

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический  
университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет отечественной и зарубежной филологии  
Кафедра русского языка и литературы

## **Виды анализа на уроках литературы**

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профили подготовки Русский язык и Литература

**Допустить к защите**

Выполнил студент

Заведующий кафедрой  
русского языка и литературы  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Я-ЗРЯЛ 121 группы  
Волкова Ирина Анатольевна

Бабичева Юлия Геннадьевна

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент  
Федорова Валентина Геннадьевна

Оценка

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

*подпись председателя ГЭК*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический  
университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ  
на выпускную квалификационную работу бакалавра

студента Волковой Ирины Анатольевны

группы Я-ЗРЯЛ 121

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

профили Русский язык и Литература

Тема Виды анализа на уроках литературы

Stichwort: Analyse, Genre, Prinzipien, Techniken, altersmerkmale.

Die Inhaltsangabe:

Die Diplomforschung ist der Betrachtung der Arten der Analyse in den Stunden der Literatur in der Schule gewidmet. In die Struktur der Arbeit geht ein: die Einleitung, zwei Kapitel, den Schluss, die Liste der Literatur, die die 50 Benennungen und die Anlage aufnimmt, enthaltend техкарты zwei Stunden und zwei Pläne-Konspekte.

Im theoretischen Teil der Forschung ist der Begriff "die Analyse", seinen Unterschied von "der Interpretation" betrachtet, es sind die Arten der literaturwissenschaftlichen Analyse in der Schule bestimmt, es sind die wirksamsten Prinzipien und die Aufnahmen der Schulanalyse der Kunstwerke enthüllt, es sind die Altersbesonderheiten ausgebildet, beeinflussend auf die Wahrnehmung der Kunstwerke bezeichnet.

Die praktische Bedeutsamkeit der Forschung besteht in der Entwicklung aufgrund UMK W.A. Korowinoj Systems der Stunden nach der Analyse der Werke im Aspekt des Geschlechtes und des Genres und unter Berücksichtigung der Altersbesonderheiten ausgebildet.

Автор ВКР

\_\_\_\_\_ Волкова И.А.

## Содержание

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Проблема анализа художественных произведений на уроках литературы в школе.....</b>	<b>6</b>
1.1. Анализ как литературоведческое понятие .....	6
1.2. Виды литературного анализа.....	11
1.3 Принципы анализа художественного произведения в школе .....	14
1.4. Приемы анализа художественного произведения в школе .....	18
1.5. Анализ художественного произведения на разных этапах литературного образования .....	23
<b>Выводы по первой главе.....</b>	<b>28</b>
<b>Глава 2. Методические разработки уроков анализа художественного произведения в школе на разных этапах обучения (с 5 по 11 классы)...</b>	<b>29</b>
2.1. Место анализа художественного произведения в рабочей программе по литературе под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 класс, 10-11 класс .....	29
2.2. Система уроков по анализу художественного произведения в 5-11 классах.....	31
2.2.1 .....	A
анализ художественного произведения на уроке литературы в 5 классе .....	31
2.2.2. Анализ художественного произведения на уроке литературы в 7 классе .....	39
2.2.3. Анализ художественного произведения на уроке литературы в 8 классе .....	41
2.2.4. Анализ художественного произведения на уроке литературы в 5 классе .....	45
<b>Выводы по второй главе.....</b>	<b>50</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>52</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>55</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>61</b>

## Введение

**Актуальность исследования.** Формирование личности ученика - главная цель школьного обучения. Учебный предмет литература воздействует на учащихся через художественные произведения, которые развивают и воспитывают ребенка, передают духовный опыт человечества, облагораживают чувства. От того, насколько глубоко воспринимает школьник произведение, зависит степень воздействия на личность. Одной из ведущих задач обучения литературы в средней школе образовательные программы ставят задачу обучению восприятию и анализу художественных произведений. Этим фактом обусловлена **актуальность** нашей дипломной работы.

Способности образного анализа художественного произведения сами собой не могут быть сформированы, так считает М.С. Соловейчик. Продолжая мысль М.С. Соловейчика, О.И. Никифорова пишет, что читатели из подлинно художественного произведения усваивают лишь его сюжетную схему и абстрактные, схематические представления об его образах. Поэтому М.С. Соловейчик, соглашаясь с А.А. Леонтьевым, говорит о необходимости учить детей "обдумывающему" восприятию, умению размышлять над книгой, а значит, о человеке и о жизни в целом. О важности обучения учащихся восприятию, анализу художественного произведения пишут и другие известные методисты: М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская. По мнению методистов А.И. Шпунтова и Е.И. Иваниной, анализ произведений должен быть направлен на выявление их идейного содержания, той основной мысли, которую стремится донести автор до своего читателя, на выявление художественной ценности произведений.

Итак, над проблемой полноценного анализа художественных произведений работали и работают многие известные отечественные ученые, психологи, методисты, среди которых Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Т.Г. Ромзаева, М.С. Соловейчик, М.Р. Львов, О.В. Сосновская и др. Работы названных ученых стали **теоретической базой исследования.**

Анализ трудов известных педагогов, психологов, методистов позволяет сформулировать противоречие между возросшими требованиями общества к восприятию большого количества информации и необходимостью совершенствования учебно-воспитательного процесса, способствующего развитию образного мышления при анализе произведений на уроках литературы. Вышесказанное определило проблему исследования: выявление педагогических условий совершенствования анализа художественных произведений на уроках литературы в 5-11 классах.

**Объектом исследования** является процесс анализа художественных произведений в школе.

**Предметом исследования** стала методика анализа произведений на уроках литературы

**Цель работы** - рассмотреть принципы, приемы и виды анализа художественных произведений разных родов на уроках литературы.

Исходя из цели работы, формулируются следующие **задачи**:

1. дать определение понятию «анализ художественного произведения»;
2. раскрыть особенности школьного анализа художественного произведения;
3. рассмотреть принципы, приемы и виды анализа художественных произведений в школе;
4. определить возрастные особенности обучающихся, влияющие на восприятие и, соответственно, анализ художественного произведения.
5. показать место анализа художественного текста в рабочей программе предметной линии под редакцией В.Я. Коровиной на уроках литературы в 5-9, 10-11 классах;
6. предложить методические разработки уроков анализа художественного произведения в школе на разных этапах обучения (с 5 по 11 классы).

В работе использованы следующие **методы** исследования: сравнительно-типологический, метод наблюдения, анализа и обобщения педагогического опыта, изучения продуктов ученического творчества.

**Научная новизна исследования.** Рассмотрение произведения в родово-жанровом аспекте позволит выявить эффективные принципы и приемы анализа.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что его материалы могут быть использованы при изучении методики обучения литературе в вузе и при проведении уроков анализа художественных произведений в школе.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения, включающего технологические карты разработанных уроков.

*Во введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируется цель и содержание поставленных задач, определяется объект и предмет исследования, практическая значимость работы. *В первой главе* «Проблема анализа художественных произведений на уроках литературы в школе» раскрывается вопрос о принципах и приемах анализа художественных произведений в школе, дается определение «анализ как литературоведческое понятие» и раскрываются возрастные особенности восприятия художественных произведений в школе. *Во второй главе* проводится исследование приемов и методов анализа художественных произведений в 5,7, 8,10 классах. *В заключении* подводятся итоги исследования по теме дипломной работы. *Библиографический список* включает 50 наименования.

## **Глава 1. Проблема анализа художественных произведений на уроках литературы в школе.**

### **1.1. Анализ как литературоведческое понятие**

Задача параграфа: раскрыть понятие анализа, выявить его связь с интерпретацией художественного текста, установить сходства и различия между ними.

Анализ произведения в современной филологии особенно интересен. Этот интерес показателен: все большее внимание уделяется выявлению существенных особенностей литературы, которые указывают на ее своеобразие, отличают не только от других форм идеологии, но и от других видов искусства. Литературоведение как наука испытывает повышенное внимание к художественной речи, стремится к изучению стиля в соотнесении с художественной системой произведения.

Анализ – важнейший метод научного постижения литературного произведения[9, с.161]. Но самоцелью не может быть аналитическое расчленение целого на составляющие. Художественное произведение – это система, обладающая целостностью, которая богаче, чем система элементов. Познание этой эстетической целостности есть конечная цель научного рассмотрения литературно-художественного произведения. Из этого следует, что анализ в научном обзрении произведения представляет хотя и важным, но все-таки вспомогательным этапом работы, подготавливающий синтетическое, целостное понимание художественного произведения. [9, с.161].

Значение слова «анализ» в словарях представлено следующим образом:

3. Современный толковый словарь издательства «Большая Советская Энциклопедия»:

Анализ (от греч. – разложение, расчленение) процедура мысленного, а часто также и реального расчленения предмета (явления, процесса), свойства предмета (предметов) или отношения между предметами на части (признаки, свойства, отношения) [44, с. 32].

#### 4. Литературная энциклопедия терминов и понятий:

Анализ (разложение, расчленение) литературоведческий – изучение частей и элементов произведения, а также связей между ними [34, с. 32]. Таким образом, анализ – это понимание произведения с помощью поэтапного его исследования.

Известно большое количество методик анализа произведения. Литературоведы различно структурируют художественный текст, а это определяет отличия в методике и методологии анализа. Анализ, исходящий из разряда «содержательной формы» и выявляющей функциональность формы по отношению к содержанию, является особенно теоретически обоснованным. Этот анализ нацелен на осознание того, как содержательная особенность представляет в определенных особенностях формы, и напротив, – что за содержание скрывается за тем или иным формальным приемом. Данный подход не отступает от художественной целостности произведения, а наоборот – помогает понять закономерности его построения, внутренние основные связи в нем.

Состав и структура литературного произведения, сопоставление элементов к форме или содержанию является важным вопросом состава и структуры литературного произведения. Предложены следующие наборы элементов анализа:

1. В рамках содержания: тематика, проблематика, содержащие в себе некоторый конфликт; эмоционально-ценностные ориентации всего произведения и отдельных персонажей.



2. В рамках формы: представленный мир, включающий в себя детали пейзажа, портрета, предметного мира, особенности речи (монолог, полифония), композиция.

Композиция выявляет художественный мир и показывает его подчиненность единому идейно-эстетическому принципу.

Анализ частей произведения все же вспомогателен, несмотря на относительную важность. Можно провести детальный разбор всех элементов и при этом извлечь в итоге лишь реестр, безличную характеристику, не приближающую к понимаю целого. Для живого и глубокого анализа важно обращать внимание не только на элементы, но и на свойства художественного целого, т.е. на принципы организации художественного текста. В особенности это относится к художественной форме, в которой эти свойства (доминанты стиля) найти проще, с них же и следует начинать анализ. К типологическим свойствам художественной формы относятся сюжетность, описательность, психологизм; фантастика и жизнеподобие; монологизм и разноречие; стих и проза. В итоге анализа выстраивается синтез, т.е. полное и истинное понимание содержательных и формальных художественных своеобразий и их единств. Литературный синтез в области содержания описывается термином «интерпретация». Рассмотрим это направление подробнее.

В литературоведении термин «интерпретация» означает толкование, постижение целостного смысла художественного произведения, его идеи, концепции[10, с. 159].

В Литературной энциклопедии терминов и понятий: (от лат толкование, объяснение) – истолкование текста, направленное на понимание его смысла. [34, с. 32]. Различают следующие виды интерпретации: читательскую (первичную), научную и творчески – образную. Первичная интерпретация основывается на общем впечатлении и восприятии художественного

произведения, получаемое читателем при его прочтении. Литературовед же отходит от первичной интерпретации формулирует их четко, проверяя анализом, после чего рождается научная интерпретация, которая претендует на статус объективной истины. Творчески – образная интерпретация – это «перевод» литературно-художественных произведений на язык других искусств (экранизация, сценическая постановка и т.п.).

Первые опыты создания теории интерпретации связаны с появлением герменевтики в литературоведении - совокупность направлений и метод исследований, основанный на приоритете интерпретации (выявления различных смыслов) литературного текста.

Сопоставим понятие анализ, интерпретация, для выявления общего и различного.

Первое отличие анализа от интерпретации – это цель, которую ставит исследователь (кто исследователь - ученик-учитель-ученый - не имеет значения). Цель анализа – понять, как организовано литературное произведение, как замысел автора, т.е. определить тему, композицию, идеи, художественный текст. Значит, путь литературного анализа – это путь «от содержания» к форме, от замысла к воплощению. Цель интерпретации – выявить смысл и значение художественно – образного языка, значение именно этого построения художественного целого (композиции), выполнение художественной функции такого «переплета», смысловых образов и мотивов данного текста. Кроме этого, интерпретация текста выявляет художественные функции и семантики тех интертекстуальных связей, которые имеются в любом тексте. Из вышесказанного следует, что путь интерпретации – это путь от «формы» к «содержанию», от текста к целостному произведению.

Второе отличие – это результаты. Завершение анализа, в конечном счете, предполагает создание некоторой теоретической, понятийной

модели, а интерпретация предполагает эмоциональное, целостное понимание текста и творчески пересоздается в новом тексте. Скажем иначе, анализ литературного произведения и текста – это его «перевод» на язык теоретических понятий, интерпретация – выявление и описание семантики, художественной функции элементов художественной структуры.

Третье отличие. При анализе литературного произведения ученик (исследователь) «знает» контекст текста, замысел автора, его мировоззрение, основывается на знании жанровой традиции и законов поэтики той или иной эпохи, направления. Поэтому, есть логическое «расчленение» известного на составляющие его элементы и уровни, для того чтобы выявить закон создания целого. Интерпретация основывается на «незнании», желании понять, проникнуть в текст, для постижения важного, лично значимого для автора и читателя смысла.

Выделим общие черты, присущие и анализу и интерпретации.

Во-первых, это первичное *понимание* текста, на котором строится и анализ, и интерпретация художественного произведения, *мера* понимания, определяющая путь его последующего изучения. Этапы, проходящие исследовательской мыслью: от понимания целого – к изучению и анализу его частей, от нового понимания частей – к целостному пониманию, и так далее. «Герменевтический круг», введенное в научный оборот немецким философом XX века М. Хайдеггером, так названо движение мысли исследования литературных произведений.

Во-вторых, и анализ и интерпретация художественного произведения связаны с выявлением историко-культурных контекстов, в исторических или смысловых границах, в которых было создано произведение. Основаниями любых гуманитарных исследований являются знания контекста или возможности проектирования его. Однако контекст понимается

совокупностью исторических реалий, обстоятельствами, проблемами, волновавшими человека на этапах его исторической эволюции.

Таким образом, в ходе рассмотрения понятий анализа, интерпретации нами выявлены общие черты - это понимание текста, выявление историко-культурного контекста. Анализ нацелен на поэтапное рассмотрение художественного произведения, когда интерпретация на понимании целостного текста.

Таким образом, анализ – это понимание художественного произведения, которое нацелено на поэтапное его рассмотрение. Анализ – это рассмотрение произведения, интерпретация же – понимание, первичное восприятие текста.

### **1.2. Виды литературного анализа.**

Задача: рассмотреть виды литературного анализа.

