) и другие.

2. Установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы.

3. Определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (процессе организованного обучения на занятиях или в свободное от занятий и других режимных процессов время).

4. Выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим.

5. Подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры.

6. Подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой.

Рассматривая подробнее некоторые приемы и методы руководства дидактическими играми нужно отметить отдельно.

Игра становится методом обучения и принимает форму дидактической, если в ней четко определены дидактические задачи, игровые правила и действия. В такой игре детей знакомят с правилами, игровыми действиями, которые в ходе игры усваиваются, систематизируются, обобщаются.

Большое значение имеет темп игры. Развитие темпа игры имеет определенную динамику. В самом начале усваивается содержание игровых действий, правила игры и ход ее. В этот период темп игры, замедленный. В ходе игры, когда дети увлечены ею, темп нарастает. К концу эмоциональный настрой несколько снижается и темп игры снова замедляется.

При отработке правильного звукопроизношения необходимо четко знать артикуляционный уклад каждого звука, то есть, в каком положении при произнесении того или иного звука находятся губы, зубы, язык и голосовые связки. Поэтому перед началом работы с детьми следует изучать положение всех органов артикуляционного аппарата, произнося изучаемый звук изолированно от других перед зеркалом.

Когда артикуляционный уклад звука будет усвоен, следует заняться подбором артикуляционных упражнений, дидактических игр необходимых для постановки звука.

Обучая детей, необходимо каждое упражнение, которое имеет название, соотнести с каким-либо визуальным предметом, изображенным на картинке (широкий кончик языка – лопаточка, узкий кончик языка – иголочка и т.п.). В последующей работе при показе картинки дети будут выполнять соответствующие упражнения без дополнительных объяснений со стороны педагога.

В дошкольных учреждениях нужно проводить и артикуляционную гимнастику – систему упражнений для речевых органов. Ее цель – совершенствование движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и подготовка речевого аппарата к речевой нагрузке.

Правильное и систематическое проведение артикуляционной гимнастики в дошкольном возрасте способствует продуцированию детьми правильных звуков, а впоследствии – усвоению слов сложной конструкции.

Артикуляционная гимнастика с детьми среднего дошкольного возраста проводится ежедневно три раза:

В утренние часы, после занятий и после дневного сна, по инструкции педагога. Дети выполняют артикуляционные упражнения перед зеркалом. Продолжительность гимнастики – 5 минут.

Комплекс артикуляционной гимнастики предварительно разрабатывается в соответствии с разрабатываемым звуком.

В комплекс входят 4-5 упражнений: 2-3 статистических и 2-3 динамических.

Комплекс артикуляционной гимнастики планируется на неделю. На следующей неделе он частично меняется: одно из упражнений, хорошо освоенное детьми, заменяется новым, направленным на постановку того же звука. В результате каждую неделю знакомим детей с одним новым упражнением и отрабатываем его в артикуляционной гимнастике.

Знакомство с новым артикуляционным упражнением желательно начинать с небольшой сюжетной зарисовки, затем предлагают выполнить упражнение (обязательно с визуальным контролем). При этом он контролирует правильность его выполнения каждым ребенком.

После этого показывают картинку, изображающую это упражнение, и называет его. Дети выполняют новое упражнение еще раз, но уже не по показу, а по картинке. Проверяется правильность выполнения артикуляционного упражнения каждым ребенком. Сначала движения выполняются медленно, затем темп их удваивается.

Артикуляционную гимнастику желательно проводить в зале, где имеются настенные зеркала. Дети выстраиваются перед ними. Все видят друг друга в зеркале. В таком положении дети видят, как они выполняют упражнения, видят картинки, которые демонстрируются. А педагогу видно, как дети выполняют предложенные артикуляции.

Анализ методической литературы показал, что в настоящее время педагогам и родителям рекомендуется достаточно широкий спектр игр и игровых задач на развитие звукопроизношения.

У детей пятого года жизни еще не полностью сформировалось речевое дыхание, для которого характерен более продолжительный выдох и менее продолжительный вдох. В играх-забавах дети пускают мыльные пузыри, дуют на пушинки, дуют на легкие шарики и другие легкие предметы. Эти игры оказывают положительное влияние на развитие речевого дыхания.

Проводя эти игры, нужно следить, чтобы дети не поднимали при вдохе плечи, а при выдохе втягивали живот (т. е. чтобы они пользовались диафрагмальным дыханием). Дыхательные игры не следует проводить дольше трех минут, во время игр нужно детям давать передышку.

Развитие речевого слуха. Как уже было выше сказано выше, воспитатель должен развивать речевой слух у детей с той целью, чтобы дети быстро и правильно воспринимали речь, а именно звуковой облик слова. Это важно для понимания смысла слова и предупреждения ошибочного понимания смысла в тех случаях, когда слова имеют незначительные различия в звуковом отношении, но совершенно, различны по смыслу (например, осень - озимь). Правильное восприятие звукового состава слова - предпосылка правильного его воспроизведения.

Для развития речевого слуха полезны дидактические игры, в которых перед детьми ставится задача угадать какое слово произнесено. Эта задача варьируется. Первый вариант: дети угадывают шепотом произнесенное слово, смотря в лицо говорящему, т.е. слуховое восприятие сочетается со зрительным (восприятие движения губ, мимики). Второй вариант: восприятие детьми слова только на слух, не глядя на говорящего.

Эти игры («Угадай, что я сказала») проводятся отчетливо, внятно произносится слово или короткое предложение. Вызванный ребенок повторяет сказанное слово.

Небезразличный подбор слов для подобных дидактических игр: воспитатель должен заранее подбирать слова, принимая во внимание следующее: а) значение слова должно быть известно детям, б) необходимо соблюдать принцип от простого к сложному: в первую очередь подбирать

слова, не схожие по звуковому составу, а затем близкие по звучанию, но разные по смыслу.

Дидактические игры, в которых дети должны, не глядя, угадать, кто говорит («Угадай, кто позвал»), также способствуют развитию речевого слуха, так как заставляющих внимательно вслушаться в речь говорящего.

Развитие речедвигательного аппарата. Для развития мышц языка и губ полезны разнообразные игры со звукоподражанием. В этих играх показывается правильное произношение звука; дети, подражая, упражняют органы речи. В звукоподражании не надо добиваться полного совпадения с голосом животного или со звучащим предметом.

При подготовке к проведению игры должны учитывать, знаком ли детям предмет или животное, характеризуемое этим звуком.

Упражнение звукового аппарата в виде звукоподражания может быть включено в самые разнообразные игры, например в дидактическую игру «Чудесный мешочек». Звукоподражание имеет место и в подвижных играх.

В работе с детьми по воспитанию звуковой культуры речи возможно применение следующих игр:

1. Игры на развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, воображения – «Узнай, что изменилось?», «Кто ты?», «Наоборот», «Кто больше знает?» и другие.

2. Игры на различение неречевых звуков: «Угадай, где звенит?», «Угадай какая погремушка» и другие.

3. Игры на различение звуков речи: «Маленькие и большие колокольчики», «Скажи слово с нужным звуком», «Назови братца» и другие.

4. Игры на автоматизацию звуков: «Разложи картинки», «Разложи и назови», «Где живёт звук?».

5. Игры на дифференциацию звуков: «Назови правильно», «В каком домике нам жить?», «Рассади пассажиров по вагонам», «Что лишнее?» и др.

Таким образом, дидактическая игра – это многоплановое, сложное педагогическое явление, одна из форм обучающего воздействия взрослого на

ребенка, это основной вид деятельности детей. Дидактические игры и упражнения оказывают положительное влияние на развитие речевого дыхания, слуха, упражняют речевой аппарат.

Дидактические игры не только активно включить детей в образовательный процесс, но и активизировать познавательную деятельность детей. Дидактическая игра и может быть использована на всех этапах развития речи детей.

Вывод по I главе

Воспитание звуковой культуры речи – одно из основных задач развития речи детей дошкольного возраста. Изучением звуковой культуры занимались многие ученые, такие как А.Н. Гвоздева, И.Е. Тихеева, А.В. Миртов, А.М. Бородич и других.

Звукопроизношение – процесс образования речевых звуков, осуществляемый дыхательным, голосообразовательным и звукообразовательным отделами речевого аппарата при регуляции этого процесса центральной нервной системой.

Особенностью развития звукопроизношения детей пятого года жизни, является то, что в этот период совершенствуется способность к восприятию и произношению звуков: исчезает смягченное произношение согласных, многие звуки произносятся более правильно и четко, исчезает замена одних звуков на другие. Специалисты особо отмечают, что ребенок старше четырех лет уже не должен смягчать звуки.

Вышеуказанные особенности обуславливают необходимость специально организованной работы по развитию правильного звукопроизношения именно в этом возрасте.

Игра является важным средством образовательной работы. Так, ей принадлежит существенная роль в умственном воспитании детей. В игре происходит формирование восприятия, мышления, памяти, речи – тех

фундаментальных психических процессов, без достаточного развития которых нельзя говорить о воспитании гармоничной личности.

Дидактическая игра является способом обучения и развития всей речевой функции ребенка и в частности развитием фонематического слуха и зрительного восприятия.

Глава II Исследование по формированию правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет в дидактических играх и упражнениях

2.1 Выявление уровня сформированности правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет

Цель констатирующего этапа исследования – выявить уровень сформированности правильного звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Подобрать оптимальную методику для определения уровня сформированности правильного звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста.

2. Провести диагностику.

3. Провести сравнительный анализ сформированности правильного звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах.

Для исследования была использована методика О.С. Ушаковой (Приложение 1). Диагностика проводилась в несколько этапов:

- произношение звуков в слогах;
- произношение звуков в словах;
- произношение звуков в тексте.

Данное исследование проводилось с каждым ребёнком индивидуально.

С помощью этой методики был проведен констатирующий эксперимент уровня сформированности правильного звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста. Критериями являлось: правильное и отчетливое произношение звуков, артикуляция при произношении, темп речи и речевое дыхание.

На основе выделенных критериев определились следующие уровни сформированности правильного звукопроизношения (Приложение 3).

- высокий уровень – 45 баллов. Правильное отчетливое произношение. Ребенок отчетливо произносит все звуки. При произношении хорошо артикулирует, регулирует темп речи и речевое дыхание. Дифференцирует звуки на слух и при произношении.

- средний уровень – от 20 до 44 баллов. Неустойчивость и недостаточная четкость произношения и дифференциации звуков.

