

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Начальное образование

**Педагогические условия использования методов театральной
педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Зав.кафедрой _____

« ____ » _____ 2018 г.

(Ф.И.О.)

(подпись)

Выполнил студент
П- ЗНО 131 группы
Фомина Татьяна Анатольевна

подпись

Научный руководитель
канд.пед.наук, доцент
Новолодская Елена Геннадьевна

подпись

Оценка

« ____ » _____ 2018 г.

О.Н. Викарчук
подпись председателя ГЭК

Бийск – 2018

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ
на выпускную квалификационную работу бакалавра

Студентки Фоминой Татьяны Анатольевны группы П-ЗНО131
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
Тема Педагогические условия использования методов театральной
педагогике на уроках окружающего мира в начальной школе

In this study, the pedagogical conditions for the implementation of the methods of theater pedagogy in the lessons of the surrounding world are determined and their effectiveness is proved.

Key words: pedagogical conditions, theatre pedagogy, the world around.

The following questions are considered in the work: Theoretical basis of the use of methods of theatre pedagogy in the lessons of the surrounding world in primary school.

Experimental work on the use of methods of theatrical pedagogy in the lessons of the surrounding world in primary school.

As part of the study, we have developed and implemented a series of lessons of the world around us using the methods of theater pedagogy. The results of the diagnosis of the level of cognitive activity of students on the subject of «the World» indicate the effectiveness and practical significance of this series of lessons.

Автор ВКР

Руководитель ВКР

Оглавление

Введение.....	4
Глава I. Теоретические основы использования методов театральной педагогике на уроках окружающего мира в начальной школе.....	8
1.1. Сущность методов театральной педагогике	8
1.2. Содержание учебно-методического комплекта «Окружающий мир» (А.А. Плешаков) с точки зрения использования методов театральной педагогике.....	18
1.3. Характеристика педагогических условий использования методов театральной педагогике на уроках окружающего мира в начальной школе..	22
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по использованию методов театральной педагогике на уроках окружающего мира в начальной школе..	31
2.1. Выявление уровня познавательной активности младших школьников...32	
2.2. Реализация серии уроков окружающего мира с использованием методов театральной педагогике.....	33
2.3. Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы.....	38
Заключение	41
Список литературы и информационных источников.....	43
Приложения	48

Введение

Одной из важных педагогических задач, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), является повышение общекультурного уровня обучающегося через передачу культурного опыта поколений. Поэтому образование и воспитание должны идти только через деятельность, в которой передаются и формируются духовно-нравственные ценности личности гражданина России.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствуют формированию волевых черт характера. Театральная деятельность в школе выступает эффективным фактором воспитания и развития младшего школьника, становления чувственно-эмоциональных и нравственно-интеллектуальных сторон личности.

Технология использования театральной педагогики в современном образовательном процессе российских школ является предметом научных изысканий многих ученых: методологические основы театральной педагогики (О.А. Антонова, А. Никитина, П.А. Синенко и др.), развитие личностных качеств и творческих способностей учащихся через театральную деятельность (И.А. Генералова, Л.М. Героева, Н.И. Новикова, А.В. Руденко и др.). Следует выделить реализуемые концепции школьной театральной педагогики: «Социоигровая» (А.П. Ершова, В.М. Букатов), «Система педагогической режиссуры» (Е. Кожара), «Будущее театрального образования» (О.А. Антонова) и пр.

Театральная педагогика может использоваться в учебно-воспитательном процессе начальной школы при изучении различных дисциплин, в том числе предмета «Окружающий мир».

В ходе изучения психолого-педагогической и методической литературы была выявлена **проблема** отбора и характеристики педагогических условий использования методов театральной педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе.

Цель исследования: выявить педагогические условия использования методов театральной педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе и доказать их эффективность.

Объект исследования: процесс изучения предмета «Окружающий мир» в начальной школе.

Предмет исследования: педагогические условия использования методов театральной педагогики на уроках окружающего мира.

Гипотеза исследования: использование методов театральной педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- использование театрализованных игр;
- использованием приема пантомимы при характеристике и изображении объектов природы или особенностей человека и пр.
- включение младших школьников в инсценировку ситуаций, диалогов между объектами природы или людьми, жанровых сценок и пр.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность методов театральной педагогики.
2. Проанализировать содержание учебно-методического комплекта «Окружающий мир» (А.А. Плешаков) с точки зрения использования методов театральной педагогики.
3. Охарактеризовать педагогические условия использования методов театральной педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе.
4. Выявить уровень познавательной активности младших школьников.

5. Разработать и реализовать серию уроков окружающего мира с использованием методов театральной педагогики, проанализировать полученные результаты.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие *методы*:

- теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

- анализ содержания УМК «Окружающий мир» А.А. Плешакова («Школа России»);

- методика диагностики уровня познавательной активности младших школьников;

- опытно-экспериментальная работа, качественный и количественный анализ её результатов.

Практическая значимость: разработанная серия уроков окружающего мира с использованием методов театральной педагогики может использоваться в практике учителей начальной школы, представляет интерес для студентов-бакалавров, обучающихся по направлению подготовки Педагогическое образование, профили подготовки Начальное образование и Дошкольное образование.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Боровлянская средняя общеобразовательная школа» Троицкого района Алтайского края.

Результаты исследования представлены на XX Всероссийской с международным участием научно-практической конференции молодых ученых, студентов и учащихся «Наука и образование: проблемы и перспективы» (2018 г. Бийск). Публикация: «Театральная педагогика в современной системе образования».

Структура работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и информационных источников, приложений.

Во введении обоснована актуальность темы, степень ее разработанности, сформулированы проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, определена его практическая значимость.

В первой главе «Теоретические основы использования методов театральной педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе» раскрыта сущность методов театральной педагогики, проведен анализ содержания учебно-методического комплекта А.А. Плешакова «Окружающий мир» (система «Школа России») с точки зрения использования методов театральной педагогики, охарактеризованы педагогические условия использования методов театральной педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по использованию методов театральной педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе» описана организация и методика опытно-экспериментальной работы, проведен анализ ее результатов.

В заключении подведены итоги исследования и сформулированы выводы. Список литературы и информационных источников включает 50 наименований.

В приложении приведены материалы опытно-экспериментальной работы.

Глава I. Теоретические основы использования методов театральной педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе

1.1. Сущность методов театральной педагогики

Постановки спектаклей, инсценировок, этюдов, миниатюр, театрализации, игровые тренинги, просмотры и обсуждения спектаклей, как детских, так и профессиональных коллективов, уроки театра и зрительской культуры, а также различные игровые и театральные методики, внедряемые непосредственно в общеобразовательные уроки – все это многообразие форм и методов театральной работы с детьми объединяется в понятие театральной педагогики, поскольку призвано решать образовательные, воспитательные и развивающие задачи, присущие педагогической практике.

Как отмечает А.Д. Андреева основное значение термина «театр» – это место зрелищ. Однако театр – это также само зрелище, которое включает в себя элементы разных видов искусства и оказывает огромное воздействие на человека, зрителя [2].

А. И. Севастьянов указывает, что в России школьный театр известен с XVII века. Он был в учебном плане Славяно-греко-латинской академии, Кадетского корпуса, Смольного института и других крупнейших учебных заведений. Под влиянием идеи о педагогической пользе театральных занятий с детьми возникло и по сей день развивается множество методик (например, художественно-педагогическая драматургия урока Л.М. Предтеченской, метод оргдеятельностных играх (ОДИ) Ю.В. Громыко и Г.П. Щедровицкого, технология «Дебаты» К. Поппера и др.), направленных на внедрение театральных методов и приёмов, принципов построения спектакля в ткань образовательной деятельности, в структуру урока [27].

Впервые применение метода игровой драматизации нашло отражение в трудах русского философа Н.Н. Бахтина. Он считал, что основой драматизации изначально являлось сценическое действие в музыкально-

драматических представлениях античности и зародилась из хоровых выступлений, танцев и диалога античных времен.

В 1911 г в России была опубликована первая книга о методе игровой драматизации. Автором являлся – американский педагог Н. Тичер. В своей книге он указывает на то, что обучение в школе не учитывает «драматический инстинкт» ребенка, поэтому педагогика американской школы разработала свой прием – драматизацию учебного материала, который лучше всего применять именно в начальной школе.

Т.Г. Пеня отмечает: «Сейчас театр всё чаще и много функциональнее используется школьном пространстве: театр – как средство психического развития, диагност особенностей сенсорики и индивидуальной одарённости; театр как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта, как культурный феномен» [22, с. 50].

Театральная педагогика предусматривает вовлечение детей в активное речевое общение, это разнообразная гамма эмоциональных переживаний, это целый мир, где раскрепощается интеллект ребенка. Цель театральной педагогики – раскрепощение психофизического аппарата ученика. Педагоги выстраивают систему взаимоотношений таким образом, чтобы организовать максимальные условия для создания предельно свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.

О.А. Лапина отмечает, что школьная театральная педагогика – междисциплинарное направление, появление которого обусловлено рядом социокультурных и образовательных факторов. Являясь частью театральной педагогики и существуя по ее законам, она преследует иные цели. Если целью театральной педагогики является профессиональная подготовка актеров и режиссеров, то школьная театральная педагогика говорит о воспитании личности ученика средствами театрального искусства [15].

По мнению Е.А. Климовой, театральная педагогика – это «целостная система образования, организованная по законам импровизационной игры и

подлинного продуктивного действия, протекающих в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах, и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах» [11, с. 60].

О. А. Григорьева рассматривает театральную педагогику как одну из креативных технологий, которая отличается следующими особенностями [7]:

1. Используется в качестве творческой формы изучения учебного материала. При этом используемые элементы драматизации способствуют повышению познавательной активности учащихся, создавая положительный эмоциональный фон всего занятия.

2. Выступает в качестве эффективного дидактического средства. Педагог может использовать широкий арсенал различных форм, средств и приемов театральной педагогики, к таковым относятся сочинительство, сказкотворчество, этюды и пантомимы, театральные упражнения, игры и многие другие приемы.

3. Обращение к театру именно в процессе обучения в начальной школе диктуется психологическими особенностями учащихся данной возрастной группы. Это связано с тем, что в первом классе игра еще пока остается ведущим видом деятельности. Все содержание и события, которые происходят в игровой форме, детьми лучше запоминаются и усваиваются. Театр благодаря многомерности и многоликости способствует расширению рамок ребенка в постижении мира.

4. Театрализация представляет одну из форм организации взаимодействия учеников и учителя, их отношения характеризуются более высоким доверием и доброжелательностью. Игровой механизм театра не только позволяет целостно выстроить педагогический процесс, но и обеспечивает благополучное психическое развитие детей. Помимо этого

театральная педагогика характеризуется потенциалом более тесного сотрудничества с родителями учеников.

5. Драматизация учебного процесса позволяет создать здоровьесберегающий и здоровьесозидающий эффект. Театрализованные игры позволяют снять психическую и физическую утомляемость ребенка, способствует коррекции различных сторон детской психики, межличностных взаимоотношений.

6. Театральная педагогика является профилактическим средством детского асоциального поведения и служит социально-педагогической реабилитацией неуспешных детей.

7. Театрализация способствует раскрытию, развитию, расширению и реализации творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность представляет из себя творческую деятельность учащихся, связанную с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики [7].

Театрализованные игры являются интересным, понятным и доступным каждому ребенку видом деятельности, который способствует формированию эмоциональной сферы дошкольника.

Л.В. Артёмова определяет следующие особенности театрализованных игр:

- литературная или фольклорная основа их содержания;
- обязательное наличие зрителей [1].

В театрализованной игре происходит эмоциональное развитие детей:

- они знакомятся с чувствами и различными настроениями героев,
- осваивают способы их внешнего выражения,
- осознают причины того или иного настроения.

