

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Дошкольное образование

**Театрализованная деятельность как средство воспитания
звуковой культуры речи старших дошкольников**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите
Зав. Кафедрой ППДиНО
« _____ » _____ 20__ г.

Папина Марина Владимировна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Выполнил студент
П-ДО141 группы
Новикова
(фамилия)
Ольга Александровна
(имя, отчество)

(подпись)

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент
(ученая степень, ученое звание)
Папина Марина Владимировна
(фамилии, И.О.)

(подпись)

Оценка

« _____ » _____ 20__ г.

(подпись председателя ГЭК)

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы воспитания звуковой культуры речи в процессе театрализованной деятельности старших дошкольников	8
1.1. Понятие «звуковая культура речи», его значение для общего и речевого развития детей.....	8
1.2. Методика работы по воспитанию звуковой культуры речи детей в дошкольном образовательном учреждении.....	14
1.3. Театрализованная деятельность, ее организация с детьми старшего дошкольного возраста.....	20
Выводы по первой главе.....	26
Глава 2. Экспериментальное исследование по выявлению влияния театрализованной деятельности на воспитание звуковой культуры речи старших дошкольников	28
2.1. Исследование уровня развития звуковой культуры речи старших дошкольников.....	28
2.2. Реализация комплекса театрализованной деятельности, направленного на воспитание звуковой культуры речи.....	37
2.3. Анализ результатов исследования.....	49
Выводы по второй главе.....	58
Заключение	60
Список использованной литературы	63
Приложение	69

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную работу бакалавра

студента Новиковой Ольги Александровны группы П-ДО141
Направление 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)
Профиль Дошкольное образование
Тема: Театрализованная деятельность как средство воспитания звуковой культуры речи старших дошкольников

О.А. Novikova

Theatrical activity as a means of education of the sound culture of speech of senior preschoolers

Object of the study: the educational process aimed at the education of the sound culture of the speech of older preschool children.

The subject of the research: the process of education of the sound culture of speech of older preschool children in theatrical activity.

The aim of the work is to determine the effectiveness of the theatrical activity in the education of the sound culture of speech of children of senior preschool age.

In the process of performing the work, the problem of education of the sound culture of speech in the process of the theatrical activity of senior preschoolers is theoretically substantiated, and the level of development of the sound culture of speech of older preschool children is revealed. The complex of measures in the theatrical activity, uncontrolled for the education of the sound culture of the speech of senior preschool children, and implemented in the educational process of the pre-school institution was developed and tested for efficiency.

Methodical development contains a series of events using theatrical activity aimed at developing the sound culture of speech of children of senior preschool age. All activities were aimed at the development of auditory perception and phonemic hearing, contributed to raising the level of sound reproduction and intonational expressiveness of speech, developed speech communication and nurtured a culture of communication.

Автор ВКР

Руководитель ВКР

(подпись)

(подпись)

О.А. Новикова
(ФИО)

М.В. Папина
(ФИО)

Введение

Воспитание звуковой культуры речи – одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для ее решения. Систематическая работа над развитием звуковой культуры речи помогает ребенку формировать и совершенствовать фонетико-фонематические процессы в речевом развитии, которые способствуют овладению родным языком, и в дальнейшем успешному обучению в школе. Поэтому воспитание звуковой культуры речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.

Владение культурой речи позволяет человеку корректно изъясняться, с учетом определенных условий, цели разговора, а также использовать все языковые средства (интонацию, лексику, грамматику). Звуковая культура речи составляет общее умение общаться друг с другом.

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования образовательная область «Речевое развитие» включает в себя – овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха и т.д. Работа по формированию звуковой культуры речи проводится на занятиях, включается в режимные моменты (различные игры, упражнения в игровой форме и др.).

Звуковая культура речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения. Исследования отечественных психологов и психолингвистов, таких, как Л.С. Выготского, И.А. Зимней, Ф.А. Сохиной, О.С. Ушаковой, и др. [7; 13; 30; 42] указывают на то, что это качество обязательно должно соотноситься с функциональным стилем, пониманием ситуации, чтобы при выборе слов и выражений

учитывать специфику условий речи.

Вопросами воспитания звуковой культуры речи занимались М.М. Алексеева, А.М. Бородич, Ф.Г. Даскалова, А.М. Леушина, Г.М. Лямлина, А.И. Максаков и др. [1; 6; 11; 17; 19; 20], которые указывают на то, что привычку к выразительной публичной речи можно воспитывать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в этом может оказать театрализованная деятельность, которая является интересным, понятным и доступным для детей видом деятельности, что обуславливает практическую значимость выбранной темы.

Основными средствами воспитания культуры речи являются дидактические игры, игровые упражнения с включением речевого материала: чистоговорки, скороговорки, поговорки, потешки, стихи, пословицы, загадки, рассказы в соответствии с программным содержанием по родному языку, театрализованная деятельность.

И.А. Агапова, Л.Л. Муравьева, С.П. Откидач, М.И. Родина, Е.А. Флерина и др.[2; 22; 24; 31; 47] одним из важнейших средств развития звуковой культуры речи называют театрализованную деятельность. По их мнению, театрализованная деятельность имеет социальную направленность, игровую природу и универсальность, а также обладает коррекционными возможностями, направленными на воспитание звуковой культуры речи ребенка через знакомство с ярким выразительным народным языком, знакомство с новыми словами и выражениями. Это обуславливает актуальность темы исследования «Театрализованная деятельность, как средство воспитания звуковой культуры речи старших дошкольников.

Цель: является определение эффективности театрализованной деятельности в воспитании звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: образовательный процесс, направленный на воспитание звуковой культуры речи старших дошкольников.

Предмет исследования: процесс воспитания звуковой культуры речи

старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Гипотеза: театрализованная деятельность будет эффективной в процессе воспитания звуковой культуры речи старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Теоретически обосновать проблему воспитания звуковой культуры речи в процессе театрализованной деятельности старших дошкольников.
2. Выявить уровень развития звуковой культуры речи старших дошкольников.
3. Разработать комплекс мероприятий в театрализованной деятельности, направленный на воспитание звуковой культуры речи старших дошкольников и внедрить его в образовательный процесс дошкольного учреждения.
4. Проверить эффективность комплекса мероприятий по театрализованной деятельности в воспитании звуковой культуры речи старших дошкольников.

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, эксперимент, наблюдение за детьми, анализ продуктов деятельности детей, количественная и качественная обработка данных.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный в ходе исследования комплекс мероприятий может быть использован воспитателями дошкольных учреждений в практической деятельности с целью воспитания звуковой культуры речи старших дошкольников.

Экспериментальная база: исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад № 2 «Ландыш» структурное подразделение детский сад №1 «Огонек», с. Советское, Советского района, Алтайского края. В эксперименте приняли участие 40 детей, 2 группы старших дошкольников: группа № 6, группа № 2.

Апробация работы: материалы исследования апробированы в виде статьи посредством участия в Международной онлайн - конференции в июне

2018 года. Номер свидетельства 472338.1 Центр Научного Сотрудничества г. Чебоксары.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

Во введении определены практическая значимость и актуальность темы, сформулированы цели и задачи дипломной работы, определен предмет и объект исследования.

В первой главе раскрыты теоретические основы воспитания звуковой культуры речи в процессе театрализованной деятельности.

Во второй главе описано экспериментальное исследование по выявлению эффективности театрализованной деятельности на воспитание звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

В заключении сделаны выводы по воспитанию звуковой культуры речи в процессе театрализованной деятельности.

Список литературы составил 51 источник.

В приложении представлены критерии развития звуковой культуры речи, диагностики для определения уровней ее развития, протоколы исследования на констатирующем и контрольном этапах, конспекты мероприятий с использованием театрализованной деятельности.

Глава 1. Теоретические основы воспитания звуковой культуры речи в процессе театрализованной деятельности старших дошкольников

Понятие «звуковая культура речи», его значение для общего речевого развития

По мнению исследователей детской речи М.М. Алексеевой, А.М. Бородич, А.И. Максакова, В.И. Яшиной звуковая культура речи – широкое понятие, которое включает в себя произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а так же элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора) [1; 6; 20; 51].

Как отмечает Ф.А. Сохин, под культурой речи понимается умение правильно, в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами). Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры, она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр. [37].

Значение воспитания звуковой культуры речи, по мнению Н.В. Султаново заключается в воспитании полноценной личности ребенка, закладывает основы благоприятных социальных контактов и общения, составляет основу лексико-грамматического компонента речи; является условием успешной подготовки к школе [40].

Н.А. Стародубова предлагает схему строения звуковой культуры речи [39](см. Приложение 1), которая включает в себя следующие компоненты:

развитие восприятия речи, формирование произносительной стороны речи, формирование норм русского литературного языка, развитие интонационной выразительности. Автор указывает на то, что требуется специальная работа по воспитанию всех ее составных частей: по формированию чистого и ясного произношения слов в соответствии с языковыми нормами, развитию голосового аппарата (умения регулировать громкость произнесения слов и фраз), выработке умеренного темпа речи, правильного речевого дыхания, навыков умелого использования интонационных средств выразительности (мелодики, темпа речи и т.д.). Воспитание звуковой культуры речи тесно связано с развитием слухового внимания и речевого слуха.

В современной литературе у М.М. Алексеевой, Т.П. Колодяжной, А.М. Леушиной, Г.М. Лямлиной и др. [1; 15; 17; 19] рассматриваются несколько аспектов звуковой стороны речи: физический, физиологический, лингвистический:

1) акустический (физический) аспект, при котором звук рассматривается как колебательные движения воздушной среды, вызванные органами речи;

2) артикуляционный (физиологический) аспект, при котором звук выступает как продукт работы произносительных органов человека (артикуляционного аппарата);

3) функциональный (лингвистический) аспект, где звук рассматривается как один из возможных вариантов реализации фонемы (звукового типа) в процессе функционирования, выполняющий смыслоразличительную и строительную функцию.

Изучение различных аспектов звуковой стороны речи способствует пониманию закономерностей постепенного формирования ее у детей и облегчает руководство развитием этой стороны речи.

Воспитание звуковой культуры речи является многоаспектной задачей, в которую входят более частные микро задачи, связанные с развитием восприятия звуков родной речи и произношения (говорение, речепроизношение).

Воспитание звуковой культуры также предполагает решение следующих частных задач, отмечает М.М. Алексеева [1]:

1. Развитие речевого слуха и речевого дыхания один из важнейших компонентов, который является ведущим анализатором в усвоении звуковой стороны речи и в развитии слухового внимания.

Речевое дыхание – одна из основ голосообразования и речи (речь представляет собой озвученный выдох), оно позволяет рациональнее расходовать выдыхаемый воздух – источник образования звуков, отмечает О.С. Ушакова, Правильное речевое дыхание способствует плавности, интонационной выразительности, соблюдению пауз в речи, чёткой дикции, равномерной громкости, и, безусловно, необходимо ораторам и людям, желающим усовершенствовать свои коммуникативные навыки [10].

Как отмечает А.И. Максаков, физический слух – способность слышать окружающие звуки. При снижении слуха (тугоухости) затрудняется восприятие речи, а при его отсутствии (глухоте) речь без специального обучения не развивается [20].

Речевой слух – это способность человека точно воспринимать и правильно воспроизводить все стороны звучащей речи, то есть узнавать, слышать и передавать все фонологические средства языка, соотнося их с общепринятой языковой нормой. А.И. Максаков выделяет включает следующие компоненты речевого слуха [20]: фонематический слух, звуковысотный слух, восприятие темпа речи и голоса, ритмический слух.

Под фонематическим слухом понимается способность воспринимать звуки речи, фонемы, благодаря которым осуществляется различение слов, близких по звучанию: *рак – лак – мак, угол – уголь*. Хорошо развитый фонематический слух обеспечивает правильное формирование звукопроизношения, четкое и внятное произнесение слов в соответствии с общепринятыми литературными нормами.

Звуковысотный слух это слух, ориентированный на высоту звука. Он позволяет слышать отличаются ли звуки по высоте, даже при малейшей разнице. В связи с этим различают абсолютный слух и относительный.

Ритмический слух – это способность воспринимать выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

2. Формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения.

Звукопроизношение - способность правильно воспроизводить звуки родного языка. Неточность их произношения отрицательно отражается на восприятии и понимании речи слушателями.

Звук речи – минимальная речевая единица. Как отмечает А.И. Максаков, звуки как материальные знаки языка выполняют две функции: доведения речи до восприятия слухом и различения значимых единиц речи (морфем, слов, предложений) [20]. Постановка правильного звукопроизношения тесно связана с выработкой лучшей координации органов артикуляционного аппарата детей.

По мнению А.А. Леонтьева, [23] звуковые единицы языка различаются по их роли в речи на линейные (звук, слово, фраза) и надлинейные (ударение, элементы интонации (мелодика, сила голоса, темп, тембр речи). Причем надлинейные единицы характеризуют линейные и являются обязательным признаком устной звучащей речи.

Для дошкольников в первую очередь особое значение имеет усвоение линейных звуковых единиц речи (звука и словопроизношение), так как самым трудным для ребенка бывает овладение артикуляцией отдельных звуков (р, л, ж, ш).

Исследователи детской речи М.М. Алексеева, А.М. Бородич, А.М. Леушина, А.И. Максаков, О.С. Ушакова [1; 6; 17; 20; 42] и практические работники В. Гербова, Л. Давыдович, М.П. Мингулина, О.Б. Розмахова [8; 10; 21;33] отмечают значение правильного произношения звуков для формирования полноценной личности ребенка и установления социальных контактов, для подготовки к школе, а в дальнейшем и для выбора профессии. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и

желания. Речь с дефектами произношения, наоборот, затрудняет взаимоотношения с людьми, задерживает психическое развитие ребенка и развитие других сторон речи.

Слово является основной кратчайшей единицей языка, которая выражает своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними.

Правильное словопроизношение, по мнению А.М. Бородич, включает в себя [6]: произношение слов без искажений слогового состава, правильную постановку ударения в слове, соблюдение орфоэпических норм русского языка.

3. Выработка дикции. Дикция – отчетливое, внятное произношение каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом, отмечает А.М. Леушина[17].

4. Формирование выразительности речи.

По мнению В.И. Яшиной, владение средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями [51].

Интонационная выразительность речи обеспечивается умением изменять голос (повышать и понижать его тон), усиливать и понижать громкость, ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску отмечает Е.А. Флерица [47].

Интонация – это сложный комплекс, включающий несколько выразительных средств звучащей речи. По мнению Э.Л. Коротковой, интонационная выразительность речи включает в себя следующие компоненты [16]: мелодику, темп, ритм, фразовое и логическое ударение, тембр речи.

