

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
 университет имени В.М. Шукшина»
 (АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
 Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль подготовки Дошкольное образование

**Эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста в процессе
 ознакомления с природой**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Зав.кафедрой ППДиНО
 «__» _____ 20__ г.

Папина Марина Владимировна
 (Ф.И.О.)

 (подпись)

Выполнил студент

П – ДО141 группы

Власова

фамилия

Анна Евгеньевна

имя, отчество

 (подпись)

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

ученая степень, ученое звание

Петрищева Галина Сергеевна

фамилии, И.О.

 (подпись)

Оценка

«__» _____ 20__ г.

/ О.А.Заровняева

подпись председателя ГЭК

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу

студента Власовой Анны Евгеньевны группы **П-ДО 141 г**
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки Дошкольное образование

Тема Эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста в
процессе ознакомления с природой

Die ästhetische Entwicklung der Kinder des mittleren vorschulischen Alters
in den Prozess des Bekanntmachens mit der Natur

Diese Diplomarbeit ist der Aufspürung der Effektivität der Bedingungen der
ästhetischen Entwicklung der Kinder des mittleren vorschulischen Alters in den
Prozess des Bekanntmachens mit der Natur gewidmet.

Im Hauptteil war die Analyse der Literatur nach dem Problem der
ästhetischen Entwicklung der Kinder des mittleren vorschulischen Alters in den
Prozess des Bekanntmachens mit der Natur durchgeführt. Es waren die Niveaus
der ästhetischen Entwicklung der Kinder enthüllt. Und war der Komplex der
Spaziergänge-Beobachtungen für die Erhöhung des Niveaus der ästhetischen
Entwicklung der Kinder des mittleren vorschulischen Alters in den Prozess des
Bekanntmachens mit der Natur entwickelt.

Zum Schluss kann man die folgende Schlussfolgerung ziehen, dass die Natur
ein wirksames Mittel der ästhetischen Entwicklung der Kinder ist. Diese Arbeit ist
interessant für die Menschen, die im Bereich der vorschulischen Bildung arbeiten.

Автор ВКР _____ А.Е. Власова

Руководитель ВКР _____ Г.С. Петрищева

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой	8
1.1. Сущность понятий «эстетическое воспитание» и «эстетическое развитие» 8	
1.2. Роль природы в эстетическом развитии детей дошкольного возраста. 11	
1.3. Методы, формы и условия эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой	15
Выводы по главе 1.....	19
Глава 2. Опытное-экспериментальное исследование эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой	21
2.1. Выявление уровня эстетического развития детей среднего дошкольного возраста.....	22
2.2. Организация работы по эстетическому развитию детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой	26
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы.....	37
Вывод по главе 2	42
Заключение.....	44
Список литературы.....	46
Приложения.....	51

Введение

Эстетическое развитие в настоящее время приобретает особую актуальность, которая связана с негативными изменениями окружающей среды под влиянием человеческой деятельности. Уже примелькалась и от этого потеряла свой первоначальный смысл известная фраза Ф.М. Достоевского о красоте, которая спасет мир. А мир действительно надо спасать. Цивилизация, давшая человечеству много житейских благ, породила и проблемы глобального масштаба: экологические кризисы, демографические проблемы. Как указывает Л.М. Макарова, одной из причин всего этого являются прагматизм и техницизм современного человека, его удаление от природы, которая поистине прекрасна, так как красота, мера и гармония - три кита эстетики присущи ей изначально [25].

Природа – источник ощущения прекрасного. Первоначальным звеном эстетического развития, ощущением прекрасного является сама природа. Чувствовать природу человек начинает с колыбели. Важнейшая задача – ввести ребенка в природу, научить видеть, понимать и чувствовать ее красоту. Сделать это – значит, открыть путь к обогащению человеческой личности, ее эстетической, интеллектуальной и моральной сфер. Человек, ощущающий прекрасное в природе, удивляется ее совершенству, испытывает стремление разгадать ее тайны [48].

Эстетическое отношение к природе делает человека лучше и в нравственном отношении, так как человек, наделенный чувством прекрасного, стремится жить по законам красоты. Кто отдаляется от природы, тот лишается не только многих знаний, но и ощущений прекрасного, наполняющих жизнь счастьем. Очень важно обращать внимание ребенка на прекрасное в природе.

Сегодня проблема эстетического развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач. Указанная проблема

разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая, и другие. Эти учёные представляют различные подходы к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического развития.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру.

Цель исследования: выявить эффективность условий эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

Объект исследования: условия эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

Предмет исследования: образовательный процесс по эстетическому развитию детей среднего дошкольного возраста при ознакомлении с природой.

Гипотеза: предполагается, что эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста будет эффективным, если использовать следующие условия:

- планомерно проводить прогулки-наблюдения с детьми среднего дошкольного возраста по ознакомлению с эстетической составляющей природы, согласуя её с интересами, развитием и возрастом детей;
- дидактически соответствующим образом подбирать материал об эстетической составляющей природы;
- поддержание эмоциональной настроенности и положительного мотива у детей к ознакомлению с эстетической составляющей природы.

Для достижения цели исследования необходимо решить ряд **задач:**

1. Теоретически обосновать проблему эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.
2. Выявить уровень эстетического развития детей среднего дошкольного возраста.
3. Разработать и экспериментально проверить эффективность комплекса прогулок-наблюдений эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.
4. Выявить эффективность условий.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы;
- педагогическое наблюдение;
- психолого-педагогический эксперимент;
- методы количественной и качественной обработки данных.

Апробация дипломной работы прошла в рамках Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Наука и образование: проблемы и перспективы». Была опубликована статья по теме «Эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой».

Практическая значимость исследования: состоит в разработке комплекса прогулок-наблюдений эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

Экспериментальная база исследования: Практическая часть исследования проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 85» г. Бийска. В исследовании приняли участие дети двух групп среднего дошкольного возраста.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

Во введении определены практическая значимость и актуальность темы, сформулированы цели и задачи дипломной работы, определен предмет и объект исследования.

В первой главе раскрыты теоретические основы эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

Во второй главе описано экспериментальное исследование по выявлению эффективности, разработанного комплекса прогулок-наблюдений в эстетическом развитии детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

В заключении сделаны обобщающие выводы.

Глава 1. Теоретические основы эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой

1.1. Сущность понятий «эстетическое воспитание» и «эстетическое развитие»

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин "*эстетика*" происходит от греческого "aisteticos" (воспринимаемый чувством) [34]. Философы-материалисты Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

В кратком словаре по эстетике *эстетическое воспитание* определяется как "система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве" [34].

Д.Б. Лихачев в своей книге "Теория эстетического воспитания школьников" опирается на определение, данное К. Марксом: "*Эстетическое воспитание* - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты" [21].

Ему вторит М.М. Рукавицын, который пишет: "Конечная цель эстетического воспитания - гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий

умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства" [36]. Эта цель также отражает и особенность эстетического развития, как части всего педагогического процесса.

