

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический  
университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет отечественной и зарубежной филологии  
Кафедра русского языка и литературы

**Реализация культурологического подхода  
в изучении литературы в старших классах**

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
Профили подготовки Русский язык и Литература

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой  
русского языка и литературы

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Бабичева Юлия Геннадьевна

---

Выполнил студент

Я-ЗРЯЛ 121 группы  
Васильева  
Ольга Борисовна

---

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент  
Бабичева Юлия Геннадьевна

---

Оценка

---

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

---

*подпись председателя ГЭК*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический  
университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

## АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную работу бакалавра

студента Васильевой Ольги Борисовны

группы Я-ЗРЯЛ 121

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

профили Русский язык и Литература

Тема Реализация культурологического подхода в изучении литературы в старших классах

Key words: Culturological approach, culture-centric education, "dialogue of cultures", literary education, integration, integrated lesson, music.

### Abstract

The final qualifying work reveals the essence and content of the culturological approach aimed at shaping the notion of literature as a socio-cultural phenomenon developing in dialogue with other forms of culture occupying a significant place in the life of society and the recognition of fiction as an important component of culture. In our study, we examined the methodological and methodological problems of the culturological approach in the study of literature, integration as a link between literature and art, the notion of a "dialogue of cultures", which involves defining the identity of each of the cultural epochs by comparing them. We developed models of integrated lessons on literature for grade 9, which reflect the ideas of the culturological approach.

The practical importance of the work is determined by the possibility of using its results in literature lessons at school, in literary and pedagogical practice, in writing essays, in term papers.

Автор ВКР

\_\_\_\_\_ Васильева О.Б.

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1 Культурологическая парадигма в современном гуманитарном образовании.....	7
§1 Сущность культурологического подхода и опыт его использования в образовании.....	7
§2 «Диалог культур» как литературоведческий принцип изучения художественного произведения на культурологической основе.....	15
§3 Интеграция как принцип взаимосвязи литературы и искусства.....	25
Выводы по 1 главе.....	32
Глава 2 Реализация интегрированного подхода на уроках литературы в 9 классе при изучении творчества А.С. Пушкина.....	34
§1 Основные направления преподавания литературы с точки зрения культурологического подхода.....	34
§2 Интегрированный урок на тему: «А.С. Пушкин: жизнь и судьба»....	37
§3 Интегрированный урок на тему: «А.С. Пушкин и музыка».....	42
§4 Интегрированный урок по теме: «Романсы русских композиторов на стихотворение А.С.Пушкина «Певец».....	45
Выводы по 2 главе.....	48
Заключение.....	49
Библиографический список.....	52
Приложение	

## Введение

**Актуальность исследования.** Литература является одним из главных предметов современного школьного образования. С ее помощью происходит формирование культурных ценностей российского школьника. Она отражает историю нашего народа, вобрав в себя все духовно-нравственные установки.

Воспитание сознательного отношения к мировой и отечественной литературе, формирование жизненной позиции – главные задачи литературного образования на современном этапе. Литературное творчество отражение жизнь других социально-культурных видов знания, например музыки, живописи, философии, истории. В связи с этим, изучая литературное творчество, школьники соприкасаются с целой палитрой культурных и социальных фактов.

Педагогика говорит о том, что изучение литературы должно проходить в соприкосновении с широким культурным контекстом, что способствует обогащению мировоззрения школьника средствами искусства. Центральной идеей этой концепции является внедрение на уроках литературы культурологического подхода, который учитывает возможности литературного текста воссоздавать черты той или иной культурной эпохи. Эта особенность помогает расширить читательское восприятие, понять философское содержание текста, оценить идеи и мотивы, что способствует более полному пониманию фундаментальных культурных ценностей.

Каждый этап развития цивилизации имеет свои особенности. Меняется образ мыслей, обычаи, духовно-нравственные ценности. Литературные произведения сохраняют в себе эпоху, концепции культуры, мировоззрение современников. Использование на уроках литературы культурологического подхода способствует более глубокому постижению художественных

текстов, знакомству с религией, нравами, обычаями и культурой предков и других народов.

Внедрение культурологического подхода в процесс обучения на сегодняшний день является центральным направлением развития образования.

**Объект исследования:** культурологический подход как методологическая проблема современного образования.

**Предметом исследования** является специфика реализации культурологического подхода на уроках литературы в старших классах.

**Цель дипломной работы** – показать специфику реализации культурологического подхода на уроках литературы на примере разработки системы уроков для старших классов по изучению творчества А.С. Пушкина.

Для достижения поставленной цели нужно решить следующие **задачи**:

- изучить литературу по данной теме;
- рассмотреть сущность культурологического подхода и опыт его использования в образовании;
- рассмотреть понятие «диалог культур» как литературный принцип изучения художественного произведения на культурологической основе;
- сформировать понятие об интеграции как о принципе взаимосвязи литературы и искусства;
- рассмотреть основные направления и методы преподавания литературы с точки зрения культурологического подхода;

– разработать систему уроков по изучению творчества А.С. Пушкина для старших классов с применением интегрированных заданий и проектов на основе культурологического подхода.

**Гипотеза исследования:** Мы предполагаем, что использование интегрированных занятий на уроках литературы приведет к повышению качества образования учащихся.

В дипломной работе использовались следующие **методы** исследования:

- теоретический – изучение и анализ трудов по данной теме;
- культурологический – рассмотрение художественных произведений в контексте культурных ценностей эпохи;
- конкретно-исторический – анализ художественного произведения в контексте конкретного исторического периода;
- историко-теоретический – выявление художественной сущности изучаемого материала;
- сопоставление – выявление и соотнесение литературных произведений с другими видами искусства.

**Научная новизна исследования:** на основе культурологического подхода разрабатывается система интегрированных уроков по изучению творчества А.С. Пушкина.

При разработке концепции работы и анализе материала **теоретико-методологической основой** стали труды В.А. Доманского, М.М. Бахтина и др.

**Практическая значимость работы** определяется возможностью использования ее результатов на уроках литературы в школе, в литературно-педагогической практике, при написании рефератов, курсовых работ.

Структура и объем дипломной работы продиктованы логикой раскрытия темы и решением поставленных задач. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения. Общий объем составляет 57 страниц.

Введение раскрывает актуальность темы, объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, раскрывает теоретическую и практическую значимость работы.

В первой главе были рассмотрены такие теоретические вопросы как:

- сущность культурологического подхода и опыт его использования в образовании;
- «диалог культур» как литературоведческий принцип изучения художественного произведения на культурологической основе;
- интеграция как принцип взаимосвязи литературы и искусства.

Во второй главе были рассмотрены основные направления преподавания литературы с точки зрения культурологического подхода и указаны некоторые методы и приемы, используемые при изучении культурологического аспекта художественного произведения.

В заключении подводятся итоги исследования, формируются окончательные выводы по рассмотренной теме.

# **Глава 1 Культурологическая парадигма в современном гуманитарном образовании**

## **§1 Сущность культурологического подхода и опыт его использования в образовании**

Педагогическая теория заинтересовалась вопросом применения новых способов преподавания, новых подходов в обучении, систем планирования и организации педагогического процесса в целом.

Многие ученые признают, что в образовательном процессе уже существуют целостные, законченные модели обучения, которые выражаются в форме различных педагогических теорий, технологий, систем. Формирование каждой парадигмы зависит от определенного элемента, который доминирует в системе основных параметров образования как социокультурного феномена.

По мнению ученых А.А. Реана, Н.В. Бордовской, С.И. Розум «В ряд элементов, определяющих парадигму образования, входят: представления о системе знаний и умений, необходимых человеку конкретной исторической эпохи; осознание типа культуры и способов развития человека в процессе освоения последней; принципы кодирования и передачи информации; осмысление ценности образования в обществе; осознание культурного развития человека; роль образования в социуме; представления об образе и месте педагога как носителя знаний и культуры в образовательном процессе; образ и место ребенка в структурах воспитания, обучения и образования» [43, с.220].

Особенностью культурологической парадигмы является то, что она направлена не на приобретение знаний в чистом виде, а на становление культуры школьников в процессе воспитания, обучения, общения, трудовой деятельности и игры. Культурологический подход ориентирован на решение воспитательных задач на основе культурных традиций, на соответствие



особенностям и менталитету нации, бережное сохранение и передачу лучших достижений культуры.

Возникновение данного подхода связано с изменением общества в конце XX века. Образование получила новый социальный заказ – становление человека культуры в постиндустриальном обществе.

Многие деятели культуры и педагогики еще в XX веке говорили о важности культурных, нравственных и гуманистических ценностей при организации образовательного процесса.

Истоки культурологических идей в философии и образовании связаны с такими именами как И.Кант, Гегель, М.Мид, А.Тойнби, О.Шпенглер, Н.А.Бердяев, М.Хайдеггер, М.М.Бахтин, С.С.Аверинцев, Д.С.Лихачев, Ю.М.Лотман, Л.Н.Гумилев, В.С.Библер и др. Эти ученые сформировали тенденцию истолкования исторических, социальных и художественных явлений в культурологическом аспекте.

Существует достаточно много определений самого слова «культура» и взглядов на ее изучение. Поэтому значений понятия «культурологический подход» в научном употреблении также много. Нет единого взгляда на его содержательные и сущностные характеристики.

Выделяют две основные точки зрения на определение содержания «культурологического подхода». Первая из них направлена на понимание проблем образования связанных с личностью учителя. Который должен обладать общей и профессионально-педагогической культурой, педагогическими теориями, ценностями и технологиями.

Вторая точка зрения на культурологический подход говорит о становлении культуры образования в целом, о необходимости изучения культурологических дисциплин.

Мы в своей работе придерживаемся следующего определения **культурологического подхода** принятого в педагогике: «совокупность педагогических приемов, обеспечивающих анализ любой сферы социальной

и психической жизни (в том числе и образования) через призму системообразующих культурологических понятий, таких как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, культурная деятельность и интересы и т.д.» [20, с.65].

«По мнению Тарасовой О., идеи культурологического подхода состоят:

- 1) в более глубоком понимании логики развития той области культуры, которая находится за пределами изучения предмета;
- 2) в понимании того, что культура – это целостный организм, который живет и развивается по определенным законам;
- 3) в развитии способности более бережного отношения к чужой области, к чужой точке зрения;
- 4) в изучении области знания в ходе ее исторического развития.

В системе образования культурологический подход связывают со становлением мировоззрения учителя и осмыслением взаимодействия трех составляющих: **личность – образование – культура**» [1, с. 3].

Культурологический подход является методологией, которая позволяет увидеть перспективу положительного развития современного образования. Главными понятиями, определяющими культурологический подход, являются «культура», «гуманизм», и «гуманитарное мышление».

Культурологический подход в образовании позволит сформировать личность школьника для дальнейшей жизни в современном обществе. В этом заключается главная методологическая задача данной концепции.

Идеи культурологического подхода как методологического принципа в образовании начали разрабатываться в начале 90-х г. XX века. Его возникновение связано с развитием в педагогике проблемы формирования нового человека.

Истоки культурологического подхода находятся в глубокой древности, там, где только зарождалась культура. Они берут начало от философско-педагогического осмысления культуры. В философии понимание культуры

привело к появлению нескольких концепций ее осмысления. В рамках культурологической концепции культура рассматривалась как целостность, как система, включающая в себя все проявления человека в окружающем мире и социуме.

Подробное изучение культуры в философии привело к формированию различных направлений ее исследования и появлению в XX веке культурологии – научной дисциплины, рассматривающей культуру с точки зрения ее значимости для человека и общества. Отсюда, культурология изучает не только культуру в целом, но и позволяет формировать обобщенные представления о явлениях и фактах развития культуры, в том числе, об образовании как социокультурном институте, представляющем ценность для человека и его развития. Эти представления и стали основополагающими культурологического подхода.

В истории педагогики появление культурологического подхода определило развитие ее гуманистического направления, которое связано с разработкой принципа культуросообразности Ф.А.В. Дистервегом, с пониманием культуры как средства формирования личности ребенка зарубежными (К.А. Гельвеций, Я.А. Коменский, Дж. Локк) и отечественными педагогами (К.Н. Вентцель, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).