Л.В. Артёмова выделяет две группы театрализованных игр – драматизации и режиссёрские [1].

В играх-драматизациях ребенок, исполняет свою роль в качестве «артиста», самостоятельно создавая образ по средствам комплекса разнообразных средств вербальной и невербальной выразительности.

К основным видам драматизации относятся:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки [1].

В режиссерской игре в качестве артистов выступают игрушки или любые их заместители, в этом случае ребенок, организует деятельность, выступая в качестве сценариста и режиссера постановки, управляя действиями «артистов».

Театральная педагогика – это система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающим в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах.

Рассмотрим формы и методы театральной педагогики.

Кукольные представления имеют гораздо более древнюю историю, чем любые другие виды и жанры театрального искусства. Но, пережив века и разные исторические уклады, театр кукол по-прежнему не утратил популярности. Его представления пользуются неизменным успехом, как у юного, так и у взрослого зрителя. Первые упоминания о простейших кукольных представлениях связаны с древнеегипетскими религиозными

мистериями, в основу которых был положен миф о смерти и воскресении Осириса. Их непосредственными участниками были куклы, изображавшие Осириса и Исиду, хотя в данном случае они играли пассивную роль.

Как указывает А.Б. Никитина, в Древней Греции и Риме большой популярностью пользовались домашние кукольные спектакли, декорации и куклы для которых изготавливались своими руками. В это время были созданы первые куклы, приводившиеся в движение при помощи пара и ремней, крепившихся к ручкам и ножкам [18].

В средние века кукольные представления, чаще всего, показывались на улицах и площадях. Бродячие артисты-кукольники переходили из города в город и, натягивая между столбами большие куски ткани, показывали над ними спектакли, нередко основанные на весьма серьезных, лирических и драматических сюжетах. Ученые давно доказали, что в представлениях бродячих кукольников встречались сюжеты, впоследствии использованные профессиональными драматургами в таких выдающихся произведениях как «Ромео и Джульетта», «Фауст» и «Король Лир».

Популярнейшим персонажем сатирических представлений стал Пульчинелла, чей образ впервые появился в конце XVI века в итальянской комедии масок. Этот образ приобрел такую широкую популярность, что в большинстве европейских стран у него появились многочисленные «братья». Среди них – английский Панч, французский Полишинель и, конечно же, русский Петрушка [18].

Л.В. Артёмова к играм в кукольный театр относятся следующие виды театров:

- настольный театр,
- театр на руке,
- напольные куклы,
- стендовый театр,
- верховые куклы,
- театр живой куклы [1].

В играх-драматизациях дети, выполняя роль артиста, сами создают образ, используя комплекс различных средств вербальной и невербальной выразительности.

Играми-драматизациями Л.В. Артёмова называет:

- инсценирование потешек;
- инсценирование небольших сказок;
- инсценирование песен [1].

Для игры-спектакля характерен перенос акцента с самого процесса игры на ее итог, причем он становится интересен не только артистам, но и зрителям. Они рассматриваются в качестве разновидности художественной деятельности.

Л.В. Артёмова отмечает, что к играм-спектаклям можно отнести:

- драматический спектакль;
- музыкально-драматический спектакль;
- детская опера;
- спектакль на хореографической основе;
- спектакль ритмопластики;
- пантомима;
- мюзикл [1].

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, так как он сам испытывает при этом удовольствие.

А.Л. Петровская формулирует список требований, предъявляемых к театрализованной игре:

- разнообразие тематики содержания;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;

- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованных игр [4].

Кроме того, автор отмечает, что существуют определенные требования к самим занятиям, включающим театрализованную игру, а именно, они подразумевают:

- развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- развитие музыкальных способностей;
- социально-эмоциональное развитие [4].

А.Л. Петровская считает, что театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации школьника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. Чтобы развивать эмоции школьника именно в положительном ключе, с начала необходимо вызывать интерес к театрализованной деятельности. Интерес не только помогает сделать занятия увлекательными, но, что самое важное, способствует развитию устойчивого навыка. Продолжительное отсутствие интереса, наоборот, действует на мозг разрушительно [4].

Несомненно, важным элементом успешного применения метода театрализации является правильная организация процесса обучения. Наиболее важной частью здесь является работа педагога. Прежде всего, он должен обладать необходимыми при данном творческом подходе артистическими качествами. Если преподаватель использует метод театрализации как часть основного образовательного процесса, в услугах узких профессионалов нет необходимости. Однако в этом случае, на самого педагога ложатся обязанности сценариста и режиссера, он должен направлять деятельность учеников по освоению текста и формированию образа. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть,

слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Метод театральной педагогики в начальной школе таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ученика младших классов, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

В сфере познавательного развития у младших школьников:

- развивается разносторонние представления о действительности;
- учащиеся наблюдают за явлениями природы, поведением животных;
- обеспечивается взаимосвязь конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы;

- развивается память, предвосхищающее воображение, дети учатся умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере социального развития:

- формируется положительные взаимоотношения между детьми в процессе совместной деятельности;

- воспитывается культура познания взрослых и детей;

- воспитывается эстетически ценные способы общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;

- развиваются эмоции.

В сфере речевого развития:

- развивается монологическая и диалогическая речь;

- обогащается словарь синонимов, антонимов, образных выражений, сравнений, эпитетов;

- развиваются выразительные средства общения.

В сфере эстетического развития:

- происходит приобщение к высокохудожественной литературе;

- развиваются такие формы воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа;

- происходит приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

- создаются выразительные художественные образы;

- развивается пространственное воображение как основа проектного мышления, творческий замысел, прогнозирование результата;

В сфере развития движений:

- согласуются действия и сопровождающей их речи;

- развиваются умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа;

Т.В. Надолинская считает, что использование методов театральной педагогики в начальной школе способствует:

- созданию предпосылки для многостороннего развития личности ребенка;

- развитию внимания, мышления, памяти, самостоятельности;

- расширению знаний детей;

- оттачиванию их речи;

- привитию любви к художественному слову;

- повышению общей культуры;

- порождению атмосферы ликующего творчества [17]

Таким образом, использованием методов театральной педагогики является одним из способов, углубляющих восприятие ребенка, а это требует концентрации внимания на мотивах поступков действующих лиц, понимания их, анализа, сравнения, что создает почву для самостоятельных обобщений и выводов. В импровизациях, театральных постановках ребенок постигает язык театрального искусства, закрепляет впечатления, обогащая жизненный опыт, упражняет различные способности, развивает творческое воображение, коммуникативные и нравственно-волевые качества, интеллектуально-познавательную сферу.

1.2. Содержание учебно-методического комплекта «Окружающий мир» (А.А. Плешаков) с точки зрения использования методов театральной педагогики

Проведем анализ содержания учебно-методического комплекта «Окружающий мир» (А.А. Плешаков) с точки зрения использования методов театральной педагогики [24].

Особенность подхода УМК «Окружающий мир», предложенного А.А. Плешаковым и М.Ю. Новицкой, состоит в гармоничном соединении естественнонаучных сведений и опыта гуманитарных наук. Ведущей идеей становится объединение мира природы и мира культуры. С этой позиции окружающий мир рассматривается как природно-культурное целое, а человек как часть природы, как создатель культуры и как ее продукт. Включение в содержание курса компонентов культуры (норма, ценность, идеал) создает условия для формирования личности ребенка, помогает понять и принять гуманистические ценности общества, определить свое место в мире природы и человеческого бытия. Культурологическая составляющая курса позволяет активно использовать в учебнике литературные произведения, фольклор, художественное и музыкальное наследие. Таким образом «Окружающий мир» как предмет может выполнять интегрирующую роль в системе обучения младшего школьника и создать целостное восприятие окружающего мира.

На основе интеграции естественнонаучных, географических, исторических сведений в курсе выстраивается яркая картина действительности, отражающая многообразие природы и культуры, видов человеческой деятельности, стран и народов. Особое внимание уделяется знакомству младших школьников с природным многообразием, которое рассматривается и как самостоятельная ценность, и как условие, без которого невозможно существование человека, удовлетворение его материальных и духовных потребностей.

Фундаментальная идея целостности мира также последовательно реализуется в курсе; её реализация осуществляется через раскрытие разнообразных связей: между неживой природой и живой, внутри живой природы, между природой и человеком. В частности, рассматривается значение каждого природного компонента в жизни людей, анализируется положительное и отрицательное воздействие человека на эти компоненты. Важнейшее значение для осознания детьми единства природы и общества, целостности самого общества, теснейшей взаимозависимости людей имеет включение в программу сведений из области экономики, истории, современной социальной жизни, которые присутствуют в программе каждого класса.

Метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным исторически эпохам и периодам развития общества. Такое сравнение способствует эффективному решению поставленных задач как при усвоении теоретических знаний по предмету, так и через обеспечение глубокого понимания коммуникативной стороны учебного процесса. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ учителя, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы. Например, этот метод можно использовать на уроке «Окружающего мира» в 4 классе по теме «Страницы всемирной истории» [24].

Работая по программе «Школа России», педагог имеет большие возможности для проявления творчества через театральную педагогику. Авторы программы тесно связывают развитие творчества с совершенствованием такого психического процесса как воображение, поэтому в УМК, впервые для начальной школы разработана система использования ролевой игры в обучении, которая дает возможность

развивать различные грани ролевого поведения, а значит воображение и творчество ученика.

Ролевая игра введена обязательным структурным элементом урока по «Окружающему миру» особенно в 1 и 2 классах. Школьникам нравятся уроки, в которых они перевоплощаются в разные образы, при этом восприятие учебного материала происходит в игре через чувства ребёнка, дети учатся оценивать и ценить объекты и явления с нравственных, эстетических, экологических позиций.

Ролевая игра помогает ребёнку реализовать право на свою индивидуальность. Привлекательность игры заключается в личной включенности участников, в факторе неожиданности, возможности игроков влиять на развитие событий и других свойствах, присущих именно игре (азарт, интерес). Ролевая игра – это разыгрывание или выполнение определенной роли. У младших школьников игра начинается с договора, с совместного планирования, кто кем будет играть, а основные вопросы теперь уже «Бывает так или нет?». Так, дети учатся общественным связям в процессе игры. Заметно сглаживается процесс социализации, дети постепенно вливаются в коллектив. Например, ролевую игру можно предложить детям 1 класса при изучении раздела «Что и кто?», такие темы как «Кто такие рыбы?», «Кто такие насекомые?», «Кто такие птицы?», «Кто такие звери?». Изучив эти темы, на закрепление дети должны в ролевой игре перевоплотиться в изученных животных, показать их повадки, их особенности, и самое главное их отношение друг к другу.

Программа предполагает использовать кукольных героев при знакомстве с представителями животного мира. Используя кукол, дети имитируют взаимодействие с другими людьми, животными, постигают процесс общения со сверстниками. Исполняя роли персонажей с разными характерами, они примеривают на себя различные модели социального поведения, знакомятся с особенностями и повадками того или иного животного. Эту методику театральной педагогике можно использовать,

например, изучая в 3 классе такие темы как «Разнообразие животных», «Кто что ест»

Как отмечает Н.В. Сергеева, на уроках окружающего мира учителя используют метод моделирования реальных ситуаций. Воссоздание тех или иных ситуаций, с которыми люди сталкиваются в реальной жизни, позволяют выявить модели поведения, взаимоотношения людей, а так же отношение людей к другим объектам окружающего мира (животным, растениям, и др.). Дети делятся на две группы-актёров и зрителей. Учащиеся-актёры проигрывают перед зрителями определённые ситуации. Учащиеся-зрители внимательно следят за действием актёров и дают им оценку. Сюжетные ситуации берутся из реальной жизни и должны наиболее полно отражать её (но в соответствии с уровнем знаний, опыта детей, их возможностями). При изучении животных и растений дети перевоплощаются в этих животных и растения и ведут между собой небольшую беседу, сообщая важные моменты из их жизни. Постепенно усложняясь, эти ситуации подготавливают детей к уверенному вступлению ребёнка в самостоятельную жизнь [30].