Категория «развитие» предполагает тип движения и изменения в природе и обществе, связанный с переходом от одного качества, состояния к другому, от старого к новому. В связи с этим нами рассматривается эстетическое развитие дошкольника как процесс становления и совершенствования эстетического сознания, отношения ко всему что его окружает.

Эстетическое развитие мы рассматриваем как эстетическое становление ребенка, т.е. накопление и совершенствование компонентов эстетического восприятия природного мира при ведущей роли целенаправленного педагогического воздействия. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и природы, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность объектов природы, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о природе, ее ценностях. Считаем, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в процесс наблюдения природных объектов и явлений, как например, смены сезонов года, и вовлечение их в последующем в разнообразную художественную творческую деятельность для отображения наблюдаемого, способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания красоты действительности и прекрасного в окружающем мире.

ФГОС дошкольного образования предусматривает всестороннее развитие личности дошкольника [46]. Эстетическое развитие ребенка здесь стоит в одном ряду с нравственным развитием.

Ребенок уже в младенческом возрасте различает яркие игрушки и тянется к ним, радуется при общении с ними. Это свидетельствует о том, что предрасположенность человека к прекрасному заложена в нем изначально и задача воспитателя *развить* понимание прекрасного, научить дошкольника видеть и понимать красоту в природе, а в дальнейшем осознавать красивое в природе как биологическую целесообразность, т.е. понимать необходимость неярких красок природных объектов как приспособление для сохранения вида (своего потомства).

Проблема эстетического воспитания личности достаточно полно разработана в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н.Джола, Д.Б.Кабалевский, Н.И.Киященко, Б.Т.Лихачев, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, М.Д.Таборидзе, В.Н.Шацкая, А.Б.Щербо и другие.

Дошкольная педагогика определяет эстетическое воспитание как способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей [9].

Анализ литературы по исследуемой проблеме показал, что можно выделить основные положения, говорящие и о сущности понятия «эстетическое развитие»:

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия.

Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в природе, искусстве и жизни, оценивать ее.

В-третьих, задача эстетического развития - формирование эстетических вкусов и идеалов личности.

В-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Эстетическое развитие способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе.

Таким образом, можно наблюдать *переход эстетического воспитания в эстетическое развитие*. Основы приобщения человека ко всему прекрасному, что есть в окружающей жизни, природе, искусстве продолжают развиваться, что приводит к формированию у человека возвышенных чувств и поведения.

Эстетическое развитие включает знание законов, по которым создаются произведения искусства; воспитание в человеке желание познать мир прекрасного; развитие творческих способностей.

Значение эстетического развития заключается в том, что оно делает человека благороднее, формирует положительные нравственные чувства, украшает жизнь.

1.2. Роль природы в эстетическом развитии детей дошкольного возраста

Родная природа – это могущественный источник, из которого ребенок черпает многие знания и впечатления. Интерес к окружающим объектам неживой и особенно живой природы появляется очень рано. Дети замечают все: трудолюбивого муравьишку на лесной тропинке, подвижного жучка на зеркальной глади воды, крохотного паучка в густой траве. Внимание детей привлекают сезонные изменения в природе, яркость красок, многообразие звуков, запахов. Они открывают для себя новый мир.

В эстетическом развитии детей среднего дошкольного возраста особенно важное значение оказывает живая природа. Наблюдение окружающей действительности оказывает глубокое воздействие на всестороннее развитие личности ребенка, в том числе и эстетическое. В

процессе наблюдения у ребенка включены все анализаторы: зрительный - ребенок видит размеры, цвет исследуемого объекта; слуховой - ребенок слышит шум ветра, плеск воды в реке, стук капель дождя, шелест листьев, журчанье ручейка - все это прелестно для слуха ребенка. Вкус позволяет тонко различить - сладкий вкус меда и соленый вкус морской воды, вкус родниковой воды и луговой клубники. Осязание - это вторые глаза ребенка. Ощущая предметы природы, ребенок чувствует все шероховатости коры деревьев, крупинки песка, чешуйки шишек. А запахи! Море запахов, которое волнует воображение ребенка - запах тополиных почек после дождя, запах весны, запах теплой земли, нагретой от солнца. Недаром К. Д. Ушинский писал, что «ребенок мыслит формами, красками, звуками» [43, с. 184]. Развивать наблюдательность у детей и на ее основе понимание красоты природы - вот задача, которая встает перед воспитателями.

Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Зеленые леса и луга, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки, даже лужицы после летнего дождя – все это привлекает внимание детей, радует их, дает богатую пищу для их эстетического развития.

Игры в лесу, на лугу, на берегу озера или реки, сбор грибов, ягод, цветов, уход и наблюдение за животными и растениями дают детям много радостных переживаний.

Ознакомление дошкольников с природой – это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, ее красоте, основанных на чувственном опыте и воспитании правильного отношения к ней.

«Для того чтобы дети правильно воспринимали явления природы,- пишет С.А. Веретенникова, - необходимо направлять процесс их восприятия. Без приближения детей к природе и широкого использования ее в воспитательно-образовательной работе детского сада нельзя решать задачи

всестороннего развития дошкольников – умственного, *эстетического*, нравственного, трудового и физического» [4, с. 162].

Отсюда вытекает необходимость уделить особое внимание вопросу взаимосвязи умственного и эстетического развития при ознакомлении детей среднего дошкольного возраста с природой. Это обусловлено двумя принципиальными положениями: во-первых, воспитание эстетических чувств и отношений невозможно без определенных знаний; во-вторых, простое накопительство представлений не служит задаче всестороннего развития личности ребенка.

Природа оставляет глубокий след в душе ребенка, потому что она своей яркостью, многообразием, динамичностью воздействует на все его чувства. Ребенок радуется, видя зеленую траву, слушая щебетание птиц или стрекотание кузнечиков, ощущая запах цветов. Первые восприятия остры и неожиданны для ребенка. А все новое удивляет, вызывает восторг. У ребенка возникают вопросы, с которыми он обращается к взрослым. Будут ли развиваться эстетические чувства ребенка и формироваться правильное понимание красоты в природе, его биологической целесообразности – зависит от взрослого [23].

Дошкольники с огромным интересом смотрят на окружающий мир, но видят не все, иногда даже не замечают главного. А если рядом воспитатель, который удивляется вместе с ними, учит не только смотреть, но и видеть, восторгаться красотой строения простой травинки или паучка, повисшего на паутине, дети захотят узнать еще больше. Прогулки с детьми предоставляют для этого больше возможности. На каждой из них дети учатся видеть красоту природных объектов не только в ярких ее красках, но и знакомятся с чем-то новым, начиная постигать, что красота для живых объектов природы – это приспособление к выживанию (яркая окраска оперения самца снегиря и неяркая самочка снегиря, яркие цветы травянистых растений для привлечения насекомых к опылению – все это для продолжения рода и др.).

