

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
 университет имени В.М. Шукшина»
 (АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
 Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль подготовки Дошкольное образование

Развитие связной речи старших дошкольников в процессе сюжетного рисования

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Зав.кафедрой ППДиНО
 «___» _____ 20__ г.

Папина Марина Владимировна
 (Ф.И.О.)

 (подпись)

Выполнил студент

П – ДО141 группы

Варенова
 фамилия

Аксинья Григорьевна
 имя, отчество

 подпись

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент
 ученая степень, ученое звание

Папина Марина Владимировна
 фамилия, И.О.

 подпись

Оценка

 «___» _____ 20__ г.

/ О.А.Заровняева
 подпись председателя ГЭК

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу

студента Вареновой Аксины Григорьевны группы П-ДО 141 г

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки Дошкольное образование

Тема Развитие связной речи старших дошкольников в процессе сюжетного рисования

A.G. Varenova

This work represents the development of coherent speech in other types of activity, in particular in visual activity. The problem of the development of coherent speech of children in plot drawing is theoretically grounded.

In the course of the experimental study, the results of the level of formation of coherent speech were revealed.

A series of events was selected and implemented. At the stage of the experiment, testing showed that the use of plot drawing contributes to the formation of a coherent speech of children of senior preschool age.

Автор ВКР

_____ (подпись)

Варенова А.Г.

(ФИО)

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития связной речи старших дошкольников в процессе сюжетного рисования.....	7
1.1 Понятие связной речи и ее значение в развитии детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2 Методика развития связной речи старших дошкольников.....	13
1.3 Сюжетное рисование, его роль в развитии связной речи старших дошкольников.....	18
Выводы по главе 1.....	28
Глава 2. Экспериментальное исследование по развитию связной речи старших дошкольников в процессе сюжетного рисования.....	31
2.1 Исследование уровня развития связной речи у старших дошкольников.....	31
2.2 Содержание работы по развитию связной речи старших дошкольников в процессе сюжетного рисования.....	32
2.3 Анализ результатов исследования.....	45
Выводы по главе 2.....	46
Заключение.....	48
Список использованной литературы.....	51
Приложения.....	57

Введение

Развитие связной речи является важнейшей задачей в овладении ребенком родным языком. Это обуславливается тем, что в связной речи реализуется основная функция языка и речи – коммуникативная (общения). Также в связной речи наиболее ярко выступает взаимосвязь умственного и речевого развития ребенка.

В ФГОС ДО одной из задач в области речевого развития является развитие связной речи, которая предоставляет большие возможности для решения многих задач умственного, нравственного и в том числе художественно-эстетического развития детей, которое способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность[50]. Важной составляющей художественно-эстетического развития является формирование у детей художественного вкуса, умения общаться с искусством, активно проявлять себя в творчестве, создавать свою предметно-развивающую художественную среду.

Проблемой развития связной речи занимались многие ученые и педагоги: М.М. Алексеева, В.В. Гербова, Т.А. Ладыженская, А.М. Леушина, Л.И. Разумова, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова и др. [3, 12, 27, 36, 41, 43]. Они отмечали, что в связной речи отражены все задачи речевого развития: формирование грамматического строя речи, словаря, фонетической стороны.

В методических источниках представлены различные средства развития связной речи: репродукции картин, художественная литература, дидактические и театрализованные игры, наглядное моделирование, ознакомление с окружающим миром, сюжетно-ролевые игры, в том числе и сюжетное рисование, которое не только расширяет и углубляет детские представления об окружающем, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

Большое значение обучению рассказыванию в процессе создания сюжетного рисунка уделяли в своих трудах: В.В. Гербова, С.И. Карпова, Э.П. Короткова, О.С. Ушакова и др. [12, 22, 26, 45]. По их мнению, в старшем дошкольном возрасте использование сюжетного рисования способствует формированию у детей умений развивать сюжетную линию, придумывать к рассказу название, соответствующее его содержанию, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст. Дети учатся рассказывать в определенной последовательности, логически связывая одно событие с другим, овладевают структурой повествования, в котором есть начало, середина и конец, что обуславливает актуальность темы исследования «Развитие связной речи старших дошкольников в процессе сюжетного рисования».

Цель работы: выявить эффективность сюжетного рисования в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения направленный на развитие связной речи.

Предмет исследования: процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в ходе обучения сюжетному рисованию.

Гипотеза исследования: сюжетное рисование способствует развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании были поставлены и решались следующие **задачи:**

1) Теоретически обосновать проблему развития связной речи старших дошкольников в процессе обучения сюжетному рисованию.

2) Выявить уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

3) Разработать и проверить опытным путем эффективность мероприятий по обучению сюжетному рисованию в развитии связной речи старших дошкольников.

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической литературы, экспериментальное исследование, наблюдение, метод количественной и качественной обработки данных.

Экспериментальная база: исследование проводилось на базе МДОУ «Троицкий детский сад № 1 «Родничок». В эксперименте приняли участие 40 детей, 2 группы старших дошкольников: «Солнышко» и «Капельки».

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс занятий по сюжетному рисованию, направленный на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста, может быть использован в работе педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Апробация работы: материалы исследования апробированы в виде статьи посредством участия в Международной онлайн - конференции в июне 2018 года. Номер свидетельства 472367.1 Центр Научного Сотрудничества г. Чебоксары.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

Во введении определены практическая значимость и актуальность темы, сформулированы цели и задачи дипломной работы, определен предмет и объект исследования.

В первой главе раскрыты теоретические основы развития связной речи старших дошкольников в процессе сюжетного рисования.

Во второй главе описано экспериментальное исследование по проверке эффективности развития связной речи старших дошкольников в процессе сюжетного рисования.

В заключении сделаны выводы по развитию связной речи в процессе сюжетного рисования.

Список литературы составил 52 источника. В приложении представлены критерии развития связной речи, диагностики для определения уровней ее развития, протоколы исследования на констатирующем и контрольном этапах, конспекты мероприятий по сюжетному рисованию, детские работы.

Глава 1. Теоретические основы развития связной речи старших дошкольников в процессе сюжетного рисования

1.1 Понятие связной речи и ее значение в развитии детей старшего дошкольного возраста

Речь является одним из видов коммуникативной деятельности человека, который использует средства языка для общения с другими людьми. Связная речь имеет огромное значение в развитии детей дошкольного возраста, так как она предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный рассказ.

С.В. Алабушева под связной речью понимает развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, точно, правильно и образно. Это показатель общей речевой культуры человека [2].

А.М. Бородич считает, что связная речь – это смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и понимание людей [7].

Согласно исследованиям, Л.С. Выготского связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. По тому, как ребенок строит свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития [8].

По мнению Т.А. Ладыженской, под связной речью в широком смысле слова следует понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания)

представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое [27].

Как отмечает О.С. Ушакова, связная речь – это речь, которая требует обязательного развития таких качеств, как связность, целостность, которые тесно связаны между собой и характеризуются коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств [44].

А.М. Леушина, Г.М. Лямина, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова выделяют несколько значений термина «связная речь»[29; 31; 41; 45]:

- 1) процесс, деятельность говорящего;
- 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание;
- 3) название раздела работы по развитию речи.

Синонимами к термину «связная речь» выступают термины «высказывание», «текст». Высказывание – это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение. Его стержнем является смысл, отмечает Т.А. Ладыженская [27]. Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

Основная функция связной речи – коммуникативная, она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Т.А. Ладыженская, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова рассматривают диалогическую и монологическую речь в плане их противопоставления [27; 28; 37; 41; 44]. Авторы предлагают различать данные виды речи по коммуникативной направленности, лингвистической и психологической природе.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка, отмечает Т.А. Ладыженская [27]. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого.

Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Е.И. Тихеева отмечает, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора [41].

О.С. Ушакова считает владение связной монологической речью высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Монолог, по мнению автора, вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической [44].

А.А. Леонтьев, сопоставляя особенности диалогической и монологической речи, раскрывает особенности последней и отмечает такие ее черты[28]:

1. Монологическая речь – это относительно развернутый вид речи, так как мы вынуждены не только назвать предмет, но и описать его.

2. Монологическая речь является активным и произвольным видом речи (говорящий должен иметь содержание и уметь в порядке произвольного акта построить на основе внеречевого содержания свое высказывание).

3. Монологическая речь – организованный вид речи (каждое высказывание говорящий заранее планирует или программирует), поэтому она требует специального речевого воспитания.

Э.П. Короткова выделяет ряд разновидностей устной монологической речи или «функционально-смысловые» типы. В старшем дошкольном возрасте основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, являются описание, повествование и рассуждение [26].

Описание – это специальный текст, который начинается с общего определения и названия предмета или объекта; затем идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий; завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или высказывающая отношение к нему. По мнению А.М. Бородич, описание отличается статичностью, нежесткой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты [7].

Повествование – сообщение о фактах, находящихся в отношениях логической последовательности. Т.А. Ладыженская выделяет структуру повествования – начало, середина, конец (завязка, кульминация, развязка) – должна быть выдержана четко [27]. Работа над формированием представлений о структуре повествования развивает у детей умение анализировать структуру художественного текста и переносить усвоенные навыки в самостоятельное словесное творчество.

Рассуждение – особый вид высказывания, отражающий причинно-следственную связь каких-либо явлений (фактов). По мнению С.И. Карповой, в структуру монолога-рассуждения входят: тезис (начальное предложение), доказательство выдвинутого положения и вывод, который из него следует [22]. В таком виде высказывания у детей развиваются умения рассуждать, логически мыслить, объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказанное.

Приведенные виды высказываний могут встречаться в связанных текстах дошкольников в смешанном виде, когда элементы описания или рассуждения включаются в повествование и наоборот, отмечает О.Е. Гвоздев [11].