При изучении раздела «Здоровье и безопасность» можно использовать различные инсценировки по таким темам как «Пожар!», «Домашние опасности», «Лесные опасности». Дети, показывая различные ситуации в своих инсценировках, наглядно осваивают, что надо делать в той или иной ситуации, как себя вести и как правильно звать на помощь.

В учебнике «Окружающий мир» А.А. Плешакова для учащихся 1 класса для обыгрывания со зрителями и актёрами подходят такие темы как «Где живут белые медведи?», «Где живут слоны», «Почему нужно соблюдать правила безопасности». Здесь уместным станет использование сценариев народных сказок, басен, небольших детских рассказов.

Что касается учебной программы по окружающему миру во 2 классе, то на наш взгляд, подходящими для обыгрывания и включения театрализованных методов педагогики подходят темы «Берегись

автомобиля», «Опасные незнакомцы», «Наша дружная семья», «Правила вежливости» и пр. Предлагаемые в учебнике ситуации идеально подходят для разыгрывания в классе учениками в совместной работе с педагогом.

Таким образом, УМК А.А. Плешакова «Окружающий мир» обладает значительным потенциалом с точки зрения использования методов театральной педагогики. Он может быть реализован с учетом соблюдения ряда педагогических условий.

1.3. Характеристика педагогических условий использования методов театральной педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе

Педагогические условия – одна из составных частей педагогической системы, которая обеспечивает ее эффективное функционирование и развитие. Педагогические условия гарантируют успешность осуществляемой деятельности педагога.

В словаре Ожегова С.И. «условие» трактуется как:

- обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности;
- данные, требования, из которых следует исходить;
- обстановка, в которой осуществляется что-нибудь [19, с. 588].

Педагогическое условие – это «совокупность возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности» [19, с. 635].

Использование методов театральной педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- использование театрализованных игр;

- использованием приема пантомимы при характеристике и изображении объектов природы или особенностей человека и пр.

- включение младших школьников в инсценировку ситуаций, диалогов между объектами природы или людьми, жанровых сценок и пр.

Дадим характеристику данным педагогическим условиям:

Использование театрализованных игр. Играя на уроках, дети убеждаются в том, что учиться действительно интересно. Игры стимулируют умственную деятельность, развивают память, воображение, внимание, познавательный интерес к предмету, поднимают настроение и создают ситуацию успеха для каждого ученика, способствуют преодолению пассивности на уроках и усиливают работоспособность. Для педагога – это эффективное средство воспитания познавательных процессов и активизации деятельности учащихся.

Театрализованная игра – это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.

В театральной педагогике разработаны общие закономерности процесса обучения творческой личности, открытые К.С. Станиславским [31], которые целенаправленно и продуктивно можно использовать в целях воспитания творческой личности не только будущих учителей школы, но и учеников.

Согласно исследованиям А.П. Ершовой применение театральных упражнений позволяет:

- развить у младших школьников способность ориентироваться в окружающей обстановке;

- воспитывать чуткость по отношению друг к другу и деликатность;

- смелость и выразительность во время выступлений перед публикой, а так же восприимчивость к произведениям литературы, кино, живописи;
- развивать восприимчивость к мимике, жесту, движению голоса, звучащему слову;
- научить пользоваться законами вежливой речи;
- учить творчески импровизировать [7].

Как указывает А.Б. Никитина, собственная театральная деятельность интересна, любима, наиболее близка и доступна ребенку, поскольку в основе ее лежит ролевая игра. Ролевая игра – это приоритетный вид детского самовыражения, выражение впечатлений. Ребенок пополняет свой жизненный опыт, и у него возникает желание к действию. Театральная игра реализуется в подражательной форме и дает возможность перевоплотиться в воображаемый образ, способствует проявлению чувств, заставляет фантазировать и мыслить. Перечислю возможные театральные и ролевые игры: игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами, игры на память физических действий [19].

Выделяя место сюжетно-ролевой игры в огромном многообразии игр младших школьников, А.А. Максимова обозначает несколько ее функциональных особенностей и назначений.

1. Функции данной игры заключаются в том, что она позволяет детям занимать новые эмоционально привлекательные позиции и этим облегчать себе выполнение реальной деятельности, в которую они вводятся.

2. Общение детей в сюжетно-ролевой игре органично и естественно. Командование и подчинение друг другу протекают без принуждения. Игровые типы отношений дети переносят в жизнь.

3. Постоянно изменяющаяся обстановка ролевой игры требует от ее участников проявления своих способностей и использования ранее сложившихся навыков. Это дает возможность совершенствовать личные

качества и навыки и приближать их к реальным, возможным в жизни действиям.

4. В ролевой игре необходимо проявлять упорство в доведении своего задания или роли до конца согласно правилам, иначе можно проиграть. Это способствует развитию самодисциплины, поскольку увлеченный игрой ребенок проявляет себя в ней часто несравненно полнее, чем в иной деятельности [16].

А.Б. Никитина выделяет следующие критерии чувственно-эмоционального и нравственно-интеллектуального становления личности младших школьников вследствие театральной деятельности:

- устойчивость личности, понимаемую как сформированность социально-значимых, нравственных мотивов поведения, эмоциональной стабильности, ответственности и самостоятельности;

- готовность личности к выполнению различной деятельности, а именно учебной, подразумевающей сформированность интеллектуально-познавательных систем в ходе индивидуального развития и обучения, выполнения творческих заданий на уровне поискового метода, развитие самокритичности и стремления к стабильности в познаниях;

- активность личности, рассматривающей включение в творческую деятельность, опирающуюся на интерес, желание, инициативность [9].

В театральном творчестве соединяются различные виды художественной деятельности (изготавливаются костюмы, рисуются декорации, разучиваются роли и проч.), и каждый вид деятельности выступает как самостоятельное действие, объединенное общим замыслом и единой целью. А конечный результат данных действий – их полное и окончательное выражение в театральной постановке, т.е. театральная деятельность сама дает материал и почву для самых разнообразных видов детского творчества.

Использованием приема пантомимы при характеристике и изображении объектов природы или особенностей человека и пр. Ценно также использование метода пантомимы при характеристике и изображении природных объектов. Примером использования данного метода на уроках может служить ситуация, в которой класс делится на 3 группы. У каждой группы есть задание, они должны изобразить поведение молекул в том или ином состоянии. При этом нельзя ничего говорить, а можно показывать только мимикой, жестами или действиями.

Е. Чернов указывает, что пантомима требует действия, согретого правдой жизни и логикой. Оно должно быть строго подчинено четырем неизменным условиям:

1. Пантомима обязана нести определенную идею. Только четкая, точно и эмоционально выраженная мысль способна вдохнуть жизнь в пантомиму.

2. Правильный выбор обстоятельств действия, оправдывающих органичность молчания. Зритель не должен замечать безмолвия. Иначе ему покажется, что он видит нечто вроде жестикуляции глухонемых.

3. Понятность действия. При всей своей условности каждая пантомима обязана быть совершенно ясной. Пантомима – не кроссворд. Нельзя заставлять зрителей напряженно отгадывать, что хотел сказать мим.

4. В замысле пантомимы должен содержаться повод для эмоциональной игры, чтобы мим имел возможность проявлять себя в ярком действии. Таким поводом станет какое-либо событие, побуждающее героя совершать активные поступки [27].

Использовать приём пантомимы можно на любом уроке в начальной школе. Например, на уроке окружающего мира в 1 классе изучение темы «Строения тела человека» можно прочесть стихотворение и предложить учащимся с помощью пантомимы изобразить происходящее в этом стихотворении:

Ротик мой умеет кушать,
 Нос – дышать, а ушки – слушать,
 Глазоньки – моргать-моргать,
 Ручки – всё хватать-хватать.

Загадки-пантомимы могут быть предложены младшим школьникам в следующей форме:

- в зоопарке – отгадать, кто сидит в клетке;
- отгадать профессию (по характерным движениям, позе);
- отгадать, на чем вы путешествуете (лодке, самолете, поезде);
- отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке);
- отгадать, какая на улице погода;
- определить по походке прохожего (балерина, солдат, старик, манекенщица, человек с тесной обувью).

Включение младших школьников в инсценировку ситуаций, диалогов между объектами природы или людьми, жанровых сценок. Большой интерес на уроках вызывает включение младших школьников в составление и инсценировку «подслушанных в природе разговоров» между объектами природы: между растениями, насекомыми, птицами, зверями. Этот материал помогает не только в интересной форме знакомить учащихся с учебным материалом, но и воспитывать любовь ко всему живому, вызывает желание помогать растениям, животным и сохранять их. Используют такой материал на разных этапах урока: во время проверки домашнего задания, при изучении нового материала, при его закреплении.

Например, на уроке можно использовать рассказы Н. Сладкова «Вести из леса» при изучении тем о временах года. На уроке «Звери осенью», разобрав с учащимися, какие изменения произошли в неживой природе с приходом осени, устанавливает основной фактор, который повлиял на эти изменения (фактор-температура): изменения в неживой природе приводят к изменению в жизни животных.

Педагог: Как готовится зверёк зиме? Послушай, как рассказали животные:

- Видали? Видали? Я гриб на сучок сушить повесила, а Мышь их у меня таскает...

- Ах, злодейка!

- Кто у кого больше стащил? Я орехи на пеньке разложила, и оглянуться не успела, как они у тебя, Белка, в дупле оказались!

По рассказам Н. Сладкова, Э. Шима дети с удовольствием готовят инсценировки. Например, разыгрывается такой диалог белки и медведя:

Белка: Ау, Медведь! Ты что по ночам делаешь?

Медведь: Я-то? Да ем.

Белка: А днем?

Медведь: И днем ем.

Белка: А утром?

Медведь: Тоже ем.

Белка: Ну, а вечером?

Медведь: И вечером ем.

Белка: А когда же ты не ешь?

Медведь: Да когда сыт бываю.

Белка: А когда ты сыт бываешь?

Медведь: Да никогда...

Интерес на уроках вызывает включение сочетание метода сочинения сказок о явлениях и объектах природы с их инсценированием, обыгрыванием посредством кукольного или пальчикового театра.

Е.Ю. Барсукова отмечает следующие приёмы использования театрализации, где прослеживаются выделенные нами педагогические условия:

1. Персонификация – реально живший персонаж или писатель участвует в уроке как помощник учителя. Так же учитель может сам вести урок в образе героя или привлечь старших детей к участию.

2. Ролевое прочтение текста рассматривается как подготовительный этап к инсценированию произведения.

3. Ролевая игра «Кто я?» – ученик в костюме персонажа рассказывает о «себе».

4. Сценически-игровые упражнения. Учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев, уточняют поведение героев, место и время действия.

Виды упражнений: сценические этюды, пантомима, составление словесного портрета героя. Учащиеся работают над развитием речи, пластики, игровых способностей.

5. Историческая сценка – небольшое представление – способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

6. Инсценирование отрывка произведения с передачей характера героев без применения театральных атрибутов. Виды упражнений: деление и прочтение текста по ролям, «живые картинки».

7. Драматизация – самостоятельное инсценирование литературного произведения посредством ролевого исполнения по заранее самостоятельно составленному сценарию с применением театральных атрибутов. Виды упражнений:

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа [3].