Прогулки с детьми будут радостными, интересными и достигнут цели эстетического развития при условии, если воспитатель даст не только определенные знания, но и научит детей понимать красоту природы и на основе этого - любить и беречь природу, родные места, свою родину.

Ребенок должен получить первоначальные знания о природе, отражающие действительность. Он должен не бездумно смотреть на природу, а видеть и понимать красоту природных явлений и связь между ними. «Смотреть» и «видеть» не одно и то же. Умение «видеть» не дается от рождения, оно постепенно развивается. Рассматривая, обдумывая, сравнивая, сопоставляя, ребенок одновременно развивает свое мышление и речь, свое понимание красоты в природе.

Общение с природой воспитывает у ребенка чувство прекрасного. Если взрослые научат ребенка любоваться яркими красками неба при закате солнца, замысловатой формой хрупких снежинок, величию гор, простором полей, – у ребенка разовьется чувство прекрасного, он будет радоваться красоте и глубине окружающего мира.

Восприятие природы помогает развить такие качества, как эмоциональность, жизнерадостность, чуткое, внимательное отношение ко всему живому. Ребенок, воспринимающий красоту природы, полюбивший ее, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных.

В процессе ознакомления детей с природой осуществляются образовательные и воспитательные задачи, которые неразрывно связаны между собой. Наряду с природоведческими сведениями, необходимыми для решения познавательных задач (усвоение знаний о названиях, свойствах предметов природы; понимание некоторых связей и зависимостей и др.), педагог должен показать детям красоту наблюдаемых объектов и явлений, использовать образный язык, чтобы усилить эстетические впечатления от наблюдаемого. Это станет предпосылкой воспитания у детей гуманного

отношения к живым объектам, желания трудиться в природе, стремления к созиданию прекрасного [13].

Красота и многообразие природы во всякое время года, изменения внутри каждого из них непосредственно влияют на эмоциональное состояние детей, вызывают у них желание любоваться природой, наблюдать, спрашивать, рассуждать, рассказывать.

Наблюдая за яркими, красочными явлениями (листопад, снегопад, метель, гроза), дети хотят постичь их, задают вопросы и постепенно подходят к их пониманию, могут объяснить различные природные явления. Это создает благоприятные условия как для эстетического, так и умственного развития.

За время пребывания в детском саду ребенок должен научиться замечать и выделять характерные особенности сезона, отмечать их краски, устанавливать простейшие связи и зависимости между предметами и явлениями, что позволит осуществить их эстетическое развитие.

1.3. Методы, формы и условия эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой

Одним из важных условий эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой принадлежит педагогическому коллективу детского сада. Перед ними должна стоять задача - последовательно, систематически, целенаправленно развивать и совершенствовать эстетические вкусы детей.

Если взрослые сами искренне любят красоту природы и бережно относятся к ней, они смогут передать эти чувства детям. Дети очень наблюдательны и чутки к словам, настроению и делам взрослого, они быстро видят положительное и подражают своему наставнику. Любовь к природе

означает не только определенное душевное состояние, восприятие ее красоты, но и ее понимание, ее познание.

В педагогике принято определять *метод* как способ совместной деятельности взрослого и ребенка, направленной на достижение определенного воспитательно-образовательного результата: усвоение знаний, выработка навыков и умений, развитие способностей, формирование нравственных качеств, привычек поведения [37].

Руководя познанием природы, приобщая их к прекрасному, воспитатель применяет разнообразные *методы и приемы*. Как указывают педагоги, предпочтение следует отдавать тем методам и приемам, которые обеспечивают непосредственное восприятие детьми природы. Наряду с такими методами, как наблюдение, эксперимент, труд, игры - широко применяются методы, основанные на слове воспитателя – рассказ, чтение художественных произведений, беседы, проводимые с демонстрацией натуральных объектов или их изображений.

Методы и приемы, используемые в эстетическом развитии детей, соединяются, например: наблюдение природных объектов и явлений с последующим отображением увиденного в рисунке, рассказ воспитателя с чтением художественного произведения и последующим высказыванием своих впечатлений и эмоций, суждений.

Применяя тот или иной метод, воспитатель использует множество различных приемов. Так, например, при проведении беседы в сочетании с наблюдением он «приближает» объект к детям, словесно описывает его краски, учит подмечать не бросающиеся в глаза детали, особенность которых подчеркивает достоинство и изящность форм наблюдаемого объекта, применяет пословицы, поговорки, загадки и т.д., тем самым учит постигать прекрасное.

Разнообразие и эффективность методов и приемов характеризуют мастерство воспитателя в эстетическом развитии ребенка.

Выбор методов и приемов, определяется содержанием программы и зависит от природного окружения дошкольного учреждения, места и объекта наблюдений, а также зависит от возраста детей и имеющегося у них опыта эстетического восприятия мира.

Среди *форм* ознакомления с окружающим миром наиболее эффективными педагоги называют *экскурсии* в природу [Веретенникова С.А. «Ознакомление дошкольников с природой»]. Значение экскурсии состоит в том, что дети наблюдают явления и объекты в естественной обстановке и рассматривают их не изолированно, а в сочетании с другими объектами. Дети нуждаются в знаниях о единстве и разнообразии природы, в получении удовольствия от неповторимости красок природы, у них обогащается эмоциональный опыт. При этом у детей развиваются интерес к изучению природы, наблюдательность, в том числе и умение подмечать необычное, что на первый взгляд и не кажется красивым, а после беседы с воспитателем об отдельных сторонах объекта, ребенок начинает понимать красоту глубже как биологическую целесообразность.

Можно организовать экскурсию в парк, сквер, ближайший лес и т.д. В городских условиях природа отдыха связана с системой зеленых насаждений. Уже первые наблюдения детей дают им представления о сезонных явлениях природы, временах года. Природа меняет свои краски, меняется жизнь растений, птиц, животных. [8].

Очень важно, чтобы дети почувствовали природу. Для этого надо привлекать их внимание к сезонным краскам леса, к его великолепию, пению птиц, стрекотанию кузнечиков, шелесту листьев и т.д. При этом на экскурсии возможно собрать небольшой природный материал для дальнейшего его использования детьми на занятиях ручного труда (шишки, опавшие веточки и сучки, мох, хвоинки и др.), где дети, проявляя творчество и эстетический вкус, изготовят различные поделки, что также будет способствовать их эстетическому развитию.

Но наиболее доступной формой ознакомления с природой и эстетического развития детей являются *прогулки*. Здесь воспитатель может ознакомить ребят с теми явлениями природы, представления о которых складываются длительное время. Детей знакомят с таянием снега, набуханием почек, появлением травы, с другими явлениями, подчеркивая при этом, что каждое событие в природе проявляется в неповторимости красок, их оттенков, которые учит подмечать воспитатель. У дошкольников на прогулках в ближайшее природное окружение накапливается чувственный опыт, они видят природные объекты и явления в естественных условиях во всех связях и отношениях. На прогулках дети испытывают удовольствие от общения с природой, в процессе рассказов от увиденного у них развивается и обогащается речь, они учатся проявлять свои эстетические чувства образным языком.