Для познания художественного произведения необходимо пройти три ступени научного рассмотрения, ничего не упуская. То есть осознавать произведение необходимо как целое на уровне первичного восприятия, после чего проводится подробный анализ его элементов и завершается рассмотрением системно-целостным синтезом. Но такой анализ на практике был бы громоздким, а подробный, скурпулезный анализ может увести внимание в сторону от главного. Поэтому, в практическом литературоведении мы почти во всех случаях имеем дело с анализом выборочным, когда анализируются не все элементы произведения, а лишь те, которые представляются важными. Тогда возникает вопрос: что выбрать, чем пожертвовать? Это решается двумя путями: либо интуитивно, либо следованием по шаблону. Школьное литературоведение придерживается следующего шаблона в анализе: рассматривается тема, характеры, идея – в области содержания и элементы сюжета, персонажи и некоторые особенности художественной речи (чаще всего – выбранный наудачу два – три тропа) - в области формы. Этот шаблон не является удачным, так как

выборка элементов произвольна, случайна, не опирающаяся на серьезные научные основания. Проблематика, композиция, пафос, изображенный мир остаются за пределами рассмотрения, что обедняет произведение и отвлекает внимание на второстепенные элементы. Кроме этого, данный шаблон относится к любым произведениям, невзирая на их конкретные свойства, таким образом, произведения становятся похожими друг на друга, их индивидуальность стирается, отсутствуют уникальность, неповторимость. Из чего следует, что для каждого произведения методика анализа должна быть своей [9, с. 192].

Анализ должен быть одновременно и целостным, чтобы выбор анализа не был случайным и фрагментальным. Только при целостном взгляде на систему можно определить, какие стороны, элементы и связи в ней более существенны, а какие носят вспомогательный характер. «Закон целого» нужно познать, его принцип организации, который подскажет, на что именно обращать внимание.

Поэтому рассматривание художественного произведения следует начинать не с анализа, а с синтеза. Важно осознать свое целостное первое впечатление, перечитывая художественное произведение, проверить его и на понятийном уровне сформулировать. Здесь уже возможно провести ключевую операцию для дальнейшего целостно-выборочного анализа, т.е. его ключик, открывающий пути и направления дальнейшего анализа. Так, если доминанта содержания лежит в области проблематики, то тематику произведения вполне можно не анализировать, сосредоточившись на связи проблематики и идеи; если в области пафоса – то анализ тематики необходим, поскольку в пафосе естественным образом соединяются объективный и субъективный моменты, проблематика же в этом случае оказывается не так важна. Чем в произведении следует заниматься в первую очередь, указывают стилевые доминанты. Если мы в качестве стилевой доминанты видим описательность или психологизм, то анализировать элементы сюжета нет смысла и т.д. Таким образом, выборочный анализ

становится целостным, потому что происходит экономия времени и усилий, которые сочетаются с постижением индивидуального идейно-художественного своеобразия произведений.

Кроме целостного и выборочного анализа существует вспомогательный анализ – это анализ произведения в аспекте рода и жанра и контекстуальный.

Литературными родами в литературоведении называются крупные классы произведений – эпос, лирика, драма (драматургия), а также промежуточная форма лиро-эпики. Принадлежность произведения к тому или иному роду накладывает отпечаток на сам ход анализа, диктует определенные приемы, хотя и не влияет на общие методологические принципы. Различия между литературными родами почти не сказываются на анализе художественного содержания, зато почти всегда в той или иной степени влияют на анализ формы.

Эпос обладает наибольшими изобразительными возможностями и наиболее богатой и развитой структурной формой [9, с. 208]. Анализ тематики произведения, проблематики, нахождение идейного мира, изобразительного мира, анализ художественной речи, композиции – это те стороны, с которых эпические произведения анализируются. Специфику анализа драмы и лирики рассмотрим во второй главе, рассматривая уроки данного рода.

Литературное произведение, с одной стороны самодостаточно и замкнуто в себе самом, а с другой – разными гранями соприкасается с внетекстовой действительностью – *контекстом*. Под контекстом в широком смысле слова понимается вся совокупность явлений, связанных с текстом художественного произведения, но в то же время внеположных ему. Различают контекст литературный – включенность произведения в творчество писателя, в систему литературных направлений и течений; исторический – социально-политическая обстановка в эпоху создания

произведения; биографически-бытовой – факты биографии писателя, реалии бытового уклада эпохи, сюда же относятся обстоятельства работы писателя над произведением (история текста) и его внехудожественные высказывания. [9, с. 248]

Изучение исторического контекста – более привычная для нас операция. Она превратилась даже в некоторый обязательный шаблон, так что школьник и студент любой разговор о произведении стремятся к стати и нестати начинать с эпохи его создания. Между тем изучение исторического контекста далеко не всегда обязательно. Привлечение исторического контекста к изучению художественного произведения – вспомогательный и не всегда нужный методический прием анализа. То же и даже с большим основанием можно сказать и о контексте биографическом. Лишь в редчайших случаях он нужен для понимания произведения (в лирических жанрах с ярко выраженной функциональной направленностью – эпиграммах, реже в посланиях). В остальных же случаях привлечение биографического контекста не только бесполезно, но зачастую и вредно, так как сводит художественный образ к конкретному факту и лишает его обобщающего значения [9, с. 229].

Итак, виды анализа художественного текста: целостный - подробный анализ его элементов, который завершается рассмотрением системно-целостным синтезом; выборочный - анализируются не все элементы произведения, а лишь те, которые представляются важными; анализ в аспекте рода и жанра – учет специфики анализа от рода, контекстуальный – биографический, литературный.

## **1.2. Принципы анализа художественного произведения в школе**

Задача параграфа: рассмотреть, какие принципы используются при анализе художественного произведения в школе.

В методике преподавания литературы существуют проблемы, которые при всей их осознанности, привычности и теоретической разработке остаются спорными и трудно решаемыми для большинства словесников [41, с. 48]. Школьный анализ художественного произведения является одной из них. Сама суть понятия «анализ» есть парадоксальность решения этой методической проблемы. Как видно из первого параграфа, анализ – это, с одной стороны, строго научная процедура работы с текстом, в какой-то степени нарушающая целостность его восприятия и опирающаяся на конкретные литературоведческие знания, которые необходимо объяснять. Художественное произведение воздействует на читателя эмоционально – удивляет, радует, потрясает, т.е. волнует. Конфликт рационального и чувственного еще больше обостряется в процессе школьного изучения литературы. [41, с.49]

Современное решение проблемы школьного анализа художественного произведения связано сегодня с целым рядом вопросов: с местом классики в читательской судьбе современного школьника, с особенностями социокультурной ситуации и влияния на процесс восприятия, чтения и понимания художественных произведений юными читателями, с обширным кругом научных проблем, решаемым современным литературоведением.

В процессе анализа юному читателю должен открыться смысл, в которых представлен мир чувств, мыслей и переживаний автора - человека определенного «строя» мысли и «строя» души, который через века приглашает к размышлению о Мире и Бытии, о вечном.

Школьный анализ художественного произведения – сложное искусство, которое требует от учителя серьезной литературоведческой подготовки и эрудиции, знания детской психологии и психологии юношеского возраста, меры соотношения литературоведческого и школьного опыта, что и определяет специфическую природу школьного анализа. Вопрос о специфике школьного анализа ставился Г.А. Гуковским, Н.Н. Кудряшевым, Е.А. Майминым, В.Г. Маранцманом и другими учеными-методистами,



подчеркивавшими, что литературоведение есть научная основа школьного анализа, его фундамент. Неповторимость и оригинальность школьного анализа заключается, прежде всего, в том, что он ориентирован на читателя - школьника, а значит, напрямую связан с особенностями его восприятия и должен учитывать особенности его мышления. В процессе школьного анализа мы стремимся наиболее естественно погрузить учащихся в произведение, вызвать эмоциональный и духовный контакт с ним, усилить сопереживание, пробудить сомышление.

Специфические особенности школьного анализа определяют и его принципы. Принцип целостного изучения художественного произведения – один из самых важных. По мнению В.И. Тюпа, каждый элемент художественного произведения несет на себе «печать единства»[43, с. 50]. В процессе анализа должен рассматриваться момент проявления смысла художественного целого, его художественной идеи. Читатель-школьник должен осознавать, что в пространстве текста, как и в пространстве жизни, нет ничего случайного, важна любая подробность как часть целого. Смысл каждой художественной части, детали, подробности принадлежит целому. Увидеть это единство, понять взаимопроникновенность форм и содержания, уловить смысл их взаимодействия, которые помогут школьнику понять диалектику взаимосвязи правды жизни и правды искусства, развить способность воспринимать язык искусства - в этом заключается трудность. Данный принцип не должен осуществляться полностью. «Нельзя все проходить с одинаковой мерой глубины» [43, с. 59]. Эта мысль в полной мере относится к школьному анализу. Речь идет о принципе иерархии значимости тех или иных содержательных и формальных элементов текста. В этом аспекте необходимо остановиться на основных элементах анализа художественного произведения. Если обратиться к крупным произведениям, изучаемым в старших классах (романы, повести, поэмы), и учесть весь круг основных вопросов, какие могут быть поставлены при изучении

произведения в историко-литературном плане, то анализ в школе касается следующих сторон:

1. Общественно-исторические и социокультурные условия, в которых создавалось данное произведение, проблематика.
2. Писатель, его концепция жизни и творчества, проявление ее в авторской позиции текста.
3. Тема и основная идейная направленность произведения.
4. Главные герои произведения, их характеры и поступки, их место и роль в решении основных проблем. Второстепенные герои, их связь с главными.
5. Композиция произведения.
6. Жанр произведения и его своеобразие.
7. Язык писателя как средство раскрытия образов и основной идеи произведения.
8. Традиции и новаторство писателя.
9. Дальнейшая творческая «биография» произведения.

Анализ может касаться не всех сторон. Это зависит от уровня литературного развития школьников, от возрастных особенностей их восприятия.

Развивающий потенциал принципа «собирания» заключается в том, что собирая части в целое, он тем самым познает новое, при этом развиваясь сам. «Анализ изучаемого произведения важен не сам по себе, не ради последующего синтеза, возвращающего нас к исходному целому».

При анализе художественного произведения на уроках литературы, учитель опирается на какую-то трактовку, удерживающей его и учеников от искажения авторской мысли, от неверной трактовки. В этом принцип концентральности школьного анализа.

Чтобы понять произведение, нужно научиться его читать. Постигнуть язык, на котором оно создано. Одним из важнейших принципов анализа

сегодня является внимание к этимологии. Обращение к исходному значению слова и его возможным другим значениям позволяет рассматривать понимание как духовное присвоение смысла читаемого.

После изучения произведения, не торопимся закрывать его, так художественное произведение не может быть замкнуто только на себя, так как живет в большом мире других голосов (авторов, произведений, читателей). Принцип диалогизма и сквозного проникновения литературного материала распаивает границы анализа и включает школьника в диалог авторов и читателей, в переключку тем, проблем, мотивов, образов, сюжетов.

С принципом диалогизма связан принцип «опоры на сказанное», «ретроспективность», мысленное возвращение к уже известному, услышанному, прочитанному. Ретроспекция – способ развития текста.

Актуальным сегодня является принцип «аппликации»- соотнесение прочитанного текста с той современной ситуацией, в которой находится юный читатель. Принцип аппликации помогает решить проблему, как произведение прошлого обретает новую жизнь в культуре, современной читателю-подростку.

Художественный текст саморефлективен, т.е. читатель именно посредством текста обнаруживает свой духовный мир, что дает возможность обосновать принцип рефлексивности школьного анализа – неотделимости понимания текста от самопонимания воспринимающего.

Принцип меры анализа помогает решить проблему. Насколько подробным должны быть проявления профессиональной литературоведческой детализации в школьном анализе как в средних, так и в старших классах.

По мысли Ю.М. Лотмана. «решение каждой научной проблемы определяется и методом исследования, и личностью ученого: его опытом, талантом, интуиции» [5, с. 123]. Эти слова относятся и к нашей проблеме.

Таким образом, при анализе художественного произведения в школе могут быть использованы следующие принципы: принцип целостного

изучения, принцип иерархии, собирания, концентуальности, внимание к этимологии, «опора на сказанное», аппликации, рефлексивности, меры анализа.

### **1.3. Приемы анализа художественного произведения в школе.**

Задача параграфа: рассмотреть, какие приемы используются при анализе художественного произведения в школе.

Восприятие и духовный мир современного школьника – явление сложное[39, с. 95]. Современный ребенок, осваивающий классику сегодня, не может принимать все на веру, с сомнением и недоверием относится к готовым истинам, критически воспринимает те ценности, которые для предыдущих поколений являлись бесспорными. В этих условиях перед школьником, анализирующих художественный текст на уроке литературы, стоит несколько важнейших задач:

1. обогащение средств анализа при помощи разнообразия его приемов, видов, форм, вариатов;
2. разумное, целесообразное и в то же время оригинальное сочетание приемов анализа на уроке, их соответствие природе изучаемого произведения;
3. глубокое научное осознание учителем того, что он делает и предпринимает в процессе анализа произведения.

Другими словами, учитель-словесник должен следовать тому, что научно осознанно в методике, психологии и дидактике, и при применении того или иного приема, должен знать и понимать, на что он направлен, с какой целью он его применяет и чего он хочет достичь. Литературоведческие приемы анализа текста помогают понять авторскую мысль, логику построения художественного произведения, осознать произведение как художественное целое. К этим приемам методисты относят сравнение, сопоставление, различные вида комментирования, анализ композиции, составление плана сюжета, словарно-фразеологическую, словарно-

стилистическую работу и другие. Все эти приемы помогают освоить текст на понятийном уровне, но школьный анализ этим не исчерпывается.

Вовлекая ребенка в сотворчество, произведение воздействует на эмоциональную сферу маленького читателя. Пробуждает эмпатию, воображение, ассоциации, поэтому в процессе анализа применяются приемы, учитывающие законы художественного мышления, способствующие воссозданию образного плана, активизирующие живое, личное, эмоциональное отношение к тексту. К числу «скрытных» приемов относят такие, как устное рисование, художественное рисование, иллюстрирование, выразительное чтение, составление киносценария, сопоставление художественного произведения с другими видами искусства.

Сегодня словеснику необходимо обращаться к приемам анализа, в процессе которых будет активизироваться действие таких механизмов восприятия, как эмпатия, ассоциирование, переживание, рефлексия. Ассоциативные приемы опираются на известную способность человеческого мышления – способность к созданию ассоциаций. Активизировать ассоциации можно при помощи ассоциативного круга, ассоциативных рядов, цепочек, устного подбора ассоциаций. Активизировать эмпатию, рефлексивность и переживания помогут такие приемы, как актуализация эмоциональной памяти и жизненного опыта учащихся, «вживание в образ», «вживание в представление».

Приемы, которые используются на подготовительном этапе урока, можно разделить на две группы: компенсирующие несформированность типа правильной читательской деятельности; формирующие тип правильной читательской деятельности. К первой группе приемов можно отнести беседу учителя с детьми, рассказ учителя, словарную работу. Ко второй – предварительное рассматривание иллюстраций, работу с названием произведения, выделение из текста ориентирующих слов [11, с.105]. Рассказ учителя, словарная работа, беседа учителя с учащимися относятся к первой группе приемов, а ко второй – предварительные рассмотрения иллюстраций,

работу над названием произведения, выделение из текста ориентирующих слов.