Мелодика – повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки: певучесть, мягкость, нежность и др., отмечает М.А. Бородич [6].

По мнению В.В. Гербовой [8], темп – ускорение и замедление речи в

зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками.

Ритм – равномерное чередование ударных и безударных гласных, образующих слоги. Иначе говоря, чередование следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса, отмечает Т.П. Колодяжная [15].

По мнению Э.Л. Коротковой [16] фразовое ударение – выделение, в зависимости от смысла высказывания, паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов.

Логическое ударение – выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения отдельных слов, особо значимых в высказывании, указывает А.М. Леушина [17].

Тембр речи, отмечает А.И. Максаков, это звуковая окраска, отражающая экспрессивно эмоциональные оттенки: грустный, веселый мрачный и т. д.[20].

5. Воспитание орфоэпически правильной речи.

Орфоэпически правильная речь подразумевает умение говорить согласно нормам литературного произношения, отмечает А.И. Максаков [20]. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, т.е. специфическое явление устной речи.

6. Воспитание культуры речевого общения как части этикета. В это понятие входят общий тон речи и некоторые навыки поведения, необходимые в процессе речевого общения.

По мнению О.С. Ушаковой, в звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух[42]. Поэтому и работа должна вестись в двух направлениях:

– развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;

– развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

Таким образом, звуковая культура речи достаточно широкое понятие, которое включает в себя произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).

1.2. Методика работы по воспитанию звуковой культуры речи детей в дошкольном образовательном учреждении

Дети дошкольного возраста овладевают звуковой культурой речи в процессе общения с окружающими их людьми. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель.

О.И. Соловьева, определяя основные направления работы по воспитанию звуковой культуры речи, отмечает, что необходимо воспитывать у детей чистое, ясное произношение слов согласно нормам орфоэпии русского языка и воспитывать выразительности детской речи [35].

По мнению А.И. Максакова, воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков [20]. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно.

Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

А.И. Максаков определяет следующие направления развития звуковой культуры речи[20]:

1. Воспитание речевого слуха детей и его основных компонентов:

- звуковысотный слух;
- слуховое внимание;
- восприятие темпа и ритма речи.

2. Формирование произносительной стороны речи:

- учить детей правильному произношению всех звуков родного языка;
- развивать артикуляционный аппарат;
- работать над речевым дыханием;
- вырабатывать умение пользоваться голосом в соответствии с условиями общения;
- вырабатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т.е. хорошую дикцию;
- формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова;
- фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

3. Развитие произношения слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

4. Воспитание интонационной выразительности речи, умения точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

О.С. Ушакова считает, что для полноценного воспитания звуковой культуры речи необходимо [42]:

- продолжать укреплять артикуляционный аппарат;
- упражнять в правильном произношении звуков (особенно группы свистящих и шипящих, звуков [л] и [р]), в четком и ясном произнесении слов;
- продолжать развивать фонематический слух учить различать на слух и в произношении звуки, близкие по звучанию и произношению,
- учить определять место звука в слове (начало, середина, конец),

- правильно использовать различную громкость голоса, темп речи, интонационные средства выразительности;
- совершенствовать фонематическое восприятие, речевое дыхание;
- показывать образцы литературного произношения слов;
- устранять недостатки звукопроизношения, другие дефекты речи.

Дети имеют хорошо развитый фонематический слух: могут выделять определенные звуки, вычленять из фраз слова с заданными звуками, находящимися даже в определенной позиции, подбирать слова на названный звук и пр.

В зависимости от физиологических и психологических возможностей детей задачи воспитания звуковой культуры речи на разных возрастных этапах усложняются. Например, в младшем дошкольном возрасте больше внимания уделяется формированию навыков правильного произношения на основе звукоподражания, использования потешек.

В старшем возрасте внимание направлено на выработку четкой дикции, развитию интонационных средств выразительности, совершенствованию фонематического восприятия.

По мнению В.И. Яшиной, построение работы над звуковой культурой речи в старшем дошкольном возрасте должно быть направлено на [51]:

- совершенствование слухового восприятия, правильного произношения, интонационной выразительности речи;
- формирование умения различать смешиваемые звуки на слух (твердые и мягкие согласные, свистящие и шипящие, звонкие и глухие согласные, звуки [Л] и [Р]);
- побуждение правильно произносить слова, шутки-чистоговорки, скороговорки, содержащие смешиваемые звуки (Шла Саша по шоссе и сосала сушку.), укрепление и развитие артикуляционного и голосового аппаратов (формирование умения четко и внятно произносить слова и фразы (совершенствование дикции));
- тренировку в произношении слов и предложений в разном темпе, с разной силой голоса, интонацией.

М.Ф. Фомичева выделяет следующие условия для выполнения задач по развитию звуковой культуры речи[48]:

– Выбор оптимальных форм, методов, приемов и средств работы по развитию звуковой культуры речи с учетом физиологических и психологических возможностей детей.

– Наличие полноценной окружающей речевой среды.

А.И. Максаков, О.И. Соловьева, М.Ф. Фомичева, В.И. Яшина, выделяют следующие формы работы по воспитанию звуковой культуры речи [20; 35; 48; 51]: фронтальные – занятиная деятельность, игровая деятельность, театрализованная; групповые – дополнительные, специальные занятия с детьми; индивидуальные.

О.И. Соловьева отмечает, что работа по звуковой культуре речи проводится в различных формах[35]:

Фронтальные – специальные занятия по звуковой культуре речи, игровая деятельность, театрализованная деятельность, отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в содержание занятий по родному языку и музыкальные занятия (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения);

Групповые – дополнительная работа по звуковой культуре речи вне занятий (театрализованная деятельность, различные игры, упражнения в игровой форме, режимные моменты и др.).

Индивидуальные занятия с детьми.

Главная роль в обучении принадлежит специальным занятиям, сочетающим показ-образец произношения с активным упражнением детей. Занятия дополняются и взаимодействуют со специальными упражнениями вне занятий.

Ведущей формой обучения являются коллективные (а не индивидуальные) занятия с детьми. В условиях социальной среды воспитание речевых навыков протекает особенно благоприятно и дает более стойкие результаты, чем в условиях индивидуальной работы, отмечает А.И. Максаков, так как коллектив является для детей сильным фактором

взаимного влияния [20]. По мнению автора в коллективных занятиях продуктивность работы повышается, а утомляемость уменьшается,

Л. Давыдович выделяет следующие методы воспитания звуковой культуры речи [10]:

- дидактические игры
- подвижные или хороводные игры с текстом
- сюжетные игры
- упражнения с включением речевого материала (чистоговорки, скороговорки, поговорки, потешки, стихи, пословицы, загадки, рассказы в соответствии с программным содержанием по родному языку).
- дидактические рассказы с включением учебных заданий детям (повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.)
- метод упражнений (заучивание и повторение знакомых скороговорок, игровое упражнение «Подуем на пушинки» и др.)
- занятия по пересказу, заучиванию стихотворений и т.п.

Пользуясь указанными методами, воспитатель применяет разнообразные приемы, выделенные М.П. Мингулиной, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей, в условиях ДООУ с учетом ФГОС [22]:

- образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог;
- краткое или развернутое объяснение демонстрируемых качеств речи или движений речи двигательного аппарата;
- утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога, искажаемой детьми части слова);
- образное название звука или звукосочетания (з-з-з - песенка комара, туп-туп-туп - топает козленок);
- хоровые и индивидуальные повторения;
- обоснование необходимости выполнить задание педагога;
- индивидуальная мотивировка задания;
- совместная речь ребенка и воспитателя, а также отраженная

речь (незамедлительное повторение ребенком речи-образца);

- оценка ответа или действия и исправления;

- образная физкультурная пауза;

- показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

В то же время в работе по формированию звуковой стороны речи воспитатели могут использовать некоторые логопедические приемы, так же как и логопед, кроме исправления речи, занимается пропедевтической работой, направленной на предупреждение недостатков речи.

Средствами развития звуковой культуры речи, по мнению А.И. Максакова, являются: предметные и сюжетные картинки, произведения художественного слова, жанры малого фольклора, театрализованная деятельность – они способствуют решению задач по воспитанию правильного произношения, выразительности речи [20].

Для организации работы по развитию звуковой культуры речи в дошкольном учреждении в группах создаются и эффективно используются речевые уголки, где собраны и постоянно пополняются разнообразные практические и наглядные, а также методические материалы для решения всех задач по развитию звуковой культуры речи. Среди них:

- альбомы на разные звуки;

- предметные картинки;

- упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики с картинками;

- атрибуты для формирования правильной воздушной струи;

- картотеки чистоговорок, скороговорок, речевых игр, стихов-диалогов и др.;

- разнообразные речевые игры;

- книги;

- фоно- и видеотеки.

В работе по воспитанию звуковой культуры речи у детей педагог должен учитывать возрастные особенности детей, особенности речи каждого

ребенка. Использовать помощь родителей, поддерживать связь с логопедом.

Таким образом, методика работы по воспитанию звуковой культуры речи направлена на воспитание речевого слуха детей, его основных компонентов; формирование произносительной стороны речи; развитие произношения слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка; воспитание интонационной выразительности речи. В данной работе используются разнообразные формы, методы, приемы и средства: дидактические игры, подвижные или хороводные игры с текстом, сюжетные игры, упражнения с включением речевого материала, дидактические рассказы с включением учебных заданий детям, метод упражнений, занятия по пересказу, заучиванию стихотворений, использование театрализованной деятельности и т.п.

1.3. Театрализованная деятельность, ее организация с детьми старшего дошкольного возраста

Театрализованная деятельность – является дополнительной формой работы по воспитанию звуковой культуры речи вне занятий. Данная форма работы подразумевает творческую деятельность ребёнка, связанную с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики, отмечает М.И. Родина [31]. Театрализованная деятельность интересна, доступна и понятна для ребенка.

По мнению И.А. Агаповой, театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном [2].

Театрализованная деятельность с точки зрения педагогической

эффективности имеет социальную направленность, игровую природу и универсальность, а также обладает коррекционными возможностями, направленными на воспитание звуковой культуры речи ребенка.

По мнению Муравьевой Л.Л., театрализованная деятельность способствует[22]:

1. Развитию речи детей.
2. Развитию нравственно-коммуникативных качеств личности.
3. Развитию двигательных качеств и умений.
4. Развитию творческого воображения и фантазии.
5. Развитию познавательных способностей.

Театрализованная деятельность, соответствуя возрасту ребёнка, способна гармонизировать его облик.

Л.Л. Муравьева, М.И. Родина, Н.Д. Сорокина выделяет следующие виды театрализации, которые способствуют воспитанию звуковой культуры речи, развивают психические процессы, совершенствуют нравственно-коммуникативные качества личности, пробуждают стремление к творчеству [22; 31; 36]:

1. Игры с элементами театрализации включают в себя: речевые упражнения; этюды на выражение основных эмоций; этюды на воспроизведение основных черт характера; игры на развитие внимания и памяти; этюды на выразительность жестов; ролевые игры.

– Речевые упражнения, которые, по мнению В. Гербовой, способствуют развитию чистоты произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса [8].

– Этюды на выражение основных эмоций, на воспроизведение черт характера и на выразительность жестов, которые способствуют развитию нравственно-коммуникативные качества личности; пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё, учат понимать, какое поведение какой черте характера соответствует и развивают правильного понимания детьми эмоционально-выразительных

движений рук и адекватное использование жеста, отмечает Л.В. Артемова [3].

– Игры на развитие внимания и памяти, по мнению А.К. Бондаренко, развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность [26]. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения.

– Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность, отмечает Н.Д. Сорокина [36]. Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и декораций. В процессе подготовки могут участвовать родители.

2. Театрализованные рассказы и сказки. Приёмы и методы театрализованного рассказа и сказки используются как на занятии, так и вне его. Через выразительное чтение, разыгрывание эпизодов; через иллюстративный материал, дети погружаются в атмосферу литературного произведения.

3. Занятие-игра может включать в себя: этюды, фрагменты сказок, игры с элементами театрализации. На занятии в импровизированной форме исполняются фрагменты сказки. Такая методика ведения занятия помогает увлекательно решать программные задачи; положительно влияет на формирование эмоционально-нравственной среды ребёнка.

4. Игры в кукольный театр, которые, как утверждает Н.Д. Сорокина, способствуют формированию у детей определенных умений и навыков, стимулируют детское творчество (речевое, песенное, танцевальное, игровое), побуждают к импровизации на детских музыкальных инструментах [36].

Игры в кукольный театр могут осуществляться несколькими видами кукол: верховые (перчаточные и тростевые) и напольные (марионетки, большие куклы).

5. Игры-драматизации – это своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности, создаётся по готовому сюжету, взятому из книги. По мнению С.П. Откидач, план игры, последовательности

действий определены заранее – в ходе такой игры детям требуется представить образы героев, их поведение, хорошо помнить ход действия, требуется и определенный запас знаний, умений, навыков [24]. Игры-драматизации обогащают детей впечатлениями, воспитывают интерес и любовь к литературе, родному слову.

6. Викторины – развлечения, которые способствуют расширению кругозора детей; активизирует эмоциональный и творческий потенциал, отмечает М.И. Родина [31]. Проводится работа по изготовлению костюмов и реквизита. Готовится музыкальное оформление, записывается фонограмма, разучиваются тексты, проводятся репетиции отрывков из литературных произведений.

7. Спектакль-игра. Как отмечает О.В. Слатвицкая, эта форма работы требует длительной и тщательной подготовки: пишется специальная инсценировка с учётом возрастных индивидуальных особенностей детей. В игровой форме проводятся репетиции [38]. Готовятся декорации и костюмы, выпускается афиша и театральные программки.

Важнейшими условиями в осуществлении театрализованной деятельности, по мнению Муравьевой Л.Л. являются [22]:

1. Использование речевых упражнений.
2. Выбор упражнений или заданий в зависимости от индивидуальности детей.
3. Обеспечение психологического комфорта на занятиях и вне занятий.
4. Побуждение детей активно участвовать в театральной игре, упражнении, этюде.

На основе работ И.А. Агаповой и М.И. Родиной можно выделить несколько этапов по приобщению дошкольников к театрализованной деятельности [2] [31]:

1. Первый этап – выбор произведения художественной литературы, его чтение и беседа по его содержанию.
2. Второй этап – деление пьесы на эпизоды, обсуждение кандидатур на роли персонажей произведения, пересказ по ролям.

3. Третий этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4. Четвертый этап – знакомство с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать во время театрализации. Яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующее пластическое решение.

5. Пятый этап предполагает постепенный переход к тексту произведения. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли.

6. Шестой этап – работа над ролью, над выразительностью и чёткостью речи, речевыми характеристиками героев произведения.