Повседневные наблюдения для эстетического развития детей не должны быть случайными, их надо заранее продумывать. Готовясь к прогулке, воспитатель заранее намечает, за какими объектами или явлениями будет происходить наблюдение. Заранее он решает, что можно показать, о чем стоит рассказать или сопроводить наблюдение образным словом, стихотворением, чтобы вызвать эмоциональный настрой у детей на восприятие красоты даже в повседневно наблюдаемых объектах и явлениях.

Таким образом, мы видим, что одним из важных условий эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой принадлежит педагогическому коллективу детского сада. Перед ними должна стоять задача - последовательно, систематически, целенаправленно развивать и совершенствовать эстетические вкусы детей.

Если взрослые сами искренне любят красоту природы и бережно относятся к ней, они смогут передать эти чувства детям. Дети очень наблюдательны и чутки к словам, настроению и делам взрослого, они быстро видят положительное и подражают своему наставнику. Любовь к природе

означает не только определенное душевное состояние, восприятие ее красоты, но и ее понимание, ее познание.

Важным условием эстетического развития детей являются не только педагоги ДООУ, но и родители. Они в повседневной жизни должны показывать ребенку красоту окружающего мира как рукотворного, так и природного. Для этого они сами должны обладать некоторой эстетической культурой, а если этого не случается, то педагоги ДООУ работают в этом направлении и с родителями, проводя совместные с детьми мероприятия с акцентом на эстетическое развитие детей: выставки художественного творчества детей – поделок из природного материала, рисунков о природе, коллекционирование рисунков-репродукций о природе известных и местных художников или выставки родителей по народному декоративному искусству.

Выводы по главе 1

1. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что термин "эстетика" происходит от греческого "aisteticos" (воспринимаемый чувством) и объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического развития.

2. Эстетическое воспитание и эстетическое развитие – это взаимосвязанные процессы, переходящий один в другой; это процесс приобщения человека ко всему прекрасному, что есть в окружающей жизни, природе, искусстве. Это формирование у человека возвышенных чувств и поведения.

3. Ознакомление дошкольников с природой – это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе и средство их

эстетического развития, основанное на чувственном опыте и воспитании восторженного отношения к ней.

4. Эстетическое восприятие природы помогает развить такие качества, как эмоциональность, жизнерадостность, чуткое, внимательное отношение ко всему живому. Ребенок, восхищающийся природой, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных, т.е. эстетическое развитие способствует нравственному воспитанию дошкольников.

Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой

Практическая часть исследования проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 85» г. Бийска Алтайского края, в котором участвовали дети среднего дошкольного возраста в количестве 60 испытуемых, 30 из которых составили экспериментальную группу, 30 – контрольную. Исследование с детьми проводилось во время нахождения их в дошкольном общеобразовательном учреждении.

Цель экспериментальной работы: выявление уровня эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой и эффективности составленного комплекса мероприятий по ознакомлению с природой.

Задачи экспериментальной работы:

1. Подобрать методику исследования уровня эстетического развития.
2. Подобрать и реализовать мероприятия, направленные на эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.
3. Сравнить полученные данные констатирующего и контрольного этапов.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа:

1. Констатирующий этап – на данном этапе выявлялся уровень эстетического развития в процессе ознакомления с природой.
2. Формирующий этап – цель работы заключалась в составлении и реализации в экспериментальной группе мероприятий, направленных на эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

3. Контрольный этап – проводилась та же диагностика что и на констатирующем этапе уровней эстетического развития в процессе ознакомления с природой и на основе полученных данных сделать вывод о том, явились ли проведенные мероприятия эффективными.

2.1. Выявление уровня эстетического развития детей среднего дошкольного возраста

Цель констатирующего эксперимента – выявление уровня эстетического развития детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Подобрать методику для выявления уровня эстетического развития детей среднего дошкольного возраста к природе.
2. Провести диагностику.
3. Проанализировать результаты диагностики.

При проведении опытно-экспериментальной работы были использованы следующие методы: педагогическое наблюдение, диагностика, методы статистической обработки полученных результатов.

Исследование проводилось в двух группах среднего дошкольного возраста: контрольной и экспериментальной МБДОУ «Детский сад №85» г. Бийска. В эксперименте приняли участие 60 детей в возрасте 4-5 лет.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что разные авторы называют разные *критерии* выявления уровня эстетического развития детей.

Так, Е.И. Удальцова (1996 г.) основным критерием в области эстетики называет *любопытность*, т.е. поиск определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям.

Достаточность эстетических знаний - это также знание содержания необходимых в повседневной жизни требований умения жить "по законам красоты", понимание их сути. Важными показателями любознательности являются овладение дошкольниками основными понятиями, терминами эстетики, интерес к природе, потребность в рассказах о природных явлениях [42].

А.А. Радугина (1998 г.) указывает на *прилежание, стремление создать красоту своими руками* [18].

М.М. Марковская (1999 г.) подчеркивает необходимость проявления у ребенка бережного отношения к природе, *стремление сохранить красоту окружающего мира* [27].

И.А. Тисленкова (2007 г) считает, что основной показателем эстетического развития ребенка – это красивое в жизни – *аккуратность в делах, связанных с природой, стремление дошкольников к тому, чтобы вокруг них всё было красивым* [40].

За основу, методики выявления уровня эстетического развития детей среднего дошкольного возраста, была взята методика Л. Д. Бобылевой и В.А. Слостёниной [38], адаптированная нами в соответствии с темой исследования.

Детям было предложено нарисовать «природу». По итогам рисования с каждым ребенком была проведена индивидуальная беседа, в ходе которой были заданы следующие вопросы:

1. Нравится ли тебе твой рисунок? Почему ты выбрал именно такие краски?
2. Почему ты выбрал именно животное? (если нарисовано другое, то спросить о другом)
3. Представляешь ли ты свою жизнь без природы?
4. Какие чувства ты испытываешь во время просмотра своего рисунка?

5. Испытываешь ли ты какие-либо чувства, любясь природой (счастье, радость)?

Тебе нравится природа? Как ты думаешь, она красивая? А что в ней красивое? (если отрицательный ответ, то выяснить, почему она, по его мнению, некрасивая)

6. Приятно тебе смотреть на растения, животных?

7. Как ты думаешь, без растений и животных, какая будет наша жизнь?

За критерий уровня эстетического развития была взята *глубина понимания прекрасного* в природе, которая выражается в *эмоциональной оценке* детьми природы.