Культурологический подход позволяет изучать элементы образования на фоне культуры, как ее составляющее. Рассматривать отдельное явление как процесс формирующий культуру в целом.

Т.А. Меняйлова так определяет культуру в культурологическом подходе: «Являясь методологической основой и методом проектирования личностно ориентированного подхода в образовании, культурологический подход позволяет рассматривать культуру как:

- гуманистически направленное содержание образования;
- образование как процесс овладения культурой, направленный на развитие, целостное преобразование личности человека;

- познание мира, творчество и диалог как способы саморазвития личности» [35, с. 3].

По мнению ученых, «культурологический подход служит реализации принципов культуросообразности и культуротворчества в образовании, представляет культуру как содержание образования во всей ее полноте и многообразии, позволяет использовать ее как естественное и главное основание воспитания, создает условия для обогащения учащихся сведениями о культуре, помогает человеку обрести себя в культуре, сформировать собственное культурное самосознание, отношение к другим культурам, способствует снятию обособленности и культурной обезличенности знаний, обеспечивает укорененность личности в социальном и национально-культурном планах» [35, с. 2].

Изучение педагогических исследований, отражающих практическую реализацию культурологического подхода, показало, что педагоги используют его для формирования у школьников готовности к социокультурной ориентации, морально-нравственных и эстетических качеств, экологической культуры, черт национального характера в процессе изучения русской литературы.

Анализ опыта практического применения культурологического подхода в образовании, позволил выявить некоторые особенности его практического применения:

– при формировании содержания образования главной должна быть культура, как опыт предыдущих поколений. Культура является системой нравственных и духовных ценностей, которая определяет смысл жизни человека и творческого развития личности;

– человек должен расцениваться как творец и в равной степени как творение культуры. Личность должна выступать как субъект индивидуального и исторического развития;

- культура одновременно должна быть условием, средством и результатом педагогического воспитания;
- усиление гуманитарной составляющей учебных предметов, использование культуры в целях объединения и реализации задач воспитания и обучения;
- направленность на сохранение культуры, ее ценностей, для социализации и формирования личности, развития ее индивидуальных способностей.

В процессе воспитания личности на основе культурологического подхода выделено несколько наиболее важных этапов: первый – освоение норм и правил поведения, способов деятельности, культурного взаимодействия с обществом; следующий – привитие культурных ценностей, гуманистического мировоззрения, самоопределение в обществе и культуре; последний – реализация знаний и умений, духовно-нравственных ценностей, гуманистического мировоззрения, творчества на благо общества.

Искусство является главным помощником при освоении личностью культуры. Это возможно потому, что искусство обладает широким эмоциональным, интеллектуальным и образно-творческим потенциалом. Одновременно искусство позволяет создать каждому свой культурный тип, который выстраивается по личным предпочтениям и оценкам, и образам героев, персонажей, которые вызывают переживания и катарсис. Общение с лучшими образцами культуры и искусства формирует эстетический опыт, на основе которого развивается эстетический вкус.

В XXI веке стало понятно, что дальнейшая физическая, биологическая жизнь человечества возможна при условии сохранения и развития духовной жизни.

Литература как учебный предмет представляет собой сплав искусства слова и литературоведения. «Таким образом, предполагается, что литературное развитие ребенка — это процесс, направленный на

формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, вводит читателя в пространство культуры» [28, с. 105].

При этом во ФГОС заложены вполне справедливые требования к предметным результатам освоения программы:

1) «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления» [54, с. 9].

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования при этом включают:

- «формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам» [54, с 5-6].

Художественная литература предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, вводит читателя в пространство культуры. Происходит постижение читателем духовной атмосферы культурной эпохи и авторской модели мира.

## **§2 «Диалог культур» как литературоведческий принцип изучения художественного произведения на культурологической основе**

Основой мышления и бытия человека конца XX в. являлся диалог, полилог о вечных проблемах бытия. Это всеобщий метод освоения духовно-ценностных основ жизни, способ найти самого себя в мире общечеловеческих ценностей.

По мнению исследователя Хализева В.Е. «Диалогичность – это открытость сознания и поведения человека, его готовность к общению «на равных», это дар живого отклика на позиции, суждения, мнения других людей, а также способность вызывать живой отклик на собственные высказывания и действия» [50, с. 109].

Введенное М.М.Бахтиным понятие «диалога», в настоящее время в литературоведении, тесно связывают с такими теоретическими терминами как поэтика, герменевтика, интерпретация, «диалог культур», «контекст понимания». Все обозначенные термины подразумевают функционирование литературы, когда художественные произведения рассматриваются в их отношении не только к автору, но и к читателю и читательской публике. «Диалог согласия» между ними может существовать лишь при несовпадении позиций автора и читателя при интерпретации текста. Когда при его истолковании появляется новый смысл, преодолевается «чуждость чужого», появляется способность обогатиться опытом другого человека.

Понятие «диалога» тесно связано с теорией «диалога культур», в настоящее время разрабатываемой В. Библером в его концепции «школы диалога культур». Понятие «диалог культур» понимается в двух значениях:

Во-первых, как умение оценивать факты культурного прошлого с позиций сегодняшнего дня. Бахтин говорил о том, что ни сам Шекспир, ни его современники не знали того «великого Шекспира», которого мы теперь знаем, вследствие того, что в его произведениях есть то, что ни он сам, ни его современники не могли понять и оценить в своей культурной эпохе.



Диалог писателя с читателем-современником и с читателем, отдаленным временной дистанцией, отличается друг от друга, т.к. литературное произведение живет во времени. Это дает возможность по-разному интерпретировать художественные тексты в разные исторические эпохи, воспринимать и толковать конкретно значимые культурные реалии. Такой подход не отходит от принятого в настоящее время в литературоведении объединению историко-генетического и функционального изучения произведения; он предлагает уделять больше внимания функциональному подходу.

Другое значение «диалога культур» говорит о том, что смысл одной культуры раскрывается, соприкоснувшись со смыслом чужой культуры. Между ними происходит диалог, который преодолевает односторонность и замкнутость этих культур. Мы задаем чужой культуре свои вопросы, и ищем в ней ответы, и чужая культура отвечает нам, открываясь перед нами новыми смыслами. При такой диалогичности двух культур они не сливаются в единое, а сохраняют свою идентичность и целостность, одновременно дополняя друг друга.

Концепция «диалога культур» находит применение в литературе. На сегодняшний день данная проблема является наиболее актуальной и разрабатываемой. По словам М.М. Бахтина «Литература – неотрывная часть культуры, её нельзя понять вне целостного контекста всей культуры данной эпохи. Её недопустимо отрывать от остальной культуры и, как это часто делается, так сказать, через голову культуры соотносить с социально-экономическими факторами. Эти факторы воздействуют на культуру в её целом и только через неё и вместе с нею на литературу» [7, с. 329].

В историко-культурных трудах характеристики эпох, к которым относятся изучаемые литературные тексты, даются без дифференцированного анализа областей культуры и их взаимодействия с

литературой. В своих трудах М.М. Бахтин говорит нам, что «Литературный процесс эпохи, изучаемый в отрыве от глубокого анализа культуры, сводится к поверхностной борьбе литературных направлений. Могучие глубинные течения культуры (особенно низовые, народные), действительно определяющие творчество писателей, остаются нераскрытыми, а иногда и вовсе неизвестными исследователям. При таком подходе невозможно проникновение в глубину больших произведений и сама литература начинает казаться каким-то мелким и несерьезным делом» [7, с. 330].

Работы по литературоведению, например М.М.Бахтина, Д.С.Лихачева, Ю.М.Лотмана при всем различии их методологии объединены тем, что в них не происходит отрыва литературы от культуры, они пытаются понять различные литературные явления в дифференцированном единстве всей культурной эпохи.

Концепция «диалога культур» предполагает определение своеобразия каждой из культурных эпох путем их сопоставления. Что способствует выявлению, с одной стороны, общечеловеческого содержания каждой культуры, с другой – характерные для каждой культуры картины мира. В связи с этим происходит нужное расширение духовного, нравственного, эстетического опыта носителя определенной культуры с иной культурой.

Возникающий эффект идентификации при сопоставлении родной и неродной культуры возможен в двух вариантах: в первом из них читатель узнаёт родное в чужой культуре, близкое, но в ином национальном облике. Этот вариант наиболее простой но, требует тщательного комментирования фактов и реалий другой культуры; второй вариант наиболее сложный, возникает ситуация, когда «чужое» не осознаётся, как «своё», читатель узнает непривычные для него нравственные представлениями, моральные устои, иные эстетические вкусы. В этом случае «чужое» воспринимается разумом, а не чувствами, но, невзирая на несоответствие национальному

идеалу, становится эмоционально близким, «своим». В связи с этим происходит нужное расширение духовного, нравственного, эстетического опыта читателя.

В.С. Библер, исходя из тезиса М.М. Бахтина о том, что «культуры не имеют своей собственной территории, что культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже» [7, с. 384], «рассматривает процесс обучения как организацию диалога культур, когда «высшие» достижения человеческого мышления, сознания, бытия вступают в диалогическое общение с предыдущими формами культуры (античности, средних веков, нового времени)» [13, с.44].

«При этом учебный процесс в «школе диалога культур» он выстраивает следующим образом: 1-2-е классы - исходный этап диалога, когда завязываются «узелки» понимания; 3-4-е классы - изучение античной культуры; 5-6-е классы - погружение в культуру Средневековья; 7-8-е классы - изучение культуры нового времени и диалог между нововременными классами и классами античными и средневековыми; 9-10-е классы - классы культуры современности; 11-й класс - класс специально диалогический. Здесь выпускники «школы диалога культур» организуют диалоги между классами, возрастами, культурами, намечают - вместе с преподавателями - основные темы и проблемы единых - для всей школы – дискуссий, придумывают темы и проблемы общения и совместной деятельности» [13, с 44-45].

Говоря о диалоге культур, В.С. Библер допускает диалог культур внутри каждой конкретной *культуры*, способность ее «смотреть на себя со стороны», быть, по словам М.М. Бахтина, «амбивалентной» [13, с.45].

Кроме отбора литературных произведений для организации диалога как внутри культуры, так и между культурами требуется использование

произведений других видов искусств: архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, садово-паркового искусства, театра, кино и т.д. Различные виды искусства, взаимодополняя друг друга создают целостный образ изучаемой культурной эпохи, передают ее дух, эстетические и этические ценности. Поскольку мы говорим об изучении литературы, на главном месте должны находиться литературные тексты, произведения же других видов искусств создают культурный контекст.

Одним из главных способов рассмотрения произведений разных видов искусств является интеграция, которая отличается от межпредметных связей тем, что несет в себе более глубокую связь. Интеграция расширяет область познания, выделяя связи между разными частями знаний из различных учебных дисциплин как специальные предметы усвоения. Систематическое применение интеграции в учебном процессе помогает в решении учебных задач, которые связаны с закреплением предметных знаний и умений учащихся в процессе их постоянного применения при обучении разным предметам. Использование интегративных связей способствует приобщению учеников к системному мышлению, формированию у них мировоззрения, системы знаний и умений. Также в процессе реализации интегративных связей повышается темп изучения учебного материала, что способствует концентрации внимания учащихся и активизирует их познавательную деятельность.

Диалог в культуре и диалог культур осуществляется при помощи текстов, являющихся своеобразными высказываниями, представлениями, концепциями мира и его образами. По словам исследователя Д.А. Доманского «сами по себе тексты не могут организовывать диалог. Чтобы тексты порождали диалог, необходимо «воскресить» их в речевом акте, сознании реципиента. Так, «преобразившись в контексте другого сознания, но оставаясь идентичным себе в своей коммуникативной событийности»

текст образует дискурс как взаимоналожение языка и речи, текста и его версии, квазитекста, который создается в сознании реципиента. На основании рецепции текста выстраивается еще один текст – его интерпретация» [13, с. 48].

