

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет отечественной и зарубежной филологии
Кафедра русского языка и литературы

Нетрадиционные формы уроков литературы в 5 – 9 классах
Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профили подготовки Русский язык и Литература

Допустить к защите

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

«___» _____ 20__ г.

Бабичева Юлия Геннадьевна

Выполнил студент

Я-ЗРЯЛ 121 группы
Шмидт
Гульнур Хасановна

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент
Федорова Валентина Геннадьевна

Оценка

«___» _____ 2018 г.

подпись председателя ГЭК

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
 университет имени В.М. Шукшина»
 (АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ
 на выпускную квалификационную работу бакалавра

студента Шмидт Гульнур Хасановны группы Я-ЗРЯЛ 121
 Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями под-
 готовки)
 Профили Русский язык и Литература
 Тема: «Нетрадиционные формы уроков литературы».
 Stichwort: unkonventionelle Lektionen, Methodik des Unterrichts, das Literaturunterricht, An-
 forderungen an Schüler, neuer Bildungsstandard.

Die Annotation

Diese Arbeit widmet sich der Betrachtung der unkonventionelle Formen das Literaturunterricht, in der Schul. Die Arbeit beinhaltet: Einleitung, zwei Kapitel, Abschluss, Liste der Literatur und Anhang.

Besonderes Aufmerksamkeit wird auf das Phänomen des nicht standardisierten Unterrichts als objektive Manifestation einer klar geäußerten Tendenz der Entwicklung eines Klassenunterrichtssystems in einer modernen Schule gelegt. Wenn der Unterricht als eine Form der Ausbildung keine Monopolstellung mehr einnimmt und zusammen mit ihm immer breiter gelten andere Formen, wo der Schüler kein passiver Zuhörer, sondern eine aktive Persönlichkeit ist, und der Lehrer - es ist ein Führer für den Schüler auf der Höhe des neuen Wissens ist.

Auch im zweiten Kapitel der Arbeit werden methodische Entwicklungen solcher unkonventionellen Formen des Literaturunterrichts nach UMK V. Ya. Korovina, als die Unterrichts -das Quiz, die Unterrichts-die Führung, die Unterrichts-die Diskussion und die Unterrichts-die Studie vorgestellt. Die aufgeführten Unterrichtsformen sollen bei den Studierenden die Fähigkeit entwickeln, selbstständig neue Informationen zu erhalten und zu lernen, ihr Wissen erweitern und vertiefen zu können. Mit diesem Ansatz verschwindet der Formalismus im Wissen der Schüler vollständig. Diese Formen der Literaturunterricht nach FGOS der zweiten Generation müssen ein integraler Bestandteil des Bildungsprozesses in der modernen Schule sein.

Автор ВКР

(подпись)

Шмидт Г.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА I. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ	9
1.1 Понятие «урока» в методике преподавания литературы	9
1.2 Особенности нетрадиционных форм проведения уроков в современной школе	14
1.2.1 Классификация нетрадиционных уроков	14
1.2.2 Достоинства и недостатки нетрадиционных уроков	19
1.2.3 Требования к проведению нетрадиционных уроков	20
1.2.4 Этапы подготовки и проведения нетрадиционных уроков	22
ГЛАВА II. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ ПО УМК В.Я. КОРОВИНОЙ	28
2.1. Особенности УМК В.Я. Коровиной	28
2.2. Нетрадиционные уроки литературы как способ активизации познавательной деятельности обучающихся. Методические разработки по УМК В.Я. Коровиной.	32
2.2.1 Урок-викторина	32
2.2.2 Урок-экскурсия	40
2.2.3 Урок-дискуссия (дебаты, споры)	47
2.2.4 Уроки-исследования	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	65
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество оказалось в новых социокультурных условиях, когда рушатся прежние идеалы, размываются нравственные ориентиры, деформируется личность молодого человека, стирается грань между добром и злом, красотой и уродством. В этих условиях колоссальный нравственный и эстетический потенциал литературы остается невостребованным молодым поколением, книга вообще уходит из жизни современного школьника. Чтение рассматривается чаще всего как принудительное учебное занятие.

Как же исправить такое положение вещей, как приобщить школьника к чтению и вернуть ему интерес к книге, без которой невозможно формирование личности? Как научить слышать и понимать слово писателя, его думы, чаяния, надежды, сопереживая им, формировать собственную жизненную позицию? Литература, бесспорно, занимает особое место в формировании личности, духовного мира человека, его нравственности, речи, творческих сил, то есть играет главную роль в становлении эмоциональной, эстетической, нравственной культуры ученика. Поэтому во главу обучения сейчас поставлено развитие личности ученика, а литературное развитие - основа общего личностного развития человека. Огромную роль в этом должен играть современный урок литературы.

Понятие «современный урок» в наше время является одной из самых обсуждаемых тем и является предметом многочисленных дискуссий. Находясь на новом этапе общественного развития, нельзя не предъявлять новые требования к образованию в целом и к уроку в частности. Важным является разобраться, что есть современный урок. В связи с введением государственных образовательных стандартов второго поколения на преподавателей возложена ответственность достижения целей учебного процесса в свете современных требований общества. Главной задачей школьного образования ста-

новится предоставление обучающимся возможности самостоятельно ставить и реализовывать учебные цели, оценивать свои достижения. В этом контексте методика преподавания литературы также претерпела изменения с учетом требований воспитания и развития компетентной, творческой, всесторонне развитой личности, а следовательно, и требования к современному уроку изменились. Урок — это кузница, мастерская; это самое главное в учебном процессе. Хороший урок включает в себя много компонентов: методы, формы работы и, конечно, профессионализм и мастерство самого преподавателя.

Конечно же, традиционный урок остаётся основным видом уроков литературы, но всё большее значение приобретают необычные, творческие, нестандартные уроки. Сюда входят уроки-диспуты, уроки-семинары, уроки-композиции, уроки-экскурсии, уроки игрового типа, пресс-конференции и многое другое. Любой урок, у которого есть что-то оригинальное, инновационное, классифицируется как нетрадиционный. Найти такую нетрадиционность становится для многих учителей важнейшей задачей.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью уточнить типологию и методику проведения нетрадиционных уроков как одной из форм преподавания литературы в современной школе.

Объект исследования – нетрадиционные формы проведения уроков литературы.

Предметом является методика проведения нетрадиционных уроков в современной школе.

Цель работы – рассмотреть типологию, методику и представить возможности использования нетрадиционных уроков литературы в современной школе на примере УМК В. Я. Коровиной.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть особенности современного урока литературы;

2. Охарактеризовать особенности нетрадиционных уроков в современной школе;
3. Проанализировать современные школьные программы по литературе;
4. Описать возможные варианты использования нетрадиционных форм на уроках литературы на примере УМК В. Коровиной.
5. Представить методические разработки уроков литературы нетрадиционных форм в 5-9 классах.

В работе использованы следующие **методы** исследования: общенаучные (анализ, сравнение, обобщение); методический эксперимент.

Теоретическую базу исследования составили исследования таких методистов, как: В.А. Абашев, Л.И. Абадуллина, Н.Ф. Бакалова, С.Н. Букреева, Ф.Р. Валеева, Е.Н. Гуляков, Ю.В. Долбилова, Л.В. Жукова, О.В. Мадаева, С.А. Мухина, О.Е. Распутина, Г.Б. Русякова, О.Ю. Терещенко и др.

Научная новизна исследования заключается в том, что мы попытались систематизировать различные точки зрения по проблеме классификаций уроков литературы; опираясь на имеющийся фактический материал, раскрыть аспекты, касающиеся методики преподавания современного урока литературы, не освещенные или недостаточно освещенные в литературоведческих работах; определить методику отбора учебного материала и организацию урока литературы в современной школе.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию на международной научно-практической конференции *«Язык, литература и культура в современных парадигмах гуманитарного знания»*, которая состоялась на факультете отечественной и зарубежной литературы в АГГПУ им. В.М. Шукшина 20 апреля 2018 года, и отражены в статье *«Нетрадиционные формы уроков литературы»*, опубликованной в сборнике материалов конференции.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты и выводы могут быть использованы в учебном процессе; при разработке

спецкурсов, посвященных методике преподавания литературы, и для самостоятельной работы студентов.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения, содержащего техкарты уроков.

ГЛАВА I. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.1 Понятие «урока» в методике преподавания литературы

В данном параграфе мы рассмотрим основные требования к проведению современного урока. Начнём с рассмотрения основных понятий, а именно рассмотрим значения слов «урок» и «современный».

В традиционной педагогической литературе (И.П. Подласый) под традиционным уроком подразумевается «такая организационная форма обучения, при которой учитель в течение точно установленного времени руководит коллективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся с учетом особенностей каждого из них, используя средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого предмета непосредственно в ходе занятия, а также для воспитания и развития познавательных способностей и духовных сил школьников» [41, с. 46].