7. Седьмой этап – репетиция отдельных картин в разных составах, отработка поз, жестов, интонаций, формирование умения размещаться на сцене не сбиваясь, не загораживая друг друга.

8. Восьмой этап – репетиции всей пьесы целиком, с декорациями, бутафорией, реквизитом, элементами костюмов, которые помогают в создании образа.

9. Девятый этап – премьера спектакля – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. На следующий день после показа спектакля проводится беседа.

10. Заключительный этап – повторные показы спектакля. Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Н.Д. Сорокина сформулировала психологические практические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности [36]:

1. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка.

2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность к созданию образов. Регламентация занятий, по мнению С.П. Откидач, должна составлять 25-30 минут в старшей группе, занятия должны проводиться 2 раза в неделю в утреннее или вечернее время. Индивидуальная работа и общие репетиции должны проводиться 1 раз в неделю не более 40 минут [24].

4. Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

5. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

6. Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности.

Организация и содержание работы по театрализованной деятельности со старшими дошкольниками характеризуется тем, что дети продолжают усовершенствовать свои умения по исполнительству. Воспитатель учит детей самостоятельно искать и находить способы образной выразительности, а также стремиться развивать чувство партнерства, умение работать в коллективе.

Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. Постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром

является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов, отмечает М.И. Родина [31].

Таким образом, театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованная деятельность решает задачи педагогического характера: воспитание звуковой культуры речи ребенка, интеллектуальное и художественно-эстетическое воспитание. В театрализованной деятельности можно использовать следующие виды игр: игры в кукольный театр; игры-драматизации; игры-спектакли; театрализованное действие, занятие-игра, театрализованный рассказ, викторина-развлечение.

Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что звуковая культура речи достаточно широкое понятие, которое включает в себя произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а так же элементы культуры речевого общения (общая тональность речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).

Методика работы по воспитанию звуковой культуры речи направлена на воспитание речевого слуха детей, его основных компонентов; формирование произносительной стороны речи; развитие произношения слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка; воспитание интонационной выразительности речи. В данной работе используются разнообразные формы, методы, приемы и средства: дидактические игры,

подвижные или хороводные игры с текстом, сюжетные игры, упражнения с включением речевого материала, дидактические рассказы с включением учебных заданий детям, метод упражнений, занятия по пересказу, заучиванию стихотворений, использование театрализованной деятельности и т.п.

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованная деятельность решает задачи педагогического характера: воспитание звуковой культуры речи ребенка, интеллектуальное и художественно-эстетическое воспитание. В театрализованной деятельности можно использовать следующие виды игр: игры в кукольный театр; игры-драматизации; игры-спектакли; театрализованное действие, занятие-игра, театрализованный рассказ, викторина-развлечение.

Глава 2. Экспериментальное исследование по выявлению влияния театрализованной деятельности на воспитание звуковой культуры речи старших дошкольников

2.1. Исследование уровня развития звуковой культуры речи старших дошкольников

Целью является выявление уровня развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Подобрать оптимальную методику для выявления уровня развития звуковой культуры речи старших дошкольников;
2. Провести диагностику, подобрать стимульный материал, обработать диагностические данные и выявить уровень развития звуковой культуры речи.
3. Провести сравнительный анализ сформированности звуковой культуры речи старших дошкольников контрольной и экспериментальной группы.

Для выявления уровня развития звуковой культуры речи была подобрана методика Ф.Г. Даскаловой [11], которая обобщила исследования А.И. Максакова, М.П. Мингулиной, О.И. Соловьевой и др. [20; 21; 35] (см. приложение 2). Диагностика уровня развития звуковой культуры речи включала в себя:

Диагностику развития слухового восприятия.

- Методика «Отгадай, что звучит?».
2. Диагностику развития фонематического слуха.
 - Методика «Покажи, что назову».
 - Методика «Когда придет собачка?».
 3. Диагностику сформированности звукопроизношения.
 - Методика «Послушай и повтори».
 - Методика «Назови, что покажу».

4. Диагностику сформированности интонационной выразительности речи.

– Методика «Расскажи Мишке ...»

– «Диагностика сформированности умения воспроизводить интонационную конструкцию».

– «Диагностика сформированности умения воспроизводить темп речи».

Диагностику навыков речевого общения (культура общения).

– «Диагностика навыков речевого общения».

– «Диагностика культуры общения».

Для диагностик был подобран стимульный материал:

1. Для диагностики уровня развития слухового восприятия: деревянный молоточек и дудочку; металлический колокольчик и свисток; резиновый цыпленок-пищалка и погремушка, предметные картинки с изображениями данных игрушек, ширма.

2. Для диагностики уровня состояния фонематического слуха: пары предметных картинок кот-кит, бак-мак, миска-киска; предметные картинки (дом, рак, носки, рыбка, корзина, тапки), игровой персонаж Собачка.

3. Для диагностики уровня состояния звукопроизношения: предметные картинки (кукла, поезд, ослик, щенок, дети, малыш, кошка, корова, собака, цыпленок, курица, гуси); предметные картинки (шар, шуба, жук, заяц, рыба, трамвай, лампа, лопата), игровой персонаж Собака.

4. Для диагностики интонационной выразительности речи: игровой персонаж Мишка, произведения устного народного творчества (потешки, чистоговорки, скороговорки), предложения повествовательные, вопросительные и восклицательные.

Для диагностики развития звуковой культуры речи были выделены критерии, на основании работы Ф.Г. Даскаловой [11]. На основании критериев, представленных в Приложении 1, были выделены три уровня развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста:

Высокий уровень – дифференцирует все звучащие предметы, дифференцирует на слух звуки, способен к фонематическому анализу,

произносит все звуки в звукосочетаниях и словах, четко произносит слова, фразы, воспроизводит интонационные конструкции, воспроизводит темп речи, охотно вступает в общение с детьми и взрослыми, может поддержать разговор на знакомую тему, много говорит с детьми, вежливо обращается ко взрослым и сверстникам, первым здоровается, благодарит за помощь, нелитературную лексику не использует, умеет выслушивать собеседника, может спокойно договориться с детьми, умеет свободно выступать перед аудиторией, прислушивается к замечаниям, старается исправить недостатки (13-16 баллов).

Средний уровень – допускает неточности при дифференциации звучащих предметов, дифференцирует на слух звуки с ошибками, не произносит сложные звуки: сонорные или шипящие, нечетко произносит слова, фразы, адекватно воспроизводит интонационные конструкции, темп речи изменяет незначительно, вступает в общение с детьми и взрослыми, неохотно поддерживает разговор на знакомую тему, мало говорит с детьми, вежливо обращается ко взрослым и сверстникам, после напоминания, нелитературную лексику не использует, не умеет выслушивать собеседника, не всегда может спокойно договориться с детьми (7-12 баллов).

Низкий уровень – не дифференцирует звучащие предметы, не дифференцирует на слух звуки, не произносит сложные звуки: сонорные, шипящие и свистящие, разборчивость речи нарушена, речь малопонятна для окружающих, не выявлена адекватность при воспроизведении интонационных конструкций, не вступает в общение с детьми и взрослыми, не может поддержать разговор на знакомую тему, не разговаривает с детьми, не использует в речи вежливые слова, использует нелитературную лексику, не умеет выслушивать собеседника и договориться с детьми. (0-6 баллов).

Диагностики для определения уровня развития звуковой культуры речи были проведены с детьми старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Исследование велось по протоколам (см. приложение 3). Для каждой диагностики была составлена диаграмма по выявленным критериям.

Уровень развития слухового восприятия был выявлен при помощи методики «Отгадай, что звучит?» (см. приложение 2). Результаты диагностики представлены в приложении 3, и на рисунке 1.

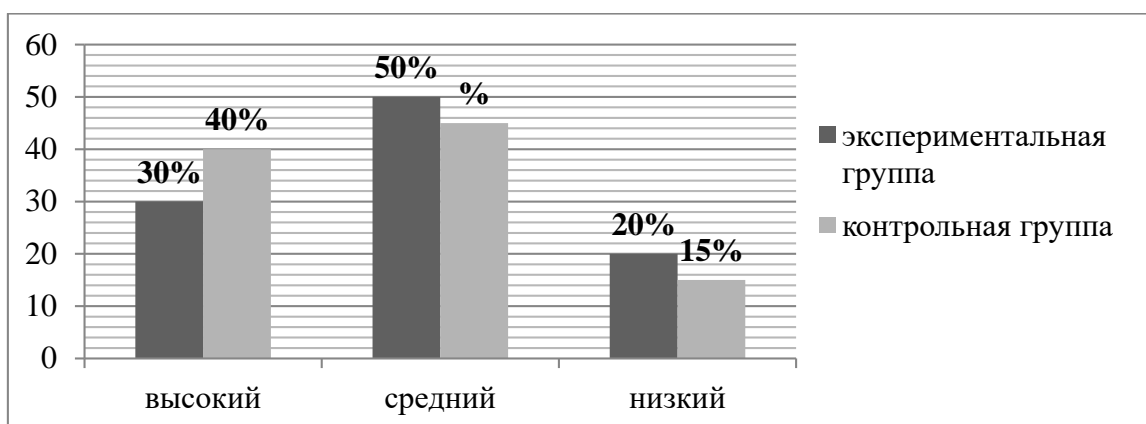


Рис. 1. Гистограмма уровней развития слухового восприятия детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной группы (констатирующий этап) (в%)

Из рисунка 1 видно, что высокий уровень развития слухового восприятия в экспериментальной группе составил 30 %, средний 50 %, а низкий 20 %. В контрольной группе высокий уровень развития слухового внимания выявлен у 40 % испытуемых, средний уровень – у 45 %, а низкий у 15 % опрошенных.

При сравнении уровней развития слухового восприятия в обеих группах выяснилось, что высокий уровень выше на 10 % в контрольной группе, средний уровень в экспериментальной группе на 5 % выше, а низкий уровень в экспериментальной группе на 5 % выше, чем в контрольной группе. В целом можно сделать вывод, что уровень развития слухового восприятия несколько выше в контрольной группе, чем в экспериментальной.

Развитие фонематического слуха детей контрольной и экспериментальной групп оценивалось при помощи методик «Покажи, что назову» и «Когда придет собачка?» (см. приложение 2). Результаты диагностики представлены в приложении 3 и на рисунке 2.

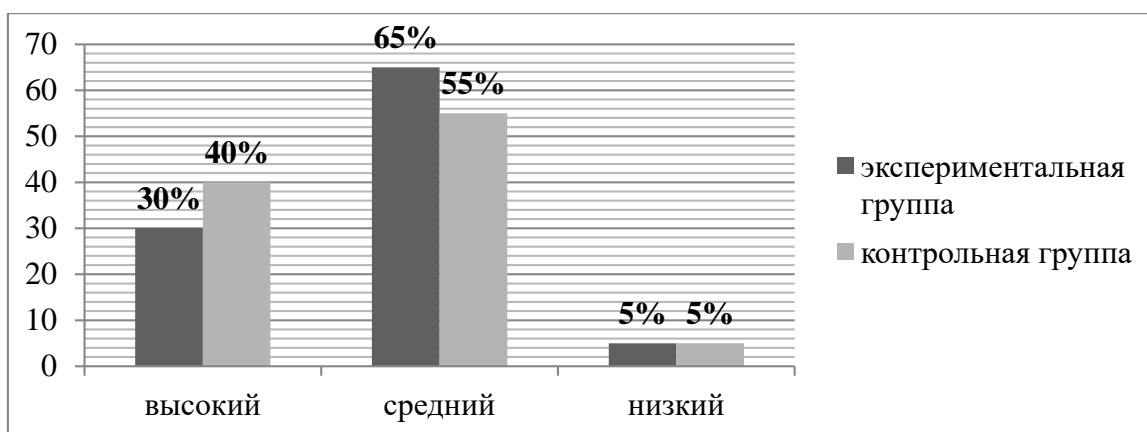


Рис. 2. Гистограмма уровней развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы (констатирующий этап) (в %)

Из рисунка 2 видно, что низкий уровень развития фонематического слуха в экспериментальной группе составил 30 %, средний – 65 %, а низкий уровень выявлен у 5 % опрошенных. В контрольной группе высокий уровень развития фонематического слуха составил 40 %, средний – 55 %, а низкий 5 %.

Сравнение результатов двух групп показало, что низкий уровень развития фонематического слуха в обеих группах одинаковый – по 5 %, высокий уровень в экспериментальной группе на 10 % выше чем в контрольной, а средний уровень в контрольной группе на 10 % ниже чем в экспериментальной. В среднем уровень развития фонематического слуха немного ниже в экспериментальной группе, чем в контрольной.

Диагностика звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп проводилась при помощи методик «Послушай и повтори» и «Назови, что покажу» (см. приложение 2). Результаты диагностик представлены в приложении 3 и на рисунке 3.

Из рисунка 3 видно, что в экспериментальной группе высокий уровень сформированности звукопроизношения составил 15 %, средний уровень – 35 %, а низкий уровень – 50 %. В контрольной группе высокий уровень сформированности звукопроизношения выявлен у 25 % испытуемых, средний уровень составил 35 %, а низкий уровень у 40 % опрошенных.

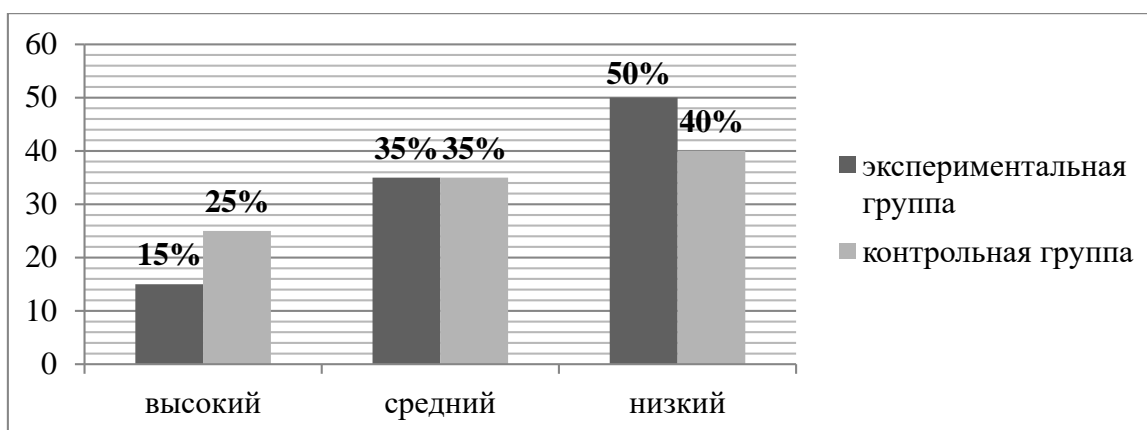


Рис. 3. Гистограмма уровней сформированности звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы (констатирующий этап) (в %)

Сравнение результатов двух групп показало, что высокий уровень сформированности звукопроизношения выше в контрольной группе на 10 %, средний уровень в обеих группах одинаковый, а низкий уровень на 10 % выше в экспериментальной группе. В целом можно сделать вывод, что большинство детей старшего дошкольного возраста имеют проблемы в области звукопроизношения, хотя в контрольной группе этот результат несколько лучше, по сравнению с экспериментальной группой.