- низкий уровень до 20 баллов. Дефекты в произнесении звуков (отсутствие или замена звука другим). Неумение регулировать темп речи и дыхания.

Наглядно анализ результатов по методике определения уровня произношения О.С. Ушаковой на констатирующем этапе представлен на рисунке 1.

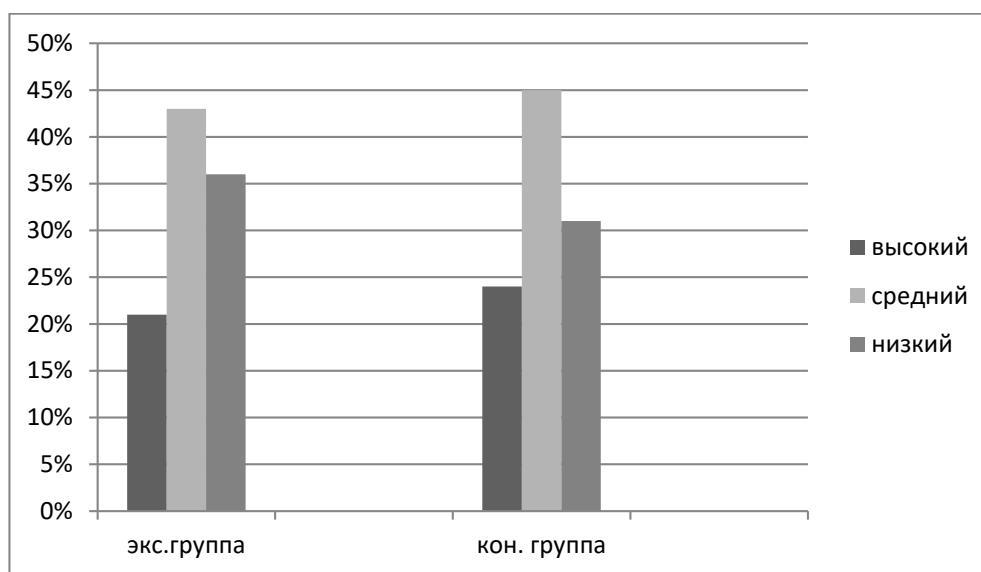


Рисунок 1. Гистограмма уровней развития правильного звукопроизношения у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе(%).

Результаты диагностики звукопроизношения показали, что высокий уровень звукопроизношения выявлен у 21% детей экспериментальной группы и у 24% детей контрольной группы. Среднему уровню соответствовали ответы 43% испытуемых экспериментальной группы и 45%

испытуемых контрольной группы. Низкий уровень звукопроизношения выявлен у 36% детей экспериментальной группы и у 31% детей контрольной группы.

Качественный анализ детских ответов позволил выявить наиболее характерные затруднения детей обеих групп. Среди затруднений были сложности в произнесении сонорных звуков – замена звука [Р] на звук [Л], замена звука [Л] на звук [В], замена звука [Ш] на звук [С]. В некоторых случаях дети произносили данные звуки, если звук был мягкий, но у большинства испытуемых с низким уровнем развития звукопроизношения звуки [Р], [Л], [Ш] заменялись и в твердой и в мягкой позиции. В некоторых случаях (в основном у тех детей, у которых был выявлен средний уровень развития звукопроизношения) звуки произносились четко в отдельно взятых словах и особенно в слогах, но при условии произнесения звуков в речевом потоке (Белый снег пу[С]истый, У леса на опу[Ш]ке). например, Максим И. при назывании слогов со звуком [Ш] четко произносил его, но при назывании картинок с данным звуком допускал неточности, так слово шапка он произнес правильно, душ – со звуком [С] на конце, предложение «У леса на опушке» мальчик произнёс правильно, а в предложении «Белый снег пушистый» произвел замену звука [Ш] на [С] Дарья Т. стабильно четко произносила звук [Ль] в слогах, словах (лимон, кегли, бутылъ), и предложениях (Вез корабль карамель), но при произношении звука [Л], меняла его на звук [В], если тот стоял в начале слова ([В]асточка, [В]ук).

Отмечалась нестабильность, нечеткость произнесения. Некоторые дети вообще не могли произнести определенный звук ([Ч][Щ][Ц]).

В целом, среди испытуемых обеих групп были выявлены дети с нарушением произношения. Более 70% испытуемых обеих групп испытывали затруднения в произношении отдельных звуков.

Таким образом, в контрольной и экспериментальной группе примерно одинаковый уровень развития звукопроизношения. Данные исследования позволяют сделать вывод о недостаточном уровне развития

звукопроизношения у детей 4-5 лет, что и обусловило проведение формирующего эксперимента в экспериментальной группе по формированию правильного звукопроизношения.

2.2 Реализация комплекса мероприятий по формированию правильного звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста

Цель формирующего эксперимента – повышение уровня сформированности правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет посредством дидактических игр и упражнений.

Задачи формирующего эксперимента:

- 1) разработать комплекс дидактических игр и упражнений по повышению уровня правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет;
- 2) апробировать разработанный комплекс в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Для этого был составлен и проведен комплекс дидактических игр и упражнений, направленных на развитие звукопроизношения детей 4-5 лет

Тематический план и программное содержание дидактических игр и упражнений, направленных на формирование правильного звукопроизношения, представлен в приложении 4.

Дидактические игры и упражнения, были построены в виде работы с подгруппами детей и индивидуальной работы. С целью выработки полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного звукопроизношения, с детьми была проведена артикуляционная гимнастика «Сказка о веселом язычке». Проговаривалось стихотворение и показывались определенные движения языком, которые дети должны повторить.

При проведении артикуляционной гимнастики все дети были вовлечены в игровой процесс. У большинства детей – Юлиана. Б., Илья В.,

Ася Б., Юра А., Ангелина Б. все показываемые воспитателем движения получалось повторить без ошибок. Некоторые дети – Илья П., Никита Т., Кристина М, иногда допускали ошибки в движениях, по большей части из-за невнимательности. Вадим Г., наоборот, делал ошибки, из-за плохо развитой подвижности органов артикуляционного аппарата.

На развитие сильного плавного и продолжительного выдоха было проведено дыхательное упражнение «Бабочка лети». Целью дыхательных упражнений было научить детей правильно дышать, делать короткий, быстрый вдох и длительный, сильный плавный выдох, что в свою очередь играет большую роль в правильном звукопроизношении.

Детям необходимо было заставить бабочку полететь, направляя на нее воздушную струю. С данным упражнением все дети справились успешно, трудностей ни у кого не возникало.

В следующей части работы проводились игры и упражнения, которые были направлены на развитие умения определять на слух изменение тона голоса, темпа речи, а также на развитие умения детей на одном выдохе изменять силу голоса от тихого к громкому, и от громкого к тихому. С детьми проводилась игра: «Вьюга». Целью данной игры было развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ.

Использовались следующие игровые приемы: показывание и повторение звука, объяснение, поощрение детей при правильном выполнении задания. Активность детей направлялась с помощью наводящих и уточняющих вопросов. Оборудованием являлась сюжетная картинка «Вьюга». Показывалась картинка, на которой изображена вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображали вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу «Вьюга начинается», дети громко говорили: у-у-у...; по сигналу «Вьюга кончается» дети говорили тише; по сигналу «Вьюга закончилась» замолкали. Это упражнение проводилось 3 – 4 раза.

С игрой «Вьюга» все дети справились успешно, с энтузиазмом выполняли все задания и были полностью вовлечены в игровой процесс.

Последующая работа проводилась с целью автоматизации и закрепления звуков. В работу были включены звуки, в произношении которых, по результатам первичной диагностики, у детей возникали трудности. Была выделена следующая группа звуков: [С], [СЬ], [З], [ЗЬ], [Ж], [Щ], [Р], [РЬ]. Форма проведения игр и упражнений была подгрупповая и индивидуальная – выбиралась в зависимости от того, сколько детей имело трудности в произношении данного звука.

В форме подгрупповых занятий проводилась артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения закрепление звуков, а также автоматизация звуков [Р] и [РЬ] в слогах и словах и во фразовой речи, так как у большинства детей замечались нарушения в их произношении.

Для развития подвижности органов артикуляционного аппарата для постановки звука [Р] была проведена артикуляционная гимнастика «Как рычит тигр». Данное упражнение проводилось индивидуально с Ярославом П., так как по результатам первичной диагностики у него наблюдались сложности в произношении данного звука.

Алишер У. не сразу смог произнести данный звук правильно. Но в результате нескольких выполнений данного упражнения трудности были преодолены.

Также индивидуальная работа с Матвеем Ж. проводилась со звуком [Ж] в виде игры «Мухи в паутине». На данном этапе работы Матвей Ж. успешно справился созданием.

На постановку и автоматизацию звука [Р] в слогах и словах проводилась игра «Лошадка». Детей распределялись на три группы. Одна группа изображает наездников, а две другие изображали – лошадок. Дети, изображающие лошадок, брались попарно за руки и с цоканьем ездил, управляя наездником. По сигналу наездник останавливает лошадок, говоря: тр-тр-тр... Потом дети менялись ролями. В данной игре проблемы в произношении возникали, как правило, у тех детей, у которых при первичной диагностике уже наблюдались сложности в произношении звука [Р]. Это

Ярослав П., Кристина М., Илья В., звук [Р] заменяли звуком [Л]. Захар Ч. не мог произнести звук [Р], но после проведения с ним индивидуальной работы на артикуляционную гимнастику звука [Р] в данной игре он произносил данный звук уже правильно.

Индивидуальная работа проводилась со следующими звуками: [С], [СЬ], [З], [ЗЬ], [Ж], [Щ] и [Г].

На развитие подвижности органов артикуляционного аппарата для постановки звука [С] проводилась индивидуальное занятие с Верой Х. с помощью артикуляционной гимнастики «Загнать мяч в ворота» (ватку или мячик положить на широкий язык; дуть на зажатый между губами язык). Вера Х. не справилась с данным упражнением. Из-за имеющихся проблем в подвижности органов артикуляционного аппарата, она никак не могла правильно выполнить все движения данной артикуляционной гимнастики. Поэтому данное упражнение отрабатывалось с Верой Х. несколько раз до тех пор, пока она не смогла выполнить его правильно.

Также с Верой Х. проводилась индивидуальная работа по автоматизации звуков [С], [СЬ], [З] и [ЗЬ].