В данном определении можно выделить специфические признаки, отличающие урок от других организационных форм обучения: постоянная группа учащихся, руководство деятельностью школьников с учетом особенностей каждого из них, овладение основами изучаемого предмета непосредственно на уроке. Эти признаки отражают не только специфику, но и сущность урока.

Урок как организационная форма обучения — явление динамическое. Он постоянно развивается, отражая основные тенденции развития педагогического процесса в направлении его целостности. Прежде всего, это выражается в оптимальной реализации триединой функции обучения — образовательно-воспитательно-развивающей, а следовательно, и его направленности на творческое развитие сущностных сил и природных задатков учащихся.

Поэтому далее мы рассмотрим современную трактовку понятия «урок».

Словарь С.И. Ожегова предлагает нам следующее толкование этих понятий:

Вариант 1

«СОВРЕМЕННЫЙ — относящийся к настоящему времени, теперешний» [40, с. 767].

+

«УРОК — учебный час, посвященный учебному предмету» [40, с. 868].

Вариант 2

«СОВРЕМЕННЫЙ — стоящий на уровне своего века, не отсталый» [40, с. 767].

+

«УРОК — нечто поучительное, из чего можно сделать вывод для будущего» [40, с. 868].

Проанализировав дефиниции, представленные в словаре, мы приходим к выводу, что:

- 1) Современный урок — это приобщение учащихся к совокупности достижений человечества в тесной связи с современностью в течение учебного часа.
- 2) Современный урок — это высокий уровень мастерства, умение педагога донести до учащихся нечто поучительное, соответствующее уровню своего времени и позволяющее сделать вывод для будущего.

Говоря о современном уроке, конечно, очень важно понимать отличия традиционного и современного уроков. В отличие от «традиционного» «современный» урок способствует более широкому развитию познавательных возможностей учащихся.

«При этой структуре, - считает С.Н. Букреева, - система дидактических средств перестраивается, и к уровню самостоятельной работы учащихся

предъявляются новые требования; их познавательная деятельность все в большей мере приобретает поисковый, творческий характер» [12, с. 738].

Современный урок — это совершенно новый, но в то же время не теряющий связи с прошлым, имеющий непосредственное отношение к интересам живущего человека, насущный, то есть — актуальный урок. Если урок является современным, то он обязательно закладывает основу для будущего.

Стоит подчеркнуть, что сегодня образовательные учреждения становятся не столько источником информации, сколько учат учиться; учитель сегодня не является лишь проводником знаний. Сегодня учитель — это личность, обучающая способам творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний. Учащийся занимает активную позицию в учебной деятельности, перестает быть пассивным участником образовательного процесса, а наравне с учителем участвует в постановке целей и задач каждого урока, определяет план своей работы, выбирает средства и способы достижения поставленных целей. Все вышеперечисленное позволяет гибко варьировать структуру урока. Вместе с тем варьирование структуры урока не должно быть стихийным. На любом уроке учебный процесс состоит из определенных логически связанных этапов, которые отражают логику процесса обучения.

С.Н. Букреева в своей статье отмечает, что «говоря об особенностях современного урока, нельзя забывать, что современный урок — это проблемный урок, то есть урок, на котором учитель преднамеренно создает проблемные ситуации и организует поисковую деятельность учащихся по самостоятельной постановке учебных проблем и их решению или сам ставит проблемы и решает их, показывая учащимся логику мысли в поисковой ситуации» [12, с. 739].

Итак, познакомившись с понятием «современный урок», мы рассмотрим факторы, влияющие на успешное проведение современного урока.

Говоря об успешном проведении урока, следует начать с принципов его организации:

- принцип свободы, т. е. обеспечение возможности для каждого ученика открывать себя в различных видах деятельности;

- принцип сотрудничества, который, безусловно, базируется на взаимопонимании и взаимодействии учителя и учащихся в процессе обучения;

- принцип толерантности, который подразумевает понимание и принятие особенностей ученика и создание благоприятной атмосферы для дальнейшего его саморазвития;

- принцип терпимости, который основывается на способности снижать уровень эмоционального реагирования на неблагоприятные факторы межличностного взаимодействия.

«Безусловно, - пишут С.В. Кульневич и Т.П. Лакоценина, - современный урок должен способствовать активизации познавательной деятельности учащихся, развитие их инициативы и творчества, а также единству формирования знаний, умений и навыков учащихся (практических, умственных, специальных и общих) на трех уровнях и иметь благоприятный психологический микроклимат» [30, с. 63].

Для успешного достижения вышеизложенных целей на уроке должны просматриваться следующие ситуации:

— **ситуация открытости**

Ученик должен иметь возможность быть успешным настолько, насколько он может или хочет быть.

— **ситуация успеха**

Для ученика должна быть создана атмосфера, мотивирующая его к успешному обучению и направленная на формирование положительного отношения к учению, что, безусловно, является дополнительным импульсом к активной работе.

— **ситуация поддержки**

С целью создания благоприятного микроклимата на уроке, учитель должен оказывать поддержку ученику в эмоциональном, волевом, интеллектуальном, деятельном аспектах.

— **ситуация коммуникации**

Должно быть создано продуктивное общение, направленное на эффективное взаимодействие учителя и ученика.

Наличие всех факторов, влияющих на успешное проведение современного урока, является важным условием создания продуктивного образовательного процесса.

Современный урок — это, прежде всего, урок, порождённый стремлением представить ученику максимум свободы для индивидуального развития. «Именно в процессе такого урока постигаются образцы высокой культуры отношений, обеспечивается возможность свободного умственного труда и интенсивного духовного развития каждого ребёнка. На таком уроке учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, её активного и умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования её нравственных основ», - считает Л.И. Стрелец [48, с. 33].

Современный учитель должен демонстрировать владение классической структурой урока на фоне активного применения собственных творческих и методических наработок, как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала, методики и технологии его подачи.

Итак, современный преподаватель:

- Применяет разнообразные современные методы и технологии обучения,
- Руководствуется принципами организации современного урока,
- Создаёт условия для благоприятного микроклимата на уроке,
- Использует на уроке разноуровневое обучение,
- Учит работать самостоятельно,
- Организует поисковую деятельность учащихся по самостоятельной постановке учебных проблем и их решению,

Таким образом, новый стандарт образования, предъявив новые требования к результатам обучения, дал возможность по-новому взглянуть на

урок, воплощать новые творческие идеи. Новизна современного российского образования требует личностного начала учителя, которое позволяет давать современный урок, развивая понимание знаний, умений, навыков, создавая условия для порождения их ценностей и смыслов.

Каким должен быть современный урок — решать каждому учителю лично, но на сегодняшний день по ФГОС преподаватель обязан не просто развивать ЗУН (или используя современную терминологию УУД), но и воспитывать, развивать в ребенке Личность. Этому в немалой степени будут способствовать и применение нетрадиционных форм проведения уроках, о которых речь пойдет в следующем параграфе.

1.2 Особенности нетрадиционных форм проведения уроков в современной школе

1.2.1 Классификация нетрадиционных уроков

Современная методика и практика выделяют несколько типов и множество видов уроков литературы. В основу их классификации кладется содержание литературного образования, методик проведения и этапы изучения произведений и тем. Взгляд на урок с современных позиций требует пересмотра традиционных типов форм организации занятий и их структуры. Как замечает Е.Н. Гуляков в своей работа, «все чаще предлагалось заменить традиционные уроки формами обучения, у которых нет строгой структуры, но они открывают простор для творческой фантазии учителя. Однако на практике это не привело к конкретным позитивным сдвигам в методике школьного обучения, поскольку на таких уроках нередко проявлялись хаотичность, бессистемность, несоответствие цели. При этом допускалось ошибочное понимание современной интерпретации урока» [15, с. 99]. Хотя проблема заключается не в структуре, а в том, что между сущностью учебного познания

и методическим инструментарием урока должна быть точность, соотнесенная с целью обучения.

Нетрадиционные формы обучения, как и привычные типы уроков, в основе своей классификации имеют целевой компонент. Именно поэтому их целесообразней рассматривать как отдельный подтип традиционных типов урока. И только те формы организации учебной деятельности выдерживают испытание временем, у которых есть конкретная целевая установка и соответствующие ей структура и содержание работы.

Рассмотрим различные классификации нетрадиционных уроков, но сначала определимся, что такое нетрадиционный урок.

«Нетрадиционный урок - это импровизированное учебное занятие, которое имеет нетрадиционную (неустановленную) структуру», - замечает Н.Ф. Бакалова [5].

Нетрадиционные уроки классифицируются по различным основаниям.