А.М. Бородич считает, что развитие связной речи, изменение ее функций, являются следствием усложняющейся деятельности ребенка и зависят от содержания, условий, форм общения с окружающими. Речь развивается параллельно с развитием мышления, они неразрывно связаны друг с другом [7].

В дошкольном детстве ребенок овладевает, прежде всего, диалогической речью, которая имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога, который строился по законам литературного языка. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из нескольких или многих предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение. Формирование связности речи, развитие умений содержательно и логично строить высказывание является одной из главных задач речевого воспитания дошкольника.

Все исследователи, изучающие проблему развития связной речи, обращаются к характеристике, которую дал ей С.Л. Рубинштейн. Он утверждает, что развитие связной речи ребенка происходит в тесной взаимосвязи с освоением звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя языка. Важной составной частью работы по развитию речи является развитие образной речи. Воспитание интереса к художественному слову, умение использовать средства художественной выразительности в самостоятельном высказывании приводит к развитию у детей поэтического слуха, и на этой основе развивается его способность к словесному творчеству [37].

По определению С.Л. Рубинштейна, связной называет такую речь, которая может быть понята на основе ее собственного предметного содержания [37].

В овладении речью, считает Л.С. Выготский, ребенок идет от части к целому: от слова к соединению двух или трех слов, далее – к простой фразе, еще позже – к сложным предложениям. Конечным этапом является связная речь, состоящая из ряда развернутых предложений [8].

Связная монологическая речь, представляя собой многоаспектную проблему, является предметом изучения разных наук – психологии,

лингвистики, психоллингвистики, социальной психологии, общей и специальной методики, отмечает К.Ф. Седов [38].

Работа по развитию связной речи строится с учетом возрастных особенностей детей при этом важно учитывать индивидуальные особенности речевого развития каждого ребенка (эмоциональность, непосредственность и в то же время точность и правильность звукового и грамматического оформления текста).

Развитие речи является процессом многоаспектным по своей природе. Особенно отчетливо тесная связь речевого и интеллектуального развития детей выступает в формировании связной речи, т.е. речи содержательной, логичной, последовательной. В формировании связной речи дошкольников также ярко выступает взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное высказывание свидетельствует, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно оно отражает уровень умственного, эмоционального, эстетического развития ребенка. Психологи Л.И. Божович, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец выделяют три основных показателя развития связной речи [6; 8; 10; 20]:

- содержательность (достоверность, глубина, полнота, доступность);
- логика выражения;
- форма выражения (эмоциональность изложения, структура высказывания, иными словами, умение выразить свои мысли в речи).

Наблюдая за различными явлениями окружающей жизни, ребенок учиться находить и правильно объяснять взаимосвязь предметов и их изменений в соответствии со временем, обстоятельствами, т.е. объяснять сущность явления. Он начинает использовать предложения, включающие сочинение и подчинение. Методы и приемы, подбираемые нами для развития связной речи, обеспечивают сознательное, глубокое и прочное усвоение родного языка, отмечает Н.В. Елкина [18].

Таким образом, связная речь это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, точно, правильно и образно; смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и понимание людей. Основная функция связной речи – коммуникативная, она осуществляется в двух основных формах: диалоге и монологе. Основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, являются описание, повествование и рассуждение. Связная речь имеет огромное значение в развитии детей дошкольного возраста, так как она предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный рассказ.

1.2 Методика развития связной речи старших дошкольников

Дошкольное образовательное учреждение развивает все детские склонности и способности, а между ними нет более существенной и важной по значению, чем способность владеть речью. Поэтому согласно ФГОС ДО систематическое обучение речи, методическое развитие речи и языка лежат в основе всей системы воспитания в детском саду. Проблемой развития связной речи занимались многие ученые и педагоги: М.М. Алексеева, В.В. Гербова, Т.А. Ладыженская, Л.И. Разумова, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова и др. [3, 12, 27, 36, 41, 43].

Как отмечает О.С. Ушакова, в период дошкольного детства в мышлении детей происходят значительные изменения: расширяется их кругозор, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, а значит, совершенствуется и речь [46].

Согласно программе «От рождения до школы» [35], в соответствии с ФГОС ДО [50] задачами развития связной речи являются:

1. Формирование элементарных представлений о структуре текста (начало, середина и конец);
2. Обучение соединению предложений разными способами связи;
3. Развитие умения раскрывать тему и основную мысль высказывания.
4. Обучение построению высказываний разных типов – описаний, повествований, рассуждений; подведение к осознанию содержательных и структурных особенностей описательного, в том числе и художественного текста; составление повествовательных текстов (сказок, рассказов, историй) соблюдением логики изложения и использование средств художественной выразительности;
5. Обучение составлению рассуждений с подбором для доказательства веских аргументов и точных определений;
6. Использование для высказываний различных типов соответствующих моделей (схем), отражающих последовательность изложения текста.

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи. В развитии связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы хорошо, связно рассказывать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие) уметь анализировать, отбирать основные (для данной ситуации общения) свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями.

Ведущими формами работы по развитию связной речи, по мнению Г.М. Ляминой, выступают [31]:

1. Образовательные ситуации – планируются и организовываются воспитателем в любое время в режиме дня; длятся от 3-5 до 10 минут;

предполагает участие небольшой подгруппы детей; могут быть реально-практическими и игровыми.

2. Специальные занятия – познавательные-речевые или комплексные речевые.

3. Ситуации общения – развитие связной речи в процессе организации режимных моментов.

В дошкольном учреждении развитие связной речи детей осуществляется в процессе повседневной жизни, так же на занятиях. Развитие связной речи неотделимо от решения остальных задач речевого развития: обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи. Как считает С.И. Карпова, таким образом, в процессе словарной работы ребенок накапливает необходимый запас слов, постепенно овладевает способами выражения в слове определенного содержания и в конечном итоге приобретает умение выражать свои мысли наиболее точно и полно [22].

В.П. Балобанова, А.М. Бородич, С.И. Карпова, О.С. Ушакова выделяют следующие методы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста [5; 7; 22; 44]:

1. Развивающие монологические: пересказ, рассматривание по картине (по серии сюжетных картинок, из личного опыта), творческое рассказывание (по заданной теме, по стихотворению, по сказке, по скороговорке), составление описательного рассказа, заучивание стихотворений.

2. Развивающие диалогические: беседа, сюжетно-ролевая игра, речевые игры, индивидуальная работа, интеграция видов деятельности, наблюдения, экскурсии, игры-драматизации, игры-инсценировки.

Беседа как метод обучения представляет собой целенаправленный, заранее подготовленный разговор воспитателя с группой детей на определенную тему. Беседы бывают: воспроизводящие и обобщающие (это итоговые занятия, на которых систематизируются имеющиеся знания, осуществляется анализ ранее накопленных фактов).

Л.И. Разумова рекомендует следующее построение беседы, направленной на развитие связной речи [36]:

– начало (цель – вызвать, оживить в памяти детей полученные ранее впечатления, по возможности образные и эмоциональные. В начале беседы желательно также сформулировать и тему, цель предстоящего разговора, обосновать важность его, объяснить детям мотивы ее выбора.).

– основная часть беседы (может быть разделена на микро темы или этапы. Каждый этап соответствует существенному, законченному разделу темы, т. е. осуществляется анализ темы по узловым моментам.

– конец беседы краток по времени, подводит к синтезу темы.

С.И. Карпова, Э.П. Короткова, Т.А. Ладыженская, М.Ф. Фомичева выделяют следующие приемы обучения дошкольников связной речи [22; 26; 27; 48]:

1. Группа приемов, обеспечивающих работу детской мысли, помогающих строить развернутые суждения: вопрос поискового и проблемного характера, требующие умозаключений о связи между объектами.

2. Группа приемов, облегчающих поиск точного слова, запоминание его: объяснение и рассказ воспитателя, чтение художественных произведений или отрывков, в т. ч. пословиц, загадок, показ наглядного материала, игровые приемы (кратковременные словесные игры или упражнения, привлечение игрового персонажа или создание игровой ситуации,

3. Приемы активизации детей для беседы: предварительная подготовка (индивидуальный разговор с ребенком, его родителями и т.д., дифференциация вопросов и заданий к беседе, неторопливый темп беседы, правильная методика постановки вопросов группе детей.

По мнению М.М. Алексеевой, А.Н. Гвоздева, Э.П. Коротковой, О.С. Ушаковой, основными приемами развития связной речи детей старшего дошкольного возраста являются [3; 11; 26; 44]:

1. Наглядные: показ иллюстраций, картин, объекта; моделирование (схемы, мнемотехника).

2. Словесные: чтение литературных произведений, речевые упражнения, речевой образец, вопрос, подсказка, повторное проговаривание, оценка детской речи, напоминание, объяснение, указание, словесные поручения.

3. Практические: сюрпризный момент, игровой персонаж, речевые игры, дидактические с речевым содержанием, сюжетно-ролевые, театрализованные; эмоциональность педагога.

По мнению В.В. Гербовой, два основных вида связной речи, которым обучают на занятиях по рассказыванию – это диалогическая и монологическая речь. На занятиях с детьми старшего дошкольного возраста в качестве средств для развития связной речи быть использованы предметы и сюжетные дидактические картины. Так же наглядный материал – рисунки и аппликации детей, слайды, фотографии из жизни, в том числе их портреты [13].

Также средствами развития связной речи дошкольников, отмечает С.И. Карпова, могут выступать: художественная литература, дидактические и театрализованные игры, наглядное моделирование, ознакомление с окружающим миром (наблюдения, экскурсии), сюжетно-ролевые игры, сюжетное рисование [22].