Задачей педагога является то, что помимо подбора текстов, их нужно выстроить в необходимой последовательности, создать некую систему, которая сможет организовать коммуникативное событие как взаимодействие сознаний учащихся, автора и учителя. «При этом тексты определяют структуру и логику программ литературных курсов, а также внутреннюю организацию уроков литературы, содержание дискурсов. На каждом конкретном уроке тексты не могут быть строго запрограммированы. Необходимость обращения к тем или иным текстам может возникнуть неожиданно, спонтанно в связи с логикой развития урока, отражая круг ассоциаций и культурный потенциал участников диалога. Как при простой передаче житейского или профессионального опыта здесь нет четкого деления на учителя и учеников. Диалог предполагает одинаково свободные сознания, обогащающие и созидающие друг друга» [13, с. 48].

Внутри самого литературного текста, исследователи выделяют четыре вида диалога:

1) диалог реплик, голосов героев – «это речевое взаимодействие, вербальное общение героев. За их репликами часто отсутствуют какие-либо жизненно важные смыслы. Это диалог ситуационный, он возникает спонтанно и заканчивается в рамках речевой ситуации» [13, с. 50].

2) диалог смыслов, сущностей «часто составляет суть конфликта произведения, он отражает семейно-бытовые, общественно-политические, нравственно-эстетические и философские коллизии, затронутые в тексте» [13, с. 51].

3) диалог личностей (героев, героев и автора) – это «коммуникация двух или нескольких личностей, каждую из которых можно обозначить как свободный, индивидуально-неповторимый, восходящий к трансцендентным смыслам субъект. У каждой такой личности может быть своя логика, своя точка зрения на мир и человека, своя система ценностей. Диалог личностей может быть *конструктивным и полемическим*. Конструктивный диалог предполагает, в конечном счете, консенсус, согласие; полемический диалог свидетельствует о несовпадении позиций участников диалога, нередко даже о непримиримости их взглядов, мнений, логик» [13, с. 51-52].

4) диалог внутри сознания действующего персонажа, рассказчика, автора. Этот вид диалога, «связан со способностью человека воспринимать разные способы понимания мира, противопоставлять в сознании разные точки зрения, разные типы мышления и логики» [13, с. 52].

Задачей учителя литературы является то, что он должен организовать этот диалог посредством художественных текстов так, чтобы диалогическая ситуация присутствовала на протяжении всего акта диалога, и главное добиться того, чтобы этот диалог стал внутренним диалогом учащегося. Внутренний диалог в сознании воспринимающего заключает в себе одновременно несколько сознаний, поочередно выставляя каждое из них на первый план. «В ходе диалога ему необходимо перевоплощаться, входить в «роли» героев, людей разных эпох, культур, сопоставлять их с собой, своим временем. Чтобы эпоха, культура предстали в своей ценностной сущности, реципиенту необходимо "примерять" на себя разные социальные роли: ученого, политика, историка, архитектора, поэта, художника и т.д.» [13, с. 53].

Главной отличительной чертой урока-диалога от обычного урока-беседы, на котором учитель заранее предполагает ответы на поставленные вопросы, является то, что диалогическая ситуация на уроке-диалоге

ориентируется на реакции учащихся на сообщаемые или приобретенные факты, смыслы, ценности. Мастерство учителя заключается в умении создавать ситуации удивления, парадокса, поиска, желания кого-то выслушать и задать вопросы.

Одним из полемичным вопросов культурологической концепции преподавания литературы является вопрос о выстраивании культурного пространства школьника в каждом из учебных классов. По этому вопросу существует множество противоречивых мнений в ныне действующих программах и учебниках. Доманский В.А. приводит примеры разных точек зрения на преподавание литературы. «Так, в программе по литературе для 5-11-го классов под редакцией Т.Ф. Курдюмовой курс русской литературы в каждом классе включает отдельные произведения мировой литературы, которые хотя и не образуют стройной системы, но задают некий контекст для изучения отечественной литературы. В программе под редакцией А.Г. Кутузова этот контекст значительно шире, ее авторы проводят идею необходимости изучения литературного процесса (пропедевтический курс), начиная с 8-го класса. Кроме того, в программе имеется установка на изучение литературы в контексте культуры, хотя эта цель и не совсем убедительно отражена в ее структуре. Ярче всего идея культурологического подхода заявлена и реализуется в программах под редакцией В.Г. Маранцмана и, в особенности в его учебнике для учащихся 9-го класса, в которых литературные тексты рассматриваются как составная часть определенного исторического типа культуры. В средних классах в программах В.Г. Маранцмана и его авторского коллектива уделяется много внимания взаимодействию литературы с другими искусствами, а с 9-го класса начинается ступенчатое (в соответствии с историческими этапами развития культуры) вхождение в разные культурные контексты» [13, с. 55].

Доманский В.А отмечает, что во всех упоминаемых им программах четко видна идея поэтапного выстраивания системы литературных курсов, в соответствии с историческим развитием культуры, от древности до современности. Но, при этом глубокого, диалогического проникновения в культуру они не подразумевают.

Разработчики «школы диалога культур» предложили свою систему построения школьных курсов, в том числе и литературных. Они ее связывают с «биогенетическим» подходом к изучению литературы. Они считают, что определенные возрастные этапы развития ребенка близки определенным «возрастам» культуры. Эти положения аргументировал в своем исследовании И.Е. Берлянд. Также автор психологической концепции «школы диалога культур» считает, что «каждый возраст, связанный со своеобразной организацией психики, сознания, мышления, не снимается в ходе последующего развития, а дополняется новыми образованиями, голосами, сознаниями, вступающими между собой в диалогические отношения, поэтому в полноценном сознании взрослого на правах самостоятельных диалогических голосов присутствует и сознание дошкольника, и подростка, и юноши» [13, с. 56].

Это свойство психики человека было принято во внимание разработчиками «школы диалога культур» для организации как специального диалогического класса (11-й класс), в котором в диалог вступают разные культуры в качестве разных «возрастов» человечества и разных «возрастных» сознаний, так и для диалога между классами. В основе логики построения литературных курсов с 3-го по 10-й класс в «школе диалога культур» заложен принцип последовательности: одна культура сменяет другую, выстраивая цивилизационную лестницу. В 11-м классе имеет место другой принцип – принцип параллельности, когда тексты, относящиеся к разным типам культур, изучаются синхронно.



Любая культурная эпоха отражает тип сознания человека своего времени, объединяя его чувственную и интеллектуальную стороны, также показывая и социальную психологию времени. Погружаясь в художественное сознание той или иной эпохи, рассматривая художественные произведения, личность развивает свои художественно-эстетические взгляды, формируя при этом культуру. Эту художественно-эстетическую сферу можно представить в виде многоуровневой системы. Сформированность всех уровней характеризует в целом развитие «человека культуры». К первому уровню относят общепсихические процессы и способности (эмоции, представления, воображение, мышление, память, внимание, волю и т.д.). На втором уровне находятся духовно-культурные и нравственно-эстетические процессы и способности (сопереживание, эмпатия, рефлексия, способность к перевоплощению и игре, имитации определенной деятельности, коммуникации). Этот уровень предполагает также сформированность у личности эстетического вкуса и эстетических потребностей, этических и эстетических идеалов. Третий уровень включает в себя сознательные и бессознательно-психоматические способности и процессы, например умение «войти», «погрузиться» в художественный мир творца, «заразиться» его образами, ощутить всем своим существом (единством тела, души и духа) бытийность художественных явлений и свою связь с ним» [13, с. 58]. На этом уровне можно увидеть духовно-ценностное отношение человека к конкретному созданию искусства и его личностно-направленное ориентирование, проявляющееся в художественном восприятии.

На четвертом уровне происходит погружение в художественную мироконцепцию исторического типа культуры или его отдельного элемента. «Способность реципиента постичь художественную концепцию произведения характеризует интегративный уровень развития его личности.

Его высшее проявление - постижение обобщенной образной модели мира и системы ценностей культуры и ее модификаций» [13, с. 58].

В конечном счете, учащийся, должен стать живущим и созидющим в силовом поле культур, за счет собирания разрозненных фактов «мозаичной» культуры и объединения их в единое целое. И его активное, творческое сознание будет формироваться в этом непрерывающемся диалоге в культуре и диалоге культур, являющемся сутью человеческой истории.

### **§3 Интеграция как принцип взаимосвязи литературы и искусства**

Значением слова интеграция является восстановление, восполнение, объединение отдельного в целое, организация чего-то нового. Большое количество предметов школьной программы, являют собой различные области знаний, но включают в свой состав системы умений и навыков построенных на принципе интеграции. Сближаясь, за счет интегративных связей, предметы в то же время сохраняют свою самостоятельность. Литература, как один из основных школьных предметов общеобразовательной школы, связана с несколькими учебными дисциплинами, например с историей, обществоведением, изобразительным искусством, архитектурой, театром, музыкой, давая тем самым, ученикам широкие познания о человеке и мире, одновременно обогащая и углубляя литературные знания.

Возможность восприятия и осмысления информации в современном мире резко уменьшается из-за быстрого увеличения ее объема. Выходом из этого может стать применение в школьном образовании принципа интеграции. Он способствует структурированию знаний, преодолению фрагментарности и мозаичности, обеспечивает овладение учащимися целостным знанием, системой общечеловеческих ценностей, служит формированию системно-целостного взгляда на мир.

Все больше идеи интеграции проникают в современную школьную практику. Появились уроки, совместно проводимые учителями разных предметов. Целью таких уроков является приобретение системы знаний и ценностей, вхождение в определенную культурную эпоху, диалог с ней, постижение ее картины мира и человека.

Интеграция возникла как результат реализации межпредметных связей, но на более высоком уровне, она предполагает не просто коммуникацию предметов в какой-либо одной области знаний, а установление более глубокой связи. Интеграция основывается на научных идеях, концепциях общих для нескольких предметов, что дает более полное представление о человеке, мире, культуре.

Еще у классиков педагогической мысли можно отыскать упоминание об интеграции. Например, Я.А. Коменский разработал курс «Космография», в котором содержался материал из разных областей знания (астрономии, географии, политики, истории). Выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский считал, что центром преподавания школьных предметов должны быть идеи христианской любви и гуманизма, а также главные понятия, характеризующие мир природы и человека. В той или иной мере все ведущие педагоги пытались выделить интегрирующий дидактический способ деятельности: у Дж. Дьюи это узкопрактическая деятельность, у Г. Фрезинга и Е. Хофмана - проектная деятельность, у А.С. Макаренко и Н.К. Крупской - трудовая деятельность, у В.А. Сухомлинского - творчески-созидательная деятельность, у Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова - теоретическое мышление, мыследеятельность.

С 30-х гг. до 80-х гг. в отечественной школе интегративные процессы на уровне конкретных учебных предметов, осуществлялись через систему межпредметных связей. В 70-80 гг. в учебных программах появился специальный раздел «Межпредметные связи». В этом разделе давались опорные понятия, факты, указывались темы, которые предполагали

межпредметную связь данного предмета с материалом других, чаще всего смежных учебных дисциплин. В начале 90-х гг. в связи с общенаучными интеграционными поисками в педагогике заговорили о содержательной и дидактической интеграции.

Существует несколько главных характеристик любой интеграционной модели: системность, комплексность, целостность, синтез и гармония. Интеграция предполагает не только наличие общих проблем и целей исследования для различных областей научного знания, но и определенную систему познавательных средств, для их решения и реализации.

Включение в урок литературы разных видов искусств способствует пробуждению у читателей целой гаммы чувств и ассоциаций, развитию эмоциональной сферы учащихся в целом. Так, музыка вызывает слуховые представления, живопись - зрительные, архитектура - пространственные, что создает целостную картину бытия.

Исследователями выделено несколько типов интеграции:

1. «Понятийный – источником интеграции являются общие для нескольких предметов понятия;
2. Предметно-образный – формирование целостных представлений о предметах, явлениях, человеке, мире;
3. Проблемный – разные предметы связываются общими проблемами;
4. Методический тип – интеграция осуществляется посредством общих методов, приемов и подходов к процессу обучения;
5. Деятельностный – (интеграция происходит при помощи общих видов, способов деятельности);
6. Методологический – объединение разных фактов, явлений, теорий, концепций единым образом и картиной мира» [48, с. 68].