Игра «Угадай, что свистит» проводилась с Верой Х с целью автоматизации звука [С] и [СЬ]. Показывались ребенку картинку насоса. Ребенку говорилось «Воздух, выходя из насоса свистит так: ссссссссссс. Он свистит сердито ссс!». Показывается вторая картинка и говорилось: «Вода льется из крана. Вода свистит мягко, вот так сьсьсьсьсь».

Ребенок произносил как свистит вода (сь-сь-сь) и показывал соответствующую картинку. Затем произносил как свистит воздух из насоса – сссс – и показывал нужную картинку.

Следующим заданием являлось, если ребенок услышит песенку насоса – твердый звук [ссс] – то он поднимал картинку с насосом. А если слышал песенку воды – мягкий звук [СЬ] – то поднимал картинку с водой». Эти звуки проговаривались вразбивку (с-с-сь-с-с-сь-сь-с), а ребенок поднимал нужную картинку.

Сначала игра проводится со звуками, затем уже со словами. Проговаривались такие слова: дверь, соловей, сельдь, мороз, банан, шапка, вода и так далее. Если в слове есть «песенка насоса – твердый звук [С], то ребенок поднимал вверх картинку с насосом. А если в слове есть мягкий звук[СЬ] «песенка водички», то тогда поднимал картинку с водой. Если нет ни одного, ни второго звука, то ребенок не поднимал ни одной картинке.

Вера Х. при выполнении заданий вначале испытывала некоторые затруднения при произношении звука [С] и [СЬ]. У нее не всегда правильно получалось его произнести. При работе с картинками Вера Х. правильно определяла слова, в которых есть звук [С] или звук [СЬ]. То есть, затруднения возникали именно при назывании данных звуков, а при восприятии на слух дифференцировала их абсолютно правильно.

Следующим этапом индивидуальной работы с Верой Х, была автоматизация звуков [З] и [ЗЬ]. Автоматизация звуков [З], [ЗЬ] проводилась с помощью игры «Подарки кукле Зине».

Игра проводилась с помощью резиновой куклы, и говорилось: «Вера, это кукла Зина. Ее купили в магазине. Она резиновая. Ножки у Зины резиновые, ручки у Зины резиновые. Щечки резиновые, носик резиновый». А затем спрашивали: «Как зовут куклу? Где ее купили? Из чего у нее сделаны руки, ноги, щеки, нос?» Ребенок отвечал на поставленные вопросы. Далее продолжали: «Зина любит изюм. Вера, иди угости Зину изюмом». Угощая Зину изюмом, Вера проговаривала фразу: «Возьми, Зина, изюм».

Вера Х. справилась с данным упражнением. На начальных этапах делала некоторые ошибки в произношении, но быстро замечала свою ошибку и снова произносила звук, но уже правильно.

На завершающем этапе работы тематического плана проводилось закрепление звуков в подгруппах с помощью игры «Кому что нужно». Вывешивались несколько сюжетных картинок, предлагалось детям внимательно посмотреть на них и решить, чего не хватает. Потом показывали предметные картинки и спрашивали: «Что это?» Дети называли предмет,

например, ножницы. Задавался новый вопрос: «Кому нужны ножницы?» Дети отвечали: «Ножницы нужны девочке, чтобы разрезать бумагу». Постепенно менялись сюжетные картинки и показывали предметные, в названии которых имелся необходимый звук, а дети определяли, кому нужен этот предмет. Все дети справились с заданиями правильно, никто не допускал ошибок. Проводилась Игра «Чудесная коробочка», приносили красивую коробочку. Детям показывали картинки, и ребенок называл, что изображено на ней. В ходе этой игры было выявлено, что у некоторых детей возникли затруднения в произношении.

А также с детьми проводилась игра «Где звук?» детям раздавались домики с тремя окошками. Фишку, обозначающую шипящий звук ребенку необходимо было положить в первое окошко, если звук первый в слове, в третье окошко, если звук последний в слове, во второе окошко. Дети играли с большим удовольствием в эту игру. Но все же некоторые дети допускали ошибки.

Проводилась игра на развитие слухового внимания «Угадай, что делаю». Показывались детям приготовленные предметы, производя с ними различные действия: ударяя деревянным молоточком по столу, звоня в маленький колокольчик, переливая воду из стакана в стакан. Дети смотрели и слушали. Затем убрали все за ширму и там повторяли эти действия, а дети по звуку угадывали, что делали. Сначала дети затруднялись определить действие, но постепенно вслушиваясь начали справляться с заданием.

С детьми проводилась игра «Вспомним разные слова». Дети становились в круг, ребенку предлагали назвать слово на звук [Д] и сказать его рядом стоящему, как бы передать его. Следующий ребенок, говорит другое слово, начинающееся на звук [Д], повернувшись к третьему ребенку. Так по очереди все дети произносили по одному слову, не повторяя их. Игра повторялась несколько раз меняя заданный первый звук.

Проигрывалась игра «Звуковая дорожка» На гранях куба были представлены игровые задания для определенной группы звуков. Дети

передавали кубик, произнося считалку: «Раз, два, три, четыре, пять. Будешь ты вращать». Ребенок с закрытыми глазами выбирал грань, произносил автоматизированный звук, подбирал картинку с заданным звуком. Например: «Насос» – звук [С], «Жук» – звук [Ж], «Коза» – звук [К] и другие. Дети неплохо справлялись с заданием. И с большим удовольствием играли в игру.

Проводилась игра «Сдуй шарик» на развитие речевого дыхания целью этой игры являлось развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном выдохе согласного звука [Ш]. Детям предлагалось стоя на ковре, разводили руки широко в стороны чтобы получился шар. Затем они представляли, что шар громко лопнул. Каждый ребенок озвучивал, как лопнул шарик и обнимал себя руками. Потом представляли, что в нем образовалась большая дырка и он быстро сдувается, при этом произносили недлительно звук [Ш] , одновременно сводя руки перед собой – шарик сдувался. В конце опять обнимали себя за плечи – шарик сдулся. Снова надували шарик, разводя руки в стороны. Теперь дырка в шарике маленькая и сдувается он медленно. Дети делали глубокий вдох, набрав много воздуха и произносили длительно звук [Ш] медленно сдували шар. Все дети хорошо справились с заданием.

Проигрывалась игра «Ракета» Дети вставали в круг. Им предлагаю представить, что они превратились в ракеты. Садись на корточки, руки согнуты в локтях перед собой. И вот ракета взлетает! Дети начинали протяжно произносить низким голосом звук [У]. «Наша ракета летит на Луну!». Дети вставали на ноги и поднимали руки вверх и протяжно произносили высоким голосом звук [У]. «Ракета приземляется на Луне!». Дети опускали руки, затем протяжно произносили низким голосом звук [У]. «А теперь ракета летит домой!». Выполняли все движения еще раз в том же порядке.

Таким образом, при проведении занятий тематического плана работы с детьми среднего дошкольного возраста на первоначальных этапах были отмечены некоторые затруднения у детей в произношении определенных

звуков. Поэтому давалась возможность детям повторять необходимый слог, слово или фразу несколько раз. С помощью повторений ребенок максимально отработывал произношение звука, что можно увидеть на завершающих этапах работы, когда дети совершали все меньше ошибок и произносили звуки правильно.

Проведенные дидактические игры и упражнения систематизировались согласно календарному планированию организации образовательной деятельности. Игры включались в работу с детьми в утренние и вечерние часы (во время проведения группового сбора, в индивидуальную работу), некоторые из них были использованы на занятиях по развитию речи. Кроме того, игры включались в содержание прогулок.

Особенностью реализации комплекса игр и упражнений было то, что все они проигрывались не единожды. Составленная картотека игр и упражнений была использована педагогами, работающими на группе. Кроме того, было проведено родительское собрание, на котором были представлены наиболее актуальные игры и упражнения. С родителями был проведен мастер класс по их использованию.

2.3 Анализ результатов экспериментального исследования

Целью контрольного эксперимента явилось выявление динамики уровня развития правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет

Задачи контрольного эксперимента:

1) провести практическое исследование уровня развития правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет;

2) провести оценку эффективности работы по развитию правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет.

В ходе контрольного эксперимента использовалась та же методика, что и на этапе констатации. Подбор слогов, слов и предложений, а так же стимульный материал полностью были идентичны констатирующей части

эксперимента. Обследование так же проводилось в первую половину дня, индивидуально с каждым ребенком.

Количественная обработка полученных данных показала, что в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития звукопроизношения составило 25%, что на 4% выше показателей констатирующего эксперимента. Увеличилось и количество детей, у которых выявлен средний уровень сформированности звукопроизношения – 54%, что на 11% выше результатов первичной диагностики. Количество детей со средним уровнем составило 21%, что на 15% меньше первичных данных.

Анализ результатов, полученных в ходе диагностики испытуемых контрольной группы так же показал изменения, но они, в отличие от экспериментальной группы менее существенные. Так, количество детей, у которых уровень звукопроизношения соответствует высокому осталось прежним – 24%. На 3% увеличилось количество детей со средним уровнем развития звукопроизношения (с 45% до 48%), количество детей с низким уровнем сформированности звукопроизношения составило 28%, что на 3% меньше, чем на констатирующем этапе исследования.

Результаты контрольного эксперимента иллюстрирует рисунок 2.

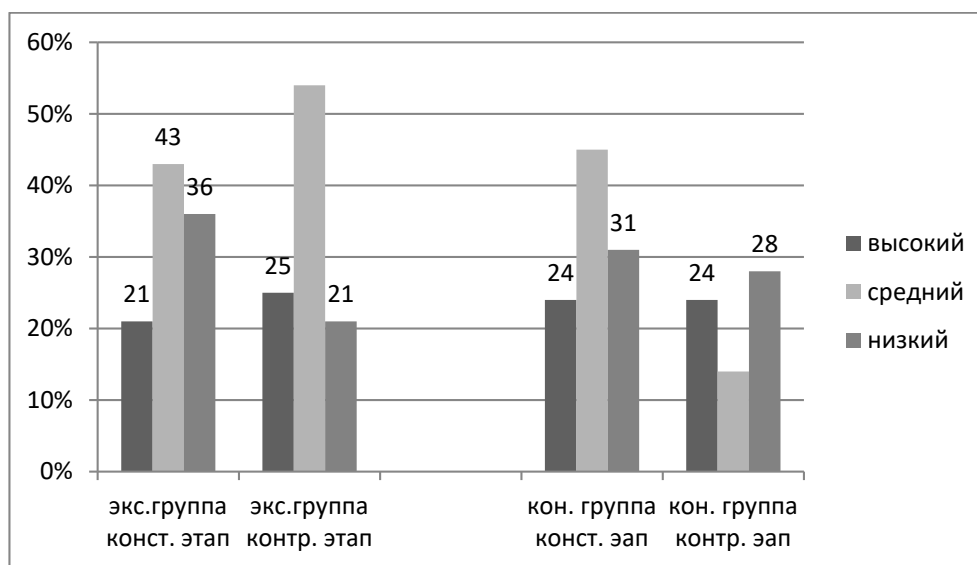


Рисунок 2. Гистограмма уровней сформированности правильного звукопроизношения у детей контрольной и экспериментальных групп на констатирующем и контрольном этапах исследования (%)

Как видно из рисунка 2 в экспериментальной группе наблюдается явная положительная динамика формирования правильного звукопроизношения распределения испытуемых контрольной и экспериментальной группы, в то время как в контрольной группе динамика незначительная.

