

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Дошкольное образование

**Воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного
возраста посредством художественной литературы
экологической направленности**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Зав.кафедрой ППДиНО
«___» _____ 20__ г.

Папина Марина Владимировна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Выполнил студент

П – ДО141 группы

Казанцева
фамилия

Дарья Васильевна
имя, отчество

подпись

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент
ученая степень, ученое звание

Петрищева Галина Сергеевна
фамилии, И.О.

подпись

Оценка

«___» _____ 20__ г.

/ О.А.Заровняева
подпись председателя ГЭК

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы проблемы воспитания нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности.....	9
1.1.Сущность понятий «нравственное воспитание», «нравственные качества» дошкольников.....	9
1.2. Роль художественной литературы экологической направленности в воспитании нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста.....	14
1.3. Методика воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности	23
Выводы по главе 1	28
Глава 2.Экспериментальное исследование процесса формирования нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности.....	30
2.1.Выявление уровня сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста.....	30
2.2.Опытно-экспериментальная работа по формированию нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности.....	33
2.3.Анализ результатов опытно-экспериментальной работы.....	44
Выводы по главе 2.....	47
Заключение.....	49
Список использованной литературы	51
Приложения.....	56

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет В.М. Шукшина» (АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу

студентки Казанцевой Дарьи Васильевны группы П-ДО 141

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки Дошкольное образование

Тема: Воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного
возраста посредством художественной литературы экологической
направленности

In this paper, the main theoretical and practical issues related to the
upbringing of the moral qualities of children of the middle preschool age
through fiction literature of an environmental orientation are considered. The
aim of the work is to identify the effectiveness of fiction literature of an
environmental orientation in the education of the moral qualities of children of
middle preschool age.

Автор ВКР _____

Д.В. Казанцева

Руководитель ВКР _____

Г.С. Петрищева

Введение

На общегосударственном уровне нравственное воспитание детей дошкольного возраста является одним из важных направлений в образовании. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования нравственное воспитание включено в следующие задачи:

— Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

— Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности [5, пункт 1.6 общего положения].

Нравственное воспитание всегда играло важнейшую роль в развитии человека и общества. Подавляющее большинство отечественных и зарубежных педагогов выделяют нравственный аспект в воспитании личности, как основополагающий [1, с. 15].

Колоссальную помощь в нравственном воспитании дошкольников дает общение с художественной литературой. Посредством приобщения ребенка к художественной литературе, дошкольник познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности.

Книга является универсальным развивающе-образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду. Художественная литература – важное средство формирования личности

ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Литература влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.

Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему, определенной нравственной позиции - сложный педагогический процесс. Сейчас повышается интерес к нравственному воспитанию, как ученых теоретиков, так и практических работников образования.

На важность приобщения детей к миру художественной литературы указывали педагоги, психологи лингвисты (К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерица, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец, А. А. Леонтьев, Ф. А. Сохин, А. М. Шахнарович, Л. И. Айдарова и др.).

Роль художественной литературы во всестороннем воспитании детей раскрывается в работах Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Н.С. Карпинской. Особенности восприятия художественной литературы дошкольниками - в работах А. В. Запорожца, Е.А. Флериной, Т.А. Репиной, Л.Я. Панкратовой, Л.М. Гурович. Исследователями обоснована необходимость использования произведений художественной литературы в нравственном воспитании дошкольников.

Между тем проблема нравственного воспитания в дошкольном возрасте остается по-прежнему актуальной. Дошкольник учится оценивать поступки с точки зрения норм морали, подчинять свое поведение этим нормам, у него появляются переживания. Первоначально дети оценивают чужие поступки других детей или литературных героев, не умея оценивать свои собственные.

Цель исследования: выявление эффективности художественной литературы экологической направленности в воспитании нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: нравственные качества детей среднего дошкольного возраста.

Предмет: процесс воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности.

Гипотеза исследования: использование художественной литературы экологической направленности является эффективным средством воспитания нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста.

Исходя из цели, объекта и предмета исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Теоретически обосновать проблему воспитания нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности.
2. Выявить уровень сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста.
3. Составить и реализовать комплекс мероприятий с использованием художественной литературы экологического содержания, направленный на воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста, и проверить его эффективность.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:** анализ психолого-педагогической литературы, обобщение, психолого-педагогический эксперимент, педагогическое наблюдение, беседа и статистические методы обработки полученных результатов.

Апробация дипломной работы прошла в рамках Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Наука и образование: проблемы и перспективы». Была опубликована статья по теме «Воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности».

База исследования: МБДОУ «ЦРР - Детский сад № 42» г. Бийска Алтайского края. Было обследовано 40 детей среднего дошкольного возраста из двух групп.

Практическая значимость исследования заключается в том, что составленный комплекс мероприятий с использованием художественной литературы экологического содержания, может быть использован педагогами и родителями с целью воспитания нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста.

Структура исследования выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, представлен методологический аппарат.

В первой главе «Теоретические основы проблемы воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности» рассмотрена сущность понятий «нравственное воспитание» и «нравственные качества» дошкольников. Так же выявлена роль художественной литературы экологической направленности в воспитании нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста, и рассмотрена методика воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности.

Во второй главе «Экспериментальное исследование процесса воспитания нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности» выявлен уровень воспитанности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста и реализован составленный нами комплекс занятий, направленный на воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы

экологической направленности, а также проанализирована эффективность формирующего эксперимента.

Заключение содержит общие выводы по теме исследования.

Список литературы включает 50 источников.

В приложениях содержатся протоколы диагностических исследований, представлен комплекс мероприятий, направленный на воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством литературных произведений экологической направленности.

Глава 1. Теоретические основы проблемы воспитания нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности

1.1. Сущность понятия «нравственное воспитание» и «нравственные качества» дошкольников

Нравственность — особая форма общественного сознания и вид общественных отношений [9, с. 326]. Более полное определение гласит: «*Нравственность*» - это совокупность принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу и обществу» [9, с. 329].

Нравственность представляет собой ценностную структуру сознания, социально необходимый способ регуляции действий человека во всех сферах жизни, включая труд, быт и отношение ко всему что находится вокруг [34, с.165].

Первые нравственные представления и навыки дети получают в семье и дошкольных учреждениях. Еще В. А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить «умению чувствовать человека». Василий Александрович говорил: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру - учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу - все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать. [43, с. 129]

Нравственное воспитание человека в совокупности с его эмоциональной сферой и поведением являет собой достаточно сложное

явление. Оно состоит из первичных нравственных представлений, которые в течение жизни усложняются и преобразуются, интерпретируются в нравственные понятия. Однако ядром человеческой нравственности, является нравственное чувство, сопереживание, толерантность. Важнейшим первоначальным этапом становления нравственности как характеристики личности человека является дошкольный возраст.

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Мыслители разных веков трактовали понятие нравственности по-разному. Еще в древней Греции в трудах Аристотеля о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства ... Ведь о нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека» [39, с. 146].

В русской педагогике всегда ценились такие качества, как сострадание, жалость, а нравственное возрождение общества виделось через веру в любовь, милосердие, понимание. Так же необходимо отметить, что важнейшим первоначальным этапом становления нравственности как характеристики личности человека учёные считают дошкольный возраст.

Большинство педагогов строили свои концепции воспитания на принципах нравственности и гуманизма, на особом отношении к человеку, развивали культуру любви и милосердия и видели в таком воспитании великую силу совершенствования личности. В развитие этой проблемы внесли большой вклад П. П. Блонский, К. Н. Вентцель, П. Ф. Каптерев, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский и др.

Понятие «нравственное воспитание» всеобъемлюще. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Именно поэтому выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обосновано считал, что ее системообразующий признак - *нравственное воспитание* [44, с. 167].

Сердцевина нравственного воспитания - развитие *нравственных чувств личности*.

Л.А. Григорович приводит следующее определение изучаемому понятию: «Нравственность - это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [17, с. 104].

Исходя из всего вышеизложенного, можно подвести итог и сделать вывод о том, что *нравственное воспитание* - это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

В формировании личности особое место занимает вопрос развития *нравственных качеств*, составляющих основу поведения.

Г.А. Урунтаева дает следующие определение понятия «*нравственные качества*» – постоянные свойства личности, проявляющиеся во всех ситуациях, связанные со стремлением ребенка следовать нравственным нормам. [47, с. 223]. Понятие «нравственные качества» имеет множество определений. Так, выдающийся педагог Л.А. Григорович дал следующее определение: «*Нравственные качества* – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [18, с. 232]. Проанализировав вышесказанное, можно подвести итог и дать общее понятие нравственным качествам. *Нравственные качества* – это совокупность принятых и хорошо усвоенных личностью моральных норм, принципов и правил, которые, под влиянием возникших гуманных чувств, применяются добровольно и правильно.

Дошкольный возраст – начальный этап формирования личности. У детей возникают такие личностные образования, как соподчинение мотивов, усвоение нравственных норм и формирование произвольности поведения. Соподчинение мотивов состоит в том, что деятельность и поведение детей

начинают осуществляться на основе системы мотивов, среди которых все большее значение приобретают мотивы общественного содержания, которые подчиняют другие мотивы.

Нравственное воспитание не входит в логику целенаправленной деятельности. Нравственность сама по себе не может быть обычной целью она скорее проходит красной нитью через все жизненные ситуации дошкольника и оказывает огромное влияние на становлении личности.