I. Классификация А.В. Дубоносовой (по содержанию учебного материала) [5].

Цель как основа типологии форм обучения	Традиционные формы обучения	Нетрадиционные формы обучения
Изучение обзорных и монографических тем. Изучение литературно-критических статей. Начало изучения биографии и творчества писателя	Вступительные занятия. Уроки изучения нового.	Урок-лекция. Урок-исследование. Урок - устный журнал. Урок-пресс-конференция
Анализ литературного произведения. Теория литературы.	Общедидактические типы уроков с разными путями анализа.	Урок-деловая игра. Урок-путешествие. Урок с групповыми

		формами работы. Урок-конкурс. Урок-суд.
Развитие языка учеников. Контроль за знаниями, умениями и навыками.	Уроки развития языка. Урок контроля и оценки знаний.	Урок-зачет. Урок-семинар. Урок-творческий отчет.

II. Классификация М.М. Ильиной (по форме организации) [22]:

1) Уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.

2) Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.

3) Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-"дублер начинает действовать" и т.д.

4) Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, брифинг, аукцион, бенефис, регламентированная дискуссия, панорама, телемост, репортаж, диалог, "живая газета", устный журнал и т.д.

5) Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: следствие, патентное бюро, ученый совет и т.д.

6) Уроки, основанные на имитации деятельности при проведении общественно - культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, путешествие, прогулки и т.д.

7) Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз т.д.

8) Использование на уроке традиционных форм внеклассной работы: "следствие ведут знатоки", спектакль, "брейн-ринг", диспут и т.д.

9) Интегрированные уроки.

10) Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-защита оценки, урок-

консультация, урок-практикум, урок-семинар и т.д.

III. В качестве примеров другого подхода к типологии уроков форме их проведения можно привести такие блоки однотипных уроков (классификация Г.Л. Кириллова) [16]:

- 1) Уроки творчества: урок изобретательства, урок-выставка, урок-сочинение, урок-творческий отчет и т.д.
- 2) Уроки, созвучные с общественными тенденциями: урок-общественный смотр знаний, урок-диспут, урок-диалог и т.д.
- 3) Межпредметный и внутрикурсовой уроки: одновременно по двум предметам, одновременно для учащихся разных возрастов и т.д.
- 4) Уроки с элементами историзма: урок об ученых, урок-бенефис, урок-исторический обзор, урок-портрет и т.д.
- 5) Театрализованные уроки: урок-спектакль, урок воспоминаний, урок-суд, урок-аукцион и т.д.
- 6) Игровые уроки: урок - деловая игра, урок - ролевая игра, урок с дидактической игрой, урок-соревнование, урок-путешествие и т. д.
- 7) Вспомогательные уроки: урок-тест, урок для родителей, урок консультации и т.д.

IV. Ю.В. Долбилова выделяет следующие виды нетрадиционных уроков [17]:

1. **Уроки, отражающие современные общественные тенденции:** урок, построенный на инициативе учащихся, урок — общественный смотр знаний, урок-диспут, урок с применением компьютеров.

2. **Уроки с использованием игровых ситуаций:** урок-ролевая игра, урок-пресс-конференция, урок-соревнование, урок-КВН, урок-путешествие, урок-аукцион, урок с использованием дидактической игры, урок-театрализованное представление.

3. **Уроки творчества:** урок-сочинение, урок—выпуск "живой газеты", урок изобретательства, комплексно-творческий урок, урок-осмотр самодеятельной выставки.

4. **Традиционные уроки с новыми аспектами:** урок-лекция, урок-семинар, урок решения задач, урок-конференция, урок-экскурсия, урок-консультация, урок-зачет.

V. На основании методов и форм их проведения С.А. Мухина и А.А. Соловьева представляют следующую классификацию уроков [39].

- **уроки с измененными способами организации:** урок-лекция, лекция-парадокс, защита знаний, защита идей, урок вдвоем, урок-встреча;

- **уроки, опирающиеся на фантазию:** урок-сказка, урок творчества, урок-сочинение, урок изобретательства, урок-творческий отчет, комплексно-творческий отчет, урок выставка, урок-"удивительное рядом", урок фантастического проекта, урок-рассказ об ученых, урок-бенефис, урок портрет, урок сюрприз, урок — подарок от Хоттабыча;

- **уроки, имитирующие какие-либо занятия или виды работ:** экскурсия, заочная экскурсия, прогулка, гостиная, путешествие в прошлое(будущее), путешествие по стране, поездка на поезде, урок-экспедиция, защита туристических проектов;

- **уроки с игровой состязательной основой:** урок-игра: "Придумай проект", урок-"домино", проверочный кроссворд, урок в форме игры "Лото", урок типа: "Следствие ведут знатоки", урок-деловая игра, игра-обобщение, урок типа КВН, урок - "Что? Где? Когда?", урок эстафета, конкурс, игра, дуэль, соревнование, урок-журнал, урок-викторина, урок-футбольный матч, урок-тест, урок-игра для родителей, урок-ролевая игра: "Семья обсуждает свои планы", урок-дидактическая игра, урок-кроссворд, игра-обобщение, урок—"счастливый промысел", урок-игра "Восхождение";

- **уроки, предусматривающие трансформацию стандартных способов организации:** парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет, защита оценки, урок-консультация, урок-практикум, урок-семинар, защита читательского формуляра, телеурок без телевидения, урок - общественный смотр знаний, урок-консультация, итоговое собеседование, ученическая конференция.

Итак, как видно из представленных классификаций, все нетрадиционные формы проведения уроков сводятся к противопоставлению традиционной четырехчастной структуре урока.

1.2.2 Достоинства и недостатки нетрадиционных уроков

Нетрадиционные формы урока реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или несколько тем, выполняя функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. По мнению О.Е. Распутиной, «подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку. Нетрадиционные формы урока осуществляются при обязательном участии всех учеников группы/класса, а также реализуются с непременным использованием средств слуховой и зрительной наглядности» [45]. На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом:

- осуществляется контроль знаний, навыков и умений учащихся по определенной теме;
- обеспечивается деловая, рабочая атмосфера, серьезное отношение учащихся к уроку;
- предусматривается минимальное участие учителя.

К недостаткам нетрадиционных уроков, снижающим педагогическую эффективность учебного процесса, можно отнести:

- **Стихийность и бессистемность использования.** Исключение составляют лишь уроки лекционно-семинарской системы, пришедшие из практики высшей школы и поэтому сравнительно полно обоснованные. Но эта система применяется главным образом в старших классах и не включает ряда новых форм уроков;

- **Отсутствие прогноза положительных изменений** — роста качества знаний и умений, сдвигов в развитии учащихся. Не все учителя могут определить главную идею урока, его развивающие возможности;

- **Преобладание репродуктивных технологий обучения.** Обращается внимание преимущественно на форму организации учебного процесса, а не на его содержание. Это сказывается на количестве и содержании выводов и умозаключений, итоговых форм деятельности;

- **Перегрузка некоторых уроков учебным материалом,** нередко фактологическим. Особенно это относится к интегрированным урокам, учебным конференциям, иногда занимательным формам уроков. Отсутствуют этапы обобщения, преобладает работа с фактическим материалом, не имеющим особого образовательного значения. Привлекаемые факты интересны учащимся, однако их образовательная и развивающая нагрузка незначительна.

Таким образом, нетрадиционные формы уроков используются немотивированно, как уроки-одиночки, без заметной связи с ранее проведенными уроками. Преобладают итоговые формы (зачеты, семинары, решение кроссвордов и др). Целевые установки уроков не предусматривают прироста новых знаний и умений, развития учащихся в каком-либо отношении.

1.2.3 Требования к проведению нетрадиционных уроков

При подготовке и использовании нетрадиционных уроков Ф.Р. Валеева [13] считает, что необходимо учитывать ряд требований:

1. Нетрадиционные уроки следует использовать как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся;

2. Слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как это может привести к потере устойчивого интереса к учебному предмету и процессу учения;

3. Нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка и в первую очередь разработка системы конкретных целей обучения и воспитания;

4. При выборе форм нетрадиционных уроков преподавателю необходимо учитывать особенности своего характера и темперамента, уровень подготовленности и специфические особенности класса в целом и отдельных учащихся;

5. Интегрировать усилия учителей при подготовке совместных уроков, целесообразно не только в рамках предметов одного цикла;

6. При проведении нетрадиционных уроков руководствоваться принципом «с детьми и для детей», ставя одной из основных целей воспитание учащихся в атмосфере добра, творчества, радости.

Дидактические требования к нетрадиционным урокам.