Качественный анализ показал, что положительная динамика результатов испытуемых экспериментальной группы в основном наблюдается за счет перехода четырех детей с низкого на средний уровень развития произношения, это те дети, которые в ходе первичной диагностики в слогах произносили звуки правильно, испытывали трудности при произношении звуков [С] словах и предложениях. Кроме того один ребенок перешел со среднего уровня развития звукопроизношения на высокий (по результатам диагностики на констатирующем этапе ребенок не стабильно произносил звук [Р], [РЬ]. После реализации формирующего этапа исследования диагностика показала четкое произнесение всех звуков.

В контрольной группе характер затруднений детей не изменился. Небольшая динамика отмечалась за счет перехода одного ребенка с низкого на средний уровень сформированности звукопроизношения. В целом дети стали допускать меньше ошибок в произнесении звука, но этого не хватает для перехода на более высокий уровень освоения звукопроизношения.

Таким образом, повторное исследование, проведенное на контрольном этапе эксперимента после реализации комплекса дидактических игр и упражнений, направленных на развитие звукопроизношения в ходе формирующего эксперимента показала положительную динамику в формировании звукопроизношения детей экспериментальной группы. В течение семи месяцев с детьми проводилась работа по формированию правильного звукопроизношения с использованием специальных дидактических игр и упражнений. Количественный и качественный анализ результатов позволяет говорить об эффективности реализованных мероприятий.

Вывод по главе II

С помощью методики О.С. Ушаковой, было проведено практическое исследование детей дошкольного возраста. При выполнении диагностических заданий дети испытывали сложности. Анализируя полученные результаты, можно сделать следующий вывод, развитие правильного звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста находится на среднем уровне.

В процессе исследовательской работы по формированию правильного звукопроизношения были отмечены определенные изменения. После проведения формирующего этапа исследования повторно был проведен контрольный срез, где по методике, использованной на констатирующем этапе исследования, был вторично выявлен уровень сформированности правильного звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста. Результаты контрольного исследования позволяют говорить о том, что уровень сформированности правильного звукопроизношения у контрольной группы значительно повысился.

В результате проведенной работы подтвердилась гипотеза исследования, что дидактические игры и игровые упражнения будут эффективны в развитии правильного звукопроизношения детей среднего дошкольного возраста.

Заключение

Дошкольный возраст – сензитивный период, а значит, он наиболее благоприятен для развития речи, формирования культуры речевого общения. Это очень трудоемкая и ответственная работа, требующая определенной системы и терпения со стороны взрослого, подбора наиболее действенных средств и методов обучения.

Одно из таких средств – игра, которая является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

В дошкольные годы происходит интенсивное умственное развитие ребенка: он овладевает речью, знакомится с богатством звукового и лексического состава языка. Усвоение дошкольником звуковой стороны слова – длительный процесс. Он осуществляется в различных видах деятельности детей.

Задача взрослого состоит в том, чтобы слово, которое ребенок воспринимает как неразрывно звучащий комплекс, сделать объектом специального внимания, наблюдения и изучения.

Целью данной выпускной квалификационной работы было выявить эффективность дидактических игр и упражнений в развитии правильного звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста. Исходя из этого, было доказано, что дидактические игры и упражнения являются эффективным средством формирования правильного звукопроизношения детей среднего дошкольного возраста.

Результаты констатирующего этапа показали, что дошкольники испытывали трудности в произношении звуков. На данном этапе исследования уровень развития правильного звукопроизношения у экспериментальной и контрольной групп находился фактически на одинаковом уровне.

На формирующем этапе исследования был разработан и проведен комплекс мероприятий, направленный на формирование правильного звукопроизношения у детей 4-5 лет в дидактических играх и

упражнениях. Анализируя результаты контрольного исследования можно сделать вывод, что дети достигли высокого уровня сформированности правильного звукопроизношения.

Проведенное исследование подтверждает гипотезу о том, что дидактические игры и игровые упражнения будут эффективны в развитии правильного звукопроизношения детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, задачи, поставленные в начале данной выпускной квалификационной работы, были выполнены в полном объеме. Была проведена диагностика звукопроизношения детей среднего дошкольного возраста, проведены дидактические игры и упражнения, что доказало эффективность использования дидактических игр и упражнений по формированию правильного звукопроизношения.

Список используемой литературы

1. *Айдашева, Г.А.* Дошкольная педагогика [Текст]: Г.А. Айдашева, Н.О. Пичугина – М: Феникс, 2009. – 326 с.
2. *Алексеева, М.М.* Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях [Текст]: М.М. Алексеева, О.С. Ушакова /Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. – М, 2008. – с.27.
3. *Алексеева, М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учебное пособие для студ. высших и сред.пед. учеб. заведен. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина; Издательский центр «Академия» – М, 2009. – 400 с.
4. *Арапова-Пискарева, Н.А.* Воспитание и обучение в средней группе детского сада: Программа и методические рекомендации [Текст]: Н.А. Арапова-Пискарева, Н.Е. Веракса, А.В. Антонова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 224 с.
5. Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников [Текст]: сборник научных статей / Институт национальных проблем образования МО РФ; отв. ред. А.М. Шахнарович. – М.: 2008. – с. 4-16.
6. *Болотина, Л.Р.* Дошкольная педагогика [Текст]: Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова. – М.: Академия, 2008. – 310 с.
7. *Богуславская, З.М.* Развивающие игры для детей дошкольного возраста [Текст]: З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 2010. – 213 с.
8. *Бондаренко, А.К.* Дидактические игры в детском саду [Текст]: А.К. Бондаренко. / пособие для воспитателя детского сада – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
9. *Бородич, А. М.* Методика развития речи у детей [Текст]: А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 2006. – С. 49.
10. *Венгер, Л.А.* Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста [Текст]: Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 2008. – 228с.

11. *Веракса, Н.Е.* Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст]: /Пособие для педагогов дошкольных учреждений Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 523 с.
12. Воспитание детей в игре [Текст]: учебное пособие/ сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М.: Просвещение, 2008. – 136 с.
13. *Гвоздев, А. Н.* От первых слов до первого класса [Текст]: А. Н. Гвоздев. – М.: Ком Книга, 2006. – 320 с.
14. *Годовикова, Д.Б.* Общение и познавательная активность у дошкольников [Текст]: Д.Б. Годовикова / Вопросы психологии. – 2008. № 1. –14 с.
15. *Громова, О. Е.* Норма и задержка речевого развития у детей [Текст]: О. Е. Громова / Дефектология. – 2009. – №2. – 100 с.
16. *Ефименкова, Л. Н.* Формирование речи у дошкольников [Текст]: Л. Н. Ефименкова. – М.: Просвещение, 2010. – 132 с.
17. *Жинкин, Н. И.* Механизмы речи [Текст]: Н. И. Жинкин. – М.: Издательство «Норма», 2008. – 106 с.
18. *Запорожец, А.В.* Избранные психологические труды: В 2 т. [Текст]: А.В. Запорожец. – М.: Мир, 2009. – 414 с.
19. Занятия по развитию речи в детском саду [Текст]: под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 1993 – 85с.
20. *Киселева, О.И.* Теория и методика развития речи детей: теория и технология обучения речевому творчеству [Текст]: О. И. Киселева. – Томск: Изд. ТГПУ, 2006. – 84 с.
21. *Козлова, С. А.* Дошкольная педагогика [Текст]: С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2008. – 421 с.
22. *Колесникова, Л.* Учение без утомления [Текст]: /Дошкольное образование./ Л. Колесникова – 2008. – №5. – С. 56
23. *Короткова, Н.А.* Образовательный процесс в группах детей среднего дошкольного возраста [Текст]: Н.А. Короткова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2013. – 345 с.

24. *Леонтьев, А.Н.* Избранные психологические произведения: В 2-х т. [Текст]: А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 2009. – 478 с.
25. *Лисина, М.И.* Общение, личность и психология ребенка [Текст]: М.И. Лисина. – М.: Мир, 2007. – 178 с.
26. *Лурия, А.Р.* Язык и сознание [Текст]: под ред. Е.Д. Хомской. – М.: Изд-во Московского университета, 1979. – 320с.
27. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду [Текст]: – М.: Мозаика-синтез, 2007. – 234 с.
28. *Монтессори, М.* Мой метод. Начальное обучение [Текст]: М. Монтессори. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 231 с.
29. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст]: Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155. – М, 2013.
30. *Поддъяков, Н.Н.* Сенсация: открытие новой ведущей деятельности [Текст]: Н.Н. Поддъяков / Педагогический вестник. – 2010. – №1. – С.6.
31. *Поддъяков, Н.Н.* Особенности психического развития детей дошкольного возраста [Текст]: Н.Н. Поддъяков. – М.: Мир, 2009. – 344 с.
32. *Правдина, О.В.* Логопедия [Текст]: О.В. Правдина. – М., 1973. – 213с.
33. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для воспитателя дет.сада. / под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1979. – 223с.
34. *Тихеева, Е.И.* Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста [Текст]: Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 1981. – 154 с.
35. *Ушакова, О.С.* Развитие речи дошкольников [Текст]: О.С. Ушакова. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 256 с.
36. *Ушинский К.Д.* Избранные труды. В 4-х книгах. Книга 1. Проблемы педагогики [Текст]: К.Д. Ушинский. – М.: Дрофа, 2005. – 640 с.
37. *Филичева, Т.Б.* Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. Монография [Текст]: Т.Б. Филичева.– М., 2000. – 314с

38. *Эльконин, Д.Б.* Детская психология [Текст]: Д.Б. Эльконин. – М.: Мир, 2010. – 397 с.