Сформированность интонационной выразительности старших дошкольников контрольной и экспериментальной групп проверялась по трем диагностикам «Расскажи Мишке...», «Диагностика сформированности умения воспроизводить интонационную конструкцию» и «Диагностика сформированности умения воспроизводить темп речи» (см. приложение 2), затем результаты суммировались и высчитывался средний балл по каждому уровню (см. приложение 3). Более наглядно результаты сформированности интонационной выразительности на констатирующем этапе представлены на рисунке 4.

Из рисунка 4 видно, что высокий уровень сформированности интонационной выразительности по трем диагностикам в экспериментальной группе составил 21,5 %, средний уровень 51,5 %, а низкий – 27 %. В контрольной группе высокий уровень интонационной выразительности

выявлен у 33 % детей, средний уровень у 45 %, а низкий – у 22 %.

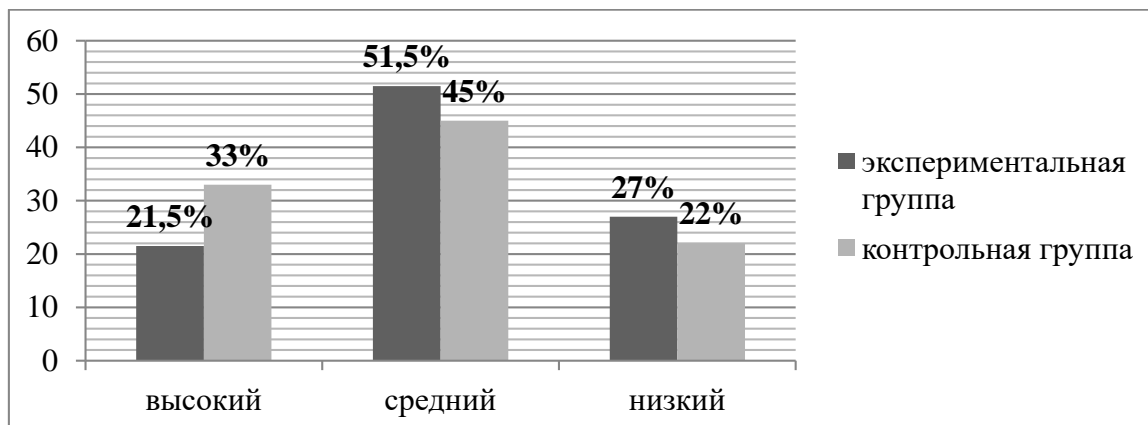


Рис. 4. Гистограмма уровней сформированности интонационной выразительности у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы (констатирующий этап) (в %)

Сравнение результатов двух групп показало, что в контрольной группе высокий уровень интонационной выразительности выше на 11,5 %, средний уровень выше в экспериментальной группе на 6,5 %, а низкий уровень выше в экспериментальной группе на 5 %. Результаты диагностики показали, что многие дети старшего дошкольного возраста имеют недостаточный уровень сформированности интонационной выразительности. В экспериментальной группе этот уровень в среднем ниже, чем в контрольной.

Сформированность навыков речевого общения старших дошкольников контрольной и экспериментальной групп оценивалась по двум диагностикам «Диагностика навыков речевого общения» и «Диагностика культуры общения» (см. приложение 2). Затем результаты суммировались и высчитывался средний балл по каждому уровню (см. приложение 3). Более наглядно результаты диагностики развития навыков речевого общения (культура общения) на констатирующем этапе представлены на Рисунке 5.

Из рисунка 5 видно, что в экспериментальной группе высокий уровень развития навыков речевого общения по двум диагностикам составил 25 %, средний – 50 %, а низкий – 25 %. В контрольной группе высокий уровень речевого общения выявлен у 32,5 % опрошенных, средний уровень у 40 %, а низкий – у 27,5 % дошкольников.

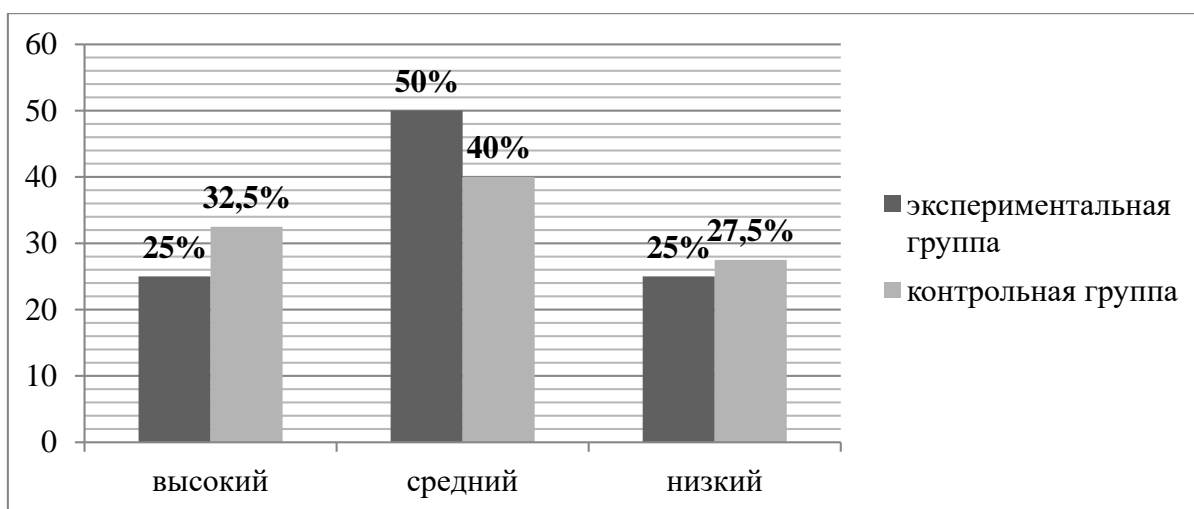


Рис. 5. Гистограмма уровней развития навыков речевого общения детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы (констатирующий этап) (в %)

Результаты сравнения двух групп показали, что высокий уровень развития навыков речевого общения по двум диагностикам на 7 % выше в контрольной группе, средний уровень выше в экспериментальной группе на 10 %, а низкий уровень выше в контрольной группе на 2,5 %. В целом можно сделать вывод, что уровень развития речевого общения несколько ниже в экспериментальной группе, по сравнению с контрольной.

По результатам обследования старших дошкольников контрольной и экспериментальной групп по всем восьми диагностикам была составлена обобщающая таблица (см. приложение 3) и высчитан общий уровень сформированности звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста. Обобщенные результаты обследования детей старшего дошкольного возраста по пяти диагностикам на констатирующем этапе представлены в приложении 3 и на рисунке 6.

Из приведенной гистограммы видно, что в экспериментальной группе высокий уровень развития звуковой культуры речи отмечен у 20 % детей, средний уровень наблюдается у 35 % детей и низкий – у 45 % детей.

В контрольной группе высокий уровень развития звуковой культуры составил 25 %, средний – 40 %, а низкий уровень – 35 %.

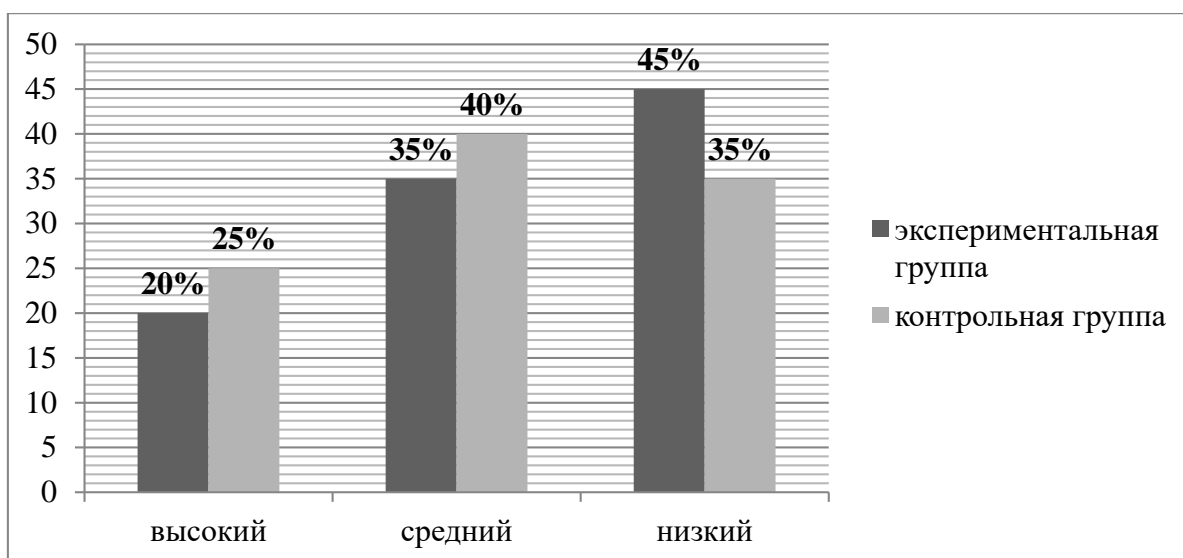


Рис.6. Гистограмма уровней сформированности звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы (констатирующий этап) (в %)

Результаты сравнения двух групп показали, что высокий и средний уровни сформированности звуковой культуры речи на 5 % выше в контрольной группе, низкий уровень выше в экспериментальной группе на 10 %. В целом можно сделать вывод, что общий уровень сформированности звуковой культуры речи в контрольной группе несколько выше, чем в экспериментальной.

Итак, результаты исследования показали, что в большинство детей старшего дошкольного возраста имеют средний или низкий уровень развития звуковой культуры речи, что не соответствует возрастным особенностям и программным требованиям. Многие старшие дошкольники имеют недостаточный уровень развития звукопроизношения, низкую сформированность интонационной выразительности и навыков речевого общения, что приводит к низкому общему уровню развития звуковой культуры речи. Поэтому необходимо организовать целенаправленную работу по развитию звуковой культуры речи, повторно провести диагностику и сравнить результаты.

2.2. Реализация комплекса театрализованной деятельности, направленного на воспитание звуковой культуры речи

Цель формирующего этапа: повысить уровень развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста на основе комплекса мероприятий с использованием театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Изучить документацию воспитателя по данной проблеме.
2. Создать предметно-развивающую среду для экспериментальной деятельности, способствующую развитию звуковой культуры речи старших дошкольников.
3. Разработать серию мероприятий, с использованием театрализованной деятельности, направленных на развитие звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.
4. Внедрить разработанные мероприятия в образовательный процесс экспериментальной группы.

На первом этапе была изучена рабочая программа воспитателя «Развитие речи в старшей группе» по программе «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы [25]. Изучение документации воспитателя показало, что развитие звуковой культуры речи в старшей группе по данной программе включает в себя:

1. Овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.
2. Развитие артикуляционного аппарата.
3. Совершенствование дикции.
4. Развитие фонематического слуха.
5. Формирование умения пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.
6. Совершенствование интонационной выразительности речи
7. Закрепление и отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.

В ходе реализации экспериментального исследования использовалась рабочая образовательная программа воспитателя.

Система работы по данной программе включает в себя: НОД (занятия), беседы, наблюдения, игровые занятия, экскурсии, проблемно-игровые ситуации, викторины, сочинение загадок и сказок, рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам, произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), участие в театрализованной деятельности.

В ходе реализации программы речевого развития педагогом используются различные методы:

– Методы непосредственного наблюдения: наблюдение в природе, экскурсии, чтение и рассказывание художественных произведений.

– Дидактические игры и упражнения.

– Опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность): рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам.

– Заучивание наизусть, пересказ, беседа.

– Игры-драматизации, инсценировки, пластические этюды, хороводные игры.

Для проведения эксперимента в группе была создана предметно-развивающая среда в виде разграниченных зон – центров. Каждый центр был оснащен развивающими материалами:

– набором игровых материалов для игровой, продуктивной, конструктивной деятельности,

– набором материалов и оборудования для познавательно-исследовательской деятельности: объекты для исследования в действии, образно-символический материал и т.д.

Также в группе было подготовлено дидактическое оборудование: демонстрационные и раздаточные материалы, серия наглядно-дидактических пособий «16 обучающих картинок», обучающие плакаты, сюжетные картины для рассматривания, развивающие карточки «Познаем мир», «Лото»,

тематические картинки «Мой дом», технические средства обучения: инструменты интерактивной доски, CD-проигрыватель, фотоаппарат, видеокамера.

Также в группе была организована зона для театрализованной деятельности – мини-сцена для кукольного и пальчикового театра с набором пальчиковых кукол и перчаточных кукол. В музыкальном зале детского сада есть сцена с занавесом для организации спектаклей и набор театральных масок и костюмов. Данное оборудование может быть использовано в экспериментальной работе.

В ходе формирующего этапа был разработан комплекс мероприятий с использованием театрализованной деятельности, игр и упражнений, направленных на развитие звуковой культуры речи. Комплекс мероприятий был внедрен в образовательный процесс экспериментальной группы, периодичность мероприятий 1 раз в неделю. График проведения мероприятий представлен в приложении 5.

Конспекты мероприятий с использованием театрализованной деятельности направленных на развитие звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста, а также театральные игры и упражнения на развитие звуковой культуры речи представлены в приложении 5 (занятия-инсценировки и игры-инсценировки), приложении 6 (театральные игры) и приложении 7 (игры и упражнения на развитие звуковой культуры речи). Все мероприятия были проведены экспериментатором в период с сентября 2017 по май 2018 года.

Первое мероприятие было разработано на основе произведений устного народного творчества. В ходе упражнений «Едем, едем на тележке» и «Прочитай правильно» дети читали вместе с педагогом стихи, потешки, скороговорки, считалки и разыгрывали роли в соответствии с текстом.

В ходе упражнения «Едем, едем на тележке» дошкольникам было предложено хором повторять стихотворение за педагогом. Дошкольники с удовольствием выполняли упражнения. Нина Б. изображала звуками и движениями падающие листья, Соня В. – свист и движения птичек, Нина Д. –

звуки и движения белки, Даша Д. – лисичку, а Таня Е. – зайчика. У Насти К. не очень получилось изобразить звук шуршащих листьев, а Вера Н. и Рита О. затруднялись при произнесении звуков, издаваемых птичками. Затем дети менялись ролями и еще раз повторяли упражнение.