- На уроке учащийся должен получать не только определенную сумму знаний, но и ощущать поэзию этой важной науки.
- Урок должен расширять и углублять знания учащихся, полученные на предыдущих уроках.
- Урок должен повышать любознательность и интерес к предмету, стимулировать работоспособность учащихся.
- Урок должен помогать учителю изучать индивидуальные способности учеников, выявлять среди них одаренных учащихся.
- Урок не должен отвлекать учащихся от основного содержания учебной программы при углублении и расширении их знаний.
- На уроке ученика надо ставить в условия исследователя, отыскивающего закономерности, важные в творческом или практическом отношении.
- Урок должен развивать и совершенствовать ученика на основе сочетания добровольной работы с обязательностью ее выполнения.
- В урок должны быть включены элементы занимательности, которые необходимы для жизнерадостной деятельности.
- Предлагаемый на уроке материал должен быть доступен учащимся,

соответствовать их уровню развития.

Все перечисленные требования можно представить в форме схемы, представленной ниже.

Схема 1.



Итак, прежде чем учитель решится провести нетрадиционный урок, он должен провести тщательную подготовку для более эффективного достижения поставленных целей.

1.2.4 Этапы подготовки и проведения нетрадиционных уроков

Л.И. Абдуллина [2] в своей работе выделяет 3 периода (этапа) подготовки проведения нетрадиционных уроков: подготовительный, собственно урок, и его анализ.

1. Подготовительный

В нем активное участие принимают и учитель, и учащиеся. Если при подготовке к традиционному уроку такую деятельность проявляет лишь учи-

тель (написание плана-конспекта, изготовление наглядных пособий, раздаточного материала, обеспечение и т. п.), то во втором случае в значительной степени задействованы и учащиеся. Они делятся на группы (команды, экипажи), получают или набирают определенные задания, которые необходимо выполнить до урока: подготовка сообщений на тему предстоящего урока, составление вопросов, кроссвордов, викторин, изготовление необходимо дидактического материала и т. д.

2. Собственно урок (выделяется 3 основных этапа):

Первый этап. Он является предпосылкой формирования и развития мотивационной сферы учащихся: ставятся проблемы, выясняется степень готовности к их решению, к нахождению путей достижения целей урока. Намечаются ситуации, участие в которых позволит решать познавательные, развивающие и воспитательные задачи.

Развитие мотивационной сферы осуществляется тем эффективнее, чем результативнее проведен подготовительный период: качество выполнения учащимися предварительных заданий влияет на их интерес к предстоящей работе. При проведении урока учитель учитывает отношение учащихся к оригинальной форме урока; уровень их подготовленности; возрастные и психологические особенности.

Второй этап.

Сообщение нового материала, формирование знаний учащихся в различных "нестрадиционных" формах организации их мыслительной активности.

Третий этап.

Он посвящен формированию умений и навыков. Контроль обычно не выделяется во времени, а "растворяется" в каждом из предшествующих этапов.

3. Анализ

В период анализа данных уроков целесообразно оценивать как итоги обучения, воспитания, развития учащихся, так и картину общения — эмо-

циональный тонус урока: не только в общении учителя с учащимися, но и в общении учащихся друг с другом, а также отдельных рабочих групп.

Итак, подготовка к нетрадиционным урокам имеет достаточно строгую последовательность, которая помогает в дальнейшем успешно реализовать идею разрабатываемого учителем урока.

Выводы по I главе

Таким образом, урок – это форма организации, которая основной целью считает получение новых знаний. Но знания, в широком их понимании, имеют свойство меняться, поэтому должен и меняться сам урок.

Суть современного урока литературы должна заключаться в актуальности и насыщенности представляемого учителем материала, чему и должны способствовать нестандартные уроки, которые играют немаловажную роль в современной педагогической модели преподавания.

Феномен нетрадиционного урока - это объективное проявление чётко выраженной тенденции развития классно-урочной системы в современной школе, когда собственно урок как форма учебных занятий перестаёт занимать монопольное положение и наряду с ним всё шире применяются другие формы.

Представленные нами в данной главе различные классификации нетрадиционных уроков (классификация А.В. Дубносовой, М.М. Ильиной, Г.Л. Кириллова, Ю.В. Долбиловой) имеют одно общее основание: учащийся на уроке – это не пассивный слушатель, а активный деятель, а учитель – это проводник для ученика к вершинам новых знаний.

Как и у любого процесса, у нетрадиционных уроков есть свои достоинства:

- возможность представить новый или уже ранее изученный материалом с новых точек зрения;
- возможность увлечь учащихся изучаемой темой;
- возможность представить ученикам больше свободы действий и т.д.;

и, конечно, есть и недостатки, которые могут свести на нет все усилия учителя:

- стихийность и бессистемность проведения нетрадиционных уроков;
- перегрузка учебным материалом;

- преобладание формы урока над его содержанием и др.

В следующей главе нашей работы мы представим варианты проведения нетрадиционных форм уроков по литературе по УМК В. Коровиной.

ГЛАВА II. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ ПО УМК В.Я. КОРОВИНОЙ

2.1. Особенности УМК В.Я. Коровиной

«Литература как искусство словесного образа, - пишет В.А. Доманский, — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего» [18, с. 6].

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

С точки зрения А.М. Антиповой, «общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью» [4, с. 51]. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей стра-

ны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Всем этим требованиям, по нашему мнению, обладает УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной.

УМК В.Я. Коровиной по литературе для 5—9 классов составлен на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В нем также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Кроме того, данный УМК по литературе в определённой степени ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2017) и учитывает содержание «Примерных программ основного общего образования. Литература» (М.: Просвещение, 2017).

В УМК для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Данный учебно-методический комплекс не нарушает преемственности и соответствует целям и задачам обновлённого содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

В учебниках В.Я. Коровиной реализованы цели, содержание и технология изучения литературы, заявленные в авторской рабочей программе. Изучаемые произведения нацелены на:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы;
- освоение знаний о русской литературе, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

В анализируемом УМК подбор произведений осуществляется, главным образом, по следующим критериям:

- художественные достоинства произведения;
- значение произведения для развития русской литературы и для творчества конкретного писателя;
- наличие позитивного начала в тексте;
- сохранение традиций отечественного образования.

Основные принципы УМК В.Я. Коровиной по литературе:

1) доминирующим принципом выстраивания материала в УМК В.Я. Коровиной, на наш взгляд, является хронологический (порядок подачи материала обучающимся основывается на временных периодах: от фольклора и древнерусской литературы к авторам XVIII, XIX, XX веков);

2) также используются жанровый принцип (например, раздел «Устное народное творчество» разбит на «Обрядовый фольклор», в котором находят-

ся календарно-обрядовые песни и раздел «Пословицы и поговорки», и есть раздел «Мифы Древней Греции»);

3) теоретико-литературный принцип реализуется через статьи и рубрики «Совершенствуйте свою речь», «Литература и другие виды искусства», «Будьте внимательны к слову», «Развивайте дар слова»;

4) проблемно-тематический принцип реализуется во всех разделах УМК.

В данном УМК историко-литературные сведения подаются в виде:

- кратких биографий авторов рассматриваемых произведений. Стистика биографий публицистическая. Биографии отражают ключевые события и периоды в жизни писателей и дают достаточно полную информацию для данного этапа обучения;

- статьи, повествующие об истории создания и дальнейшей судьбе некоторых произведений.

УМК под редакцией В.Я. Коровиной построено по концентрическому принципу, следовательно, можно говорить о научно-методическом единстве всех компонентов данного комплекса, преемственности (опора на ранее полученные знания, умения) и усложнении материала (наращивание объёма и сложности изучаемых текстов).

Так, в программу 5-6 классов по литературе логически включены следующие разделы:

- 1) Устное народное творчество;
- 2) Древнерусская литература;
- 3) Литература XVIII в.;
- 4) Русская литература XIX в.;
- 5) Русская литература XX в.;
- 6) Произведения зарубежных писателей.

Программа 7 класса усложняется: в нее, помимо перечисленных выше разделов, включаются эпические произведения средневековой литературы, которые являются переходными от УНТ к авторским текстам, а также в кон-

це учебного года предусмотрено изучение литературы народов России, что позволяет расширять кругозор школьников, а соответственно и прививает им любовь и уважение к различным видам литературы.

Программы 8-9 классов также не нарушают установленную в предыдущих классах хронологическую преемственность, только изучаемые произведения становятся более «серьезными» и более объемными, потому что на основе своего жизненного опыта в 13-15 лет ученик уже способен к восприятию произведения, в котором заложен более глубокий философский смысл.

Таким образом, УМК В.Я. Коровиной по литературе отвечает всем требованиям, предъявляемым современной системой образования к развитию и воспитанию школьников.

2.2. Нетрадиционные уроки литературы как способ активизации познавательной деятельности обучающихся. Методические разработки по УМК В.Я. Коровиной.