39. *Ушакова О.С.* Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: О.С Ушакова Е.М. Струнина // Учеб.метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

40. *Ушакова О. С.* Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: кн. для воспитателей дет. сада и родителей [Текст]: Под ред. О. С. Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ сфера. 2011.

41. *Бондаренко А.К.* Дидактические игры в детском саду [Текст]: А.К. Бондаренко – М., 1990. – 280 с.

42. *Васильева М.А.* Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. [Текст]: М.А. Васильева – М., 2009.

43. *Гербова В.В.* Воспитание детей. [Текст]: В.В Гербова– М., 2009.

44. *Филичева, Т.Б.* Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. [Текст]: Т.Б. Филичева. – М., 2000. – 314 с.

45. *Хватцев, М.Е.* Логопедия [Текст]: М.Е. Хватцев. – М., 1959. – 198 с.

46. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для воспитателя дет.сада. / под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1979. – 223с.

47. Занятия по развитию речи в детском саду [Текст]: под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 1993.

48. *Гвоздев, А. Н.* От первых слов до первого класса [Текст]: А.Н. Гвоздев. – М.: Ком Книга, 2006. – 320 с.

49. *Фомичева М.Ф.* Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: [Текст]: М.Ф. Фомичева Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание» - М: Просвещение, 1989, - 239 с.

50. *Алексеева, М.М.* Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях [Текст]: М.М. Алексеева, О.С. Ушакова // Воспитание умственной

активности у детей дошкольного возраста. – М, 2008. –27 с.

51. *Швайко, Г.С.* Игры и игровые упражнения для развития речи [Текст]: Г.С. Швайко, – М.: Просвещение, 1988 с. 46-55с

52. *Павлова, Л.Н.* Дидактический материал для коррекции нарушений звукопроизношения [Текст]: Л.Н. Павлова, М.Н. Теречева – СПб.: 2004 с.20-47; 100-132с.

53. *Поваляева, М.А.* Дидактический материал по логопедии (свистящие, шипящие). Сказки о веселом язычке. [Текст]: М.А. Поваляев – Ростов –н/Д, 2003 – 51 с.

54. *Максаков, А.И.* Правильно ли говорит ваш ребенок [Текст]: А.И. Максаков – М.: Просвещение, 1982 – 116 с.

Диагностическая методика О.С. Ушаковой по определению уровня произношения дошкольников (обследование звукопроизношения).

Цель: выяснить, как ребёнок различает систему речевых звуков (фонем) в различных фонетических условиях.

1. Диагностика звуков в слогах. Воспитатель просит детей повторить за ним следующие слоги:

«ш» - шашо шу ашошуш

«л» - ла лолу ал олул

«р» - рарору ар ор ур

«рь» - ря ре рюарьорьурь

«г», «к», «х» - ка га ха

«с» - сасо су ас ос ус

«сь» - ся, се, сю ась, ось усь

«з» - за зозу аза, озо, узу

«ц» - цацоцуацоцуц

«ж» - жа, жожуажоужо ужужу

«ч» - чачо чу ачочуч

«щ» - ща щощуащощущ

2. Диагностика звуков в словах. Детям предъявляются для называния картинки, где изображены предметы, в названиях которых исследуемый звук стоит в разных позициях: в начале, конце, середине слова и в стечении согласных. При проверке произнесения звуков предлагаются следующие картинки:

«ш» - шапка, душ, кошка

«л» - стол, ласточка, белка

«ль» - лимон, кегли, бутылка

«р» - шар, ведро, ручка

«рь» - царь, редиска, моряк

«Г» - губы, рог, вагон

«К» - кошка, банка, паук

«Х» - халат, ухо, петух

«С» - рис, весы, сумка

«СЬ» - гусь, письмо, снеговик

«З» - замок, гнездо, глаз

«ЗЬ» - зима, газета, грязь

«Ж» - ёж, жук, ножи

«Ч» - мячик, ключ, чайник

«Щ» - лещ, овощи, щука

3. Важно также проверить, насколько правильно ребенок произносит проверяемые звуки в речевом потоке. С этой целью используются следующие тексты:

Звук «с» Звуки «с», «ч», «щ»	В лесу темно, все спят давно, Одна сова не спит, на суку сидит. Часовщик, прищурив глаз, Чинит часики для нас.
«с», «з», «ш», «ж»	Белый снег пушистый В воздухе кружится И на землю тихо Падает, ложиться.
«р», «к», «л»	Вез корабль карамель, Наскочил корабль на ель. И матросы три недели Карамель на мели ели.
«ль», «к», «р»	У леса на опушке, Высоко на суку С утра поет кукушка: Ку-ку, ку-ку, ку-ку!
«Г», «сь», «х»	Гуси, гуси! Га-га-га. Есть хотите? Да-да-да!
«р», «з», «с», «к», «г»	Роет землю старый крот, Разрывает огород.
«к», «р», «рь», «ч»	Открываем календарь: Начинается январь. В январе, в январе

Много снега на дворе.

Обработка результатов

- высокий уровень – 45 баллов. Правильное отчетливое произношение. Ребенок отчетливо произносит все звуки. При произношении хорошо артикулирует, регулирует темп речи и речевое дыхание. Дифференцирует звуки на слух и при произношении.

- средний уровень – от 20 до 44 баллов. Неустойчивость и недостаточная четкость произношения и дифференциации звуков.

- низкий уровень до 20 баллов. Дефекты в произнесении звуков (отсутствие или замена звука другим). Неумение регулировать темп речи и дыхания.

Сравнительный анализ результатов по методике определения уровня звукопроизношения О.С. Ушаковой на констатирующем этапе в контрольной и экспериментальной группе

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	%	чел	%	чел	%	чел
Экспериментальная группа	21	6	43	12	36	10
Контрольная группа	24	7	45	13	31	9

Приложение 3

Тематический план проведения игр на формирование правильного произношения у детей 4-5 лет

п/п	Дата проведения	Название игры, упражнения	Цель	Оборудование
Тема недели «Я в мире человек»				
1	16.10.2017	Д/и «Детский	Учить	фишки, корзинка,

		мир»	вслушиваться в звучание слов Совершенствовать отчетливое произношение слов	предметные картинки на тему «игрушки»
2	17.10.2017	Д/и «Жуки»	учить называть слово на заданный звук[ж]	предметные картинки со звуком «Ж», фишки
3	19.10.2017	Д/и«Построим дом»	Развитие представления о твердых и мягких согласных звуках Закрепление умения подбирать слова на заданный звук	Фишки, предметные картинки на тему «Стройка» со звуками «Р», «РЬ»
Тема недели «Мой город, моя страна»				
1	23.10.2017	Дид. Игра «Звуковая дорожка»	Автоматизировать изолированный звук: формировать звуковую культуру речи.	На гранях куба представлены игровые задания для определенной группы звуков. Картинки с изображениями.
2	25.10.2017	Игра «Поезд»	Развитие звука и звукосочетания	
3	26.10.2017	Игра «Светофор»	Цель: выделять звук в ряду других звуков, на фоне слова.	Карточки зеленого и красного цвета.
Тема недели «Животные»				
	30.10.2017	Игра «Веселый язычок»	развивать подвижность органов артикуляции, сформировать необходимый артикуляционный уклад для произношения шипящих звуков	

		Дидактическая игра «Какой звук пропущен?»	Учить вслушиваться в звучание слов Упражнять в выделении недостающего звука	фишки, предметные картинки.
	1.11.2017	Дидактическая игра «Зоопарк»	учить определять место звука в слове	карточка с предметными картинками на тему «животные»
	2.11.2017	Д/и «Гуси»	формировать правильное произношение звука Ш.	дорожки с изображениями (гусь к цыпленку, котенку, мышонку и т.д.,)
Тема недели «Мой город, моя страна»				
	6.11.2017	Дидактическая игра «Построим дом»	Закрепление умения подбирать слова на заданный звук	предметные картинки на тему «Стройка» со звуками «Р», «РЬ»
	8.11.2017	Игра «Сказка о веселом язычке»	Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного звукопроизношения.	
	9.11.2017	«Воробушки»	формировать правильное произношение звука Ч.	
Тема недели «»				
	14.11.2017	Игра на звукоподражание «Как рычит тигр»	Развитие подвижности органов артикуляционного аппарата для постановки звука	

		Игра «Лошадки»	«р» Автоматизация звука «р», «рь» в слогах, словах	
	15.11.2017	Игра «Угадай, чей голос»	учить их отчетливо произносить многосложные слова громко и шепотом	
	17.11.2017	«Повтори правильно»	развивать у детей слуховое внимание, и правильное произношение слов	
Тема недели «Новогодний праздник»				
	20.11.2017	«Покатаем на машине» «Назови и отгадай»	закрепить правильное произношение детьми определенных звуков в словах, учить их выделять из группы слов, из речевого потока слова с данным звуком (развивать фонематический слух).	Игрушки, в названии которых есть звук с (сь) : слон, собака, лиса, поросёнок, гусь. Фланелеграф; картинки, изображающие предметы, в названиях которых имеется звук з (зь)
	22.11.2017	«Кому что подарим?»	Развивать произношение звука [ш] в словах	Фланелеграф; картинки, на которых изображены мальчик, девочка, а также шубка, шапка, шапочка, шарф, машина, лошадка, петушок, кошка, пушка, мишка
Тема недели «Труд взрослых»				

	27.11.2017	«Назови профессию»	закрепить правильное произношение детьми определенных звуков в словах	Карточки с профессиями
	29.11.2017	«Воробушки»	формировать правильное произношение звука Ч.	
	30.11.2017	«Тишина»	формировать правильное произношение звука Ш.	
Тема недели «неделя спорта»				
	04.12.2017	«Мяч в воздухе»	Цель: упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.	Мяч
	07.12.2017	«Мяч в кругу»	Цель: упражнять детей в дифференциации сходных по звучанию и смешиваемых ими звуков	Мяч
Тема недели «Зима»				
	12.12.2017	«Найди звуки»	Освоение интонационного выделения звука в слове Учить подбирать слова с заданным звуком.	Предметные картинки с иллюстрациями со звуком «Ж», «Ш», «Щ», «Ч», «Ц»
	13.12.2017	Игра «Вьюга»	Научить детей на одном выдохе произносить звук «ш»	Картинка, на которой нарисована вьюга
	15.12.2017	Игра «Угадай, что свистит»	Автоматизация звука «с» и «сь»	Картинка, на которой изображен кран большой и