Таким образом, использование методов театральной педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий: использование театрализованных игр; использованием приема пантомимы при характеристике и изображении объектов природы или особенностей человека и пр.; включение младших школьников в инсценировку ситуаций, диалогов

между объектами природы или людьми, жанровых сценок и пр.

Выводы по первой главе

Занятия театральной деятельностью помогает развить интересы и способности ребенка, проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка, изобретательность, способность к импровизации. Занятие театральной деятельностью способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

В театральной педагогике прослеживаются общие закономерности процесса обучения творческой личности, которые целенаправленно и продуктивно можно использовать в целях воспитания, как учеников, так и будущих учителей.

Театральная педагогика может использоваться в учебно-воспитательном процессе начальной школы при изучении различных дисциплин, в том числе предмета «Окружающий мир».

УМК А.А. Плешакова «Окружающий мир» обладает значительным потенциалом с точки зрения использования методов театральной педагогики. Он может быть реализован с учетом соблюдения ряда педагогических условий: использование театрализованных игр; использованием приема пантомимы при характеристике и изображении объектов природы или особенностей человека и пр.; включение младших школьников в инсценировку ситуаций, диалогов между объектами природы или людьми, жанровых сценок и пр.

Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по использованию методов театральной педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе

Опытнo-экспериментальная работа по использованию методов театральной педагогики проводилась на базе МБОУ «Боровлянская СОШ» Троицкого района Алтайского края в рамках изучения предмета «Окружающий мир».

В ходе эксперимента принимали участие дети младшего школьного возраста, учащиеся 4 «А» (экспериментальная группа, 20 человек), 4 «Б» классов (контрольная группа, 20 человек).

Цель опытнo-экспериментальной работы: выявить эффективность серии уроков окружающего мира с использованием методов театральной педагогики.

Задачи:

1. Определить уровень познавательной активности младших школьников.
2. Разработать и реализовать серию уроков окружающего мира с использованием методов театральной педагогики.
3. Проанализировать результаты опытнo-экспериментальной работы.

Опытнo-экспериментальная работа включала в себя три этапа.

На констатирующем этапе с помощью диагностической методики А.А. Горчинской был выявлен уровень познавательной активности младших школьников.

На формирующем этапе мы разработали и реализовали серию уроков окружающего мира с использованием методов театральной педагогики.

Контрольный этап представлял собой повторное проведение диагностики и сравнительный анализ полученных результатов.

2.1. Выявление уровня познавательной активности младших школьников

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы.

Целью данного этапа является определение уровня познавательной активности младших школьников.

Задачи:

1. Выбрать методику оценки уровня познавательной активности младших школьников.

2. Провести диагностику и обобщить полученные результаты.

Для определения уровня познавательной активности младших школьников к изучению окружающего на констатирующем этапе была выбрана методика А.А. Горчинской [27]. Полное описание методики представлено в приложении 1.

Для проведения методики испытуемым школьникам предлагается бланк с пятью вопросами, имеющими возможные варианты ответов.

Ход проведения методики: школьнику дается бланк стандартизированной анкеты и предлагается выбрать из предъявленных возможных вариантов ответов какой-либо один.

Обработка данных происходит в соответствии со следующими критериями:

- ответы «а» свидетельствуют о сильно выраженной познавательной активности (высокий уровень);

- ответы «б» – умеренно выраженная познавательная активность (средний уровень);

- ответы «в» – слабо выраженная познавательная активность (низкий уровень).

Индивидуальные результаты обучающихся опытной и контрольной групп представлены в приложении 2. Сводные результаты проведенной диагностики представлены в таблице 1.

Уровень познавательной активности младших школьников на констатирующем этапе (% от количества)

Группы	Уровень		
	высокий	средний	низкий
экспериментальная	18 %	40%	42%
контрольная	21%	36%	43%

Таким образом, по результатам диагностики установлено, что у обучающихся экспериментальной и контрольной групп доминируют низкий и средний уровни познавательной активности.

Необходимо разработать и реализовать серию уроков с использованием методов театральной педагогики, которая будут способствовать повышению уровня познавательной активности детей к изучению окружающего мира.

2.2. Реализация серии уроков окружающего мира с использованием методов театральной педагогики

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы включает разработку и реализацию серии уроков по предмету «Окружающий мир» с экспериментальной группой школьников.

Цель: разработать и реализовать серию уроков по окружающему миру с использованием методов театральной педагогики.

Задачи:

1. Разработать уроки с использованием методов театральной педагогики при изучении разделов «Страницы истории России» и «Современная Россия».

2. Реализовать данные уроки по разделам.

На каждом уроке окружающего мира нами были созданы педагогические условия, заложенные в гипотезе:

- использование театрализованных игр;
- использованием приема пантомимы при характеристике и изображении объектов природы или особенностей человека и пр.
- включение младших школьников в инсценировку ситуаций, диалогов между объектами природы или людьми, жанровых сценок и пр.

Были проведены уроки по следующим темам:

1. Жизнь древних славян.
2. Во времена Древней Руси.
3. Страна городов.
4. Из книжной сокровищницы Древней Руси.
5. Трудные времена на русской земле.
6. Русь расправляет крылья.
7. Мы – граждане России.
8. Славные символы России.
9. Такие разные праздники.
10. Путешествие по России. Урок – сказка.

Приведем примеры используемых методов театральной педагогики.

На уроке по теме «*Русь расправляет крылья*» мы использовали приемы театрализованной деятельности: диалог персонажей друг с другом и с педагогом, который выступает носителем нового знания (приложение 5). Персонажи попадают в какие-то житейские ситуации, где имеющиеся у них представления о природе и обществе вступают в противоречие с новыми фактами. У ребят рождаются вопросы, для ответа на которые необходимо выполнить какое-либо задание к тексту или иллюстрациям учебника.

На данном уроке при работе с терминами и определениями нами проводилась театральная игра «Печатная машинка». Суть игры состоит в следующем. В классе все буквы алфавита распределяются между детьми. Задается слово или фраза, и все буквы – участники слова – встают друг за другом, хлопают в ладоши, называя свою букву. В конце слова молча встает и хлопает в ладоши весь класс. Данная игра должна проходить в атмосфере

тишины, терпеливого внимания ко всем и к исполняемому делу. Каждый участник распределял свое внимание между своими буквами и их последовательностью, чтобы встать и хлопнуть в ладоши тогда, когда в заданном слове появится «его» буква. В процессе игры дети хорошо запоминали слово и составляющие его буквы.

Работая в микро-группах, учащиеся составляли «портрет-загадку» богатыря (защитник, силач, воин), храбреца (смельчак, герой, рыцарь), указывая частично на особенности внешнего вида, его друзей, врагов. Использовался прием пантомимы:

- Как вы считаете, есть защитники у нашей страны сейчас? Угадайте, кто они, посмотрев следующие этюды? (Танкисты, моряки, подводники, пехотинцы, пограничники, десантники, летчики, связисты, ракетчики).

Затем в словесной форме ученик от лица персонажа комментировал свои движения, сочиняя на ходу рассказ, историю или четверостишие о персонаже. Но сделать это театральное микро-произведение можно только посредством живых, убедительных, совершаемых на наших глазах действий ребят, отличающихся одно от другого тонкостями мимики, жестов, составом речи, ее построением и звучанием.

При изучении темы «*Жизнь древних славян*» увлекательно и с большой пользой проходили упражнения «Вернуть прошедшее». Смысл этого этюда состоит в том, чтобы, остановившись в какое-то мгновение, все повторили, как они в него попали, словно прокрутить назад кинолентку. Например, была организована игра-имитация «Обряд-поклонение дубу» (приложение 7).

В содержание урока по теме «*О, Петр Первый, во всем ты первый*» мы включили инсценирование различных ситуаций и диалогов (приложение 4).

Например: разыграть диалог Тиммермана и Петра I: Однажды, гуляя по Измайловскому селу с одним своим знакомым голландцем, Францем Тиммерманом, Пётр увидел в сарае старую лодку.

- Что это такое – спросил он Тиммермана.

- Это – лодка; называется ботом; ходит по морю на парусах при всяком ветре. Только она сломана!

- Нельзя ли её починить?

- Вот я пришлю сюда моего знакомого, Брандта, – сказал Тиммерман. – Может быть, он починит этот бот.

Брандт поправил бот, и царь стал кататься на нём по Переяславскому озеру. Это была первая русская лодка, и её называют «дедушкой русского флота!»

В ходе проведения урока «Во времена Древней Руси» нами организована работа по разучиванию и представлению на уроке жанровых сценок из жизни древних славян.

Действующие лица и исполнители: рыбак, охотник, кузнец, жена рыбака, сестра кузнеца.

Фрагмент. Сценка первая. Рыбак и его Жена.

Рыбак: Я пришел к тебе с уловом (радостно).

Жена рыбака: Удивил, вот право слово! (возмущенно). Я от щуки и трески здесь погибну от тоски.

Рыбак: Что ж ты хочешь, дорогая? (удивленно).

Жена рыбака: Я хочу, весну встречая, женщин всех красивей быть. Всех соседей удивить! Завтра праздник ведь большой, так что, ты столбом не стой. К кузнецу скорей ступай, украшенья покупай.

На этом же уроке мы использовали ролевую игру «Загадай желание», она знакомила детей с красивым обычаем славян загадывать желание и повязывать ленточки на березах, чтобы желание исполнилось.

На обобщающем уроке по разделу команды-участницы представляли подготовленные ими сцены на исторические сюжеты (приложение 6).

В ходе подготовки к сценам из жизни исторических личностей нами соблюдалась следующая последовательность:

1. Написан сценарий. Для этого переработан оригинальный текст исторического события с соблюдением исторической правды. Сокращен

текст с учетом возраста аудитории. Нами учтено, что внимание маленьких зрителей не удержит надолго даже самая интересная история. Поэтому по возможности оставляли только ключевые моменты повествования. Некоторые фразы пришлось упростить или разбить на более короткие.

2. Подобраны актеры для нашего спектакля. Доверяя ученику роль, учитывали возможности каждого актера.

3. После того как артисты выучили свои роли, приступили к репетициям. Разбили сценарий на короткие смысловые отрезки (сцены). Над каждым из них нужно работать отдельно. Актеры, которые в них не участвуют, не приходили на репетицию в этот день. Проработана каждая сцена с действующими лицами. Объяснено герою, как он должен двигаться каждую минуту своего выступления. Определено, что должны делать все присутствующие на сцене в момент, когда они находятся «на втором плане», не участвуют в действии. Отработав эти технические подробности, отрепетировали произнесение монологов и диалогов, манеру игры каждого актера.

4. Когда все сцены были проработаны, провели несколько общих репетиций, чтобы пройти весь спектакль от начала до конца.

5. Подготовлены декорации, костюмы и реквизит. Они выдержаны в едином стиле и подходили под «настроение» самого спектакля. Главное – чтобы все элементы были продуманными и сочетались между собой.

6. Декорации вырезаны из картона и раскрашены гуашью или акрилом. При этом учитывалось расстояние, на котором будет находиться зритель. Декорации делали достаточно крупными и четко прорисованными, чтобы их хорошо было видно всем. Одежду для героев сшили своими руками.

Таким образом, в процессе реализации уроков по окружающему миру с использованием методов театральной педагогики нами были использованы игры-имитации, ролевые диалоги, игры-импровизации с разыгрыванием сюжета и др.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы.

Цель: определение эффективности серии уроков окружающего мира с использованием методов театральной педагогики.

Задачи:

1. Повторно провести диагностику познавательной активности младших школьников.
2. Сравнить полученные результаты констатирующего и контрольного этапов.

Нами была повторно проведена диагностика уровня развития познавательной активности младших школьников с помощью той же методики, которая использовалась на констатирующем этапе.