На основе выделенного критерия были определены три уровня эстетического развития детей среднего дошкольного возраста:

1. Высокий уровень: видит и понимает прекрасное в жизни и восхищается красотой природы. Изображает в своих рисунках животных, цветы, деревья, различные явления природы. Старается нарисовать красиво, консультируется со взрослым, как сделать лучше.
2. Средний уровень: видит, но не понимает прекрасного в жизни, природа не вызывает эмоционального всплеска. В своих рисунках изображает различные объекты природы, но рисунки не вызывают никаких чувств. Считает, что жизнь на Земле будет не хуже без животных и растений.
3. Низкий уровень: не обращают внимание на красоту окружающей природы. В своих рисунках изображает

Обработка полученных результатов показала следующее: на высоком уровне оказалось в первой группе 7% респондентов и 3% во второй. Это свидетельствует о том, что эти дети в своих рисунках изображали без затруднений цветы, животных, старались изобразить красиво; они бережно относятся к природе, любознательны, аккуратны, им нравится, когда их окружают красивое, однако данные качества в некоторых случаях могут быть ситуативными.

Средний уровень эстетического развития имели 57% детей первой группы и 50% - второй. Дети этого уровня испытывают меньше затруднений в процессе рисования природы, однако недостаточно аккуратны на природе и не всегда замечают прекрасное в природе.

На низком уровне находятся 36% в первой группе и 47% во второй. Данная категория детей испытывает затруднения в выполнении задания по рисованию природы, не умеют видеть красоту в природе.

Данные, полученные по результатам представили в таблице 3 Приложения 1 и на рисунке 1.

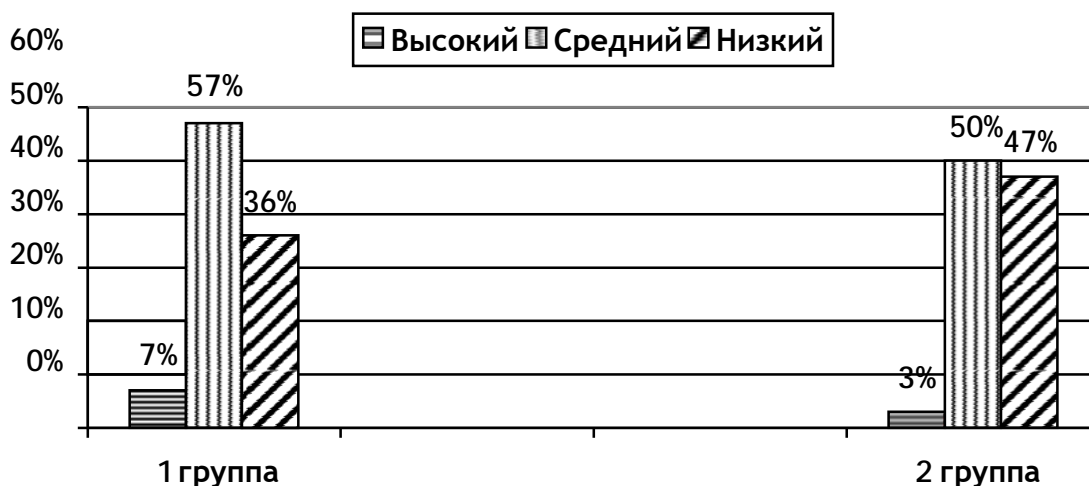


Рис. 1 Гистограмма уровней эстетического развития детей среднего дошкольного возраста по отношению к природе на констатирующем этапе (в %)

Как следует из анализа данных рисунка, уровень эстетического развития у детей первой группы имеет несколько лучшие показатели, чем во второй группе, поэтому вторую группу определили как экспериментальную, а первую – контрольной, но в целом показатели схожи и свидетельствуют о недостаточности эстетического развития детей среднего дошкольного возраста. Это вызвало необходимость в проведении комплекса мероприятий

направленного на эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

2.2. Организация работы по эстетическому развитию детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой

Цель: эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

Задачи:

1. Создать педагогические условия для эстетического развития детей среднего дошкольного возраста.
2. Разработать комплекс мероприятий по эстетическому развитию в процессе ознакомления с природой детей среднего дошкольного возраста.
3. Реализовать (внедрить) разработанные материалы.

Рассмотренный теоретический материал, а также проведенная диагностики исследования уровня эстетического развития у детей среднего дошкольного возраста привели к выводу, что большинство детей находится на среднем уровне развития. Поэтому с целью эстетического развития детей данной возрастной категории были разработаны мероприятия по ознакомлению с природой, направленный на эстетическое развитие.

В ходе опытно-экспериментальной работе на этапе формирующего эксперимента ознакомление дошкольников с природой осуществляется в разнообразных формах: экскурсиях, в повседневной жизни (в труде, наблюдениях, играх на участке и в уголке природы).

Таблица 1

Тематический план мероприятий, направленных на эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой

п/п	Дата	Содержание	Цель	Задачи	Приемы
1	2	3	4	5	6
1.	20 сент ября	Прогулка-наблюдение «Соберем семена садовых цветов»	Учить любоваться красотою осени.	Уточнить понятия: растения однолетние и многолетние. Закрепить знания детей с названием цветов – цинния, космея, бархатцы. Закрепить строение цветка: стебель, корень, листья, соцветия. Воспитывать	Наглядный метод. Беседа. Рефлексия.

				любовь к природе.	
2.	2 октя бря	Прогулка-наблюдение «Многообразие осенних листьев»	Учить видеть красоту осенней природы.	Знакомить детей с явлением осени – листопадом, с многообразием красок золотой осени. Развивать наблюдательность, речь ребенка, внимание, двигательные качества. Воспитывать любовь к природе.	Загадки. Беседа. Трудовая деятельность. Б. Рефлексия.
3.	5 октя бря	Прогулка-наблюдение «Как узнать ель?»	Учить видеть красоту хвойных деревьев.	Формировать представление о внешнем виде хвойных деревьев на примере ели.	Беседа. Легенда о ели. Рефлексия.

				<p>Развивать внимание, память, умение рассуждать и делать выводы.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	
4.	5 нояб ря	Прогулка-наблюдение «Какой снег?»	Вызвать эстетическое отношение к красоте природы.	<p>Учить наблюдать за тем, как идет снег, учить отмечать свойства снега (пушистый, белый, легкий; идет хлопьями или отдельными снежинками и т.д.).</p> <p>Развивать наблюдательность, память,</p>	<p>Чтение отрывка из стихотворения И.З. Сурикова «Зима».</p> <p>Подвижная игра «Веселые снежинки».</p> <p>Беседа.</p> <p>Рефлексия.</p>

				внимание. Развивать связную речь, логическое мышление.	
5.		Прогулка-наблюдение «Зимующие птицы»	Учить любоваться птицами родного края.	Расширять представления о зимующих птицах. Воспитывать любовь и заботу о них.	Загадки. Беседа. Трудовая деятельность. Рефлексия.
6.	2 март а	Прогулка-наблюдение «Весенние изменения»	Учить видеть красоту весны.	Учить наблюдать за изменениями в окружающем мире с приходом весны. Формировать умение видеть изменения в поведении птиц, растений.	Чтение стихотворения А.Н. Плещеева «Ласточка». Беседа. Загадки. Рефлексия.

