

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Дошкольное образование

**Развитие творческих способностей старших дошкольников
посредством конструирования из природного материала**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Зав.кафедрой ППДиНО
« ___ » _____ 20__ г.

Папина Марина Владимировна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Выполнил студент

П – ДО141 группы

Проскурина
фамилия

Анна Сергеевна
имя, отчество

подпись

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент
ученая степень, ученое звание

Петрищева Галина Сергеевна
фамилии, И.О.

подпись

Оценка

« ___ » _____ 20__ г.

/ О.А.Заровняева
подпись председателя ГЭК

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Алтайский государственный
гуманитарно-педагогический университет В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу
студента Проскуриной Анны Сергеевны группы П-ДО 141
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)
Профиль подготовки Дошкольное образование
Тема Развитие творческих способностей старших дошкольников
посредством конструирования из природного материала

A.S. Proskurina

Subject: «The development of the creative abilities of older preschool children through the construction of a natural material»

This final qualifying work is devoted to the development of the creative abilities of older preschool children through the construction of a natural material. It outlines the tasks, the forms, methods and conditions for teaching the construction of older preschoolers.

Diagnosis revealed an insufficient level of development of creative abilities, as a result of which a forming experiment was conducted: a set of measures has been developed that has an impact on the development of the creative abilities of older preschool children by designing out of natural material.

The control stage showed that this complex influenced the development of children's creative abilities. In this case, the child can express his vision of the world around him and his attitude towards him. It forms an aesthetic taste, develops flexibility, fine motor skills of fingers, which in turn contributes to the creative development of the personality. The work is of interest to a narrow circle of readers and experts working in this industry.

Автор ВКР

(подпись)

Проскурина Анна Сергеевна

Руководитель ВКР

(подпись)

Петрищева Галина Сергеевна

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из природного материала	
1.1. Характеристика понятий «конструирование» и «творческие способности».....	8
1.2. Задачи развития творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из природного материала.....	13
1.3. Формы, методы и условия обучения конструированию старших дошкольников.....	20
Выводы по главе 1.....	36
Глава 2. Экспериментальное исследование развития творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из природного материала	
2.1. Выявление уровня развития творческих способностей старших дошкольников.....	38
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из природного материала.....	42
2.3. Анализ результатов эксперимента.....	47
Выводы по главе 2.....	52
Заключение.....	54
Список литературы.....	55
Приложения.....	62

Введение

В настоящее время большое внимание в ДООУ уделяется решению задач, связанных с развитием творческих способностей дошкольников.

Общество заинтересованно в расширении творчества также и в системе образования с целью прогрессирования. Эта возможность предоставляется только при условии интенсивности творческого педагогического воздействия на развитие механизмов личности (чувства, вкуса, оценки, идеала, потребности и интереса).

У каждого воспитателя есть свои моральные ценности, вкусы и увлечения, с которыми он работает. Деятельность педагога требует творческого подхода, новшества, готовности искать актуальные, нетрадиционные формы работы с детьми, открывающие простор их творческому мышлению, вместе с пробуждением эмоциональных реакций.

Требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования направлены на развитие у дошкольников понимания произведений искусства (музыкального, словесного, изобразительного) и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора, художественной литературы; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [20, с.14].

Развитием творческих способностей детей занимались такие ученые как А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, которые отмечали, что именно

дошкольный возраст характеризуется огромными потенциальными возможностями для развития сложных форм восприятия, мышления и воображения.

Исследованиями вопросов развития творческих способностей в процессе конструирования занимались также Е. И. Радина, Т.А. Макарова, В.Г. Нечаева, В.Г. Логинова, Д.В. Сергеева.

Конструирование из природного материала в детском саду развивает все психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь, а также наблюдательность, фантазия и творчество. Следовательно, предпочтение следует отдавать таким видам детской деятельности, которые позволяют дошкольникам осваивать свойства различных материалов, активно действовать с ними.

Исходя из вышесказанного, была определена тема исследования выпускной квалификационной работы «Развитие творческих способностей старших дошкольников посредством конструирования из природного материала».

Цель исследования: выявить эффективность конструирования из природного материала в развитии творческих способностей старших дошкольников.

Объект исследования: творческие способности старших дошкольников.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из природного материала.

Гипотеза заключается в том, что конструирование из природного материала является эффективным средством развития творческих способностей старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. теоретически обосновать проблему развития творческих

способностей старших дошкольников в процессе конструирования из природного материала;

2. выявить уровень развития творческих способностей старших дошкольников;
3. разработать и экспериментально проверить эффективность конструирования из природного материала в развитии творческих способностей старших дошкольников.

Методы исследования:

- изучение и анализ литературы;
- анализ детских работ;
- наблюдение;
- психолого-педагогический эксперимент;
- метод количественной и качественной обработки данных.

Экспериментальная база исследования:

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 73» и МБДОУ «Детский сад № 4» г. Бийска Алтайского края со старшими дошкольниками - детьми подготовительной к школе группы.

Апробация работы. Основные положения работы представлены на XX Всероссийской с международным участием научно-практической конференции молодых ученых, студентов и учащихся «Наука и образование: проблемы и перспективы», состоявшейся в АГГПУ им. В.М.Шукшина 27 апреля 2018 г. (г. Бийск).

Практическая значимость данной работы заключается в использовании разработанного комплекса мероприятий, влияющих на развитие творческих способностей старших дошкольников посредством конструирования из природного материала.

Структура дипломной работы:

ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Введение включает актуальность дипломной работы, цель, объект, предмет, гипотезу. Определены задачи и методы, которые применялись в исследовании, практическая значимость. Указана структура дипломной работы.

В первой главе «Теоретические основы развития творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из природного материала» раскрывается теоретическое обоснование проблемы формирования творческих способностей у старших дошкольников.

Вторая глава «Экспериментальное исследование развития творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из природного материала» включает экспериментальное исследование процесса формирования творческих способностей старших дошкольников.

Заключение содержит в себе выводы по проделанной работе и рекомендации.

Список литературы включает 50 источников.

Приложение состоит из таблиц, конспектов занятий и игр.

Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из природного материала

1.1. Характеристика понятий «творческие способности» и «конструирование»

Проблеме развития творчества детей посвящены исследования ученых А.В. Антоновой, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, С.П. Ломова, Н.П. Сакулиной, Н.М. Сокольниковой, Е.А. Флериной, Р.М. Чумичевой, Т.Я. Шпикаловой и др., которые считают что творческая активность, проявляется художественно-творческой деятельности [21, с.105].

Большакова Л.А. определяет *творческие способности* как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности [4, с.39].

Мотков О.И. под *творческими способностями* понимал способность удивляться, познавать и умение находить решения в нестандартных ситуациях, это направленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [41].

А.В. Брушлинский, Л.С.Выготский, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков и др. утверждают, именно творческая деятельность ребенка, которая приводит к созданию субъективно нового продукта, является первым этапом присвоения социокультурного опыта [38, с.130]. Они доказали, что творческие возможности

детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Так, В.В. Давыдов в заключении к книге Л.С.Выготского "Воображение и творчество в детском возрасте" указывает на то, что творчество является постоянным спутником детского развития. Развитие творческой способности происходит в условиях той или иной деятельности при овладении общественно выработанными ее средствами уже в дошкольном возрасте.

У ребенка может удачно развиваться способность понимать прекрасное не только умом, но и чувством только когда он не является пассивным объектом эстетического воздействия, а активно воссоздает художественные образы и участвует в формах художественной самодеятельности, которые ему доступны и, принимая участие в художественной самодеятельности, он получает возможность к самореализации, развитию индивидуального мира, что способствует развитию его творческих способностей [24, с.9].

Термин «конструирование» произошел от латинского слова «construere», что означает создание модели, приведение в определенный порядок, взаимоотношение и построение различных отдельных частей, предметов, элементов [18,с.34]. Под *детским конструированием* Л.А. Парамонова понимает создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т.п.) и бросового (картонные коробки, деревянные катушки, резиновые шины, старые металлические вещи и т.п.) материала [47, с.16].

Следовательно, **конструктивная деятельность** — это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, которая соответствует его функциональному назначению.

Постройки, поделки, созданные детьми, используются в игре, в театрализованной деятельности, а также в качестве подарка, украшения помещений, участка и т.п., что приносит им большое удовольствие. Она не только формирует практические навыки и умения, но и развивает все психические процессы, особенно творческое мышление.

Ценность конструирования из природного материала заключается в следующем:

1. Она развивает способности ребёнка, его творческие умения.
2. Конструирование влияет на развитие личности и волевою сферу ребёнка. Опыт, который получил ребенок, в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения.
3. Конструирование отвечает интересам и потребностям детей дошкольного возраста.
4. Работа с природным материалом не только увлекательна, но и познавательна. Природа дает возможность ребенку развивать собственные творческие способности, он приобщается к эстетическому восприятию. При конструировании из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, лучше знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.
5. Конструирование способствует формированию умения учиться, что развивает способность произвольно управлять своими познавательными процессами (направлять их на решение учебных задач), в достижении определённого уровня развития мыслительных операций, способности систематически выполнять умственную работу, которая необходима для сознательного усвоения знаний [46].

Важная роль в конструктивной деятельности отводится речевому сопровождению процесса (анализ образца, называние замысла, планирование

последовательности действий, словесный отчет с анализом результата) [45, с.7].

Конструирование из природного материала относится к продуктивным видам деятельности, так как оно направлено на получение определенного продукта. Цели конструирования из природного материала - формировать навыки, которые необходимы для создания поделки, умения анализировать образец или рисунок; дать знания о направлениях изготовления поделок и способах работы с природными материалами с учетом их свойств [11, с.127]. Такая специфическая направленность конструирования из природного материала отличает его от других видов продуктивной деятельности дошкольников и вызывает огромный интерес у воспитанников. Большое влияние оказывает работа с природным материалом на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления и способствует развитию личности ребёнка, сенсорной моторики и воспитанию его характера [18].