Система умений анализировать произведения включает в себя:

1. умение воспринимать изобразительные средства языка в соответствии с их функцией;
2. умение видеть картины жизни в воображении, которые созданы писателем;
3. умение понимать «закон сцепления» эпизодов, умение устанавливать причинно-следственные связи»;
4. умение воспринимать образ - персонаж в соответствии с текстом как один из элементов, служащий, наряду с другими, для раскрытия идеи;
5. умение видеть авторскую позицию (отношение, оценку) во всех элементах произведения;
6. умение осознать идею произведения.

Данные умения формировать поочередно невозможно. Одному из умений может быть уделено на том или ином уроке больше внимания в зависимости от особенностей изучаемого рассказа, от избранного приема анализа.

Если изучаемое произведение по объему небольшое, то в процессе анализа можно проводить работу по выявлению смысла не всего произведения, а отдельных частей, и даже предложений, по логически законченным частям. Опираясь на содержание и структуру произведения, учитель определяет эти части. Постановка вопроса к прочитанной части –это самый распространенный прием анализа, который помогает детям понять факты произведения, осмыслить их с точки зрения идейной направленности произведения. Это и понимание причинно-следственных связей, осознание позиции автора, выбор собственного отношения к читаемому.

Словарная работа является неотъемлемым элементом анализа каждой части произведения. Знание лексического значения слова проясняет содержание, включает воображение детей, помогает в уяснении авторского отношения к изображаемым событиям.

Словарная работа в ходе анализа текста предполагает и наблюдения за изобразительно – выразительными средствами языка произведения ((.

Приемы, помогающие учащимся достигнуть яркого восприятия образов художественных:

1. Для введения учащихся в тему произведения, в эпоху, среду, изображаемыми автором проводится предварительная беседа или рассказ учителя.
2. Для понимания прочитанного без разъяснений выразительное чтение учителем.
3. Выборочное чтение произведений
4. Нахождение изобразительных средств художественного произведения
5. Выразительное чтение произведения учащимися.

Анализ представляет собой работу над образами. При разборе учащиеся должны понять характеристику образа (героя, пейзажа и т.д.), его смысл, т.е. ту нагрузку, которая несет в общей структуре произведения.

План работы над анализом образов:

1. Рассматривается характер героя в связи с сюжетом. Обращается внимание на речь героя, ремарки автора.
2. Уделяется внимание взаимоотношению героев, чтобы дети поняли мотив, причины поведения персонажей
3. Рассматривается роль описания пейзажа или интерьера в тексте.

Нужно выявить идею произведения, что приблизит учащихся к осознанию автора собеседования, так как идея – это то, что автор хочет сказать произведением.

В 70-е годы практическую методику анализа произведений разрабатывали К.Д. Ушинский, Н. Бунаков и Д.Н. Тихомиров. Современной методикой чтения выделено три этапа работы над произведениями: первичный синтез, анализ, вторичный синтез, что основывается на литературоведческих закономерностях построения художественных произведений, на психологии восприятия художественного произведения школьников. Анализ произведения является при этом ведущей деятельностью учеников под руководством учителя. [38, с. 155]

Выбор того или иного приема анализа зависит, главным образом, от художественных особенностей произведения и целевых установок анализа. Все выделенные нами приемы анализа активизируют работу таких механизмов восприятия, как переживание, понимание, рефлексия.

Таким образом, при анализе литературного произведения используются следующие виды приемов:

1. Приемы, которые помогают школьнику понять мысль автора, строение произведения – это сравнение, сопоставление, комментирование, анализ композиции, составление плана сюжета, словарно – фразеологический, словарно-стилистический.
2. «Скрытые приемы», воздействующие на эмоциональную сферу школьника: художественное рисование, иллюстрирование, выразительное чтение, составление киносценария, сопоставление художественного произведения с другими видами искусства.
3. Ассоциативные приемы, в процессе которых активизируется действие таких механизмов восприятия, как эмпатия, ассоциирование: рисование ассоциативного круга, ассоциативных рядов, цепочек, устного подбора ассоциаций.



4. Приемы, активизирующие эмпатию, рефлексию и переживания: «вживание в образ», «вживание в представление».
5. Приемы, использующие на подготовительном этапе урока: а) компенсирующая несформированность типа правильной читательской деятельности к которым относятся: беседа учителя с детьми, рассказ учителя, словарная работа; б) формирующие тип правильной читательской деятельности к которым относятся: предварительное рассматривание иллюстраций, работа с названием произведения, выделение из текста ориентирующих слов.

#### **1.4. Анализ художественного произведения на разных этапах литературного образования**

Задача параграфа: определить возрастные особенности обучающихся, влияющие на восприятие и, соответственно, анализ художественного произведения.

Для понимания специфики литературы как учебного предмета необходимо понимать, что представляет собой ученик на разных этапах литературного образования. В наше время много известно о школьнике как о читателе, о закономерностях его литературного развития, о зависимости уровня его читательской культуры от характера обучения и другое.

Ученик в развитии проходит ряд стадий, что выявлено психологами, а именно: младший (ранний) подростковый возраст (10-12) лет, старший (зрелый) подростковый возраст (13-14 лет) и период ранней юности (15-17 лет). Литературное и общее умственное развитие учеников формируется по разным законам, но связь между ними имеется. Поэтому в науке принято считать, что границы основных этапов литературного развития в общих чертах совпадают с типичными возрастными группами.

По мнению психологов, ученик в своем развитии проходит ряд стадий, которым соответствует уровень анализа литературного произведения:

1. Младший подростковый возраст (10-12 лет, 5-6 классы) - «наивный реализм»; 2. Старший (зрелый) подростковый возраст (13-14 лет, 7-8 классы) – «нравственный эгоцентризм»; 3. Период ранней юности (15-17 лет, 9-11 классы) – «эпоха связей, осознания причин и следствия». Деление подростков на возрастные группы в известной мере условно, так как развитие человека протекает неравномерно. Но в тоже время есть и много общего у школьников одного возраста, класса. Рассмотрим подробнее каждую стадию.

Подростковый возраст - это годы, когда человек открывает для себя новый мир переживаний, побуждений, влечений. «Центральным и специфическим новообразованием в личности подростка» психологи считают «возникновение у него представления о том, что он уже не ребенок» [12, с.223]. На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. К оценке литературных героев школьники подходят только с нравственными критериями: все доброе, сильное, смелое им принимается, а все злое – отвергается.[4, с. 56] Отдельные теоретико-литературные понятия, изучаемые на этом этапе, связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

По утверждению ученых, в 7-8 классах происходит значительный сдвиг в литературном развитии учащихся. В это время он складывается как читатель. Именно в этих классах ученик переходит в оценке литературных произведений к эстетическим критериям, книга воспринимается как художественная ценность. Но, не смотря на это, Т.В. Драгунов, считает, что в 10-12 лет дети «мало думают о себе, размышления о себе не приобретают в

этом возрасте самостоятельного внутреннего процесса, а возникают эпизодически в связи с конкретными обстоятельствами» [4, с. 85].

Потребность в самовыражении у некоторых школьников оказывается настолько сильной, что анализ произведения подменяется анализом собственных переживаний или рассуждениями на интересующие их темы. Так, разговор о подвиге молодогвардейцев вытесняется размышлениями о подвиге вообще, а выявление истоков трагедии Печорина — бытовыми рассуждениями о цели жизни. Характерно, что у восьмиклассников появляется даже желание теоретически обосновать такой подход к произведениям искусства. «Если ты читаешь какую-то книгу, — пишет, например, восьмиклассник, — смотришь картину или скульптуру и вместе с героями произведения переживаешь события, описанные или изображенные; если произведение наводит тебя на какие-то мысли (конечно, не на мысли о потерянном времени); если ты сочувствуешь или ненавидишь, если тебе хочется плакать или смеяться, словом, если произведение не оставляет тебя равнодушным, ты можешь сказать, что это настоящее произведение».

Разумеется, такое субъективное отношение к искусству проявляется не у всех учеников в равной мере: у некоторых оно ощутимо очень резко, у других — слабее, наконец, у третьих оно заметно весьма смутно. И все же эту тенденцию необходимо учитывать в преподавании литературы в VII—VIII классах и искать такие формы анализа, где бы органически соединялись личностные оценки, стремление учащихся к самовыражению с выработкой у них объективного взгляда на произведение. А воспитание читательских качеств у старших подростков гораздо в большей мере, чем у младших, должно включать формирование теоретико-литературных знаний и, прежде всего, объективных критериев подхода к произведению.

Итак, на этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного

текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.[9, с. 178].

Ранняя юность — пора духовного и физического расцвета человека, период, когда особенно интенсивно формируется мировоззрение, складывается система взглядов, убеждений. Нередко именно в юности приходит впервые чувство любви. Пора прилива внутренних сил, пора, когда у человека складываются критерии подхода к себе и к окружающей действительности, естественно, отражается на его отношении к искусству. Несмотря на менее интенсивный, чем в VIII классе, рост литературного развития (сказывается значительное сокращение у учеников IX—X классов бюджета времени), интерес старшеклассников к искусству делается более глубоким и постоянным. Наряду с литературой, любимым видом искусства становится музыка, растет интерес к театру, особенно драматическому (опера и балет пользуются заметно меньшей любовью учащихся). А чтение для многих является потребностью, хотя из-за недостатка времени школьники IX—X классов читают меньше, чем, скажем, семиклассники.

Курс литературы в старшей школе базируется на знаниях, полученных в основной школе, и направлен на развитие и систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы. На этом уровне старшей школы усиливается сопоставительный аспект изучения литературных произведений, рассматриваемых в широком историко-культурном контексте. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских

умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Таким образом, очевидно, что возрастные особенности имеют большое значение при анализе художественного произведения. При планировании урока учителю следует их учитывать.

### **Вывод по первой главе**

Итак, в данной главе было рассмотрено понятие «анализ», определены принципы и приемы работы над текстом, обозначены возрастные особенности учащихся (с 5-11 класс).

Из параграфа 1.1 следует, что анализ – это изучение частей и элементов произведения, а также связей между ними, цель которого понять, как организовано литературное произведение, какой замысел автора.

К каким принципам следует прибегать при анализе литературного произведения, зависит от задач, стоящим перед учителем, возрастом учащихся. Для того, чтобы ученик осознал, что в пространстве текста, как и в пространстве жизни, нет ничего случайного, для рассмотрения смысла, идеи произведения следует обращаться к принципу целостности. Собирая части в целое, учащийся познает новое, развивается, чему способствует принцип «собирания». Обращаясь к принципу концентрации, учитель удерживает учащихся от неправильной трактовки. Для того, чтобы школьник понял исходное значение слово, учителю следует использовать на уроке принцип этимологии. «Опора на сказанное» - обращение к уже известному. Для уяснения, как прошлое обретает новую жизнь в культуре, используется принцип аппликации.

Приемы также зависят от задачи, стоящей перед учителем, возрастом учащихся. Понять смысл автора или повлиять на эмоциональную сферу школьника, воздействовать на механизм восприятия - для этих задач используется тот или иной прием.

Анализ произведения является на уроках литературы центральным этапом работы над произведениями, потому что именно целенаправленный анализ призван способствовать литературному развитию детей.

Виды анализа – целостный, выборочный – основные, анализ в аспекте рода и жанра, контекстуальный – вспомогательные.

## **Глава 2. Методические разработки уроков анализа художественного произведения в школе на разных этапах обучения (с 5 по 11 классы).**

### **2.1. Место анализа художественного произведения в рабочей программе по литературе под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 класс, 10-11 класс**

Цель: показать место анализа художественного текста в рабочей программе предметной линии под редакцией В.Я. Коровиной на уроках литературы в 5-9 классах, 10-11 классах.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте [18, с.3]. Программа по литературе 10-11 класс обусловлена созданием Государственного образовательного стандарта.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

1. Чтение и анализ вершинных произведений отечественной и мировой литературы.

2. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

3. Научить создавать собственный текст, представлять свои оценки и суждения по поводу прочитанного, овладеть алгоритмами постижения смыслов, которые заложены в художественном тексте.

Основная школа (5-9 классы) – это вторая ступень школьного литературного образования, охватывающая три возрастные группы, которые определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (V-VI классы) недостаточно владеет техникой чтения, и прочитанный текст активно воспринимает, вторая группа (VII-VIII классы) и владеет техникой чтения, и подготовлена к толкованию прочитанного. Поэтому на занятиях первой группы уделять стоит наибольшее внимание



именно чтению, различным его видам, пересказам, при работе со второй группой необходимо активизировать умение анализировать художественный текст. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе, который продолжается в старшей школе. В 9 классе идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом.

В результате изучения литературы ученик должен:

1. знать образную природу словесного искусства;
2. знать содержание изученных литературных произведений;
3. иметь воспринимать и анализировать художественный текст;
4. уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
5. определять род и жанр литературного произведения;
6. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
7. выявлять авторскую позицию;
8. выражать свое отношение к прочитанному;
9. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
10. владеть различными видами пересказа;
11. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

В центре изучения литературы в 10-11 классах по-прежнему остается художественное произведение и его анализ [19, с. 183]. Художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-литературном контексте.

Таким образом, анализ художественного произведения в 5-9, 10-11 классах имеет большое значение, автор уделяет ему достаточно времени, опирается на возрастные особенности учащихся. Автор заостряет внимание и на жанр произведения, на род, на умение проводить целостный, выборочный и целостно-выборочный анализы.

## **2.2. Система уроков по анализу художественного произведения в 5-11 классах**

### **2.2.1 Анализ художественного произведения на уроке литературы в 5 классе.**

Задача: рассмотреть принципы и приемы анализа, использованные в 5 классе на примере сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».

Нами разработан урок «открытия» новых знаний в 5 классе по сказке «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», с опорой на рабочую программу по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной.

Урок начинается с организационного момента, который подготавливает учащихся к усвоению нового материала.

Далее следует мотивация к учебной деятельности, цель которой - включить учащихся в учебную деятельность. Учащиеся слушают фрагмент произведения, определяют, что жанром является сказка.

Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности - следующий этап урока. На этом этапе актуализируются знания о сказках, о Добре и Зле. Школьники беседуют с учителем, рассуждая, какие две стихии борются в сказках, что ценит русский народ в людях и что осуждает?

Приводят примеры из сказок. На этом этапе применяется принцип «опоры на сказанное».

Зафиксировать задание, вызвавшее затруднение, выявить место и причину затруднения – цель следующего этапа. Учитель объявляет название сказки, которую будут читать, и просит предположить, о чем будет сказка.

После этого постановка целей учебной деятельности, выстраивание проекта, где учащиеся приходят к выводу, что сказку нужно прочитать, определить, какими качествами обладает главный герой сказки. Итак, перед чтением сказки рекомендуется проводить небольшую подготовительную беседу. Сказку обычно читает учитель, но желательно ее рассказывать. Работу над сказкой следует вести как над реальным рассказом, не заостряя, что это вымысел.