				<p>Воспитывать интерес к наблюдениям за природными изменениями.</p>	
7.	7 март а	<p>Прогулка-наблюдение «Весеннее небо»</p>	<p>Учить видеть красоту безоблачного неба.</p>	<p>Формировать представления о различных состояниях неба. Развивать внимательность, эмоциональное восприятие (умение слушать, умение двигаться по словесной инструкции. Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности,</p>	<p>Сюрпризный момент. Беседа. Подвижная игра «Самолеты» . Рефлексия.</p>

				чуткость к художественному слову, любознательность.	
8.	12 март а	Прогулка-наблюдение «Скворцы прилетели»	Учить видеть красоту скворцов.	Способствовать обобщению представлений о птицах в весенний период: изменение их поведения-греются на солнце, на деревьях, чирикают, выводят птенцов. Воспитывать любознательность, желание заботиться о птицах.	Чтение стихотворения. Беседа. Загадки. Подвижная игра «Птички, раз! Птички, два!» Пальчиковая гимнастика «Скворечник» Рефлексия.
9.	30 апреля	Прогулка-наблюдение «Береза	Учить видеть красоту весны.	Формировать представления о признаках	Наблюдение .

		весной»		весны. Учить устанавливать причинно- следственные связи, пополнять словарный запас детей, учить слушать, понимать и запоминать художественн ое слово. Развивать наблюдательн ость, внимание, воображение. Воспитывать бережное отношение и любовь к природе.	Беседа. Загадки. Чтение стихотворен ия. Игра. Рефлексия.
10	11 мая	Прогулка- наблюдение	Учить видеть красоту ярких	Закрепить знания о	Беседа. Наблюдение

		«Красота цветущей ветки»	красок весны.	<p>весенних изменениях в природе.</p> <p>Развивать способность наблюдать за живой природой.</p> <p>Формировать познавательные исследовательские умения детей.</p> <p>Развивать умение сравнивать различные периоды весны.</p> <p>Развивать связную речь детей.</p> <p>Воспитывать познавательный интерес к природе и</p>	<p>за рябиной.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Рефлексия.</p>
--	--	--------------------------	---------------	--	---

				желание отражать полученные знания в творчестве, любовь и заботливое отношение к пробуждающ ейся природе.	
--	--	--	--	--	--

Организация работы по ознакомлению с природой, направленная на эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста состоит из 10 прогулок-наблюдений.

Тема первой прогулки-наблюдения «Соберем семена садовых цветов». Данная прогулка направлена на то, чтобы научить детей любоваться красотой осени, уточнение понятия: растения однолетние и многолетние. Закрепить знания детей с названием цветов – цинния, космея, бархатцы. Закрепить строение цветка: стебель, корень, листья, соцветия. Воспитывать любовь к природе. В ходе прогулки использовались различные методы и приемы который помогли сделать прогулку более интересной для детей. По ходу прогулки дети совместно с воспитателем рассматривали разные цветы и их семена, также высказывали своё мнение, с увлечением выполняли задания воспитателя. Цель и задачи данной прогулки достигнуты.

Вторая прогулка-наблюдение «Многообразие осенних листьев». Цель прогулки: научить видеть красоту осенней природы. В процессе прогулки дети рассматривали разные листья, тем самым обогащали свой кругозор. Совместно с воспитателем выяснили почему листья меняют цвет. В целом прогулка прошла успешно, поставленные цели достигнуты.

Третья прогулка-наблюдение «Как узнать ель?». Цель прогулки: учить видеть красоту хвойных деревьев. На данной прогулке дети рассматривали ель, выясняли чем хвойные деревья отличаются от всех остальных деревьев. По ходу занятия была проведена беседа, что помогло больше заинтересовать детей. Считаю, что данная прогулка-наблюдение послужила большим вкладом в эстетическом развитии детей среднего дошкольного возраста.

Четвертая прогулка-наблюдение «Какой снег?». Цель: вызвать эстетическое отношение к красоте природы. На данном занятии использовались такие методы как чтение отрывка из стихотворения И.З. Сурикова «Зима», наглядный метод, беседа, подвижная игра «Веселые снежинки». Данные методы помогли провести прогулку в увлекательной форме.

Пятая прогулка-наблюдение «Зимующие птицы». Цель: учить любоваться птицами родного края. Расширять представления о зимующих птицах. Воспитывать любовь и заботу о них. Цель данной прогулки реализовывалась такими методами: загадки, беседа, трудовая деятельность. Считаю, что цель данной прогулки достигнута.

Шестая прогулка-наблюдение «Весенние изменения». Цель: учить видеть красоту ранней весны. Дети на данной прогулке наблюдали и выявляли признаки ранней весны. Также дети отгадывали загадки. Ярко выраженные изменения в природе очень сильно привлекли внимание детей. Считаю, что прогулка прошла успешно.

Седьмая прогулка-наблюдение «Весеннее небо». Цель: учить видеть красоту безоблачного неба. При проведении прогулки использовались такие приемы: сюрпризный момент, беседа, подвижная игра «Самолеты», рефлексия.

Восьмая прогулка-наблюдение «Скворцы прилетели». Цель: учить видеть красоту скворцов. Дети с удовольствием выполняли все задания.

Прогулка прошла в привычной обстановке, дети принимали активное участие.

Девятая прогулка-наблюдение «Береза весной». Цель прогулки: учить видеть красоту весны. По ходу прогулки дети совместно с воспитателем рассматривали березу, называли её отличительные признаки, также высказывали своё мнение, с увлечением выполняли задания воспитателя. Цель и задачи данной прогулки достигнуты.

Десятая прогулка-наблюдение «Красота цветущей ветки». Цель: учить видеть красоту ярких красок весны. В процессе прогулки дети рассматривали разные цветущие деревья и кустарники, тем самым обогащали свой кругозор. В целом прогулка прошла успешно, поставленная цель достигнута.

Таким образом, суть работы была направлена на эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста. Задача как можно больше говорить с детьми о природе, вызывать у детей эмоциональный отклик и чувство прекрасного.

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы

Цель: выявить уровень эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой, выработанных в ходе формирующего эксперимента.

Задачи:

1. Повторно исследовать уровень эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.
2. Сравнить полученные результаты констатирующего и контрольного этапов.

3. Выявить эффективность прогулок-наблюдений в повышении уровня эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой или ее отсутствие.

После проведения прогулок-наблюдений с детьми была повторно проведена диагностика исследования уровня эстетического развития в процессе ознакомления с природой, результаты которой приведены в Приложении 2. Сводные протоколы результатов исследования уровня эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе представлены в таблицах 4, 5 Приложения 2.

Обобщенные результаты выявления уровня эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой экспериментальной и контрольной групп представлены в таблице 6, Приложения 2.

Для наглядности на основе данных таблицы 6 составлена гистограмма (рисунок 2).