Авторы программы «От рождения до школы» предлагают использовать следующий природный материал в конструировании для детей дошкольного возраста: овощи, фрукты, сухие листья и цветы, корни, ветки, сучки, скорлупа орехов, сухие грибы, ракушки, солома, птичьи перья, мох, трава, семена, береста и т.д. [7, с.126]. Конструирование изображения происходит путем соединения между собой природного материала для передачи основных частей и деталей изображаемых объектов.

И.В. Новикова отмечает, что важно то, что в конструировании из природного материала дети при создании образа из природного материала, не столько отображают их структуру, сколько передают характер и выражают свое отношение. В силу этого конструирование из природного материала по своему характеру схоже с художественным типом, оно является эффективным средством развития интереса детей к художественно-эстетической стороне действительности, к творчеству [9, с.8].

Конструирование является довольно значимым видом деятельности для детей, так как оно связано с художественной, конструктивно-технической деятельностью взрослых.

При выполнении конструктивно-технической деятельности для взрослых имеет значение практическое назначение конструкции, постройки. Для них характерно предварительно обдумать, создать план, подобрать материал с учетом назначения, техники работы, внешнего оформления и определить последовательность выполнения действий. Все эти элементы прослеживаются в детском конструировании. Здесь также решаются конструктивные задачи. Продукты детского конструирования, как правило, предназначаются для практического использования в игре.

Обучение детей конструированию имеет большое значение и в подготовке их к школе. В конструктивной деятельности ребенок учится управлять своими психическими процессами: мышлением, памятью, вниманием, воображением, способностью к самостоятельному творчеству [23].

Таким образом, конструктивная деятельность детей сходна с конструктивно-технической деятельностью взрослых. Продукт детской деятельности еще не имеет общественного значения, ребенок не вносит ничего нового ни материальные, ни в культурные ценности общества. Важно, чтобы детская деятельность не проходила без внимания взрослых, так как они оказывают большое влияние на трудовое воспитание дошкольников.

1.2. Задачи развития творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из природного материала

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики в современном обществе. Современный человек должен быть активным в творчестве с развитым чувством красоты.

Задачей педагога является пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность [12]. Он должен научить детей чувствовать особенности природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные поделки. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщенными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов и т.п. [41, с.22].

Уникальную возможность реализации этой задачи предоставляет такая образовательная область как «Художественно-эстетическое развитие». Одним из видов, который составляет эту образовательную область, является конструирование.

На занятиях по конструированию из природного материала у детей развивается речь: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, которые способствуют обогащению словаря. Ребенок при этом уверенно себя чувствует среди сверстников, что обеспечивает ребенку комфортное положение среди взрослых и детей, способствует проявлению и формированию такого важного личностного качества, как самостоятельность. Он становится более эмоциональным, чувствительным к красоте в окружающей жизни и в предметах, которые созданы руками людей.

Ребенок начинает ценить не только результаты своего труда, но и чужого.

Для того чтобы целесообразно и результативно организовать работу по развитию творческих способностей посредством конструирования из природного материала, необходимо чётко определить её примерное содержание и требования для старших дошкольников. Содержание творческого воспитания должно ориентироваться на формирование и развитие восприятия, воображения, памяти, развитие интересов, склонностей и способностей, которые способствуют возникновению активного отношения к жизни. Большое значение задача последовательности, систематичности и целенаправленности ежедневной усердной работы, заинтересованного отношения к детям [5, с.48].

Н.Н. Поддьяков и Л.А. Парамонова выявили, что в процессе деятельности, у детей формируются обобщенные способы построения деятельности. Таким образом, ребенок, усвоив обобщенный способ в какой-либо деятельности, например, в конструировании, сможет творчески применить в процессе ручного труда при изготовлении поделок [17, с.34].

У детей старшего возраста продолжается обучение умению анализировать предметы, выделять характерные признаки в них, сравнивать по этим признакам. Развивается способность устанавливать различные зависимости между отдельными явлениями (зависимость конструкции от ее назначения и т.д.). Особое место начинает занимать формирование простейших элементов учебной деятельности: ребенок должен понимать задачу, которую поставил воспитатель, самостоятельно выполнять указания, определяющие способ действия. Детей обучают строить по словесному описанию, на предложенную воспитателем тему, по условиям, по рисункам, фотографиям (животные, здания, растения и т.д.). Уделяется внимание выработке у детей умения создавать конструкции по замыслу [26, с.12].

Очень важно обучать детей умению заменять одни элементы другими

(например: крышу дома можно сделать не из веток, а из сухой травы).

Создавая коллективные поделки (герои сказок для инсценирования, дом и др.), дети учатся работать сообща, объединять свои постройки в соответствии с единым замыслом.

Детей продолжают учить умению целесообразно использовать природный материал (желуди, траву, шишки, семена клена и т.п.) при изготовлении различных поделок. Происходит овладение навыками соединения отдельных частей при помощи клея, спичек, пластилина.

При обучении конструированию старших дошкольников педагог должен продумать систему вопросов и пояснений и воспитывать у детей умение задавать их самостоятельно. Очень важно сформировать у детей обобщенные способы обследования предметов, научить их выделять части предмета, определять основные, от которых зависит расположение других частей, устанавливать их функциональное назначение. Обследование предметов проводится в следующей последовательности:

1. Целостное восприятие предмета с общей характеристикой (например, «здание больницы большое, у неё много окон»).
2. Описание общей формы предмета (форма здания напоминает большой брусок, поставленный вертикально); выделение основных его частей, определение их величины и формы.
3. Выяснение пространственного расположения частей относительно друг друга (выше, ниже, сверху, снизу, слева, справа).
4. Выделение более мелких частей и определение пространственного расположения их по отношению к основным; определение материала, из которого выполнена каждая часть (уточнения природного материала, его качества, названия деталей поделки и т.п.).
5. В заключение повторное восприятие предмета в целом с определением

его общей характеристики («вот такой высокий трехэтажный дом вы научитесь строить» и т.д.).

Обследование предмета, его анализ проводятся в том порядке, который затем определяет порядок действий для выполнения конструкции, что значительно облегчает детям усвоение этого порядка [47].

При изготовлении поделок из природного материала у детей формируются не только технические умения и навыки, но и особое отношение к окружающему их миру — они начинают видеть и чувствовать красоту, которую создала природа. Так же у детей воспитывается нравственное отношение к природе. В процессе этой деятельности формируются такие качества личности, как самостоятельность, организованность, трудолюбие, инициатива, упорство при достижении цели. Все эти качества будут развиваться только при условии, если будет осуществляться систематическое обучение, использование разнообразных методов, направленных на развитие не только конструктивных умений и навыков, но и ценных качеств личности ребенка, его умственных способностей.

В подготовительной к школе детей группе решаются следующие задачи:

- Формируется интерес к разнообразным зданиям и сооружениям (дома, театры и др.).
- Поощряется желание передавать их особенности в конструктивной деятельности.
- Учат видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение.
- Предлагают детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений.
- Закрепляют навыки коллективной работы: умение распределять

обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу [26, с.15].

К концу подготовительного возраста дети должны уметь: соотносить конструкцию предмета с его назначением; создавать различные конструкции одного и того же объекта; делать модели из природного материала по рисунку и словесной инструкции.

Детей подготовительной к школе группы учат при рассматривании предметов выделять как общие, так и индивидуальные их признаки; выделять основные части предмета и определять их форму по сходству со знакомыми геометрическими объемными телами (туловище зайца имеет овальную форму, крыша – форму призмы и т.д.).

Дети этой возрастной группы должны уметь представлять, какой будет их постройка, правильно подобрать материал для ее создания и в какой последовательности они будут действовать. Так же они должны уметь рассказывать о своей поделке.

Воспитатель продолжает учить детей строить коллективно не только индивидуальные поделки, где каждый сооружает какой-то свой объект, но и общие, который выполняются всей группой. При этом у детей важно формировать умение договариваться о теме поделки, о необходимом материале, умение дружно строить, советуясь друг с другом, считаясь с мнениями товарищей и мотивируя свои предложения [26, с.16].

В процессе создания этих поделок необходимо продолжать закреплять у детей умение устанавливать зависимость между формой предмета и его назначением, умение самостоятельно определять относительную величину отдельных частей.

Конструируя из природного материала (кора, дощечки, палочки и др.), дети делают игрушки для игр с водой, ветром (лодочки, кораблики, баржи,

вертушки). При этом воспитатель учить детей устанавливать связь между формой предмета и его назначением (баржа – широкая с тупым носом, плавает медленно, но берет много груза и т.д.).

Со старшими дошкольниками целесообразно проводить экскурсии. Такая форма организации работы, где дошкольники выходят на место расположения изучаемых объектов, является наиболее эффективной, которая вовлекает детей во взаимодействие с окружающим миром и формирует у них систему ценностных отношений. Экскурсии способствуют обогащению детей новыми впечатлениями, что влияет на развитие творческих способностей [32]. В ходе нее дети могут узнать много интересного о разных профессиях, транспорте, растениях, птицах и т.п. Обогащать опыт детей впечатлениями, представлениями и знаниями позволяют все средства визуальной информации. У детей остаётся много впечатлений, что способствует дальнейшему познанию мира [10].

При организации занятия по изготовлению поделок из природного материала, воспитатель учить детей использовать естественную форму желудей, шишек, веток, плодов каштана и т.д.; учить придавать фигуркам выразительность в соответствии задуманной композицией, скрепляя отдельные части различными способами (клеем, пластилином, спичками и т.д.). Дети делают разнообразные фигурки людей (из желудей), фигурки птиц, рыб, бабочек (из сосновых и еловых шишек) и т.п. по заданию воспитателя и по собственному замыслу. Благодаря этому у детей развивается фантазия, изобразительность, выдумка.

Таким образом, посредством конструирования подготавливается почва для развития творческих способностей детей, что является важным условием всестороннего развития ребенка. Основной задачей является формирование у старших дошкольников познавательной и исследовательской деятельности,

стремления к умственной деятельности; приобщение к миру технического и художественного изобретательства. Важно давать детям как можно больше впечатлений об окружающей жизни, шире использовать наблюдения. При правильно организованной деятельности дети приобретают:

1. Конструктивно-технические умения:

- создание различных поделок из природного материала — животных, людей и т.д.