Следующий этап – реализация построенного проекта, цель – актуализировать знания об истинных качествах человека, ценимых людьми. На этом этапе начинается анализ сказки – это и выявление главного героя, и доказательство, почему именно он герой сказки. На этом этапе использован принцип иерархии значимости.

Работа в парах. Учащиеся сравнивают поведение братьев в течение трех ночей. Работа в парах учит сотрудничеству в поиске и сборе информации, разрешению конфликтов, умению слушать и вступать в диалог. Принцип рефлексивности.

Цель следующего этапа – провести самостоятельную работу над текстом, ответив письменно на вопрос: «При помощи каких деталей нагревается чувство опасности во время третьего боя?» Это этап нужен для того, чтобы научить учащихся выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации, уметь структурировать знания, уметь строить речевые высказывания. Подготовить выразительное чтение сказки.

Включение в систему знаний и повторения. Цель – повторить и закрепить представление о качествах человека, истинного защитника Родины. Учащиеся размышляют: находчивость ценится ли народом?

Последний этап урока – рефлексия учебной деятельности на уроке. Цель – зафиксировать новое содержание, оценить собственную деятельность. Учитель спрашивает, любят ли читать сказки, какие качества воспитывают они в нас, только ли ради развлечения вы их читаете.

Домашнее задание - дочитать сказку до конца и определить, какие еще качества раскрываются в образе Ивана - крестьянского сына.

Поставленная цель урока – расширить представление учащихся о сказке как жанре литературы, проанализировать важность чтения сказок в формировании духовного мира детей, определить, какими качествами обладает главный герой сказки. Цель урока достигнута.

При разработке урока учитывались возрастные особенности учащихся 5 класса. Учащиеся V-VI классов легко заражаются авторским чувством, живо представляют себе созданные картины в произведении, тонко чувствуют поэтическое слово. В этом возрасте происходит переоценка прежних вкусов и симпатий. Именно в этом возрасте школьник увлечен подвигом, героикой, приключениями, а его герои – люди сильных и ярких страстей.

Поэтому на уроках литературы в этих классах стоит читать сказки, заострять внимание на качествах характера таких героев как Иван - крестьянский сын. Кроме этого, ученики V-VI оценивают литературных героев только по нравственным критериям: все доброе, смелое они принимают, а злое – отвергают. Даже самые лучшие ученики в этом возрасте говорят о героях как о своих добрых знакомых или о своих врагах [12, с. 156].

Фольклорная сказка создавалась для рассказывания – это её специфика. Именно поэтому прозаические сказки следует пересказывать ближе к тексту. Пересказ должен быть выразительным. Чтение сказки в лицах – хороший пример подготовки к нему. Развить речь и творческие способности у детей, выразить сказочный характер помогает инсценировка сказок во внеклассное время. Кроме этого, сказку можно использовать и для обучающих работ по

составлению планов, потому что она ясно делится на сценки, заголовки легко отыскать в тексте сказки. Повышению сознательности восприятия сказки детьми способствуют элементарные наблюдения над особенностями композиции сказки.

При чтении сказок применяются следующие виды работ:

1. Подготовка к восприятию сказки.
2. Чтение сказки.
3. Обмен мнениями о прочитанном.
4. Чтение сказки по частям и их разбор.
5. Подготовка к рассказыванию.
6. Обобщающая беседа.
7. Подведение итогов.

В процессе чтения у учащихся должен заложиться определенный объем умений:

1. Видеть зачин и благополучный конец для хороших героев.
2. Определять время сказочного действия и место.
3. Находить при работе с текстом переломные моменты в развитии действий для прослеживания изменения героев.
4. Давать характеристику поведения персонажей
5. Находить и называть волшебные предметы, существа, определять их место и роль в развитии сюжета функции добра и зла по отношению к персонажам.

От того, как учитель будет работать над сказкой, на что будет заострять внимание учащихся, будет зависеть осмысление этого жанра ими, поэтому учителю необходимы глубокие знания методики работы над сказкой.

Учащимся разных возрастов сказка представляет возможным проявить полет фантазии, в устных и письменных рассказах, рисунках, инсценировании, устройства декорации.

Принципы работы над сказкой представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Принципы	Основной акцент	Комментарии
Осознанность	<p>Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета;</p> <p>понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях.</p> <p>Общие вопросы: что происходит? почему это происходит? кто хотел, чтобы это произошло? зачем это было ему нужно?</p>	<p>Задача показать, что одно событие плавно вытекает из другого, даже несмотря на то, что на первый взгляд это незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначение каждого персонажа сказки.</p>
Множественность	<p>Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов.</p>	<p>Задача показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. С одной стороны, это так, с другой стороны иначе.</p>
Связь с реальностью	<p>Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.</p>	<p>Задача кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.</p>

Нами разработана схема анализа сказок и их обсуждения, которая представлена в таблице 2.

Таблица 2.

Акцент	Направление размышления	Вопросы	Комментарии
Основная тема	Важно понять основные идеи сказки, то есть, что с помощью ее нам хотели передать наши предки, какой опыт, о чем предупредить, чем подбодрить и прочее	О чем эта сказка? Чему она нас учит? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки? Как конкретно мы это знание будем использовать в своей жизни?	Через основную тему нам передаются общие нравственные ценности, стили поведения и взаимодействия с окружающими, общие ответы на общие вопросы
Линия героев сказки. Мотивы поступков	Важно понять видимую и скрытую мотивацию героев сказки.	Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Зачем один герой был нужен другому?	Можно размышлять и проводить обсуждение отдельно для каждого героя, или во взаимосвязи героев друг с другом.
Линия героев	Важно	Как герой	Имея набор

<p>сказки. Способы преодоления трудностей.</p>	<p>«составить список» способов преодоления трудностей героями сказки.</p>	<p>решает проблему? Какой способ решения и поведения он выбирает? Активный или пассивный? Все решает или сам, или старается передать ответственность другому? В каких ситуациях нашей жизни эффективен каждый способ решения проблем, преодоление трудностей?</p>	<p>способов решения проблем: прямое нападение на врага, хитрость, использование волшебных предметов, групповое решение проблем и др., важно оценить в каких ситуациях реальной жизни мы можем использовать тот или иной способ разрешения трудностей.</p>
<p>Линия героев сказки. Отношение к окружающему миру и самому себе.</p>	<p>Важно понять общую направленность героя: он созидатель или разрушитель по отношению к окружающему миру, другим</p>	<p>Что приносят поступки героя окружающим, радость, горе, прозрение? В каких ситуациях он созидатель, в каких разрушитель?</p>	<p>Важно при обсуждении развивать гибкий подход к созидательным и разрушительным тенденциям. Проявление базовой</p>



	героям?	Как в реальной жизни человека распределяются эти тенденции? Как в жизни каждого из нас распределяются эти тенденции?	тенденции во многом зависят от конкретной ситуации в жизни.
Актуализированные чувства.	Важно осознать, какую эмоциональную реакцию вызывает у героя определенная ситуация и почему?	Какие чувства вызывает эта сказка? Какие эпизоды вызывали радостные чувства? Какие грустные? Какие ситуации вызывали страх? Какие ситуации вызывали раздражение? Почему герой реагирует именно так?	Размышляя над сказкой с позиции чувств, которые она вызывает, можно делать акцент на источники чувств внутри нас.
Образы и символы в сказках.	Важно осознать, какие тенденции, уроки, способы поведения несет в себе каждый	Кто такой Иван-царевич?	Можно привлекать не только собственные рассуждения на тему "Что есть

	герой сказки.		этот образ", но и словари образов
--	---------------	--	-----------------------------------

Технологическая карта по изучению сказки представлена в Приложении 1.

Таким образом, для 5 класса нами был разработан урок по жанру сказки. Через этот жанр учащиеся присваивают и осваивают нравственные образы. При грамотном руководстве учителя дети с интересом, легко осваивают приемы анализа художественного текста. Урок составлен с учетом возрастных особенностей детей. Анализ сказки схож с анализом рассказа, так как это жанры одного рода эпоса. Используются следующие приемы. На подготовительном этапе урока: беседа учителя с детьми, рассказ учителя, словарная работа. Формирующий тип правильной читательской деятельности: работа с названием произведения. Сравнения, выразительное чтение.

### **2.2.2 Анализ художественного произведения на уроке литературы в 7 классе.**

Задача: выявить приемы и принципы анализа, использованные в 7 классе на примере произведения А. С. Пушкина «Борис Годунов» (Отрывок «В чудесном монастыре»).

В 7 классе при исследовании принципов и приемов анализа было взято за основу произведение А. С. Пушкина «Борис Годунов». Данное произведение относится к жанру драмы. Этот жанр сложный вид чтения для школьников, так как у школьников и воссоздающее, и творческое мышление недостаточно развито. Поэтому, изучая драму, следует уделять особое внимание развитию воображения, для этого используются приемы:

1. Слово учителя
2. Беседа

### 3. Создание мизасцен – представление героев в определенный момент.

Разнообразие путей изучения произведений учащимися определяет эффективность изучения литературы в школе. Выделим следующие пути изучения:

1. Драма как литературное произведение, предполагающее текстуальный анализ.
2. Сценический – спектакль – инсценирование – текст.
3. Синтетический – традиционный.

Нами представлен урок изучения нового материала. Это вступительное занятие. Учащиеся с помощью учителя ставят цель урока, вспоминают биографию А.С. Пушкина. Вспоминают произведения А.С. Пушкина, героев. Далее следует работа с эпитафией.

При чтении статьи учебника «Пушкин - драматург» учитель обращает внимание учащихся на выделенные слова – драматургия, драма, трагедия. Учащиеся сопоставляют их в словарях, записывают определения в тетрадь. Проведена словарная работа. Принцип «этимологии»

Далее учитель читает фрагмент «Сцена в Чудовом монастыре». После чего переходят к анализу прочитанного. При этом с помощью беседы учащиеся называют героев произведения, характеризуют их, используя цитаты из текста. Школьники приобретают способность извлекать информацию из текста произведения.

Подводя итог урока, учитель также использует метод беседы и опирается на анализ.

Следует при изучении данного жанра литературы уделять внимание чтению учащимися: оно может быть про себя, вслух, по ролям, инсценировании, чтение вслух должно быть выразительным.

Приемы изучения драмы при вступительном занятии:

1. Рассказ учителя
2. Сообщения учащихся

3. Чтение мемуаров, исторических материалов
4. Использование наглядности.

Приемы анализа драматического произведения:

1. Выразительное чтение: по ролям, наизусть, чтение в исполнении мастеров слова
2. Беседа
3. Просмотр видеофрагмента
4. Инсценирование
5. Ответы на проблемные вопросы
6. Комментирование
7. Сопоставление
8. Характеристик персонажей.
9. Создание рецензии
10. Работа с литературно-критическим материалом.

Эффективный прием в изучении драмы – это режиссерский комментарий – устное рисование, описание сцены в момент одного из действий.

Технологическая карта урока по изучению драматического произведения представлена в Приложении 2.

В данном параграфе нами разработан урок по творчеству А.С. Пушкина «Борис Годунов». В ходе практической работы выявлено, что род драма имеет при анализе те же основные приемы, что и эпос. Но драме отсутствует повествовательная речь, что лишает драму многих художественных возможностей эпоса. В драме сделан акцент на действие героев, их речь. Анализ драмы начинается с конфликта. Особенностью восприятия драматического произведения является также необходимость для учеников увидеть себя мысленно зрителями действия, которое происходит на сцене, создать мысленные мизансцены (которыми именно

школьники изображают в собственном воображении персонажей в определенный момент действия, их внешний вид, позы, жесты и т.п.).

Урок разработан с учетом возрастных особенностей учащихся.

### **2.2.3 Анализ художественного произведения на уроке литературы в 8 классе.**

Задача: выявить приемы и принципы анализа, использованные в 8 классе на примере произведения Н.В. Гоголя «Шинель».

В 8 классе при исследовании принципов и приемов анализа было взято за основу произведение Н.В. Гоголя «Шинель». Данное произведение относится к жанру эпоса, который составляет большую часть школьной программы. Разнообразие путей изучения произведений учащимися определяет эффективность изучения литературы в школе. Выделим следующие пути:

1. Изучение произведения по образам героев.
2. Изучение произведения по ходу развития действия.
3. Изучение по темам и по проблемным вопросам.

Первый путь – это «вслед за автором», т.е сохраняя путь следования за автором, можно проследить проблематику, композицию, стиль, основные группы героев произведения (проблемно-тематический путь изучения рассчитан на учащихся, хорошо владеющих текстом).

Пообразный путь изучения мало внимания отводит целостности текста.

Для того, чтобы учащиеся поняли авторскую концепцию жизни, композицию текста, наконец, смогли освоить сам текст, учителю лучше анализировать произведение по ходу развития действия. Но это может превратиться в аморфное комметированное чтение, так как на практике не всегда выдерживается проблемность урока.

Проблемно-тематический путь позволяет укрупнить анализ. Учащиеся должны обязательно прочитать произведение перед анализом.

В настоящее время получает все большую популярность комплексный, или смешанный, путь изучения, когда в пределах одной системы уроков сочетается и работа над сценами, и работа над образами, и работа по темам, и все это под определенным углом зрения, с определенной педагогической концепцией. Учителя считают этот путь изучения наиболее гибким, позволяющим работать с учащимися разного уровня развития, способствующим подготовке к самообразованию [40, с. 28].

Учитель при анализе конкретного произведения выбирает путь, учитывая подготовленность учащихся, место произведения в системе работы в данном классе.

Изучение повести, его успешность, зависит от тех методов и приемов, которые используются на уроке.

Беседа является самым эффективным методом анализа. При анализе повести в школе следует познакомить учащихся с вопросами и заданиями, которые обеспечивают последовательность изучения темы. Благодаря чему учащиеся усвоят тему, идейный смысл, художественное своеобразие, место произведения в истории литературы, творческий облик писателя в целом. Вопросы и задания должны быть рассчитаны на комплексную работу учащихся над текстом произведения (в первую очередь), над соответствующими главами учебника по литературе, над критической литературой, указанной учителем и в учебнике, над сведениями, почерпнутыми из уст учителя. Только такая работа может обеспечить учащимся глубокие и прочные знания [8, 62].

Урок по изучению эпического произведения следует начинать вступительным словом не только учителя, но и подготовленного ученика. На этом этапе ставится проблема. В нашем случае это проблема «маленького человека». После чего следует главная часть – это нахождение решения проблемы с помощью беседы.

Аналитическая работа с текстом предполагает именно анализ произведения. Подготовленный ученик рассказывает похожую историю о

чиновнике, который жил в Петербурге. Его история схожа с историей героя «Шинель». Использован метод сопоставления, сравнения.

Следующие вопросы: «В чем сюжет «Шинели», главная тема повести?». Следует заметить, что в практике школьного преподавания литературы рассмотрению тематики и анализу образов уделяется неоправданно много внимания. Складывается такое впечатление, что главное в художественном произведении – это та действительность, которая получила в нем свое отражение. На самом деле центр тяжести содержательного анализа должен лежать в другой плоскости: не что автор отразил, а как осмыслил отраженное. Вопрос можно поставить проще: «О чем это произведение?». Таким образом, на анализ темы не стоит тратить много времени, но уметь анализировать этот структурный слой необходимо.