Анализ данных рисунка 2, таблицы 6, Приложения 2 показывает, что:

- высокий уровень эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой экспериментальной группы увеличился на 50% по сравнению с контрольной группой;

- средний уровень эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой экспериментальной группы на 17% меньше, чем в контрольной группе, т.к. дети с этого уровня экспериментальной группы на контрольном этапе перешли на высокий уровень;

- низкий уровень эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой экспериментальной группы уменьшился на 47%, у контрольной группы на 3%.

Это свидетельствует об эффективности комплекса прогулок-наблюдений направленных на эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.



Рис. 2 Гистограмма уровней эстетического развития детей среднего дошкольного возраста по отношению к природе на контрольном этапе (в %)

Для наглядности на основе данных таблицы 3 и таблицы 6 составлены гистограммы (рисунок 3, 4).



Рис. 3 Гистограмма уровней эстетического развития детей среднего дошкольного возраста по отношению к природе контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах (в %)

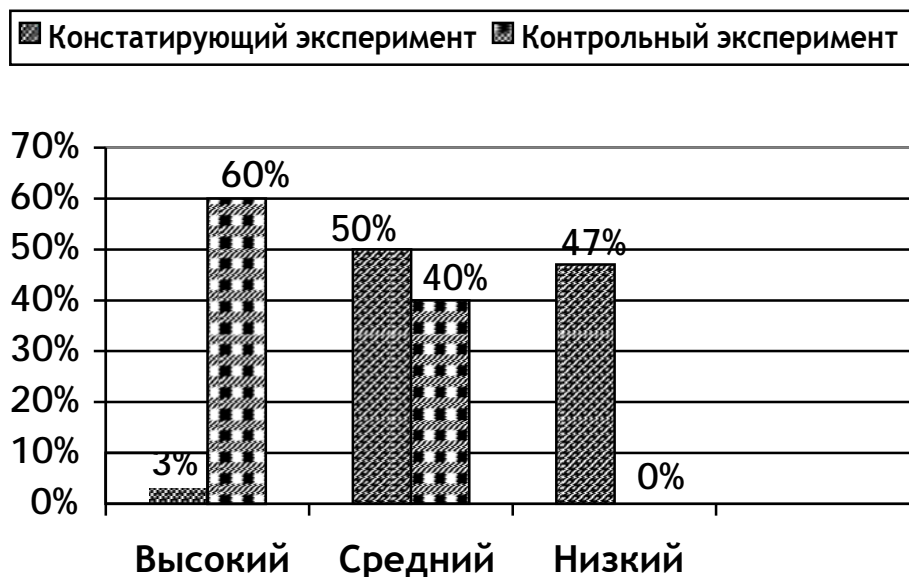


Рис. 4 Гистограмма уровней эстетического развития детей среднего дошкольного возраста по отношению к природе экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах (в %)

Анализируя сравнительные данные диагностики уровня эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой экспериментальной и контрольной групп на констатирующем и контрольном этапах, можно сделать вывод о том, что:

- показатели высокого уровня эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой экспериментальной группы повысились на 57%, а в контрольной группе на 3%;

- показатели среднего уровня эстетического развития в процессе ознакомления с природой в экспериментальной группе уменьшились на 10%, так как некоторые дети со средним уровнем перешли на высокий уровень, а в контрольной группе не изменились (прежние 57%);

- показатели низкого уровня эстетического развития в процессе ознакомления с природой в экспериментальной группе снизились с 47% до 0%, а в контрольной группе с 36% до 33%.

Таким образом, результаты сравнения данных, полученных в ходе диагностики уровня эстетического развития детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы, также свидетельствует об эффективности проведенных прогулок-наблюдений, направленных на эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста.

Выводы по главе 2

Экспериментальная работа по эстетическому развитию детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой проводилась в 3 этапа. На констатирующем этапе эксперимента были сформированы группы детей (экспериментальная и контрольная по 30 детей в каждой). Были выявлены дети старшего дошкольного возраста с высоким, средним и низким уровнем эстетического развития в процессе ознакомления с природой.

Формирующий этап работы проводился в экспериментальной группе. Данный этап эксперимента предполагал организацию и проведение прогулок-наблюдений, направленных на эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

Контрольный этап предполагал повторную диагностику уровня эстетического развития в процессе ознакомления с природой, проводился с экспериментальной и контрольной группой. После сравнения полученных данных наблюдаются положительные изменения в экспериментальной группе: уровень эстетического развития в процессе ознакомления с природой значительно повысился. Следовательно, можно сделать вывод, о том, что проведенные прогулки-наблюдения дали положительный эффект, так как результаты повторного проведения диагностики в экспериментальной группе

оказались более высокими, чем при проведении той же диагностики в первом случае.

Заключение

Изучение и анализ литературы показал, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Выяснили что эстетическое развитие – это процесс приобщения человека ко всему прекрасному, что есть в жизни, природе, искусстве.

Всестороннее развитие и воспитание детей в процессе ознакомления с природой происходит не само по себе, а только в том случае, если педагог решает все задачи не сухо, не формально, а в соответствии с требованиями. Используя, методы и приемы вызывающие положительный эмоциональный отклик детей, чем богаче впечатление детей, чем содержательнее, полнее и интереснее их жизнь, тем более будет развиваться их воображение.

Констатирующий этап эксперимента показал, что у детей данного возраста эстетическое развитие в процессе ознакомления с природой находится на среднем уровне. Проведение комплекса прогулок-наблюдений на формирующем этапе с детьми среднего дошкольного возраста экспериментальной группы повысило их уровень по сравнению с детьми контрольной группы, что подтверждено повторным проведением диагностики на контрольном этапе. Следовательно, комплекс прогулок-наблюдений, направленных на эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой является эффективным.

Таким образом, полученные результаты констатирующего этапа эксперимента подтвердили, что эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой будет более эффективным в случае соблюдения следующих условий:

- планомерно проводить прогулки-наблюдения с детьми среднего дошкольного возраста по ознакомлению с эстетической составляющей природы, согласуя её с интересами, развитием и возрастом детей;

- дидактически соответствующим образом подбирать материал об эстетической составляющей природы;
- поддержание эмоциональной настроенности и положительного мотива у детей к ознакомлению с эстетической составляющей природы.

Поставленная цель и задачи исследования реализованы, а выдвинутая гипотеза доказана.