В ходе упражнения «Произноси правильно» дошкольникам было предложено прочитать в лицах потешки. Были организованы пары детей для чтения потешки про зайчика и кысоньку: Коля Ж. и Катя И., Настя К. и Мина К., Артем Л. И Данил М., Юля М. и Вера Н. Все дети принимали активное участие в разыгрывании сценок, Костя С. отказался работать.

Данные упражнения развивали чистоту произношения, чувство ритма, выразительность речи, учили передавать интонацией различные чувства (радость, безразличие, огорчение).

При разработке второго мероприятия были использованы слова и текст песни «Любитель-рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто. К мероприятию было подготовлено оборудование: удочки, ведро, банка для червей, шляпа, рыбки. В ходе театральной игры «Любитель-рыболов» дошкольники разучивали текст и мелодии песни, затем исполняли театрализованное действие: изображали, как собираются на рыбалку и берут с собой удочку, банку для червей, ведро для пойманной рыбы, идут по воображаемому лугу, останавливаются, кладут удочки, ведро, копают червяков и складывают их в банку, идут на пруд и ловят рыбу. Дети были разбиты на группы, каждая группа разыгрывала сборы на рыбалку. 1 группа: Рита О., Анна П., Костя С., Катя У., Алеша Ф, Анна Я., Алла Я. 2 группа: Нина Б., Соня В., Нина Д., Даша Д., Таня Е., Коля Ж., Катя И. Все действия сопровождалось проговариванием текста песни, что способствовало развитию дикции, чистоту произношения, выразительности речи. Все дошкольники принимали активное участие в инсценировке, Таня Е. и Данил М. Отказались изображать рыболова, объяснив свой отказ тем, что не умеют рыбачить.

Третье мероприятие было разработано на основе русской народной сказки «Репка». В ходе занятия-инсценировки русской народной сказки

«Репка» дети учились культуре речевого общения, вслушиваться в речь ведущей, реагировать на обращение по имени, повторять услышанное, выразительно озвучивать свою роль. К занятию было подобрано оборудование: декорации, костюмы, репка.

При подготовке к занятию было организовано чтение сказки, рассматривание иллюстраций к произведению, распределение ролей, подбор костюмов и две репетиции во время режимных моментов.

Во вводной части Настя К., Мина К. и Артем Л. выразительно декламировали стихи о сказке, что послужило приглашением к началу спектакля. В основной части дети, под руководством педагога инсценировали сказку «Репка». Роль ведущего исполняла Даша Д., роль деда – Артем Л., бабки – Юлия М., внушки – Вера Н., жучки – Анна Ф., кошки – Алла Я., мышки – Коля Ж. В ходе инсценировки проходила отработка выразительности при чтении стихотворных ролей и выполнялись действия по сюжету сказки. В заключительной части занятия был организован хоровод вокруг репки и исполнение песни «Ай, да репка». Все дети активно работали на занятии, с удовольствием исполняли свои роли.

При разработке следующего мероприятия были использованы видео ролики, изображавшие птиц: ворон и сорок в их естественной среде обитания. После просмотра видео с детьми была организована игра для развития звуковой культуры речи «Ворона и сороки», в ходе которой детям было предложено изобразить ворон и сорок, что способствовало тренировке высокого и низкого голоса, замедленного и более быстрого темпа речи (карр-карр, тр-тр). Дети по очереди упражнялись в произнесении звуков, особое внимание было уделено детям, у которых стойкие трудности со звукопроизношением: Алеша Ф., Костя С., Анна П., Рита О. и Вера Н.

В ходе игры для развития звуковой культуры речи «Эхо» отработывалась сила голоса, темп, речевое дыхание. Дошкольникам было предложено изобразить жестами и голосом различные предметы: паровоз изображала Таня Е., ребенка – Соня В., птиц – Нина Б и Катя И., животных – Мина К., Настя К. и Данил М., а остальные изображали эхо. Одни дети

громко и длительно произносили звуки: Таня Е. «у-у-у» – гудок паровоза, Соня В. «а-а-а» – крик ребенка; Нина Б. слоги «га-га-га», Катя И. «ко-ко-ко»; Другие дети повторяли то же затихающим голосом, в том же темпе, но менее длительно. Затем Костя С. произносил слова «ау-у», Анна П. и Алеша Ф. называли имена людей, Юля М. и Вера Н. клички животных, а остальные дети также изображали «эхо». Данное упражнение способствовало развитию темпа речи, чистоты произношения, фонематического слуха, интонационной выразительности. Все дети принимали активное участие в работе, трудности при произнесении звуков испытывали Алеша Ф., Костя С., Анна П., Рита О. и Вера Н., с этими детьми была проведена индивидуальная работа по отработке четкости произносимых звуков.

При подготовке к следующему мероприятию были использованы слова и музыка песни «Бескозырка белая» на слова З. Александровой и музыку Г. Галкина. В ходе театральной игры «Морское путешествие» детям была предоставлена возможность представить себя в образе матросов.

Дошкольники разучивали слова песни «Бескозырка белая», а затем распределяли роли и выполняли роли-обязанности: капитана – Артем Л., помощника капитана – Рита О., рулевого – Костя С., моториста – Алла Я.. В ходе выполнения действий дошкольники проговаривали слова, соответствующие каждой роли. Упражнение способствовало отработке темпа речи, дикции, интонационной выразительности, речевого общения. Дошкольники с удовольствием выступили в данных ролях, особенно удалась роль капитана.

При подготовке к занятию был использован текст сказки С. Михалкова «Три поросенка». Занятие-инсценировка по сказке «Три поросенка» способствовало отработке чистоты произношения, выразительности речи, умения воспроизводить интонационные конструкции, навыки речевого общения. К занятию было подобрано оборудование: домики для поросят, маски поросят, костюм волка. Также была проведена предварительная работа: чтение сказки, рассматривание иллюстраций к сказке, распределение ролей, подбор костюмов и репетиции во время режимных моментов и

прогулки.

Во вводной части занятия была организована беседа, в ходе которой дошкольники отвечали на вопросы педагога. Беседа помогла выявить название сказки, ее главных героев и общее содержание сказки. Вера Н. верно предположила, что речь на занятии пойдет о поросятах. Настя К. и Мина К. верно назвали главных героев сказки. Алеша Ф., Соня В., Рита О. и Коля Ж. смогли последовательно вспомнить содержание сказки.

В основной части занятия дети, под руководством педагога инсценировали сказку «Три поросенка». Роль Наф-Нафа исполнял Костя С., Ниф-Нифа – Анна П., а Нуф-Нуфа – Нина Б. Роль волка досталась Артему Л. Дошкольники-артисты выразительно читали стихотворные роли, выполняли действия в соответствии с ролями. В заключительной части дети ответили на вопросы педагога о впечатлениях, о представлении и поблагодарили артистов за выступление.

Разработка следующего мероприятия проводилась на основе текста русских народных песен «Как у наших у ворот» и «Во саду ли, в огороде...». В ходе театральной игры «Карусель» велась работа над отработкой дикции, выразительности голоса, формированием речевого общения. Дошкольники были расставлены в хоровод (два круга), затем, проговаривая слова песни «Как у наших у ворот» выполняли действия, имитирующие карусель. Все дети активно работали, с удовольствием участвовали в хороводе, и только Артем Л. и Рита О. отказались работать на занятии и участвовать в игре.

Разработка следующего занятия проводилась на основе русской народной сказки «Теремок». При подготовке к занятию была проведена предварительная работа: чтение русской народной сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций к сказке, показ сказки на пальчиковом театре. Затем была организована игра для развития звуковой культуры речи «Чей домик?», в ходе которой происходила отработка вопросительной интонации, дикции, тона голоса, чистоты произношения. Костя С. стучал в дверь домика (тук - тук) и спрашивал: «Кто в домике живет?». Ему отвечали другие дети по очереди голосами Анна П. – голосом кошки, Данил М. – голосом собаки,

Анна П. – голосом вороны, Алла Я. – голосом цыпленка, Катя У. – голосом лисы, Алеша Ф. – голосом медведя, а Костя по голосу определял, чей это домик. В свою очередь и его спрашивали: «А ты кто?». Затем дети менялись ролями и игра продолжалась. Все дети принимали активное участие в работе, трудности при произнесении звуков испытывали Алеша Ф., Костя С., Анна П., Рита О. и Вера Н., с этими детьми была проведена индивидуальная работа по отработке четкости произносимых звуков.

Игра-инсценировка сказки «Теремок» способствовала формированию умения отчетливо и внятно произносить слова, развитию интонационной выразительности, активизации словаря за счет новых слов (артисты, зрители, билеты), развитию культуры речи и общения. К занятию было подобрано оборудование: теремок, костюмы.

Во вводной части детям было предложено отгадать загадки, принесенные Сказочницей, роль которой исполняла Анна Я. Дошкольники разгадали загадки: Вера Н. – про мышку, Катя У. – про лягушку, Алеша Ф и Алла Я – про зайца, Рита О. – про лису, Мина К. – про волка, Таня Е. – про медведя. Затем дети сделали вывод, что речь идет о сказке «Теремок».

В ходе основной части детям было предложено стать артистами и поиграть в сказку. Дети выступали в роли героев сказки: Соня В. исполняла роль мышки, Даша Д. – роль лягушки, Артем Л. – зайца, Катя И. – лисы, Данил М. – волка, Коля Ж. – медведя. Дети-артисты выразительно озвучивали свои роли, выполняли действия в соответствии с сюжетом сказки.

В процессе физминутки была организована игра «Зайка». Дошкольники повторяли слова и движения за педагогом. В заключительной части дети поблагодарили героев сказки и поделились своими впечатлениями. Все дети активно работали на занятии, с удовольствием делились впечатлениями о спектакле.

В ходе игры для развития звуковой культуры речи «Поезд» осуществлялась отработка ритма в речи и в движениях. Дети выстраивались друг за другом и изображали поезд с вагончиками, произносила звуки движения поезда: тук - тук - тук, ту - ту- ту, у-у-у. Вагончики зеленые бегут,

бегут, бегут, А круглые колесики все тук, да тук, да тук. Все дети принимали активное участие в работе, трудности при произнесении звуков испытывали Алеша Ф., Костя С., Анна П., Рита О. и Вера Н., с этими детьми была проведена индивидуальная работа по отработке четкости произносимых звуков.

В ходе театральной игры «Сам себе режиссер» дошкольники были разделены на две группы, каждой из которых было предложено самостоятельно сочинить сюжеты мини-спектаклей. Первая группа придумала спектакль про то, как мальчик нашел бездомного котенка. Вторая группа придумала историю о том, как мама с дочкой пекли торт. В ходе разыгрывания сценок дети распределили роли: в первой группе роль мальчика исполнил Коля Ж., роль котенка – Вера Н., а роль мамы мальчика досталась Юле М., во второй группе роль мамы исполнила Нина Б., а роль дочки – Соня В. Затем дети, под руководством педагога уточнили развитие сюжета и представили себе предполагаемые обстоятельства. Первая группа предположила, что мальчик принес котенка домой, а мама не разрешила ему оставить животное и мальчику пришлось придумывать, куда пристроить бездомного котенка. Вторая группа предположила, что мама с дочкой испекли торт, но не смогли его украсить красиво и им пришлось придумывать, как можно сделать торт красивым.

Педагог будил творческое воображение и фантазию организаторов (режиссеров) мини-спектаклей, задавал вопросы: «Какой это герой?» (Ленивый или трудолюбивый, добрый или злой, голодный или сытый, глупый или умный) и т.д. Игра способствовала развитию звуковой культуры речи, отработке культуры общения, вежливого обращения с собеседниками, умения договариваться друг с другом, выступать перед аудиторией, интонационной выразительности. Дошкольники активно работали в ходе игры, с удовольствием придумывали и разыгрывали роли.

Следующее занятие было разработано на основе текста русской народной сказки «Три медведя». К занятию была проведена предварительная работа: рассказывание детям русской народной сказки «Три медведя»

рассматривание иллюстраций к сказке. Занятие-инсценировка русской народной сказки «Три медведя» способствовало совершенствованию умения эмоционально передавать характер сказки, четко и внятно произносить слова, развитию выразительности речи, умения последовательно и выразительно передавать сказку, культуры общения и речи. К занятию было подобрано оборудование: домик, плетень, колодец, ведро с коромыслом, пенек с топором, лейка, грядка.

В ходе занятия дошкольники выступали в роли героев сказки: деда – Данил М., бабки – Катя У., внучки Машеньки – Анна П., подружек – Мина К. и Настя К., медведей – Коля Ж., Юля М. и Алеша Ф., зайки – Анна Я., Алла Я., Анна П., лиса – Таня Е. Роль ведущего исполнял взрослый. Дошкольники выразительно озвучивали свои роли, выполняли действия по сюжету сказки. В заключительной части занятия был организован хоровод.

При подготовке к следующему мероприятию был организован просмотр циркового представления Московского цирка имени Юрия Никулина в сети интернет. Театральная игра «Цирковое представление» способствовала развитию звуковой культуры речи, культуры общения, умения прислушиваться к замечаниям, интонационной выразительности и отработке дикции.

Во вводной части игры дети под руководством педагога познакомились с понятиями «цирковой номер» и «трюк». В ходе игры дети, под руководством педагога учились показывать цирковой номер – клоунада «Наездники», героями которого были два клоуна – рыжий и белый. Роль белого клоуна исполнял Данил М., роль рыжего – Мина К. Клоуны по очереди выполняли роли наездника и лошади. Дети с удовольствием выполняли роли, всем захотелось выступить в роли клоуна. Алеша Ф., Данил М. и Костя С. до самого вечера изображали клоунов.

При разработке следующего мероприятия был использован текст сказки В. Сутеева «Под грибом». В ходе подготовки к занятию была проведена предварительная работа: чтение сказки, просмотр сказки в виде презентации, изготовление шапочек по количеству героев, репетиции, в ходе

которых дети пробовали изображать разных животных и передавать их настроение. Также было подобрано оборудование: шапочки героев, письмо, гриб, импровизированная сцена и зрительные места, шкатулка с игрушками, карточки с изображением сказочных героев.

Занятие-инсценировка сказки В. Сутеева «Под грибом» способствовало формированию умения сочетать в роли движение и текст, развитию культуры речи и общения, диалогической речи. Оно обучало средствам звуковой культуры речи, динамике реплик в диалоге, формировало умение передавать различные состояния и характеры героев, используя интонационно-образную речь.