В ходе анализа применяются следующие приемы, которые помогают учащимся достигнуть яркого восприятия художественных образов.

1. Рассказ учителя, который вводит учащихся в тему произведения, эпоху, среду.
2. Выразительное чтение стихотворения учителем, которое помогает понять его детали без разъяснений.
3. Работа над изобразительными средствами языка (в единстве раскрытия их содержания).
4. Работа над выразительным чтением учащихся.

Работа над образами в их взаимодействии представляет собой анализ художественного произведения. При разборе ученики понимают характеристику образа (героя, пейзажа и другие), их смысл.

Принципы, использованные на уроке:

1. Принцип целостного изучения (Актуальна ли проблема «маленького» человека в наши дни?)
2. Принципы иерархии значимости тех или иных содержательных и формальных элементов текста, который касается сторон:

А) Общественно-исторические и социокультурные условия, в которых создавалось произведение. (Рассказ учителя об эпохе)

Б) Писатель, его концепция жизни и творчества. (Биография писателя)

В) Тема произведения. (определение главной мысли, сюжета произведения Н.В. Гоголя «Шинель»)

Д) Композиция произведения.

Е) Жанр, его своеобразие. (Какой жанр произведения?)

3. Принцип концептуальности – ближе к тексту, то есть учащиеся должны не интерпретировать, а опираться на авторскую мысль. (Чем стало для Башмачкина приобретение шинели? На что он идет ради этого?)

4. Внимание к этимологии.

План – конспект урока по изучению эпического произведения представлен в Приложении 2.

Таким образом, для 8 класса нами был разработан урок по эпическому произведению. Через произведения эпического рода учащиеся присваивают и осваивают нравственные образы. При грамотном руководстве учителя дети с интересом, легко осваивают приемы анализа эпоса. Урок составлен с учетом возрастных особенностей детей. Используются следующие приемы. На подготовительном этапе урока компенсирующая несформированность типа правильной читательской деятельности: беседа учителя с детьми, рассказ учителя, словарная работа. Формирующий тип правильной читательской деятельности: работа с названием произведения. Сравнения, выразительное чтение. Для достижения учителя целей использованы следующие принципы: принцип иерархии, принцип целостного обучения, концептуальности.

#### **2.2.4 Анализ художественного произведения на уроке литературы в 10 классе.**

Задача параграфа: выявить принципы и приемы, которые используются в 10 классе.



В 10 классе при исследовании принципов и приемов анализа была взята за основу лирическая поэзия А.С. Пушкина.

При изучении лирической поэзии в школе выделяют три пути.

Первый путь, который прослеживает определенные темы (мотивы) в некоторых лирических произведениях, называют тематическим. Этот путь получил широкое распространение. Данный подход широко знакомит учащихся с лирической поэзией, но произведение в целом не рассматривается, из него извлекаются лишь некоторые мотивы, которые характерны для поэта, учащимися прочитываются отрывки.

Второй путь предполагает анализ лирического произведения вместе с биографией поэта. В этом случае заостряется внимание на периоде жизни поэта, когда были созданы лирические произведения. При этой системе учащимися воспринимается произведение, в его связи с поэтом, реальными условиями создания произведения. Уделяется большее внимание личности поэта, а лирика иллюстрирует этапы биографии, ее смысл утрачивается.

Третий путь представляет собой восприятие и рассмотрение лирики уже после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта. Отдельные произведения разбираются, а именно наиболее значимые, в единстве формы и содержания.

В параграфе представлено ориентировочное занятие, цель которого выявить, в какой степени учащиеся уже знакомы с лирикой поэта, которого они начинают изучать. Кроме этого, узнать новые стороны характера лирического творчества поэта и определиться с перспективой изучения и оценки его произведений.

Система изучения – индивидуальный подход, который разнообразит и активизирует методы изучения лирической поэзии и по этой причине получило большее признание у учителей.

Таким путем изучение лирической поэзии проходит через этапы:

1. Ориентировочное занятие - ознакомление учащихся с важными особенностями лирического творчества поэта.
2. Анализ, изучение предусмотренных программой стихотворений.
3. Заключительный урок – подведение уроков, значимость лирического творчества поэта в истории развития литературы.

Нами разработано ориентировочное занятие. Первая часть ориентировочного занятия проходит в виде беседы учителя с учащимися. Выявляется, какие лирические произведения читали ученики из творчества А.С. Пушкина, какие произведения они знают наизусть, что из прочитанного им понравилось. После чего был поставлен вопрос о теме лирических произведений и идейной направленности. Этот вопрос может быть раскрыт лишь частично и беседа приходит в лекцию учащихся об исторических условиях, в которых протекает творчество поэта. Далее следует вступительное слово учителя. Содержание вступительного слова должно определяться художественной спецификой тех произведений, которые мы будем передавать «уму и сердцу» учащихся [8, с. 78]. Самый ответственный этап в методике школьного преподавания литературы – это первичное чтение произведения. Чтение нужно проводить так, чтобы учащиеся заинтересовались читаемым. Чтение вслух эффективнейший в школьных условиях метод. Произведение А.С. Пушкина первый раз прочитывается учителем громко (но не крикливо), ясно и четко, эмоционально. Нельзя прерывать первичное чтение замечаниями и комментариями.

Далее учитель работает над значениями незнакомых слов.

После чего переходим к анализу произведения. Анализ стихотворений ведется в форме беседы по вопросам, которые подготовлены и продуманы заранее. Целью этих вопросов является помочь учащимся понять произведение в художественном единстве.

В ходе анализа применяются следующие приемы, которые помогают учащимся достигнуть яркого восприятия художественных образов.

1. Рассказ учителя, который вводит учащихся в тему произведения, эпоху, среду.
2. Выразительное чтение стихотворения учителем, которое помогает понять его детали без разъяснений.
3. Работа над изобразительными средствами языка (в единстве раскрытия их содержания).
4. Работа над выразительным чтением учащихся.

Работа над образами в их взаимодействии представляет собой анализ художественного произведения. При разборе ученики понимают характеристику образа (героя, пейзажа и другие), их смысл.

Принципы, использованные на уроке:

1. Принцип целостного изучения
2. Принципы иерархии значимости тех или иных содержательных и формальных элементов текста, который касается сторон

А) Общественно-исторические и социокультурные условия, в которых создавалось лирическое произведение (история создания стихотворения с обозначением эпохи)

Б) Писатель, его концепция жизни и творчества (Биография писателя, связь его творчества с эпохой)

В) Тема произведения (Какова тема стихотворения?)

Д) Композиция произведения (Какова композиция стихотворения?)

Е) Жанр, его своеобразие (Определение жанр элегия)

Ж) Язык писателя. Выразительно-изобразительный мир произведения. (Какими художественно-изобразительными средствами пользуется автор?)

3. Принцип концептуальности – ближе к тексту, то есть учащиеся должны не интерпретировать, а опираться на авторскую мысль

План – конспект урока по изучению лирического произведения представлен в Приложении 3.

Таким образом, в данном параграфе нами разработан урок по творчеству А.С. Пушкина на тему «Романтическая лирика Пушкина». В ходе практической работы выявлено, что род лирика имеет при анализе свои пути, приемы, принципы. Объектом лирики является внутренний мир человека, жизнь души. Поэтому основное содержание лирики - это лирическое переживание лирического героя, то есть его мысли, чувства, настроения, то эмоционально-духовное состояние, которое не требует для своего восприятия ни обрисовки характера героя, его поведения, ни изображения событий, как, например, в эпосе.

Урок разработан с учетом возрастных особенностей учащихся. Своеобразие анализа лирике заключается в том, что приемы анализа эпических и драматических произведений не применимы лирики, существуют свои приемы и подходы для ее анализа. Графическое рисование и словесное рисование являются эффективнейшими приемами изучения лирики, так как они создают благоприятные условия для четкого воссоздания учащимися жизненных картин, изображенных писателем в произведении. Нахождение изобразительно-выразительных средств, определение размера, темпа отличительная особенность лирики, не применимая для других жанров.

### **Вывод по второй главе.**

Во второй главе дипломного исследования нами разработаны и проанализированы уроки в 5, 7, 8,10 классах. В 5 классе урок – сказка, в 8 классе – эпическое произведение, в 7 классе – драматическое произведение, в 10 классе – лирическое. Таким образом, в данной главе были рассмотрены этапы работы над произведениями различных родов и жанров. Подходы к анализу лирического произведения расходятся с эпическими. Принципы и приемы схожи – это и целостный анализ, и выборочный.

Анализируя художественное произведение, во – первых, нужно заострять внимание на конкретно-историческом контексте произведения, т.е. историческом периоде, в который было создано произведение. Во-вторых, необходимо рассмотреть вопрос об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (что хотел сказать автор – план содержания, как ему это удалось - план выражения). В – четвертых, обратиться к тематике, проблематике, конфликту, пафосу, т.е. к концептуальному уровню произведения. В – пятых, определить уровень организации произведения художественного целого, художественного пространства и художественного времени. Специфика анализа поэтического произведения заключается в определении переживания, чувства, т.е. важно непосредственное содержание лирического произведения. Необходимо определить лирического героя, изобразительные средства, интонацию, ритмику, поэтическую лексику, синтез, фонетику лирического произведения.

В V – VI классах фронтальная работа – центральное звено анализа. Учащиеся при анализе опираются на свои чувства, оценивают поступок героя по своим ощущениям. Взгляд младшего подростка обращен на мир, и это позволяет ему при всей наивности все же подходить к произведению как к объективной ценности.

В VII—VIII классах фронтальная работа со всем классом сильно затруднена и соответственно резко увеличивается значение индивидуального

подхода к разным группам школьников. Одним ученикам надо помочь вникнуть в объективный смысл произведения, не разрушая при этом их интереса к собственным переживаниям; у других, наоборот, надо развивать личностный подход к литературе; у третьих важно не дать угаснуть способности мыслить образами, а иногда, прежде всего, нужно воспитывать культуру речи учеников.

В IX – XI классах школьники начинают сознательно относиться к процессу познания фактов искусства, что реализуется на уроках интерпретации и анализа литературных текстов. Школьники старших классов, кроме того, что воспринимают сюжеты и образы, воспринимают композицию, идейное содержание, а также отдельные особенности стиля писателя. Возвращается интерес к поэзии, но на более высоком уровне. Ученики старших классов проявляют интерес к сложному внутреннему миру героя, стремятся познать творческое восприятие автора, мировоззрение человека, сущность моральных свойств личности. Возникает желание систематизировать свои впечатления от прочитанного, поняв его как единое целое. Старшеклассники постепенно приближаются к целостному анализу, когда произведение рассматривается на всех возможных уровнях: проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, образном, стилистическом, жанровом. Целостность художественного произведения, целостность литературоведческого анализа, целостность урока литературы – составные процесса изучения литературы в старших классах.

### **Заключение.**

В процессе работы над дипломным исследованием нами рассмотрена литература по методике, педагогике и психологии, связанная с темой исследования; изучены теория и методика работы над анализом художественного произведения; выявлены возрастные особенности восприятия художественного произведения учащимися; разработаны рекомендации по методике анализа лирики, драмы, эпоса.

На основании анализа психолого-педагогической, методической, научной и специальной литературы сделаны следующие выводы:

1. Произведения, изучаемые в школе, развивают и воспитывают. Благодаря чтению и анализу художественного произведения ребенок гармонично всесторонне развивается.
2. Анализ художественного произведения способствует расширению и углублению кругозора учащихся, развивает и обогащает речь школьника.
3. Анализ – это понимание произведения, осмысление его. Учитель выбирает принцип, прием в зависимости от цели, стоящей перед ним.
4. Выразительное чтение, слово учителя, беседа – приемы анализа, подходящие для всех родов и жанров литературы.
5. Исследователи определили психологические особенности анализа художественного произведения школьников 5-11 класса. С изменением возраста учащиеся по-другому воспринимают произведение. В подростковом возрасте школьники начинают понимать внутренние художественные связи. Приобретается объективность восприятия, появляется интерес к личности человека, его моральным качествам, мотивам поведения и формированию характера. В старшем подростковом возрасте школьники усваивают литературоведческие понятия: метод, стиль, формы выражения

авторской позиции в произведениях различных родов и жанров, личность автора, что выводит их восприятие текста на более высокий уровень. Первейшее условие верного восприятия текста – понимание каждого его слова. Это возможно только при проведении соответствующего анализа, в старшем школьном возрасте переходящего в анализ идеи, сюжета, образной системы.

6. Основной особенностью восприятия лирики является сила непосредственного эмоционального впечатления. Учащиеся V-VII классов более восприимчивы к лирической поэзии, чем ученики VIII-IX классов, когда у многих подростков наступает временная «глухота» к лирической поэзии. В X-XI классах интерес к лирике возвращается, но уже в новом, более высоком качестве. На уроках лирики важно не торопиться совершить переход от единичного к обобщенному значению поэтического образа. Эффективный прием изучения лирики – графическое рисование, словесное рисование. Изобразительно-выразительные средства, их нахождение – принцип анализа лирического произведения.

7. Трудность восприятия драмы связана с отсутствием авторской речи, особым значением речи персонажей, концентрированностью мыслей и чувств. В работе с учащимися используются такие методы работы, как выразительное и комментированное чтение, чтение по ролям, знакомство со сценической историей спектакля, беседа о просмотренном спектакле; чаще, чем при изучении других родов литературы, применяются технические средства обучения. Анализ драматического произведения стоит начать с конфликта.

8. Произведения эпических жанров. Школьники средних классов в основном воспринимают сюжет и образы; старшеклассники воспринимают, кроме этого, композицию, идейное содержание, а также отдельные особенности стилевой манеры автора. Эпический способ художественного воспроизведения действительности основан



на изображении внешнего по отношению к писателю мира. Важно добиться постижения учащимися единства всех компонентов произведений малой, средней и большой эпической формы. Жанр произведения выступает как одно из важнейших средств раскрытия его содержания.

9. Принципы анализа. Для того чтобы ученик осознал, что в пространстве текста, как и в пространстве жизни, нет ничего случайного, для рассмотрения смысла, идеи произведения следует обращаться к принципу целостности. Собирая части в целое, учащийся познает новое, развивается, чему способствует принцип «собирания». Обращаясь к принципу концентрации, учитель удерживает учащихся от неправильной трактовке. Для того, чтобы школьник понял исходное значение слово учителю следует использовать на уроке принцип этимологии. «Опора на сказанное» - обращение к уже известному. Для уяснения как прошлое обретает новую жизнь в культуре, используется принцип аппликации.

10. Какой вид анализа (целостный, выборочный, контекстуальный) будет использовать учитель на уроке, зависит от цели урока. Данные виды могут быть использованы в любом классе. Анализ в аспекте рода и жанра также должен учитываться на каждом уровне образования.

Для достижения лучших результатов развития личности ребенка посредством литературы, составлены методические разработки, содержащие рекомендации по анализу произведений разных родов и жанров с учетом возрастных особенностей.