Личностные мотивы проявляются в различных видах деятельности. Например, в процессе игровой деятельности ребенок стремится обеспечить себя игрушками и атрибутами игры, заранее не анализируя самого процесса игры и не выясняя, пригодятся ли ему эти самые предметы в процессе игры. Постепенно в процессе совместной деятельности дошкольников у ребенка формируются и общественно значимые мотивы, выражающиеся в форме желаний сделать что-то для других людей. Педагог С.А. Козлов указывает: «В дошкольном возрасте дети начинают руководствоваться в своем поведении нравственными нормами» [24, с. 43].

Ознакомление с нравственными нормами и осознание их ценности у ребенка формируется в процессе общения со взрослыми, которые дают оценку некоторых действий (говорить правду - хорошо, обманывать - плохо) и предъявляют требования (надо говорить правду). Примерно с 4 лет дети уже знают, что необходимо говорить правду, а обманывать кого-либо - плохо. Но, стоит отметить что, знания, имеющиеся у многих детей этого возраста, не обеспечивают сами по себе соблюдения нравственных норм.

Под нравственным воспитанием А. А. Лопатина, М. В. Скребцова понимают процесс содействия нравственному становлению человека, формированию у него:

— нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма),

— нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости),

— нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний),

— нравственного поведения (защищать и охранять природу, проявления духовной рассудительности) [29, с. 43].

В нравственном воспитании важно не только сформулировать моральное сознание, нравственные чувства, но и самое главное, - включить дошкольника в различные виды деятельности, где раскрываются их нравственные отношения.

У детей формируются базовые навыки организованного и дисциплинированного поведения, навыки положительных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, навыки самостоятельности, умение занять себя интересной и познавательной деятельностью, поддерживать порядок и чистоту окружающей обстановки. Эти навыки закрепляются и позже переходят в привычки (привычка приветствовать знакомого человека, взрослого или ребенка и прощаться; говорить слова благодарности за услугу, класть любую вещь на свое место, культурно вести себя в общественных местах, вежливо обращаться с просьбой и др.). Усвоение нравственных привычек начинается еще в том возрасте, когда не целесообразно рассчитывать на сознательное отношение ребенка к требованиям и указаниям взрослых.

В дошкольном возрасте детей приучают к нравственно- правильному поведению в элементарной бытовой культуре, т.е. вежливости, совместной игре, послушанию. В среднем дошкольном возрасте продолжают формироваться привычки культурного общения со взрослыми, сверстниками, привычки говорить правду, соблюдать чистоту, порядок, выполнять полезную деятельность, привычка к трудовому усилию. В старшем дошкольном возрасте эти привычки закрепляются и формируются более сложные, такие как: привычка к совместной/коллективной игре, к труду и

занятиям, аккуратному выполнению поручений и обязанностей, привычки помогать сверстникам, помощи взрослым и др. [32, с. 52].

Призывая детей поступать определенным образом, воспитатель объясняет целесообразность и правильность такого поведения. Разъяснение проводится на конкретных примерах. Это помогает детям постепенно осознавать общие нравственные понятия (добрый, вежливый, справедливый, скромный, заботливый и др.), которые в силу конкретности мышления не сразу могут быть поняты ими.

Таким образом, можно сказать, что сформированные нравственные представления являются фундаментом развития мотивов поведения, которые подталкивают детей к тем или иным поступкам. Отсутствие этических представлений мешает детям контактировать с окружающими людьми, может явиться причиной капризов, негативного отношения к требованиям взрослых.

1.2 Роль художественной литературы экологической направленности в воспитании нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста

Дошкольный возраст — является сенситивным периодом жизни ребенка, т. е. этот период наиболее чувствительный для воспитания нравственных норм и правил, способности эмоционально откликаться и сопереживать чужим проблемам и неудачам. Необходимо сполна охватить этот период, и постараться максимально продуктивно его использовать.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент личности ребенка, его мировоззрение, индивидуальное понимание добра и зла, своя реакция на поступки других и собственное поведение. Именно в дошкольные годы под руководством взрослых ребёнок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким людям, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы. У них формируются такие важные для человека

черты, как любовь к Родине, доброжелательность и уважение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, желание посильно помогать им.

Эффективным средством в воспитании моральных качеств личности дошкольника является художественная литература. Слушая литературные произведения, ребенок познает окружающую среду, знакомится с трудом взрослых людей. Художественная литература влияет не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка.

Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения. Формированию нравственных представлений и нравственного опыта способствует сообщение детям знаний о моральных качествах человека.

Художественная литература позволяет расширить кругозор ребенка, обогатить его жизненный и нравственный опыт. Литература способствует возникновению у детей эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим их людям, к действительности. Произведения художественной литературы всегда содержат в себе некую оценку событий.

Литературные произведения вовлекают детей в раздумья над поступками и поведением героев, происходящими событиями, побуждают к их оценке и обогащают эмоциональную сферу. Например, рассказы В. Сухомлинского «Камень», «Красногрудые снегири», способствуют воспитанию чувства любви и гордости к родной стране.

Воспитать бережное отношение к природе, к животным. Заботиться о них и защищать от уничтожения помогут такие художественные произведения как: Э. Шим «Не смей», М. Пришвина «Ребята и утята», К. Паустовского «Кот-ворюга», Н. Носова «Живая шляпа», Л. Толстого «Птичка», Н. Сладкова «Разноцветная земля», М. Пришвина «Лесные

хоромы», И. С. Тургенева «Воробей», З. Александровой «Птичья елка», «Мы кормушку смастерили».

В формировании умений заботиться о близких, проявлять чуткость, сочувствие, тактичность, оказывать им практическую помощь помогут рассказы Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек», «Девочка и грибы», Т. А. Шарыгиной «Три дочери», Л. Воронковой «Ссора с бабушкой», В. Сухомлинского «Если бы у меня был ковёр-самолёт», «А сердце тебе ничего не приказало?»

Произведения В. Осеевой «Просто старушка», «Хорошее», Е. Пермяк «Чужая калитка», В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», С. Маршака «Если вы вежливы», А. Барто «Любочка» способствуют формированию элементарного уважения к окружающим, умению спокойно принимать обоснованные требования взрослых, проявлять тактичность, вежливость, оказывать практическую помощь тем, кто в ней нуждается.

Художественная литература находится рядом с человеком с первых лет его жизни. И в дошкольном возрасте закладывается база, на которую будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным достоянием. Художественная литература служит сильным, действенным средством нравственного, умственного, и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное воздействие на развитие и обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Материалом для чтения в детских дошкольных учреждениях служат по большей части художественные произведения и народная поэзия, в том числе и экологической направленности. Писатели, поэты рассказывают о животных, их характере, поступках, чувствах и переживаниях, о событиях, происходящих на их глазах, об участии их в этих событиях, их отношении к окружающему миру. Чтобы верно, правдиво донести до маленьких слушателей образы художественного произведения, помочь им правильно

понять главную мысль произведения, воспитатель должен уметь выразительно его прочитать или образно рассказать.

Главная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга. С течением времени, ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т. е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе.

Нравственные (этические) представления дети должны вынести именно из художественной литературы, а не из нравоучительных рассуждений взрослых педагога или родителя.

К.Д. Ушинский: писал: «Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ» [10, с.108]. В этих словах великого педагога указан не только ожидаемый результат усвоения родного языка, но и метод его изучения: доверие «языку-учителю», который «не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недостижимо облегчающему методу» [10, с.108].

В дошкольном возрасте воспитание художественной книгой чаще всего происходит через подражание. Ребенок очень хочет быть хорошим для

близких ему людей, и потому подсознательно ориентируется на положительных героев из сказок и рассказов, он мечтает быть похожим на них. Поступать по образцу любимого героя, брать с него пример — такова реакция многих читающих детей на полноценное художественное произведение, где представлен яркий, незабываемый, нравственно позитивный характер героя. В воспитательных возможностях литературы особая роль принадлежит отрицательным персонажам. На первый взгляд кажется, что они действуют на читателя негативно.

В восприятии художественного произведения участвуют все познавательные процессы: память, мышление, воображение. Слушая литературные произведения, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, насколько он правильно это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

Некоторые сомневаются в их необходимости, полагая, что ребенок будет им подражать. На самом деле, как это ни парадоксально, они, если созданы большим талантом, действуют положительно. Ведь читатель не пассивно воспринимает персонаж, как некую данность, он внутренне протестует против нарушителей законов нравственности. Неприятие отрицательного персонажа и определяет итоговый, положительный эффект чтения. В детской литературе «нелюбимые» герои, такие, как Карабас Барабас или Дуремар, Бармалей или Сеньор Помидор, тем и воспитывают ребенка, что их не любят, что их отторгают дети.

Таким образом, помогая детям овладеть языком данного художественного произведения, педагог выполняет и задачи воспитания. В воспитании дошкольников успешно применяется фольклорная проза, слагаемое духовной культуры народа - это пословицы, поговорки, сказки.

Следует отметить, что педагогические идеи в пословицах представлены в различных формах. Обобщающая информация о детях, воспитании, родителях и т.п. имеет форму советов, предсказаний, правил и др. Отдельные

пословицы по характеру близки к педагогическим принципам и живо напоминают фрагменты теории. Я.А. Коменский, например, в своих научных выводах так трансформирует мысли народа: «Молодое дерево можно сажать, пересаживать, подчищать, изгибать как угодно, но если выросло, это невозможно сделать... Все это, очевидно, в такой же мере относится и к самому человеку» [11, с. 234].