Как уже говорилось выше, нетрадиционные формы проведения уроков литературы способствуют повышению интереса к изучению литературы. Но это не значит, что каждый урок литературы должен проводиться в необычной форме, потому что тогда мы получим обратный эффект: нетрадиционное станет обыденным и неинтересным, поэтому учителю необходимо найти идеальный баланс между обычными и нетрадиционными формами урока. В данной части нашей работы мы представим некоторые варианты проведения таких уроков литературы по УМК В.Я. Коровиной.

2.2.1 Урок-викторина

Как известно из педагогического опыта, данная разновидность нетрадиционных уроков относится к состязательному типу, поэтому главным его

элементом является наличие нескольких участвующих в процессе команд, например, двух и даже более. Эти команды будут соревноваться между собой за право называться лучшими в какой-либо области знаний, умений и навыков, отвечая на задаваемые поочередно разнообразные вопросы и выполняя различные задания на изученные ранее темы.

Например, на заключительном этапе в пятых классах в качестве обобщающего урока можно провести игровую викторину под названием «Литература— наш любимый предмет», призванную обобщить и систематизировать знания, полученные по данной учебной дисциплине в течение учебного года, полугодия или четверти. Кроме того, будет уместным ее проведение и в самом начале учебного года, в sixth классах, для того чтобы помочь школьникам вспомнить то, что уже известно и изучено, а также вызвать новую волну интереса к литературе.

Ниже мы представим примерные планы проведения таких уроков (более подробный конспект этого и других уроков см. в Приложении)

5 класс

ТЕМА: «Литература — наш любимый предмет»

Возрастная категория: для учеников пятых классов.

Цель урока: пробуждение интереса к литературе как учебной дисциплине.

Задачи:

- приведение в систему полученных учащимися знаний по литературе.
- развитие логического и образного мышления, памяти, познавательных и творческих способностей, расширение кругозора;
- воспитание любви к русской литературе.

Оборудование: рисунки учеников, иллюстрирующие любые художественные произведения русской или зарубежной литературы, предусмотренные школьной программой по литературе для пятого класса; мелки белого цвета.

План игры-викторины.

1. Вступительное слово учителя.

2. Проверка домашнего задания под названием «Конкурс иллюстраций».
3. Основной этап (вопросы учителя — ответы учеников).
4. Литературоведческий орфоэпический конкурс.
5. Подведение итогов викторины.

Такой урок целесообразно провести как в начале 5 класса, так и в конце в качестве некоего итога изучения курса литературы.

В конце III четверти 6 класса как некое обобщение рекомендуем провести урок по произведениям русских писателей XX века (см. Приложение 1).

6 класс

ТЕМА: «Произведения русских писателей XX века»

Возрастная категория: для учеников шестых классов.

Цель урока: познакомить учащихся с некоторыми произведениями русских писателей XX века.

Задачи:

- привести в систему знания учащихся по русской литературе XX века;
- развитие памяти, образного и логического мышления, эрудиции, познавательных, творческих, интеллектуальных и коммуникативных способностей, точности и быстроты реакции;
- формирование интереса и любви к литературе как к учебной дисциплине.

Оборудование: класс украшается портретами русских писателей и поэтов XX столетия, таких как А.П. Платонов, М.М. Зощенко, М.М. Пришвин, Н.А. Заболоцкий, Ю.М. Нагибин, А.Я. Яшин, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, Ф. Искандер, А.А. Блок, С.А. Есенин, А.А. Ахматова, Н.М. Рубцов.

План игры-викторины.

1. Подготовительный тур.
2. Основной тур вопросов учителя и ответов учащихся.
3. Поэтический тур.
4. Подведение итогов викторины.

Первый тур полезен для учащихся тем, что развивает их письменную речь, а также способность за ограниченное количество времени кратким, четким, убедительным языком предельно ясно и точно высказывать свои мысли на бумаге. Причем проделывается все это таким образом, чтобы было понятно и доступно для других школьников, которые должны безошибочно определить, кто же «нарисован» перед ними. В результате развиваются память, образное и логическое мышление, а также познавательные, интеллектуальные, творческие и коммуникативные способности учащихся.

Второй тур, основной, является обязательным, т. е. стандартным, для любой игры-викторины. Он представляет собой систему вопросов учителя и ответов учащихся, что позволяет еще раз вспомнить изученный недавно материал. В результате его проведения педагог способен по многим факторам сделать выводы о том, насколько хорошо усвоены детьми полученные знания, умения и навыки, а также о способности применять их на практике.

Третий тур позволяет школьникам, которые раньше только читали стихотворения знаменитых поэтов, почувствовать на несколько минут себя в их качестве. Дети в ходе поэтического конкурса учатся чувствовать ритм и рифму, а также он помогает развивать чувство прекрасного, стимулируя тем самым интерес к русской литературе вообще и к литературе XX в. в частности.

Также такой тип урока можно провести в 6 классе по теме «Я люблю русскую литературу» как урок-закрепление (подведения итогов) в конце года.

Как показывает педагогическая практика, учащиеся пятых-шестых классов с большим удовольствием и готовностью принимают участие в игровых викторинах различного рода. Также им очень нравится участвовать в непосредственной подготовке к ним, поскольку многие рисуют и приносят в класс даже не по одной иллюстрации к произведениям, а несколько. Наверное, поэтому такой конкурс не вызывает у них каких-то особенных затруднений и проходит, как правило, весело и оживленно.

Основной этап данной игры-викторины, состоящий из вопросов учителя и ответов учеников, также требует предварительной домашней подготовки

и дополнительного повторения ранее изученного материала, так как участие в нем предполагает хорошее знание текстов художественных произведений, литературных героев и авторов. Поэтому он и является наиболее трудным и самым значительным и всеобъемлющим. Чаще всего именно этот конкурс и может вызывать затруднения.

Последующий этап можно условно назвать литературоведческим, так как он основан на знании основных понятий и терминов из области теории литературы, которые активно начинают вводиться в речевой обиход учеников уже в пятых классах средней общеобразовательной школы. При правильном подходе и регулярных тренировках на уроках литературы конкурс не представляет особой сложности и часто вызывает оживленный интерес учащихся, а также готовность помочь товарищу по команде в случае неправильно произнесенного слова либо неверной постановки ударения в нем.

Система устных вопросов и ответов также является основным фактором, требующим концентрации внимания и памяти слухового типа.

В шестых классах средних общеобразовательных школ также уместно будет проведение нетрадиционных уроков в форме игры-викторины. Например, вполне возможны их организация и проведение на обобщающем этапе после окончания изучения разделов «Произведения русских писателей XIX века» либо «Произведения русских писателей XX века».

Эта нетрадиционная форма поможет учителю не только развивать и повышать интерес, воспитывать любовь учащихся к литературе как одному из важнейших школьных предметов, но и выявить имеющиеся пробелы в знаниях.

Другая возрастная категория школьников — это ученики седьмых и восьмых классов средних общеобразовательных школ и классов гуманитарной направленности. Ее представители уже играют менее охотно, поэтому «расшевелить» их бывает труднее, чем малышей. Однако с ними также будет уместно проведение уроков в форме игры-викторины, которые тоже будут направлены на возрождение, возобновление и постоянное развитие интереса

к литературе. Отличаются они от предыдущей категории лишь тем, что задания и вопросы для них будут носить гораздо более трудный, сложный и серьезный характер, что позволит развивать познавательные, интеллектуальные, творческие и коммуникативные способности учащихся, а также расширять их кругозор, логическое и образное мышление. Кроме того, при организации и проведении викторины в игровой форме возможно объединение двух классов (например, одного седьмого и одного восьмого), которые будут соревноваться между собой за право ношения гордого звания «Лучший любитель русской литературы». Такое объединение также позволит учителю показать ученикам преемственность в двух классах, так как по преимуществу здесь изучаются одни и те же авторы, предусмотренные школьной программой по литературе, только значительно расширяются количество и объем произведений данных писателей. Это позволит убедить детей в том, что выполнять домашние задания надо не эпизодически, а систематически, постоянно и качественно, поскольку при отсутствии основной базы невозможно развиваться дальше вследствие имеющихся так называемых пробелов в знаниях.

Подобный урок, согласно программе, лучше провести в середине III четверти, когда и в 7 и в 8 классах изучается творчество писателей XIX века, а точнее – А.П. Чехова.

7-8 классы

ТЕМА: «Творчество А.П. Чехова»

Возрастная категория: для учеников седьмых и восьмых классов.

Цель урока: закрепить полученные учащимися знания о творчестве А.П. Чехова.

Задачи:

- привести в некую систему полученные на уроках знания о творчестве А.П. Чехова:

- развитие памяти, логического и образного мышления, интеллектуальных, познавательных, творческих и коммуникативных способностей; расширение кругозора;

- воспитание любви и бережного отношения к русской литературе.

Оборудование: портрет А.П. Чехова; иллюстрации художников к произведениям А.П. Чехова; фотография или рисунок с видом города Таганрога второй половины XIX в., в котором родился писатель; листы бумаги и ручки — по количеству детей.