**Библиографический список:**

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение [Текст]/ Г.Л. Абрамович // Введение в литературоведение. М.: Просвещение, 1970. – 248 с.
2. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Практикум [Текст] / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин // Филологический анализ текста. Практикум. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 400с.
3. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе [Текст] / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов // Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 350 с.
4. Брандеев Р.Ф. Методика преподавания литературы [Текст] / Р.Ф. Брандеев, Т.В. Зверс // Методика преподавания литературы: учебник для пединститутов. - М.: Просвещение, 1985. - 280 с.
5. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. В одном счастливом детстве [Текст] / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева // Литературное чтение. В одном счастливом детстве. - М.: Баласс, 2001. - 198 с.
6. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. В океане света [Текст] / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева // Литературное чтение. В океане света. - М.: Баласс, 2001. - 180с.
7. Гончаров Б.П. Анализ поэтического произведения[Текст] / Б.П. Гончаров// Анализ поэтического произведения. – М.: Знание, 1987. 65 с.
8. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе [Текст] / Г.А. Гуковский // Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. - Тула: Автограф, 2000. - 286 с.

9. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа художественного текста [Текст] / А.Б. Есин // Принципы и приемы анализа художественного текста: Учебное пособие. – 5-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 248 с.
10. Журова Л.Е. Чтение и письмо [Текст] / Л.Е. Журова, А.О. Евдокимова // Чтение и письмо. - М.: Вентана-Граф, 2001. - 310 с.
11. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению [Текст] / В.Н. Зайцев // Резервы обучения чтению. - М.: Просвещение, 2004. - 401 с.
12. Зимняя И.А. Педагогическая психология [Текст] / И.А. Зимняя // Педагогическая психология: Учебник для студентов вузов. - М.: Логос, 2000. - 360 с.
13. Калганова Т.А. Выбор методики анализа художественного произведения [Текст] / Т.А. Калганова // Литература в школе. – М.: Просвещение 2007. - №2. - 320 с.
14. Капинос В.И. Развитие речи: Теория и практика обучения [Текст] / В.И. Капинос, Н.Н. Сергеева, М.С. Соловейчик // Развитие речи: Теория и практика обучения. - М., 2005. - 354 с.
15. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах [Текст] /И.Е. Каплан // Анализ лирики в старших классах. – М.: Дрофа, 2007. – 250 с.
16. Катаев В.Б. Проза Чехова [Текст]/ В.Б. Катаев// Проза Чехова: проблемы интерпретиции. – М.: Просвещение, 2001. – 125 с.
17. Коллектив авторов. Технологии и методика обучения литературы [Текст] / Коллектив авторов // Технология и методика обучения литературы: учебное пособие для бакалавров. - М.: Флинта наука, 2011. – 167 с.
18. Коровина В.Я. Рабочие программы 5-9 классы. Литература. [Текст]/ В.П. Журавлев, В.И.Коровин, Н.В. Беляева// Рабочие программы 5-9 классы. Литература. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

19. Коровина В.Я. Рабочие программы 5-11, 10-11 классы. Литература. [Текст]/ В.П. Журавлев, В.И.Коровин, Н.В. Беляева// Рабочие программы 5-9 классы, 10-11 классы. Литература. – М.: Просвещение, 2008. – 254 с
20. Коровина В.Я. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Ч.1. [Текст]/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев //Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2012. 283 с.
21. Коровина В.Я. Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Ч.1. [Текст]/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев // Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.в 2 ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2012. 283 с.
22. Коровина В.Я. Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Ч.1. [Текст]/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев // Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2012. 283 с.
23. Коровина В.Я. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Ч.1. [Текст]/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев //Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.В 2 ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2012. 283 с.
24. Курдюмова Т.Ф. Проблемы преподавания литературы в средней школе [Текст]/ Т.Ф. Курдюмова //Проблемы преподавания литературы в средней школе. – М.: Просвещение, 1985. – 266 с.
25. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста [Текст]./ Ю.М. Лотман // Анализ поэтического текста – М.: Просвещение, 1972. - 245 с.
26. Лукин В.А.Художественный текст[Тест]/ В.А. Лукин// Художественный текст: Основы лингвистической теории и элемента анализа. – М.: Просвещение – 1999. - 246 с.

27. Магомедова Д.М. Филологический анализ литературного произведения [Текст]/ Д.М. Магомедова// Филологический анализ литературного произведения. – М.: Просвещение, 2004 -385 с.
28. Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы [Текст] / В.Г. Маранцман, О.Ю. Богданова // Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. Ч. 1. - М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. –270 с.
29. Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы [Текст] / В.Г. Маранцман, О.Ю. Богданова // Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. Ч. 2. - М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. - 271 с.
30. Маранцман В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе [Текст] / В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская // Проблемное изучение литературного произведения в школе. - М.: Просвещение, 1977. - 303 с.
31. Медведев В.П. Изучение лирики в школе [Текст] / В.П. Медведев // Изучение лирики в школе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 281 с.
32. Мещерякова Н.Я. Нравственное воспитание учащихся на уроках литературы в VI-VII классах [Текст] / Н.Я. Мещерякова // Нравственное воспитание учащихся на уроках литературы в VI-VII классах: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1984. - 410 с.
33. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] / Н.А. Николина// Филологический анализ текста: учеб. Пособие для студ. высш. пед.учебн. заведений – М.: Академия, 2007 – 272 с..
34. Николукин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст]/А.Н. Николукин // Литературная энциклопедия терминов и понятий – М.: НПК «Интерван», 2001 – 799 с.

35. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы [Текст] / О.И. Никифорова // Психология восприятия художественной литературы. - М.: Книга, 2000. - 423 с.
36. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ [Текст] / Л.А. Новиков// Художественный текст и его анализ. – М.: Просвещение, 1988. – 335 с.
37. Панин Б.А. Методика преподавания литературы [Текст] / Б.А. Панин // Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия. Практикум. - М.: Эксмо, 2007. - 357 с.
38. Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения [Текст]/ О.Н. Петрова // Принципы анализа художественного произведения: пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов. – М.: Университетская книга, 2007, 230 с.
39. Реан А.А. Психология и педагогика [Текст] / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум // Психология и педагогика. СПб.: Издательство "Питер", 2000. - 400 с.
40. Рез З.Я. Методика преподавания литературы [Текст] / З.Я. Рез // Методика преподавания литературы. - М.: Просвещение, 1985. - 450 с.
41. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературы [Текст]/ Е.С. Романичева, И.В. Сосновская // Введение в методику обучения литературы: учебное пособие. М.: Флита наука. 2012. 285 с.
42. Рожина Л.Н. Психология воспитания литературного героя школьниками [Текст] / Л.Н. Рожина // Психология воспитания литературного героя школьниками. - М.: Просвещение, 2000. - 392 с.
43. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн // Основы общей психологии. - СПб.: Издательство "Питер", 2000. - 350 с.

44. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения [Текст] / Н.Н. Светловская // Методика внеклассного чтения. - М., 2001. - 190 с.
45. Силантьев И.В. Поэтика мотива [Текст] / И.В. Силантьев // Поэтика мотива.– М., Академия, 2004. 152 с.
46. Столяренко Л.Д. Основы психологии [Текст] / Л.Д. Столяренко Основы психологии. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 200 с.
47. Тюпа В.И. Анализ художественного текста[Текст] / В.И. Тюпа // Анализ художественного текста. – М.: Академия, 2008. 327 с.
48. Хализеев В.Е. Введение в литературоведение[Текст] /В.Е. Хализеев// Введение в литературоведение: основные понятия и термины – М. Просвещение, 1986 - . 358 с.
49. Хализеев В.Е. Драма как род литературы [Текст] /В.Е. Хализеев// Драма как род литературы – М. Просвещение, 1999. 388 с.
50. Хализеев В.Е. Теория литературы [Текст] /В.Е. Хализеев// Теория литературы – М. Просвещение, 1999. 235 с.



## Технологическая карта урока в 5 классе

<b>Тема</b>	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо»			
<b>Тип урока</b>	Урок изучения нового материала			
<b>Цель</b>	<b>расширить представление учащихся о сказке как жанре фольклора, проанализировать важность чтения сказок в формировании духовного мира детей, определить, какими качествами обладает главный герой сказки.</b>			
<b>Планируемый результат</b>	<i>Предметные умения</i>	<i>Формирование УУД</i>		
	Умение формулировать определенные понятия, умение отличать особенности литературных жанров, умение выражать свои мысли	<b>Личностные</b> Готовность к личностному самоопределению на основе развития самопознания и мировоззрения. формирование умения ставить учебные цели и определять мотивы для их достижения. способность оценивать свое поведение и поступки.	<b>Регулятивные</b> Целеполагание как постановка учебной задачи.составление плана и последовательности действий; коррекция (внесение необходимых дополнений, оценка (выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению).контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; коррекция	<b>Коммуникативные</b> Умение слушать и вступать в диалог. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. разрешение конфликтов; умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации; умение слушать и вступать в диалог.

			(внесение необходимых дополнений)		
<b>Межпредметные связи</b>	История, русский язык				
<b>Ресурсы:</b>	Учебник, ч.1 под редакцией Коровиной В.Я.				
<b>ЭОР/ЦОР</b>	www.savuz.ru				
<b>Организация пространства</b>	групповая				

### Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>1. Организационный момент, мотивация к учебной деятельности</b>	Психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению нового материала. Учитель приветствует учащихся, проверяет их готовность уроку. Создает благоприятный настрой на работу.	Здороваются с учителем, проверяют готовность уроку.
	Цель этапа: включение учащихся в учебную деятельность  - Ребята, мы сейчас с вами прослушаем фрагмент одного произведения. Я уверена, что вы легко определите его жанр . Звучит фрагмент из русской народной сказки «Варвара-краса, длинная краса» (аудиокнига или видеофрагмент).  - К какому жанру мы отнесем это произведение?	Учащиеся настраиваются на работу, быстро определяют жанр прослушанного произведения (сказка), т.к. на прошлых уроках говорили о жанрах УНТ, читали сказки.  - Это сказка.
<b>2.Актуализация знаний. Постановка учебной задачи</b>	Цель этапа: актуализировать знания о сказках, о Добре и Зле, зафиксировать затруднение в пробном действии.  - Вы легко справились с прошлым заданием, значит,	Формулирование ответов на вопросы учителя, высказывание собственного мнения и аргументирование его.

	<p>настраиваемся и дальше на успех.</p> <p>-Какие две стихии борются в сказках?</p> <p>- Что ценит русский народ в людях и что осуждает?</p> <p>- Приведите примеры из сказки «Царевна-лягушка».</p> <p>- Вспомните сказки, которые вы читали. Какие еще качества ценит русский народ в людях, в настоящих мужчинах?</p>	<p>- В сказках борются Добро и Зло.</p> <p>- Русский народ ценит трудолюбие, скромность, красоту души, а осуждает лень, зависть, насилие, жестокость.</p> <p>- В сказке «Царевна-лягушка» герои ценятся за трудолюбие, мастерство, умение исправлять свои ошибки, жалость к слабым, способность совершать поступки ради любимых.</p> <p>- В настоящих мужчинах люди ценят смелость, храбрость, отвагу, желание защищать свою Родину.</p>
--	--	--

<p>3. Усвоение новых знаний</p>	<p>Цель этапа: постановка целей учебной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Итак, что же нам нужно сделать, чтобы узнать, оправдались наши предположения или нет?</li> <li>- Правильно, нам нужно прочитать сказку. Но читать мы будем не просто так.</li> <li>- В начале урока мы думали над вопросом: «Какие качества ценит русский народ в людях?» Назовите основную цель сегодняшнего урока.</li> <li>- Молодцы! Давайте начнем читать сказку и думать над этим вопросом.</li> </ul> <p>Чтение с.28-34</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Итак, мы прочитали часть сказки. Подумаем над вопросами.</li> <li>- Кто главный герой сказки?</li> <li>- Чем понравился вам Иван-крестьянский сын?</li> <li>- Поначалу в нем трудно признать героя. Почему старшие братья не хотели его брать с собой на битву?</li> <li>- Какие фразы подсказывают нам, что героем сказки является Иван?</li> </ul>	<p>Учащиеся думают над словами учителя, высказывают предположения, о чём пойдёт речь на уроке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нам нужно прочитать сказку и проверить наши предположения.</li> </ul> <p>-Цель урока: определить, какими качествами обладает главный герой сказки.</p> <p>Учащиеся читают по цепочке сказку. Формулирование ответов на вопросы учителя, высказывание собственного мнения и аргументирование его.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Главный герой - Иван-крестьянский сын.</li> <li>- Они не верили, что младший брат может оказаться сильнее их. Они рассчитывали только на свою силу.</li> <li>- Иван учит братьев осторожности, а не они его.</li> </ul>
---------------------------------	--	---

Физкультминутка .Первичное закрепление	Цель: организовать проговаривание изученного материала во внешней речи  - Поработаем в парах. - Сравните поведение братьев в течение трех ночей	Учащиеся работают в парах. Формулирование ответов на вопрос учителя, высказывание собственного мнения и аргументирование его.
Решение учебных задач	Цель: провести самостоятельную работу над текстом, подготовить выразительное чтение сказки  Ответьте письменно на вопрос: «При помощи каких деталей нагнетается чувство опасности во время третьего боя?»	Учащиеся работают самостоятельно письменно в тетрадях.
4. Закрепление изученного материала	Цель этапа: повторить и закрепить представление о качествах человека, истинного защитника Родины  - Итак, русский народ ценит в людях силу, смелость. - А можем мы сказать, что и находчивость ценится народом?	Формулирование ответов на вопросы учителя, высказывание собственного мнения и аргументирование его.  - Да, Иван проявил находчивость, когда бросил песок в глаза чуду -юду.
5.Рефлексия	Цель этапа: зафиксировать новое содержание, оценить собственную деятельность  - Ребята, любите ли вы читать сказки? - Только ли ради развлечения мы читаем сказки?  - Какие качества воспитывают они в нас	Осуществляется самоконтроль, оценка собственной учебной деятельности.  - Да. - Нет.  - Сказки учат нас добру, смелости, находчивости.
1. Домашнее задание	Дочитать сказку до конца и определить, какие еще качества раскрываются в образе Ивана - крестьянского сына. С.27-28 чтение	Учащиеся записывают домашнее задание в дневник.

## Технологическая карта урока 7 класса

<b>Тема урока</b>	А.С. Пушкин «Борис Годунов» (Сцена в Чудовом монастыре)				
<b>Тип урока</b>	Урок изучение нового материала				
<b>Цель</b>	познакомить с отрывком из драмы А. С. Пушкина, с особенностями драмы				
<b>Планируемый результат</b>	<b>Предметные умения</b>	<b>Формирование УУД</b>			
	умение формулировать определение понятий; умение отличать особенности литературных жанров; умение выражать свои мысли, воспринимать и усваивать информацию;	<b>Личностные</b>	<b>Регулятивные</b>	<b>Коммуникативные</b>	<b>Познавательные</b>
		Готовность к личностному самоопределению на основе развития самопознания и мировоззрения. формирование умения ставить учебные цели и определять мотивы для их достижения. способность оценивать свое поведение и поступки.	Целеполагание как постановка учебной задачи.составление плана и последовательности действий; коррекция (внесение необходимых дополнений, оценка (выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению).контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; коррекция (внесение	Умение слушать и вступать в диалог. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. разрешение конфликтов; умение выразить свои мысли в соответствии с условиями коммуникации; умение слушать и вступать в диалог.	Восприятие текстов разных стилей. Поиск и выделение информации. Умение структурировать знания; умение строить речевое высказывание.