Во вводной части занятия дошкольники, под руководством педагога вспомнили правила поведения в театре. Алла Я. вспомнила, что на представление нельзя опаздывать, Анна Я. ответила, что покидать свое место можно только после того, как закроется занавес, Алеша Ф. сказал, что во время спектакля нельзя разговаривать с соседом и мешать другим, Костя С. вспомнил, что на спектакле нельзя есть конфеты и шуршать фантиками, а Соня В. уточнила, что на спектакле нужно внимательно смотреть и слушать. Затем в группе появилась фея, роль которой исполнял взрослый, которая загадала дошкольникам загадки о героях сказки. Нина Б. отгадала загадку о муравье, Соня В. – о бабочке, Нина Д. – о мышке, Даша Д. – о воробье, Таня Е. – о зайчишке, Коля Ж. – о лисе, Катя И. – о лягушке, Настя К. – о грибе. По героям дошкольники легко догадались, что речь идет о сказке «Теремок».

В основной части дети, под руководством Феи прошли в «волшебный» зал, с большим зеркалом и фланелеграфом. Дошкольникам было предложено расставить на фланелеграфе по порядку карточки с изображением героев сказки. Затем Фея раздала детям шапочки главных героев: Мине К. – муравья, Артему Л. – мышку, Данилу М. – воробья, Юле М. – бабочки, Вере Н. – зайчишки, Рите О. – лисы, Анне П. – лягушки и предложила перевоплотиться в героев перед зеркалом. Дети-артисты по очереди подходили к зеркалу и изображали сказочного персонажа: передавали мимическое выражение, изображали движения и звуки, которые издают

герои. Остальные дети остались на зрительных местах и ждали появления персонажей.

На следующем этапе была организована импровизация сказки. Педагог читал текст, а дети-герои сказки выполняли действия по сюжету сказки и озвучивали свои роли. Все участники представления активно работали, с удовольствием воплощали роли. А зрители с интересом наблюдали за развитием сюжета. На заключительном этапе Фея поблагодарила детей за спектакль и за правильно переданные образы героев.

При разработке следующего мероприятия были использованы видео ролики с изображением животных и птиц: медведя, зайца, мышки, лисы, воробья и др. в их естественной среде обитания. В ходе игры для развития звуковой культуры речи «Угадай, кто пришел» отрабатывалось умение владеть голосом, интонацией, соблюдать темп и ритм речи.

Дошкольники по очереди входили в круг, имитируя движения одного из животных, птиц, сопровождая это соответственно речью, звукоподражаниями. Алла Я. произнесла «толстым» голосом «Долго шел я, устал, хочу меду», дети отгадали, что речь идет о медведе. Анна Я. произнесла «Долго-долго я шла, хочу морковки», дети отгадали, что пришел зайчик. Мина К. Произнесла «тонким» голосом «Долго-долго я шла, хочу зернышек», дети предположили, что речь идет о воробье или мышке. Игра продолжалась до тех пор, пока все дошкольники не приняли участие. Все дети активно работали, с удовольствием изображали зверей и птиц.

При подготовке к игре была проведена предварительная работа – просмотр иллюстраций музыкальных инструментов и прослушивание звуков, которые они издают. В ходе игры для развития звуковой культуры речи «Оркестр» осуществлялась отработка силы голоса и ритма, чистоты звукопроизношения. Дети по очереди изображали трубачей: ру-ру-ру – грубый голос, скрипачей: ри-ри-ри – более тонкий голос, ударников: ра-ра-ра – отрывистый ритм. Все дети принимали активное участие в работе, трудности при произнесении звуков испытывали Алеша Ф., Костя С., Анна П., Рита О. и Вера Н., с этими детьми была проведена индивидуальная работа

по отработке четкости произносимых звуков.

В ходе игры для развития звуковой культуры речи «Котенок» дети изображали различных животных. Каждый ребенок в роли животного должен был позвать голосом свою маму: «Котенок ищет свою маму, но не знает, как позвать ее: щенок советует полаять, теленок – помычать, но котенок так не умеет. Наконец он находит свою маму» Нина Д. изображала котенка, Таня Е. – щенка, Коля Ж. – теленка, Данил М. – утенка, Алеша Ф. – гусенка, Юля М. – барашка, Анна Я. – поросенка. Упражнение способствовало отработке чистоты речи, интонационной выразительности.

Таким образом, в ходе формирующего этапа была изучена документация воспитателя, создана предметно-развивающая среда, способствующая развитию звуковой культуры речи старших дошкольников. Была разработана и внедрена в образовательный процесс дошкольного учреждения серия мероприятий, с использованием театрализованной деятельности, направленных на развитие звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста. Все мероприятия были направлены на развитие слухового восприятия и фонематического слуха, способствовали повышению уровня звукопроизношения и интонационной выразительности речи, развивали речевое общение и воспитывали культуру общения.

2.3. Анализ результатов исследования

Цель: проанализировать результативность проведенного эксперимента по развитию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста, после проведения мероприятий по театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Провести диагностику и выявить уровень развития звуковой культуры речи, после проведения формирующего этапа.
2. Сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика развития звуковой культуры речи старших дошкольников, по критериям, уровням и

методикам, представленным в параграфе 2.1. (см. приложение 1 и приложение 2).

Протоколы исследования представлены в приложении 4. Результаты диагностики развития слухового восприятия на контрольном этапе представлены на рисунке 7.

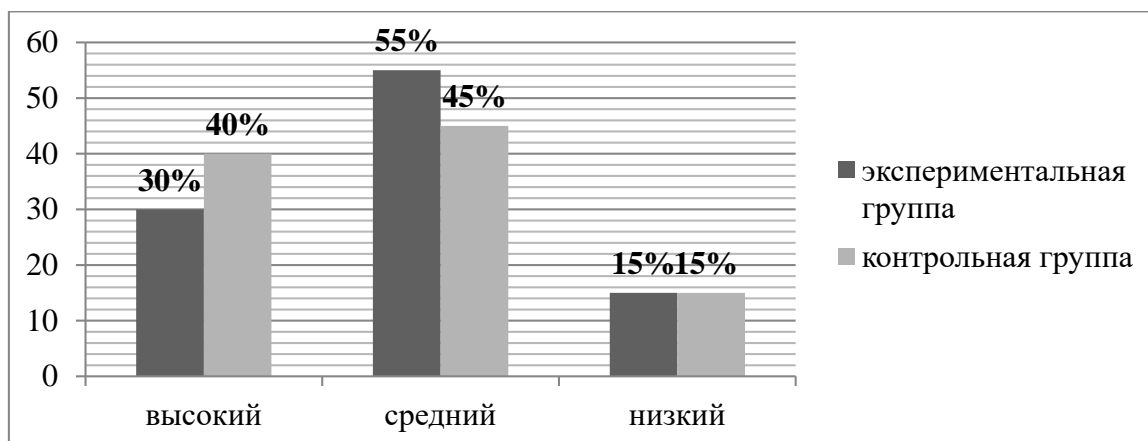


Рис. 7. Гистограмма уровней развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы (контрольный этап) (в %)

Из рисунка 7 видно, что высокий уровень развития слухового восприятия в экспериментальной группе составил 30 %, средний уровень 55 %, а низкий 15 %. В контрольной группе высокий уровень выявлен у 40 % опрошенных, средний уровень у 45 % детей, а низкий у 15 %.

Сравнение результатов двух групп показало, что высокий уровень развития слухового восприятия выше в контрольной группе на 10 %, средний уровень выше в экспериментальной группе на 10 %, а низкий уровень в обеих группах одинаковый. В целом можно сделать вывод, что уровень развития слухового восприятия в обеих группах примерно одинаковый.

Результаты диагностики развития фонематического слуха на контрольном этапе представлены в приложении 4 и на рисунке 8.

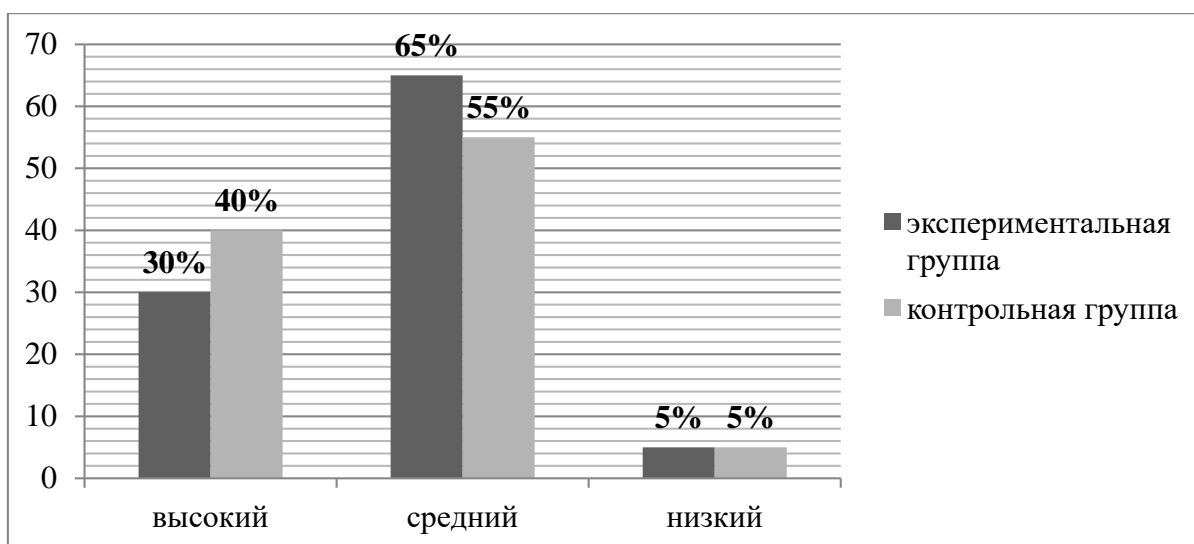


Рис. 8. Гистограмма уровней развития фонематического слуха детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы (контрольный этап) (в %)

Из рисунка 8 видно, что в экспериментальной группе высокий уровень развития фонематического слуха составил 30 %, средний уровень – 65 %, а низкий уровень – 5 %. В контрольной группе высокий уровень развития фонематического слуха выявлен у 40 % дошкольников, средний уровень – у 55 %, а низкий уровень у 5 % опрошенных.

Результаты сравнения двух групп показали, что низкий уровень развития фонематического слуха в обеих группах одинаковый, высокий уровень на 10 % выше в контрольной группе, а средний уровень на 10 % выше в экспериментальной группе. В среднем уровень развития фонематического в обеих группах примерно одинаковый.

Результаты диагностики сформированности звукопроизношения на контрольном этапе представлены в приложении 4 и на рисунке 9.

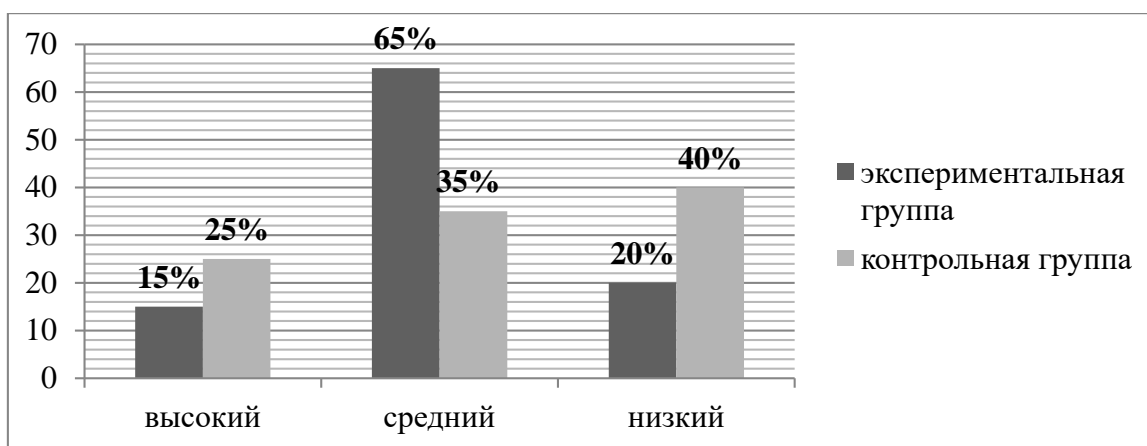


Рис. 9. Гистограмма сформированности звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы (контрольный этап) (в %)

Из рисунка 9 видно, что в экспериментальной группе высокий уровень сформированности звукопроизношения составил 15 %, средний уровень – 65%, а низкий – 20 %. В контрольной группе высокий уровень сформированности звукопроизношения выявлен у 25 % дошкольников, средний уровень – у 35 %, а низкий – у 40 % опрошенных.

Сравнение результатов двух групп показало, что высокий уровень сформированности звукопроизношения выше в контрольной группе на 10 %, средний уровень выше в экспериментальной группе на 30 %, а низкий уровень на 20 % выше в контрольной группе. В целом можно сделать вывод, что в экспериментальной группе данный критерий сформирован на более высоком уровне, чем в контрольной группе.

Результаты диагностики сформированности интонационной выразительности речи на контрольном этапе представлены в приложении 4 и на рисунке 10.

Из рисунка 10 видно, что в экспериментальной группе высокий уровень сформированности интонационной выразительности составил 25 %, средний уровень – 62 %, а низкий – 13 %. В контрольной группе высокий уровень сформированности интонационной выразительности выявлен у 33 % дошкольников, средний уровень – у 45 %, а низкий – у 22 % опрошенных.

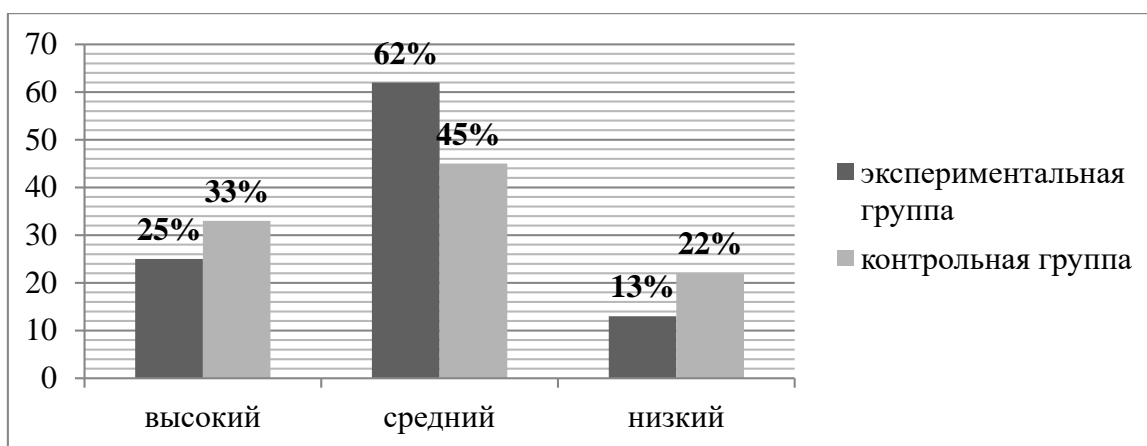


Рис. 10. Гистограмма сформированности интонационной выразительности детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы (контрольный этап) (в %)

Сравнение результатов двух групп показало, что высокий уровень сформированности интонационной выразительности по трем диагностикам выше в контрольной группе на 8 %, средний уровень выше в экспериментальной группе на 17 %, а низкий уровень выше в экспериментальной группе на 9 %. Результаты диагностики показали, что в экспериментальной группе этот уровень в среднем немного выше, чем в контрольной.