В педагогической интеграции системообразующими элементами являются общие для нескольких предметов материальные и духовные

объекты изучения – факты, понятия, идеи, законы, теории, концепции, образы мира, комплексные проблемы и методологические науки. Главными при интеграции гуманитарных предметов являются философские, религиозные, социально-политические, нравственно-эстетические идеи и концепции. Они связаны с жизненными ценностями, идеалами, смыслом жизни, представлениями о мире и смысле человеческого существования.

В.А. Доманский применительно к литературным курсам выделяет три вида интеграции.

- «Первый представляет собой разработку единых универсальных курсов, включающих такие предметы гуманитарного цикла, как литература, русский язык, логика, этика, мировая художественная культура.

- Второй тип интеграции – установление на уроках литературы взаимосвязи с другими гуманитарными предметами (русским языком, историей, мировой художественной культурой, философией) посредством сквозных идей, узлов знаний, сохраняя при этом независимость каждого учебного предмета.

- Третий тип интеграции представлен в программе по литературе для учащихся 9-го класса, завершающих образование. В ней литературные темы представлены в сопровождении разнообразных явлений художественной жизни, позволяющих установить взаимосвязь искусств: литературы, живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, театра, кино, которые в синтезе дают учащимся представление о разных способах изображения в искусстве человека и мира, расширяют знания о художественных школах и направлениях. Вместе с тем прием сравнительного использования разных видов искусств позволяет выделить, подчеркнуть своеобразие и особенности каждого из них и сопоставить читательские интерпретации литературного произведения с интерпретациями зрителя и слушателя, овладеть приемами анализа различных видов искусств» [13, с.116].

На современном этапе в педагогической практике на уроках литературы применяется несколько видов интегративных связей. Самым простым из них является последовательный тип интеграции. «На таком уроке материал, относящийся к разным видам искусств, организован в своеобразные чередующиеся блоки. На практике для повышения его содержательной и операционной стороны такой урок могут вести два педагога-предметника (бинарный урок). Урок должен иметь стройную методическую концепцию, а все его блоки должны связываться между собой общими темами, идеями, проблемами и т.д.» [13, с. 118].

Вторым типом интеграционных связей на уроках литературы является «параллельная связь литературы и других видов искусств (или учебных предметов), которые изучаются синхронно на каждом из этапов урока. По своей структуре такой урок значительно сложнее. На нем разные искусства, взаимопроникая и взаимодополняя друг друга, создают целостное представление о художественном явлении, времени, эпохе. Данный тип интеграции особенно эффективно применять на вводных и заключительных уроках по изучению творчества отдельного писателя или историко-литературного процесса в целом» [13, с. 118].

Включением в себя как последовательной, так и параллельной интегративных связей литературы, истории, изобразительного искусства и т.д. характеризуется урок со смешанным типом интеграционных связей. Этот тип интеграции лучше всего применим на практике, так как «он обладает более гибкой структурой и позволяет комплексно привлекать разные виды искусств. Он выходит к концепциям, идеям, понятиям других учебных предметов, сохраняя при этом автономность литературы как учебного предмета. Такой тип урока можно использовать как в ходе анализа художественного текста, так и при изучении теории и истории литературы. Но чаще всего он встречается на вводных, заключительных этапах изучения

литературной темы и особенно на уроках изучения биографии писателя» [13, с. 119].

Менее всего распространен опоясывающий тип интеграционных связей. «На таком уроке при изучении конкретного произведения или темы привлекаются сведения из самых разнообразных областей знаний, которые дополняют, уточняют, развивают литературный материал, преломляют его в новых идеях, образах, понятиях, картинах. Структурно урок напоминает собой «ромашку», центр – это литературный текст, «лепестки» - материал других предметов, объединенный на уровне содержания, способов и форм деятельности» [13, с. 120]. Данный тип интегративного урока в школьной практике может осуществляться только в классе с высоким уровнем ответственности и самостоятельности учащихся. Свободные ассоциации в рамках определенной литературно-культурной темы предполагают высокую мотивированность обучения, широту кругозора школьников, овладение умениями самостоятельной интерпретации произведений искусств.

Идеи интеграции чрезвычайно плодотворны в совершенствовании учебно-воспитательной функции современной школы. Они отражают тенденции развития фундаментальных и гуманитарных наук сегодняшнего дня. Педагогическая теория и практика направлена на объединение, взаимодействие, взаимопроникновение различных школьных курсов, на создание интегрированных программ, разработку разных типов интегрированных уроков. Этот процесс характерен для всех школьных предметов, но в первую очередь для уроков литературы, которое может по-настоящему реализовать свой огромный эстетический и нравственно-философский потенциал. Этого можно добиться при воздействии на сознание школьника только в содружестве с другими искусствами, другими смежными гуманитарными предметами.

## Выводы по 1 главе

В связи с тем, что в XXI веке на смену знаниецентрической школе приходит школа культуроцентрическая, содержание образования требует изменений. Новая школа ориентирована на воспитание «человека культуры». Учащиеся должны не просто получить знания, а сформировать свой образ, культурные ценности, научиться смотреть на мир глазами человека других эпох. Этой концепции соответствует культурологический подход в обучении.

Главными понятиями, определяющими сущность культурологического подхода, являются «гуманизм», «культура» и «гуманитарное мышление», которые позволяют представить культурологический подход как методологию, обеспечивающую перспективное развитие современного образования.

Художественная литература предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, вводит читателя в пространство культуры. В связи с этим существует концепция «диалога культур», которая предполагает определение своеобразия каждой из культурных эпох путем их сопоставления. За счет чего происходит нужное расширение духовного, нравственного, эстетического опыта носителя определенной культуры с иной культурой.

Кроме отбора литературных произведений для организации диалога как внутри культуры, так и между культурами требуется использование произведений других видов искусств. Одним из главных способов рассмотрения произведений разных видов искусств является интеграция.

Она способствует структурированию знаний, преодолению фрагментарности и мозаичности, обеспечивает овладение учащимися



целостным знанием, системой общечеловеческих ценностей, служит формированию системно-целостного взгляда на мир.

## **Глава 2 Реализация интегрированного подхода в обучении на уроках литературы в 9 классе при изучении творчества А.С. Пушкина**

### **§1 Основные направления преподавания литературы**

#### **с точки зрения культурологического подхода**

Основные направления преподавания литературы с точки зрения культурологического подхода учитывают следующее:

- включение историко–культурного контекста в процесс изучения литературного произведения;
- организацию диалоговой деятельности учащихся;

Известно высказывание В. С. Библера о том, что «культура живет в произведениях, а не в рассказах о ней». Кроме того, «художественный текст, словно собирающая линза, фокусирует в себе культурную информацию, накопленную в прошедших веках» [24, с. 167]. Рассмотрение литературных произведений в историко–культурном контексте позволяет школьникам понять духовный мир времени, за счет погружения в психологию поведения и поступков героев, живших другие исторические эпохи. Можно сказать, что изучение литературного произведения в историко–культурном контексте позволяет организовать изучение таким образом, чтобы фоновые знания, и универсальные общечеловеческие культурные ценности естественно вошли в духовную жизнь школьника.

В многочисленных публикациях изложен экспериментальный опыт, накопленный в ходе апробации учебных материалов, раскрывающих возможности использования на уроках литературы историко–культурного контекста.

При анализе изучаемых программных произведений система вопросов и заданий, позволяет учащимся восполнить знания историко–культурного фона в следующих направлениях:

- место литературного произведения в истории национальной и мировой культуры;
- отражение в литературном произведении культурных традиций народа;
- отражение в литературном произведении культурных норм различных эпох, норм поведения и образа жизни человека;
- отражение в литературном произведении особенностей взаимодействия человека и этнокультурного пространства.

По словам исследователя В.А. Доманского «творческое развитие ребенка осуществляется не как присвоение им общей для всех анонимной системы норм и картины мира, но как само–строение, поиск себя в диалоге с культурными собеседниками» [12, с. 38]. В связи с этим при анализе центральных эпизодов, раскрывающих особенности характера и поведения героев, мотивы их поступков используется интерактивная методика. Эта методика заключается в том, что учащимся предлагаются вопросы и задания, организующие диалог, позволяющие взглянуть на произведение с различных сторон. При таком подходе на первом плане оказывается личностное восприятие произведения.

Для этого существуют некоторые методы и приёмы, используемые при изучении культурологического аспекта художественного произведения:

1. Работа учащихся с комментариями к художественному произведению.
2. Создание учащимися историко-культурного комментария к произведению.
3. Работа с культуроведческими и искусствоведческими тестами.

4. Сравнение иллюстраций, спектаклей, фильмов с художественным произведением.
5. Осмысление художественного произведения через музыкальную интерпретацию.
6. Сопоставление произведений разных видов искусств.
7. Проведение специальных занятий «Погружение в эпоху».
8. Виртуальные экскурсии.
9. Интегрированные задания и проекты.

В своей работе при разработке интегрированных уроков по литературе мы использовали некоторые приемы: виртуальная экскурсия, сопоставление произведений разных видов искусств, осмысление художественного произведения через музыкальную интерпретацию.

Интегрированные уроки по литературе, на основе культурологического подхода, мы составляли для 9 класса основной общеобразовательной школы. Изучению творчества А.С. Пушкина в 9 классе по авторской программе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П. Полухина, В.И.Коровин, И.С. Збарский), выделяется 10 часов. Ведущими областями интеграции в нашей работе выбраны: музыка и литература. Нами были разработаны три урока посвященные творчеству А.С. Пушкина. Первый урок («А.С. Пушкин: жизнь и судьба») соответствует тематике прописанной в поурочных разработках по литературе И.В. Золотаревой и Н.В. Егоровой для 9 класса. Его можно использовать как первый урок при изучении творчества А.С. Пушкина. Еще один урок носит дополнительный характер («А.С. Пушкин и музыка»), в нем мы говорим о творчестве А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. На момент проведения этого урока учащиеся должны знать основные произведения А.С. Пушкина, их сюжет и идейное содержание. Третий урок

построен на одном произведении А.С. Пушкина – стихотворении «Певец» («Романсы русских композиторов на стихотворение А.С. Пушкина «Певец»). Здесь рассматриваются романсы разных композиторов на одно произведение. Для развития интереса учащихся к творчеству А.С. Пушкина на этих уроках большая роль отведена иллюстративному материалу. Учащиеся активно привлекаются к подготовке и проведению интегрированных занятий.

## **§2 Интегрированный урок на тему:**

### **«А.С. Пушкин: жизнь и судьба» (2 часа)**

На данном уроке мы применили смешанный тип интеграционных связей, так как он больше всего подходит для урока изучения биографии. Помимо изучения самой биографии на этом уроке учащиеся должны познакомиться с культурной обстановкой первой трети XIX века. Для этого на предыдущем уроке нескольким ученикам было дано задание, подготовить краткие доклады по темам: «Просвещение первой трети XIX века», «Достижения науки и техники первой трети XIX века», «Театр первой трети XIX века», «Музыкальное искусство первой трети XIX века», «Живопись первой трети XIX века». При изучении крупнейшего писателя русской литературы, нужно понять в какую эпоху он работал и жил, чтобы глубже проникнуть во внутренний мир его произведений.

Для большего усвоения материала создается коллаж на каждый жизненный этап А.С. Пушкина или возможно использование презентации. Все картины, иллюстрации должны быть озаглавленными. На последующих уроках можно добавлять иллюстрации, стихотворения, портреты и т.д. к относящемуся периоду. При таком подходе у учащихся будет четкое разграничение жизненных и творческих этапов А.С. Пушкина. Во время работы на уроке нужно давать детям самим прикреплять новые картины и

иллюстрации. Все созданные коллажи должны оставаться доступными учащимся на протяжении всего периода изучения творчества А.С. Пушкина.

Далее учитель начинает рассказывать о каждом периоде жизни А.С. Пушкина, иллюстрируя это заранее подобранными материалами. При беседе о 1 периоде – детство и лицей 1799-1817 гг. учитель читает лекцию о том, как воспитывался А.С. Пушкин, где провел детство, отношение к книгам, история создания лицея, влияние событий 1812 года и П.Я. Чаадаева, Пушкин и «Арзамас». Мы предлагаем такой примерный список картин и иллюстраций для использования:

Портрет отца и матери

Портрет няни

Виртуальная экскурсия в дом Арины Родионовны

«Пушкин лицеист»

«Царскосельский лицей»

«Комната Пушкина»

Возможно использование иллюстраций посвященных Отечественной войне 1812 года, список основных произведений изучаемого периода.