Таким образом, методика развития связной речи имеет обширную структуру и включает в себя: поэтапную работу по обучению детей рассказыванию на занятиях и в свободной деятельности в соответствии с возрастными особенностями; учет задач и содержания работы по обучению детей старшего дошкольного возраста рассказыванию; использование воспитателем разнообразных методов и приемов обучения, которые позволяют педагогам совершенствовать и качественно улучшать связную речь у детей старшего возраста. Средствами развития связной речи дошкольников могут выступать: предметы, сюжетно-дидактические картины,

рисунки и аппликации детей, художественная литература, дидактические и театрализованные игры, наглядное моделирование, ознакомление с окружающим миром (наблюдения, экскурсии), сюжетно-ролевые игры, сюжетное рисование.

1.3 Сюжетное рисование, его роль в развитии связной речи старших дошкольников

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству. Основная задача обучения рисованию – помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности – формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Сюжетное рисование это изображение окружающей действительности, передача сюжета, действия. Основная цель сюжетного рисования, отмечает А.С. Галанов, – научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности [9]. При этом содержание рисования всегда является некий сюжет.

В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. По мнению Е.А. Флериной, эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в их размерах, существующую между ними в жизни, но и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве [51]. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними.

В соответствии с программой «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы в старшей группе выделены следующие задачи сюжетного рисования:

- научить изображению смысловой связи между объектами, передаче пространственных отношений между ними;

- развивать композиционные умения (рисовать на всем листе, проводя линию горизонта);

- развивать чувство цвета [35].

Задачи сюжетного рисования не сводится к изобразительным задачам, а представляют собой конкретизацию общих задач, направляющих педагога на формирование у детей целостной деятельности и развития при этом личности дошкольника, отмечает Т.С. Комарова [24].

По мнению В.И. Колякиной и Н.П. Сакулиной, обучение сюжетному рисованию должно быть направлено на [23; 32]:

- формирование интереса к окружающим предметам, явлениям природы, общественным явлениям и событиям, людям, их деятельности и взаимоотношениям;

- развитие у дошкольников стремления поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка (мотив деятельности).

- формирование у детей желания и умения принимать от взрослого и самому ставить соответствующие цели и задачи.

- развитие у детей умения замысливать образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения.

- обучение дошкольников некоторым доступным способам изображения сюжетного образа:

- а) приемам создания простейших композиций;

- б) изображению в рисунке главного;

- в) способам передачи в рисунке пропорций предметов, взаимному расположению в пространстве;

- г) способам передачи действия через изображение движения, динамики, поз, деталей.

- обучение детей способам восприятия, наблюдения явлений окружающего мира, необходимым для выполнения сюжетного рисунка;

– развитие у ребят понимания зависимости качества изображения от качества наблюдения, формирование у них желания и в дальнейшем по возможности потребность в наблюдении с целью последующего изображения;

– побуждение детей к самостоятельности, творчеству в замысливании образа: поиске своеобразного содержания, применении адекватных, разнообразных средств выразительности (композиции, колорита и др.);

– обучение детей чувствованию выразительности образа, пониманию зависимости выразительности образа от используемых средств, способов изображения, т.е. формировать способность художественно творческого восприятия рисунков.

Структура любого занятия сюжетным рисованием, по мнению А.П. Аверьяновой, [1] включает в себя:

1) Вступительную часть.

– Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроения.

– Анализ изображаемого (натуры, образца), напоминание о виденном ранее, чтение художественной литературы. Беседа с детьми.

– Конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

2) Руководство процессом выполнения работы.

– Показ удачно начатой работы.

– Индивидуальное руководство.

– Дополнительные разъяснения в случае затруднений.

3) Заключительную часть.

– Уборка рабочих мест.

– Просмотр и анализ детских работ.

– Подведение итогов занятия.

Тематика сюжетного рисования в старшей группе определяется прежде всего теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения

окружающей действительности. В программном материале приведены лишь примерные темы сюжетного рисования: на основе программных требований воспитатель должен стараться сам подбирать интересные для ребят темы, учитывая их впечатления от окружающей действительности.

При отборе тем для сюжетного рисования педагогу следует руководствоваться следующими принципами, отмечает Т.С. Комарова [24]:

1) учет эмоционально-интеллектуального опыта, который складывается у детей в процессе их жизни и деятельности в детском саду и в семье;

2) формирование обобщенных способов изображения, пригодных для воплощения образов целой группы сходных по внешнему виду, форме и строению предметов.

3) учет последовательности освоения изобразительных умений и навыков.

4) учет необходимости повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей в направлении повышения их самостоятельности и все большей активизации творчества;

5) учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, социальных явлений и т.п.;

6) учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей.

Г.С. Швайко отмечает, что учитывая трудности освоения данного вида деятельности (особенности восприятия детей) и сложности графического воплощения сюжетного образа, методика работы с детьми должна строиться в двух направлениях [52]:

1. Обогащение детей яркими впечатлениями об окружающем мире: социальных и природных явлений. Развитие наблюдательности, умения видеть, чувствовать, замечать выразительность формы, пропорции, цвета отдельных предметов, их взаимосвязь и сочетания.

2. Помощь детям в осмыслении средств графического изображения сюжета, в установлении связи между представлениями и способами изображения.

Т.Г. Казакова рекомендует проводить перед сюжетным, тематическим рисованием большую подготовительную работу, расширяющую и уточняющую представления детей и способствующую развитию связной речи дошкольников: чтение, беседы, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, составление рассказов по картинам и т.п. [21]. Это создает благоприятные условия для закрепления вновь образованных связей, их синтезирования со старыми.

По мнению В.Б. Косминской, после определения темы изображения педагогом (желательно вместе с детьми) идет этап специальной подготовки к занятию [25]. По видам и формам работы с детьми, она может быть та же, что была в системе общевоспитательной работы, но, по сути, она более узкая и целенаправленная.

Ведущим методом обучения являются систематические наблюдения в природе, выделение цвета ее объектов и явлений, изменений цветов в природе в зависимости от времени года, погоды, освещения и т.п., отмечает В.Б. Косминская [25]. В зависимости от характера наблюдаемых объектов необходимо фиксировать внимание в большей степени или на их эстетической стороне (красота природы) и вызывать соответствующие чувства, или на нравственной.

Наряду с наблюдениями, общими для всех, следует широко практиковать наблюдения с небольшими подгруппами детей и индивидуальные для того, чтобы разнообразить детские впечатления, уточнить и обогатить по возможности индивидуальные замыслы. В зависимости от характера наблюдаемых объектов необходимо фиксировать внимание в большей степени или на их эстетической стороне (красота природы) и вызывать соответствующие чувства, или на нравственной.

Во время наблюдения полезны игры-сравнения «На что похоже?» (облако); придумывание загадок про наблюдаемое и др. Эти игры также обостряют восприятие детьми окружающего, формы, цвета, величины, развивают связную речь дошкольника.

В старших группах целесообразно на листе бумаги спланировать будущий рисунок. В рисунке изображения следует располагать на листе бумаги таким образом, чтобы смотрящему было ясно, какое это событие или какая картина природы. Освоение различных способов расположения изображений в пространстве создает новые возможности для передачи сюжета.

Обучая детей передаче величинных отношений, обращая их внимание на реальное соотношение предметов по величине, воспитатель добивается того, что они понимают и передают в рисунке относительную величину предметов – вначале значительные различия, затем более тонкие, приближающиеся к действительным.

При изменении положения предмета его форма и величина не меняется. Однако, для того чтобы изобразить предмет в новом пространственном положении, его необходимо расположить на листе бумаги, иначе. Это требует поворота руки при рисовании. В сюжетном рисунке большей частью возникает необходимость передать действия. Это можно сделать, изменив положение всего предмета в пространстве или отдельных его частей: жук может ползти в ту или иную сторону. Можно изобразить человека, стоящего спокойно с опущенными руками. Но если надо выразить, что он что-то дает другому, руку его следует поднять и протянуть то есть изменить ее положение.

В сюжетном рисунке большей частью возникает необходимость передать действия. Это можно сделать, изменив положение всего предмета в пространстве или отдельных его частей: жук может ползти в ту или иную сторону. Можно изобразить человека, стоящего спокойно с опущенными

руками. Но если надо выразить, что он что-то дает другому, руку его следует поднять и протянуть, то есть изменить ее положение.

В сюжетном рисовании кроме передачи пространственных отношений и соотношения предметов по величине требуется решение и еще одной существенной задачи, а именно – выделение главного в теме и по возможности выразительная его передача в рисунке.

Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность, отмечает Н.П. Сакулина: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить [32]. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.

В старшей группе детского сада существуют определенные приемы обучения сюжетному рисованию. По мнению В.Б. Косминской, творческая работа воображения в данной возрастной группе может быть основана в первую очередь на богатстве опыта [25].

Использование картин на занятиях рисованием в старшей группе не только помогает воспитателю в уточнении представлений детей о том или ином предмете, знакомит их с некоторыми изобразительными приемами, но и развивает связную речь дошкольников при составлении рассказов по картине. Иногда картину можно использовать в процессе рисования, когда ребенок забыл форму какой-либо части, детали предмета; после рассматривания воспитатель убирает ее во избежание копирования детьми.

С целью поощрения детской инициативы при анализе рисунков в конце занятия воспитатель обращает внимание на те из них, где есть элементы творчества, несмотря на то, что скопированные рисунки могут быть выполнены аккуратнее. Дети быстро почувствуют одобрительное отношение воспитателя к их творчеству и будут стремиться работать самостоятельно.

Использование литературных произведений расширяет тематику детских рисунков и является одновременно методом их обучения,

способствующим развитию творческой инициативы и развитию связной речи дошкольников. Словесный художественный образ раскрывает конкретные черты какого-либо предмета или явления и в то же время дает возможность слушателю домыслить и сам образ, и ситуацию, в которой происходит действие. Дети старшей группы удачно справляются с изображением таких словесных образов, представление о которых опирается на восприятия однородных предметов в жизни: Красная Шапочка – девочка, кукла; жадный медвежонок – игрушечный мишка; теремок – небольшой дом и т.п.