Сводные результаты диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2

Уровень познавательной активности младших школьников на контрольном этапе (% от количества)

Группы	Уровни		
	высокий	средний	низкий
экспериментальная	42%	42%	16%
контрольная	30%	33 %	37%

По результатам повторной диагностики познавательной активности младших школьников установлено, что в экспериментальной группе доминируют высокий и средний уровни. В контрольной же группе таковым остается низкий уровень.

Результаты диагностики уровня развития познавательной активности младших школьников опытной и контрольной групп на констатирующем и

контрольном этапах опытно-экспериментальной работы представлены в таблице 3.

Таблица 3

Сравнительные результаты уровневой диагностики познавательной активности младших школьников экспериментальной и контрольной группах (в %)

Уровни	Экспериментальная группа (%)		Контрольная группа (%)	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
высокий	18 %	42 %	21%	30%
средний	40%	42%	36%	33%
низкий	42%	16%	43%	37%

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности реализованной нами серии уроков окружающего мира с использованием методов театральной педагогики.

Выводы по второй главе

В МБОУ «Боровлянская СОШ» Алтайского края нами была проведена опытно-экспериментальная работа по использованию методов театральной педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе.

На констатирующем этапе работы было установлено, что у обучающихся экспериментальной и контрольной групп доминируют низкий и средний уровни развития познавательной активности. На формирующем этапе при изучении разделов «Страницы истории России» и «Современная Россия» в курсе окружающего мира нами были реализованы уроки с использованием театральной педагогики. Мы использовали игры-имитации, ролевые диалоги игры-импровизации с разыгрыванием сюжета и др. На

контрольном этапе было проведено повторное исследование уровня познавательной активности, оно показало преобладание высокого и среднего уровней в экспериментальной группе.

Таким образом, разработанная и реализованная нами серия уроков по окружающему миру с использованием методов театральной педагогики, является эффективной и практически значимой.

Заключение

В ФГОС НОО обозначена задача повышения общекультурного уровня обучающихся через передачу культурного опыта поколений, следовательно, образование и воспитание должны идти только через деятельность, в которой передаются и формируются духовно-нравственные ценности личности гражданина России.

Занятие театральной деятельностью помогает развить интересы и способности ребенка, проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка, изобретательность, способность к импровизации. Занятие театральной деятельностью способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

УМК А.А. Плешакова «Окружающий мир» обладает значительным потенциалом с точки зрения использования методов театральной педагогики. Он может быть реализован с учетом соблюдения ряда педагогических условий: использование театрализованных игр; использованием приема пантомимы при характеристике и изображении объектов природы или особенностей человека и пр.; включение младших школьников в инсценировку ситуаций, диалогов между объектами природы или людьми, жанровых сценок и пр.

В МБОУ «Боровлянская СОШ» Троицкого района Алтайского края нами была проведена опытно-экспериментальная работа по использованию методов театральной педагогики на уроках окружающего мира в начальной школе.

На констатирующем этапе работы было установлено, что у обучающихся экспериментальной и контрольной групп доминируют низкий и средний уровни развития познавательной активности.

На формирующем этапе по разделам «Страницы истории России» и «Современная Россия» нами были реализованы уроки окружающего мира с использованием методов театральной педагогики: игры-имитации, ролевые диалоги игры-импровизации с разыгрыванием сюжета и др.

На контрольном этапе было проведено повторное исследование уровня познавательной активности младших школьников, которое показало преобладание высокого и среднего уровней в экспериментальной группе.

Таким образом, разработанная и реализованная нами серия уроков по окружающему миру с использованием методов театральной педагогики, является эффективной и практически значимой. Цель и задачи исследования решены, гипотеза доказана.

Список литературы и информационных источников

1. *Акулова, О.* Театрализованные игры [Текст] / О. Акулова // Начальная школа. – 2015. – № 4. – С. 24-26.
2. *Андреева, А.Д.* Особенности игровой мотивации современных школьников [Текст] / А.Д. Андреева // Начальная школа. – 2012. – № 3. – С. 29-33.
3. *Антонова, О.А.* Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен [Текст] / О.А. Антонова. – Санкт-Петербург. – 2006. – 120 с.
4. Возможности театральной педагогики в контексте новых образовательных стандартов [Текст] / А.Л. Петровская // Вестник Московского образования. – 2013. – № 11. – С. 60-67.
5. Вопросы психологии ребенка: сб. статей [Текст] / под ред. А.Н. Леонтьева и А.В. Запорожца. – М.: Междунар. образоват. и психолог. колледж, 2013. – 144 с.
6. *Генералова, И.А.* Театр в школе: история вопроса и современная ситуация [Текст] / И.А. Генералова // Начальная школа Плюс До и После. – 2008. – № 5. – С. 84-87.
7. *Григорьева, О.А.* Школьная театральная педагогика [Текст] / О.А. Григорьева. – СПб: Лань, 2015. – 256 с.
8. *Ершова, А.П.* Режиссура урока, общения и поведения учителя [Текст] / А. П. Ершова, В.М. Букатов. – М.: Академия, 2011. – 189 с.
9. *Ершова, А.П.* Театральное искусство на уроках в начальной школе [Электронный ресурс] / А.П. Ершова. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/education/6170-teatraljnoe-iskusstvo-na-urokakhv-nachalnoyj-shkole> (Дата обращения: 20.02.2018).
10. *Ильева, В.А.* Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока [Текст] / В.А. Ильева. – М.: АО Аспект Пресс, 2013. – 127 с.

11. *Климова, Т.А.* Театральная педагогика [Текст] / Т.А. Климова, Е.И. Косинец // Начальная школа. – 2015. – № 11. – С. 34-39.
12. *Клубков, С.В.* Последняя студия К.С. Станиславского (1935-1938 гг.) [Текст] / С.В. Клубков. – М.: Гос. ин-т искусствознания, 1996. – 120 с.
13. *Кожара, Е.* Система педагогической режиссуры: педагогам, родителям [Текст] / Е. Кожара. – СПб: Изд-во СПб ГПУ, 2003. – 121 с.
14. *Кравцева, Н. В.* Использование приёмов театральной педагогики на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н.В. Кравцева // Молодой ученый. – 2017. – №15.2. – С. 99-102. – Режим доступа: URL <https://moluch.ru/archive/149/41633/> (Дата обращения: 20.02.2018).
15. *Любинский, И.Л.* Театр для детей [Электронный ресурс] / И.Л. Любинский. – Режим доступа: URL <https://moluch.ru/archive/149/41633/> (Дата обращения: 20.02.2018).
16. *Мелик-Пашаев, А.А.* Художественная одарённость и её развитие в школьные годы [Электронный ресурс] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Норовлянская. – Режим доступа: URL <https://moluch.ru/archive/149/41633/> (Дата обращения: 20.02.2018).
17. *Надолинская, Т.В.* Игры-драматизации на уроках музыки [Текст] / Т.В. Надолинская. – М.: Владос, 2003. – 143 с.
18. *Никитин, С.В.* Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 20-22.
19. *Никитина, А.Б.* Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования [Текст] / А.Б. Никитина // Учительская газета Москва. – 2012. – 11 дек. – 2012. – №. 50.
20. *Ожегов, С.И.* Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов. – М.: ГИС, 2010. – 900 с.

21. *Осин, А.К.* Основы педагогической режиссуры [Текст]: учебное пособие / А.К. Осин // Шуйский филиал Ивановского государственного университета.– Шуя: Изд-во Шуйского филиала Ив ГУ, 2015. – 118 с.
22. *Пеня, Т.Г.* Театральная деятельность и развитие личности [Текст] / Т.Г. Пеня // Искусство и образование. – 2011. – № 1. – С. 23-28.
23. *Петрова, Е.* Театрализованные игры [Текст] / Е. Петрова. – Начальная школа. – 2011. – № 4. – С. 32-39.
24. *Полякова, Т.Н.* Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография [Текст] / Т.Н. Полякова. – СПб.: СПбАППО, 2009. – 120 с.
25. *Плешаков, А.А.* Окружающий мир: Рабочие программы 1-4 кл. [Текст] / А. А. Плешаков, М.Ю. Новицкая. – М.: Просвещение, 2015. – 190 с.
26. Развитие культуры восприятия [Электронный ресурс]: метод. рекомендации / А.Б. Никитина [и др.] – Режим доступа: <http://alexandranikitina.wix.com/alexandranikitin> (Дата обращения: 20.02.2018).
27. Развитие творческой активности школьников [Текст] / Под ред. Матюшкина А.М. – М.: Педагогика, 2012. – 210 с.
28. *Савостьянов, А.И.* Общая и театральная психология [Текст] / А.И. Савостьянов. – СПб.: Каро, 2007. – 256 с.
29. *Сетрукова, Л.* Театральная педагогика в школе [Текст] / Л. Сетрукова // Педагогика. – 2010. – № 4. – С. 121-123.
30. *Соловьева, И.А.* Приемы театральной педагогики в обучении общению [Электронный ресурс] / И.А. Соловьева // Молодой ученый. – 2016. – № 16. – С. 382-384. – Режим доступа: URL <https://moluch.ru/archive/120/33242/> (Дата обращения: 09.04.2018).
31. Средства театрального искусства педагогической деятельности: Методические рекомендации [Текст] / Под ред. Н.В. Сергеевой. – Магнитогорск: МаГУ, 2000. – 45 с.
32. *Станиславский, К.С.* Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. – М.: Артист. Режиссер. Театр. – 2002. – 370 с.

33. *Столяренко, А.М.* Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А.М. Столяренко. – Режим доступа: nashol.com/tag/stolyarenko/ (Дата обращения: 11.11.2017).
34. *Сухоненков, Е.В.* Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними [Текст] / Е. В. Сухоненков. – Санкт-Петербург, 2010. – 310 с.
35. *Усова, А.П.* Роль игры в воспитании детей [Текст] / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 2006. –196 с.
36. *Урсин, Н.П.* Детский театр [Текст] / Н.П. Урсин. – СПб.: Питер, 2010. – 78 с.
37. *Филиппов, В.* Театр и школа [Текст] / В. Филиппов // Культура театра. 2011. – № 5. – С. 3-5.
38. *Харитоновна, А.А.* Формирование театральной культуры у старших дошкольников [Текст] /А.А. Харитоновна // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 3. – С. 73-80.
39. *Чурилова, Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э.Г. Чурилов. – М.: Владос, 2011. – 230 с.
40. *Чухман, Е.К.* Московский школьный театр [Текст] / Е.К. Чухман. – М.: ВТИИ, 1998. – 516 с.
41. *Шацкий, С.Т.* Педагогика [Текст] / С.Т. Шацкий. – М.: Просвещение, 1999. – 476 с.
42. *Шереметьевский, В.* К вопросу о спектаклях в учебных заведениях [Текст] / В. Шереметьевский // Педагогический сборник. – 2003. – № 3. – С. 31-35.
43. *Шиллер, Ф.* Статьи по эстетике [Электронный ресурс] / Ф. Шиллер. – Режим доступа: <http://www.rulit.me/author/shiller-fridrih/sobranie-sochinenij-v-7-tomah-tom-6-stati-po-estetike-download-free-373226.html> (Дата обращения: 03.04.2018).
44. *Шингаров, Г.Х.* Эмоции и чувства как форма отражения действительности [Текст] / Г.Х. Шингаров. – М.: Наука, 2011. – 223 с.