Помимо портретов и иллюстраций можно использовать виртуальную экскурсию. Она не требует практически никакой подготовки, учащимся не нужно покидать школу и применять ее можно на любом этапе урока. При помощи экскурсии возможно «оживить» учебный процесс, увлечь и заинтересовать учащихся, расширить их кругозор, активизировать познавательные способности. Во время экскурсии они могут сами выбирать, в какую комнату пройти дальше. Создается впечатление, что они действительно побывали в доме няни А.С. Пушкина.

Учитель переходит к рассказу о 2 периоде жизни и творчества А.С. Пушкина – в Петербурге 1817-1820 гг. Здесь разговор идет об образе жизни и новых знакомствах Пушкина в этот период, основных политических произведения, истории первой ссылки.

В этом примерном списке материалов для использования помимо портретов (Портрет П.Я. Чаадаева, Портрет Ф.Н. Глинки, Портрет Н.И. Тургенева) можно включить манифест тайного «Союза благоденствия». Прочитать цели этого общества. Организовать опрос учащихся: «Как вы думаете, благородные цели ставил себе этот союз?», «Как вы думаете, почему А.С. Пушкин был близок к ним?» и т.п. Учащиеся должны сделать вывод, что А.С. Пушкин был не доволен существующим порядком и стремился к переменам. Используя аудиозаписи стихотворений «К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность» учащиеся должны воспринять характер стихотворений этого периода. В дальнейшем читая лирику А.С. Пушкина, они смогут сопоставить непохожесть стихотворений поэта в разные периоды его жизни.

3 период. Период южной ссылки (май 1820-июль 1824). Учитель рассказывает об увлечении творчеством Байрона. О смене тематики в творчестве Пушкина: привычка к автору-герою, усиленный лиризм, постановка проблем личности в произведениях, сложные личные отношения.

Примерный список материалов для использования:

Портрет Байрона

Иллюстрации, показывающие А.С. Пушкина в ссылке

Романс Н.А.Римского-Корсакова на стихи А.С.Пушкина «Редет облаков летучая гряда»

Список главных произведений написанных в южной ссылке («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы») прикрепляется на отведенное место рядом с портретами. Это позволит ученикам в дальнейшем лучше ориентироваться во времени создания тех или иных произведений поэта.

Использование музыкального сопровождения дает возможность учащимся глубже погрузиться в эмоциональный мир стихотворения и творчество этого периода. На вступительном уроке музыка, осуществляет озвучивание чувств героев и самого автора.

4 период. Ссылка в Михайловское (август 1824-сентябрь 1826). Учитель говорит о тяжелых взаимоотношениях Пушкина с семьей, новых увлечениях, влияние на мировоззрение Пушкина труда Н.М. Карамзина «История государства Российского», влияние событий 1825 года, взаимоотношения с Николаем I.

Примерный список материалов для использования:

Виртуальная экскурсия по усадьбе Пушкиных в Михайловском

Портрет П.А. Осиповой

Иллюстрация усадьбы П.А. Осиповой

Иллюстрация восстания «декабристов» на Сенатской площади

Портрет Николая I

Романс М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье»

Список главных произведений написанных в Михайловском (центральные главы «Евгения Онегина», историческая трагедия «Борис Годунов», циклы стихотворений)



Отрывок из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского

Отрывок из фильма-оперы «Борис Годунов» 1954 г.

Использование отрывков из опер лучше включать уже подготовленным ученикам, которые уже не раз знакомились с оперным творчеством, т.к. опера довольно сложна для восприятия. Обязательно просмотр нужно проиллюстрировать текстом, прочитав его перед просмотром, чтобы учащиеся понимали, о чем идет речь.

При беседе по остальным периодам жизни и творчества А.С. Пушкина иллюстративный материал остается неизменным: портреты, иллюстрации, аудиозаписи стихотворений, музыкальных произведений, отрывки из фильмов и опер. Применение такого большого количества материала требует больше времени, чем один урок. Поэтому первое занятие рассчитано на два урока. При таком подходе учащимся станет понятно, что творчество А.С. Пушкина значительно не только для литературы в целом, но и для других видов искусства.

Включение в урок по литературе картин, портретов и иллюстраций дает возможность учащимся глубже проникнуть в эмоциональный мир писателя. Благодаря зрительному восприятию, школьники лучше запоминают излагаемый материал. Искусствоведческий комментарий в соединении с литературоведческой трактовкой художественного произведения конкретизирует литературные знания школьников и ведет к постижению писательской мысли и более полному пониманию и знанию изучаемого произведения.

Использование кинематографа на уроках литературы не должно замещать само литературное произведение. Оно должно носить дополнительный характер. Фильм обладает еще большей наглядностью, чем живопись и дает больше возможностей для сравнения с оригиналом. Образы

героев, интерьер, костюмы все может стать поводом для обсуждения и сопоставления. Просмотр отрывков из киноленты обязательно должны сопровождаться пояснениями учителя.

### **§3 Интегрированный урок на тему: «А.С. Пушкин и музыка»**

Этот урок построен на осмыслении художественного произведения через музыкальную интерпретацию. Обращение к центральным номерам музыкальных произведений композиторов позволяет выделить главное в литературных текстах.

Урок носит дополнительный характер и может использоваться как заключительный урок по творчеству А.С. Пушкина. На момент проведения этого урока учащиеся должны знать основные произведения А.С. Пушкина, их сюжет и идейное содержание. Центральное место здесь отведено музыкальному материалу.

Учащиеся вспоминают уже известные им произведения А.С. Пушкина и знакомятся с музыкой русских композиторов написанных на стихи и прозу поэта. В урок включены музыкальные произведения разных жанров: хоровой концерт, романс, опера. Все это поможет осознать школьником многогранность творческого гения А.С. Пушкина.

При прослушивании музыкальных произведений ученикам раздается стихотворный текст, по которому оно написано. На протяжении урока мы обращаемся к таким произведениям великого поэта: стихотворения «Стрекотунья-белобочка», «Давно о ней воспоминанье», «Певец», повести «Метель», «Пиковая дама», поэма «Руслан и Людмила», трагедия «Борис Годунов», роман в стихах «Евгений Онегин».

Учащиеся принимают участие при подготовке урока. Некоторым ученикам заранее раздаются стихотворения А.С. Пушкина, которые они рассказывают на уроке, что способствует развитию монологической речи и

артистических умений. Сравнение литературного текста с музыкальным произведением позволяет активизировать воображение читателя и его эмоциональную сферу. Все это помогает расширить границы одного искусства за счет другого, создать ситуации диалога на уроке.

В нашем уроке мы применили один из наиболее распространенных приемов сопоставления двух искусств – сопоставление центральных образов музыкального и литературного произведений. Музыка передает то, что не может выразить ни одно другое искусство, она передает самые тонкие душевные чувства героев.

Урок начинается со вступительного слова учителя о А.С. Пушкине и его связи с музыкальной культурой. Далее учитель знакомит учащихся с творчеством композитора XX века Г. Свиридова. Обращает внимание на то, что композитор не раз обращался к поэзии А.С. Пушкина. При прослушивании его произведения на стихотворение поэта учащимся раздается одноименное стихотворение, которое они сравнивают с музыкальным произведением. Учащиеся должны сделать вывод о том, как настроение стихотворения сочетается с музыкой Г. Свиридова.

Далее учитель обращается еще к одному музыкальному произведению Г. Свиридова написанному на повесть А.С. Пушкина «Метель». Прослушивание «Романса» в сопровождении видеоряда из кинофильма «Метель» дает учащимся более полное представление о произведении, как музыкальном, так и прозаическом. Лирика довольно трудна для восприятия школьников, так как анализировать приходится не сюжетные повороты, а чувства героев. Музыка помогает почувствовать все переживания героев повести.

На следующем этапе урока подготовленный учащийся читает стихотворение, которое показывает отношение А.С. Пушкина к музыкальным произведениям, написанным на его стихи.

Во второй части урока учитель знакомит школьников с более серьезным музыкальным жанром – оперой. Мы включили в свой урок несколько отрывков из опер разных композиторов: «Руслан и Людмила» — опера М.И. Глинки; «Борис Годунов» — опера М.П. Мусоргского, «Евгений Онегин» — лирическая опера П.И. Чайковского; «Пиковая дама» — психологическая опера П.И. Чайковского.

В качестве домашнего задания учащимся предлагается составить кроссворд на тему «Пушкин и музыка». По результатам сделанной ими работы можно увидеть, что они узнали, запомнили с прошлого урока.

Использование музыки на уроках литературы позволяет активировать эмоциональную сферу учащихся. Музыка передает самые тонкие чувства героев. При систематическом использовании музыки на уроках литературы учащиеся расширят свой кругозор, научатся чувствовать и сопереживать. Музыка станет неотъемлемой частью их жизни. В конечном счете, общение с лучшими образцами литературы, музыки, живописи сформирует их нравственно-эстетический мир.

## **§4 Интегрированный урок по теме:**

### **«Романсы русских композиторов на стихотворение**

#### **А.С.Пушкина «Певец»**

На этом уроке учащиеся анализируют романсы русских композиторов на одно стихотворение А.С. Пушкина – «Певец». В конце урока они должны определить для себя наиболее подходящее музыкальное произведение для данного стихотворения.

Работа с одним произведением помогает глубже проникнуть в идеи и смысл стихотворения. Сопоставление романсов разных композиторов позволяет анализировать мельчайшие детали стихотворения, так как каждый из композиторов по-разному отразил его в своем произведении.

На этом уроке происходит формирование эстетического вкуса учащихся, воспитание их слушательской культуры, развитие навыков анализа, формирование самостоятельности мышления, развитие эмоциональной сферы, развитие музыкальных знаний и навыков учащихся, расширение художественного и жизненного кругозора.

В начале урока учащиеся слушают стихотворение А.С. Пушкина и анализируют его тему и содержание, высказываются о своих впечатлениях от стихотворения. Такой анализ нужен для того, чтобы при работе над музыкальными произведениями учащиеся могли соотносить свои впечатления от музыки и стихотворения и делать выводы о соответствии того или иного музыкального произведения теме стихотворения.

Далее учитель рассказывает об истории создания стихотворения «Певец», об особенностях его строения. На примере этого стихотворения рассматривают стихотворный размер – пятистопный ямб. Условно выделяют

куплеты и делают вывод, что это стихотворение предназначалось для музыки.

В следующей части урока заранее подготовленный учащийся делает небольшой доклад по теме «Жанр романса в русской музыке». Он рассказывает о том, как зарождался этот жанр, с чем это связано и как развивался. По ходу рассказа учащиеся делают записи в тетрадях.

Далее учитель переходит к первому композитору, который написал романс на стихотворение А.С. Пушкина «Певец». Кратко рассказывает о творчестве А.А. Алябьева связанном с поэзией А.С. Пушкина. Переходит к просмотру музыкального отрывка. Учащиеся анализируют музыкальное произведение и соотносят его с характером стихотворения.

Следующим композитором, который включен в урок является А.С. Даргомыжский. Учитель также кратко рассказывает о творчестве композитора. После прослушивания романса, учащиеся анализируют его, сопоставляют со стихотворением и романсом А.А. Алябьева.

Далее учитель переходит к романсу Нелли Хакель. Включение в урок современного композитора говорит учащимся о том, что творчество А.С. Пушкина бессмертно. Оно является образцом всего поэтического творчества. После краткого рассказа о композиторе, переходим к просмотру видео с исполнением романса.

После знакомства со всеми романсами нужно провести небольшой опрос. Например, почему стихотворение положено на музыку именно в жанре романса? Почему на одно стихотворение написано несколько романсов?