			необходимых дополнений)		
<b>Межпредметные связи</b>	История, русский язык				
<b>Ресурсы:</b>	Учебник, ч.1 под редакцией Коровиной В.Я.				
<b>ЭОР/ЦОР</b>	www.savuz.ru				
<b>Организация пространства</b>	Фронтальная				

## Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>1. Организационный момент, мотивация к учебной деятельности</b>	Цель – создание доброжелательной атмосферы, мотивация на учёбу, создание ситуации успеха. Приветственное слово учителя. Постановка цели и задач урока.	Здороваются с учителем.  Ставят цель
<b>2.Актуализация знаний. Постановка учебной задачи</b>	ЦЕЛЬ: создать проблемную ситуацию, спрогнозировать предстоящую деятельность. -С творчеством какого писателя вы познакомились на прошлом уроке?  - Какие произведения Пушкина знаете?  - Назовите героев произведений Пушкина, которые вам запомнились?  - Как вы думаете, почему именно эти люди стали персонажами творений А.С.?	Отвечают на вопросы.  Пересказывают  Формулируют тему  Записывают число, «Классная работа», тему и эпиграф урока в тетрадь.  Формулируют цель урока

<p>3. Усвоение новых знаний</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Первичное закрепление</p> <p>Решение учебных задач</p>	<p>Цель: Вызов индивидуальных имеющихся представлений по теме; включение каждого школьника в учебный процесс</p> <p><b><u>Работа с эпитафией</u></b></p> <p>Пред вами эпитафия к уроку (на доске). Читает ученик. Как вы понимаете эти слова?</p> <p>ЦЕЛЬ: развивать умения применять новые знания, совершенствовать технику чтения, умение работать со словарем</p> <p><b>Чтение статьи учебника «Пушкин - драматург».</b></p> <p>В статье выделены некоторые слова. Назовите их.</p> <p>Сопоставим определения трагедии в словаре литературоведческих терминов, в словаре Ожегова.</p> <p>Запишите определения в тетрадь</p> <p><b>Чтение фрагмента «Сцена в Чудовом монастыре».</b> (Читает учитель).</p> <p><b>Словарная работа.</b></p>	<p>Комментируют</p> <p>1-2 ученика пересказывают ( индивидуальное задание), другие- составляют вопросы...</p> <p>Задают вопросы классу, комментируют ответы.</p> <p>Трагедия «Борис Годунов» посвящена последним годам правления Годунова.</p> <p>Читают статью (по цепочке)</p> <p>Драматургия, драма.</p> <p>Пишут в тетради</p> <p>Объясняют слова</p>
<p>Закрепление изученного материала</p>	<p>Цель: Организовать закрепление знаний содержания, умения анализировать данное произведение, делать вывод.</p>	



	<p>Характеристика героев.</p> <p>Учитель. Назовите героев Сцены в Чудовом монастыре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как Пимен относится к своему труду летописца? (докажи, применяя цитаты)</li> <li>- Свойственны ли были Пимену в молодости грехи?</li> <li>- Можем ли мы кратко восстановить судьбу Пимена?</li> <li>- Какое событие изменило судьбу Пимена?</li> <li>- Как Пимен относится к Григорию?</li> <li>- Прав ли Григорий, сравнивая Пимена с дьяком, который «не ведает ни жалости, ни гнева»?</li> <li>- Только ли царей винит в преступлениях Пимен?</li> <li>- Можно ли назвать сон Григория вещим?</li> <li>- Как сон Григория раскрывает его честолюбивые замыслы?</li> <li>- Какие слова Григория говорят о том, что он готов продолжать цепь преступлений?</li> <li>- Как Григорий оправдывает своё желание стать самозванцем?</li> </ul> <p>Беседа по вопросам.</p> <p>Учитель. Ребята, подтвердите текстом те черты, которые Пушкин хотел подчеркнуть в летописце. («простодушие», умилительная кротость», мудрость и усердие).</p>	<p>Читают, аргументируют, записывают значение незнакомых слов, характерные черты героев</p> <p>Отвечают на вопросы, цитируя отрывки из драмы (выразитель читают.)</p>
Домашнее задание	<p>Цель: Разъяснить и проинструктировать домашнее задание.</p> <p>Разъясняет домашнее задание</p>	Выразительное чтение драмы «Борис Годунов»
Рефлексия	ЦЕЛЬ: Обобщить полученный материал, сделать выводы,	Продолжают фразу, дополняют ответы

	<p>самооценка Продолжите фразу</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Средигерой драмы я запомнил....</li><li>-В произведении «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)...) нашли своё отражение мысли о.....</li><li>- Драматические произведения отличаются от ряда других тем, что...</li></ul>	товарищей.
--	--	------------

### План конспекта урока литературы в 8 классе.

Тема: "С днем рождения, Акакий Акакиевич!" (по повести Н.В. Гоголя "Шинель")

Цель урока: показать тему «маленького человека» на примере произведения Н.В. гоголя «Шинель»

Тип урока: Урок усвоения новых знаний.

Задачи:

*Обучающая:* проследить традицию изображения “маленького” человека в русской литературе; формировать умения характеризовать героев произведения на основе изучаемого материала; донести до детей мысль, что есть унижение, которое возвышает;

*Развивающая:* привить навыки передачи личностного восприятия; развить умения выделять главное; формировать умения выразительного и осмысленного чтения;

*Воспитывающая:* воспитывать интерес к классическому наследию русской литературы; воспитывать нравственные начала; прививать культуру умственного труда.

Оборудование:

1. Иллюстрации к произведению.
2. Репродукция Натальи Нестеровой “Распятие”;

Эпиграф:

«Все мы вышли из «Шинели» Гоголя»

Ф.М.Достоевский.

**I. Организационный момент.****II. Изучение нового материала.**

В 1842 году в третьем томе сочинений Гоголь собрал целый цикл «петербургских повестей», в который вошла повесть «Шинель». Обратите внимание на эпиграф к уроку, который стал афоризмом. Кто это «мы»? Мы – читатели или писатели? Мне кажется, что Достоевский говорил о писателях – все русские писатели второй половины 19 века вышли из гоголевской натуральной школы: они подняли голос в защиту человеческой личности, уважения и к благополучному, и к нищему, к благочестивому и к преступнику. Писатели взяли на вооружение художественное мастерство Гоголя в описании пространства и человека, художественных деталей и символов, типичного и индивидуального – все это мы видим в повести Гоголя «Шинель». Тема нашего урока "С днем рождения, Акакий Акакиевич!" И сегодня на уроке мы все вместе проследим традицию изображения “маленького” человека в русской литературе, ее развитие в повести Гоголя «Шинель», поближе познакомимся с главным героем повести Н.В.Гоголя «Шинель», постараемся ответить на вопросы:

-Актуальна ли проблема «маленького человека» в наши дни?

- А как должно быть в жизни?

Но вас, наверное, удивило название урока. Многие удивились, почему с днем рождения? Ведь сейчас январь, а день рождения Акакия Акакиевича... Когда? Но я думаю, что нет ничего страшного в том, что мы поздравим нашего героя заранее. Итак, как вы ответили, Акакий Башмачкин родился, по утверждению автора, “против ночи, если мне не изменяет память, на 23 марта”. И дожил сегодня до очередного дня рождения... Удивительная, странная дата. Гоголь упоминает о ней на первой же странице знаменитой повести. Почему-то даже эта деталь кажется писателю важной в описании героя. А герой-то маленького чина, “низенького роста, несколько

рыбоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу”. (Демонстрирует портреты Башмачкина на доске). Это снаружи. А что внутри? Сегодня, когда мы с вами отмечаем день рождения Акакия Акакиевича, мне хочется, чтобы вы взглянули на него “простым глазом” - по известному совету Чехова брату, и увидели не только то, что очевидно. У Гоголя все гораздо сложнее...

Девушки, а вы любите праздновать Дни Рождения? С чем у вас ассоциируется этот праздник? (Ответы примерно однозначны).

Но сегодня у нас будет особенный “День Рождения” - на нем не будет именинника... Зато, как положено, будут гости и, конечно, будут подарки.

### **III. Закрепление нового материала.**

#### *1. Аналитическая работа с текстом повести:*

А теперь обратимся к самой повести.

Говорят... впрочем, что говорят, перескажет нам....(Заранее подготовленная ученица пересказывает отрывок из воспоминаний Анненского, что в Петербурге ходил анекдот о мелком чиновнике, страстном любителе охоты, который долго копил деньги на хорошее ружье, отказывая себе во всем, купил его и сразу же отправился на охоту. Но ветвями тростника ружье стащило с лодки, и оно утонуло. Бедный чиновник, вернувшись домой, слег в жестокой горячке. Сослуживцы пожалели товарища, собрали деньги и купили бедняге новое ружье). Кто знает, может быть Гоголь взял за основу своей повести именно этот случай.

*-В чем сюжет «Шинели»?*

(Сюжет прост. Бедный маленький чиновник принимает важное решение и заказывает новую шинель. Пока ее шьют, она превращается в мечту его жизни. В первый же вечер, когда он ее надевает, шинель у него снимают воры на темной улице. Чиновник умирает от горя, и его привидение бродит по городу.)

- Какова главная тема повести “Шинель”?

(Тема человеческого страдания, predeterminedенного укладом жизни; тема “маленького человека”).)

- В каких произведениях, прочитанных ранее, мы встречались с темой “маленького человека”?

(Н. М. Карамзин “Бедная Лиза” - в центре повествования простая, необразованная крестьянская девушка; нам внушается мысль, что “и крестьянки любить умеют!”. А. С. Пушкин “Станционный смотритель” - бедный чиновник четырнадцатого класса Самсон Вырин не имеет никаких прав в жизни, и даже единственный смысл его существования – любимую дочь – у него отнимают сильные мира сего. А. С. Пушкин “Медный всадник” - главный герой - несчастный, обездоленный Евгений, у которого бедность уничтожила и характер, и ум, сделала ничтожными мысли и мечты. Все эти произведения полны любви и сочувствия авторов к своим героям. Гоголь развивает традиции великих русских писателей в изображении “маленького человека”).

- Как подчеркивается типичность героя и ситуации?

(“...служил в одном департаменте”, “...когда и в какое время он поступил в департамент...этого никто не мог припомнить”, “один чиновник...” - все эти фразы показывают не исключительность, необычность ситуации и героя, а их типичность. Акакий Акакиевич – один из многих; таких, как он, были тысячи – никому не нужных чиновников.)

- Какая личность перед нами? Охарактеризуйте образ главного героя.

Имя “Акакий” в переводе с греческого – “незлобивый”, а у героя такое же отчество, то есть судьба этого человека была уже predeterminedена: таким был его отец, дед и т.д. Он живет без перспектив, личностью себя не осознает, смысл жизни видит в переписывании бумаг...

*2. Элемент драматической постановки:*

*Девушки, к нам пожаловали гости. Давайте послушаем самого Акакия Акакиевича, его рассказ о себе.*

Добрый вам день! Я ничем не примечательный, обыкновенный человек, и жизнь моя совершенно естественна. Служу я с любовью и вполне счастлив: переписываю бумаги, и это разнообразное и приятное занятие. Мне однажды даже предложили небольшое повышение, но я сробел и отказался, ведь и так хорошо. Никогда я обращал внимания, что делается и происходит всякий день на улице, даже когда все стремились развлечься, я же занимался дома переписыванием бумаг...

*А сейчас вы услышите мнение «молодого человека» о нашем герое, который служит в том же департаменте, что и Башмачкин.*

В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения, а молодые чиновники посмеивались и остряли над ним, сыпали ему на голову мелкие клочки разорванных бумаг... А однажды уж слишком была невыносима шутка, он произнес: “Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?” И что-то странное заключалось в словах и в голосе, каким они были произнесены. В этих проникающих словах звенели другие: “Я брат твой!” И с тех пор как будто все переменялось передо мной и показалось в другом виде, часто среди самых веселых минут представлялся мне низенький чиновник с лысинкой на лбу со своими проникающими словами: “Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?”...

*- Встречались ли вам в жизни люди, чем-то похожие на Акакия Акакиевича? “Дважды незлобивый” - есть ли такие люди сегодня?*

*- Как вы понимаете слова “Я брат твой!”?*

*- Достойны ли люди, подобные Акакию Акакиевичу, пренебрежения и унижений?*

(Акакий Акакиевич – удавшийся человек настолько, насколько у него было жизненных амбиций. У него гармония потребностей и возможностей. А у многих людей, славно воспользовавшихся новыми российскими условиями, сегодня возможности опережают потребности. Например, нет потребности идти в театр, но есть возможность купить дорогой билет, похвастаться этим перед окружающими, - и он туда идет... Хотя это ничего ему не дает в духовном плане. Людей, подобных Акакию Акакиевичу, много. Такой тип присутствует в каждом человеке, только люди иногда теряют свою внутреннюю память, заболевают высокомерием, спесью...)

*- Чем стало для Башмачкина приобретение шинели? На что он идет ради этого?*

(Шинель для Акакия Акакиевича не роскошь, а выстраданная необходимость. Приобретение шинели расцветивает его жизнь новыми красками. Это, казалось бы, унижает его, но то, на что он идет ради этого, меняет всю привычную “систему координат” в нашем сознании. Он с каждого “истрачиваемого рубля откладывал по грошу в маленький ящичек”, кроме этой экономии он перестал пить чай и зажигать свечи по вечерам, а идя по мостовой, наступал на цыпочки, “дабы не истереть подошвы”... Еще он, приходя домой, сразу снимал белье, чтобы не изнашивалось, и сидел в ветхом халате. Можно сказать, он ЖИЛ мечтой о новой шинели).

*- Какие чувства вызывает у вас поведение и поступки Акакия Акакиевича на пути к достижению цели?*

(Что-то очень дурно устроено в мире, где люди – просто тихо помешанные, они стремятся к высшей цели, и эта цель – новая шинель. Башмачкин – жертва этого мира, невинная жертва, и он скорее вызывает уважение, чем жалость и презрение).

*- В чем особый драматизм ситуации с кражей шинели?*



(Никто в этом мире не захотел помочь ему, не поддержал протест против несправедливости).

*- С какой целью Гоголем вводится фантастический финал?*

(Башмачкин умирает не из-за кражи шинели, он умирает из-за грубости, равнодушия и цинизма окружающего мира. Призрак Акакия Акакиевича выступает мстителем за свою незадачливую жизнь. Это бунт, хотя его можно назвать “бунт на коленях”. Автор стремится вызвать у читателя чувство протеста против абсурдных условий жизни и чувство боли за унижение человеческого достоинства. Гоголь не хочет давать утешительной развязки, не хочет успокаивать совесть читателя. Если бы писатель наказал Значительное лицо, вышла бы скучная нравоучительная сказка; заставил бы переродиться – вышла бы ложь; а он великолепно выбрал фантастическую форму момента, когда пошлость на мгновение прозрела...)