Словесный художественный образ раскрывает конкретные черты какого-либо предмета или явления и в то же время дает возможность слушателю домыслить и сам образ, и ситуацию, в которой происходит действие. Дети старшей группы удачно справляются с изображением таких словесных образов, представление о которых опирается на восприятия однородных предметов в жизни.

Некоторые сказочные образы представлены в игрушках – Буратино, доктор Айболит и др. Игра с ними делает эти образы живыми для детей, действующими, конкретными, что облегчает их изображение.

Но для ребят старшей группы не обязательно такое непосредственное наглядное подкрепление словесного образа. Их воображение может на основе нескольких признаков, имеющих в художественном образе, создать его целиком. По мнению Г.Г. Григорьевой, использование художественных образов помогает в раскрытии замысла [14].

Литературное произведение следует разбить на ряд эпизодов, где самим текстом определены действующие лица, место и время действия. Воспитатель в начале занятия разбирает с ними, какие картины можно нарисовать по данному произведению, что было сначала, потом, чем оно заканчивается. Воспитатель может сам предложить тему какого-либо эпизода или дать детям на выбор несколько эпизодов.

Дошкольники старшей группы с помощью наводящих вопросов воспитателя при анализе работ уже могут подметить и положительные

стороны в рисунке, и ошибки путем сравнения с натурой, образом или с имеющимися в сознании представлениями. Неудачную работу не следует обсуждать коллективно, ее надо проанализировать индивидуально с ее автором.

В.А. Езикеева на основе специального исследования разработала дидактическое пособие – альбом «Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества» [17]. В нем представлены специально созданные картины на различные темы из окружающей жизни: «Поздняя осень», «Ранний снег», «Северное сияние», «Ледоход», «Уборка сена», «Салют», «Город вечером» и др. Автор рекомендует использовать на занятиях, кроме этих картин, различные репродукции картин известных художников, доступных детям по содержанию и изобразительным средствам.

Залогом успеха является осмысление детьми общего содержания картины (О чем она? Про кого? Как ее можно назвать?). От того насколько правильно ребенок воспринял, осмыслил и пережил изображенное, насколько ясными и эмоционально значимыми стали для него сюжет и образы картины, зависит степень связности рассказа. Чтобы дети лучше поняли картину, необходимо провести предварительную беседу или пояснения во время предварительного рассказывания. Часто занятия по сюжетной картине проводятся комплексно: рассматривание перемежается рассказами об отдельных частях картины, описание сочетается с повествованием об изображенном событии, с придумыванием эпизодов, выходящих за рамки зафиксированного события.

При работе с детьми на занятиях сюжетным рисованием возникают некоторые проблемы и сложности при формировании у детей умений составлять описательные рассказы по картине и сюжетному рисунку, отмечает О.С. Ушакова [45]:

– неумение ребенка составлять рассказ последовательно, поддерживая общую нить необходимой тематики;

- замена составления описательного рассказа перечислением предметов изображенных на картине, в результате чего рассказ получается скудным, не имеет элементов описания;

- неумение сочетать разные части речи точно по смыслу;

- редкое использование распространенных и сложных предложений при составлении описательных рассказов;

- отсутствие или недостаточное проявление рассказов, зажатость детей, повторение ранее услышанного, от других детей, скованность в речи.

Для решения этих проблем необходимо подбирать разные приемы обучения, отмечает В.В. Гербова[12]:

- объяснение характера предстоящего высказывания,

- предоставление образца или плана высказывания,

- составление коллективного рассказа,

- задавание вопросов, которые требуют от детей ответов-размышлений, доказательств, заставляют сравнивать и сопоставлять факты, делать выводы или предложения,

- группировка задаваемых вопросов с учетом последовательности составляемого рассказа,

- использование фраз-связок, нацеливающих детей на рассмотрение очередного фрагмента и объединяющую одну часть рассказа с последующей картиной.

По мнению Е.А. Флериной, целесообразно использовать в работе с детьми дидактические игры при ознакомлении детей с цветом и обогащении эстетических представлений о цвете [51]. Для этой цели могут быть использованы такие игры, как:

1. «Рисуем море». Цель: упражнять детей в подборе оттенков одного цвета, с постепенным переходом от более светлого к более темному и наоборот. Закрепить знания холодных цветов. Закрепить в речи название холодных цветов, формировать умение употреблять их в речи.

2. «Собери гусеничку». Цель: учить детей различать теплые и холодные цвета. Упражнять в умении рассказывать о цвете.

3. «Лесовичок и его разноцветные колпачки». Цель: закрепить название основных цветов и их оттенков. Упражнять в употреблении слов, обозначающих оттенки и т.д.

Таким образом, процесс создания сюжетного рисунка является способом активного, творческого, действенного и неравнодушного осознания ребенком окружающего мира и своего отношения к нему оказывает огромное влияние на развитие личности дошкольника и формирование связной речи. Задачи сюжетного рисования, в старшей группе следующие: научить изображению смысловой связи между объектами, передаче пространственных отношений между ними; развивать композиционные умения (рисовать на всем листе, проводя линию горизонта); развивать чувство цвета. В старшей группе, при обучении сюжетному рисованию используются: игровые приемы, наглядный материал, показ воспитателя, художественное слово, дидактические игры, систематические наблюдения в природе, составление рассказа по картине и др. Занятия по созданию сюжетного рисунка предоставляют возможности по развитию связной речи детей дошкольного возраста.

Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что связная речь это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, точно, правильно и образно; смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и понимание людей. Основная функция связной речи – коммуникативная, она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, являются описание, повествование и рассуждение. Связная речь имеет

огромное значение в развитии детей дошкольного возраста, так как она предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный рассказ.

Методика развития связной речи имеет обширную структуру и включает в себя: поэтапную работу по обучению детей рассказыванию на занятиях и в свободной деятельности в соответствии с возрастными особенностями; учет задач и содержания работы по обучению детей старшего дошкольного возраста рассказыванию; использование воспитателем разнообразных методов и приемов обучения, которые позволяют педагогам совершенствовать и качественно улучшать связную речь у детей старшего возраста. Средствами развития связной речи дошкольников могут выступать: предметы, сюжетно-дидактические картины, рисунки и аппликации детей, художественная литература, дидактические и театрализованные игры, наглядное моделирование, ознакомление с окружающим миром (наблюдения, экскурсии), сюжетно-ролевые игры, сюжетное рисование.

Процесс создания сюжетного рисунка является способом активного, творческого, действенного и неравнодушного осознания ребенком окружающего мира и своего отношения к нему оказывает огромное влияние на развитие личности дошкольника и формирование связной речи. Задачи сюжетного рисования, в старшей группе следующие: научить изображению смысловой связи между объектами, передаче пространственных отношений между ними; развивать композиционные умения (рисовать на всем листе, проводя линию горизонта); развивать чувство цвета. В старшей группе, при обучении сюжетному рисованию используются: игровые приемы, наглядный материал, показ воспитателя, художественное слово, дидактические игры, систематические наблюдения в природе, составление рассказа по картине и

др. Занятия по созданию сюжетного рисунка предоставляют возможности по развитию связной речи детей дошкольного возраста.

Глава 2. Экспериментальное исследование по развитию связной речи старших дошкольников в процессе сюжетного рисования

2.1 Исследование уровня развития связной речи у старших дошкольников

Цель: выявить уровень развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи: 1. Подобрать и выбрать диагностический материал для выявления уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести и обработать диагностику уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести сравнительный анализ сформированности экспериментальной и контрольной группы.

Для определения уровня развития связной речи была использована адаптированные методики О.С. Ушаковой [43] (см. Приложение 1):

- 1) Описательный рассказ по картинке «Ежик».
- 2) Повествовательный рассказ по серии сюжетных картинок «Снеговик».
- 3) Творческий рассказ без опоры на наглядность.
- 4) Пересказ литературного произведения (ненецкая сказка «Кукушка» в обработке К. Шарова)

Данные методики отражают все критерии уровня развития связной речи, разработанные О.С. Ушаковой[43]:

- 1) содержательность (насколько полно и интересно ребенок передал содержание готового литературного текста и собственного рассказа);

2) логическая последовательность (логический переход от одной части рассказа к другой, умение начать и правильно закончить рассказ без лишних вставок и повторений, пропусков существенных эпизодов);

3) грамматическая правильность речи (правильное построение предложений, связь предложений между собой, т.е. грамотное оформление высказывания);

4) точность речи (умение передать мысль в соответствии с излагаемым текстом);

5) богатство языковых средств (использование в речи разнообразных лексических средств).

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития связной речи: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (12-10 баллов) Ребенок может поддержать разговор на знакомую тему, самостоятельно пересказать хорошо знакомое художественное произведение, без помощи взрослого составить рассказ на наглядной основе (по предмету, по картине), рассказать о событиях из личного опыта. У ребенка достаточный запас слов, редко встречаются неточности и повторы в употреблении лексических средств, наблюдается владение способами согласования и образования слов, грамматические ошибки допускаются в отдельных, сложных словоформах. Ребенок правильно произносит все звуки языка, владеет навыками интонационной выразительности речи.

Средний уровень(9-7 баллов) Ребенок может участвовать в общении, самостоятельно пересказать небольшое по объему литературное произведение, составить с помощью взрослого короткий рассказ на наглядной основе. Лексический запас ребенка немного ниже нормы, он часто повторяет одни и те же слова. Ребенок допускает грамматические ошибки примерно в половине всех употребляемых слов в согласовании и образовании, использует однотипные предложения. Наблюдаются ошибки в произношении 3-4 звуков, речь ребенка не выразительна.