Для решения задач всестороннего воспитания детей посредством художественной литературы, формирования личности ребенка, его нравственного воспитания очень важен содержательно-правильный подбор художественных произведений. Подбирая художественное произведение – рассказ, стихи, сказку, воспитатель детского сада в первую очередь оценивает его со стороны нравственного воспитания, т.е. перед тем как обратить внимание детей на то, или иное художественное произведение, педагог должен задаться вопросом, «А чему это произведение сможет научить ребенка?», какое воспитательное значение имеет это произведение. Однако при выборе художественного произведения для детей, вопрос о доступности языка определяется главным образом его смысловым составом. Незнакомые слова объясняются заранее или заменяются знакомыми.

В дошкольном возрасте усвоение основ нравственных навыков наиболее перспективно, так как именно в этом возрасте ребенок воспринимает всю информацию достаточно эмоционально, обращает внимание на такие особенности окружающего мира, на которые взрослый человек и не обратит внимания. Ребенок способен удивляться тому, что его окружает, задает массу вопросов о растениях, животных, окружающей его среде. Он воспринимает персонажей сказки или рассказа как равных, сочувствует им, сопереживает вместе с ними. Именно эта возможность должна быть использована как можно полнее в целях нравственного воспитания.

Для решения задач нравственного воспитания большая роль отводится чтению художественной литературы. Чтение — это окошко, через которое

дети видят и познают мир и самих себя. Маленький ребенок, слушая художественное произведение, живет вместе с его героями, сочувствует одним и по-детски осуждает других. У него вырабатывается определенное отношение к явлениям окружающей действительности, к поступкам людей.

В художественной литературе о природе сочетаются научное содержание и художественное слово. Она, с одной стороны, воспитывает в детях умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней; с другой обогащает их представления, учит выделять закономерности природных явлений. Чтобы оберегать и любить по-настоящему природу, ее надо знать.

Отсутствие владения элементарными нравственными качествами часто служит причиной равнодушия, а порой и жестокости по отношению ко всему живому. Иногда ребенок может сломать ветку, ударить палкой лягушку, растоптать жука, разорить муравейник, даже не подозревая, что это приносит огромный вред природе.

Художественная литература о животных и растениях расширяет круг представлений о природе, создает основу для получения новых знаний, воспитывает любовь к родному краю. Многие явления природы, ранее неизвестные, мало интересовавшие детей после чтения воспитателем художественной литературы, поведенных наблюдений становятся для них более понятными, вызывают любопытство, стремление узнать, как можно больше. Привлекательность объектов и явлений природы вызывает желание глубже познавать их. В процессе познания ребенок начинает понимать, что нужно всему живому, у него возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных. Так закладываются основы экологического сознания, т.е. понимания связей и отношений, существующих в природе, и необходимости охранять ее.

С.Н. Николаева, Н.Н. Кондратьева, Е.Ф. Терентьева, Н.А. Рыжова и другие педагоги подчеркивают важность усвоения детьми взаимосвязей в

природном мире как научную основу экологического воспитания дошкольников [45, с. 32].

Детская литература о природе, является важным компонентом в формировании нравственных качеств. По мнению педагога Б. М. Бим-Бада, художественная литература - это «одно из универсальных развивающе-образовательных средств, которое позволяет эмоционально охватывать целостную картину мира во всем многообразии связей, вещей, событий, отношений» [5, с. 367].

Как отмечает Д. Б. Эльконин, природоведческая художественная литература – это литературные произведения, в которых раскрывается мир природы во всем его многообразии в разных жанровых формах [49, с. 231].

Необходимость детской природоведческой книги впервые отметил В.Г. Белинский. Делая ежегодные обзоры того, что издавалось для детей, В.Г. Белинский заметил отсутствие «толковых книг», дающих детям знание об окружающем мире. Критик не только говорил о создании научно-познавательной и учебной книги для детей, но и наметил темы, считая нужным «провести ребенка по всем трем царствам природы». Он подсказал основной способ изображения природы — одушевление, антропоморфизм: надо «...одушевить для них весь мир и всю природу, заставить говорить языком любви и жизни и немой камень, и порхающую по цветам бабочку. Надо дать детям почувствовать, что все это бесконечное разнообразие имеет единую душу, живет единою жизнью...» [18, с.287].

Если проанализировать детскую литературу, то вряд ли найдется автор, у которого нет произведения, где затрагивается тема природы. Значительную часть своего творчества посвятили природе многие поэты и писатели: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, В. Бианки, М. Пришвин, К. Паустовский, Б. Житков и многие другие. И одной из особенностей детской литературы является то, что природа отображается в ней различными художественными средствами.

Произведения художественной литературы экологической направленности раскрывают перед детьми мир человеческих чувств: сопереживание, радость, восхищение, любовь ко всему живому. Художественная литература помогает формировать у детей бережное отношение к природе и желание заботиться о ней (С. Михалков «Прогулка», Г. Ладанников «Дикарь в лесу», В. Бианки «Лесная газета», «Дотерпят ли?», «Гололед», «Под ледяной крышей» и др.)

Художественное слово и художественная литература позволяют дополнить знания детей, закрепить их, уточнить. Природоведческая литература носит познавательный характер и способствует умственному развитию детей. Природоведческая книга дает богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности. Она ставит перед детьми новые вопросы, заставляет их присматриваться к окружающей природе.

При знакомстве ребят с художественными произведениями природоведческого характера конкретизируются, пополняются, уточняются знания об известных детям явлениях природы и фактах из жизни животных и растений, полученных в процессе наблюдений и труда в природе (Н.М. Павлова «Под кустом» (о гусином луке) и «Как облачко» (о подмареннике), П. Воронько «Вишенка», «Виноград», «Липка»). Диапазон жанров довольно обширен – это сказки, рассказы, документальные повести, охотничьи былины, энциклопедии, очерки натуралистов, миниатюры в жанре притчи, зарисовки-пояснения к иллюстрациям.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что главной ролью детской природоведческой литературы и художественной литературы в целом было и остается воспитание, нравственное сознание, верное представление о моральных ценностях. Художественная литература помогает понять самого себя, других людей их проблемы и их чувства.

1.3. **Методика воспитания нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности**

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется при использовании определенных методов и средств.

Методы нравственного воспитания – это способы педагогического воздействия, посредством которых осуществляется формирование личности ребенка в соответствии с целями и задачами нравственного воспитания [30, с.16].

В. Г. Нечаева выделяет две группы методов нравственного воспитания дошкольников:

1) методы организации практического опыта общественного поведения;

2) методы формирования у дошкольников нравственных представлений, суждений, оценок. И к первой, и ко второй группе автор относит метод убеждения, положительный пример, поощрение и наказание. [32, с. 148].

Классификация, предложенная В.И. Логиновой, выстроена на том же основании, что и у В.Г. Нечаевой, – на активизации механизма нравственного воспитания, но она несколько полнее. Автор предлагает объединить все методы в три группы:

1) методы формирования нравственного поведения (приучение, упражнение, показ действий, воспитывающие ситуации, пример взрослых, руководство деятельностью);

2) методы формирования нравственного сознания (убеждения в форме разъяснения, внушение, этическая беседа);

3) методы стимулирования (пример, поощрение и наказание) [28, с. 226].

Нравственное воспитание осуществляется с помощью определенных средств, среди которых необходимо указать: художественные средства; природу; собственную деятельность детей; общение; уход за животными и как указывает С.Н. Николаева, «...работа с детьми с использованием детской природоведческой литературой, как средство воспитания проходит при создании педагогом условий, и при подборе конкретных форм и методов, направленных на формирование нравственных представлений, суждений, оценок, рождающих, в дальнейшем, нравственные чувства» [33, с.168].

В группу художественных средств включают: художественную литературу, проведение этических бесед с детьми, изобразительное искусство, музыку, кино и др. Эта группа средств очень важна в решении задач нравственного воспитания, т.к. является наиболее эффективной при формировании у детей моральных представлений и воспитании чувств.

Средством нравственного воспитания дошкольников является природа. Она способна вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, нуждается в помощи, защищать их, способствует формированию у ребенка уверенности в себе.

Первые уроки нравственности ребенок получает в семье. В дошкольных учреждениях ведущая роль в данном процессе принадлежит воспитателю. Его педагогическая деятельность становится еще эффективней при активном взаимодействии с родителями.

Поведение ребенка, его нравственные проявления должны обязательно подлежать положительной оценке воспитателя, так как она не только стимулирует нравственную активность ребенка, но и корректирует его поведение, формирует нравственные ориентации, создает у ребенка радостное настроение, повышает его статусное положение в группе сверстников. Поощрение применяется в различных формах: похвала, одобрение, положительная оценка, благодарность, награждение и др.

Способы выражения ее различны: слово, взгляд, жест, мимика, прикосновение, улыбка и другие.

Принципы отбора методов нравственного воспитания заключаются в следующем: соответствие метода цели и задачам воспитания; гуманный характер метода; реальность метода; избирательность отбора метода; тактичность применения метода; толерантность (терпение и терпимость) педагога при использовании метода; преобладающая практическая направленность метода в нравственном воспитании дошкольников. Эффективный результат в нравственном воспитании ребенка может быть лишь при умелом, грамотном использовании педагогом всех методов нравственного воспитания не изолированно, а в комплексе, во взаимосвязи.