Учащиеся должны сделать вывод, что любовь и тяготение композиторов к творчеству Пушкина объясняется тем, что мысли и чувства поэта общечеловечны, весь строй его произведений ярок и эмоционально

насыщен, фраза богата содержанием. Бесконечное разнообразие тем и образов позволяет каждому находить у Пушкина родное, близкое своей индивидуальности, зажигаться его поэтическим вдохновением. Произведения поэта отличает стройность, их язык звучен и гармоничен.

В качестве домашнего задания предлагается написать сочинение на тему «Значение творчества А.С. Пушкина для русского романа». В своем сочинении учащиеся должны выразить свое отношение ко всем прослушанным произведениям, выделить то, которое им больше понравилось и которое, по их мнению, лучше всего отражает идею стихотворения А.С. Пушкина.

Взаимосвязь литературы и музыки – главный пример органического взаимодействия искусств. Включение в урок литературы музыкальных произведений различных жанров позволит учителю литературы решить задачи более полного понимания литературного произведения, развить музыкальное восприятие учащихся.

## **Выводы по 2 главе**

Урок литературы на современном этапе не должен быть отделен от других предметов гуманитарного цикла. Нужно как можно больше использовать принцип интеграции в обучении. Это позволит воспитывать творческую, гармоничную личность, со сформированным эстетическим вкусом, нравственными устоями. Реализация этого принципа позволит решить многие задачи воспитания, среди главных задач можно назвать – любовь к литературе, чтению и книге, интерес к другим видам искусства, например музыке или театру. Умение сравнивать и анализировать различные точки зрения и иметь свое мнение. Одно искусство, дополняя другое, помогает лучше понять текст, проникнуть в его суть и тем самым понять авторскую картину мира.



## Заключение

На сегодняшний день в преподавании литературы идеи культурологического подхода находят все большее распространение. Являясь наиболее актуальными и перспективными на современном этапе, они напрямую отражают требования к предметным результатам освоения программы заложенные во ФГОС. Учителям стало понятно, что русскую литературу необходимо изучать в контексте всей культуры, а не только мировой литературы. Культурологический подход к изучению литературы неразрывно связан с идеями интеграции, лежащими в основе системно-деятельностного подхода современного образования.

В нашем исследовании мы рассмотрели методические и методологические проблемы культурологического подхода в изучении литературы, интеграцию как связь между литературой и искусством. Разработали модели интегрированных уроков по литературе для 9 класса, которые отражают идеи культурологического подхода.

В результате теоретических и методических поисков стало понятно, что изучение литературных произведений вместе с произведениями других видов искусств, в частности с музыкой, театром и кино, требует специального подхода.

Литература и культура дают большие возможности для формирования нравственных качеств учащихся. Они указывают и воплощают «вечные» проблемы бытия. Сложность воплощения идей культурологического подхода в литературном образовании, связано с отсутствием у читателя представления об изучаемой культуре.

В теории и практике современной школы принцип интеграции способствует формированию у учащихся целостного восприятия окружающего мира, развитию устойчивых знаний. Это происходит на

основе расширения ассоциативных связей, воспитания у него умения воспринимать произведения литературы, музыки, живописи, развития духовного мира читателя. Идеи интеграции в современной школе содействуют совершенствованию учебно-воспитательной работы. В педагогической теории и практике происходит, взаимодействие и взаимопроникновение различных школьных предметов, создаются интегрированные программы, разрабатываются разные типы интегрированных уроков. Этот процесс объединения применяется для всех предметов школьного курса, но в первую очередь он важен для уроков литературы. Литература в большей степени может реализовать свой эстетический и нравственно-философский потенциал воздействия на сознание читателя только при взаимосвязи с другими искусствами.

Исследование литературы при взаимодействии с другими видами искусств позволяет значительно активизировать рецептивную и познавательно-эстетическую деятельность юного читателя, постичь способы организации художественного пространства литературного текста. В процессе изучения литературного произведения происходит не только переход художественных образов в понятия и суждения, но и воссоздание в воображении читателя картин жизни, изображенных писателем. Происходит постижение читателем духовной атмосферы культурной эпохи и принятие авторской модели мира, осознание героев как живых людей.

Взаимосвязь литературы и музыки – главный пример органического взаимодействия искусств. Включение в урок литературы музыкальных произведений различных жанров позволит учителю литературы решить задачи более полного понимания литературного произведения, развить музыкальное восприятие учащихся.

Современное школьное литературоведение нацелено не только на то, чтобы помочь учащемуся истолковать тот или иной текст, но и погрузиться в культурную среду, в которой современный школьник должен чувствовать себя неотъемлемой частью.

Содержание материала второй главы показывает, что учитель должен уметь преподнести урок по литературе не только как словесник, но и уметь соединить на этом уроке знания по различным областям знаний. Урок такого учителя станет увлекательным диалогом с учащимися о мире, о человеке, о культуре, в процессе которого будут сформированы гуманитарное мышление, личность, и система ценностей.

Таким образом, дополняя друг друга, различные виды искусства создают целостный образ изучаемой эпохи и передают ее неповторимый дух. В этом процессе в центре внимания, всегда должен находиться литературный текст, так как речь идет об углубленном погружении в литературу, а произведения других видов искусства, в свою очередь, должны создавать культурный контекст.

## Библиографический список

1. *Абдрахман, Г.К.* Культурологический подход в образовании [Электронный ресурс] / Г.К. Абдрахман.– Режим доступа: [http://nbisu.moy.su/ld/7/730\\_Abdрахман\\_G.C..pdf](http://nbisu.moy.su/ld/7/730_Abdрахман_G.C..pdf) (Дата обращения: 09.03.2018, 10:23:16)
2. *Андреева, Н.А.* Культурологический подход в контексте современного урока [Электронный ресурс] / Н.А. Андреева.– Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/prochee/kul-turologhichieskii-podkhod-v-kontiekstie-sovriemiennogho-uroka-russkogho-iazyka-i-litieratury> (Дата обращения: 09.03.2018, 11:55:29)
3. *Арнольдov, А.И.* Человек и мир культуры: введение в культурологию[Текст]: Учебное пособие/А.И. Арнольдov; – М.: изд-во МГИК, 1992. – 240с.
4. *Арябкина, И.В.* Осмысление идей культурологического подхода в контексте формирования культурно-эстетической компетентности современного учителя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/osmyslenie-idey-kulturologicheskogo-podhoda-v-kontekste-formirovaniya-kulturno> (Дата обращения: 09.03.2018, 16:35:43)
5. *Асафьев, Б.В.* Русская музыка: XIX и начало XX века. [Текст]/ Б.В. Асафьев; –Л., 1968. – 58 с.
6. *Батракова, С. Н.* Педагогический процесс как явление культуры. [Текст]: Учеб. пособие/ С.Н. Батракова – Ярославль : Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, 2003, 96с.
7. *Бахтин, М.М.* Эстетика словесного творчества [Текст]/ М.М. Бахтин; – М.: Искусство, 1986. 445 с.
8. *Библер, В.С.* Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика и культура.[Текст]/В.С. Библер; - М.: Прогресс, 2011. - 176 с.
9. *Богданова, О.Ю.,* Методика преподавания литературы[Текст]: Учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям/

Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертова В.Ф.; — М.: Академ А, 1999. — 162 с.

10. *Богущ, Е.И.* Культурологический подход к изучению литературы [Электронный ресурс] / Е.И. Богущ.— Режим доступа: <https://weburok.com/2005893/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F-%D0%BD%D0%B0-%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%83-%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5/> (Дата обращения: 09.03.2018, 13:44:17)
11. *Брандесов, Р.Ф.* Музыкальная иллюстрация урока литературы [Текст]/ Р.Ф. Брандесов// Пути повышения эффективности обучения в школе. – М.: Наука, 1981. – С. 52 – 66.
12. *Доманский, В. А.* Культурологический подход к изучению литературы [Текст]/ В.А. Доманский // Вестник Томского государственного университета, 1998. Т. 266. С. 38.
13. *Доманский, В.А.* Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе.[Текст] / В.А. Доманский. – М.: Флинта, 2002. – 368 с.
14. *Доманский, В.А.* Культурологические основы изучения литературы в школе [Текст]/ В.А. Доманский. – Томск: ТГУ. – 2000. – 472с
15. *Доманский, В.А.* Культурологические основы изучения литературы в школе [Текст]/ : Дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 : Томск, 2000 403 с. РГБ ОД, 71:01-13/158-3
16. *Заякина, Е.А.* Культурологический подход в преподавании литературы как один из способов формирования предметных компетенций [Электронный ресурс]/ Е.А. Заякина.— Режим доступа: <http://docs.likenul.com/docs/index-1520.html> (Дата обращения: 09.03.2018, 18:33:32)

17. *Золотарева И.В.* Поурочные разработки по литературе. 9 класс. [Текст]– 4-е изд., перераб. и доп./ И.В. Золотарева, Н.В. Егорова.– М.: ВАКО, 2016.–416 с. – (В помощь школьному учителю)
18. *Карпенко, М. А.* Культурологическая направленность содержания образования [Текст]/ М.А. Карпенко//Педагогика, – 2000, – № 11.
19. *Коровина В.Я.* Литература. 9 класс. Методические советы. [Электронный ресурс]/В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин. – Режим доступа: [http://www.school-russia.prosv.ru/ebooks/Korovina\\_Literatura\\_9kl\\_Metod/index.html](http://www.school-russia.prosv.ru/ebooks/Korovina_Literatura_9kl_Metod/index.html) (Дата обращения: 09.03.2018, 20:34:43)
20. *Крылова, Н.Б.* Культурологическое образование.[Текст]/Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000. – 272с.
21. *Культурология образования: современный урок.* [Текст]: Коллективная монография. Выпуск 2/ Под ред. Л.П.Качаловой, Е.В.Телеевой. – Шадринск, 2004. – 148с.
22. *Липаева, Т.А.* Музыка на уроках литературы [Текст]/ Т.А. Липаева// Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. - М.: Просвещение, 1987. – С. 69 – 80.
23. *Липаева, Т.А.* Привлечение музыки на занятиях по литературе как один из приёмов усиления идейно-нравственного воспитания учащихся [Текст]/Т.А. Липаева// Нравственно-эстетическое воспитание учащихся на уроках литературы в средней школе. - М.: Просвещение, 1988. – С. 53 – 62.
24. *Лихачев, Д. С.* Литература – реальность – литература. [Текст]/Д.С. Лихачев. – М.: АСТ, 2017. – 320 с.
25. *Лотман, Ю.М.* В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь [Текст]: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1988. — 352 с.
26. *Лотман, Ю.М.* Пушкин [Текст]/ Ю.М. Лотман.– М.: Искусство, 2011.– 847 с.