Низкий уровень (6-0 баллов) Ребенок с трудом поддерживает разговор на бытовые темы, пересказывает с помощью воспитателя, лексический запас ниже возрастной нормы, допускает много грамматических ошибок (более чем в половине слов), не владеет правильным произношением более чем 5 звуков.

Диагностика для определения уровня развития связной речи была проведена с детьми старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Результаты обследования старших дошкольников по определению уровня развития связной речи представлены в Приложении 2. Примеры детских рассказов представлены в Приложении 6.

Обобщенные данные по развитию уровня развития связной речи на констатирующем этапе представлены на Рисунке 1.

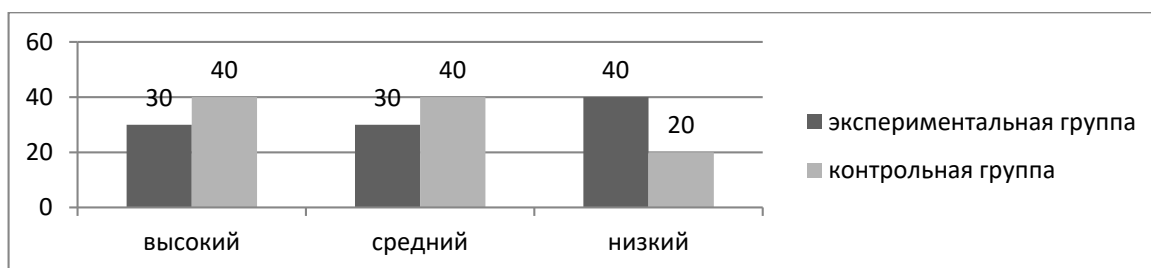


Рис. 1. Гистограмма уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы (%)

В экспериментальной группе дошкольников высокий уровень развития связной речи составил 30 %, средний уровень 30 % . Четверо дошкольников 40 % с низким уровнем развития связной речи.

К контрольной группе высокий уровень развития связной речи составил 40 % детей, средний уровень 40 % детей, а низкий уровень 20 % детей.

Сравнение результатов двух групп показало, что высокий и средний уровень на 10 % выше в контрольной группе, а низкий уровень на 20 % выше в экспериментальной группе. Следовательно, в контрольной группе уровень развития связной речи несколько выше, чем в экспериментальной группе.

Таким образом, по результатам диагностики был сделан вывод о том, что многие дети экспериментальной группы с трудом поддерживают

разговор, пересказывают только с помощью воспитателя, имеют лексический запас ниже нормы, допускают грамматические ошибки, не владеют правильным произношением. Следовательно, требуется целенаправленная работа по коррекции уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Содержание работы по развитию связной речи старших дошкольников в процессе сюжетного рисования

Цель: повысить уровень развития связной речи старших дошкольников в процессе сюжетного рисования.

Задачи: 1. Изучить документацию воспитателя по данной проблеме.

2. Создать предметно-развивающую среду, способствующую развитию связной речи старших дошкольников.

3. Определить темы и содержание занятий по сюжетному рисованию, направленных на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать комплекс занятий по сюжетному рисованию, направленный на развитие связной речи старших дошкольников и внедрить их в образовательный процесс экспериментальной группы.

На формирующем этапе эксперимента была изучена документация воспитателя по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетного рисования.

Развитие связной речи в старшей группе детского сада осуществляется по программе «От рождения до школы» Н.Е Вераксы [35]. Изучение документации показало, что развитие связной речи дошкольников осуществляется в различных видах деятельности детей: на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, с художественной литературой, по обучению грамоте, на занятиях изобразительной деятельностью.

В основе программы развития связной речи лежит комплексный подход, воспитателем разработана методика, направленная на решение на одном занятии разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития (фонетическую, лексическую, грамматическую) и на их основе, на решение главной задачи – развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста: обучение пересказу произведений, творческому рассказыванию (на тему предложенную воспитателем, коллективное творчество, на самостоятельно выбранную тему), составлению описательных рассказов (по картинкам, по серии сюжетных картин, по созданному на занятии рисунку, рассказов-загадок: по игрушкам, по предметам, по картинкам).

Для проведения эксперимента в группе была создана предметно-развивающая среда, оснащенная развивающими материалами: набором игровых материалов для игровой, продуктивной, конструктивной деятельности; набором материалов и оборудования для познавательно-исследовательской деятельности: объекты для исследования в действии, образно-символический материал и т.д.

Также в группе было подготовлено дидактическое оборудование: демонстрационные и раздаточные материалы, серия наглядно-дидактических пособий, обучающие плакаты, сюжетные картины для рассматривания, развивающие карточки, тематические картинки, технические средства обучения: инструменты интерактивной доски, CD-проигрыватель, фотоаппарат, видеокамера.

Также в группе была организована зона для изобразительной деятельности: наборы материалов и инструментов для рисования, стенды для организации выставки детских работ. Данное оборудование было использовано в экспериментальной работе.

Затем были определены темы занятий по сюжетному рисованию, в соответствии с программой воспитателя и разработан комплекс занятий по

сюжетному рисованию, направленный на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста (см. Приложение 4).

Занятия были разработаны по следующей схеме:

– использование приемов, обеспечивающих работу детской мысли, помогающих строить развернутые суждения: вопросы поискового и проблемного характера, требующие умозаключений о связи между объектами; стимулирующие обобщение; репродуктивные вопросы.

– использование приемов, облегчающих поиск точного слова, запоминание его: объяснение и рассказ воспитателя, чтение художественных произведений или отрывков, в т.ч. пословиц, загадок, показ наглядного материала, игровые приемы.

– использование приемов активизации детей для беседы: предварительная подготовка, дифференциация вопросов и заданий к беседе, неторопливый темп беседы, правильная методика постановки вопросов группе детей.

Разработанные занятия были внедрены в образовательный процесс экспериментальной группы.

Конспекты занятий по сюжетному рисованию, направленные на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста представлены в Приложении 4.

В ходе предварительной работы к первому занятию с детьми были прочитаны стихи о радуге Н. Комовской и Е. Вита. В ходе беседы было выявлено, что у радуги семь цветов и она похожа на песенку. Педагог спросила, откуда радуга берет свои цвета. Дима Б. ответил, что красный и желтый цвет – у солнца, Нина Б. сказала, что зеленый цвет у лесов, Лена В. предположила, что синий у неба, а Данил Д. сказал, что фиолетовый это цвет снов.

На первом занятии «Разноцветная радуга над лугом» в ходе вводной части дети отгадали загадку о лете. И поделились впечатлениями об этом времени года. Катя К. сказала, что летом очень тепло и солнечно. Оля К.

отметила, что лето – это замечательное время года. Соня Н. сказала, что летом все очень красивое, цветущее и зеленое. Трудности в описании своих впечатлений о лете испытали Саша Х. и Маша Т., они не смогли связно объяснить, чем им нравится лето. Этим дошкольникам были заданы наводящие вопросы.

Затем была организована вступительная беседа о природном явлении – радуге. Олег П. и Алина Ф. вспомнили, что в радуге семь цветов. Затем дошкольники рассмотрели схему радуги и разучили фразу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

На следующем этапе были рассмотрены иллюстрации с изображением радуги. Дошкольникам были заданы вопросы: «На что похожа радуга? Какое настроение она создает? Какие стихи о лете и радуге вы знаете?». Егор Х. ответил, что больше всего радуга похожа на коромысло, а Аня Ц. Сравнила радугу с дверной аркой. Никита Ч. сказал, что радуга создает радостное настроение своими яркими цветами.

Затем была организована самостоятельная работа детей по изображению радуги над летним лугом. Особое внимание было уделено композиционному построению изображения. На заключительном этапе была организована выставка детских работ и обсуждение рисунков по вопросам «Какая радуга понравилась больше всего? Кто расположил все цвета правильно?». Даша Ч. сказала, что ей больше всего понравилась радуга Никиты Ч., так как она у него раскинулась во все небо. Егору Х. понравилась работа Кирилла У, так как он выбрал очень яркие цвета. Олег П. и Соня Н. рассказали о своих рисунках.

Трудности в анализе работ испытали Витя К. и Нина Б., которые отвечали односложно на поставленные вопросы.

При подготовке к следующему занятию была проведена подготовительная работа – дети с педагогом прочитали «Сказку о царе Салтане» А.С. Пушкина и рассмотрели иллюстрации к произведению. После прочтения была организована работа по вопросам: «Какое море описал А.С.

Пушкин? Почему он его называет веселым? Бурным? Как вы представляете себе море, по которому несло бочку с царицей? А какое море было, когда по нему плыли корабли царя Гвидона?». Даша Ч. ответила, что А.С. Пушкин описал ласковое море, а Лена В. добавила, что море веселое и солнечное. Олег П. ответил, что море, по которому несло бочку бурное, с большими волнами, а Саша Х. добавил, что оно страшное. Аня Ц. ответила, что море по которому плыли корабли царя Гвидона скорее всего быстрое, но доброе.. Маша Т. Испытала затруднения при ответе на вопросы, не смогла подобрать слова, которые смогли бы описать море.

На занятии «Кораблик в море» была организована вступительная беседа о парусных кораблях и способах их передвижения при разной силе ветра. Дошкольники познакомились с новыми словами – штиль, шторм, ураган и потренировались в употреблении их в речи во время ответов на вопросы о скорости движения корабля. Лена В. сказала, что кораблю помогает передвигаться ветер, он надувает паруса. Катя К. предположила, что во время штиля корабль не будет двигаться, так как ветер не дует. Алина Ф. предположила, что при встречном ветре корабль будет относить назад.