Таким образом, дошкольный возраст является чрезвычайно важным в нравственном становлении личности ребенка. Комплексное использование методов и средств нравственного воспитания поможет педагогу успешно решать задачи нравственного воспитания и развития каждого ребенка

Приобретенные дошкольником знания, умения, представления включаются в игру, в результате чего формируются динамические характеристики ума (например, ребенок быстро переключается на новую роль, конструирует оборудование для игры из имеющихся предметов и пр.), а также регулируемое ребенком собственное поведение. В играх в дочки-матери, детский сад, больницу, магазин и других находит отражение образ, сложившийся у ребенка. В период, когда дети овладели сюжетно-ролевой игрой, взрослый присутствует в игре опосредованно, через роль, которую берет на себя ребенок. В игре формируется механизм личностного поведения, подчиненного образу, раскрывающему нравственную сторону человеческих отношений.

Специальная работа по ознакомлению детей с правилами поведения может проводиться в форме мини-бесед, содержание которых опирается на литературные произведения. Приведем пример.

Развитие наглядно-образного мышления служит основой для формирования представлений о последствиях того или иного поступка. Это позволяет воспитателю обосновывать свои требования, ссылаясь на возможные последствия действий: «Надо играть дружно, не ссориться, а то тебя не будут принимать в игру». Наглядно-образное мышление позволяет детям удерживать в сознании представления о правилах поведения. Дошкольник учится оценивать поступки с точки зрения норм морали, подчинять свое поведение этим нормам, у него появляются переживания. Первоначально дети оценивают чужие поступки других детей или литературных героев, не умея оценивать свои собственные.

Нравственное воспитание обладает высоким уровнем комплексности. Охватывает своим воздействием все поколения пронизывает все стороны жизни. Нравственное воспитание предполагает формирование у младших дошкольников общественно значимых ориентации.

Работа по воспитанию нравственных качеств является как групповой, так и индивидуальной. Целью воспитания нравственных качеств, к которой стремятся все педагоги, является – воспитание ребенка как самостоятельной и нравственно развитой личности. Данной прогнозируемой цели подчиняется вся воспитательная система, потому как создание учебного коллектива, это не конкретная самоцель, а лишь наиболее успешный и продуктивный путь к воспитанию нравственно развитой личности.

Нравственное воспитание - непрерывный процесс, он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь, и направленный на овладение людьми правилами и нормами поведения. [11, с. 67]

Во всех видах детской деятельности происходит сочетание методов. В качестве примера метода воспитания используется педагогом одновременно прибегая к разъяснениям и убеждениям.

Для успешного проведения занятия всегда необходима некая предварительная работа, которая поможет педагогу подтолкнуть детей к правильным мыслям. В предварительную работу входит подготовка детей.

Подготовка, прежде всего, к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания. Проведение такого занятия потребует четкой организации детей; создания спокойной обстановки; соответствующей эмоциональной атмосферы.

Чтению может предшествовать краткая вводная беседа о книге или, например, о детстве писателя этой книги, может быть, о каком-то случае из обычной жизни, всё это будет подготавливать детей к восприятию определенного произведения, связывая и их опыт, и текущие события с темой произведения. Для полного и глубокого понимания детьми содержания книги важно, чтобы они осмыслили за некоторое время до прочтения и рисунки к ней, тогда легче будет восприниматься текст произведения на занятии. [2, с. 214].

Личностное становление ребенка начинается очень рано. В целостном процессе его развития нравственность занимает важное место. В дошкольном возрасте наибольшее влияние на нравственное развитие ребенка оказывает взрослый. Малыш делает первые шаги в освоении норм жизни, общаясь со взрослыми, перенимая у них опыт социального поведения, ориентируясь на оценку взрослого

Л.А. Григорович предлагает выделять слушание художественных сказок и других литературных произведений, как отдельный элемент при построении занятий с детьми дошкольного возраста [15, с. 256].

Основными методами и формами ознакомления детей с детской художественной литературой, по мнению М.М. Алексеевой, являются следующие: выставки книг (уголок книг); чтение воспитателя детям на занятии; рассказывание воспитателя. Таким способами детей знакомят со многими сказками, некоторыми познавательными рассказами [2, с.167].

Из вышесказанного следует, что детская художественная литература за счет многочисленных форм, методов и приемов работы с ней, разработанных в дошкольной педагогике и методике обучения, предоставляет огромные возможности для нравственного воспитания детей. Каждый метод являет

собой средство достижения определенной, поставленной педагогом цели на пути пошагового развития нравственных представлений, формирования и укрепления нравственных чувств и поведения детей в целом.

Выводы по главе 1

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что художественная литература экологической направленности имеет огромное влияние на воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста. Именно в процессе чтения, слушания художественных произведений экологической направленности у детей развиваются представления о том, что такое «плохо» и «хорошо», формируются элементарные знания и навыки доброжелательного отношения к природе. С помощью природоведческой книги, дети узнают о том, что природа самоценна. Природоведческая книга способствует эмоционально-положительному отношению к природе, вырабатываются навыки экологически грамотного и безопасного поведения в природе. основе содержание воспитания остается в нашем обществе неизменным, однако конкретное его наполнение меняется в зависимости от этапа развития общества, от возраста воспитанников, от их психологических возможностей в восприятии окружающего мира. Для того чтобы содержание воспитания было не только воспринято, но и принято ребенком, необходимы адекватные методы, средства, педагогические пути.

Характер педагогического воздействия определяется исходными позициями общества в отношении его членов: гуманизм, требовательность, создание условий: для всестороннего развития и др. Эти исходные позиции придают направленность как отдельным методам работы с детьми, так и всему педагогическому процессу в целом.

Для нравственного воспитания важно, что персонажи различных сказок являются, объектами познания, реальным носителем тех моральных

ценностей, к которым у ребенка формируется определенное отношение. Другими словами, персонажи литературных произведений сами выступают в качестве образца поведения и отношения с окружающим миром. Чем идеальнее образец, тем выше гарантия достижения успеха в воспитании.

Содержание нравственного воспитания представляет собой свод этических норм, которые являются моральным кодексом и своеобразной энциклопедией педагогических знаний. Важная роль в нравственном воспитании дошкольников отводится художественной литературе. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Велико значение художественной литературы для развития человечности, гуманных качеств личности.

Нравственное воспитание дошкольников посредством литературы связано с решением проблем, стоящих перед воспитателем, - воспитания вежливости, доброты, формирования навыков правильного поведения.

Глава 2. Экспериментальное исследование процесса воспитания нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности

2.1. Выявление уровня сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявление уровня сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Подобрать методику и стимульный материал для выявления уровня сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику.
3. Проанализировать результаты диагностики.

В ходе опытно-экспериментальной работы принимали участие дети двух групп детского сада среднего дошкольного возраста

Была использована методика диагностики уровня сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста И.Б. Дермановой [18, с. 12].

За основу взяты *критерии: правильность и полнота оценивания поступочных действий* сюжетного персонажа.

Оценивание действий детей осуществляли в баллах:

0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия.

2 балла – правильно раскладывает картинки; обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но слабо выражены.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор; проявляются эмоциональные реакции в мимике, активной жестикуляции.

Для того чтобы определить уровень сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста, нужно сложить все баллы по заданиям и получить общий суммарный балл по всем направлениям.

Показатель сформированности нравственных качеств детей имеет различную степень проявления у ребенка. На основе критериев разработаны три классических уровня: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень – от 0 до 10 баллов.

Средний уровень - от 11 до 15 баллов.

Высокий уровень - от 16 до 21 баллов.

Методика исследования уровня сформированности нравственных качеств, а также результаты диагностики приведены в таблице 1 и 2 Приложения 1.

Обобщенные результаты выявления уровня сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп представлены в таблице 3 Приложения 1. Данные результаты также отражены в гистограмме (рис. 1).

В результате анализа обобщенных результатов выявления уровня сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе были сделаны определенные выводы.

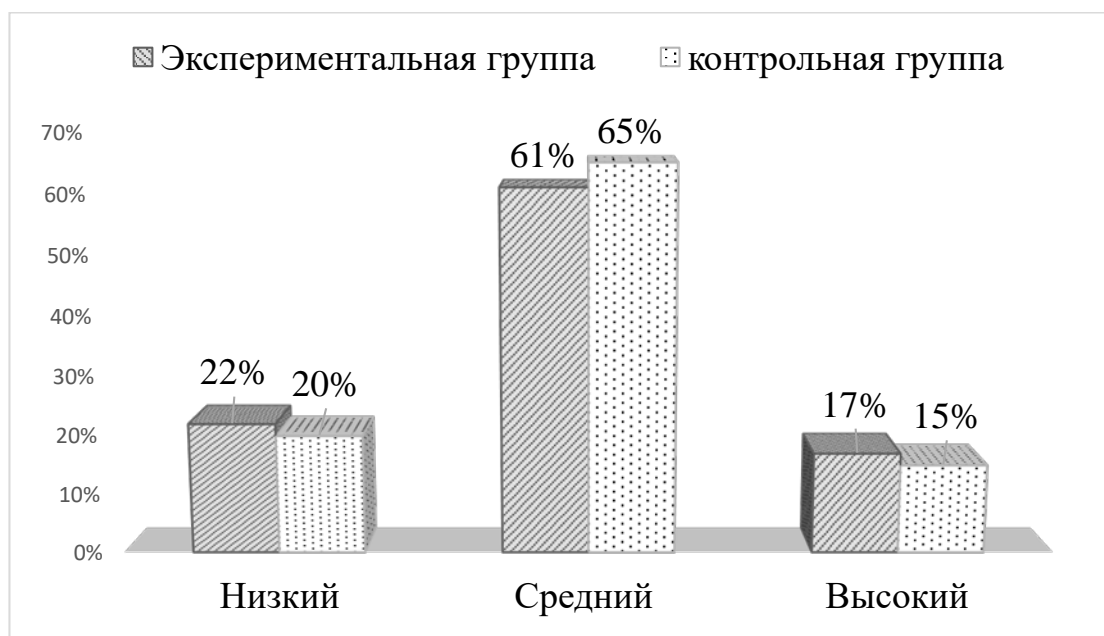


Рис. 1. Гистограмма уровневой диагностики сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе (в %)

В экспериментальной группе низкий уровень сформированности нравственных качеств определен у 22%, а в контрольной группе у 20% детей.