2. Обобщенные умения:

- целенаправленно рассматривать предметы
- сравнивать их между собой и расчленять на части
- находить в них общее и различное
- знать основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей
- делать умозаключения и обобщения.

Важно, что в процессе конструктивной деятельности мышление детей имеет практическую направленность и носит творческий характер. При обучении детей конструированию развивается планирующая мыслительная деятельность, что является значительным фактором при формировании учебной деятельности. Дети, создавая поделку, мысленно представляют, какой она будет, и заранее планируют, как их будут выполнять и в какой последовательности.

1.3. Формы, методы и условия обучения конструированию старших дошкольников

Многие авторы, такие как В.Г. Нечаева, А.Н. Давидчук, Ф.В. Изотова и другие предлагают различные методы организации учебного процесса по конструированию. Например, это может быть работа с готовыми образцами или моделями [49]. Детей нужно обучать конструировать, опираясь на заданные условия. Детское конструирование может быть выполнено согласно чертежу или схеме. При работе можно опираться на предложенную тему или замысел.

Ф. Фребель разработал методику работы по конструированию на основании образца. Суть методики заключается в том, чтобы детям дать образец постройки, который выполнен из природного материала. Дальше нужно продемонстрировать изготовление поделки. Эта форма дает возможность напрямую передать детям новые знания, которые остаются лишь понять, запомнить и воспроизвести на практике. Этот вид конструирования легко усваивается детьми, но он не развивает их творческие способности [49].

Э.К. Гульянц, И.Я. Базик рекомендуют использовать следующую схему методики проведения занятий по изготовлению поделок из природного материала:

1. Вступительная беседа воспитателя о материале (например, о желудях), с которым предстоит работать. Рассказ должен сопровождаться демонстрацией данного материала: детям можно разрешить потрогать, ощутить поверхность шишки, обследовать форму, обратить внимание на цвет;
2. Сообщение темы и показ образца игрушки;
3. Анализ образца и показ приемов создания игрушки. Здесь нужно, чтобы дети анализировали образец, побуждать их к высказыванию предположений

о последовательности выполнения задания;

4. Изготовление игрушки. В процессе труда воспитатель должен осуществлять контроль за работой детей, следить за соблюдением ими правил техники безопасности, оказывать затрудняющимся необходимую помощь и побуждать детей к самостоятельному поиску путей совершенствования конструкции поделки;

5. Анализ готовой игрушки. В процессе анализа у детей формируются умение оценивать результаты своей работы и работы товарищей;

6. Уборка рабочих мест, инструментов и оставшихся материалов [15, с.35].

В конструирования выделяют два основных этапа (по Л.А. Парамоновой):

При организации конструирования из природного материала следует учитывать указанные этапы творческой деятельности детей:

- 1 этап — возникновение замысла;
- 2 этап — процесс создания продукта творческой деятельности;
- 3 этап — анализ результатов. [34]

Постепенно деятельность ребенка обогащается новым содержанием, способами деятельности, затем вследствие этого появляются новые образы. Это приводит к развитию мышления и воображения, что положительно влияет на конструктивную деятельность.

При анализе современных образовательных программ ДООУ по проблеме развития интереса старших дошкольников к конструированию из природного материала можно сделать вывод, что в каждой из них уделено внимание этому виду конструирования, ставятся задачи по обучению детей этому виду деятельности [32; 6; 24]. Однако отдельной задачи в программах нет, кроме программы «Детство», где в общем виде сформулирована задача по развитию интереса детей в процессе художественной деятельности [2]. Отличительной чертой в том, что каждая из программ, исходя из приоритетных целей,

предлагают разные методы и приемы обучения конструированию из природного материала детей старшего возраста.

Отсутствие в образовательных программах ДОО задачи по развитию у старших дошкольников интереса к конструированию из природного материала делает актуальной тему нашего исследования, которая бы дополнила это методическое несоответствие образовательных программ федеральным государственным требованиям [38]. В ФГОС ДО уделено внимание такой образовательной области, как «Художественно-эстетическое развитие», которое способствует развитию творческих способностей [38].

В «Программе воспитания в детском саду» уделено большое место конструированию в работе с детьми всех возрастных групп, так как оно обладает широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания [5].

В.С. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» [3, с.17]. Одним из показателей интеллектуальности ребёнка является развитая мелкая моторика пальцев рук. В процессе творческой деятельности развивается образное, аналитическое, конструктивное мышление, зрительная память, воображение, т.е. раскрывается личность ребёнка, воспитываются быстрота и лёгкость овладения знаниями, умениями, способность использовать их для решения задач в различных, в том числе и нестандартных ситуациях.

Для развития мелкой моторики на занятиях используют пальчиковую гимнастику. «Пальчиковая гимнастика» — это разыгрывание каких-либо рифмованных историй, сказок, стишков и песенок при помощи пальцев. Необходимо помнить, что пальчиковая гимнастика применяется для повышения тонуса коры головного мозга. Использование пальчиковых упражнений выполняется во время образовательной деятельности, в процессе режимных

моментов и в индивидуальной работе с детьми. У детей проявляется интерес к творчеству и развивается пластика рук.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста способствует формированию художественно-творческих способностей детей [36].

Процесс придумывания и изготовления таких поделок является источником радости и вдохновения, обогащает личность ребёнка и способствует её гармоничному развитию, а также воспитывает терпение и целеустремлённость [48].

Различают несколько форм конструирования:

Конструирование по образцу. Означает обеспечение передачи знаний в готовом виде, то есть подражание или обучение с помощью образца (рисунок, фото). При воспроизведении предложенного объекта, ребенок, может замещать или преобразовывать отдельные детали так, чтобы получился новый объект. Такая форма конструирования позволяет обеспечить переход к самостоятельной поисковой деятельности ребенка.

Показ и анализ образца, выполнение воспитателем всех действий изготовления конструкции применяются, когда дети не имеют достаточного опыта конструирования или когда впервые сооружают поделку или постройку и способы действий им не знакомы.

Анализ образца строится по следующей схеме:

- 1) рассматривание образца в целом;
- 2) выделение основных его частей;
- 3) установление пространственного расположения этих частей;
- 4) выделение отдельных деталей в основных частях образца;
- 5) установление пространственного расположения этих частей по отношению друг к другу.

Вышеуказанная схема обследования способствует формированию целостно-расчлененного представления о конструируемом объекте, что создает возможность его успешного воспроизведения, а также имеет важное значение для формирования мыслительных процессов детей [14, с.427].

Конструирование по модели. В качестве образца выступает модель, в которой составляющие её части, ребенку являются недоступными, то есть скрытыми. Задача есть, а способа решения нет. Такая постановка формы конструирования позволяет развивать у дошкольников аналитическое и образное мышление.

Конструирование по условиям. Ребенок должен создать какую-либо конструкцию по заданному условию, без использования образца или способов воспроизведения объекта, подчеркивая ее практическое назначение. Условие или задача, которая ставится перед ребенком, должна быть проблемного характера. У ребенка формируется умение анализировать задачу, затем способность строить свою деятельность. Исследователи, такие как Н.Н. Поддьяков, А.Н. Давидчук и Л.А. Парамонова, считают, что такая форма конструирования является успешной в работе, если ребенок уже обладает конструированием по образцу. Так же отмечено, что конструирование по условию также способствует развитию творческого воображения.

Конструирование по простейшим чертежам и схемам. Данная форма конструирования моделирующего характера деятельности. Ребенка обучают создавать простые схемы-чертежи построек, а потом по ним творить свои конструкции.

Конструирование по замыслу. В данном конструировании у детей существует возможность проявить свою самостоятельность. Но это вероятно, если у детей сформированы обобщенные представления о конструируемом объекте, если они владеют обобщенными способами конструирования, умеют

искать новые формы конструирования. Дети должны быть творческими и самостоятельными.

Конструирование по теме. На основе общей темы конструкции («Домашние животные», «Звери леса») дети самостоятельно выбирают материал, обдумывают способ выполнения и воплощают его в виде постройки.

Перечисленные выше формы оказывают положительное влияние на развитие образного, наглядного мышления и является основой творческого воображения [17].

Детское конструирование может быть изобразительным и техническим [26, с.200].

Детская постройка не всегда выполняется для непосредственного практического использования, если продукт конструктивно-технической деятельности взрослых в основном всегда имеет практическое назначение (здание для театра, магазина и т.п.). Так дети вначале с охотой строят театр, но как только он был создан, поделка потеряла для них всякий интерес [26, с.201]. Такую ситуацию, когда с выполненной поделкой дети не играют, можно наблюдать часто. Так, для ребенка важно, чтобы в поделке было самое необходимое для игры. Например, в процессе игры понадобилось поехать на машине, достаточным будет наличие руля и сиденья для водителя и пассажиров. Таким образом, характер и качество поделки не всегда зависят от умений детей.

Существуют два вида детского конструирования – *изобразительное* и *техническое*, у которых есть свои особенности, которые требуют дифференцированного подхода в руководстве ими.

Конструктивная деятельность дошкольников носит характер ролевой игры: в процессе создания постройки или конструкции дети вступают в игровые отношения – не просто определяют обязанности каждого, а выполняют те или

иные роли, например продавца, грузчика, водителя и т.д.

В зависимости от того, из какого материала дети создают свои постройки и конструкции, различают:

- конструирование из строительных материалов;
- конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов;
- конструирование из природного материала [38]

Конструирование из игровых строительных материалов является наиболее доступным и легким видом конструирования для дошкольников.

Для детского сада всех возрастных групп существует множество наборов: настольных, напольных, во дворе. Среди них тематические («Архитектор», «Мосты» и др.), которые используют как самостоятельный вид материала для конструирования, редко в качестве дополняющего основной строительный набор. Также есть «Конструкторы», которые имеют более прочные способы соединения. В основном это деревянные конструкторы с наиболее простыми способами крепления. Применяются и металлические, у которых крепления более сложные - с помощью гаек, винтов, шипов и т.д.

В игре «Конструктор» дети учатся решать более сложные конструктивные задачи, они знакомятся с различными способами соединения деталей, создают разнообразные подвижные конструкции, тогда как строительные наборы предназначены для сооружения в основном неподвижных построек.