45. *Ширяева, В.Г.* Театральное творчество в эстетическом воспитании учащихся: автореф. канд. пед. наук [Электронный ресурс] / В.Г. Ширяева. – Режим доступа: <http://docplayer.ru/31870180-4-teatralnaya-pedagogika.html> (Дата обращения: 20.04.2018).
46. *Шмаков, С.А.* Игры учащихся феномен культуры [Текст] / С.А. Шмаков – М.: Новая школа, 2004. – 240 с.
47. *Эльконин, Д.Б.* Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1999. – 359 с.
48. Эстетическое воспитание в советской школе. Драматические кружки и театр для детей [Текст]. – М.: Педагогика, 1984. – 137 с.
49. *Якиманская, И.С.* Личностно-ориентированное обучение в современной школе [Текст] / И.С. Якиманская. – М.: Педагогика, 2011. – 115 с.
50. *Якобсон, П.М.* Психология чувства [Текст] / П.М. Якобсон. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1966. – 216 с.
51. *Якобсон, П.М.* Психология художественного творчества [Текст] / П.М. Якобсон. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1971. – 345 с.

*Методика диагностики познавательной активности
младших школьников*

Цель: оценка степени выраженности познавательной активности младших школьников.

Материал: бланк с пятью вопросами, имеющими возможные варианты ответов.

Ход проведения.

Школьнику дается бланк стандартизированной анкеты и предлагается выбрать из предъявленных возможных вариантов ответов какой-либо один.

1. Нравится ли тебе выполнять сложные задания по окружающему миру?

- а) да;
- б) иногда;
- в) нет.

2. Что тебе нравится, когда задан вопрос на сообразительность?

- а) помучиться, но самому найти ответ;
- б) когда как;
- в) получить готовый ответ от других.

3. Много ли ты читаешь дополнительной литературы об окружающем мире?

- а) постоянно много;
- б) иногда много, иногда ничего не читаю;
- в) читаю мало.

4. Что ты делаешь, если при изучении какой-то темы у тебя возникли вопросы?

- а) всегда нахожу на них ответ;
- б) иногда нахожу на них ответ;

в) не обращаю на них внимания.

5. Что ты делаешь, когда узнаешь на уроке что-то новое?

а) стремишься с кем-нибудь поделиться (с близкими, друзьями);

б) иногда тебе хочется поделиться этим с кем-нибудь;

в) ты не станешь об этом рассказывать.

*Показатели уровня познавательной активности в опытной группе
на констатирующем и контрольном этапах*

№	Имя Ф.	Уровень на констатирующем этапе	Уровень на контрольном этапе
1	Игнат А.	средний	средний
2	Мария А.	низкий	средний
3	Алина Б.	высокий	высокий
4	Артемий Б.	средний	средний
5	Егор Д.	низкий	средний
6	Илья Д.	низкий	средний
7	Денис Ж.	низкий	низкий
8	Тимофей Ж.	средний	средний
9	Матвей З.	высокий	высокий
10	Злата К.	высокий	высокий
11	Даниил К.	средний	средний
12	Вероника К.	средний	высокий
13	Мария К.	средний	средний
14	Илья Л.	низкий	низкий
15	Макар М.	средний	высокий
16	Ксения М.	высокий	высокий
17	Ярослав М.	высокий	высокий
18	Анастасия П.	низкий	низкий
19	Софья П.	средний	высокий
20	Николай С.	низкий	средний

***Показатели уровня познавательной активности в контрольной
группе на констатирующем и контрольном этапах***

№	Имя Ф.	Уровень на констатирующем этапе	Уровень на контрольном этапе
1	София Б.	средний	средний
2	Анастасия В.	средний	средний
3	Самира Г.	низкий	низкий
4	София Г.	высокий	высокий
5	Мария Д.	средний	средний
6	Савелий К.	низкий	средний
7	Алексей К.	низкий	низкий
8	Полина Л.	высокий	высокий
9	Андрей М.	средний	средний
10	София М.	средний	средний
11	Доминика О.	средний	высокий
12	Ева О.	высокий	высокий
13	Владислав О.	низкий	низкий
14	Фаина П.	высокий	высокий
15	Алексей П.	низкий	низкий
16	Елизавета П.	средний	средний
17	Матвей С.	низкий	средний
18	Алина С.	высокий	высокий
19	Роман С.	средний	средний
20	Елизавета С.	средний	средний

Тема: «О, Петр Первый, во всем ты первый!»

Сцена 1. «О, Петр Первый, во всем ты первый!»

Звучит торжественная музыка.

Чтец 1. Слава нашей стороне!

Слава русской старине!

Чтец 2. Мы рассказывать вам будем,

Чтобы вы узнать смогли

О делах родной земли!

Звучит торжественная музыка.

Чтец 1. Добро пожаловать в эпоху Петра I, вся жизнь которого прошла в служении нашему Отечеству.

Звучит торжественная музыка.

Сцена 2. Возвращение Петра.

Разный люд встречает царя, прибывшего из-за границы. Группа людей с бородами.

Вельможа 1: Смотрите-ка царь наш без бороды. Что это?!

Петр (обращаясь к слугам, смеясь): (царь стрижет бороды)

Ну-ка подайте мне ножницы!

Слуга приносит ножницы и с поклоном передают их царю.

Петр поочередно подходит к вельможам, обрезает бороды и кидает их на пол.

Параллельно действиям говорит ведущий.

Ведущий: Испокон веков на Руси мужчины не стригли бороду и усы. В Европе же бороды давно уже ушли в историю. Решил Петр по возвращению изменения жизни начать с изменения внешнего вида людей.

Сцена 3. На балу.

Ведущий: Не успели опомниться от стрижки бород, тут новая напасть. Богатым, знатым людям было велено являться вместе с женами и дочерьми на общественные собрания – ассамблеи. (Участвуют танцующие мазурку).

Под музыку «Добро пожаловать на бал» приглашенные заходят и расходятся с мрачным видом по разным углам поляны.

Ведущий: На балах многие танцевать не умели и не знали, чем себя занять.

Пётр ходит по залу с недовольным видом.

Ведущий: Мрачный вид не понравился Петру и издал он приказ.

Слуга Петра (зачитывает указ): Приказываю всем без исключения танцевать, построившись парами и повторять все движения за мной. Подписано самолично Петром Алексеевичем.

Петр начинает танцевать, а восемь пар гостей выстраиваются за ним и повторяют его движения. (Исполняется танец мазурка).

Одна пара так и не стала танцевать.

Петр: Не желаете танцевать, тогда угощайтесь овощем заморским, картошечкой. (Протягивает гостям тарелку с картошкой).

Гости, морщась, отмахиваются руками от угощения.

Ведущий: Многие со страхом в первый раз пробовали картошку, которую окрестили «земляными яблоками». И тогда Петру пришлось снова издать указ.

Сцена 4. Картофель.

Слуга Петра: Приказываю всем крестьянам сажать картофель, привезенный из-за границы. Подписано самолично Петром Алексеевичем.

На Крестьянском огороде Ивашка и Никитка поливают картошку и разговаривают.

Никитка: М-да, Ивашка. все не по-русски царь делает. И картошку эту иноземную сажать нас заставил.

Ивашка: Никитка, а Никитка, видать картофель-то поспел, пора рвать зеленые яблочки.

Никитка и Ивашка вытаскивают из земли маленькие картофелины и немытыми и сырыми начинают их есть. Потом начинают корячиться и изображать жуткую боль в животе. Прибегает бабушка (охает и дает ребятишкам настойку лечебную). Начинает лечить Ивашку с Никиткой.

Бабушка (охая над Ивашкой и Никиткой): Правду говорят, что царь у нас чужой. Решил русский народ отравить. Вод и подсунули нам непригодные для еды заморские земляные яблоки.

Сцена 5. Строительство Петербурга

Ведущий: А Петр не унимался в своих преобразованиях. И начал в 1700 войну против шведов за выход к берегам Балтийского моря. В 1703 году подошел Петр к истоку реки Невы и взял шведскую крепость. А на отвоеванных землях приказал строить новый город Санкт-Петербург.

Петр Первый:

Отсель грозить мы будем шведу,

Здесь будет город заложен

На зло надменному соседу.

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно,

Ногою твердой стать при море.

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам,

И запируем на просторе.

(На фоне слов Петра мальчишки с лопатами инсценируют постройку города).

Ведущий: Не прошло и года с начала строительства, а уже первые величественные здания начали возвышаться на берегах Невы.

Сцена 6. Финальная

Ведущий: Своим примером Петр учил людей жить. Много новых и полезных преобразований ввел он на Руси. При Петре Первом Новый год стал начинаться с 1 января. По его приказу встречать Новый год стали как большой праздник.

Ведущий: Но не будем забывать о военных победах Петра, вспомним Полтавскую битву и Северную войну, славны были все дела Петра, а мы гордимся ими.

Раздел «Страницы истории России»

Тема: Русь расправляет крылья

Цель: Уточнить знания о россиянах, прославивших свою страну.
Закрепить представления о знаменитых людях Древней Руси

I этап. Организационный

Подготовительный этап: посещение библиотеки, беседы о великих людях России; рассматривание портретов великих людей России: Петр 1, А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, П.Н. Вавилова, А.В. Суворова, И.И. Шишкина, И. Левитана, И.П. Чайковского, В.М. Васнецова, Ю. Гагарина, П.П. Третьякова; рассматривание картин разных художников; индивидуальные и групповые беседы о знаменитых людях России, чтение произведений, биографических рассказов; разгадывание кроссворда «Великие люди России».

II этап – практический.

1. Беседа о великих людях России.

- Сегодня мы вспомним и поговорим с вами о великих, знаменитых людях России.

- А кто такие знаменитые люди? Почему их назвали «великие люди России»?

- Да, потому что они своими добрыми делами прославили не только себя, но и всю нашу страну Россию. Их знают не только в России, но и во всем мире. Назовите имена людей, которых вы знаете. (Дети отвечают).

- Великих людей очень много в России, всех мы пока не знаем, но с некоторыми мы уже знакомы. И сегодня расскажем, что мы знаем о них, но не просто будем рассказывать, а отгадывать кроссворд, который я для вас приготовила, и узнавать по портрету. (Выставляются портреты знаменитых людей России и кроссворд для детей).

Педагог объясняет детям как разгадывать кроссворд, какие правила соблюдать при отгадывании:

- внимательно, до конца дослушивать вопрос;
- найти ответ на кроссворде (Педагог помогает ребенку записать фамилию знаменитого человека;

- Этюд - показать портрет этого человека;

-рассказать, что он знает об этом человеке.

Другие дети дополняют ответ сверстника.

Физ.минутка: Педагог бросает мяч ребенку и называет фамилию великого человека России, а ребенок, бросая мяч, называет профессию этого человека (художник, ученый, писатель, и т.д.).

Сцена 1. «О, Петр Первый, во всем ты первый!»

Звучит торжественная музыка.

Чтец 1. Слава нашей стороне!

Слава русской старине!

Чтец 2. Мы рассказывать вам будем,

Чтобы вы узнать смогли

О делах родной земли!

Звучит торжественная музыка.

Чтец 1. Добро пожаловать в эпоху Петра I, вся жизнь которого прошла в служении нашему Отечеству.

Звучит торжественная музыка.

Сцена 2. Возвращение Петра.

Разный люд встречает царя, прибывшего из-за границы. Группа людей с бородами.

Вельможа: Смотрите-ка царь наш без бороды. Что это?!

Петр (обращаясь к слугам, смеясь): (царь стрижет бороды)

Ну-ка подайте мне ножницы!

Слуга приносит ножницы и с поклоном передают их царю.

Петр поочередно подходит к вельможам, обрезает бороды и кидает их на пол.

Параллельно действиям говорит ведущий.

Ведущий: Испокон веков на Руси мужчины не стригли бороду и усы. В Европе же бороды давно уже ушли в историю. Решил Петр по возвращению изменения жизни начать с изменения внешнего вида людей.

Сцена 3. На балу.

Ведущий: Не успели опомниться от стрижки бород, тут новая напасть. Богатым, знатным людям было велено являться вместе с женами и дочерьми на общественные собрания – ассамблеи. (Участвуют танцующие мазурку).