Средний уровень сформированности нравственных качеств был представлен следующим образом: экспериментальная группа показала результат 61% детей, в то время как в контрольной группе результат оказался равен 65%.

Высокий уровень сформированности нравственных качеств оказался следующим: в экспериментальной группе – 17%, а в контрольной группе на 2% меньше, т.е. 15%.

Таким образом, данные, полученные в ходе выявления уровня сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста, свидетельствуют о схожести результатов экспериментальной и контрольной групп, а также о необходимости проведения мероприятий, направленных на воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности.

2.2. Опытнo-экспериментальная работа по воспитанию нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности

Цель формирующего этапа: повышение эффективности воспитания нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности.

Задачи:

1. Составить и реализовать комплекс мероприятий с использованием художественной литературы экологического содержания, направленный на воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста.

2. Проанализировать проведенные мероприятия.

На основании теоретического анализа проблемы воспитания нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста и результатов диагностики констатирующего этапа опытнo-экспериментальной работы был составлен и реализован комплекс мероприятий с использованием художественной литературы экологической направленности.

Целью данного комплекса мероприятий является формирование нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Сформировать у детей представления о нравственных качествах, об их необходимости и преимуществах овладения нравственными качествами.

2. Развивать нравственное отношение к природе.

Предполагаемые результаты:

1. Воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста, таких, как бережное, гуманное отношение к окружающему миру, необходимость ухода за объектами живой природы, осознание плохих и хороших поступков.

Целевая группа: дети четырех - пяти лет экспериментальной группы.

Сроки реализации: мероприятия проводились один раз в неделю в течение 15-20 минут, во время занятийной деятельности, и во время утренней беседы с детьми.

Комплекс мероприятий, направленный на формирование нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности, состоял из 15 мероприятий.

Тематический план комплекса мероприятий, направленного на воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста представлен в таблице 4 Приложения 3 Конспекты занятий приведены в Приложении 3.

В основное содержание комплекса входили организованная образовательная деятельность по чтению и анализу художественной литературы экологической направленности, в процессе реализации которых у детей воспитывались нравственные качества, такие, как бережное, гуманное отношение к окружающему миру, необходимость ухода за объектами живой природы, осознание плохих и хороших поступков по отношению к природе. Так же в комплекс входили мероприятия, направленные на знакомство детей с разнообразием художественной литературы экологической направленности. Все мероприятия проходили в доверительной обстановке.

ООД №1 знакомство детей со сказкой Братьев Гримм «Волк и семеро козлят».

Для того чтобы заинтересовать детей и привлечь их внимание, собрала детей в круг, провела физминутку.

Таким путем дети настроились на занятияную деятельность. Затем был использован метод сюрпризного момента, к детям пришла в гости кукла Бабушка-рассказушка, которая знает очень много детских сказок и хочет загадать детям загадки и узнать, насколько хорошо они знают сказки.

Дети очень хорошо и весело отреагировали на предложение бабушки. Вероника Щ. сказала: «Я очень люблю загадки, их так весело отгадывать».

Дети приняли активное участие в отгадывании загадок. За каждый правильный ответ Бабушка давала детям картинку и с изображением персонажа из загадываемой сказки. Это послужило стимулом для всех детей.

Основной частью занятия было чтение сказки и показ мультимедиа презентации с иллюстрациями некоторых сцен из сказки. Ребята внимательно слушали и с интересом разглядывали изображения на экране. Итогом занятия было обсуждение поступков главных персонажей, дети отвечали на вопросы и высказывали свое мнение о поступках героев. Леша Ш. сказал: «Я думал, что козлята правильно сделали, мама говорила, что нельзя открывать дверь незнакомым людям».

Юля З. подняла руку и сказала, что волк плохой, потому что хотел съесть козлят, но ведь козлята ему ничего плохого не сделали.

Подведя итог всем высказываниям детей о том, что ни в коем случае нельзя открывать дверь незнакомым людям и нельзя с ними разговаривать, занятие закончилось. В целом, можно сказать о том, что занятие прошло успешно, дети были активны, хорошо отвечали на поставленные вопросы, хотя некоторые ребята в начале занятия были не очень заинтересованы, но чуть позже включились в работу, и выполняли поставленные задачи.

ООД № 2 Чтение русской народной сказки «Маша и Медведь»

Целью ООД являлось приобщение дошкольников к доступным формам гуманного и культурного отношения. В начале занятия дети были собраны в кружок и прочитано небольшое стихотворение наизусть, чтобы заинтересовать детей. Надо сказать, что дети достаточно хорошо реагируют на художественное слово, и стараются не шуметь, чтобы слышать, о чем им говорит воспитатель. Затем поиграли в короткую дидактическую игру «Здравствуй, небо». После чего дети сели на стульчики и прослушали сказку «Маша и Медведь».

В основном все дети слушали внимательно, но некоторые ребята отвлекались и мешали другим детям. Когда сказка закончилась, эти ребята приняли активное участие в обсуждении поступков главных героев. Дима В.

сказал: «Машенька поступила плохо, когда ушла от подружек, так делать нельзя». Егор Г. дополнил ответ Димы В. и сказал, что Маша не послушала дедушку и бабушку и поэтому потерялась, взрослых надо слушаться. Сюрпризным моментом для детей было появление Машеньки из сказки «Маша и Медведь» на слайде. Далее «Волшебный экран» давал детям различные задания, суть которых заключалась в том, чтобы определить поступок персонажа, изображенного на сюжетной картинке на слайде.

За каждое пройденное задание ребята получали цветные фишки. На занятии большая часть детей вела себя очень активно, дети старались выслушивать задания до конца и не перебивать друг друга во время ответов. Особенно активны были Дарина К. и Степан Л. У них набралось больше всего цветных фишек.

ООД № 3 Чтение русской народной сказки «Лисичка со скалочкой»

ООД было построено на беседе с детьми о характерных особенностях героев из ранее прочитанных сказок. Ребята пытались охарактеризовать таких персонажей как: Медведь, Волк, Заяц, Лиса.

Для привлечения внимания детей использовалась мультимедиа-презентация. На презентации дети могли наблюдать диафильмы с различными рисунками, так же, с помощью мультимедиа презентации бала проведена динамическая пауза для глаз. После динамической паузы приступили к беседе. Ребята достаточно активно участвовали в диалоге с воспитателем, вступали в диалог со сверстниками, они вели себя раскованнее, в отличии от первых занятий.

После рассказывания сказки, поговорили с детьми о содержании произведения. Ребята высказали свое мнение о главном персонаже. Определили почему «лгать – это плохо» и почему всегда нужно говорить только правду. Алисия Г. сказала, что никогда не врет маме и папе, потому что, если она соврет, ей больше не будут покупать игрушки. В целом, можно сказать что занятие прошло успешно, т.к. дети смогли верно, с точки зрения нравственности, охарактеризовать персонажей из сказок, многие дети всказ

свое негативное отношение к таким качествам и поступка как: трусость, наглость, капризничество, баловство, непослушание, дерзость.

ООД № 4 Чтение русской народной сказки «Заяц - хвастун»

ООД основывалось на чтении русской народной сказки «Заяц-хвастун». ООД началось с того, что дети встали в круг, рядом с воспитателем. С помощью воспитателя дети определили для чего людям нужны сказки, чему нас учат сказки. Костя П. Сказал: «Сказки учат нас быть добрыми и хорошими», а Степан Л. Поднял руку и сказал, что он очень любит сказки, которые ему читают в садике, потому что в этих сказках оживают животные. Затем была загадана загадка про главного персонажа сказки, зайца.

Дети быстро отгадали загадку, после этого ребята вспомнили все сказки, в которых одним из персонажей был заяц.

После этого сказка была выразительно прочитана и показана мультимедиа-презентация. Было видно, что детей заинтересовала сказка, они очень внимательно слушали.

После того, как ребята прослушали сказку, началось обсуждение поступков героев сказки. Дети высказывались по очереди и старались не перебивать друг друга. Вероника Щ. На вопрос воспитателя «Хвастаться, это хорошо?» сказала: «Хвастаться это очень некрасиво, хвастаться любят только зазнайки, так не делать нельзя».

ООД №5 Чтение русской народной сказки «Снегуруша и лиса»

ООД основывалось на чтении русской народной сказки «Снегурушка и лиса». ООД началось с того, что к детям пришла сказочница (переодетый воспитатель) в русском народном сарафане. Этот наряд сразу же привлек внимание детей. Сказочница предложила детям отгадывать загадки о сказках. Ребята охотно согласились.

После того как дети выполнили все задания, сказочница предложила детям прочитать новую для них сказку «Снегурушка и лиса», а затем дети с

помощью воспитателя начали анализировать содержание сказки и определять характерные черты главных героев сказки.