Конструирование из бумаги, картона, коробок и других материалов является более трудным видом конструирования в детском саду. Впервые дети с ним знакомятся в средней группе [26, с.202].

Бумага, картон даются в форме квадратов, кругов, прямоугольников, и т.д. Прежде чем сделать игрушку, нужно заготовить выкройку, разложить и наклеить на ней детали, украшения, сделать необходимые надрезы и только

тогда сложить и склеить игрушку. Этот процесс требует умения измерять, пользоваться ножницами. Все это значительно сложнее, чем конструирование построек, составляющих их из отдельных готовых форм.

Весь природный материал делится на две группы:

- Растительный (листья деревьев, цветы, кора, шишки и другое)
- Минеральный (песок, камешки, ракушки)

При сборе природного материала сложно предусмотреть, что именно подойдет на изготовление конкретной поделки, так как создание поделки - процесс творческий. Она создается импровизировано, поэтому материал нужно собирать больше, чем требуется для проведения одного занятия. Для создания поделки требуется большой выбор разного материала [36].

Для конструирования фигурок сказочных героев, животных, птиц, человека можно использовать разнообразный природный материал. Найти его можно повсюду: в лесу, у реки, на огороде, в парке [36]. При изготовлении поделок, для скрепления деталей используют пластилин. Поэтому нужно стремиться к тому, чтобы его было, как можно меньше и чтобы он был менее заметным. Для этого он должен быть цвета соединяемых деталей.

Для сооружения поделки используют следующие природные материалы:

- Шишки являются хорошим материалом для увлекательных объемных поделок. Из них можно делать животных, людей и др. С шишками удобно работать, т.к. они многообразны по внешнему виду и хорошо склеиваются между собой. Для поделок предпочтительнее использовать нераспустившиеся шишки, так как они удобнее в работе.

- Ветки и корни – этот материал часто используют в поделках. Из них можно сделать части тела (руки, ноги и др.). Чтобы заготовить ветки, требуется время, терпение и аккуратность, потому что для работы подойдут не все ветки. Нужно напоминать детям, что деревья надо беречь, т.е. брать те ветки, которые

сухие и не пересохшие. Корни также можно использовать для создания поделок. Их можно найти в парке, в лесу или на берегу реки. Иногда своей интересной формой они напоминают птиц, животных и т.п. Рассматривая их у детей можно развить наблюдательность или образное видение, которые позволят в природном материале разглядеть паука или человека.

- Желуди. Они бывают разной величины и формы. С одной стороны желуди окружены плюсковой – сильно разросшейся чашечкой. Собирать их лучше, когда они уже созрели и опали. Из желудей можно сделать фигурки забавных человечков, различные детали к другим поделкам и пр.

- Листья так же являются хорошим материалом для изготовления дополнительных деталей поделок. Благодаря разнообразным расцветкам и формам они находят любое применение. Например, могут стать парусом, крыльями бабочки или плавниками рыбы. Особенно красивы осенние листья.

- Солома – отличный материал для изготовления поделок. Она гладкая, гибкая и пахучая. Можно использовать для работы соломой пшеницы, овса и риса.

- Семена деревьев, цветков и других разнообразных растений могут стать отличным дополнительным материалом для поделок. Для этой цели хорошо подойдут семена ясеня и клена, из которых можно сделать крылья, уши, а из семян липы могут получиться лапы животных или антенки. Для глаз хорошо подходят семена подсолнуха, дыни, арбуза, таких цветков, как зорянка.

- Для изготовления поделок можно использовать орехи (земляные и кедровые, лесные, грецкие, фисташки) или их скорлупу. Они подходят в качестве материала для изготовления головок небольших человечков, животных и т.д. Скорлупу грецких орехов можно применять для изготовления различных предметов, например кораблик и т.д.

- Кора. Её используют для подставок при формировании различных сценок и отдельных поделок из природного материала.
- Хвоя. Из нее можно сделать иглы ежа, усики бабочки. Она служит хорошим дополнительным материалом.
- Необычные поделки можно смастерить из ягод. Для этой цели применяют плоды шиповника и рябины. Ценность этого материала заключается в том, что его легко можно найти и использовать. Техника изготовления поделок из шиповника и рябины нетрудная.
- Траву и мох хорошо подходит в качестве дополнения к поделке. Нужно помнить, что трава после высыхания становится ломкой. Ее часто используют для скрепления каких-либо деталей поделки, а мох – в качестве фона, так как он легко приклеивается.
- Камни для поделок можно найти на берегу реки, осыпях, дне ручьев, оврагов и пр. Для изготовления поделок используют гальку, притом нужно стараться искать полупрозрачные и цветные камешки с необычным рисунком. Найти такую гальку довольно сложно, потому что в естественных условиях она имеет шероховатую поверхность.
- Песок тоже можно использовать для поделок, как и другой природный материал. Перед использованием его нужно промыть и высушить. Методика работы с песком следующая: на плотной бумаге рисуют контур фигуры или орнамент, покрывают его клеем и посыпают песком. Для того чтобы поделка выглядела красивее и ярче, песок можно раскрасить в любой цвет.
- Перья птиц также возможно использовать в работе. Это могут быть перья уток, кур, голубей, воробьев и прочих пернатых. Перед тем как приступить к работе с перьями, их нужно промыть, высушить и расчесать, чтобы придать им естественный вид [43].

А. С. Макаренко акцентировал внимание на том, что игры ребенка с игрушками-материалами, из которых он конструирует, «ближе всего стоят к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру» [23].

В качестве строительного природный материал можно использовать для игр детей. Прежде всего, это песок, снег и вода. Из мокрого песка дети строят дорогу, домик, горку, мосты; с помощью форм (песочниц) – пирожки, тортики и др. В старшем возрасте делают из снега горку, домик, снеговика, фигурки зверей. В играх с природным материалом дети знакомятся с его свойствами, учатся занимать свободное время интересной деятельностью. Они узнают, что песок сыпучий, то, что из сырого песка можно лепить.

Для создания личных конструктивных замыслов необходимо учить детей рассказывать о своих будущих постройках, поделках: что, из каких деталей и как они будут создавать. Анализируя эти постройки, важно показать, что конструкция одного и того же предмета может быть различной в зависимости от материала и способов соединения отдельных элементов.

Выбор методов и их применение в различных сочетаниях на занятии зависит от задач обучения в наличия опыта у детей.

Если на занятии при изготовлении поделки используется новый способ действия, то воспитатель:

- во-первых, дает детям для воспроизведения поделку простой конструкции;
- во-вторых, подробно показывает и объясняет как сам способ, так и последовательность ее выполнения [20, с.34].

При овладении детьми этим способом воспитатель больше не использует подробное объяснение и показ и начинает использовать готовый образец, его обследование и вопросы к детям, которые стимулируют имеющиеся у них

знания.

Воспитатель может организовать выставку образцов предстоящей работы с целью привлечения детского внимания к новым видам поделок за пару дней до занятия. Например, перед обучением конструированию поделок из природного материала можно показать на выставке различные изделия, сделанные из него: зайчик, медведь, ёжик и др. Рассматривая поделки, представленные на выставке, воспитатель обращает внимание детей не только на сходство, но и на то, из каких частей они состоят и как эти части скреплены между собой, на способы передачи позы.

Важно уделять индивидуальное внимание детям, которые испытывают затруднения при изготовлении поделки, использовать такие методы как показ, объяснение или указание.

На занятии воспитатель должен озвучить детям, с какой целью и для чего они будут делать ту или иную поделку, и использовать ее по назначению (в игре, в качестве подарка, при украшении елки).

Успех занятия зависит от предварительной подготовки. Воспитатель заранее должен продумать, что дети будут делать и какой материал потребуется. Для этого воспитатель вместе с детьми на прогулке могут собрать материал (желуди, мох, веточки и др.), обговорив заранее свои будущие поделки, активно обсуждая его соответствие конструктивному замыслу: желуди, мелкие – для головы, крупные – для туловища, веточки – для рук, ног, лап. С прогулки дети часто приносят желуди, шишки, ветки; с экскурсии к реке — камушки. Ребята подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Например, дети узнают, что орехи круглые, коричневые, с бугристой поверхностью; желуди овальные, блестящие, желтовато-коричневые. Встречи с природой расширяют представления детей

об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании игрушек из природного материала [37].

Большое воспитательное значение имеет организация выставки детских работ, приуроченная к родительскому собранию, к празднику 8 марта, 23 февраля. Таким образом, детей побуждают к выполнению поделки, сделать ее как можно лучше.

Условия, способствующие развитию творческих способностей дошкольников:

1. Решение задач развития творческих способностей во всех сферах жизни ребёнка (отношении к природе, обществу, рукотворному миру, в том числе к искусству), во всех видах деятельности (игра и художественная деятельность, исследовательская, поисковая деятельность).

2. Организация занимательной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье; обогащение её яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности ребенка: наблюдения, занятия, игры и служит основой для создания поделок.

3. Творческие задания (не имеющие однозначного решения). Как показали исследования детского воображения, формулировка прямой задачи на творческое решение позволяет наиболее полно актуализировать творческие возможности детей. Если дано задание найти творческое решение, то уровень оригинальности выше (О.М. Дьяченко). Акцент на возможность и необходимость вариативного решения задания должен быть постоянным. Это очень важно для формирования творческой позиции ребенка в жизни.

4. Творческая атмосфера. Необходимо, чтобы ребенок чувствовал себя

свободно, раскрепощено, комфортно, смело. При таком состоянии ребенок чувствует себя. Это возможно, если в непосредственно образовательной или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, поддержки его при неудачах.

5. Комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, которые выявляют задачу и отсутствие готовых средств для их разрешения стимулирует поисковую деятельность. Игровые моменты усиливают творческое состояние детей [20, с.95].