				маленький
Тема недели «Я и мое тело»				
	18.12.2017	«Родители и детки»	Цель: автоматизация звуков Ж, Ч в словах.	Мяч
	20.12.2017	«Звенит – жужжит»	Цель: дифференциация звуков З – Ж.	
	22.12.2017	«Договори словечко»	Цель: формировать правильное произношение звука Ч, Ж	
Тема недели «Новый год»				
	26.12.2017	«Что в мешочке?»	Развивать произношение звука в словах	Мешочек; игрушки и предметы, в названии которых есть звук ц
	27.12.2017	«Кому что подарим?»	Развивать произношение звука [ш] в словах	Фланелеграф; картинки, на которых изображены мальчик, девочка, а также шубка, шапка, шапочка, шарф, машина, лошадка, петушок, кошка, пушка, мишка
	29.12.2017	Игра «Где звук?».	учить определять место звука в слове	Картинки с изображениями
Тема недели «Зима»				
	08.01.2018	Дид. Игра «Звуковая дорожка»	Автоматизировать изолированный звук: формировать звуковую культуру речи. На гранях куба представлены игровые задания для определенной группы звуков.	Картинки с изображениями.
	10.01.2018	Игра «Вьюга»	Научить детей на одном выдохе	Картинка, на которой

			произносить звук «ш»	нарисована вьюга
	12.01.2018	«Отбери предметы»	Развивать произношение звука [ч] в словах	Игрушки и предметы, в названиях которых есть звук ч: а также другие игрушки: кукла, мишка, машина.
Тема недели «Птицы»				
	16.01.2018	Игра «Будьте внимательными»	Цель. Научить детей правильно произносить звук [щ] в словах.	Не требует
	17.01.2018	Игра «Петушок»	Дифференциация звуков «к», «г», «х»	Скамейки или доски
	19.01.2018	Игра «Комары»	Развивать фонематический слух, закреплять произношение звука [з] в словах.	Не требует
Тема недели «Мои игрушки»				
	22.01.2018	Игра «Назови слова»	Учить детей называть слова с заданным звуком.	Жетоны
	23.01.2018	Игра «Пчелы и медвежата»	Цель: формировать правильное произношение звука Ж.	
	26.01.2018	«Отбери предметы»	Развивать произношение звука [ч] в словах	Игрушки и предметы, в названиях которых есть звук ч: а также другие игрушки: кукла, мишка, машина.
Тема недели «День защитника отечества»				
	06.02.2018	Игра «Где звук?».	учить определять место звука в слове	Картинки с изображениями
	07.02.2018	Упражнение «Транспорт»	Развитие произношение	

			звука [з]	
	09.02.2018	«Слово заблудилось»	Цель: дифференциация близких по звучанию звуков З – Ж (С – Ш, Ж – Ш).	предметные картинки, подобранные на определенный звук.
Тема недели «Профессии»				
	12.02.2018	Дидактическая игра «Рыбалка»	учить различать на слух и называть слова с определенным звуком.	магнитные удочки 2-3 шт., карточки с изображением предметных картинок.
	14.02.2018	«Найди ошибку»	развивать у детей слуховое внимание, различать слова	Игрушки: коза, корова, собака, курица, лошадь, ежик и др.
	15.02.2018	«Назови профессию»	закрепить правильное произношение детьми определенных звуков в словах	Карточки с профессиями
Тема недели «День защитника отечества»				
	20.02.2018	«Слово заблудилось»	Цель: дифференциация близких по звучанию звуков З – Ж (С – Ш, Ж – Ш).	предметные картинки, подобранные на определенный звук.
	21.02.2018	«Звуковая дорожка»	Автоматизировать изолированный звук: формировать звуковую культуру речи. На гранях куба представлены игровые задания для определенной группы звуков.	Картинки с изображениями.
	22.02.2018	«Угадай, что свистит»	Автоматизация звука «с» и «сь»	Картинка, на которой изображен кран большой и маленький
Тема недели «8 марта»				

	26.02.2018	«Подарки кукле Зине»	Автоматизация звука «з», «зь»	
	27.02.2018	«У кого кто?»	Развивать произношение звука в словах	Картинки с изображением животных и их детенышей
	01.03.2018	«Договори словечко»	Цель: формировать правильное произношение звука Ч, Ж	
Тема недели «8 марта»				
	05.03.2018	«Отбери предметы»	Развивать произношение звука [ч] в словах	Игрушки и предметы, в названиях которых есть звук ч: а также другие игрушки: кукла, мишка, машина.
	06.03.2018	Игра «Веселый язычок»	развивать подвижность органов артикуляции, сформировать необходимый артикуляционный уклад для произношения шипящих звуков	
	07.03.2018	«Какой звук пропущен?»	Учить вслушиваться в звучание слов Упражнять в выделении недостающего звука	фишки, предметные картинки.
Тема недели «Знакомство с народной культурой и традициями»				
	13.03.2018	Игра «Будьте внимательными»	Цель. Научить детей правильно произносить звук [щ] в словах.	Не требует

	14.03.2018	«Звенит – жужжит»	Цель: дифференциация звуков З – Ж.	
	15.03.2018	«Найди ошибку»	развивать у детей слуховое внимание, различать слова	Игрушки: коза, корова, собака, курица, лошадь, ежик и др.
Тема недели «Театральное искусство»				
	19.03.2018	Игра на звукоподражании «Как рычит тигр»	Развитие подвижности органов артикуляционного аппарата для постановки звука «р»	
	21.03.2018	Игра на звукоподражании «Как шипит змея»	Развитие подвижности органов артикуляционного аппарата для постановки звука «ш»	
	23.03.2018	Д/и «Детский мир»	Учить вслушиваться в звучание слов Совершенствовать отчетливое произношение слов	фишки, корзинка, предметные картинки на тему «игрушки»
Тема недели «Знакомство с народной культурой и традициями»				
	26.03.2018	«Слово заблудилось»	Цель: дифференциация близких по звучанию звуков З – Ж (С – Ш, Ж – Ш).	предметные картинки, подобранные на определенный звук.
	28.03.2018	«Мяч в воздухе»	Цель: упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.	Мяч
	29.03.2018	Игра «Угадай, чей голос»	учить их отчетливо произносить	

			многосложные слова громко и шепотом	
Тема недели «Весна»				
	02.04.2018	«Звенит – жужжит»	Цель: дифференциация звуков З – Ж.	
	04.04.2018	«Воробушки»	формировать правильное произношение звука Ч.	
	06.04.2018	Игра «Пчелы и медвежата»	Цель: формировать правильное произношение звука Ж.	
Тема недели «Космос»				
	09.04.2018	«Умей слушать»	Цель: закреплять умение детей дифференцировать звуки.	макет четырехэтажного домика, предметные картинки с изображением животных.
	10.04.2018	«Закончи словечко»	Цель: дифференциация звуков З-Ж в словах.	
	13.04.2018	«Пароход»	Цель: формирование правильного произношения звука Л.	
Тема недели «Весна»				
	17.04.2018	Игра «Мухи в паутине»	Автоматизация звука «ж»	
	18.04.2018	«Путешествия в сказку»	Цель: автоматизация звука Л в словах и словосочетаниях.	картинки с изображением сказочных героев.
	20.04.2018	«Неудачная рыбалка»	Цель: автоматизация звука ЛЬ в слогах.	

«Тишина»

Цель. Автоматизация звука ш.

Описание игры. Водящий стоит у одной стены, а все остальные дети – у противоположной. Дети должны тихо, на цыпочках подойти к водящему; при каждом неосторожном движении водящий издает предостерегающий звук ш-ш-ш, и нашумевший должен остановиться. Кто первым тихо дойдет до водящего, сам становится водящим.

«Неудачная рыбалка»

Цель: автоматизация звука [ль] в слогах. Ход: воспитатель предлагает ребенку перечислить, что попало на крючок лягушонку вовремя рыбалки. Ребенок называет слова с правильным звуком ЛЬ (лейка, колесо, туфля, кошелек и т.д.).

«Путешествия в сказку» Цель: автоматизация звука Л в словах и словосочетаниях. Ход: воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки с изображением сказочных героев. Каждый ребенок выбирает себе картинку, в названии которой есть звук Л и называет сказку (колобок, золушка, оловянный солдатик и т. д.).

«Сказка о веселом язычке» (В.Н. Чернякова)

Жил веселый язычок, Дети растягивают губы в улыбке, выполняя язычком произвольные движения в быстром темпе.

Запирался на крючок. Делают язычок узким, кончик поднимают вверх.

Хоть один он проживал,

Никогда не унывал.

Утром рано просыпался,

За зарядку принимался.

Руки вверх и руки вниз, Двигают языком вверх-вниз за зубами с постепенным ускорением.

А потом ты наклонись. Боковые края языка прижимают к верхним коренным зубам и поднимают переднюю часть спинки языка, упирая его кончик в нижние передние резцы.

А затем подскоки, бег – Боковые края языка прижимают к зубам, язык широкий, как бы приклеивается к нёбу.

Тут совсем не до утех. Узким языком выполняют горизонтальные движения, влево-вправо (темп меняется).

Притомился язычок,

Даже заколол бочок. Стараются сделать язычок как можно уже.

Умываться он пошел,

Щетку в ванной он нашел. Кончиком языка за верхними и нижними зубами выполняют движение сверху вниз и наоборот.

Зубы чистил, полоскал, Имитируют полоскание ротовой полости.

А умылся – засверкал. Кончиком языка облизывают губы.

А на завтрак язычок

Выпил тепленький чаек Язык широкий, приподнимают его края и образуют небольшое углубление в спинке языка.

С вкусным вареньем, Передней широкой частью языка, облизывают то верхнюю, то нижнюю губу.

С большим наслаждением. Улыбаются, сомкнув зубы.

Взялся язычок за дело – И работа закипела: Язык широкий, боковые края языка прижимают к коренным зубам, кончиком как бы снизу вверх чистят нижние резцы.

Подметал, белил и мыл – Отрабатывают подъем языка и его подвижность.

Ничего он не забыл. Широким кончиком языка касаются с продвижением вперед нёба.

Прогуляться он пошел, Узким языком выполняют горизонтальные движения влево-вправо (темп меняется).

Много он забав нашел:

С горки весело спускался, Боковые края языка прижимают к верхним зубам и поднимают переднюю часть спинки языка, упирая его кончик в нижние резцы.

На качелях покачался, Двигают языком вверх-вниз с постепенным ускорением.

На лошадке поскакал, Прижимают язык к нёбу и опускают вниз (щелкают).

И ни разу не упал.

А потом домой вернулся, Помещают язык в нижнее положение, расслабляют, сжав зубы.