Список литературы

1. *Аристовский, Т. В.* Экологические представления о живой природе [Текст]: учебное пособие / Т.В. Аристовский, И.Д. Зверева, З.П. Плохий. – М.: Наука, 2013. – 634 с.
2. *Бондаренко, В.Д.* Культура общения с природой [Текст]: методическое пособие / В.Д. Бондаренко. – М.: Агропромиздат, 1987. – 174 с.
3. *Букин, А.П.* В дружбе с людьми и природой [Текст]: книга для учителя / А.П. Букин. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
4. *Веретенникова, С. А.* Ознакомление дошкольников с природой [Текст]: методическое пособие / С.А. Веретенникова. – М.: Просвещение, 2011. – 345 с.
5. *Выготский, Л.С.* Психология [Текст]: учебник / Л.С. Выготский. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2004. - 308 с.
6. *Глазачев, С. Н.* Воспитание положительного отношения к природе [Текст] / С.Н. Глазачев // Дошкольное воспитание. – 2012. – №5. – С. 45- 69.
7. *Гудошникова, Н.М.* Удивительный мир природы [Текст] / Н.М. Гудошникова // Начальная школа плюс до и после. – 2009. – №2. – С. 42-44.
8. *Егоренков, Л.И.* Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников [Текст]: методическое пособие / Л.И. Егоренков. – М.: Просвещение, 2000. – 126 с.
9. *Запорожец, И.Д.* Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст]: методическое пособие / И.Д. Запорожец. – М., 1985. – 186 с.
10. *Зенина, Т.* Наблюдаем, познаем, любим [Текст] / Т. Зенина. // Дошкольное воспитание. 2003. – № 7. – С. 31-34.
11. *Иванова, А.И.* Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду [Текст]: методическое пособие / А.И. Иванова. – М.: Сфера, 2004. – 56 с.

12. *Иванова, Н.Н.* Описание экскурсии "Путешествие в осенний лес" [Текст] / Н.Н. Иванова // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 7. – С. 11-13.
13. *Каменева, Л.А.* Как знакомить дошкольников с природой [Текст]: методическое пособие / Л.А. Каменева. – М.: Академия, – 2005. – 232 с.
14. *Карпова, Ю.В.* Проект обустройства и озеленения детского сада "Красота спасет мир" [Текст] / Ю.В. Карпова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2013. – № 8. – С. 37-39.
15. *Кирике, Г.* Ребёнок и природа [Текст] / Г. Кирике // Дошкольное воспитание, 2015. – № 7. – С. 24-29.
16. *Ковалев, А.Г.* Воспитание чувств [Текст]: методическое пособие / А.Г. Ковалев. – М.: Академия, – 2001. – 94 с.
17. *Козлова, С.А.* Дошкольная педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов средних, педагогических учебных заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 416 с.
18. *Культурология* [Текст] / Под ред. А.А. Радугин. — М.: Центр, 2001. – 304 с.
19. *Кушаев, Н.А.* Основы эстетического воспитания [Текст]: методическое пособие / Н.А. Кушаев. – М.: Просвещение, – 1986. – 240 с.
20. *Ладутько, Л.К.* Ребенок познает мир природы [Текст]: методическое пособие / Л.К. Ладутько. - Минск: Технопринт, 2015. – 228 с.
21. *Лихачев, Б.Т.* Педагогика [Текст] / учебное пособие / Б.Т. Лихачев. – М.: Юрайт, 1998. – 464 с.
22. *Лучич, М. В.* Детям о природе [Текст]: книга для воспитателей детского сада / М.В. Лучич. – М.: Просвещение, 1973. – 143 с.
23. *Лучич, М. В.* Прогулки с детьми в природу [Текст]: книга для воспитателей детского сада / М.В. Лучич. – М.: Просвещение, 1989. – 144 с.

24. *Любимова, Ю.С.* Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов [Текст] / Ю. С. Любимова // Пачатковая школа. – 2016. – № 9. – С. 60-64.
25. *Макарова, Л.М.* Экологическая психология и педагогика [Текст]: учебное пособие / Л.М. Макарова. – Самара, 2014. – 123 с.
26. *Маневцова, Л.Н.* Ребенок познает мир природы [Текст] / Л.Н. Маневцова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 17-19.
27. *Марковская, М.М.* Уголок природы в детском саду [Текст]: методическое пособие / М.М. Марковская. – М., 1987. – 192 с.
28. Методика ознакомления детей с природой в детском саду [Текст]: методическое пособие / Под ред. П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 2004. – 263 с.
29. *Муратова, Г.Б.* "Там, на неведомых дорожках". Туристический поход по территории детского сада [Текст] / Г.Б. Муратова// Дошкольная педагогика. – 2015. – № 3. – С. 45-47.
30. *Неменский, Б.М.* Мудрость красоты [Текст]: методическое пособие / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2006 – 192 с.
31. *Николаева, С.Н.* Теория и методика эстетического образования детей [Текст]: учебное пособие / С.Н. Николаева. - М.: Академия, 2007. – 336 с.
32. *Николаева, С. Н.* Общение с природой начинается с детства [Текст]: методическое пособие / С.Н. Николаева. – Пермь, 1992. – 234 с.
33. *Новиков, Ю.В.* Природа и человек [Текст]: методическое пособие / Ю.В. Новиков. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
34. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Под ред. М.М. Бим-Бад. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2008. – 528 с.
35. *Попельши, Н.Ю.* Программа "Совенок. Лучший друг природы" [Текст] / Н.Ю. Попельши // Современный детский сад. – 2014. – № 8. – С. 20-23.

36. *Рукавицын, М.М.* Эстетическое воспитание детей [Текст]: методическое пособие / М.М. Рукавицын. – М.: Знание, – 2002. – 432 с.
37. *Саморукова, С. А.* Ознакомление дошкольников с природой [Текст]: методическое пособие / С.А. Саморукова. – М., 2008. - 56 с.
38. *Сластенин, В.А.* Педагогика [Текст]: учебное пособие / В.А. Сластенин. – М.: Академия, 2002. – 340 с.
39. *Тимошенко, Т.В.* Технология формирования социальных эмоций у дошкольников в процессе ознакомления с живой природой [Текст]/ Т.В. Тимошенко // Современный детский сад. – 2014. – № 8. – С. 31-36.
40. *Тисленкова, И.А.* Эстетическое воспитание в средней школе. Материалы для занятий и общешкольные мероприятия для учащихся 9-11 классов [Текст]: методическое пособие / И.А. Тисленкова. – М.: Учитель, 2007. – 240 с.
41. *Туловьева, А.* С душой к природе [Текст] / А. Туловьева // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 8. – С. 28-30.
42. *Удальцов, Е.И.* Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников [Текст]: методическое пособие / Е.И. Удальцова. – М., 1986. – 186 с.
43. *Ушинский, К.Д.* Избранные педагогические сочинения [Текст]: методическое пособие / К.Д. Ушинский. – М., 1974. – 287 с.
44. *Ушкова, Н.В.* Размышление об эстетическом воспитании [Текст] / Н.В. Ушкова // Молодой ученый. – 2012. – №10. – С. 392-394.
45. *Фокина, В.Г.* Эстетическое воспитание дошкольников средствами природы [Текст] / В.Г. Фокина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2011. – № 9. – С. 108-113.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384.

47. Экологическое воспитание дошкольников [Текст]: учебное пособие
/ Под ред. И. Г. Суравегиной. – Пермь, 2012. – 328 с.
48. Экологическое и эстетическое воспитание детей [Текст] / Под редакцией Л.П. Песко. – М., 1984. – 223 с.