Обобщенные результаты диагностики развития навыков речевого общения (культура общения) на контрольном этапе представлены в приложении 4 и на рисунке 11.

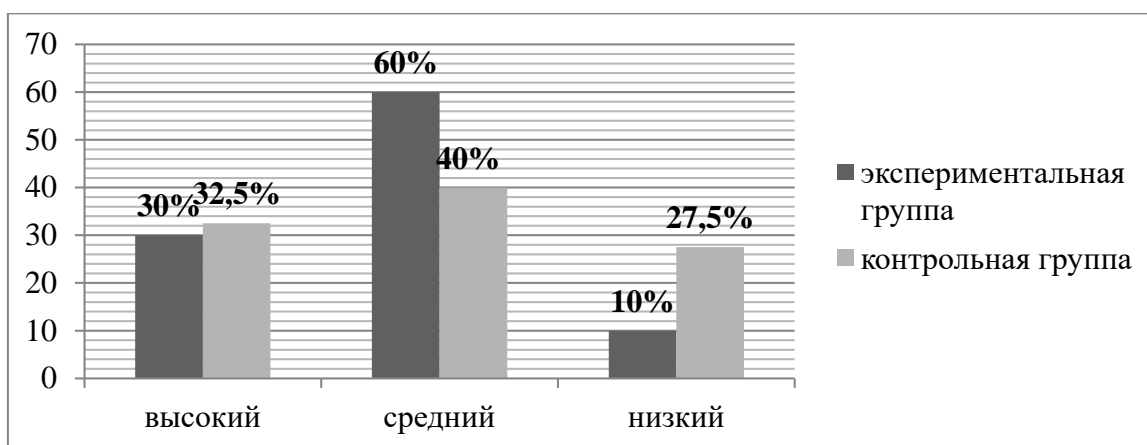


Рис. 11. Гистограмма уровней развития навыков речевого общения детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы (контрольный этап) (в %)

Из рисунка 11 видно, что в экспериментальной группе высокий уровень развития навыков речевого общения по двум диагностикам составил 30 %, средний уровень 60 %, а низкий – 10 %. В контрольной группе высокий уровень развития навыков речевого общения выявлен у 32,5 % опрошенных, средний уровень – у 40 % детей и низкий уровень – у 27,5 % дошкольников.

Сравнение результатов двух групп показало, что высокий уровень развития навыков речевого общения выше на 2,5 % в контрольной группе, средний уровень выше в экспериментальной группе на 20 %, а низкий уровень выше в контрольной группе на 17,5 %. В целом можно сделать вывод, что уровень развития речевого общения несколько выше в экспериментальной группе, по сравнению с контрольной.

Результаты диагностик на контрольном этапе были размещены в сводной таблице (см. приложение 4) и вычислен средний уровень развития звуковой культуры речи по пяти диагностикам.

Обобщенные результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста по всем диагностикам представлены в приложении 4 и на рисунке 12.

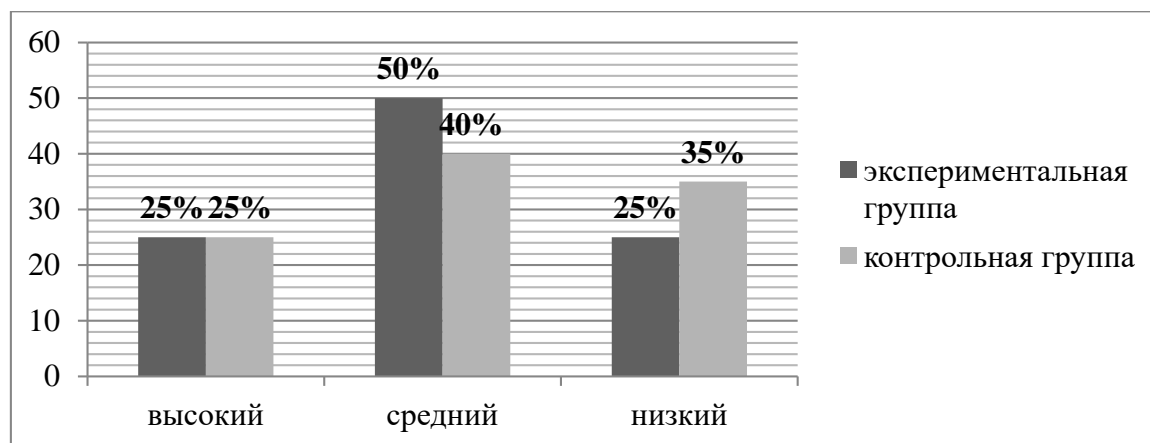


Рис. 12. Гистограмма уровней сформированности звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы (контрольный этап) (в %)

Из приведенной гистограммы видно, что в экспериментальной группе высокий уровень развития звуковой культуры речи отмечен у 25 % детей, средний уровень наблюдается у 50 % детей и низкий – у 25 % детей.

В контрольной группе высокий уровень развития звуковой культуры речи составил 25 %, средний – 40 %, а низкий уровень – 35 %.

Сравнение результатов двух групп показало, что высокий уровень сформированности звуковой культуры речи в обеих группах одинаковый – по 25 %, средний уровень на 10 % выше в экспериментальной группе, а низкий уровень выше на 10 % в контрольной группе. Общий уровень развития интонационной выразительности в экспериментальной группе несколько выше, чем в контрольной.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов по всем критериям звуковой культуры речи у детей экспериментальной группы представлены на рисунке 13.

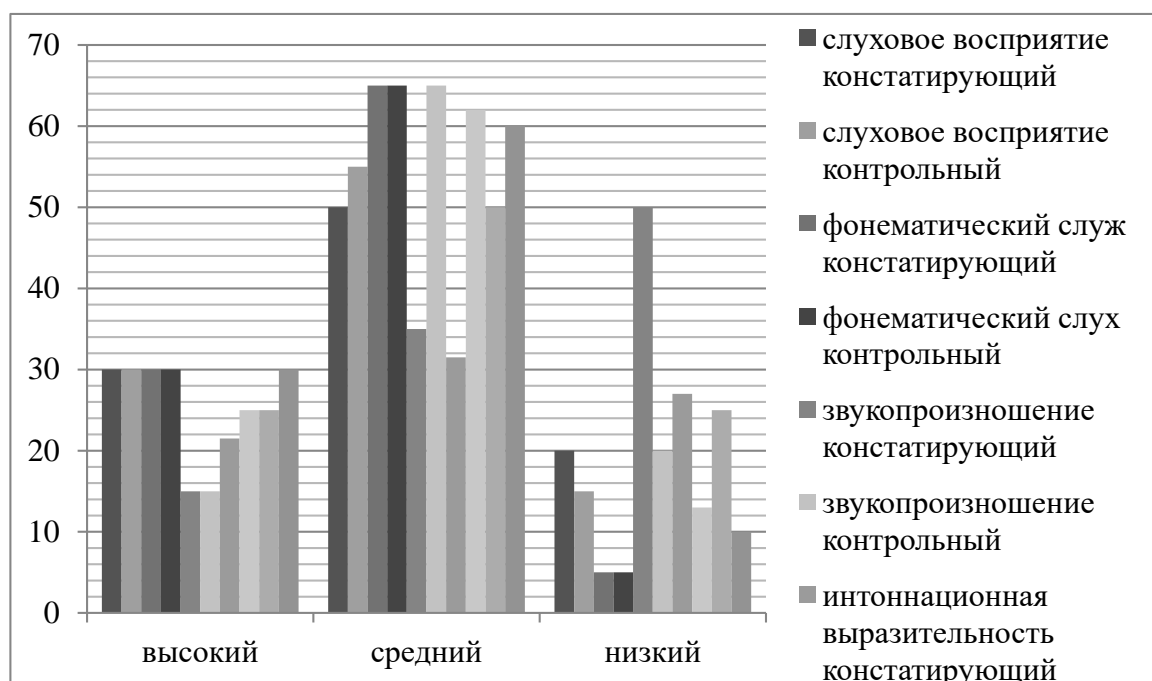


Рис. 13. Гистограмма сравнения результатов констатирующего и контрольного этапов (экспериментальная группа) (в %)

Из рисунка 13 видно, что в экспериментальной группе средний уровень развития слухового восприятия вырос на 5 %. Средний уровень развития звукопроизношения вырос на 30 %, а низкий на 30 % уменьшился. Высокий уровень интонационной выразительности вырос на 6,5 %, средний вырос на 10,5 %, а низкий уменьшился на 14 %. Результаты развития речевого общения улучшились: высокий уровень на 5 %, а средний на 10 %.

В целом можно сделать вывод, что дети экспериментальной группы стали на более высоком уровне дифференцировать звуки, произносить звуки в звукосочетаниях и словах, воспроизводить интонационные конструкции, воспроизводить темп речи. Дошкольники стали охотнее вступать в общение с детьми и взрослыми, поддерживать разговор на знакомую тему, вежливо обращаться к взрослым и сверстникам, выслушивать собеседника, выступать перед аудиторией, прислушиваться к замечаниям и исправлять их.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов по всем критериям звуковой культуры речи у детей контрольной группы представлены на рисунке 14. Из рисунка видно, что уровни звуковой культуры речи по всем критериями у детей контрольной группы изменились не значительно.

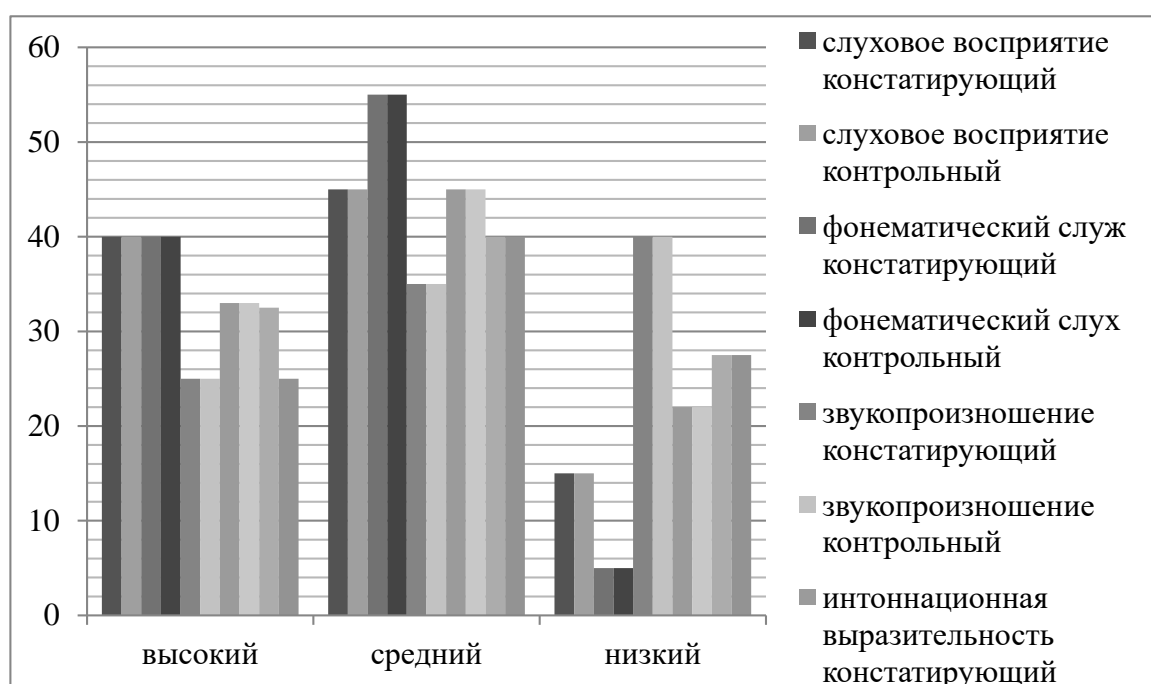


Рис. 14. Гистограмма сравнения результатов констатирующего и контрольного этапов (контрольная группа) (в %)

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов представлены в приложении 4 на рисунке 15.

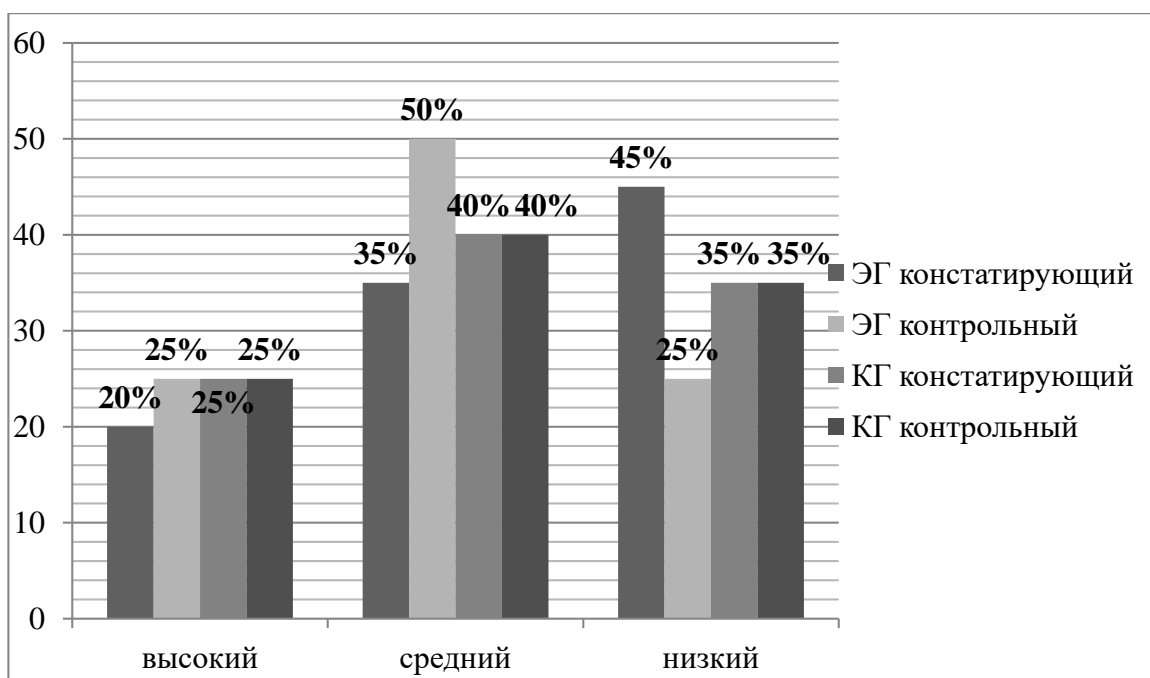


Рис. 15. Гистограмма сравнения уровней констатирующего и контрольного этапов (в %)

Из рисунка 13 видно, что уровень звуковой культуры речи у детей в контрольной группе существенно не изменился.