Необходимыми условиями овладения ребенком дошкольного возраста обобщенным способом в ручном труде, по мнению Н.Н. Поддьякова, Л.А. Парамоновой являются:

- Предъявление ребенку проблемных задач, имеющих как одно, так и множество решений («открытых») в определенной последовательности; совместная деятельность взрослого с ребенком и детей друг с другом;
- Обеспечение взаимосвязи специально организованных занятий с самостоятельной деятельностью детей;
- Самостоятельное экспериментирование ребенка с новыми материалами должно предшествовать предъявлению ему определенной задачи, решение которой с необходимостью предполагает использование опыта этого экспериментирования;
- Распредмечивание способа (вынесение способа действия из контекста практической деятельности конкретного характера, отработка его и последующее использование в процесс изготовления новых предметов);
- Предоставление детям разнообразных материалов и возможности

пользоваться ими по своему усмотрению;

- Взаимосвязь конструирования и ручного труда с другими видами деятельности (сочинением сказок, игрой и др.) и включение их в обширный спектр событий детской жизни [38, с.268].

Условиями успешной организации художественного труда являются:

- Насыщенная изобразительными материалами и разнообразными материалами для детского художественного творчества предметно - развивающая среда;

- Свободный доступ к материалам и возможность экспериментирования с ними;

- Создание эмоционально-положительной творческой атмосферы в процессе совместной педагогической деятельности с детьми;

- Использование созданных детьми продуктов художественного творчества для оформления дошкольного учреждения, организации выставок, подготовки атрибутов спектаклей, участия в конкурсах; создание музея детских поделок и мини-библиотеки детских рукописных книг;

- Непосредственное вовлечение родителей в процесс творческой деятельности с детьми [3, с. 44].

К важным условиям организации обучения следует отнести:

— органические взаимосвязи с другими видами деятельности (игрой-драматизацией, рисованием, сочинением смешных и грустных историй и т.п.);

— целенаправленные экскурсии в парк, лес;

— создание у детей установки на самостоятельный поиск через особую позицию педагога — «не учить, а сотрудничать» (поддерживать инициативу ребенка, в случае необходимости помогать, подсказывать) [34, с.18].

Для развития творческого воображения в конструировании важно научить детей анализировать природный материал (все его свойства) сначала как основу

будущего образа, который создается способом «опредмечивания», а потом — как деталь, значимую для построения целостного образа способом «включения»; сформировать такие приемы конструирования, как комбинирование, достраивание, убиение лишнего изменение пространственного положения основы.

Для реализации этих подходов разработана система обучения конструированию:

На первом этапе (основополагающем) детей обучали анализу природного материала (отбирались корни, ветки) как основе для получения разных образов способом «опредмечивания». При этом дети овладевали основными приемами построения образа: изменением пространственного положения основы, убиением лишнего и достраиванием.

Способ «опредмечивания» оказался главным моментом в развитии воображения, так как он позволяет формировать умение видеть целое раньше частей. При этом он может осуществляться на очень высоком уровне (что не согласуется с выводом О.М. Дьяченко), позволяя создавать на одной основе несколько оригинальных, существенно отличных от нее образов. Именно в недрах этого способа зарождается другой — способ «включения».

На втором этапе дети решали проблемные задачи на построение образов двумя вышеуказанными способами с использованием нового материала. Это обеспечивало обобщение первого способа (расширяло сферу его функционирования) и овладение вторым, когда материал, который был задан в качестве основы, использовался как значимый элемент целостного образа. В результате этого дети смогли использовать один и тот же материал многофункционально: и как основу, и как часть, и как деталь образа. При этом они, наряду с приемами, освоенными на первом этапе, широко использовали такой прием, как комбинирование.

На третьем этапе организация сюжетного конструирования расширяла тематику детских поделок, активизировала поиск передачи их выразительности, делала сам процесс их создания эмоциональным и значимым для детей. При этом дети строили образ с опорой, как на природный материал, так и на представления, связанные с сюжетом (закрепленные в слове особенности образа), что способствовало расширению палитры детских ассоциаций, делало образы более динамичными [41, с.18].

Можно сделать вывод, что при организации занятия по конструированию из природного материала необходимо учитывать условия, формы и методы. Только при их соблюдении дети будут развиваться, у них будет мотивация к данной деятельности. Они с большим интересом конструируют, когда перед ними поставлена определенная задача, требующая умственного напряжения. Особое удовлетворение и радость вызывает у них успешно выполненная задача.

Выводы по 1 главе

Таким образом, под понятием «творческие способности» понимают индивидуальные качества, которые определяют успешность выполнения какой-либо творческой деятельности.

Основными задачами творческих способностей являются:

1. Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство вырабатываемых образов и направленность.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность; такими качествами являются диалектичность, ассоциативность и системность мышления.

Детское конструирование определяется, как деятельность, в которой

ребенок создает различные поделки.

Исследования таких ученых как А.В. Антонова, Т.С. Комарова, Н.М. Сокольникова и др. показали актуальность данной проблемы. Ведь именно в конструировании из природного материала решаются задачи умственного, сенсорного и экологического воспитания, которые очень важны для развития творческих способностей.

Для раскрытия творческих способностей в процессе конструирования из природного материала детей могут быть применены следующие формы и методы: беседы; походы и экскурсии; наблюдения; художественно-эстетическая деятельность и др. Занятия проводятся фронтальные или групповые.

Можно сделать вывод, что, конструирование из природного материала не только интересный вид деятельности, но и очень эффективное средство развития у детей воображения. При конструировании из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, лучше знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Глава 2. Экспериментальное исследование развития творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из природного материала

2.1. Выявление уровня развития творческих способностей старших дошкольников

Цель: выявление уровня развития творческих способностей старших дошкольников

Для достижения цели воспользовались методикой, что и на констатирующем этапе:

Задачи:

- отобрать диагностики развития творческих способностей;
- определить критерии развития творческих способностей;
- провести диагностику развития творческих способностей;
- проанализировать полученные результаты.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 73» и МБДОУ «Детский сад № 4» г. Бийска со старших дошкольниками - детьми подготовительной к школе группы. В эксперименте участвовали 40 детей 6-7 лет.

Обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком.

В ходе исследования использовали диагностическую методику из программы «Детский сад - Дом радости» под ред. Н.М. Крыловой [25].

Творческие умения по конструированию из природного материала оценивались по *критериям:*

1. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и

его частей (Части предмета расположены верно);

2. Самостоятельность (Задания выполняет самостоятельно);

3. Беглость мышления. Подразумевает богатство и разнообразие идей, ассоциаций, возникающих по поводу самого незначительного стимула;

4. Гибкость мышления. Определяет способность переходить достаточно быстро из одной категории в другую, от одного способа решения к другому.

Для изучения творческого воображения и мышления детей была использована диагностика Котовой Е.В., Кузнецовой С.В., Т.А. Романовой «Развитие творческих способностей дошкольников» [24, с. 44].

Оборудование: природный материал (шишки, ветки), пластилин, дощечки.

Воспитатель предлагает детям вспомнить свою любимую сказку, действующих в ней персонажей, подумать, что можно для них сделать из природного материала. Напоминает план замысла: для кого делать, что именно, каким будет этот предмет по внешнему виду, что в нем должно быть обязательно, из каких деталей и как надо сделать.

В процессе работы педагог беседует с каждым ребенком о его замысле, наблюдает ход его реализации.

Критерий — умение самостоятельно создавать поделку, реализовав задумку.

Низкий уровень — дети словесный план и схематический рисунок использовать не могут, название поделке дают в результате завершения, напоминающей какой-нибудь предмет. Название закрепляется за поделкой непрочное. Не проявляет самостоятельность.

Средний уровень — дети словесно определяют только темы и общий облик задуманного предмета, создают его схематический рисунок, который может содержать изобразительные элементы, не воспроизводимые в поделке; о своем замысле рассказать не могут, реализуют её неточно; способ

конструирования подбирают практически; образ задуманного предмета не четок и не разделен на части. Слабо проявляет самостоятельность.

Высокий уровень — дети называют заранее тему поделки, удерживают ее в ходе работы, создают поделки, соответствующие названному предмету; замыслы могут носить реалистический или символический характер; при обдумывании замысла использует расчлененную схему, которая может дать представление о строении предмета, но не о конструкции его частей. Чётко проявляет самостоятельность.

Результаты диагностики развития творческих способностей детей экспериментальной и контрольной групп представлены в таблице 5 Приложения 2 и на рисунке 1.

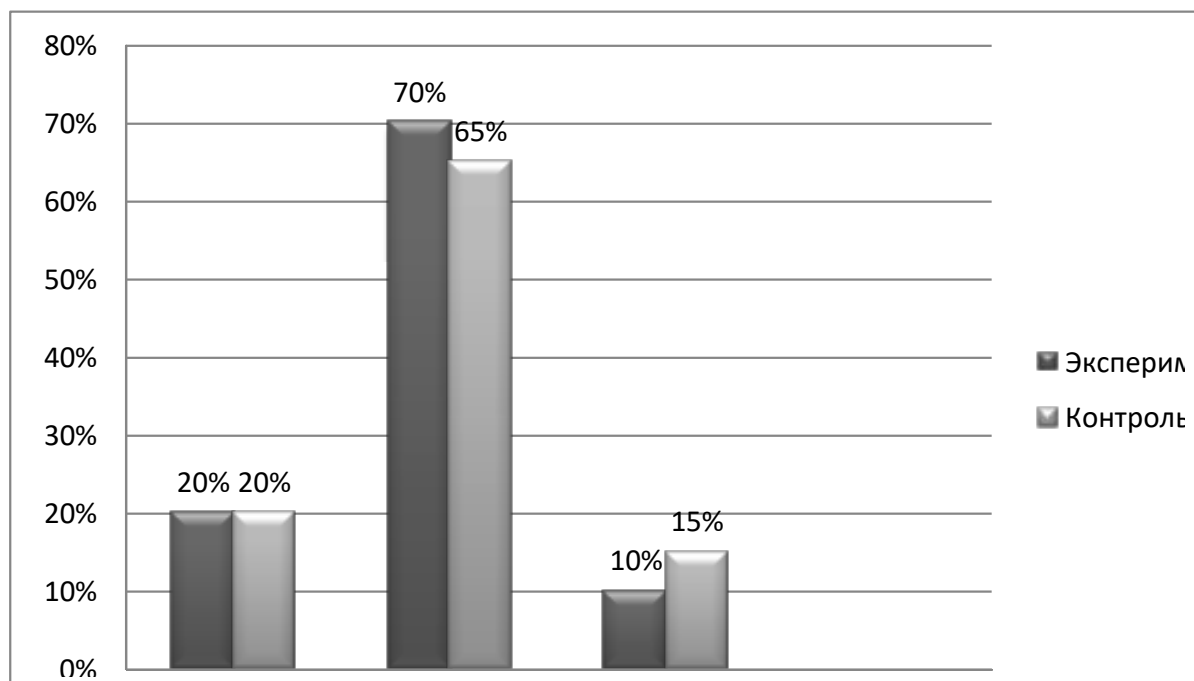


Рис. 1. Гистограмма уровней развития творческих способностей старших дошкольников на констатирующем этапе обеих групп (%)

Сравнение уровней развития творческих способностей в процессе конструирования из природного материала показало, что в экспериментальной

и контрольной группах преобладает средний уровень. В экспериментальной группе средний уровень развития составляет 70%, а в контрольной группе 65%. Но в экспериментальной группе низкий уровень составляет – 20%, а высокий – 10%. В контрольной группе низкий уровень составляет – 15% и высокий – 20%. Можно сделать вывод, что в целом творческие способности у детей экспериментальной и контрольной групп схожи.