Под музыку «Добро пожаловать на бал» приглашенные заходят и расходятся с мрачным видом по разным углам поляны.

Ведущий: На балах многие танцевать не умели и не знали, чем себя занять.

Пётр ходит по залу с недовольным видом.

Ведущий: Мрачный вид не понравился Петру и издал он приказ.

Слуга Петра (зачитывает указ): Приказываю всем без исключения танцевать, построившись парами и повторять все движения за мной. Подписано самолично Петром Алексеевичем.

Петр начинает танцевать, а восемь пар гостей выстраиваются за ним и повторяют его движения. (Исполняется танец мазурка).

Одна пара так и не стала танцевать.

Петр: Не желаете танцевать, тогда угощайтесь овощем заморским, картошечкой. (Протягивает гостям тарелку с картошкой).

Гости, морщась отмахиваются руками от угощения.

Ведущий: Многие со страхом в первый раз пробовали картошку, которую окрестили «земляными яблоками». И тогда Петру пришлось снова издать указ.

Сцена 4. Картофель.

Слуга Петра: Приказываю всем крестьянам сажать картофель, привезенный из-за границы. Подписано самолично Петром Алексеевичем.

На Крестьянском огороде Ивашка и Никитка поливают картошку и разговаривают.

Никитка: М-да, Ивашка. все не по-русски царь делает. И картошку эту иноземную сажать нас заставил.

Ивашка: Никитка, а Никитка, видать картофель-то поспел, пора рвать зеленые яблочки.

Никитка и Ивашка вытаскивают из земли маленькие картофелины и немытыми и сырыми начинают их есть. Потом начинают корячиться и изображать жуткую боль в животе. Прибегает бабушка (охает и дает ребятишкам настойку лечебную). Начинает лечить Ивашку с Никиткой.

Бабушка (охая над Ивашкой и Никиткой): Правду говорят, что царь у нас чужой. Решил русский народ отравить. Вод и подсунули нам непригодные для еды заморские земляные яблоки.

Сцена 5. Строительство Петербурга

Ведущий: А Петр не унимался в своих преобразованиях. И начал в 1700 войну против шведов за выход к берегам Балтийского моря. В 1703 году подошел Петр к истоку реки Невы и взял шведскую крепость. А на отвоеванных землях приказал строить новый город Санкт-Петербург.

Петр Первый:

Отсель грозить мы будем шведу,

Здесь будет город заложен

На зло надменному соседу.

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно,

Ногою твердой стать при море.

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам,

И запируем на просторе.

(На фоне слов Петра мальчишки с лопатами инсценируют постройку города).

Ведущий: Не прошло и года с начала строительства, а уже первые величественные здания начали возвышаться на берегах Невы.

Сцена 6. Финальная

Ведущий: Своим примером Петр учил людей жить. Много новых и полезных преобразований ввел он на Руси. При Петре Первом Новый год стал начинаться с 1 января. По его приказу встречать Новый год стали как большой праздник.

Ведущий: Но не будем забывать о военных победах Петра, вспомним Полтавскую битву и Северную войну, славны были все дела Петра, а мы гордимся ими.

Рефлексия.

- Чем мы сегодня занимались с вами? (Рассказывали о знаменитых людях России, инсценировали диалоги, отгадывали кроссворд).

Педагог дает свою оценку деятельности детей.

Сцены на исторические сюжеты

Тема: «Жизнь древних славян»

Цель: Обобщить знания детей об истории возникновения Руси, познакомить с русскими былинными богатырями.

I этап. Организационный. Беседа о героях – богатырях Древней Руси, которые жили 1000 лет назад, а слава о их подвигах, как о защитниках земли русской дошла до наших дней.

II этап – практический.

Разбор пословиц о смелости и отваге русских героев.

Беседа по картине В. М. Васнецова «Богатыри».

Беседа о знаках, оберегах, поклонении, родовом древе, обрядах.

Жанровые сценки из жизни древних славян.

Действующие лица и исполнители: Рыбак, охотник, кузнец, жена рыбака, сестра кузнеца.

Оборудование: Корзина, невод, украшения, молот, наковальня, столик, скатерть, зеркало, крынка, продукты.

Сценка первая. Рыбак и его Жена.

Рыбак: Я пришел к тебе с уловом. *(радостно)*

Жена рыбака: Удивил, вот право слово!

(возмущенно) Я от щуки и трески

Здесь погибну от тоски.

Рыбак: Что ж ты хочешь, дорогая? *(удивленно)*

Жена рыбака: Я хочу, весну встречая,

Женщин всех красивей быть,

Всех соседей удивить. *(пауза)*

Завтра праздник ведь большой,

Так что, ты столбом не стой,

К кузнецу скорей ступай –
Украшенья покупай.

Сценка вторая. Рыбак и Кузнец.

Рыбак: Пусть сей дом беда минует.
У меня ж жена лютует, –
Хоть ложись да помирай,
Украшенья ей подай!

Кузнец: Есть и серьги и браслеты,
И заморские монеты.
Есть еще и медальон.
Злато – только для княжен.
Ты возьми из серебра,
Будет краше всех она.

Рыбак: Ну, спасибо, удружил.
На улов тебе, - держи.
Да с меня еще пирог,
И с пшеницею мешок.

Сценка третья. Рыбак и Охотник.

Охотник: Здравствуй, дяденька рыбак,
Ты с уловом – али как?

Рыбак: Я то, слава Перуну,
Без улова не хожу.
От тебя ж, гляжу, зверье
Разбежалось все давно.

Охотник: Это стрел моих вина.
(с досадой) Не сбивают ни рожна.
Затупились все вконец!
Нужен срочно мне кузнец.

Рыбак: Ты по берегу иди,
Здесь, у самой у реки

Слышишь? (пауза)

Молотом стучат,

Не кузнец, а сущий клад.

Сценка четвертая. Кузнец и его Сестра.

(перед приходом Охотника)

Сестра: Здравствуй, брат мой дорогой.

(ласково) Я пришла к тебе с едой.

Крынка с теплым молочком,

Хлеб ржаной с первым лучком,

И яичко, запеченное в золе.

Ты на утренней заре,

Как встаешь – так не присядешь,

Так поешь хоть, Бога ради.

Снова кто-нибудь придет,

Да работой увлечет.

(Кузнец ест).

(Входит Охотник).

Ну и ну! Вот к нам и гость.

(Тихо, в сторону) Наступить ему на гвоздь!

Сценка пятая. Охотник, Кузнец, Сестра кузнеца.

Охотник: Я пришел к тебе с бедой

Наконечник стал тупой.

Как бы снова заострить?

Чтоб вернее зверя бить.

Кузнец: Это горе – не беда.

(весело) Будет новенькой стрела.

Наконечник заострю,

А завтра песню пропою.

Охотник: Заломай меня медведь,

(удивленно) Что за повод завтра петь?

Сестра кузнеца: По лесам ходил – бродил
 И обычаи все забыл. (пауза)
 Завтра праздник у славян –
 У полян, и у древлян.
 На высокой на горе
 Мы на утренней заре
 Будем Мать-Весну встречать
 Да Ярило величать.

Сценка шестая. Встреча весны. Те же и дети.

Ведущий: Поскольку главным занятием восточных славян было земледелие, приход весны для них всегда был праздником, долгожданным и радостным.

Начинали этот праздник дети. Чистыми и звонкими голосами закликали они весну.

Добрый день всем добрым людям,
 Пусть веселым праздник будет.
 Весну красную встречаем
 Счастья, радости желаем.
 Благослови, мате,
 Весну закликати.
 Приди к нам, весна,
 Со радостью!
 Со великой к нам
 Со милостью!
 Со рожью зернистою,
 Со пшеничкой золотистою...
 Со просом, со гречкою
 С калиной малиною.
 С черной смородиною,
 С грушами, со яблоками,

Со всякою садовинкой,
С цветами лазоревыми,
С травушкой муравушкой.

Ведущий: У славян существовал красивый обычай: загадывать желание и повязывать ленточки на березах, чтобы желание исполнилось.

(Дети повязывают ленточки).

Задание. Ответить на вопросы. /Оценивается жетонами/.

1. Где могло бы происходить такое действие?
2. В каких местах древние славяне строили поселки?
3. Назовите занятия древних славян.
4. Перечислите ремесла.
5. Чему посвящена последняя сцена?
6. Основное занятие древних славян? Что выращивали?

II. Представления команд.

Название команды, капитан.

III. Конкурс «Кому принадлежат слова?»

«Тяжело в учении, легко в бою». (А.В.Суворов).

«Не в силе Бог, а в правде». (Александр Невский).

«Иду на Вы».

«Не посралим землю Русскую, но ляжем костью. Мертвые сраму не имут».

(Киевский князи Святослав, сын Ольги и Игоря).

Смелость города берет». (А.В.Суворов).

«Не должны вы помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство». (Петр I).

«Умерла та курица, что несла золотые яйца». (Иван III).

«Желаю и хочу только блага стране, в которую привел меня Господь».
(Екатерина II).

- Взойдя на престол, эта Государыня обещала не применять смертную казнь. (Елизавета I).

«Делу время, а потехе – час». (Алексей Михайлович Романов, отец Петра I).

«Жаловать своих холопей волен, а и казнить волен же». (Иван Грозный).

«В России велик лишь тот, с кем я говорю, и до тех пор, пока я с ним говорю». (Павел I).

IV. Конкурс «Сложи слово» (фамилии известных исторических деятелей). *Кутузов, Меншиков, Пугачев, Сусанин.*

V. «Мозаика».

Задание. Сложить картину и объяснить, что изображено.

VI. Конкурс «Кто есть кто?».

Задание. Соединить стрелками фамилии исторических деятелей и их социальный статус.

Князь	Борис Годунов
Самозванец	Нестор
Первопечатник	Растрелли
Царь	Владимир Мономах
Летописец	Мамай
Зодчий	Феофан Грек
Полководец	Ушаков
Император	Пирогов
Иконописец	Ломоносов
Хан	Никон
Флотоводец	Петр II
Хирург	Сергий Радонежский
Ученый	Багратион
Патриарх	Хабаров
Первопроходец	Иван Федоров
Святой	Карамзин
Историк	Григорий Отрепьев

VII. Конкурс капитанов «Вычеркни лишнее».

Полоцк – Чернигов – Константинополь – Ярославль

Церковь – костел – собор – часовня

Готика – барокко – классицизм – эклектика

Вятичи – римляне – дреговичи – северяне

Палаты – терем – замок – хоромы

Ярослав Мудрый – Юрий Долгорукий – Дмитрий Донской – Василий

Шуйский

Былина – сага – песня – заличка

Земледелие – бортничество – зодчество – рыболовство

VIII. Конкурс рисунков.

Примечание. VII и VIII конкурсы проводятся одновременно.

Инсценированное чтение отрывков из былинных сказках о богатырях.

Викторина по русским былинам.

Пазлы «Составь щит»

Словесные игры:

«Подбери слова, близкие по смыслу»

Богатырь (защитник, силач, воин)

Храбрец (смельчак, герой, рыцарь)

Храбрый (смелый, ловкий, отважный, бесстрашный, мужественный)

Богатырский (храбрый, могучий, сильный)

«Какой Богатырь? » Выбрать слова, характеризующие богатырей.

Храбрый, трусливый, скромный, вежливый, добрый, ласковый, отважный, мужественный, сильный, смелый, впечатлительный, простой, веселый, черствый, жадный, щедрый, обидчивый, грубый, справедливый.

III этап – рефлексивный

Презентация результатов проекта в форме выставки детских рисунков «Богатыри земли Русской»

Тема «В мире героических людей»

Цель: познакомить с героическими страницами нашей Родины. Уточнить и расширить представление о Великой Отечественной войне; сформировать культурную потребность познания истории и развития страны, в которой они родились и живут; о страданиях и радостях народа, о том, что страна помнит своих лучших сынов Отечества.