План игры-викторины.

1. Вступительное слово учителя.
2. Вступительный конкурс.
3. Основной конкурс вопросов учителя и ответов учащихся.
4. Писательский конкурс.
5. Подведение итогов викторины.

Как показывают педагогическая практика, первый конкурс, заключающийся в составлении новых слов из заданного существительного, имеющего довольно значительное количество букв, помогает формировать, закреплять и повторять знания, умения и навыки, полученные не только на уроках литературы, но и русского языка. В связи с этим его по праву можно назвать филологическим. Очень часто именно он вызывает особенно оживленный интерес среди учеников, которые стараются придумать как можно большее число слов, причем не останавливаясь только на именах существительных, применяя для этого и имена прилагательные, местоимения и даже глаголы.

Второй конкурс, основной, является традиционным для любой игры-викторины, поэтому состоит из вопросов учителя и ответов учащихся.

Третий конкурс школьники данной возрастной категории, как правило, тоже очень любят, так как им предстоит попробовать свои собственные силы в качестве писателя, сочиняющего художественные произведения, пусть даже и небольшие по объему и не особенно сложные по форме и содержанию. Чаще всего они с удовольствием и оживлением придумывают юмористические рассказы, а затем читают их выразительно вслух, смеясь вместе со всеми слушателями, а иногда даже и незадолго до непосредственного прочтения своего произведения.

Также необходимо отметить, что третий конкурс особенно полезен тем, что развивает у детей образное мышление, творческие и интеллектуальные способности, умение продуктивно осмысливать ситуацию за минимально короткие промежутки времени для того, чтобы правильно сформулировать свои мысли и принять единственно правильное решение.

В результате вовсе не обязательно должна победить команда восьмиклассников, потому что она старше своих соперников. Победившей вполне может оказаться команда семиклассников, и данный факт вполне закономерно будет объясняться и обосновываться тем, что они совсем недавно проходили и тщательно изучали весь изложенный материал, предусмотренный школьной программой по литературе. На подобных обобщающих уроках нетрадиционной формы они лишь повторяют и закрепляют полученную ранее информацию, что позволяет им более быстро, четко и правильно отвечать на поставленные вопросы и задания, чем восьмиклассникам, которые, возможно, уже и подзабыли ранее изученные темы.

Также в 7 классе данный вид урока можно провести в конце первого полугодия по теме «Юные литературоведы», как некий промежуточный этап подведения итогов с представлением перспективы изучения литературы во втором полугодии. В 8 же классе желательно провести такой урок по творчеству М.Ю. Лермонтову: «М.Ю. Лермонтов – мой любимый поэт».

Таким образом, уроки-викторины, наверное, самый распространенный вид нетрадиционных уроков. Эти уроки призваны обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе традиционных уроков в области как теории, так и истории литературы. Вследствие этого ее будет вполне уместно организовать и проводить в процессе изучения любого раздела или темы либо в качестве вводного либо, наоборот, обобщающего урока. Кроме того, ее можно осуществлять абсолютно в любой из четырех учебных четвертей — как в начале года, так и в его конце.

Школьники также учатся применять полученные знания и умения на практике, в результате чего у них формируются навыки непосредственного

видения и распознавания многих литературоведческих понятий, находящихся в тексте художественных поэтических и прозаических произведений.

2.2.2 Урок-экскурсия

Еще одним из интересных, на наш взгляд, является урок в форме экскурсии. Нетрадиционные формы уроков данной разновидности, как показывает школьная педагогическая практика, с успехом могут применяться на уроках литературы среди школьников среднего звена общеобразовательных школ. Причем как среди детей младшей, так и более старшей возрастной категории.

Данная жанровая разновидность подразумевает наличие экскурсовода, главных действующих лиц и зрителей либо слушателей. Например, среди восьмиклассников можно организовать и провести такой урок-экскурсию сразу же после изучения комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (III четверть), на этапе повторения, закрепления, обобщения и систематизации изученного нового материала. Вполне естественно, что такая экскурсия будет заочной. Остановимся на таком мероприятии более подробно.

8 класс

ТЕМА: *«Экскурсия в губернский город N (по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор»)»*

Возрастная категория: для учеников восьмых классов.

Цель урока: повторение и закрепление полученных знаний, полученных в ходе изучения пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор»

Задачи:

- обобщение и систематизация знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения нового материала; расширение кругозора;
- развитие образного мышления, познавательных, интеллектуальных, творческих и интеллектуальных способностей;

- воспитание любви, бережного отношения и формирование интереса к русской литературе.

Оборудование: портрет Н.В. Гоголя работы художника Ф. Моллера; разнообразные иллюстрации к комедии «Ревизор»; примерные театральные костюмы литературных персонажей, участвующих в инсценировке.

План урока-экскурсии.

1. Вступительное слово учителя. Постановка учебных задач.
2. Представление героев.
3. Непосредственно экскурсия.
4. Заключительное слово учителя.
5. Подведение итогов экскурсии.

На данном этапе урок-экскурсия вполне может получить свое заслуженное признание. Ведь в процессе подготовки, а также непосредственного проведения таких занятий у школьников формируются, вырабатываются и постепенно развиваются образное и логическое мышление, творческие, артистические и коммуникативные способности, навыки и умения выразительного чтения и ораторского мастерства. Кроме того, закрепляется устойчивый интерес к урокам литературы традиционной формы.

Учитель должен также стараться привлечь к подготовке и участию в данной разновидности уроков как можно большее количество учеников, а остальным ребятам, обучающимся в этом классе, отводится роль зрителей и слушателей, т. е. участников экскурсионной группы, с которыми беседует экскурсовод в ходе проведения заочной экскурсии. Они должны будут стараться не только внимательно слушать и смотреть за всем происходящим на их глазах, но и учиться высказывать свое личное мнение о происходящем, а также уметь обосновывать его. Тем самым они тоже могут повлиять на процесс оценивания ролевой игры своих сверстников-одноклассников в ходе урока-экскурсии.

В данном уроке-экскурсии принимают непосредственное участие в качестве главных действующих литературных персонажей семь школьников вместе с так называемым экскурсоводом. Остальные — экскурсанты.

Для школьников младших возрастных категорий также уместно будет проведение нетрадиционных уроков в форме экскурсий. Придерживаясь принципа вариативности, можно предложить вниманию пятиклассников экскурсию в русские народные волшебные сказки в связи с тем, что ребята данной возрастной категории, как правило, выражают большую заинтересованность в мероприятиях подобного рода. В пятых классах в начале I четверти вполне возможно организовать и провести урок внеклассного чтения в форме экскурсии по русской народной сказке «Василиса Прекрасная». Рассмотрим его более подробно.

5 класс

ТЕМА: *«Экскурсия по русской народной сказке «Василиса Прекрасная»*

Возрастная категория: для учеников пятых классов.

Цель урока: показать отражение в тексте произведения народных представлений о добре и зле.

Задачи:

- повторение основных «законов» сказки;
- развитие навыков выразительного чтения и монологической речи, а также памяти, познавательных, творческих, интеллектуальных и коммуникативных способностей;
- пробуждение интереса и любви к устному народному творчеству.

Оборудование: иллюстрации.

План урока-экскурсии.

1. Вступительное слово учителя. Постановка учебных задач.
2. Конкурс на самого внимательного читателя сказки.
3. Устное, или словесное, рисование.
4. Беседа о героях сказки и ее композиционных особенностях.
5. Конкурс «Найди свое место».

6. Заключительное слово учителя. Подведение итогов экскурсии.

Данный урок-экскурсия является особенно интересным для пятиклассников, которые как раз находятся в той возрастной категории, когда притягивает и интересует все сказочное и необыкновенное. Кроме того, в этой экскурсии по русской народной сказке оказываются задействованными разные группы учащихся данного класса, так как конкурс под названием «Найди свое место» найдет наибольший отклик среди учащихся со средней и низкой степенью подготовленности по литературе, тогда как в конкурсе на самого внимательного читателя сказки будут принимать наиболее активное участие школьники со средней и высокой степенью подготовленности. Можно сказать с полной уверенностью, что данная экскурсия является приемлемой для всех классов различных категорий, т. е., другими словами, носит универсальный характер.

Беседа учителя с учащимися о героях сказки и ее композиционных особенностях является также необходимым элементом этого звена, поэтому носит увлекательный и познавательный характер, имея при этом свои отличительные особенности, присущие нетрадиционному уроку, организованному и проводящемуся в форме экскурсии.

Вступительное слово учителя с постановкой учебных целей и задач, а также заключительное слово учителя с подведением в нем итогов экскурсии относятся к необходимым элементам такого рода мероприятий и уроков внеклассного чтения, так как педагог здесь позиционируется в качестве своеобразного экскурсовода.