Дети поняли, что лиса не во всех сказках может быть хитрой, есть сказки, в которых лиса добрая. На вопрос воспитателя «Почему вы решили, что лиса в той сказке добрая?» Алисия Г. сказала: «Лиса добрая, потому что она помогла девочке, Снегурушке, поэтому она добрая».

ООД № 6 Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»

ООД началось с сюрпризного момента, к детям в гости пришла, сказочница (переодетый воспитатель), в руках у сказочницы был волшебная шкатулочка, которая сразу же привлекла внимание детей. Воспитатель из волшебной шкатулки достала книгу, с русской народной сказкой «У страха глаза велики», надо сказать что ребята уже были знакомы с этой сказкой, но согласились послушать ее еще раз. Далее дети, сидя на стульчиках, внимательно слушали сказку.

После прочтения состоялась беседа по содержанию сказки, первым вопросом, который задал воспитатель детям звучал так «Ребята, а вам понравилась сказка?», на что дети хором ответили «Да!», после этого мы вспомнили содержание, выстроили логическую цепочку последовательности действий.

Интересны были ответы детей на вопрос «А как вы думаете, что такое трусость?», на что дети, внимательно слушая друг друга отвечали поочередно, Дима Т. Сказал: «Что трусость, это когда ты очень-очень чего-то боишься, чего-то маленького, или большого», на вопрос воспитателя «Ребята, а как вы относитесь к трусости?», ответы были не менее интересными. Юлия З. Сказала: «Я не трусливая, я ничего не боюсь. Быть трусливым это плохо!», а Андрей Ж. Сказал: «Трусливым быть нельзя, нужно быть смелым!».

Можно сказать, что занятие прошло достаточно продуктивно, детям было интересно и познавательно. Цели занятия были достигнуты. У детей

сформировалось негативное отношение к такому отрицательному качеству как «трусость»

ООД № 7 Чтение авторской сказки «Сказка о глупом мышонке», С. Маршака.

Это занятие проводилось при помощи пальчикового театра (изготовленного специально для этой сказки), для детей это было в новинку, поэтому удалось с первых минут занятия привлечь их внимание.

Ребята и с интересом слушали как воспитатель рассказывает сказку детям, и при этом они могли наблюдать за игрой пальчикового театра (несколько детей были приглашены в помощь воспитателю).

Подводя итог занятия, дети решили, что никогда не буду капризными, и будут слушаться маму, папу, и воспитателя.

ООД № 8 Чтение авторской сказки В.В. Бианки «Лис и мышонок»

ООД началось с сюрпризного момента, воспитатель нашла мышонка под стулом, мышонок вступил в диалог с детьми, ребята охотно отвечали на вопросы. Мышонок рассказал, что он живет в норке, и предложил ребятам послушать историю о том, как он однажды прятался от лиса в этой самой норке. Далее воспитатель прочитала рассказ. Судя по ответам на вопросы воспитателя по содержанию рассказа, ребята поняли, что нужно быть предусмотрительным, обдумывать свои поступки, прежде чем их совершить.

ООД № 9 Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка»

ООД было посвящено чтению и анализу русской народной сказки «Заюшкина избушка» это мероприятие заинтересовало детей с первой минуты тем, что раздался стук в дверь, и почтальон внес конверт, сказал, что его прислали лесные жители.

Воспитатель открыла конверт, а в конверте были картинки с изображением ледяной и деревянной избушек, лисы, зайца, собаки, медведя, петуха. Все картинки были выставлены на доске, для наглядности. Воспитатель предложила детям послушать сказку с участием всех этих персонажей. Ребята согласились. Для занятия была подготовлена

мультимедиа презентация, дети очень хорошо реагируют на иллюстрации, находящиеся на слайдах, это помогает им лучше запоминать текст сказки и помогает более точно представить описываемые события. После того, как сказка была прочитана, провела Физминутка, для того, чтоб дети немного отдохнули. После этого состоялась беседа по содержанию сказки.

Воспитатель задавала наводящие вопросы, на которые дети охотно отвечали. На вопрос «хорошо ли поступила лисица?», ребята однозначно отвечали «Нет, очень плохо». Дима В. ответил «Так не хорошо поступать, зайчик с ней домиком поделился, а лиса его выгнала», Матвей М. сказал: «Лисичке надо было свой домик построить, или не выгонять зайчика из своего домика». На вопрос воспитателя, «ребята, а как бы поступили, на месте лисички?», Влад Ш. ответил следующее «Я бы просто попросился к зайчику пожить, и жил бы с ним дружно, и не ругался». На этом ООД закончилось.

ООД № 10 Чтение русской народной сказки «Цапля и Журавль»

Данное ООД началось с рассказывания заранее выученной эмоциональной речевки, которая помогла поднять детям настроение, активизировать их и настроить на дальнейшую, продуктивную деятельность. Далее, ребятам было сообщено что совсем недавно в садик прилетал журавль, он принес на своих крыльях очень интересную книгу со сказками. После вопроса воспитателя «Хотите ли вы послушать одну из сказок в этой книге?», дети охотно согласились, и мы приступили к чтению данной сказки. Сказка читалась под ненавязчивое музыкальное сопровождение и под иллюстрации на мультимедиа презентации, что помогло детям полнее представить картину происходящего. После того, как ребята послушали сказку, началась беседа по содержанию прочитанного художественного произведения. Первый вопрос, который задал воспитатель звучал так: «Понравилась ли вам сказка», все дети сразу же хором ответили «Да!», на вопрос «Ребята, а как вы думаете, почему Цапля и Журавль не смогли договориться?». Никита К. Ответил «Потому что они не умеют уступать и

прощать, а это нужно делать, чтобы дружно жить». Воспитатель подвел итог занятия сказав, что «важно не искать, друг у друга недостатки, а уметь видеть хорошее».

ООД № 11 Чтение русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масленый»

Данное ООД началось с того что дети проговорили заранее выученную стихотворную речевку «Скажем всем здравствуй!» Далее сюрпризный момент, воспитатель случайно нашла сундучок в групповой комнате, но он никак не хочет открываться. Первым заданием для детей было открыть сундук. Для этого дети помощью воспитателя встали в круг, и произнесли специальные волшебные слова. После этого воспитатель подула на сундук, и он открылся. В сундуке оказалась книга со сказкой «Крылатый, мохнатый да масленый», выслушав предположения детей о том, кто же на самом деле герои этой сказки, перешли к прочтению данного художественного произведения. Большинство ребят слушали внимательно, но были и такие которые постоянно на что-то отвлекались. После прослушивания сказки приступили к анализу произведения. С помощью данной сказки и наводящих вопросов воспитателя, ребята решили для себя что необходимо ценить и уважать чужой труд, ладить со всеми, и относиться ответственно к тому, что делаешь сам.

ООД № 12 Чтение русской народной сказки

«Лисичка сестричка и серый волк»

Данное ООД началось с мотивационно- побудительной речевки «Здравствуй солнце золотое!». Детям было предложено полететь в путешествие по миру сказок, ребята определили, что полетят туда на «ковре самолете». Далее ребята отгадывали загадки, которые доставали по очереди из волшебного мешочка. После каждого правильного ответа на мультимедиа презентации появлялся персонаж из сказки. Это поднимало ребятам настроение и мотивировало активней участвовать в занятии.

После того, как были отгаданы все персонажи из сказки, была проведена физминутка, а после нее ребята ровно сели на стульчики и принялись слушать интересную сказку. По окончании сказки приступили к совместному анализу литературного произведения. На вопрос воспитателя «А если бы не знали, сколько плохого сделала лиса, смогли бы вы по ее внешнему виду понять, что она плохая?», Анфиса А. ответила следующим образом «лиса очень красивая и кажется хорошей, доброй, а поступки совершает плохие и советы дает нехорошие». Подводя итог занятия можно судить о том, что дети смогли отличить плохие поступки, от хороших. И убедились в том, что хорошим быть всегда намного лучше, чем плохим.

ООД № 13 Чтение авторской сказки «Одно - единственное маковое зернышко» В. Сухомлинского

В контексте этого занятия было необходимо продолжать формировать представление детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека. Занятие началось с заранее выученной наизусть стихотворной психогимнастики «Я», она помогла отвлечь детей от предыдущей деятельности и перестроится на новую. После того как воспитатель спросила: «Ребята, а вы любите сказки?», ребята хором ответили «Да!». Детям была рассказана сказка, ребята достаточно внимательно слушали и почти не отвлекались. После прочтения литературного произведения был проведен анализ его содержания. На вопрос воспитателя «Что случилось с маленьким семечком, когда его обогрели нежные солнечные лучики?» Олеся Б. ответила следующее «Зернышку стало тепло, и оно начало цвести, все цветочки расцветают, когда им тепло». Судя по ответам детей, благодаря этому художественному произведению дошкольники осознали, что если к добру относится к растению, то оно будет красиво цвести, а если к добру, теплоте относится к человеку, то он будет всегда в хорошем настроении.

ООД № 14 Чтение русской народной сказки «Лиса и кувшин»

Данное занятие началось с беседы, которая плавно перешла в рассказывание сказки. Заметно что дети внимательнее слушают сказки, когда их рассказывают, а не читают. После того как ребята прослушали литературное произведение, мы приступили к обсуждению содержания сказки. На вопрос воспитателя «Ребята, а скажите пожалуйста, кого вам больше всего жалко в этой сказке?», мнения детей разделились достаточно обширно. Даша Л. сказала: «Мне жалко лису, потому что она утонула», А Алексей Ш. сказал, что «Мне лису совсем не жалко, потому что она взяла чужую вещь, а так делать нельзя».