Результаты проведенной диагностики для определения уровня творческих способностей показали, что большинство детей экспериментальной группы справились с заданием, а некоторым – Кате К., Полине З., Артему К. требовалась помощь воспитателя при выборе темы и создании поделки.

В процессе конструирования дети неправильно передают форму поделки, замыслы их не прочны, они проявляют интерес к конструированию из природного материала. Например: Артем К. сначала задумал одну поделку, затем отложил, недоделав ее, и взял новые природные материалы для создания другой. Варя П. и Никита Г. сделали по две поделки, так как они быстро справились с заданием и захотели сделать вторую. Вовлечены в работу были все дети.

В контрольной группе результаты диагностики показали, что, как и в экспериментальной группе, почти все дети справились с заданием. Только Даша Д., Арина Ч. и Даша Л. не смогли составить придумать поделку и выполнить ее из природного материала. Однако при выполнении инструкции дети были сосредоточены на создании поделки.

Таким образом, творческие способности детей старшего возраста сформированы недостаточно и требуется дальнейшая работа по совершенствованию процесса обучения детей посредством конструирования из природного материала.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из природного материала

Цель: повысить эффективность конструирования из природного материала в развитии творческих способностей старших дошкольников.

Задачи:

1. Разработать серию занятий по направлению «Конструирование из природного материала» и подобрать для нее материал.

3. Внедрить серию занятий по направлению «Конструирование из природного материала».

4. Проанализировать этапы развития творческих способностей

В плане работы с детьми, руководствовались важнейшими общепедагогическими и специфическими принципами:

- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к неизвестному»;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития с учетом «природы» детей – возрастных и индивидуальных особенностей;

- принцип интереса: построение и корректировка программного содержания с опорой на интересы детей и ДОУ в целом;

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных

способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

Все вышеперечисленные положения ведущих принципов обучения и воспитания являются стержневой основой педагогической технологии конструирования из природного материала.

Для реализации данных принципов был составлен план работы по формированию творческих способностей старших дошкольников, представленный в таблице 8 Приложения 4.

В ходе реализации серии занятий по направлению «Конструирование из природного материала» с детьми экспериментальной группы использовали словесный и наглядный методы.

Художественное слово, потешки, загадки позволяли интересно предложить тему (например, на прогулке), вызвать у ребёнка соответствующие чувства, «разбудить» воображение, обострить восприятие, повысить его интерес к процессу и результату деятельности. На занятии детям напоминались правила по технике безопасности при работе с ножницами, проводился показ с объяснением. Использовались следующие приемы: активизация речи детей, динамическая пауза, практическая деятельность детей, уточняющие вопросы, помощь со стороны взрослого, самооценка и анализ деятельности детей.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий развивающий характер, тщательно продумывали и подбирали наглядный и практический материал.

В основе системы методов, использовали метод неоднократного наблюдения предметов (на улице за травкой, птицами, погодой). Наблюдение за предметами в естественной обстановке позволяло сформировать у ребят «живые» представления. Живая натура в её естественном проявлении - залог создания детьми выразительного образа.

В процессе творчества дети научились создавать вещи своими руками,

познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития.

Одним из условий работы было продумывание названия поделки. Участие в изготовлении поделки принимали все дети. С застенчивыми и малоактивными сначала изготавливали самые простые поделки, постепенно вовлекая их в коллективное изготовление поделок.

Предварительной работой к занятию по развитию творчества было проведение экскурсии на площадке детского сада. Дети с удовольствием наблюдали за природой, её изменениями. Например: трава и листья желтеют, листья падают. Использовали такие приемы как объяснение, уточнение во время беседы с детьми. Дети получили представление, что такое природный материал, и какой он бывает. В заключительной части экскурсии дети собирали природный материал (ветки, шишки). Были заданы следующие вопросы: «Что можно сделать из шишки?», «Что можно сделать из листьев?». Дети активно отвечали. Варя В. рассказывала, как она делала поделку с мамой из листьев. Дети в одном и том же природном материале начинают видеть разные образы. Показывали, что следует добавить, что убрать, чтобы получился какой-либо образ.

На следующем занятии «Лесовичок» был использован игровой момент, что активизировало деятельность детей (в гости пришел «лесовичок»). Дети выполняли поделку из природного материала. Использовался показ образца, объяснение. Часть детей выполнили сразу после показа образца, а остальные затруднились в правильном расположении частей тела (рук, ног). Никита Г. сделал лесовичка без частей тела - рук и ног, а Ваня В. украсил его шляпкой и палочкой в руках. В заключительной части обсуждали недостатки и приводили в пример лучшую поделку. Детям понравилось делать лесовичков, после занятия они с удовольствием рассматривали и обсуждали их.

На занятии «Северный олень», была проведена беседа на тему: «Кто живет на Севере». В процессе занятия были использованы такие приемы как загадки, чтение стихотворения, беседа. Павел Б. постепенно включался в работу, так как у него вначале не получалось. Использовался показ и объяснение. В конце занятия он был рад своей поделке и сказал, что подарит ее маме. После занятия Варя В. и Катя К. играли с поделками. Было видно, как Катя К. проявила свои творческие способности, сделав оленю пятнистую окраску с помощью пластилина.

Перед следующим занятием «Подсолнух» была проведена беседа. Дети познакомились с этим растением, как оно выглядит и какую пользу приносит. Многие дети уже знали о подсолнухе и активно участвовали в беседе. На занятии они скорее хотели приступить к работе, им было интересно, особенно сами природные материалы (семена подсолнуха и листья). В ходе выполнения поделки Соня Р. сравнивала подсолнух с солнцем, Злата Г. рассказывала, что в деревне у бабушки растут подсолнухи. Дети были самостоятельны. Затруднений не возникло. После выполнения поделки анализировали поделки, дети говорили, какая поделка им больше всего понравилась и чем.

В ходе работы над созданием поделок сов из природного материала, были заданы вопросы: какой природный материал лучше использовать в работе, какого цвета пластилин? После изготовления поделок дети представляют, как могут сову летать в лесу, охотиться на мышей. Они играли с ними. Затем дети рассказывали о своей поделке.

В игровой форме организуется занятие «Весенняя композиция» по созданию цветочных композиций из манки. Детям отправились в путешествие, там они разгадывали загадки, играли в игру «Веснянка». Им очень понравилось занятие, они все заинтересовались будущей поделкой. Проводится беседа, по ходу которой воспитатель задает вопросы: «Как вы думаете, для чего может

пригодиться эта композиция? Что с ней можно сделать? Приятно ли будет маме получить подарок, сделанный вашими руками?». С помощью беседы дети смогли представить себе, как будут встречены и использованы их работы, они активно высказываются о предполагаемом применении поделок. Ира Л.: «Моя мама очень обрадуется, когда я подарю ей цветы. Влад Ч.: «А моя мама любит цветы, я сделаю красивую поделку, чтобы ей понравилось». Аналогично высказали свое мнение и другие дети: Варя В., Дима О., Вика К. и другие.

На другом занятии детям предлагалось выполнить поделку из шишек и веточек. Дети вспоминали сказку «Три медведя» и играли в подвижную игру. Дети выполняли целых 3 поделки к сказке. После ее обсуждения у ребят остались впечатления, определенные эмоции и поэтому они с радостью выполняли поделку. Каждый ребенок делал поделку по-своему. При ее выполнении помогала детям закреплять детали. В заключении были заданы следующие вопросы:

«А теперь поделитесь, какие трудности вы испытали в ходе выполнения задания?», «Что было особенно легко?», «Что вам больше всего понравилось?» «А что не понравилось?»

Детям очень нравится заниматься такими видами труда, так как они дают возможность ребенку поэкспериментировать, творчески продумать своё задуманное изделие.

Таким образом, был реализован план работы по формированию творческих способностей посредством конструирования из природного материала у старших дошкольников на занятиях по изготовлению различных поделок.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что старшие дошкольники после проведенных занятий и игр стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают

новое, оригинальное, проявляют фантазию, творчество, самостоятельно находят средства для воплощения и реализуют свой замысел. Можно сделать вывод, что старшие дошкольники приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. Дети слышат воспитателя, правильно выполняют задания, анализируют получившиеся поделки, оценивают их.

2.3. Анализ результатов эксперимента

Цель: выявить эффективность экспериментальной методики развития творческих способностей старших дошкольников после проведения формирующего эксперимента.

Задачи:

- Провести диагностику по развитию творческих способностей старших дошкольников обеих групп.
- Проанализировать результаты и сделать выводы.

Для того чтобы проверить эффективность использования специально организованной серии занятий по конструированию из природного материала, была использована прежняя диагностика Котовой Е.В., Кузнецовой С.В., Романовой Т.А. «Развитие творческих способностей дошкольников», что и на констатирующем этапе [24].