В экспериментальной группе высокий уровень звуковой культуры речи вырос на 5 % (с 20 % до 25 %), средний уровень вырос на 15 % (с 35% до 50%), и соответственно уменьшился низкий уровень на 20 % (с 45% до 25 %).

Таким образом, после проведения комплекса занятий дети экспериментальной группы стали на более высоком уровне дифференцировать звуки, произносить звуки в звукосочетаниях и словах, воспроизводить интонационные конструкции, воспроизводить темп речи. Дошкольники стали охотнее вступать в общение с детьми и взрослыми, поддерживать разговор на знакомую тему, вежливо обращаться ко взрослым и сверстникам, выслушивать собеседника, выступать перед аудиторией, прислушиваться к замечаниям и исправлять их. Можно утверждать, что занятия с использованием театрализованной деятельности повышают уровень развития звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа была организована на базе МБДОУ детский сад №2 «Ландыш» структурное подразделение детский сад № 1 «Огонек», с. Советское, Советского района, Алтайского края. В эксперименте приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста, контрольной и экспериментальной групп.

На констатирующем этапе результаты исследования показали, что в большинство детей старшего дошкольного возраста имеют средний или низкий уровень развития звуковой культуры речи, что не соответствует возрастным особенностям и программным требованиям. Многие старшие дошкольники имеют недостаточный уровень развития звукопроизношения, низкую сформированность интонационной выразительности и навыков речевого общения, что приводит к низкому общему уровню развития звуковой культуры речи.

В ходе формирующего этапа была изучена документация воспитателя, создана предметно-развивающая среда, способствующая развитию звуковой культуры речи старших дошкольников. Была разработана и внедрена в образовательный процесс дошкольного учреждения серия мероприятий, с использованием театрализованной деятельности, направленных на развитие звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста. Все мероприятия были направлены на развитие слухового восприятия и фонематического слуха, способствовали повышению уровня звукопроизношения и интонационной выразительности речи, развивали речевое общение и воспитывали культуру общения.

На контрольном этапе была сделана повторная диагностика, результаты которой показали, что после проведения комплекса занятий дети экспериментальной группы стали на более высоком уровне дифференцировать звуки, произносить звуки в звукосочетаниях и словах, воспроизводить интонационные конструкции, воспроизводить темп речи. Дошкольники стали охотнее вступать в общение с детьми и взрослыми,

поддерживать разговор на знакомую тему, вежливо обращаться ко взрослым и сверстникам, выслушивать собеседника, выступать перед аудиторией, прислушиваться к замечаниям и исправлять их. Можно утверждать, что занятия с использованием театрализованной деятельности повышают уровень развития звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что звуковая культура речи включает в себя произносительные качества, элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), двигательные средства выразительности (мимика, жесты), элементы культуры речевого общения.

Методика работы по воспитанию звуковой культуры речи направлена на воспитание речевого слуха детей, его основных компонентов; формирование произносительной стороны речи; развитие произношения слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка; воспитание интонационной выразительности речи. В данной работе используются разнообразные формы, методы, приемы и средства: дидактические игры, подвижные или хороводные игры с текстом, сюжетные игры, упражнения с включением речевого материала, дидактические рассказы с включением учебных заданий детям, метод упражнений, занятия по пересказу, заучиванию стихотворений, использование театрализованной деятельности и т.п.

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Она решает задачи педагогического характера: воспитание звуковой культуры речи ребенка, интеллектуальное и художественно-эстетическое воспитание. В театрализованной деятельности можно использовать следующие виды игр: игры в кукольный театр; игры-драматизации; игры-спектакли; театрализованное действие, занятие-игра, театрализованный рассказ, викторина-развлечение.

Экспериментальная работа была организована на базе МБДОУ детский сад №2 «Ландыш» структурное подразделение детский сад № 1 «Огонек», с. Советское, Советского района, Алтайского края. В эксперименте приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста, контрольной и

экспериментальной групп.

На констатирующем этапе результаты исследования показали, что в большинство детей старшего дошкольного возраста имеют средний или низкий уровень развития звуковой культуры речи, что не соответствует возрастным особенностям и программным требованиям. Многие старшие дошкольники имеют недостаточный уровень развития звукопроизношения, низкую сформированность интонационной выразительности и навыков речевого общения, что приводит к низкому общему уровню развития звуковой культуры речи.

В ходе формирующего этапа была создана предметно-развивающая среда, способствующая развитию звуковой культуры речи старших дошкольников. Была разработана и внедрена в образовательный процесс дошкольного учреждения серия мероприятий, с использованием театрализованной деятельности, направленных на развитие звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста. Все мероприятия были направлены на развитие слухового восприятия и фонематического слуха, способствовали повышению уровня звукопроизношения и интонационной выразительности речи, развивали речевое общение и воспитывали культуру общения.

На контрольном этапе была сделана повторная диагностика, результаты которой показали, что в экспериментальной группе высокий уровень звуковой культуры речи вырос на 5 % , средний уровень вырос на 15 %, и соответственно уменьшился низкий уровень на 20 % . Это указывает на то, что после проведения комплекса занятий дети экспериментальной группы стали на более высоком уровне дифференцировать звуки, произносить звуки в звукосочетаниях и словах, воспроизводить интонационные конструкции, воспроизводить темп речи. Дошкольники стали охотнее вступать в общение с детьми и взрослыми, поддерживать разговор на знакомую тему, вежливо обращаться ко взрослым и сверстникам, выслушивать собеседника, выступать перед аудиторией, прислушиваться к замечаниям и исправлять их. Можно утверждать, что занятия с использованием театрализованной

деятельности повышают уровень развития звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

Следовательно, цель исследования достигнута, а гипотеза подтверждена.

Список использованной литературы

1. *Алексеева, М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Просвещение, 2009. – 258 с.
2. *Агапова, И.А.* Театральные занятия и игры в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей дошкольных учр-й. / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Аркти, 2012. – 143 с.
3. *Артемова, Л.В.* Театрализованные игры дошкольников [Текст]: книга для воспитателей детского сада. / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 2001. – 127 с.
4. *Болотина, Л.Р.* Дошкольная педагогика. [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов / Л.Р. Болотина. – М.: Академия, 2009. – 232с.
5. *Большакова, С.Е.* Работа логопеда с дошкольниками, игры и упражнения [Текст]: книга для воспитателей детского сада. / С.Е. Большакова. – М.: АПО, 2009. – 417с.
6. *Бородич, А.М.* Методика развития речи детей. [Электронный ресурс]: пособие для воспитателей детского сада / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 2011. – 255с. – Режим доступа. – http://pedlib.ru/Books/5/0174/5_0174-162.shtml
7. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов / Л.С. Выготский. – М.: АСТ ПРЕСС, 2009. – 672 с.
8. *Гербова, В.* Занятия по развитию речи в средней группе [Текст]: пособие для воспитателей детского сада / В. Гербова. // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 3. – С. 78-80.
9. *Горшкова, Е.* Учите детей общаться [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Е. Горшкова. // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 12. – С. 91-93.
10. *Давыдович, Л.* Правильно ли говорит ваш ребёнок [Текст] / Л. Давыдович // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – С. 35-37.
11. *Даскалова, Ф.Г.* Диагностика речевого развития детей дошкольного

возраста как объект воздействия при обучении родному языку в детском саду [Текст]: Педагогические условия формирования социальной активности у детей дошкольного возраста / Ф.Г. Даскалова. – М.: Просвещение, 2009. – 145 с.

12. Занятия по развитию речи в детском саду [Текст]: книга для воспитателей детского сада / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Современность, 2009. – 363 с.

13. *Зимняя, И.А.* Психология обучения народному языку [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов / И.А. Зимняя. — М.: Русский язык, 1999. – 334 с.

14. *Козлова, С.А.* Дошкольная педагогика [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2008. – 416 с.

15. *Колодяжная, Т.П.* Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы [Текст]: методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ. / Т.П. Колодяжная, Л.А. Колунова. – Ростов – н/Д: Учитель, 2008. – 132 с.

16. *Короткова, Э.Л.* Обеспечение речевой практики при взаимосвязи работы над развитием диалогической и монологической речи [Текст]: хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Э.Л. Короткова и др. Сост. М.М. Алексеева. – М.: Академия, 2009. – 345 с.

17. *Леушина, А.М.* Развитие связной речи у дошкольника [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов / А.М. Леушина. – М.: Просвещение, 2006. – 312 с.

18. *Лурия, А.Р.* Язык и сознание [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов / А.Р. Лурия – М.: Издательство московского университета, 1998. – 379 с.

19. *Лямина, Г.М.* Особенности развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Г.М. Лямина и др. Сост. М.М. Алексеева. – М.: Академия, 2011. – 321 с.

20. *Максаков, А.И.* Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Электронный ресурс]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.И. Максаков. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 64 с. – Режим доступа. – <http://pedlib.ru/Books/2/0167/2-0167-1.shtml>

21. *Мингулина, М.П.* Формирование звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ с учетом ФГОС [Электронный ресурс] / М.П. Мингулина. // «Открытый урок. 1 сентября». – Режим доступа. – <http://открытыйурок.рф/статьи/661155/>

22. *Муравьева, Л.Л.* Игры с элементами театрализации для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: Методические рекомендации и игры / Л.Л. Муравьева. // Дошколенок.ру. – Режим доступа. – <https://dohcolonoc.ru/utrennici/1052-igry-s-elementami-teatralizatsii-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>

23. Основы теории речевой деятельности [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов / Под ред. А.А. Леонтьева. — М.: Просвещение, 1994. — 148 с.

24. *Откидач, С.П.* Игра–драматизация как средство речевого развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / С.П. Откидач // Логопедический портал. – Режим доступа. – <http://logoportal.ru/>

25. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 292 с.

26. Придумай слово [Текст]: Речевые игры и упражнения для дошкольников. / под ред. А.К. Бондаренко. – М.: Изд-во ин-та психотерапии, 2011. – 223 с.

27. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст]: методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ. // под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 2014, —357 с.

28. Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду [Текст]: методические рекомендации для руководителей и

воспитателей ДОУ./ Автор-составитель О.С. Ушакова. – М.: АПО, 2014. – 163 с.

29. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду [Текст]: Сб. науч. трудов. Редкол. Ф.А. Сохин. – М.: Просвещение, 1997. – 120 с.

30. Развитие речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с. – Режим доступа. – http://pedlib.ru/Books/1/0265/1_0265-44.shtml

31. *Родина, М.И.* Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности [Текст]: книга для воспитателя детского сада / М.И. Родина, А.И. Буренина. – С-П.: Муз. Палитра, 2008. – 241 с.

32. *Рождественский, Н.С.* Речевое развитие младших дошкольников. [Текст]: пособие для студентов пед. вузов / Н.С. Рождественский. – М.: Просвещение, 2009. – 371 с.

33. *Розмахова, О.Б.* Формы, методы и приемы работы по воспитанию звуковой культуры речи [Электронный ресурс] / О.Б. Розмахова. // «Социальная сеть работников образования». – Режим доступа. – <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2013/12/14/formy-metody-i-priyomy-raboty-po-vozpitanuyu-zvukovoy-kultury>

34. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии [Текст]: пособие для студентов пед. университетов / С.Л. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 1996. – 379 с.

35. *Соловьева, О.И.* Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст]: пособие для воспитателя ДОУ / О.И. Соловьева. – М.: Просвещение, 2010. – 175 с.

36. *Сорокина, Н.Д.* Сценарии театральных кукольных занятий [Текст]: книга для воспитателя ДОУ / Н.Д. Сорокина. – М.: Аркти, 2008. – 274 с.

37. *Сохин, Ф.А.* Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольников [Текст] / Ф.А. Сохин. // Вопросы психологии. – 1999. – № 3. – С. 21-24.

38. *Слатвицкая, О.В.* Игра-драматизация – средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / О.В. Слатвицкая // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа. – <http://festival.1september.ru/articles/417258/>

39. *Стародубова, Н.А.* Теория и методика развития речи дошкольников [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Стародубова. – М.: Академия, 2008. – 256 с.

40. *Султанова, Н.В.* Проблема развития звуковой культуры речи в современной практике работы дошкольных учреждений [Электронный ресурс]: статья по логопедии. / Н.В. Сульанова // Социальная сеть работников образования. – Режим доступа. – <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2015/02/27/doklad-problema-razvitiya-zvukovoy-kultury-rechi-v-sovremennoy>

41. *Тихеева, Е.И.* Развитие речи детей [Текст]: книга для воспитателя детского сада и родителей / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 2012. – 280 с.

42. *Ушакова, О.С.* Развитие речи дошкольника [Текст]: пособие для педагогов ДОУ / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во института психотерапии, 2008. – 237 с.

43. *Ушинский, К.Д.* Педагогические сочинения [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов / К.Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 1990. – 437 с.

44. ФГОС в ДОУ «от теории к практике». По программе «От рождения к школе» [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Волгоград: Учитель, 2015. – 415 с.

45. *Филичева, Т.Б.* Дидактический материал для обследования и формирования речи детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева. – М.: Дрофа, 2009. – 234 с.

46. *Филичева, Т.Б.* Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева. – М.: Дрофа, 2010. – 256 с.

47. *Флерина, Е.А.* Разговорная речь в детском саду [Текст]: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина и др. Сост. М. М. Алексеева. – М.: Академия, 2009. –

341 с.

48. *Фомичева, М.Ф.* Воспитание у детей правильного звукопроизношения. Практикум по логопедии [Текст]: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец.0308 «Дошк.воспитание». / М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 2009. – 239 с.

49. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – 560 с.

50. *Эльконин, Д.Б.* Развитие речи. Психология детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов. / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1994. – 279 с.

51. *Яшина, В.И.* Теория и методика развития речи детей [Электронный ресурс]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. – М.: Академия, 2013. 448 с. – Режим доступа. – http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_22738.pdf