27. *Лысина, Н.И.* К проблеме комплексного воздействия музыки и литературы[Текст]/ Н.И. Лысина// Социальная педагогика. – 1981. - №8. – С.86 – 90.
28. *Мазурина, В.А.* Методика преподавания литературы в школе[Текст]: Учебник для студентов высших учебных заведений./В.А. Мазурина. — Горловка: Изд-во ГГПИИЯ, 2011. — 225 с.
29. *Майорова, А.В.* Литература и музыка[Текст]: учеб. пособие для студентов и филологов/ А.В. Майорова. – М.: Изд-во Московского ун.-та,1981. – 170с.
30. *Максимова В.Н.* Межпредметные связи в процессе обучения.[Текст]/ В.Н. Максимова.– М.: Просвещение, 1988. 192 с.
31. *Маранцман, В.Г.* Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством[Текст]/ В.Г. Маранцман// Литература в школе. – 2001.- №8. – С.91 – 98.
32. *Медведева В.В.* Урок литературы в контексте культуроориентированного образования. [Электронный ресурс]/ В.В. Медведева.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/urok-literatury-v-kontekste-kulturoorientirovannogo-obrazovaniya> (Дата обращения: 09.03.2018, 14:28:22)
33. Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе [Текст]: учеб. пособие/ под ред. З.С.Смеяковой. – М.: Просвещение, 1987. – 223с.
34. Межпредметные связи при изучении литературы в школе [Текст]: учеб. пособие/ под ред. Е.Н.Колокольцева. – М.: Просвещение, 1987. – 256с.
35. *Меняйлова, Т.А.* Возможности культурологического подхода в формировании качеств личности человека культуры у школьников. [Электронный ресурс]/ Т.А. Меняйлова. – Режим доступа: <http://school-c.ru/dissertatsiya-ot-avtora/vozmozhnosti-kulturologicheskogo-podhoda-v-formirovanii-kachestv-lichnosti-cheloveka-kulturyi-u-shkolnikov> (Дата обращения: 09.03.2018, 17:29:12)

36. *Моночинёнова, Л.Ф.* Музыка на уроке литературы[Текст]/ Л.Ф. Моночинёнова// Школа. – 1999. - №6. – С.7 -12.
37. *Назарова, Л.В.* Роль учителя – филолога в формировании представлений школьников о внутренней связи литературы и музыки [Текст]/ Л.В. Назарова// Литература в школе. – 2003.- №3. – С.22 – 26.
38. *Олесина, Е. П.* Педагогическая культурология: проблемы и подходы[Текст] / Е. П. Олесина // Культура, опыт, воображение развивающейся личности в художественном образовании: Сборник научных трудов и материалов научно-практической конференции. Выпуск II./ М.: ИХО РАО, 2008. С. 59–67.
39. *Печко, Л. П.* Общая и эстетическая культура в образовании и развитии личности [Текст]/Л. П. Печко // Культура, опыт, воображение развивающейся личности в художественном образовании: Сборник научных трудов и материалов научно-практической конференции. Выпуск II./ М.: ИХО РАО, 2008. С. 18-26.
40. *Коровина, В.Я.* Программы общеобразовательных учреждений. Литература.[Текст]/ В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2007.– 85 с.
41. *Пузыревский, В.Ю.* Межпредметные интегративные погружения.[Текст]: Из опыта работы «Эпишколы» Образовательного центра «Участие». /В.Ю. Пузыревский, М.М. Эпштейн и др. — СПб.: Школьная лига, Лема, 2012. — 232 с.
42. *Реан, А.А.* Психология и педагогика [Текст]: учебное пособие/ А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2005. – 432 с.
43. *Русских, Г.А.* Дидактические основы моделирования современного учебного занятия[Текст]/Г.А. Русских// Методист. – 2003. - № 1. – С.30-39.



44. *Свирина, С.К.* Взаимодействие музыки и литературы[Текст]/ С.К. Свирина// Литература в школе. – 1997.- №6. – С.108 – 112.
45. *Тарасова, О.* Культурологические аспекты образования [Текст]/О. Тарасова// Alma-mater. – 2001. - № 5. – С. 26– 28.
46. *Федорец, Г.Ф.* Межпредметные связи в процессе обучения[Текст]: учеб. пособие/ Г.Ф. Федорец. – Л.: Изд-во Ленинградского ун.-та,1983. – 256с.
47. *Федорец, Г.Ф.* Проблема интеграции в теории и практике обучения[Текст]/Г.Ф. Федорец. – Л.: Изд-во Ленинградского ун.-та, – 1989.–128с.
48. *Фипченко, Е.А.* Установление внутренних связей между предметами художественного гуманитарного цикла (литература и музыка) в общеобразовательной школе[Текст]: учеб. пособие/ Е.А. Фипченко. – М.: Просвещение, 1990. – 209с.
49. *Хализев, В.Е.* Теория литературы [Текст]/ В.Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 1999.– 252 с.
50. *Черкезова, М.В.* Культуроведческий аспект литературного образования [Текст]/ М.В.Черкезова// Русская словесность. – 1998. - №3. – С.32 – 36.
51. *Шевченко, Л.А.* Об интеграции на уроках литературы [Текст]/ Л.А. Шевченко// Литература в школе. – 1996.- №5. – С. 32-35.
52. *Ясинская, С.Г.* Общественная палата РФ. Концепция преподавания литературы [Электронный ресурс]/ С.Г. Ясинская.– Режим доступа: [http://lanasvet1991.blogspot.ru/2014/05/blog-post\\_7944.html](http://lanasvet1991.blogspot.ru/2014/05/blog-post_7944.html) (Дата обращения: 09.03.2018, 12:21:55)
53. ФГОС ООО [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/938> (Дата обращения: 09.03.2018, 09:18:54)



## Приложение

### Интегрированный урок на тему:

#### «А.С. Пушкин: жизнь и судьба» (2 часа)

##### Цели урока:

##### Образовательные:

- познакомиться с культурной обстановкой начала XIX века;
- обзор основных этапов жизни и творчества А.С. Пушкина.
- расширение знаний о великом русском поэте; формирование эстетического вкуса учащихся.

##### Развивающие:

- развитие умения понимать поэтическое и музыкальное произведения;
- вырабатывать умение активно воздействовать словами на слушателей, умение владеть речью.

##### Воспитательные:

- воспитание у учащихся дружеских чувств, настоящей любви к родной природе, к родине;
- привить детям вкус к хорошей поэзии; воспитать и привить детям такие черты как порядочность, честность, патриотизм.

##### Ход урока.

##### 1. Реализация домашнего задания.

Предварительно нескольким учащимся дается задание подготовить небольшой доклад по темам: «Просвещение первой трети XIX века», «Достижения науки и техники первой трети XIX века», «Театр первой трети

XIX века», «Музыкальное искусство первой трети XIX века», «Живопись первой трети XIX века».

При изучении крупнейшего писателя русской литературы, нужно понять в какую эпоху он работал и жил, чтобы глубже проникнуть в идеи его произведений.

## 2. Слово учителя.

– Александр Сергеевич Пушкин занимает особое место в культуре России. Он создал художественные ценности мирового уровня, стал – как человек и художник – символом русской духовной жизни.

Далее учитель читает лекцию по основным жизненным периодам А.С. Пушкина, иллюстрируя каждый этап заранее подготовленными материалами. Возможно использование презентации. Для большего усвоения материала создается коллаж на каждый жизненный этап А.С. Пушкина. Все картины, иллюстрации должны быть озаглавленными. На последующих уроках можно добавлять иллюстрации, стихотворения, портреты и т.д. к относящемуся периоду. При таком подходе у учащихся будет четкое разграничение жизненных и творческих этапов А.С. Пушкина. Во время работы на уроке нужно давать детям самим прикреплять новые картины и иллюстрации. Все созданные коллажи должны оставаться доступными учащимся на протяжении всего периода изучения творчества А.С. Пушкина. Во время объяснения темы, необходимо расширить знания учащихся об А.С. Пушкине и его творчестве.

1 период. Детство и лицей 1799-1817 гг. Учитель читает лекцию о том, как воспитывался А.С. Пушкин, где провел детство, отношение к книгам, история создания лицея, влияние событий 1812 года и П.Я. Чаадаева, Пушкин и «Арзамас».

Примерный список картин и иллюстраций для использования:

Портрет отца и матери

Портрет няни

Виртуальная экскурсия в дом Арины Родионовны

«Пушкин лицеист»

«Царскосельский лицей»

«Комната Пушкина»

Возможно использование иллюстраций посвященных Отечественной войне 1812 года, список основных произведений изучаемого периода.

2 период. В Петербурге 1817-1820 гг. Учитель рассказывает об образе жизни и новых знакомствах Пушкина в этот период, основные политические произведения, историю первой ссылки.

Примерный список материалов для использования:

Портрет П.Я. Чаадаева

Портрет Ф.Н. Глинки

Портрет Н.И. Тургенева

Манифест тайного «Союза благоденствия»

Аудиозаписи стихотворений «К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность»

Иллюстрация поэмы «Руслан и Людмила»

3 период. Период южной ссылки (май 1820-июль 1824). Учитель рассказывает об увлечении творчеством Байрона. О смене тематики в творчестве Пушкина: привычка к автору-герою, усиленный лиризм, постановка проблем личности в произведениях, сложные личные отношения.

Примерный список материалов для использования:

Портрет Байрона

Иллюстрации, показывающие А.С. Пушкина в ссылке

Романс Н.А.Римского-Корсакова на стихи А.С.Пушкина «Редет облаков летучая гряда»

Список главных произведений написанных в южной ссылке («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)

4 период. Ссылка в Михайловское (август 1824-сентябрь 1826). Учитель говорит о тяжелых взаимоотношениях Пушкина с семьей, новых увлечениях, влияние на мировоззрение Пушкина труда Н.М. Карамзина «История государства Российского», влияние событий 1825 года, взаимоотношения с Николаем I.

Примерный список материалов для использования:

Виртуальная экскурсия по усадьбе Пушкиных в Михайловском

Портрет П.А. Осиповой

Иллюстрация усадьбы П.А. Осиповой

Иллюстрация восстания «декабристов» на Сенатской площади

Портрет Николая I

Романс М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье»

Список главных произведений написанных в Михайловском (центральные главы «Евгения Онегина», историческая трагедия «Борис Годунов», циклы стихотворений)

Отрывок и оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского

Отрывок из фильма-оперы «Борис Годунов» 1954 г.

5 период. Творчество конца 20-х годов (сентябрь 1826 - начало сентября 1830) Учитель рассказывает о возвращении из ссылки, попытке устройства семьи, центральных произведениях.

Примерный список материалов для использования:

Иллюстрация разговора Пушкина и Николая I

Портрет Н.Н. Гончаровой

Аудиозапись стихотворения «И.И. Пущину»

Портрет И.И Пущина

Список центральных произведений этого периода («Арион», «Во глубине сибирских руд», «Поэт», «Поэт и толпа», «Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных» и др.)

6 период. Болдинская осень 1830 г. Учитель говорит о творческом взлете гения А.С. Пушкина.

Примерный список материалов для использования:

Иллюстрации книг:

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»

«Евгений Онегин»

«Маленькие трагедии»

«Сказка о попе и о работнике его Балде»

7 период. Творчество 1830-х годов. Учитель рассказывает о центральных произведениях этого периода, изменениях в личной жизни, затруднительном материальном положении, национальной трагедии – дуэли.

Примерный список материалов для использования:

Список написанных произведений в этот период («Пиковая дама», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Капитанская дочка», стихотворения «Пора мой друг, пора!...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др.).

Аудиозапись стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»

Фрагмент из фильма «Пушкин: последняя дуэль». Дуэль с Дантесом.

Иллюстрация Святогорского монастыря

Иллюстрация памятника Пушкину в Москве или в Царском селе

3. Учащиеся по ходу урока делают записи.

4. Учащиеся вспоминают ранее изученные произведения А.С. Пушкина.

Каждое из произведений относим к какому-то периоду жизни поэта.

Учащиеся рассуждают, аргументируют свой ответ.

5. Домашнее задание.

1 группа учащихся готовят материалы о лицейских друзьях А.С. Пушкина: биографическая справка, влияние на А.С. Пушкина (Пуцин, Кюхельбекер, Дельвиг).

2 группа учащихся подбирают стихотворения, иллюстрации и портреты, относящиеся к лицейским друзьям А.С. Пушкина.



## Интегрированный урок на тему: «А.С. Пушкин и музыка»

Цели урока:

Образовательные:

- познакомить школьников с музыкальными произведениями разных жанров русских композиторов написанных на стихи и прозу А.С. Пушкина.;
- выяснить, как сам поэт относился к тому, что его произведения перекладывали на музыку.

Развивающие:

- способствовать расширению кругозора учащихся в области классической музыки;
- развивать творческие способности детей

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, гордости за отечественное искусство

Ход урока:

На доске в центре прикреплен портрет А.С. Пушкина, над ним цитата

*«Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает,*

*но и любовь – мелодия»*

А.С.Пушкин

Цитата раскрывает главный смысл урока, помогает понять учащимся отношение А.С. Пушкина к музыке.

**Слово учителя.** Уже третье столетие звучат музыкальные произведения, написанные на стихи Пушкина, со сцен концертных залов, больших и малых театров. Его произведения стали неотъемлемой частью мировой музыкальной культуры. Слово Пушкина по-особому раскрывается через сочинения композиторов, которые писали музыкальные произведения на его стихи.

Одним из самых великолепных воплощений поэзии Пушкина в русской музыкальной культуре XX века являются произведения Георгия Свиридова.