Диагностика развития творческих способностей старших дошкольников осуществляли при анализе продуктов деятельности по конструированию из природного материала.

Полученные результаты представлены в таблице 6 Приложения 2 и на рисунке 2.

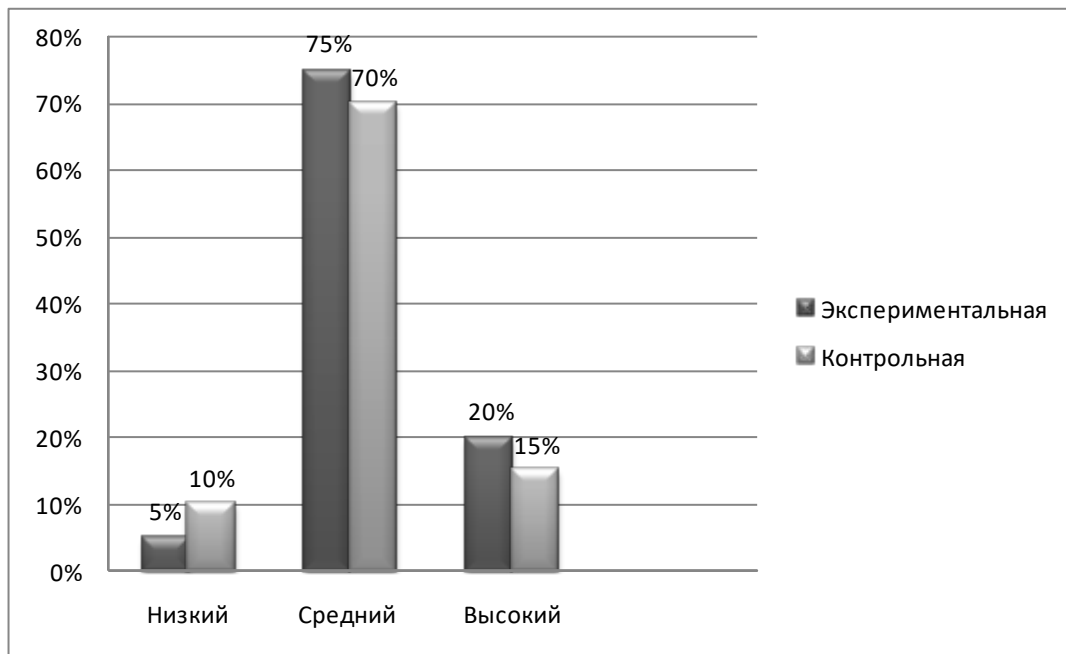


Рис. 2. Гистограмма уровней развития творческих способностей старших дошкольников обеих групп на контрольном этапе (%)

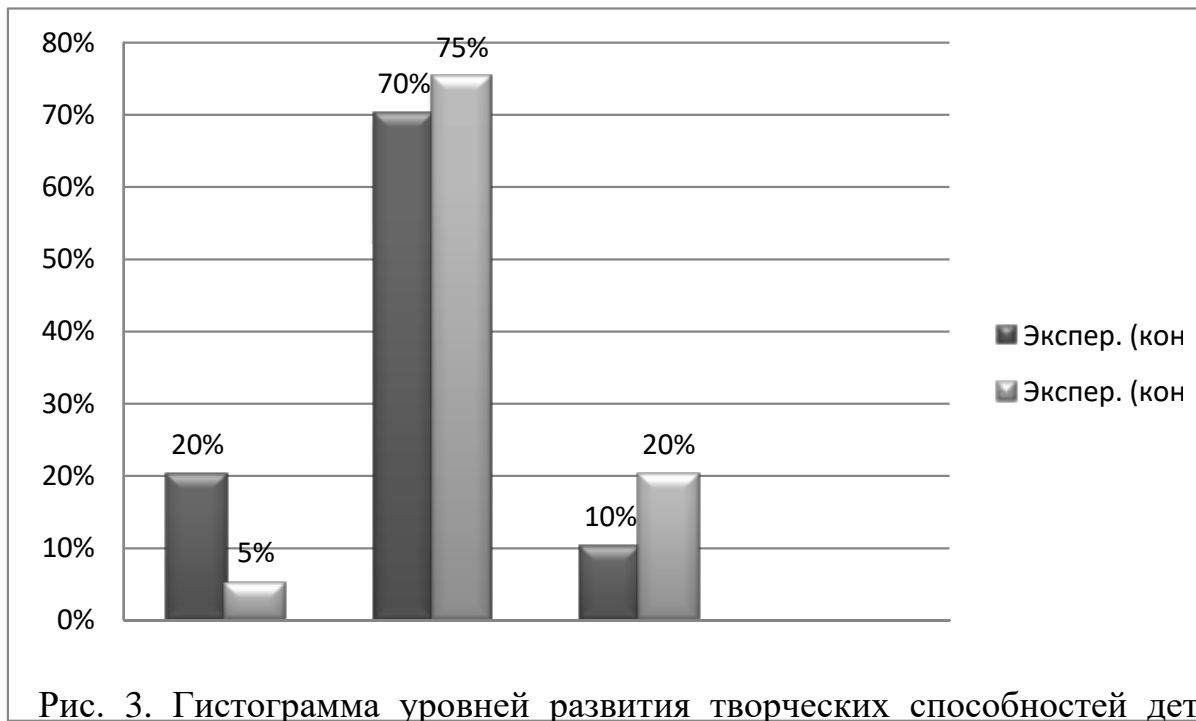
Сравнив уровни сформированности творческих способностей в процессе конструирования из природного материала можно сделать вывод, что в экспериментальной группе высокий уровень повысился до 20%, в контрольной остался без изменений - 15%, средний уровень в экспериментальной группе увеличился на 5%, как и в контрольной группе. Низкий уровень в экспериментальной группе уменьшился на 15%, когда в контрольной группе всего на 5%. Этому поспособствовали проведенная серия занятий и дидактические игры в экспериментальной группе.

В ходе занятий по конструированию из природного материала в экспериментальной группе наши наблюдения показывают, что они меньше обращались к педагогу, старались все выполнить самостоятельно. Дети со средним уровнем развития творческих способностей стали активнее, у них появилось желание делать поделки из природного материала. Они стали быстрее справляться с заданием. При выполнении поделки ведут себя более

уверенно и раскованно, чем дети контрольной группы. Детям уже не требовалась помощь воспитателя, при работе они самостоятельно исправляли свои ошибки.

Это говорит о том, что серия мероприятий, которая был реализована, в ходе обучающего эксперимента оказала положительное влияние на формирование творческих способностей старших дошкольников. Ручные действия детей стали более быстрыми, точными и согласованными. Дети уверенно выполняли задания, они старались самостоятельно всё сделать, если у них что-то не получалось. У Полины З. все еще возникали трудности, она не могла придумать тему поделки, у нее очень слабо развиты конструктивные умения. По сравнению с констатирующим экспериментом дети стали лучше выполнять поделки, они справлялись с ними гораздо быстрее и делали это без помощи взрослого.

Сравнение показателей уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены в таблице 6 Приложения 3 и на рисунке 3.



старшего дошкольного возраста экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах (в %)

Результаты диагностики показывают, что в экспериментальной группе на контрольном этапе увеличилось количество детей с высоким уровнем развития на 10% по сравнению с констатирующим этапом. Средний уровень увеличился на 5 % и составил 75%. Показатель низкого уровня понизился на 15% и составил 5%.

Наши наблюдения показывают, что дети экспериментальной группы не только приобрели творческие способности, но и усовершенствовали их. Они стали самостоятельно планировать свою деятельность, научились правильно располагать предметы в процессе конструирования из природного материала. Интерес к конструированию из природного материала возрос, дети умеют придумывать и создавать композиции, используют в своих творческих работах средства выразительности (разнообразные материалы).

Сравнение показателей уровней развития творческих способностей детей

старшего дошкольного возраста контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены в таблице 6 Приложения 3 и на рисунке 4.



Рис. 4. Гистограмма уровней развития творческих способностей

детей контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах (в %)

Результаты диагностики показывают, что в контрольной группе высокий уровень развития творческих способностей остался без изменений, средний составил 70%, после повышения развития творческих способностей на 5%. Показатели низкого уровня понизились на 5%. Такой низкий показатель развития творческих способностей говорит, о том, что конструированию из природного материала не уделялось внимание.

Таким образом, проведенное диагностическое исследование дает возможность сделать вывод, что использование серии занятий старших дошкольников по конструированию из природного материала, способствовало повышению уровней развития творческих способностей детей

экспериментальной группы.

Выводы по 2 главе

В процессе экспериментальной работы была проведена диагностика по выявлению уровня развития творческих способностей у старших дошкольников. Она показала, что у детей экспериментальной и контрольной групп творческие способности оказались схожими. Творческие способности детей старшего возраста недостаточно развиты и требуется дальнейшая работа по совершенствованию процесса обучения детей посредством конструирования из природного материала.

После проведения серии занятий по развитию творческих способностей посредством конструирования из природного материала была проведена повторная диагностика, которая показала неплохие результаты в экспериментальной группе. Уровень сформированности творческих способностей у детей этой группы значительно повысился. По сравнению с констатирующим этапом уменьшился низкий уровень на 10%, средний повысился на 5%, а высокий уровень повысился на 10%.

В контрольной группе не уделялось особое внимание развитию творческих способностей посредством конструирования из природного материала и потому показатели остались почти неизменными.

Можно сделать вывод, что осуществляемая работа дала положительные результаты.

В результате проведенной работы у детей сформировались следующие качества:

- активность, инициатива, самостоятельность и любознательность (дети задают вопросы, предлагают новые способы изготовления, экспериментируют с

природным материалом, самостоятельно действуют в процессе изготовления поделок);

- предпосылки учебной деятельности (дети «принимают» и выполняют задание, работают по образцу, схеме, алгоритму, планируют работу, осуществляют самоконтроль деятельности);

- творческие способности (при создании поделок дети не только отображают их структуру, но и выражают свое отношение к ним, передавая их характер через цвет, фактуру, форму);

- эмоциональная отзывчивость при воплощении замысла и рассматривании поделок.