### *3. Психологический тренинг:*

Попробуйте чуть-чуть побыть в роли бедного Башмачкина и возразить что-то Значительному лицу, попытайтесь донести свою боль и достучаться до его души. *(Рано или поздно всем детям придется испытать на себе гнет бюрократической машины нашего общества, пусть попытаются доказать свою правоту. Необходимо только в роли Значительного лица представить учащегося твердого, решительного, “высокомерного”, лучше для этой роли подойдет старшеклассник).*

### *4. Элемент драматической постановки:*

*Перед вами еще один гость - Значительное лицо, к которому обратился за помощью Акакий Акакиевич.*

Значительное лицо: “Что вам угодно? (отрывисто и твердо) Что вы, милостивый государь, не знаете порядка? Куда вы зашли? не знаете, как водятся дела? Об этом вы должны были прежде дать просьбу в канцелярию;

она пошла бы к столоначальнику, к начальнику отделения, потом передана была бы секретарю, а секретарь доставил ее бы уже мне... Понимаете ли вы, кто стоит перед вами? понимаете ли вы это? понимаете ли это? Я вас спрашиваю!

2-3 ученика пробуют себя в роли “просителей”.

- Легко ли быть просителем? Какие чувства вы испытывали, будучи в этой роли?

#### **IV. Итог урока.**

- *Встречались ли вам в жизни люди, чем-то похожие на Акакия Акакиевича?*

- *“Дважды незлобивый” - есть ли такие люди сегодня?*

- *Как вы понимаете слова “Я брат твой!”?*

- *Достойны ли люди, подобные Акакию Акакиевичу, пренебрежения и унижений?*

(Акакий Акакиевич – удавшийся человек настолько, насколько у него было жизненных амбиций. У него гармония потребностей и возможностей. А у многих людей, славно воспользовавшихся новыми российскими условиями, сегодня возможности опережают потребности. Например, нет потребности идти в театр, но есть возможность купить дорогой билет, похвастаться этим перед окружающими, - и он туда идет... Хотя это ничего ему не дает в духовном плане. Людей, подобных Акакию Акакиевичу, много. Такой тип присутствует в каждом человеке, только люди иногда теряют свою внутреннюю память, заболевают высокомерием, спесью...)

- *Что унесете вы сегодня с собой с урока?*

- *Чему научились?*

- *Над чем задумались?*

- Замечательные подарки вы сделали сегодня Акакию Акакиевичу. Нарисовали красивые рисунки, быстро разгадали кроссворд, показали

хорошее знание текста произведения, здорово играли роли. Я уверена, что наш герой был бы этому очень рад.

Заключительное слово учителя:

И в заключение нашего урока я хочу обратить ваше внимание на картину Натальи Нестеровой “Распятие”. Христос на кресте, а внизу бесконечное количество людей, отчасти даже не выписанных. Огромное количество голов-шариков, такая человеческая икра. Вот Акакий Акакиевич и есть человеческая икра, основа будущей жизни. На наших глазах Гоголь из икринки выращивает человека. Для Башмачкина новая шинель стала Верой. Он был доволен своим ветхим капотом. Ну да, протерся, прохудился, но ведь можно и залатать. То есть он хотел сохранить себя в старой вере. Но у него был Учитель, портной Петрович. И Петрович был тверд: не латать надо старое, а созидать новое. И он вынудил Акакия Акакиевича пересмотреть свои убеждения. А на это способен лишь отважный. Он шел на невероятные лишения, чтобы построить Нечто Новое. Башмачкин не просто надевает шинель, он входит в нее, как в Храм. И становится другим человеком. Он по-другому ходит по улице, идет в гости... Но его убили. Убили люди, рядом с ним живущие. Не только Значительное лицо, но и сослуживцы, надсмехающиеся над его любовью к красоте букв. А он им твердил: “Я брат твой!”. Как в Библии: “Возлюби ближнего своего, как самого себя!”, “Итак во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними!”. Давайте об этом помнить.

#### **V. Задание на дом.**

Написать сочинение на тему: «Развитие темы «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель».

**Тема:** Романтическая лирика Пушкина

**Цель:** выявить поэтические смыслы шедевров романтической лирики Пушкина.

**Задачи:**

*Обучающая:* формировать умения анализировать лирические произведения;

*Развивающая:* привить навыки передачи личностного восприятия; развить умения выделять главное; формировать умения выразительного и осмысленного чтения;

*Воспитывающая:* воспитывать интерес к классическому наследию русской литературы; воспитывать нравственные начала; прививать культуру умственного труда.

Тип урока: Урок усвоения новых знаний.

Оборудование:

1. Иллюстрации к стихотворениям.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент.**

#### **II. Опрос.**

- Какие лирические произведения Пушкина вы читали, знаете наизусть?

-Какие из них вам понравились?

- Какие темы этих стихотворений?

#### **III. Изучение нового материала.**

1. Выразительное чтение стихотворения «Погасло дневное светило...» учителем.

Вопросы и задания к стихотворению «Погасло дневное светило...»

- Какие слова вам показались незнакомыми?

## 2. Слово учителя.

### История создания стихотворения.

Стихотворение написано во время южной ссылки, отправляясь на военном корабле по пути из Феодосии в Гурзуф в 1820 году. Пушкин ехал на корабле ночью. Из воспоминаний поэта: «проснувшись, я увидел картину пленительную: разноцветные горы сияли; плоские кровли хижин татарских издали казались ульями, прикрепленными к горам, тополи как зеленые колонны, стройно возвышались между ними. Справа огромный Аю-Даг... и кругом это синее чистое небо, и светлое море, и блеск, и воздух полуденный» - всё это навеяло воспоминания о безвозвратно минувшем времени. Невеселым размышлениям способствовала и окружающая обстановка, ведь стихотворение было написано ночью. Судно быстро передвигалось по морю, которое укрыл непроглядный туман, не позволяющий рассмотреть приближающиеся берега.

2. К какому жанру можно отнести это стихотворение? Аргументируйте свою точку зрения.

**Элегия** – жанр лирической поэзии, **философские размышления**, в котором грустные мысли, чувства и раздумья поэта облачены в стихотворную форму. Основные вопросы, раскрываемые в элегии, смысл жизни, человеческого существования, место поэта в мире, философские раздумья.

Лирический герой размышляет о своей судьбе, жизни, собственном предназначении. Лирический герой **прощается с отрочеством и юностью**, прощается с Петербургом. Он тоскует о былом, его душа не хочет забыть милые сердцу времена:

И чувствую: в очах родились слезы вновь;  
 Душа кипит и замирает;  
 Мечта знакомая вокруг меня летает;  
 Я вспомнил прежних лет безумную любовь,  
 И все, чем я страдал, и все, что сердцу мило,

Желаний и надежд томительный обман...

В элегии грустные размышления поэта нашли выражение в переживаниях, чувствах лирического героя. Важную роль играет в стихотворении мотив воспоминания: хотя светская, салонная жизнь обманула многие ожидания лирического героя, она не смогла убить ни «возвышающий обман» первой любви, ни радость поэтического вдохновения, ни тепло и сердечность дружеских уз.

Лети, корабль, неси меня к пределам дальним

По грозной прихоти обманчивых морей,

Но только не к берегам печальным

Туманной родины моей.

Страны, где пламенем страстей

Впервые чувства разгорались,

Где музы нежные мне тайно улыбались.

Где рано в бурях отцвела

Моя потерянная младость,

Где легкокрылая мне изменила радость

И сердце хладное страданью предала.

3. Какие черты романтизма проявились в нем?

**Романтизм** – неудовлетворённость действительностью, разочарование совмещается с горячим личным порывом к свободе

Образ лирического «я» близок автору, для которого наступила новая пора жизни. В основе текста контраст между прежним и нынешним, между ожиданием свободы и ее отсутствием у изгнанника поневоле.

4. На сколько частей можно разделить стихотворение? Обоснуйте свой ответ?

Условно стихотворение можно разделить на три части, отделяет их друг от друга рефрен. Вначале перед читателем возникает картина ночного моря, на которое опустился туман. Это некое введение. Во второй части Александр Сергеевич предается воспоминаниям о давно минувших днях, о

том, что приносило ему страдания, о прежней любви, о надеждах и желаниях, томительном обмане. В третьей части стиха поэт описывает свою родину, вспоминает о том, что именно там отцвела его юность, в этой стране остались друзья. В заключительной части стихотворения содержится основной смысл – герой ни о чем не забыл, он хорошо помнит свое прошлое, но сам он изменился.

5. Какой смысл приобретает в стихотворении образ океана?

Грозная стихия океана созвучна душе поэта.

6. В каком ключе рисуется в стихотворении природа?

Природа не только необычна, но и внутренне противоречива. Для поэта важно не правдивое описание необычного пейзажа моря, а его мощь и свобода, стихийное движение.

7. Какими художественно-изобразительными средствами пользуется автор? Приведите примеры эпитетов, метафоры, олицетворения; рефрен.

Рефрен – повторение какого-либо стиха или ряда стихов

(«Шумы, шуми, послушное ветрило,

Волнуйся подо мной, угрюмый океан»);

эпитеты («к брегам печальным», «к пределам дальним»),

метафоры («искатель новых впечатлений», «прежних сердца ран»),

олицетворения («изменила радость», «волнуйся подо мной, угрюмый океан»).

8. Какова тема стихотворения?

Это воспоминания о прошлом, разрыв с прежними нравственными убеждениями и устремление к новым впечатлениям, чарующие своей неизвестностью и загадочностью.

Анализ стихотворения «**Я пережил свои желанья...**» (с. 110)

Выразительное чтение стихотворения (с. 82)

Вопросы и задания к стихотворению «**Я пережил свои желанья...**»

1. Какова история создания стихотворения?

Стихотворение было создано в Каменке, и Пушкин хотел ввести его в поэму «Кавказский пленник».

2. Определите жанр стихотворения. Докажите, что это элегия.

Для элегии характерен мотив разлада и разрыва с прошлым, мотив одиночества, страдания

3. Какова композиция стихотворения?

Элегия делится на две части, в которых переживания лирического «я» сопоставлены с картиной поздней осени.

4. Каково основное настроение стихотворения? Какие образы его усиливают?

5. Какими художественно-изобразительными средствами пользуется автор? Приведите примеры эпитетов, метафоры, перифразы

Метафоры («Под бурями судьбы жестокой

Увял цветущий мой венец»),

Перифраза или перифраз – это троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких (ночное светило – луна, погрузиться в сон – заснуть, царь зверей – лев)

Анализ стихотворения «Демон»

Выразительное чтение стихотворения. (с. 109)

Вопросы и задания к стихотворению «Демон»

1. Кто такой демон? Как он представлен в стихотворении?

Демон – злой дух

2. Как проявились в образе Демона черты романтического героя?

Подтвердите свои суждения текстом.

3. В чем различие в восприятии мира Демоном и лирическим «я» стихотворения? Чья жизненная позиция кажется вам более нравственной? Почему?

4. Можно ли считать скептическое отношение Демона к миру проявлением трагического разочарования поэта в прежних ценностях?



5. Есть мнение, что «злобный гений» — это не знакомец поэта, а он сам в период утраты прежних, возвышенных «впечатлений бытия». Подтвердите или опровергните эту точку зрения.

- Зная биографию великого поэта, прослушав замечательные стихи, создание на юге, скажите: наказанием или благом был период южной ссылки для Пушкина?

### **III. Закрепление учебного материала.**

*Сообщение – стр. 112 («Стихи, ..» до «... статья с веком наравне».)*

Лучше всего ответил сам Пушкин в письме к брату: «Суди, был ли я счастлив: свободная беспечная жизнь в кругу милого семейства; жизнь, которую я так люблю и которой никогда не наслаждался – счастливое, полуденное небо;- горы, сады, море; друг мой, любимая надежда – увидеть опять полуденный берег и семейство Раевских». А.С.Пушкин на всю жизнь сохранил любовь к величественному Кавказу, Крыму, пышной южной природе. На юге Пушкин по-новому увидел мир и человека. После юга Пушкин стоял на пороге новых творческих исканий.

Рассмотрение репродукции картины «Вид Гурзуфа в Крыму» художника Карла Ивановича Рабуса, который запечатлел удивительную природу на своей картине. Внизу, справа, виден дом Арман Эммануэль дю Песси герцога Ришелье, где в Гурзуфе в 1820 году жил Пушкин.

Прослушивание романса на стихи «Я пережил свои страданья»

*Сообщение – стр. 110 – 111 («Осенью 1820...» до «Свободы сеятель пустынный»)*

*Сообщение – стр. 111 («Революционеры-демократы...» до конца абзаца).*

*Сообщение – стр. 112 – 113 («Летом 1823....» до «...село Михайловское, имение родителей»)*

Анализ стихотворения «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») (стр. 120 – 121)

Выразительное чтение стихотворения (стр. 140)

Вопросы и задания к стихотворению «И путник усталый на Бога роптал...»

1. История создания стихотворения.
2. Как можно определить жанр стихотворения? Докажите, что это притча.
3. Какой смысл имеет в стихотворении чудо преображения мира по воле Бога?

Преображение собственной души, свершившееся чудо, обновление, готовность к творческим подвигам. С искренней верой и надеждой лирический герой пускается в новый жизненный путь.

4. Докажите, что в стихотворении отразилось светлое состояние духа, свойственное Пушкину в Михайловском.

Анализ стихотворения «**Если жизнь тебя обманет...**» (стр. 120)

Выразительное чтение стихотворения. (стр. 161)

Вопросы и задания к стихотворению «Если жизнь тебя обманет...»

1. Что, по мнению поэта, помогает человеку преодолеть жизненные испытания? Какие свойства души он для этого должен воспитывать в себе?

Одно из свойств жизни – это движение, а не застой и косность. У человека есть будущее, есть надежды, мечты, вера. Поэтому нужно достойно встретить невзгоды и знать, что они рано или поздно минуют

2. В чем философский смысл стихотворения?

Эпизоды человеческой жизни – мгновения в историческом бытии природы и человечества. В ходе жизни происходят преобразования: то, что казалось «унылым», по происшествии времени становится «милым», унылые и весёлые дни идут чередой.

3. Какова тема стихотворения?

Пушкин сказал о прошлом, настоящем и будущем, из чего складывается жизнь и без чего её не бывает.

#### **IV. Итог урока**

Одно из главных настроений лирики Пушкина **южного периода** — это **трагизм восприятия жизни**. Двойственное романтическое мироощущение складывалось у поэта из воспевания ценностей любви и свободы и одновременно их отрицания. Однако поэт смог преодолеть «безыдеальный» взгляд на жизнь. Поэтому в романтических произведениях **михайловского периода** начинают звучать **мотивы гармонии бытия, наполненного вдохновением и творчеством, чуда преображения души, свободы внутренней, которая не может быть скована внешними законами и изоляцией от мира**.

#### **V. Задание на дом.**

Выразительное чтение стихотворений.