Дверь закрыл и улыбнулся. Опускают язык вниз, зубы сжимают и улыбаются.

Наш веселый язычок

Славно прожил свой денек:

Потрудился, отдохнул, Делают язык широким.

Наигрался и заснул. Помещают язык в нижнее положение, расслабляют его, зубы сжимают.

Игра «Вьюга».

Цель. Развитие силы голоса и речевого дыхания. Активизация мышц губ. Оборудование. Сюжетная картинка «Вьюга».

Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу воспитателя «Вьюга начинается» тихо говорят: у-у-у...; по сигналу «Вьюга кончается» говорят тише; по сигналу «Вьюга закончилась» замолкают. Желательно, чтобы дети меняли силу голоса за один выдох не менее 2 – 3 раз. В этом случае удобнее словесные указания педагога заменить дирижированием: плавное движение руки вверх – дети говорят громче, плавное движение руки вниз – дети говорят тише.

«Угадай, что свистит».

Материалы: две картинки – «насос» и «вода течет из крана».

Воспитатель показывает ребенку картинку насоса. Скажите: «Воздух, выходя из насоса свистит так: sssssssssssss. Он свистит сердито sss!».

Показывает вторую картинку и говорит: «Вода льется из крана. Вода свистит мягко, вот так сьсьсьсьсь».

Воспитатель просит ребенка сказать, как свистит вода (сь-сь-сь) и показать соответствующую картинку. Затем просит его изобразить, как свистит воздух из насоса – сссс – и показать нужную картинку.

Далее говорит: «Сейчас мы будем играть в игру на внимательность. Если ты услышишь песенку насоса – твердый звук [ссс] – то подними картинку с насосом. А если услышишь песенку воды – мягкий звук [сь] – то подними картинку с водой». Воспитатель говорит эти звуки вразбивку [с-с-сь-с-с-сь-сь-с], а ребенок поднимает нужную картинку.

Сначала игра проводится со звуками, затем уже со словами. Воспитатель говорит перечень разных слов вразбивку: дверь, соловей, сельдь, мороз, банан, шапка, вода и так далее. Если в слове есть «песенка насоса – твердый звук [С]», то ребенок поднимает вверх картинку с насосом. А если в слове есть звук [сь] – мягкий звук, «песенка водички», то нужно поднять картинку с водой. Если нет ни одного, ни второго звука, то картинки поднимать не надо.

«Подарки кукле Зине».

Цель. Автоматизация звуков [з], [зь] в словах и предложениях.
Оборудование. Резиновая кукла.

Описание игры. Педагог вносит нарядную резиновую куклу и говорит: «Ребята, это кукла Зина. Ее купили в магазине. Она резиновая. Ножки у Зины резиновые, ручки у Зины резиновые. Щечки резиновые, носик резиновый». А затем спрашивает у ребят: «Как зовут куклу? Где ее купили? Из чего у нее сделаны руки, ноги, щеки, нос?» Дети отвечают. Педагог продолжает: «Зина любит изюм. Лена, иди угости Зину изюмом». Выходит Лена и говорит: «Возьми, Зина, изюм». Так дети по очереди, угощая Зину изюмом, проговаривают эту фразу.

«Мухи в паутине».

Цель. Автоматизация звука [ж].

Описание игры. Часть детей изображает паутину. Они образуют круг и опускают руки. Другие дети изображают мух. Они жужжат: ж-ж-ж..., влетая в круг и вылетая из него. По сигналу воспитателя дети, изображающие паутину, берутся за руки. Те, которые не успели выбежать из круга, попадают в паутину и выбывают из игры. Игра продолжается до тех пор, пока все мухи не будут пойманы.

«Детский мир»

Правила: Игра может проводиться с одним ребенком или с подгруппой детей. Дети называют слова, означающие игрушки, которые можно купить в «Детском мире», ведущий за правильные ответы поощряет детей фишками.

Игровые действия:

Дети называют слова. Обозначающие игрушки, которые они покупают в «Детском мире». В конце игры ведущий складывает в корзинку фишки и обобщает – как много слов назвали дети.

Сюжет игры: Детям предлагается отправиться в магазин «Детский мир» и «купить» игрушку.

«Зоопарк»

Правила:

Игра может проводиться с одним ребенком или с подгруппой детей. Дети называют слова, означающие животных, за правильно названное слово ведущий награждает фишкой.

Игровые действия:

Дети называют животных. Которые живут в зоопарке, тем детям. Которые затрудняются ведущий предлагает предметные картинку знакомых зверей, дети называют их. Ведущий каждый раз акцентирует внимание на термине «слово»

Сюжет игры:

Детям предлагается «отправиться» в зоопарк и назвать животных, которые могут там встретиться.

«Жуки»

Правила:

Игра проводится с одним ребенком или с подгруппой детей. Ведущий взрослый. Детям нужно назвать слово со звуком [ж]. За правильно названное слово дети получают фишку.

Игровые действия:

Дети находят картинку со звуком [ж], называют слово и интонационно выделяют в нем звук [ж]

Сюжет игры:

Ведущий рассказывает что в гости к ребятам прилетели жуки, и предлагает отыскать слова, где слышится песенка жука (ж-ж-ж) звук [ж].

Дидактическая игра «Найди звуки»

со звуком ([ж], [ш], [щ], [ч], [ц])

Правила:

Игра проводится с одним ребенком или с подгруппой детей. Ведущий взрослый. За правильно названное слово с заданным звуком дети получают фишку.

Игровые действия:

Дети ищут картинку с заданным звуком, называют слово интонационно выделяя заданный звук.

Игровые атрибуты:

Предметные картинки с иллюстрациями со звуком [ж], [ш], [щ], [ч], [ц]

Сюжет игры:

Ведущий рассказывает. Что звуки заблудились и предлагает им помочь - отыскать слова на заданный звук.

«Построим дом»

Правила:

Игра может проводиться как с одним ребёнком так и с подгруппой детей. Дети называют слова с заданным звуком [р] или [рь]. За правильно названное слово ребенок получает фишку.

Игровые действия:

Дети ищут картинку с заданным звуком, называют слово интонационно выделяя заданный звук.

Сюжет игры:

Ведущий предлагает построить дам – назвать слова со звуками [Р], [РЬ]

Дидактическая игра «Какой звук пропущен?»

Правила:

Игра может проводиться как с одним ребёнком так и с подгруппой детей. Ведущий взрослый. Дети называют пропущенный звук, за правильно названный звук дети получают фишку.

Игровые действия:

Ведущий произносит слово звуком, а дети определяют какой звук пропущен.

Сюжет игры:

Ведущий рассказывает что звуки потерялись и просит детей помочь их найти.

«Рыбалка»

Материал: магнитные удочки 2-3 шт., карточки с изображением предметных картинок.

Правила:

1. В игру могут играть от одного до восьми детей.
2. Играть по очереди.
3. Побеждает тот ребенок, который правильно и быстро соберет необходимые карточки.

Игровые действия:

1. Ведущий предлагает рассмотреть рыбок, плавающих в озере.
2. Ведущий должен назвать какой-либо согласный звук (например [Щ], [Ш]).
3. Руководствуясь словесными указаниями, дети ищут «рыбку» с предметной картинкой на заданный звук.

4. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все «рыбки» с заданным звуком. В конце игры подводится итог.

«Доскажи слово»

Воспитатель произносит фразу, но не договаривает ела в последнем слове. Дети должны закончить это слово. Воспитатель: Ра-ра-ра – начинается иг... Дети: ра. Воспитатель: Ры-ры-ры – у мальчика ша... Дети: ры. Воспитатель: Ро-ро-ро – у нас новое вед... Дети: ро. Воспитатель: Ру-ру-ру – продолжаем мы иг... Дети: ру. Воспитатель: Ре-ре-ре – стоит дом на го... Дети: ре. Воспитатель: Ри-ри-ри – на ветках снега... Дети: ри. Воспитатель: Ар-ар-ар – кипит наш само... Дети: вар. Воспитатель: Ор-ор-ор – созрел красный поми... Дети: дор. Воспитатель: Ир-ир-ир – мой папа коман... Дети: дир. Воспитатель: Арь-арь-арь – на стене висит фо... Дети: нарь. Воспитатель: Ра-ра-ра – у мышки есть но... Дети: ра. Воспитатель: Ре-ре-ре – носим воду мы в вед... Дети: ре и т. д. Затем воспитатель предлагает ребятам самим придумать такие фразы. Воспитатель добивается, чтобы дети быстро и правильно добавляли недостающий слог, четко произносили звук [р] и [рь].

«Назови профессию»

Дидактическая задача: Уточнить знания детей о рабочей одежде, учить по спецодежде различать людей разных профессий. Развивать мышление, память. Воспитывать интерес и уважение к людям разных профессий.

Игровое правило: по рабочей одежде определять профессию, находить нужную картинку и показывать ее детям.

Игровое действие: поиск карточки.

Словарь: форма, каска, фуражка, плащ, халат, фартук, комбинезон и т. д.

Ход игры: Воспитатель напоминает детям, что люди разных профессий носят разную одежду на работе. Дает задание по одежде найти врача. Дети находят нужную карточку и описывают форму одежды врача и т. д. игра продолжается.

«Угадай, чей голос»

Воспитатель, имитируя голоса животных, т. е. произнося различные звуко сочетания, предлагает детям угадать, кто так кричит. Когда дети отгадают и правильно назовут животное, он предлагает им определить, большое это животное или маленькое. Например, воспитатель громко произносит ква-ква-ква и спрашивает: «Кто это?» Дети: «Лягушка». Затем взрослый произносит это же звуко сочетание тихо. «А это кто ж?» – спрашивает он. Дети: «Это лягушонок» – «Как вы узнали, что это лягушонок?» Дети: «Лягушонок квакает тихо, а лягушка – громко».

«Найди ошибку»

Наглядный материал. Игрушки: коза, корова, собака, курица, лошадь, ежик и др.

Воспитатель показывает игрушку и называет заведомо неправильно действие, которое якобы производит это животное.

Дети должны ответить, правильно это или нет, а потом перечислить те действия, которые на самом деле может совершать данное животное. Например, воспитатель говорит: «коза читает. Может коза, читать?» Дети отвечают: «Нет!» - «А что может делать коза?» - спрашивает тогда воспитатель и показывает игрушку. Дети перечисляют: ходить, бодаться, щипать травку. Затем детям могут быть предложены следующие и подобные им словосочетания: корова лает, собака поет, курица мяукает, лошадь пищит, ежик летает и пр. Воспитатель следит, чтобы дети внимательно слушали правильно называли действия, которые могут совершать животные, четко и чисто произносили слова.