Затем была проведена подвижная игра «Попутного ветра». На следующем этапе дети под руководством педагога рассмотрели иллюстрации с изображением моря и кораблей: картины (К.Айвазовского «Буря на море» и «Морской пролив с маяком»). Особое внимание было уделено различному состоянию моря в зависимости от погоды. Данил Д. сказал, что море не всегда одинаковое Катя К. отметила, что у моря, как и у человека, может меняться настроение. Миша Т. Заметил, что на первой картине море взволнованное, страшное, а Витя К. увидел на второй радостное, спокойное море. Егор Х. добавил, что море спящее. Наводящие вопросы помогли дошкольникам сформулировать четкие ответы на поставленные вопросы. Трудности при описании моря испытали Саша Х и Нина Б, им была оказана индивидуальная помощь – было предложено продолжить предложения.

В ходе основной части после прочтения отрывка из произведения А.С. Пушкина, «Сказка о Царе Салтане» детям было предложено представить какое море и кораблик они могли бы изобразить, чтобы проиллюстрировать этот отрывок. Никита Ч. предположил, что море спокойное, Даша Ч. – что оно с небольшими волнами, а Маша Ф. ответила, что кораблик с ярким парусом. После обсуждения сюжета будущего рисунка была организована самостоятельная работа детей. В заключительной части занятия была проведена выставка и анализ детских работ по вопросам: «Какая работа вам больше всего понравилась? Кому удалось наиболее точно изобразить кораблик?». Олег П. отметил работу Сони Н., так как ему понравились яркие паруса на кораблике. Дима Б. сказал, что лучшая работа у Данила Т., так как ему удалось нарисовать спокойное море. Алина Ф. ответила, что лучшая работа у нее, так как она лучше всех нарисовала бурю.

В ходе предварительной работы к следующему занятию было организовано наблюдение за аквариумными рыбками и рассматривание фотографий аквариумных рыбок и рыб южных морей. Дети отвечали на вопросы педагога: Миша Т. Ответил, что все рыбы окрашены в яркие цвета, Олег П. заметил, что тела рыб имеют форму овала, Алина Ф. добавила, что тело бывает в форме треугольника или круга. Соня Н. сказала, у каждой рыбки есть тело, плавники и хвостик. Катя К. добавила, что рыбки украшены точками или полоскам, а Маша Т. Заметила, что у рыбок разные хвосты и плавники.

На занятии «Красивые рыбы. Образы подводного мира» в ходе вступительной беседы дети отгадали загадку и поделились своими знаниями о рыбах. Аня Ц. сказала, что в аквариуме живут сомики, Никита Ч. вспомнил о барбусах, а Саша Х. назвал гуппи. Егор Х. отметил, что у всех рыб яркие цвета, длинные, красивые хвосты и плавники. Алина Ф. вспомнила, что рыбки бывают круглой, овальной, треугольной формы. Миша Т. И Данил Т.

Сказали, что у всех рыб можно найти туловище, на котором глаза и рот, плавники и хвост.

Затем дети под руководством педагога рассмотрели иллюстрации с изображением рыб и выделили части их тел: туловище с глазами, плавники и хвост. В основной части занятия дети изобразили рыб способом монотипии, украсили их, и дорисовали детали подводного мира: водоросли, камешки, мелких рыбок. На заключительном этапе была организована выставка и анализ детских работ. Соня Н. рассказала о своей работе – она выбрала яркий красный цвет для рыбок, нарисовала ее овальной формы и добавила треугольный хвост и плавники.

В ходе предварительной работы к следующему занятию педагог прочитал детям стихи о ките В. Ефимовой, Б. Заходера, В. Сибирцева и В. Гвоздева и рассмотрели фотографии китов. В ходе беседы по содержанию стихов был выявлен внешний вид и образ жизни китов. Олег П. отметил, что кит огромный как пароход, а Катя К. сказала, что кит похож на остров Дима Б и Нина Б. ответили, что кит кушает и спит в море. Оля К. сказала, что кит дышит воздухом. Маша Ф. вспомнила, что кит выпускает фонтан воды, а Егор Х – что кит кормит своих деток молоком.

На занятии «Кит-гигант. Образы подводного мира» было начато со стихотворения Б. Заходера. Затем дошкольникам было предложено вспомнить, что они знают о ките. Даша Ч. ответила, что кит огромное животное, Никита Ч. добавил, что кит живет в море, Аня Ц. ответила, что кит дышит воздухом и умеет пускать фонтаны.

На следующем этапе дошкольники рассмотрели иллюстрации с изображением китов. Была организована беседа о том, что кит – самое огромное млекопитающее на нашей планете, живут они в теплых морях, увидеть их можно издали, благодаря фонтанам, которые они пускают. Также воспитатель сообщила дошкольникам, что многие виды китов занесены в красную книгу. На следующем этапе детям было предложено ответить на вопросы. «Какого цвета киты? Какой формы туловище? Какие еще части тела

есть у кита?». Маша Ф. ответила, что кит огромный, похож на гору, а Алина Ф. добавила, что у китов, так же как и у рыб есть тело, хвост и плавники.

В ходе основной части занятия педагог предложила нарисовать семейство китов. Предварительно детям были заданы вопросы: «Чем может заниматься семейство? Как изобразить плавающих китов, чтобы зритель понял, что они резвятся в воде, что у них веселое настроение? Какие краски нужно смешать, чтобы зритель догадался, что кит спустился глубоко под воду?». Кирилл У. предположил, что семейство может завтракать, Маша Т. Ответила, что киты могут весело плыть навстречу солнышку. Данил Т. Добавил, что для того чтобы стало понятно, что китам весело, можно изобразить фонтаны у них из спины. Миша Т. Предположил, что для того, чтобы показать, что кит глубоко под водой нужно взять темно-синюю краску. Трудности при описании китов испытали Нина Б. и Витя К., которые не смогли сформулировать полный ответ на вопрос, им были заданы наводящие вопросы.

На следующем этапе дети самостоятельно изображали семейство китов, педагогом была оказана индивидуальная помощь в прорисовывании деталей – плавников, фонтана и т.п. В заключительной части занятия была организована выставка и анализ детских работ. Катя К. и Лена В. и Даша Ч. описали китов, которых они нарисовали. Катя К. сказала, что она изобразила китов, которые играют в прятки, Лена В. Сказала, что ее кит опустил отдохнуть на глубину, а Даша Ч. сказала, что ее кит наслаждается солнечными лучами. Нина Б. не смогла описать свой рисунок, ей были заданы наводящие вопросы.

В ходе предварительной работы к следующему занятию было организовано чтение детских книг со стихами И. Шевчука, И. Сурикова, А. Усачева, М. Стародуба о зиме, наблюдения за зимними изменениями в природе и за играми и забавами людей.

На занятиях «Зимние забавы» в ходе вступительной беседы дети отгадали загадки о зиме и вспомнили признаки наступления зимы – Дима Б.

вспомнил, что зимой короткий день, Нина Б. отметила, что выпал снег, Лена В. сказала, что облетели деревья, а Данил Д ответил, что зимой ударили морозы. Затем дети под руководством педагога рассмотрели иллюстрации, которые помогли определить цвета, преобладающие в зимней природе – Катя К. отметила, что зимой преобладает белый цвет, Оля К. добавила, что бывает синий и голубой.

На следующем этапе была организована беседа о зимних забавах детей. Дошкольники поделились впечатлениями о любимых играх зимой – Витя К. рассказал, что его любимое занятие – строительстве снеговиков, а Олег П. сказал, что ему больше нравится строить снежные городки и крепости, Соня Н. и Миша Т. Рассказали, что они больше всего любят играть в снежки. Данил Т. и Маша Т. Вспомнили, что зимой лучше всего кататься на лыжах и санках, а Алина Ф. сказала, что всего интереснее кататься на коньках.

В ходе основной части был нарисован эскиз будущего изображения: дети легкими линиями наметили место действия: горку или каток, детскую площадку и изобразили главных героев композиции: 3-4 фигурки (я и мои друзья).

На следующем занятии по данной теме дети закончили рисунок: белой гуашью изобразили снег, раскрасили фигурки детей, используя яркие краски и добавили детали для завершения композиции.

В завершение работы была организована выставка и обсуждение детских работ. Миша Т. Подробно рассказал, что нарисовал высокую гору, с которой мальчик катится на санках, другой мальчик лепит огромного снеговика около дерева, а на катке девочка катается на коньках. Также Миша описал, что нарисовал вечер, темное небо, с которого идет снег, так как зимой рано становится темно.

В ходе предварительной работы к следующему занятию было организовано чтение стихотворений о насекомых В. Леонова. После чтения стихотворений была организована беседа о том, чем питаются насекомые, как они выглядят, как они передвигаются. Соня Н. вспомнила, что у всех

жуков по шесть ног. Витя К. сказал, что многие насекомые питаются соком цветов, Миша Т. Уточнил, что сок называется нектаром.

На занятии «Семья жуков на прогулке. Образы насекомых» дети отгадали загадки, Олег П. – о стрекозе, Миша Т. – о кузнечике, Дима Б – о жуке, которые позволили определить тему занятия.

Затем дети под руководством педагога рассмотрели фотографии с изображением жуков. Была организована беседа по вопросам: «Кто изображен на картинках? Как украсила природа этих насекомых? На что похожи насекомые? Что общего у всех насекомых?». В ходе беседы дошкольники отвечали: Лена В. ответила, что стрекоза похожа на самолет, Данил Д. заметил, что кузнечик похож на палочку, а Катя К. сказала, что жук похож на носорога. Затем дети по фотографиям определили, из каких частей состоит тело насекомого – Оля К. выделила туловище и голову, Витя К. сказал, что у насекомых есть крылья, Соня Н. вспомнила, что у насекомых шесть ног и какие цвета можно использовать в изображении – Миша Т., Данил Т., Маша Т. и Кирилл У. предположили, что можно использовать красные, коричневые, черные и зеленые цвета.