На этом занятие закончилось, исходя из проведенной беседы с детьми по содержанию сказки, ребята осознали, что чужое брать нельзя, а если очень хочется, то следует спросить разрешения. Из чего можно сделать вывод о том, что поставленные цели достигнуты.

Можно сказать, что комплекс мероприятий, направленный на формирование нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста прошел успешно. Если на первых занятиях дети не всегда активно вступали в диалог, в большей степени на первых занятиях активно поддерживали беседу лишь Алексей Ш., Юлия З., Дима В., Дарина К., а остальные ребята лишь внимательно слушали, то, начиная с четвертого - пятого занятия, и другие дети стали проявлять себя более активно.

Задачи комплекса мероприятий были решены, цель достигнута. Мы наблюдали, как у детей экспериментальной группы развивались положительные привычки и мотивы нравственного поведения, это говорит о повышении уровня нравственных качеств.

Приобщение к художественной литературе экологической направленности, положительно влияет на ребенка, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие качества. Посредством чтения художественной литературы экологической направленности дети теснее соприкасаются с природой. Они учатся заботе и бережному отношению к окружающей среде.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Цель контрольного этапа: выявление эффективности проведенного комплекса мероприятий, направленного на формирование нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности.

Задачи:

1. Повторно исследовать уровень сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста.
2. Сравнить полученные результаты констатирующего и контрольного этапов.

После проведения комплекса мероприятий с респондентами была повторно проведена диагностика по исследованию уровня сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста по той же методике, что и на констатирующем этапе [18, с.12].

Сводные протоколы результатов исследования уровня сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста, экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе представлены в таблице 5 и 6 Приложения 2.

Обобщенные результаты выявления уровня сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп представлены в таблице 7 приложения 2.

Для наглядности на основе данных таблицы 7 составлена гистограмма (рис. 2).

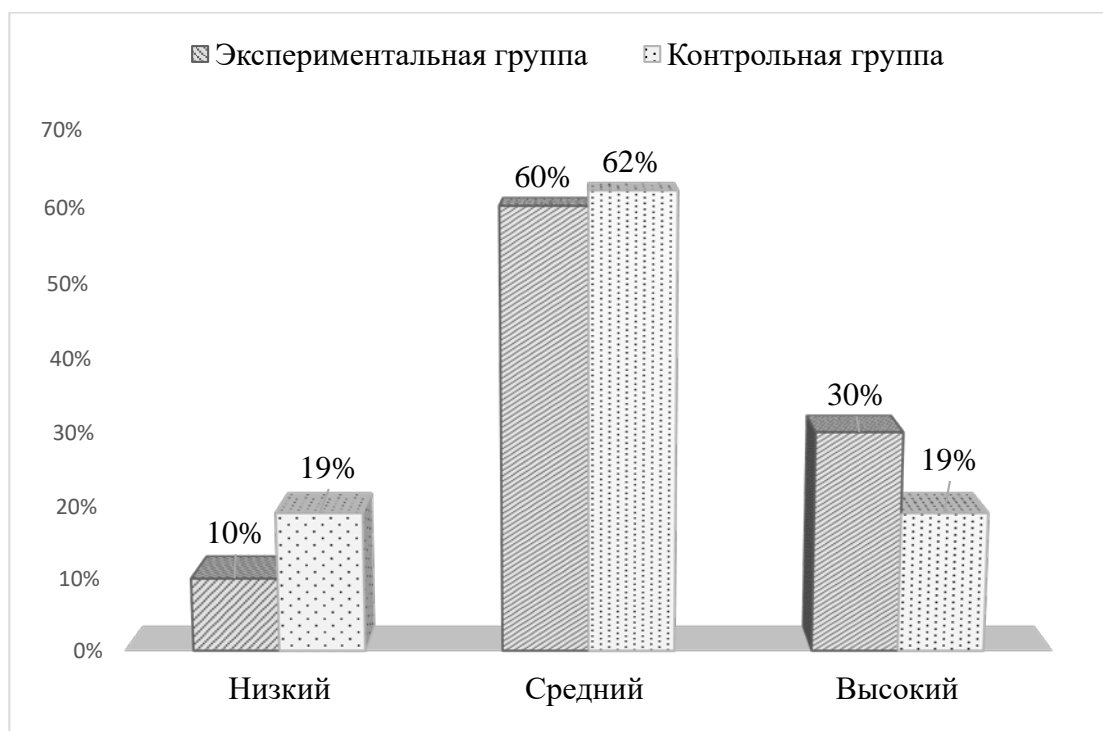


Рис. 2. Гистограмма уровневой диагностики нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста обеих групп на контрольном этапе (в %)

В результате анализа обобщенных результатов выявления уровня сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе были сделаны следующие выводы.

В экспериментальной группе низкий уровень сформированности нравственных качеств составил 10% детей, а повторное проведение диагностики в контрольной группе показало результат в -19% т.е. на 9 % больше детей владеют низким уровнем сформированности нравственных качеств.

Средний уровень сформированности нравственных качеств в экспериментальной группе был выявлен у 60% детей, а в контрольный средний уровень сформированности нравственных качеств остановился на отметке 62%.

Высокий уровень сформированности нравственных качеств при повторной диагностике распределился следующим образом: на этом уровне находится 30% детей экспериментальной группы, а в контрольной группе - 20% детей.

Далее приведена сводная таблица 8 Приложения 2 результатов диагностики сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности и на рисунке 3.

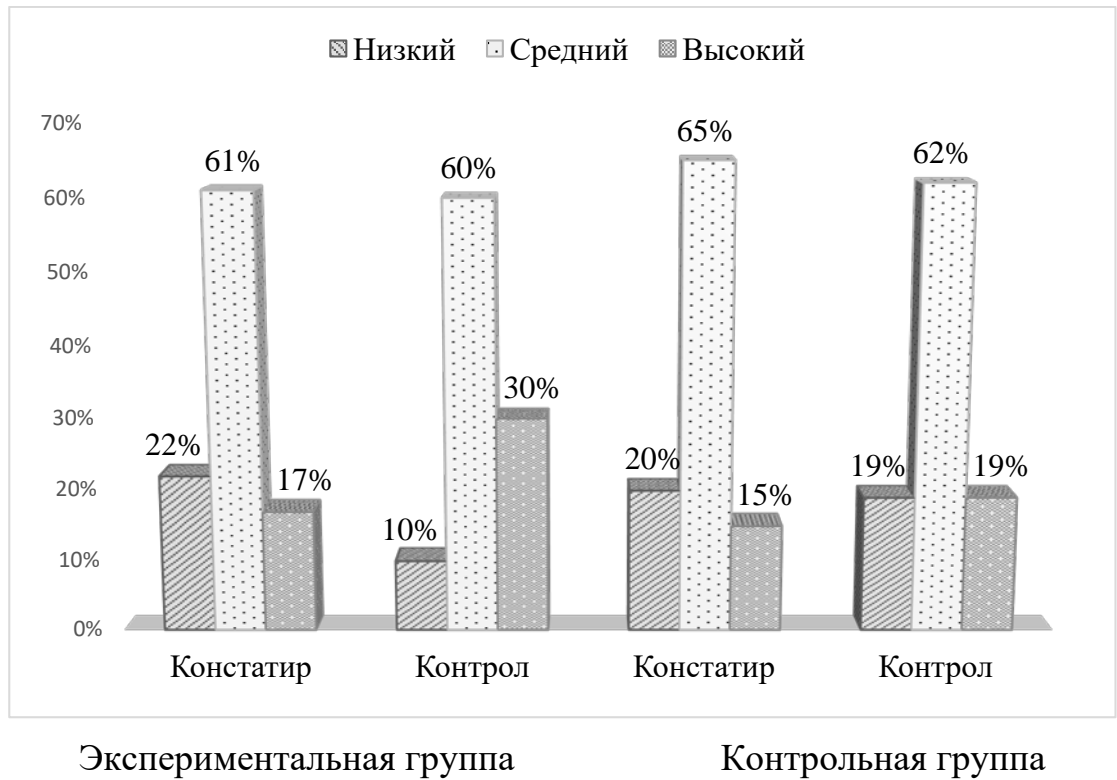


Рис. 3. Динамика результатов уровневой диагностики нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп (в %)

Показатели низкого уровня сформированности нравственных качеств, в экспериментальной группе снизились с 22 до 10 процентов, в то же время в контрольной группе результаты распределились следующим образом первоначальные 20% изменились на 18%.

Средний уровень сформированности нравственных качеств в экспериментальной и контрольной группе составили 60% и 62% соответственно.

Показатели высокого уровня сформированности нравственных качеств в экспериментальной группе повысились с 17% до 30%, т.е. на 13%, а в контрольной группе результаты повысились лишь на 4% (с 15% до 19%).

Таким образом, результаты сравнения данных, полученных в ходе диагностики уровня сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы, свидетельствует об эффективности проведенного комплекса мероприятий, направленного на формирование нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности.

Выводы по главе 2

Опытно-экспериментальная работа по формированию нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста проводилась в 3 этапа. На констатирующем этапе эксперимента были выделены 2 группы детей (экспериментальная и контрольная по 20 респондентов в каждой) и выявлен у них уровень сформированности нравственных качеств.

Формирующий этап эксперимента проводился с экспериментальной группой. В ходе него был составлен и реализован комплекс мероприятий, направленных на формирование нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика уровня сформированности нравственных качеств в обеих группах. После обработки полученных данных выявились значительные изменения в экспериментальной группе: уровень сформированности нравственных качеств значительно повысился по сравнению с контрольной группой.