*(На доску к портрету А.С. Пушкина прикрепляется портрет Г. Свиридова)*

Первой творческой удачей Георгия Свиридова стали романсы именно на стихи Александра Пушкина. Сегодня они признаны классикой вокального пения и входят в постоянный репертуар многих выдающихся исполнителей. Через несколько десятилетий Свиридов, уже, будучи признанным композитором, вновь обратился к поэзии Пушкина и создал произведение, которое стало значительным событием в музыкальной жизни того времени. Это хоровой цикл "Пушкинский венок". В хоровом концерте раскрываются разные грани Пушкинского творчества, здесь и утро, и ночь, и картина пира, и фольклорные образы, и застольная песнь в европейском духе, и юношеский восторг, и ирония умудренного опытом человека.

Мы послушаем финальную часть этого концерта, которая называется «Стрекотунья-белобока», в исполнении хора студентов Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

*(Учитель раздает учащимся одноименное стихотворение Пушкина)*

– Известнейший артист и режиссер В. Басов предложил композитору Свиридову сотрудничество. Как раз он в это время приступил к работе над кинолентой «Метель», в основу которой легла повесть гениального Пушкина. Композитору очень понравилось предложение режиссера, тем более он был впечатлен образом провинциальной пушкинской России и с удовольствием приступил к работе. Работа над ней была закончена в 1964 году. Эта музыка была восторженно принята публикой, именно поэтому спустя девять лет Свиридов решил сделать редакцию партитуры. Так в 1974 году появилось самостоятельное произведение на музыку к кинофильму, которое уже получило название «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Мы слушаем, наверное, самую знаменитую часть – «Романс».

*(Слушаем «Романс» в сопровождении видеоряда*

*из кинофильма «Метель»)*

– В 1823 году Пушкин услышал романс на свои стихи, и был так очарован исполнением, что под влиянием этого посвятил стихи исполнительнице – княгине Марии Александровне Голицыной. Свою благодарность Пушкин выразил в стихотворении, вот его отрывок:

*(Подготовленный учащийся читает отрывок из стихотворения)*

*Давно о ней воспоминанье  
Ношу в сердечной глубине.  
Ее минутное вниманье  
Отрадой долго было мне.  
Твердил я стих обвороженный,  
Мой стих — унынья звук живой,  
Так мило ею повторенный,  
Замеченный ее душой.  
Вновь лире слез и тонкой муки  
Она с участием вняла.  
И ныне ей передала  
Свои пленительные звуки.  
Довольно: в гордости моей  
Я мыслить буду с умиленьем.  
Я славой был обязан ей,  
А, может быть, и вдохновеньем.*

– Русская музыка всегда была неразрывно связана с классической литературой, а русская опера не однократно обращалась к произведениям Пушкина. «Руслан и Людмила» — опера М.И. Глинки; «Борис Годунов» — опера М.П. Мусоргского, «Евгений Онегин» — лирическая опера П.И. Чайковского; «Пиковая дама» — психологическая опера П.И. Чайковского.

Секрет их популярности и долголетия в том, что каждая из них написана двумя гениями — авторами сюжета и музыки.

Былинно-эпическая опера «Руслан и Людмила» была написана в 1820 году гениальным композитором М.И. Глинкой. Пушкин назвал поэму «Мое игривое творение». Опера прозвучала впервые в Петербурге в 1840 году, т.е. через несколько лет после гибели поэта. Увертюра к опере звучит как музыкальный фейерверк.

*(Просмотр отрывка из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра.)*

*(На доску к портрету А.С. Пушкина прикрепляется портрет М.И. Глинки)*

– Трагедия «Борис Годунов» была написана поэтом в 1825 году. Историко-трагическая опера на произведение А.С. Пушкина была написана М.П. Мусоргским через 44 года, т.е. в 1869 году и поставлена в Петербурге.

*(На доску прикрепляется портрет М.П. Мусоргского)*

В этой опере композитор использовал много колокольного звона. Колокола появились в IX веке с принятием христианства, и сразу стали символом державы и мощи духа русского человека. У русского народа сложена пословица: «Звоном началась, звоном и кончится». Жизнь русского человека с самого рождения до последних минут протекала под колокольные звоны. Сейчас мы слушаем знаменитый колокольный звон из второй картины пролога «Сцена венчания на царство».

*(Просмотр отрывка из оперы «Борис Годунов». Пролог, сцена 2.)*

– Опера «Евгений Онегин» (семилетний труд Пушкина — 1823—1830 гг.). Появление ее в 1878 году ознаменовало собой новый этап в русском оперном искусстве. Велика роль либреттистов Петра Ильича Чайковского и Шиловского, которые, прикоснувшись к творению Пушкина, сумели органично включить в ткань оперы отдельные стихотворные тексты А.С. Пушкина. Изумительный дуэт Татьяны и Ольги — не что иное, как стихотворение «Певец», написанное Пушкиным еще в лицее.

*(Подготовленный учащийся читает стихотворение Пушкина «Певец»)*

*Слышали ль вы за рощей глас ночной  
Певца любви, певца своей печали?  
Когда поля в час утренний молчали,  
Свирели звук унылый и простой  
Слышали ль вы?*

*Встречали ль вы в пустынной тьме лесной  
Певца любви, певца своей печали?  
Следы ли слёз, улыбку ль замечали,  
Иль тихий взор, исполненный тоской  
Встречали ль вы?*

*Вздохнули ль вы, внимая тихий глас  
Певца любви, певца своей печали?  
Когда в лесах вы юношу видали,  
Встречая взор его потухших глаз,  
Вздохнули ль вы?*

*(Просмотр отрывка из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.  
Дуэт Татьяны и Ольги)  
(На доску к портрету А.С. Пушкина прикрепляется портрет П.И.  
Чайковского)*

– Опера «Пиковая дама». Повесть написана поэтом в 1833 году в течение одного года. П.И. Чайковский работал над созданием оперы 41 день. Трудно себе представить, что за такой короткий срок Чайковский создал произведение, которое является одним из величайших достижений мирового музыкального искусства. Однако эта опера была впервые поставлена в Париже в 1850 году, на 40 лет раньше, чем в России. Одним из самых узнаваемых номеров оперы, является ария Германа «Что наша жизнь? Игра!».

*(Учитель раздает текст арии Германа)*

*(Просмотр отрывка из оперы «Пиковая дама».*

*Ария Германа «Что наша жизнь? Игра!»)*

– По произведениям Пушкина было создано еще множество опер: «Мазепа», музыка П.И. Чайковского; «Сказка о царе Салтане», «Золотой Петушок», «Моцарт и Сальери» — композитор Н.А. Римский-Корсаков; «Дубровский» — композитор Э.Ф. Направник; «Русалка», «Каменный гость» — А.С. Даргомыжский; «Скупой рыцарь», «Бахчисарайский фонтан», «Граф Нулин» написаны Б.В. Асафьевым; «Пир во время чумы», «Капитанская дочка» — композитор Ц.А. Кюи и многие другие шедевры мировой классической музыки. Всего по произведениям Пушкина создано более 20 опер и более 10 балетов.

– Сегодня мы окунулись в прекрасный мир поэзии А.С. Пушкина и музыки величайших композиторов, которая была создана благодаря гениальным творениям величайшего русского поэта.

В качестве домашнего задания учащимся предлагается составить кроссворд на тему «Пушкин и музыка».

## Интегрированный урок по теме:

### «Романсы русских композиторов на стихотворение

#### А.С.Пушкина «Певец»

#### Цели урока:

##### 1. Образовательные:

- показать значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры;
- знакомство с музыкальными произведениями на стихотворение А.С. Пушкина «Певец»

##### 2. Воспитательные:

- выявление роли творчества поэта в русской музыке;
- воспитание слушательской культуры;
- формирование художественного вкуса;

##### 3. Развивающие:

- развитие навыков анализа, формирование самостоятельности мышления;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкальных знаний и навыков учащихся;
- расширение художественного и жизненного кругозора.

#### Ход урока

##### *Чтение стихотворения «Певец»*

- Ваши впечатления от пушкинских строк? В чем тайны пленительности стихотворения, в котором мы словно уже слышим звуки романса?

– Как построено стихотворение? Сравните начальную и заключительную строфы, соотнесите их со стихотворением в целом.

**Слово учителя.** Последний год учебы в Царскосельском лицее для Пушкина ознаменовался участием в работе литературного общества «Арзамас» и увлечением творчеством таких известных в то время литераторов, как Василий Жуковский и Константин Батюшков. Юный поэт пытался им подражать, прибегая к классическим стихотворным приемам и стараясь выдерживать свои произведения в высокопарном стиле. К этому периоду творчества Пушкина относится стихотворение «Певец», созданное в 1816 году. Оно абстрактно по своему содержанию, однако имеет необычную форму. Написанное пятистопным ямбом, который так любил поэт, это произведение обладает одной особенностью: каждое его четверостишие заканчивается пятой строфой в виде вопроса. Фактически стихотворение представляет собой отдельные куплеты, поэтому еще при жизни Пушкина оно было положено на музыку и превратилось в романс.

Поэзия А.С. Пушкина послужила основой для создания музыкальной пушкинианы, включающей огромное число произведений отечественных композиторов: опер, балетов, романсов, песен. Особенно велико значение пушкинской традиции в развитии вокальной музыки.

*Подготовленный учащийся рассказывает о жанре романса.*

Сейчас, пожалуй, только музыковедам известно, что одним из первых композиторов, обратившихся к пушкинской поэзии, был композитор А.А. Алябьев. Поэзия Пушкина вдохновляла его на протяжении всей жизни. В годы сибирской ссылки им написаны "Зимняя дорога", "Предчувствие", "Пробуждение", "Я помню чудное мгновение..."; в Кавказкой - "Я вас любил", "Увы, зачем она блистает..." На склоне лет, в конце 40-х годов вернувшись в Москву, Алябьев завершает пушкинский цикл романсом "Я



разлюбил свои желанья..." Всего на тексты Пушкина Алябьев написал 22 романса. Мы познакомимся с романсом «Певец» на слова А.С. Пушкина.

*Слушаем и анализируем романс «Певец» А.А. Алябьева*

– Александр Даргомыжский является одним из основоположников русского классического романса. Камерная вокальная музыка была для композитора одним из главных жанров творчества. Он сочинял романсы и песни в течение нескольких десятилетий. Даргомыжский создал более 100 романсов и песен. Среди них — все популярные вокальные жанры того времени — от «русской песни» до баллады. Вместе с тем Даргомыжский стал первым русским композитором, который воплотил в своем творчестве темы и образы, взятые из окружающей действительности, и создал новые жанры — лирико-психологические монологи («И скучно, и грустно», «Мне грустно» на слова Лермонтова), народно-бытовые сценки («Мельник» на слова Пушкина), сатирические песни («Червяк» на слова Пьера Беранже в переводе В. Курочкина, «Титулярный советник» на слова П. Вейнберга).

*Слушаем и анализируем романс «Певец» А.С. Даргомыжского*

– Даже сейчас, творчество А.С. Пушкина вызывает вдохновение у современных композиторов. Мы познакомимся с современным латвийским композитором – Нелли Хакель. Она занимается композиторской деятельностью, по сей день, пишет романсы, танго, вальсы, быстрые песни, рок и т.д. У нее вышло 14 дисков на слова русскоязычных поэтов Латвии и 3 диска на слова А.С.Пушкина.

*Слушаем и анализируем романс «Певец» Нелли Хакель*

– Как вы думаете, почему на одно стихотворение написано несколько романсов?

**Итог урока.** Любовь и тяготение композиторов к творчеству Пушкина объясняется тем, что мысли и чувства поэта общечеловечны, весь строй его произведений ярок и эмоционально насыщен, фраза богата содержанием. Бесконечное разнообразие тем и образов позволяет каждому находить у Пушкина родное, близкое своей индивидуальности, зажигаться его поэтическим вдохновением. Произведения поэта отличает стройность, их язык звучен и гармоничен. Более двух столетий творчество А.С. Пушкина вдохновляет и питает русскую культуру, поддерживает русское самосознание, продолжает жить в произведениях русских композиторов.

**Домашнее задание:** «Значение творчества А.С. Пушкина для русского романса».