Организация и проведение подобного рода уроков-экскурсий вполне уместны и среди шестиклассников по самым разнообразным разделам и темам. Например, можно провести прозаическую экскурсию по повести А.С. Пушкина «Метель» или поэтическую экскурсию по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Кроме того, среди шестиклассников можно организовать и провести урок-экскурсию в качестве вводного, вступительного этапа перед изучением темы «Мифы Древней Греции».

Для учеников-семиклассников можно подготовить и провести в середине III четверти урок в форме экскурсии по творчеству Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, в частности, по его «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Его можно осуществить на вводном, вступительном этапе, перед непосредственным началом изучения данного литературного раздела и темы в целях первоначального знакомства с этим автором и стилевыми особенностями и характеристиками его художественных произведений. Остановимся на данном уроке-экскурсии в нетрадиционной форме более подробно, рассмотрев во всех имеющихся деталях (см. Приложение 2).

ТЕМА: *«Экскурсия по сказкам Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик»*

Возрастная категория: для учеников седьмых классов.

Цель урока: знакомство учащихся с творчеством М.Е. Салтыкова-Щедрина как одного из первых писателей сатирического плана.

Задача:

- ознакомление учащихся с первоначальным понятием о таких литературоведческих терминах, как гротеск и эзопов язык, иносказание и сарказм; повторение уже известных школьникам понятий из области теории литературы, таких как гипербола, юмор и сатира; формирование первоначального и стимулирование дальнейшего интереса к творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина;

- развитие навыков монологической и диалогической речи, познавательных, творческих, интеллектуальных и коммуникативных способностей учащихся, образного и логического мышления, а также расширение кругозора;

- формирование интереса к русской литературе.

Оборудование: портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы художника И.Н. Крамского; рисунки Кукрыниксов к различным сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина, таким как «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве» и многим другим; листы белой бумаги стандартных размеров и шариковые

ручки; тексты сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик».

План урока-экскурсии.

1. Вступительное слово учителя. Постановка учебных задач.
2. Устное, или словесное, рисование.
3. Игра с литературоведческими терминами, такими как юмор, сатира, ирония, гипербола, гротеск, эзопов язык, иносказание, сарказм.
4. Художественный пересказ учащихся.
5. Выразительное чтение учащихся.
6. Составление киносценария художественного фильма либо диафильма.
7. Заключительное слово учителя. Подведение итогов экскурсии.
8. Домашнее задание — прочитать в учебнике по литературе биографию М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовить ее подробный пересказ и ответить на вопросы, расположенные после статьи.

В ходе вышеописанного мероприятия учитель выполняет функциональные обязанности ведущего-экскурсовода, а учащиеся — группы участников экскурсии или экскурсантов. Данный урок, как и любая другая экскурсия, имеет определенный, четко обозначенный маршрут — сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, а именно: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик».

Первый этап данной экскурсии — устное, или словесное, рисование — является вариантом неявного, так называемого скрытого анализа изучаемого текста художественного произведения. Его положительный момент заключается в том, что оно позволяет на основе сочинения писателя создать образную, описательную и яркую картину или портрет.

Как показывает педагогическая практика, игра с литературоведческими терминами относится к серьезным и существенным элементам экскурсии, несмотря на ее занимательный характер. Она позволяет школьникам повторить уже изученные ранее литературоведческие термины, а также познакомиться с новыми, еще не известными им теоретико-литературными понятиями.

Целью и задачей пересказов в ходе уроков литературы являются усвоение содержания произведения и развитие монологической речи школьников. Это утверждение касается в одинаковой степени как традиционных, так и нетрадиционных форм уроков. Кроме того, пересказы могут быть нескольких видов, а именно: краткий, выборочный, подробный и художественный, или, как еще его называют, творческий. Причем они преследуют абсолютно разные цели и задачи.

Теперь перейдем к анализу следующего этапа экскурсии — выразительному чтению, которое является необходимым и обязательным приемом для всех уроков литературы и для всех его этапов независимо от того, в традиционной либо в нетрадиционной форме учитель проводит урок. В данном случае выразительное чтение учащихся в ходе этой экскурсии призвано показать педагогу, насколько правильно поняли школьниками текст изучаемого художественного произведения.

Очередной экскурсионный этап — составление киносценария художественного фильма или диафильма — в данном отдельно взятом случае представляется возможным в связи с тем фактом, что обе изучаемые сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик») обладают ярким, образным и отчетливо выраженным сюжетом. Однако он требует особого внимания, дополнительной предварительной работы и контроля со стороны учителя и экскурсовода в одном лице. Это связано с тем, что он может вызвать определенные трудности в его осуществлении и подготовке у тех школьников, которые обладают средним, ниже среднего и низким уровнем знаний, умений и навыков по литературе. У их одноклассников, имеющих уровень знаний, умений и навыков по литературе выше среднего и высокий, данный экскурсионный этап, безусловно, вызовет неподдельный интерес и желание участвовать в данном конкурсе. Как правило, у данной категории учащихся составление киносценариев художественных фильмов либо диафильмов не вызывает особых затруднений, в чем неоднократно приходилось убеждаться в ходе практических занятий.

Работа по плану, предусмотренная в ходе данного мероприятия, является необходимым и, можно сказать, даже обязательным элементом для лучшего и качественного усвоения содержания прочитанных дома школьниками текстов художественных произведений.

Домашнее задание после такой экскурсии носит вполне традиционный характер, так как последующий урок литературы уже будет обыкновенным. Хотя в процессе его организации и проведения также можно и даже желательно будет использовать разнообразные игровые нетрадиционные элементы, которые вызывают и впоследствии развивают у школьников устойчивый и постоянный интерес к литературе как к одной из форм культуры.

Итак, урок-экскурсия, безусловно, является особенно полезным и продуктивным для школьников 5-8 классов. Этот факт обусловлен тем, что в ходе различных этапов урока не только развиваются память, познавательные, интеллектуальные, творческие и коммуникативные способности, но и формируется наблюдательность, а также умение сопоставлять и сравнивать разнообразные факты из имеющегося в наличии материала, делать на их основе соответствующие выводы. Кроме того, в ходе урока расширяется кругозор учащихся.

2.2.3 Урок-дискуссия (дебаты, споры)

Категорию так называемых уроков-споров (дискуссий, дебатов) составляют уроки, содержание которых предусматривает наличие противоположных точек зрения на одну проблему персонажей-антиподов, двойников или двух групп (лагерей) персонажей. Результативно использовать эти формы уроков, если произведение изначально задумано автором как полемический ответ на другое произведение писателя-современника, или самой своей публикацией вызвало в современной критике различные интерпретации. Данная разновидность уроков рассчитана не только на более глубокое, качественное усвоение материала литературного произведения, но и на развитие

у учащихся умения четко формулировать и позицию литературного персонажа и / или автора, и свою позицию, логически, аргументированно выстраивать и отстаивать свою доказательную линию с опорой на художественный текст. Такие уроки уместно проводить в 8-9 классах, так как именно к этому периоду у учащихся начинает формироваться стойкая собственная точка зрения на различные вещи, чем и должен воспользоваться учитель.

Данный вид уроков имеет форму интеллектуальной игры с обязательным этапом предварительной подготовки и в качестве такового не может использоваться часто, наиболее уместен на обобщающем этапе определенного образовательного периода. Зато вполне приемлемо периодически проводить занятия с элементами «дебатной» образовательной технологии, постепенно формируя способность выражать собственное мнение, коммуникативные навыки, грамотную монологическую речь.

Урок в формате дебатов организуется по аналогии с известной телевизионной игрой.

Алгоритм проведения урока-дебатов

1. Учащиеся одного или двух классов формируют две команды по четыре человека, один из которых является капитаном-координатором.
2. Обсуждение заданной темы в форме тезиса, требующего доказательств соответственно с двух диаметрально противоположных позиций:
 - 1) одна команда должна привести аргументы в пользу данного положения;
 - 2) другая команда, напротив, – представить доказательства, опровергающие позиции противника, корректно и последовательно проиллюстрировать ошибочность и слабые стороны обсуждаемого положения.
3. Жеребьевка непосредственно перед началом дебатов решает, какую сторону будет защищать команда, утверждающую или отрицающую.
4. Процесс обсуждения происходит в соответствии с обоюдно установленным регламентом (например, каждому выступающему отводится 3–4 мин), за порядком выступлений следит эксперт.

5. Цель выступлений участников дебатов – приобретение навыков выстраивать убедительную систему аргументов.

Остальные ученики (нечетное количество) назначаются в состав независимых арбитров и в процессе игры обучаются беспристрастно констатировать преимущественные позиции команд-соперниц; также независимые арбитры должны подтвердить перевес доказательной базы команды-победительницы.