Вышесказанное свидетельствует о том, что реализованный комплекс мероприятий дал положительный эффект, так как результаты диагностики

контрольного этапа в экспериментальной группе респондентов оказались более высокими, чем на констатирующем этапе эксперимента.

Заключение

Анализ научной литературы по теме исследования показывает, что нравственное воспитание всегда играло важнейшую роль в развитии человека и общества. Подавляющее большинство отечественных и зарубежных педагогов выделяют нравственный аспект в воспитании личности, как основополагающий. Колоссальную помощь в нравственном воспитании дошкольников дает общение с художественной литературой.

Чтение художественной литературы экологической направленности в процессе развития нравственных качеств помогает детям более точно осознать, что такое «хорошо», а что такое «плохо», понять на примере характеров главных героев, как правильно поступить в тех или иных ситуациях. В процессе слушания формируются знания об окружающем мире, воспитываются бережное и заботливое отношение к окружающему миру.

В ходе данной исследовательской работы был проведен психолого-педагогический эксперимент в три этапа. Констатирующий этап, путем диагностики сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста показал, что большинство детей владеют низким и средним уровнем сформированности нравственных качеств, а также стало понятно, что необходимо разработать и реализовать комплекс мероприятий для формирования нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста

На формирующем этапе был разработан и реализован комплекс мероприятий, направленный на формирование нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы экологической направленности. В данный комплекс вошло 15 мероприятий, основной идеей которых было чтение и совместный анализ с детьми художественной литературы экологической направленности.

Эффективное применение данного комплекса мероприятий при формировании нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста

посредством литературы художественной направленности была доказана результатами повторной диагностики детей экспериментальной группы на контрольном этапе.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что, поставленные цель и задачи достигнуты, а выдвинутая гипотеза подтверждена.

Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 [Текст] // Российская газета – Федеральный выпуск 2013. – №6241. *Алексеева, М. М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / М. М. Алексеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. *Алябьева, Е.А.* Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками [Текст] / Е.А. Алябьева. – М.: Стереотип, 2017. – 198 с.
3. *Арсеньев, А.С.* Психологические проблемы нравственного воспитания детей [Текст] / А.С. Арсеньев // Дошкольное образование. – 2016. – № 10. – С. 10-13.
4. *Бим-Бад, Б.М.* Педагогическая антропология: учебное пособие [Текст] / Бим-Бад Б.М. – М.: УРАО, 1998. – 576 с.
5. *Бархударов, С.Г.* Большой орфографический словарь русского языка. Около 106 000 слов [Текст] / С.Г. Бархударов и др. – М.: Мир и образование, 2015. – 1152 с.
6. *Баранец, Н.А.* Формирование ценностных ориентаций младшего школьника в современной информационной среде / Н. А. Баранец // Начальная школа: плюс до и после. – 2008. – 78 с.
7. *Буре, Р.С.* Воспитатель и дети [Текст] / Р.С. Буре. – М.: Стереотип, 2005. – 143 с.
8. *Струминский В. Я.* Основы и система дидактики К. Д. Ушинского [Текст] / Струминский В.Я. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1957. – 216 с.

9. *Джурицкий, А.Н.* Педагогическое наследие [Текст] / Н.А. Джурицкий, Я. А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци – М.: Педагогика, 1989. – 416 с.
10. Духовно-нравственное воспитание школьников: методический материал [Текст] / Начальная школа, 2006. –57 с.
11. Величко О.Ю. Методы стимулирования нравственного развития младших школьников / О.Ю. Величко // Начальная школа + практика: (вкладка к четным номерам). - 2010. –100 с.
12. *Виноградова, Н.Ф.* Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников, методическое пособие [Текст] / Н.Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 2014. – 342 с.
13. *Верницкая, М.М.* Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста, методическое пособие [Текст] / М.М. Верницкая. — М.: 2015.
14. *Газина, О.М.* Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов / О.М. Газина. – М.: Прометей, 2013. – 254 с.
15. *Григорович, Л.А.* Педагогика и психология. 5-е. изд. [Текст] / Л.А.Григорович. – М.: Академия, 2015. – 336 с.
16. *Гликман, И. З.* Практический аспект нравственного воспитания [Текст] / И.З. Гликман // Народное образование. - 2010. - № 5. - С. 259 - 263
17. *Дерманова, И. Б.* Нравственное воспитание личности. Педагогическая диагностика нравственного воспитания ребенка [Текст] / И. Б. Дерманова. – СПб.: Просвещение, 2002. – 35 с.
18. *Запорожец, А. В.* Мир детства. Дошкольник [Текст] / А. В. Запорожец. – М.: Педагогика, 2007. – 252 с.
19. *Запорожец, А.В.* Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 2011. – 120 с.
20. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой (Часть I) [Текст] / С.К. Станиславский – М.: Издательство АСТ, 2018. – 480 с.

21. *Кадырова, Е.П.* Программа формирования нравственности функционально грамотной личности младшего школьника / Е.П. Кадырова // Начальная школа: Плюс до и после. - 2010. –30 с.
22. *Каирова, И. А.* Азбука нравственного воспитания [Текст] / И.А. Каирова. – М.: Просвещение, 2009. – 340 с.
23. *Козлова, Н.К.* Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Н.К. Козлова, В.Д. Калишенко. – М.: Гардарики. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 187 с.
24. *Козлова, С. А.* Дошкольная педагогика [Текст] / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2015. – 676 с.
25. *Козлова, С. А.* Дошкольная педагогика: очерки о воспитании [Текст] / С. А. Козлова. – М.: Просвещение, 2016. – 420 с.
26. *Константинов, Н. А.* История педагогики [Текст] / Н.А. Константинов. – М.: Просвещение, 2005. – 446 с.
27. *Логинова, С.В.* Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология [Текст] / С.В. Логинова, П.Г. Саморукова – М.: Просвещение, 1983. – 265 с.
28. *Лопатина, А.А.* Воспитание нравственных качеств у детей. Конспекты занятий [Текст] / А.А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М.: Книголюб, 2007. – 112 с.
29. *Минаева, В.С.* Знакомим детей с эмоциональным миром человека / В. С. Минаева, Л.Г. Стрелкова. – Дошкольное воспитание, 2003. – 20 с.
30. *Недвецкая, М.Н.* Педагогика: Краткий курс: учеб. пособие [Текст] / Под ред. М.Н. Недвецкой. – М.: Педагогика, 2013. – 408 с.
31. *Нечаева, В.Г.* Нравственное воспитание дошкольника [Текст] / В.Г. Нечаева. – М.: Педагогика, 2015. – 329 с.
32. *Николаева, С. Н.* Экологическая культура в дошкольном детстве [Текст] / С. Н. Николаева. – М.: Просвещение, 2002. – 235 с.

33. *Новиков А.М.* Педагогика: словарь системы основных понятий / А.М. Новиков. – М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
34. *Нечаева, В.Г.* Нравственное воспитание в детском саду [Текст] /Под ред. В.Г. Нечаевой и др. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.
35. *Петерина, С.В.* Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста [Текст] / С. В. Петерина. – М.: Академия, 2006. – 123 с.
36. *Петрова, В.Н.* Этические беседы с детьми 4-7 лет: нравственное воспитание в детском саду: пособие для педагогов и методистов [Текст] / В. Н. Петрова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 75 с.
37. *Петрова, В. И.* Нравственное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации [Текст] / В.И. Петрова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 80 с.
38. *Плохова Е.Г.* История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века [Текст] / Е. Г. Плохова. и др. – М.: Сфера, 2009. – 496 с.
39. *Рувинский, Л. И.* Нравственное воспитание личности [Текст] / Л.И. Рувинский. – М.: Издательство МГУ, 1981. – 185 с.
40. *Свадковский, И. Ф.* Нравственное воспитание [Текст] / И.Ф. Свадковский. – М.: Педагогика, 2009. – 285 с.
41. *Сластенин, В. А.* Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / В. А. Сластенин и др. – М.: Педагогика, 2002. – 576 с.
42. *Соколова, Е. В.* Воспитание детей дошкольного возраста / Е. В. Соколова. // Аспирант и соискатель [Текст]. – 2014. – № 1. – С. 33-35.
43. *Сухомлинский, В.А.* Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 2015. – 238 с.
44. *Ткаченко, Т.А.* Если дошкольник плохо говорит [Текст] / Т.А. Ткаченко. - СПб.: Издательство Эксмо ООО, 2017. – 96 с.
45. *Трубайчук, Л. В.* Воспитание детей Формирование положительного отношения к миру, другим людям и самому себе у ребёнка

- дошкольного возраста дошкольного возраста / Л.В. Трубайчук // Начальная школа плюс до и после [Текст]. – 2014. – № 5. – С. 13-18.
46. *Урунтаева, Г.А.* Дошкольная психология [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: 5-е изд. Академия, 2001. – 336 с.
47. *Щетнева, О.П.* Программа нравственного воспитания младших школьников "Преображение" / О.П. Щетнева // Практика административной работы в школе. - 2006. - N 8. - С. 46-49.
48. *Штольц, Х.* Как воспитать нравственное поведение? [Текст] / Х. Штольц, Р. Рудольф. – М.: Просвещение, 2007. – 253 с.
49. *Эльконин, Д. Б.* Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Сфера, 2000. – 392 с.
50. *Эльконин, Д. Б.* Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 360 с.