I этап. Организационный. Чтение книг, стихов, беседы по фотографиям о войне.

II этап – практический.

Педагог: Много лет прошло с тех пор, как закончилась Великая Отечественная война, но мы с тех пор помним героев, отдавших свою жизнь за Родину, за Победу. Люди Земли стараются, чтобы на нашей планете не было войны. Нам о войне ещё могут рассказать дедушки и бабушки, о ней можно узнать из книг и кинофильмов.

Сейчас (имя ребёнка) расскажет стихотворение о своём дедушке.

Ребенок: У меня есть дедушка,

Дедушка родной,

На груди у дедушки

Орден боевой.

«На войне мой дедушка

Смело воевал,

За отвагу дедушку

Маршал награждал...

Педагог: Война жестока и страшна. И взрослые - мужчины и женщины - шли воевать, чтобы защитить Родину, дом, детей. Но было не редко и такое, когда на смерть шёл мальчишка... Есть имена известные всем: Валя Котик, Марат Казей, Зина Портнова, Володя Дубинин. Есть герои малоизвестные, а сколько тех кого, мы не знаем, тех, кто отдал свою жизнь за наше с вами будущее, чтобы вы могли жить, ходить в детский сад, школу, получать

профессии, растить своих маленьких детей достойными гражданами нашей страны.

Давайте рассмотрим иллюстрации о Великой Отечественной войне. Много может наша земля: накормить вкусным хлебом, напоить родниковой водой, порадовать дивными просторами, лесами, полями. Но защитить себя она не может. Поэтому защита Отечества, родной земли – святой долг тех, кто ест её хлеб, пьёт её воду, любуется её красотой. И вот во время войны все встали на её защиту. На картинах вы видите не только солдат, но и медсестер на поле боя, женщин-тружениц помогающих в обороне Ленинграда, детей, работающих в тылу, у станков и на полях, видите защитников Брестской крепости, и оборону Севастополя.

Ребята, посмотрите, перед вами картина художника Кривоногова называется «Защитники Брестской крепости». Кого вы видите на картине? (Ответы детей)

А вот картина Самсонова «Сестрица». Кто на ней изображен? (Ответы детей)

А эта картина Кривоногова «Победа». Кого вы видите на ней? (Ответы детей)

Педагог:

Сколько радости у солдат... Картины надолго сохраняют память о подвигах наших героев.

Педагог: А сейчас послушайте и скажите мне, что значат эти пословицы:

«Жить – Родине служить»

(Ответы детей)

«Умелый боец – везде молодец»

(Ответы детей)

«Герой никогда не умрёт – он вечно живёт».

(Ответы детей)

Правильно ребята, молодцы. Вы знаете как надо охранять нашу Родину (ответы детей). вы скоро вырастите, пойдёте служить в армию и станете храбрыми солдатами. А скажите, в каких войсках вы хотели ли бы служить? (Ответы детей.)

Давайте проверим, все ли рода войск вы знаете?

Проводится игра-манипуляция «Из какого строя солдат»

Педагог: Ребята, определите, к какому роду войск относятся солдаты: матрос, пехотинец, лётчик, танкист. (Дети выполняют манипуляции)

Молодцы, ребята, вы правильно определили место солдата

А скажите, как вы определили, что это лётчик?

- Танкист?

- Солдат?

- Матрос?

Ответы детей: (Танк – танкист, самолёт – лётчик, корабль – матрос, машина – шофёр).

Педагог:

- Молодцы, будете хорошо охранять нашу Родину. А сейчас мы с вами будем солдатами.

Физминутка «Как солдаты»:

Встали ровненько, ребята,

Пошагали как солдаты.

Влево, вправо наклонись,

На носочках потянись.

Раз – рывок, два – рывок,

Отдохнул ли ты, дружок?

Помаши кистями дружно,

Рисовать сейчас нам нужно.

Педагог: Как вы представляете войну?

III этап – рефлексивный. Презентация результатов проекта в форме выставки рисунков.

Раздел «Страницы истории России»

Тема «Богатырь»

Цель: Обобщить представления о защитниках России. Развивать умение создавать объемное изображение по чертежу.

I этап. Информационно-аналитический.

Предварительная работа: чтение былин в обработке В. Нечаева; рассматривание картин о богатырях; художественное творчество по аппликации, лепке и рисованию; заучивание пословиц, стихотворений.

I этап. Организационный

Театрализация. Здравствуйте, люди добрые. Сядьте ребята на места да послушайте. Собрались мы с вами на беседу добрую и складную. Чтобы был у нас мир и согласие. А еще хочу пожелать вам, чтобы участвовали вы в беседе и все внимательно слушали.

Сегодня поговорим о героях – богатырях древней Руси в которой жили 1000 лет тому назад, а вот слава о их подвигах, как о Защитниках земли родной из глубокой древности дошла до наших дней.

А я беседу начну с поговорки, вы послушайте и попробуйте определить в ней главное слово. «Славна богатырями земля русская». (Богатырь)

Кто такие богатыри? (Это храбрые воины, защитники русской земли).

Каких богатырей вы знаете?

Откуда вы о них узнали? (из сказок, м/ф, песен, былин, сказаний).

Какими словами можно заменить слово «богатырь»? (силач, воин, боец, защитник, храбрец, герой, орел, заступник) .

Подберите к слову «смелый» слова, близкие по значению? (храбрый, отважный, бесстрашный, решительный, доблестный, героический, дерзкий, сильный). Ребята, вы желаете почувствовать в себе богатырскую силу?

Представьте, что вы богатыри!

Физ. минутка:

Дружно встали раз, два, три –
Мы теперь богатыри
Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим
Поворачиваясь вправо – оглядимся величаво.
И налево надо тоже посмотреть из-под ладошек
И на право, и еще через левое плечо.
Буквой «Л» расставим ноги,
Точно в танце руки в боки,
Наклонились влево, вправо – получается на славу! (Дети садятся)
Ребята, посмотрите на картину (звучит музыка)
Как называется картина?
Кто автор?

В.М. Васнецов, конечно, не видел богатырей. Они жили на много раньше художника, но он слушал, о чем поет народ в былинах.

Ребята, кто мне скажет, что такое былина? (Былина-это русская народная песня о подвигах богатырей).

Народное название «Старина», происходило все в прошлом.

Художник их себе представил так. Он работал над картиной 25 лет, это большой промежуток времени.

И теперь для нас они именно такие, как на этой картине. (Музыка окончена).

Кто назовет имена богатырей?

Куда смотрит каждый из богатырей? (Они смотрят вдаль, не видать ли где врагов).

Где тут самый старший богатырь! (Самый старший, мудрый и опытный богатырь – это Илья Муромец).

А где самый молодой богатырь? (Самый молодой богатырь – это Алеша Попович. Он мне очень нравится, потому что умеет играть на гусях).

Какими качествами обладал Алеша Попович? (Хитростью, смекалкой, дерзостью).

Про него можно сказать, что он душа-парень. Художник хотел нам показать то, что если он молод и не сможет взять силою врага, то хитростью победит и смекалкой, вы согласны)

Что охраняют богатыри! (Они охраняют землю русскую, ее границы) .

Чем вооружены богатыри? (Ребенок рассказывает самостоятельно) .

Какие отношения между богатырями? (Отношения между богатырями дружеские) .

Как вы догадались об этом? (потому что они рядом стоят, вместе охраняют землю) .

Звучит музыка.

Тут все богатыри, все святорусские,

Садись они на добрых коней

И поехали они раздольцем, чистым полем.

А со той горы, да со высокой

Усмотрел старый казак да Илья Муромец,

А то едут ведь богатыри чистым полем,

А то едут ведь да на добрых конях.

И пустился он с горы высокой,

И подъехал он к богатырям святорусским,

Рядом с ними встал ...

Окончена музыка.

Ребята, на картине богатыри все разного возраста и пожилой, и очень молодой, вы это заметили? Что их объединяет всех. (Любовь к Родине, родной земле, своему народу)

Настоящий защитник он в любом возрасте отважен и смел.

Об этом и пословицы говорят (Дети говорят пословицы о силе, отваги)

Хороводный обряд-поклонение дубу

Дети берут шлемы, встают в круг (под музыку)

Игра-имитация. В стародавние времена, прежде чем воину-богатырю идти в бой, он всегда подходил к дубу. Как вы думаете почему? (Чтобы попросить силы) .

Дуб всегда почитался за могучесть и жизнестойкость.

Сначала дуб у нас бывает маленьким деревцем, покажем каким.

У нас дубок (сидя на корточках, дети медленно поднимаются, тянут руки вверх)

Вот таков!

Корень да его-

Вот так глубоок! (наклоняются вниз, показывая корень)

Листья да его –

Вот так широки (разводим руки в стороны)

Ветки да его –

Вот так высоки! (руки вверх)

Ах ты, дуб-дубок, ты могуч (медленно покачиваем вверху сцепленные руки)

На ветру ты, дубок скрипуч

Дай мне силы, отваги, добра

Чтобы землю родную

Защищать от врага!

Ребята, почувствовали силу, отвагу, мужество.

Стихотворение

Ай да сильные, могучие богатыри

На славной Руси!

Не скакать врагам по нашей Земле!

Не топтать их коням

Землю Русскую

Не затмить им солнце наше красное!

Век стоит Русь – не шатается!

И века простоит – не шелохнется!

А преданье старины

Забывать мы не должны.

Слава русской старине!

Слава русской стороне!

Дети под музыку идут по кругу и садятся за столы.

Ребята, как вы думаете, какое оружие было у богатырей самым главным?

Меч – дорогое оружие. Он передавался от отца к сыну, его очень берегли и старались украсить разными символами. Узор наносился не только с целью украшения, но и с целью оказания помощи хозяину, защиты от злых сил.

Повторяем знаки

Что означает знаки «солнца»? (Они отражают удары врага, спасают от ударов врагов)

Что означает знак «проросших семян»? (Он желает богатства и благополучие)

А вы создайте собственную композицию.

Повторяем работу с ножницами

Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять

Дружных крепеньких ребят

Вот большак, помогать он всем мастак

За ним стоит указка, его конек подсказка

Вот средний, очень сильный, как богатырь былинный

Четвертый – безмянненький

А пятый- коротышка, проказливый мальчишка

Игровое упражнение. На поляне у ручья

Три стоят богатыря (большой палец прижимает мизинец, указательный, средний, безмянненький поднятый вверх).

Следим за осанкой:

Если криво сяду я, то испортится моя спина

Если плохо сяду я, заболит моя спина.

А теперь вернемся в наше время. Как вы считаете, есть защитники у нашей страны сейчас?

Кто они, назовите? (Танкисты, моряки, подводники, пехотинцы, пограничники, десантники, летчики, связисты, ракетчики) .

Матушка-Русь всегда рождала и будет рождать сильных сыновей, защитников Родины.

Все может родная земля: накормить хлебом, напоить родниковой водой, удивить своей красотой.

И только защитить сама себя она не может. Защитить Отечество-долг наш с вами, кто ест ее хлеб, пьет ее воду, любит ее красотой.

Когда наши мальчики вырастут, они тоже станут достойными защитниками Родины.

III этап – рефлексивный

Презентация результатов проекта в форме выставки детских работ – орнамент на мече (домашнее задание).

Рассказы детей о своей работе («Я на мече сделал много знаков «солнца», чтобы легче было в бою»)

(«Я сделал елочку, чтобы богатырь жил долго, так как елочка означает символ долгой жизни»)

(«Я на меч наклеил поле и семечки, чтобы меч был живой и быстрый»).