«Покатаем на машине»

Наглядный материал. Игрушки, в названии которых есть звук [с][сь]: слон, собака, лиса, поросёнок, гусь, а также другие игрушки: мишка, крокодил, кукла, машина и т. д.

Педагог показывает игрушку и просит нескольких детей назвать ее, потом он сам называет ее и предлагает детям внимательно послушать и сказать, есть ли в данном слове звук [с] («песня водички»).

Ребенку, правильно ответившему на данный вопрос, воспитатель предлагает прокатить игрушку на машине вокруг стола.

Воспитатель следит, чтобы дети правильно произносили звук [с][сь] в словах, определяли на слух наличие данного звука в слове; произносить слова педагог должен протяжно, выделяя голосом звук [с] (ссслон).

«Что в мешочке?»

Наглядный материал. Мешочек; игрушки и предметы, в названии которых есть звук [ц]: цыпленок, курица овца, заяц, блюдце, пуговица, а также другие игрушки – машина, кубик, мячик, шарик и пр.

Воспитатель говорит, что у него есть мешочек (показывает), в котором лежит много интересных вещей «К кому я подойду, - продолжает он, - тот пусть вынет из этого мешочка одну игрушку, назовет ее и покажет всем детям» Вызванный ребенок выполняет задание. Тогда воспитатель берет у него игрушку и просит нескольких детей еще раз сказать, как она называется, затем он сам называет игрушку и предлагает послушать, есть ли в этом названии звук [ц].

Когда все предметы будут вынуты из мешочка воспитатель оставляет на столе лишь те, в названии которых имеется звук [ц] (цыпленок, курица, овца, заяц, блюдце пуговица), и предлагает детям перечислить их.

Произносить слова воспитатель должен отчетливо, выделяя звук [ц], например овца. Подбирая игрушки, нужно следить, чтобы среди них не было предметов, имеющих в названии звук [с], который может спутать детей. Педагог добивается, чтобы дети правильно называли слова, содержащие [ц], отчетливо произносили этот звук в словах.

Игра «Кому что подарим?»

Наглядный материал. Фланелеграф; картинки, на которых изображены мальчик, девочка, а также шубка, шапка, шапочка, шарф, машина, лошадка, петушок, кошка, пушка, мишка (во всех названиях есть звук [ш]).

Воспитатель выставляет на фланелеграфе с одной стороны картинку с изображением мальчика, с другой – девочки, в нижней части фланелеграфа

прикрепляет остальные предметы и предлагает детям перечислить их. Указывая на картинки с изображением детей, он говорит: «Этого мальчика зовут Миша, а девочку – Маша». Картинки, стоящие внизу, он предлагает подарить одни Мише, другие Маше. Педагог указывает на картинку с изображением шубы и спрашивает, что это нарисовано. Дети отвечают: «Шуба». – «Кому мы подарим шубу: Мише или Маше?» Дети предлагают подарить шубу Маше. Воспитатель помещает эту картинку под картинкой с изображением девочки. «А это что?» - спрашивает он, показывая машину. «Это машина». – говорят дети. «Кому мы подарим машину?» Дети предлагают подарить машину мальчику (картинка ставится под изображением мальчика) и т. д. Некоторые предметы, изображенные на картинках, дети могут подарить и Мише и Маше. Когда все предметы будут распределены, воспитатель предлагает некоторым ребятам перечислить, какие предметы они подарили Мише, а какие – Маше, и следит за тем чтобы все дети правильно произносили звук [ш] в словах.

«Будьте внимательными»

Воспитатель в слегка замедленном темпе произносит ряд слов, в которых есть звук [щ], а также такие, в которых этого звука нет, и предлагает детям хлопать в ладоши тогда, когда они услышат звук [щ] («песенку пилы»). Примерный набор слов: щука, лампа, веник, щетка, клещи, поезд, кубики, ящик, платье, кукла, плащ. Если дети испытывают затруднения и ошибаются в определении слов со звуком [щ], воспитатель произносит слова, выделяя этот звук голосом: щщщука, ящщщик. Групповые ответы чередуются с индивидуальными.

Подбирая слова для упражнения, следует избегать слов со звуками [ш], [с], [сь], чтобы дети не путались.

Игра «Доскажи слово»

Воспитатель произносит фразу, но не договаривает ела в последнем слове. Дети должны закончить это слово.

Воспитатель: Ра-ра-ра – начинается иг...

Дети:ра.

Воспитатель:Ры-ры-ры – у мальчика ша...

Дети:ры.

Воспитатель:Ро-ро-ро – у нас новое вед...

Дети:ро.

Воспитатель:Ру-ру-ру – продолжаем мы иг...

Дети:ру.

Воспитатель:Ре-ре-ре – стоит дом на го...

Дети:ре.

Воспитатель:Ри-ри-ри – на ветках снега...

Дети:ри.

Воспитатель:Ар-ар-ар – кипит наш само...

Дети:вар.

Воспитатель:Ор-ор-ор – созрел красный поми...

Дети:дор.

Воспитатель:Ир-ир-ир – мой папа коман...

Дети:дир.

Воспитатель:Арь-арь-арь – на стене висит фо...

Дети:нарь.

Воспитатель:Ра-ра-ра – у мышки есть но...

Дети:ра.

Воспитатель:Ре-ре-ре – носим воду мы в вед...

Дети:ре и т. д.

Затем воспитатель предлагает ребятам самим придумать такие фразы.

Воспитатель добивается, чтобы дети быстро и правильно добавляли недостающий слог, четко произносили звук [р][рь].

Пчелы и комары

Цель. Дифференциация звуков [з]–[ж].

Описание игры. Педагог предлагает детям поиграть: «Сейчас мы пойдем на прогулку в лес. Хорошо там, только комары мешают. Летают

вокруг и звенят: з-з-з... Как комары звенят?» Дети: з-з-з... «Отогнали комаров ветками и пошли на полянку. А там много-много красивых цветов. Пчелы летают, мед собирают и жужжат: ж-ж-ж... Как пчелы жужжат?» Дети: ж-ж-ж... «А теперь разделимся на две группы: одни будут комарами и жить здесь (педагог показывает на стулья, стоящие в одном углу комнаты); другие будут пчелами и жить здесь (показывает на другой угол комнаты). Слушайте внимательно. Когда я скажу: «Комары полетели», то комары должны летать по комнате и звенеть: з-з-з... Когда я скажу: «Пчелы за медом полетели», то комары бегут на свое место, а пчелы вылетают и жужжат: ж-ж-ж...»

«Светофор»

Цель: выделять звук в ряду других звуков, на фоне слова.

Ход: детям раздаются сигнальные карточки зеленого и красного цвета. Если в произносимом воспитателем ряду звуков дети слышат заданный шипящий звук, то поднимают зеленый сигнал, если другие звуки, то красный сигнал. Аналогично проводится игра со словами.

«Где звук?»

Цель: учить определять место звука в слове.

Ход: детям раздаются домики (полоски) с тремя окошками. Фишку, обозначающую шипящий звук ребенку необходимо положить в первое окошко, если звук первый в слове, в третье окошко, если звук последний в слове, во второе окошко, если звук находится в середине слова.

«Мяч в воздухе»

Цель: упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах. Ход: дети становятся в круг. Один ребенок встает в центре бросает мяч, называя любое слово (мяч может удариться об пол только один раз). Другой ребенок ловит мяч, бросает его и говорит при этом слово, начинающееся на последний звук предыдущего слова. Дети бросают и ловят мяч по очереди. Кто ошибается – выходит из игры.

«Пчелы и медвежата»

Цель: формировать правильное произношение звука [Ж].

Ход: дети делятся на две группы: одна группа – пчелы, другая – медвежата. Пчелы собираются «в улей», медвежата прячутся. Услышав сигнал «пчелы, за медом!», дети разбегаются, перелетая с цветка на цветок. Медвежата подходят к улью. На сигнал «медведи идут» пчелы возвращаются со звуком ж-ж-ж. при повторении игры дети меняются ролями.

«Мухи в паутине»

Цель: формировать правильное произношение звука [Ж].

Ход: часть детей изображают паутину. Они образуют круг и опускают руки. Другие дети изображают мух. Они жужжат: ж-ж-ж, влетая и вылетая с круга. По сигналу логопеда дети, изображающие паутину берутся за руки. Те которые не успели выбежать из круга попадают в паутину и выбывают из игры. Воспитатель следит за правильным произношением звука.

«Поезд»

Цель: формировать правильное произношение звука [Ч].

Ход: дети становятся друг за другом – это вагоны. Впереди стоит паровоз. Ведущий дает свисток – поезд трогается и издает звук ч-ч-ч. Дав поезду немного проехать ведущий поднимает желтый флажок – поезд замедляет ход. На красный – поезд останавливается. Затем ведущий снова поднимает флажок – машинист дает сигнал. На зеленый – поезд трогается.

«Воробушки»

Цель: формировать правильное произношение звука [Ч].

Ход: дети (воробушки) сидят на стульчиках (гнездышках) и спят. На слова логопеда: в гнезде воробушки живут и утром рано все встают дети раскрывают слова и громко повторяют: чирик-чик-чик, чирик-чик-чик. После этих слов дети разбегаются по комнате, а на слова воспитателя «кошка близко» возвращаются на свои места. Игра повторяется несколько раз.

«Договори словечко»

Цель: формировать правильное произношение звука [Ч].

Ход: воспитатель начинает произносить слово, ребенок заканчивает, произнося правильный звук [Ч] (кирпич..., цирка..., скрипка..., и т.д.).

Сравнительный анализ результатов по методике определения уровня звукопроизношения О.С. Ушаковой на контрольном этапе в контрольной группе и экспериментальной группе

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	%	чел	%	чел	%	чел
Экспериментальная группаА	25	7	54	15	21	6
Контрольная группаБ	25	7	48	14	28	8

Динамика уровня сформированности звукопроизношения у детей 4-5 лет в контрольной группе и экспериментальной группе

уровень звукопроизношения	экспериментальная группа					контрольная группа				
	конст. этап		контр.этап		динамика	конст. этап		контр.этап		динамика
	чел.	%	чел.	%.	%	чел.	%	чел.	%	%
высокий	6	21	7	25	4	7	24	7	24	0
средний	12	43	15	54	11	13	45	14	48	3
низкий	10	36	6	21	15	9	31	8	28	3