Заключение

Изучение и анализ литературы позволил выявить особенности работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по конструированию из природного материала, на которых у них формируются творческие способности.

Конструирование из природного материала имеет целый ряд возможностей для развития творческих способностей. Развивая творческие способности детей, мы помогаем ребёнку выразить своё видение окружающего мира и своё отношение к нему, сформировать эстетический вкус, развить гибкость, мелкую моторику пальцев, что в свою очередь способствует творческому развитию личности.

Результаты констатирующего эксперимента позволили определить уровень развития творческих способностей детей экспериментальной и контрольной групп - они оказались схожими, недостаточными по показателям, с преобладанием среднего уровня.

В процессе формирующего этапа эксперимента была реализована серия занятий, направленная на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала.

Результаты контрольного этапа эксперимента свидетельствуют о том, что в экспериментальной группе наметился рост уровня развития творческих способностей на 15%.

На основании проделанной работы и анализа полученных результатов можно подтвердить поставленную гипотезу: конструирование из природного материала является эффективным средством развития творческих способностей старших дошкольников. Цель и задачи исследования решены.

Список литературы

1. *Антонова, И. В.* Роль конструирования в развитии сенсорных и мыслительных способностей детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / И.В. Антонова — 2018. - Режим доступа: https://antonova.edumsko.ru/folders/post/tema_rol_konstruirovaniya_v_razvitii_sensornyh_i_myslitelnyh_sposobnostej_detej_doshkolnogo_vozrasta_1 (дата доступа: 28.04.2018)
2. *Бабаева, Т.И.* Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 368с.
3. *Березина, В.Г.* Детство творческой личности [Текст] / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. - СПб.: издательство Буковского, 1994. – 60 с.
4. *Большакова, Л.А.* Развитие творчества младшего школьника [Текст] / Л.А. Большакова — 2001. — №2.
5. *Брыкина, Е.К.* Творчество детей в работе с разными материалами [Текст] / Е.К. Брыкина. - М: Педагогическое общество России, 2002. – 144 с.
6. *Васильева, М.А.* Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 78 с.
7. *Верaksa, Н.Е.* От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. - М.: Мозика-Синтез, 2014. — 368 с.

8. *Величкина, Е.А.* Конструирование из природных материалов в детском саду в подготовительной группе Е.А. Величкина. — 2010. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2015/02/01/konstruirovanie-iz-prirodnikh-materialov-v> (дата доступа: 07.03.2018)
9. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М: Просвещение, 1997. – 336 с.
10. *Гордобина, В.А.* Методика проведения тематических экскурсий в старшей и подготовительной к школе группах [Электронный ресурс] / В.А. Гордобина. — 2014. - Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/metodika-provedeniya-tematicheskikh-yekskursii-v-starshei-i-podgotovitelnoi-k-shkole-grupah.html> (дата доступа: 07.03.2018)
11. *Гусакова, М.А.* Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 2002 "Дошкольное воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" [Текст] / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1997.
12. *Гусев, Е.О.* Творческий процесс и художественное восприятие [Текст] / Е.О.Гусев. — М., 2008. 253 – 127 с.
13. *Давыдов, В.В.* Концепция поэтапного формирования умственных действий. Психологический словарь [Текст] / В.В. Давыдов – М.,: Просвещение, 1983.
14. *Дмитриева, Н.Ю.* Поделки из природных материалов [Текст] / Н.Ю. Дмитриева – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 256 с.
15. *Дьякова, Т. А.* Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности //

Вопросы дошкольной педагогики [Текст] / Т.А. Дьякова, И.А. Страшко. — 2018. — №2. — С. 9-13.

16. *Дьяченко, О.М.* Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М: Знание, 1986. – 158 с.

17. *Казакова, Т.Г.* Развитие у дошкольников творчества [Текст] / Т.Г. Казакова. – М, 1985. – 256 с.

18. *Калачева, Т.Г.* Творческий проект «Природный материал – как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» [Электронный ресурс] / Т.Г. Калачева. – 2013. - Режим доступа: ds1.cher.obr55.ru/files/2013/11/Творческий-проект.doc (дата доступа: 23.03.2018)

19. *Карпинская, И.З.* Роль природного материала в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / И.З. Карпинская. — 2018. – Режим доступа: http://ds99.ucoz.ru/index/rol_prirodnogo_materiala_v_razvitii_tvorcheskikh_sposobnostej_detej_starshego_doshkolnogo_vozrasta/0-89 (дата доступа: 31.05.2018)

20. *Комарова, Т.С.* Дети в мире творчества [Текст] / Т.С. Комарова. – М, Педагогическое общество России, 2009. – 160 с.

21. *Комарова, Т.С.* Школа эстетического воспитания [Текст] / Т.С. Комарова. – М: Мозаика-Синтез, 2010 – 105 с.

22. *Коноваленко, С.В.* Дошкольная педагогика значение конструктивной деятельности в психическом развитии детей дошкольного возраста [Текст] / С.В. Коноваленко— 2012. — №8. —7 с.

23. *Косминская, В.Б.* Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева. – М.: Просвещение, 1985. –252 с.

24. *Котова, Е.В.* Развитие творческих способностей дошкольников [Электронный ресурс] / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с. - Режим доступа: www.den-zadnem.ru/files-00003/Kotova.doc (дата доступа: 01.04.2018)
25. *Крылова, Н.М.* Детский сад — Дом радости. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс] / Н.М. Крылова. - М., 2013. — 352 с. - Режим доступа: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Dom_radosti.pdf (дата доступа: 03.04.2018)
26. *Куцакова, Л.В.* Конструирование и ручной труд в детском саду: программа и методические рекомендации [Текст] / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика - Синтез, 2005. – 240 с.
27. *Лисянская, Н.В.* Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами конструирования из природного материала [Электронный ресурс] / Н.В. Лисянская. — 2016. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2017/03/20/pedagogicheskiy-opyt-razvitie-tvorcheskih> (дата доступа: 05.05.2018)
28. *Майборода, Н. А.* Ручной труд в детском саду // Молодой ученый [Текст] / Н.А. Майборода. — 2014. — №2. — С. 785-787
29. *Мотков, О.И.* Психология самопознания личности [Текст] / О.И. Мотков Практическое пособие. – М.: “Треугольник”, 1993. – 96 с.
30. *Новикова, И.В.* 100 поделок из природного материала [Текст] / И.В. Новикова, Л.В. Базулина — Ярославль: Акад. Развития, 2001 — 159 с.
31. *Овчинникова, Н. В.* Художественный труд в ДОУ // Молодой ученый [Текст] / Н.В. Овчинникова. — 2016. — №20. — С. 716-717

32. *Парамонова, Л.А.* Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Л.А. Парамонова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.
33. *Парамонова, Л.А.* Конструирование из природного материала. Методика организации занятий // Дошкольное образование [Текст] / Л.А. Парамонова — 2008. —№22 — 24 с.
34. *Парамонова, Л.А.* Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст] / Л.А. Парамонова – М.: Академия, 2002. — 192 с.
35. *Парамонова, Л.А.* Формирование конструирования как универсальной умственной способности, лежащей в основе творчества // Дошкольное образование [Текст] / Л.А. Парамонова — 2008. —№18 — 24 с.
36. *Перевертень, Г.И.* Самоделки из разных материалов [Текст] / Г.И. Перевертень — Москва: Просвещение, 1985 – 112 с.
37. *Петровская, Л.А.* Поделки из природного материала [Текст] / Л.А. Петровская. - Дошкольное воспитание. – 1983. - №8. – с. 96.
38. *Поддьяков, Н.Н.* Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий [Текст] / Н.Н. Поддьяков. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 407 с.
39. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // «Российская газета», №265, 25.11.2013. – 14 с.
40. *Разаманова, Е.Ш.* Конструирование как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е.Ш. Разаманова. — 2015. – Режим доступа:

<http://doshkolnik.ru/konstruirovaniye/15345-tema-konstruirovaniye-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-deteiy-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата доступа: 20.05.2018)

41. *Рыкова, Н.В.* Дошкольное воспитание. Конструирование и его роль в развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Рыкова, И.Е. Емельянова.– Новосибирск: СибАК, 2015. — № 12.

42. *Смирнова, С.П.* Игра с природным материалом Педагогическое мастерство // Педагогическое мастерство [Электронный ресурс] / С.П. Смирнова, Н.В. Никонова — 2016. - Режим доступа: <https://www.pedmasterstvo.ru/categories/32/articles/1333> (дата доступа: 27.03.2018)

43. *Фалева, А.С.* Природный материал для развития мелкой моторики у детей с нарушениями речи // Дошкольная педагогика [Текст] / А.С. Фалева— 2017. — №5. – 43 с.

44. *Фоминых Н.Н.* Создание поделок из природного материала в детском саду [Электронный ресурс] / Н.Н. Фоминых — 2017. – Режим доступа: <https://melkie.net/detskoe-tvorchestvo/podelki-iz-prirodnogo-materiala-dlya-detskogo-sada-svoimi-rukami.html> (дата доступа: 14.04.2018)

45. *Чагина, С.Л.* Развитие художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста посредством формирования функций движений кистей рук // Молодой ученый [Текст] / С.Л. Чагина. — 2016. — №27. — С. 723-727.

46. *Шибеева, О.В.* Конструирование из природного материала [Электронный ресурс] / О.В. Шибеева — 2017. – Режим доступа: <http://bryanskdetsad129.ru/index.php/metod-stranica/ped-masterskaya/86-2014-02-08-09-21-27> (дата доступа: 28.02.2018)

47. *Эльконин, Д.Б.* Развитие конструктивной деятельности дошкольников [Текст] / Д.Б. Эльконин. – 1946.
48. <https://ru.pinterest.com/pin/527554543833774926/> (дата доступа: 28.02.2018)
49. <https://podrastu.ru/deyatelnost/produktivnaja/detskoe-konstruirovanie.html> (дата доступа: 14.04.2018)
50. https://studopedia.ru/3_74632_metodi-i-priemi-rukovodstva-detskim-konstruirovaniem-na-zanyatiyah.html (дата доступа: 17.04.2018)