В основной части задания детям было предложено изобразить семейство жуков на прогулке: семья жуков (большие – мама и папа и маленькие – детки) могут любоваться цветами, идти один за другим или шептаться друг с другом. В заключительной части занятия была организована выставка детских и анализ детских работ. Олег П. описал свой рисунок, он сказал, что нарисовал семейство божьих коровок, которые возвращаются после прогулки домой. Домик они сделали из листиков, и поэтому он зеленый, а дома их ждет мама-жук, которая растопила печку и приготовила им ужин.

В ходе подготовки к следующему занятию детям были прочитаны стихи о птицах Г. Ладонщикова, М. Пляцковского, Л. Татьяничевой, В. Берестова и организовано наблюдение за птицами в природе. Подготовительная работа позволила сделать вывод о повадках и окраске снегиря, дятла, сойки, свиристеля, жаворонка и воробья.

На занятии «Птичье семейство. Образы птиц» дети отгадали загадки о разных видах птиц и рассмотрели их изображения на фотографиях. В ходе беседы были выявлены отличительные особенности разных видов птиц: аиста, совы и т.д. Даша Ч. отметила, что у аиста длинные ноги и клюв, чтобы доставать лягушек и насекомых из воды. Никита Ч. сказал, что у совы большие глаза, чтобы лучше видеть ночью. А Аня Ц, Саша Х. и Егор Х. выделили общие признаки всех птиц: туловище, голова, крылья, ноги.

В ходе основной части детям было предложено нарисовать, как птицы заботятся о своих детках и изобразить птицу-мату и птенчиков в гнезде. В заключительной части занятия была организована выставка и анализ детских работ. Алина Ф. рассказала о своей работе – о том, что она нарисовала папу-птичку и маму-птичку, которые учат своих деток добывать себе на завтрак жучков и червячков, детки похожи на родителей, у них такие же яркие гребешки и крылышки, у всего семейства отличное настроение, потому что они смогли найти много еды.

На заключительном этапе эксперимента была организована выставка детских работ по всем занятиям.

Таким образом, в ходе формирующего этапа были подобраны и внедрены в образовательный процесс детского сада серия занятий по сюжетному рисованию, направленных на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста. В ходе проведения мероприятий использовались приемы, обеспечивающие работу детской мысли, помогающие строить развернутые суждения: вопросы поискового и проблемного характера, требующие умозаключений о связи между объектами; стимулирующие обобщение; репродуктивные вопросы; облегчающие поиск точного слова, запоминание его: объяснение и рассказ воспитателя, чтение художественных произведений или отрывков, в т. ч. пословиц, загадок, показ наглядного материала, игровые приемы; активизирующие детей для беседы: предварительная подготовка,

дифференциация вопросов и заданий к беседе, неторопливый темп беседы, правильная методика постановки вопросов группе детей.

2.3 Анализ результатов исследования

Цель: выявление уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста после проведения формирующего эксперимента.

Задачи: 1. Провести диагностику уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста после проведения формирующего этапа.

2. Сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов.

В ходе контрольного этапа, для определения уровня развития связной речи была использована методика, аналогичная использованной на констатирующем этапе.

Диагностика для определения уровня развития связной речи была проведена с детьми старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Результаты обследования старших дошкольников по определению уровня развития связной речи представлены в Приложении 3. Обобщенные результаты представлены на Рисунке 2.

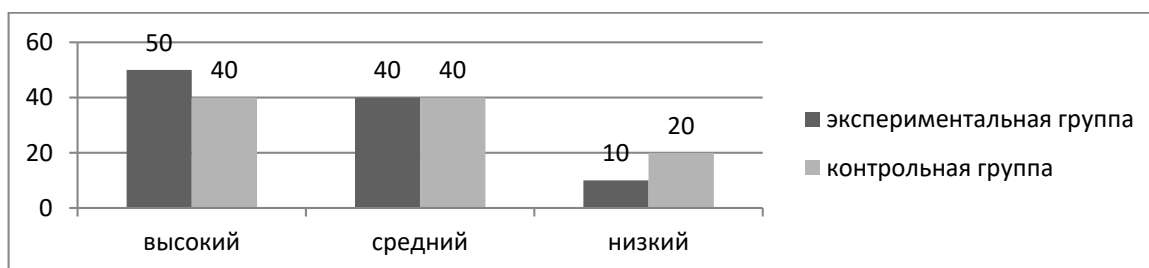


Рисунок 2. Гистограмма уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе (%)

В экспериментальной группе дошкольников высокий уровень развития связной речи составил 50 %, средний уровень 40 %, низкий уровень 10 %.

К контрольной группе дошкольников высокий уровень развития связной речи составил 40 %, средний уровень 40 %, а низкий уровень 20 %.

Сравнение результатов двух групп показало, что высокий уровень на 10 % выше в экспериментальной группе, средний уровень в обеих группах

одинаковый, а низкий уровень выше в контрольной группе на 10 %.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования представлен в Приложении 3 и на Рисунке 3.

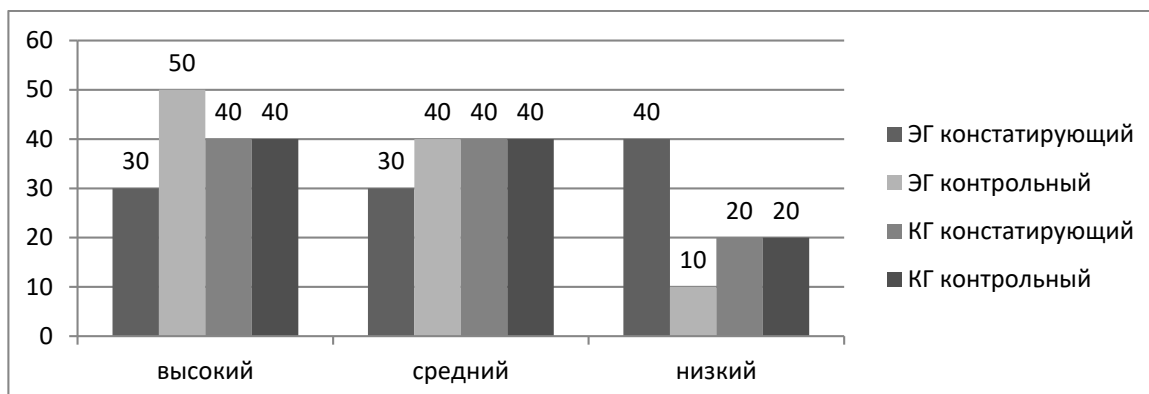


Рисунок 3. Гистограмма сравнения результатов констатирующего и контрольного этапов (%)

Результаты исследование на контрольном этапе показали, что в экспериментальной группе высокий уровень развития связной речи повысился на 10 % (с 40 % до 50 %), средний уровень повысился на 10 % (с 30 % до 40 %), низкий уровень понизился на 20 % (с 30 % до 10 %). В контрольной группе уровень развития связной речи практически не изменился.

Таким образом, результаты диагностики показали, что многие дети экспериментальной группы стали лучше поддерживать разговор, научились пересказывать текст, повысился уровень лексического запаса дошкольников, уменьшилось количество грамматических ошибок, улучшилось качество произношения. Следовательно, занятия сюжетным рисованием способствуют формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по 2 главе

На констатирующем этапе исследования по результатам диагностики было выявлено то, что многие дети экспериментальной группы с трудом поддерживают разговор, пересказывают только с помощью воспитателя,

имеют лексический запас ниже нормы, допускают грамматические ошибки, не владеют правильным произношением. Следовательно, требуется целенаправленная работа по коррекции уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе формирующего этапа была подобрана и внедрена в образовательный процесс детского сада серия занятий по сюжетному рисованию, направленных на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста. В ходе проведения мероприятий использовались приемы, обеспечивающие работу детской мысли, помогающие строить развернутые суждения: вопросы поискового и проблемного характера, требующие умозаключений о связи между объектами; стимулирующие обобщение; репродуктивные вопросы; облегчающие поиск точного слова, запоминание его: объяснение и рассказ воспитателя, чтение художественных произведений или отрывков, в т. ч. пословиц, загадок, показ наглядного материала, игровые приемы; активизирующие детей для беседы: предварительная подготовка, дифференциация вопросов и заданий к беседе, неторопливый темп беседы, правильная методика постановки вопросов группе детей.

На контрольном этапе исследования результаты диагностики показали, что многие дети экспериментальной группы стали лучше поддерживать разговор, научились пересказывать текст, повысился уровень лексического запаса дошкольников, уменьшилось количество грамматических ошибок, улучшилось качество произношения. Следовательно, занятия сюжетным рисованием способствуют формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что связная речь это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, точно, правильно и образно; смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и понимание людей. Основная функция связной речи – коммуникативная, она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, являются описание, повествование и рассуждение. Связная речь имеет огромное значение в развитии детей дошкольного возраста, так как она предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный рассказ.

Методика развития связной речи имеет обширную структуру и включает в себя: поэтапную работу по обучению детей рассказыванию на занятиях и в свободной деятельности в соответствии с возрастными особенностями; учет задач и содержания работы по обучению детей старшего дошкольного возраста рассказыванию; использование воспитателем разнообразных методов и приемов обучения, которые позволяют педагогам совершенствовать и качественно улучшать связную речь у детей старшего возраста. Средствами развития связной речи дошкольников могут выступать: предметы, сюжетно-дидактические картины, рисунки и аппликации детей, художественная литература, дидактические и театрализованные игры, наглядное моделирование, ознакомление с окружающим миром (наблюдения, экскурсии), сюжетно-ролевые игры, сюжетное рисование.

Процесс создания сюжетного рисунка является способом активного, творческого, действенного и неравнодушного осознания ребенком окружающего мира и своего отношения к нему оказывает огромное влияние на развитие личности дошкольника и формирование связной речи. Задачи сюжетного рисования в старшей группе следующие: научить изображению смысловой связи между объектами, передаче пространственных отношений между ними; развивать композиционные умения (рисовать на всем листе, проводя линию горизонта); развивать чувство цвета. В старшей группе, при обучении сюжетному рисованию используются: игровые приемы, наглядный материал, показ воспитателя, художественное слово, дидактические игры, систематические наблюдения в природе, составление рассказа по картине и др. Занятия по созданию сюжетного рисунка предоставляют возможности по развитию связной речи детей дошкольного возраста.

На констатирующем этапе исследования по результатам диагностики был сделан вывод о том, что многие дети экспериментальной группы с трудом поддерживают разговор, пересказывают только с помощью воспитателя, имеют лексический запас ниже нормы, допускают грамматические ошибки, не владеют правильным произношением. Следовательно, требуется целенаправленная работа по коррекции уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе формирующего этапа была подобрана и внедрена в образовательный процесс детского сада серия занятий по сюжетному рисованию, направленных на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста. В ходе проведения мероприятий помимо создания сюжетного рисунка использовались приемы, обеспечивающие развитие связной речи дошкольников, помогающие строить развернутые суждения: вопросы поискового и проблемного характера, требующие умозаключений о связи между объектами; стимулирующие обобщение; репродуктивные вопросы; облегчающие поиск точного слова, запоминание его: объяснение и рассказ воспитателя, чтение художественных произведений или отрывков, в

т. ч. пословиц, загадок, показ наглядного материала, игровые приемы; активизирующие детей для беседы: предварительная подготовка, дифференциация вопросов и заданий к беседе, неторопливый темп беседы, правильная методика постановки вопросов группе детей.

На контрольном этапе исследования результаты диагностики показали, что многие дети экспериментальной группы стали лучше поддерживать разговор, научились составлять рассказы, повысился уровень лексического запаса дошкольников, уменьшилось количество грамматических ошибок, улучшилось качество произношения.

Следовательно, занятия сюжетным рисованием способствуют формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста. Цель исследования достигнута, а гипотеза подтверждена.

Список использованной литературы

1. *Аверьянова, А.П.* Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: пособие для воспитателя ДООУ / А.П. Аверьянова – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 136 с.
2. *Алабужеева, С.В.* Риторика для старших дошкольников и младших школьников [Текст]: пособие для педагогов / С.В. Алабужеева. – Ижевск: Удмурт, ун-т, 2013. – 445 с.
3. *Алексеева, М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2009. – 400 с.
4. *Арушанова, А.Г.* К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей [Текст]: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников / Отв. ред. А.М. Шахнарович. – М.: Институт национальных проблем образования МО РФ, 2016. – 421 с.
5. *Балобанова, В.П.* Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения [Текст]: пособие для логопедов / В.П. Балобанова, Л.Г. Богданова, Л.В. Венедиктова. – СПб.: Детство - пресс, 2015. – 201 с.
6. *Божович, Л.И.* Избранные психологические труды. Проблема формирования личности [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / Под ред. Д. И. Фельдштейна. – М.: Педагогика, 2010. – 212с.
7. *Бородич, А.М.* Методика развития речи у детей [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 245 с.
8. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2011. – 210 с.

9. *Галанов, А.С.* Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст]: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. – М.: Сфера, 1999. – 157 с.
10. *Гальперин, П.Я.* Актуальные проблемы возрастной психологии [Текст] учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / П.Я. Гальперин, А. В. Запорожец С. Н. Карпов. – М.: Изд-во МГУ, 1978. – 176 с.
11. *Гвоздев, А.Н.* От первых слов до первого класса [Текст]: пособие для педагогов ДОУ / А.Н. Гвоздев. – М.: Ком-Книга, 2016. – 320 с.
12. *Гербова, В.В.* Занятия по развитию речи в старшей дошкольной группе детского сада [Текст]: пособие для педагогов ДОУ / В. В. Гербова. – М.: Просвещение, 2012. – 251 с.
13. *Гербова, В.В.* Составление описательных рассказов [Текст] / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 9. – С. 28-34.
14. *Григорьева, Г.Г.* Изобразительная деятельность дошкольников [Текст]: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2017. – 243 с.
15. *Громова, О.Е.* Норма и задержка речевого развития у детей [Текст] / О.Е. Громова // Дефектология. – 2009. – № 2. – С.66-69.
16. Диагностика умственного развития дошкольников [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Л.А. Венгера, В.М. Хомловской. – М.: Педагогика, 2009. – 312 с.
17. *Езикеева, В.А.* Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества [Текст]: пособие для педагогов и родителей / В.А. Езикеева. – М.: Просвещение, 2012. – 324 с.
18. *Елкина, Н.В.* Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста. [Текст]: Автореф. дис.. канд. пед. наук. – М.: Просвещение, 2008. – 107 с.
19. *Жинкин, Н.И.* Механизмы речи [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / Н. И. Жинкин.– М.: Норма, 2015. – 106 с.

20. *Запорожец, А.В.* Избранные психологические труды [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – 516 с.
21. *Казакова, Т.Г.* Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.Г. Казакова – М.: Просвещение, 2006. – 97 с.
22. *Карпова, С.И.* Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет [Текст]: пособие для педагогов ДООУ / С. И. Карпова. – СПб.: Речь, 2017. – 368 с.
23. *Колякина, В.И.* Методика организации уроков коллективного творчества [Текст]: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 176с.
24. *Комарова, Т.С.* Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преимущество в работе детского сада и начальной школы [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова, Л.И. Иванова, Г.И. Корзина, О.М. Милова. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 152 с.
25. *Косминская, В.Б.* Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст]: Лаб. Практикум: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
26. *Короткова, Э.П.* Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / Э.П. Короткова. – М.: Просвещение, 2012. – 251 с.
27. *Ладыженская, Т.А.* Система работы по развитию связной устной речи учащихся. [Текст]: пособие для педагогов / Т.А. Ладыженская. – М.: Педагогика, 1974. – 256с.

28. *Леонтьев, А. Н.* Лекции по общей психологии [Текст]: учеб. пособие для вузов / Под ред. Д.А. Леонтьева, Е.Е. Соколовой. – М.: Смысл, 2008. – 511с.
29. *Леушина, А.М.* Развитие связной речи у дошкольников [Текст] // Ученые записки ЛГПИ им .А.И. Герцена. – 1941. – Т.30. – С.27-71.
30. *Лурия, А.Р.* Лекции по общей психологии [Текст]: учебное пособие для вузов по направлению и специальностям психологии / А.Р. Лурия. – СПб.: Питер, 2008. – 318 с.
31. *Лямина, Г.М.* Формирование речевой деятельности (средний дошкольный возраст) [Текст] / Г.М. Лямина // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 9. – с. 49-55.
32. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст]: учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. 2002 и 2010 / Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1979. – 272 с.
33. Методы обследования речи детей [Текст]: пособие по диагностике речевых нарушений / Г.В. Чиркина, Л.Ф. Спирина, Е.Н. Рос. и др.; под общ. ред. Г. В. Чиркиной и др.. – М.: Аркти, 2016. – 240 с.
34. *Мухина, В.С.* Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / В.С. Мухина. – М.: Академия. – 2008. – 268 с.
35. Программа «От рождения до школы» [Электронный ресурс] / М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы – Режим доступа: <http://www.docme.ru/doc/85140/programma-ot-rozhdeniya-do-shkoly/>
36. *Разумова, Л. И.* Коррекция нарушений речи у дошкольников [Текст]: пособие для педагогов ДОУ / под ред. Л.С. Сековец. – М.: АРКТИ, 2017. – 248 с.
37. *Рубинштейн, С.Л.* Развитие связной речи. [Текст]: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 560с.

38. *Седов, К.Ф.* «Речь и мышление» в отечественной психологии [Текст] / Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин // Научно-методический журнал «Мир Психологии». – 2009. – № 1. – С. 4-10.
39. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений [Текст]: учеб. пособ. для пед. вузов и сред. пед. уч. заведений / под ред. Т.И. Ерофеевой. – М.: Академия, 2014. – 344 с.
40. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.
41. *Тихеева, Е.И.* Развитие речи детей. [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.
42. *Урунтаева, Г.А.* Практикум по психологии дошкольника [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2012. – 368 с.
43. *Ушакова, О.С.* Диагностика развития связной речи дошкольников. [Электронный ресурс] / О.С. Ушакова. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1725332/page:23/>
44. *Ушакова, О.С.* Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / О.С. Ушакова. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 147 с.
45. *Ушакова, О.С.* Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) [Текст] / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание, 2012. – № 11. – С. 8-12.
46. *Ушакова, О.С.* Развитие речи дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / О. С. Ушакова. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2004. – 240 с.

47. *Филичева, Т.Б.* Речь как явление физиологическое, социальное, психолого-педагогическое [Текст] / Т. Б. Филичева // Логопедия. – 2008. – № 3. – С. 5-9.
48. *Фомичева, М.Ф.* Воспитание у детей правильного произношения [Текст]: пособие для педагогов ДОУ / М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 1989. – 211 с.
49. *Чемортан, С.М.* Формирование художественно-речевой деятельности старших дошкольников. [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / С.М. Чемортан, С.М. – Кишинёв, 1986. – 231 с.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] / ФИРО («Федеральный институт развития образования») – Режим доступа: http://www.firo.ru/?page_id=11003
51. *Флерина, Е.А.* Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / Е.А. Флерина. – М.: Учпедгиз, 1956. – 153 с.
52. *Швайко, Г.С.* Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты [Текст]: пособие для педагогов дош. учреждений / Г.С. Швайко. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 160 с.