Как правило, игра длится два периода, при равных баллах по итогам первых двух периодов – три. Для наглядности аргументы и контраргументы лучше фиксировать в виде таблицы или схемы. По окончании игры выносятся вердикт судей, в котором фиксируется решение о том, какой команде отдается предпочтение по результатам дебатов.

Классическая русская литература, изучаемая в школе, дает великолепные образцы построения произведений в виде спора, столкновений диаметрально противоположных точек зрения: И.С. Тургенев «Отцы и дети», Л.Н. Толстой «Война и мир», М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль» и т. д. Основным композиционным приемом этих и многих других произведений является антитеза. И при изучении художественных особенностей подобных текстов методически продуктивно использовать «дебатную» технологию в построении урока.

Целесообразно сначала обучить школьников непосредственно технологии спора, выстраиванию системы аргументации. Для этого может быть выделено специальное занятие с привлечением знаний о проведении спора из разных наук (в режиме интегрированного урока). Основной целью данного урока станет иллюстрация разных способов подбора аргументов; развитие умения строить монологическое высказывание; приобретать на примере изучения опыта литературных персонажей собственный опыт публичных выступлений (см. Приложение 3).

9 класс**ТЕМА: «Гений и злодейство – две вещи несовместимые? (по трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»)»**

Цель урока: познакомить учащихся с позицией А.С. Пушкина по проблеме гения и злодейства.

Задачи:

- выявить основную идею трагедии (история души, пораженная гордыней);
- развивать умение анализировать текст, опираясь на художественные достоинства трагедии (диалог, применение в драме музыки);
- прививать учащимся общечеловеческие эстетические и моральные ценности.

Оборудование: наглядные пособия, помогающие создать колорит эпохи (музыка, портреты композиторов, иллюстрации к «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина).

План урока-дискуссии.

1. Вступительное слово учителя. Постановка учебных задач.
2. Дискуссия с чтением и анализом фрагментов трагедии.
3. Образ Сальери.
4. Образ Моцарта.
5. Сопоставление образов Моцарта и Сальери.
6. Подведение итогов.

Таким образом, уроки-дебаты (диспуты, дискуссии) не только создают проблемную ситуацию и стимулируют к поиску вариантов решения, но и способствуют развитию логического и одновременно критического мышления, приобретению умений и навыков ведения спора с оппонентом, формируют терпимость к различным взглядам, умение рассматривать предмет или явление с разных позиций, методом проб и ошибок выбирать наиболее убедительную аргументацию и адекватную оценку.

2.2.4 Уроки-исследования

Уроки-исследования также многообразны по способу своего проведения, как и уроки-викторины, экскурсии и дискуссии. В данной части нашей работы мы остановимся на более интересных, с нашей точки зрения, формах.

Уроки данного вида предполагают обязательную поисковую работу, к тому же воспроизводят саму форму исследовательской работы или на предварительной стадии (сбор материала), или в форме презентации итогов проведенного исследования (выступление на конференции, симпозиуме и т. д.)

Такие формы уроков можно проводить уже начиная с 5-6 класса, постепенно к 8-9 классам усложняя структуру и содержание материала.

Так, в 5-6 классах можно начинать проводить уроки-творческие мастерские, которые помогут в дальнейшем учащимся при изучении не только литературы, но и других устных предметов.

Инновационная технология творческих мастерских базируется на идеях французской группы «Новое образование», которые получили свое развитие в российской методике в 1990-е гг. в совместном проекте «Развитие демократии через образование» (центр – Санкт-Петербургский университет педагогического мастерства). Методика проведения мастерских стимулирует со-творчество учителя и учащихся, дарит радость нового открытия мира и своих возможностей, создает условия для ощущения свободы в познании и творчестве.

Выделяются следующие разновидности мастерских: творческого письма, построения знаний, построения отношений, ценностных ориентаций, по самопознанию, проектные и др. Непременным условием мастерской является проблемность материала, преодолев, разрешив которую, учащиеся получают возможность пережить определенный творческий прорыв, открытие.

В качестве методического комментария в данной категории уроков можно предложить выстраивание структуры работы в формате мастерской.

План работы на уроке – творческой мастерской

- 1.Создание эмоционального настроения, толчок к творческой деятельности.
- 2.Формулирование нестандартного, неожиданного задания.
- 3.Реконструкция поэтических образов из хаоса слов путем смысловых и звуковых ассоциаций, создание художественного текста.
- 4.Чтение и обсуждение текстов с последующей доработкой.
- 5.Осознание ограниченности прежних представлений с новым открытием своих возможностей, побуждение к новым формам творческой самореализации.
- 6.Рефлексия: самоанализ действий, чувств, открытий. Рефлексия может быть не только эмоциональной, но и логической. Логическая рефлексия направлена на анализ приобщения как новых, так и актуализацию старых знаний.

Определяются условия и правила, соблюдаемые в процессе проведения мастерской.

- Каждый ученик выбирает собственную креативную траекторию.
- В учебной деятельности предпочтительнее интерактивный диалоговый режим.
- Следование установленным в данном ученическом коллективе правилам проведения мастерской.
- Результат «работы» мастерской – создание творческого продукта (от таблицы до мультипрезентации).

На завершающем этапе обязательное формирование нового запроса-вызова.

По нашему мнению, можно выделить следующие преимущества и правила в использовании данной технологии:

- 1)доброжелательное отношение в диалоговой структуре;
- 2)органический синтез процесса обучения с формами общения и индивидуальным творчеством;
- 3)возможность создания в реальном времени атмосферы взаимодействия с автором в виде сопереживания, обмена мнениями;

4)выбор темы, собеседников и самих поведенческих стратегий: от индукции к дедукции, от наблюдений к формулировке гипотезы; стимулирование к действию извне и внутри ученика;

5)интегративный подход в приращении знаний, обращения к проблемам и знаниям из разных видов искусств и наук.

Например, в 6 классе при изучении в начале IV четверти стихотворений о родной природе (раздел программы «Родная природа в русской поэзии XX века») можно провести такой урок – творческую мастерскую (см. Приложение 4).

8 класс

ТЕМА: «Край ты мой, родимый край»: стихотворения о родной природе»

Возрастная категория: для учеников шестых классов.

Цель урока: познакомить со стихотворениями разных авторов о природе.

Задачи:

- проанализировать стихотворения о родной природе;
- развивать умение размышлять и оформлять свои мысли в связную, последовательную речь;
- способствовать воспитанию бережного отношения к природе.

Оборудование: аудиозапись отрывков «Времен года» П.И. Чайковского; интерактивная доска (ватман) для кластера; иллюстрации И.И. Левитана «Весна – большая вода», «Март»; И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»; А.А. Рылова «Зеленый шум»; А.А. Пластова «Летом»; стихотворение А.А. Фета с пропущенными эпитетами. на доске и у каждой группы на листах; план анализа урока на доске; варианты возможных эпитафов на листах для групп; альбомные листы, кисти, краски.

Предварительная подготовка. Разделить класс на 5 групп по 6 человек. Учащиеся должны найти стихотворение о весне, которое подходит к иллюстрации И.И. Левитана «Март».

План урока-творческой мастерской.

1. Вступительное слово учителя. Постановка учебных задач.

2. Работа по теме

- 1) Создание кластера;
- 2) Сотворчество (анализ стихотворений);
- 3) Беседа по вопросам;
- 4) Анализ стихотворений;
- 5) Картина И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»;
- 6) Сравнительный анализ прозаического и лирического произведения;
- 7) Сравнительный анализ живописного и лирического произведения;
- 8) Дополнения кластера;
- 9) Рефлексия. Подбор эпитафия;
- 10) Цветочная картина.

3. Итоги урока.

Таким образом, являясь рефлексивной технологией, мастерская развивает способность к аналитической, креативной и поисково-исследовательской деятельности, а также повышает роль самоконтроля и самоанализа.

Методическая форма творческого практикума предусматривает преобладание на уроке самостоятельной работы учащихся. Индивидуальные и / или групповые задания (домашние и / или во время уроков) направлены на отработку практических навыков анализа литературного произведения. В основе такого урока – привычная формулировка проблемной ситуации, разрешить которую возможно только при условии применения необходимых специальных навыков филологического анализа текста.

В 5–7 классах в форме урока-практикума можно организовать работу школьных издательств. Издание коллективных сборников (фольклорный сборник, сборников сонетов, сборник стихов о природе и т. д.) компьютерным способом поможет воспроизвести в полном объеме весь цикл создания литературного произведения от его написания до проектирования дизайна и собственно печати.

Так в 7 классе можно провести урок-практикум по «Повестям Белкина» А.С. Пушкина.

7 класс

ТЕМА: «Мистификация автора в «Повестях Белкина»

А.С. Пушкина»

Возрастная категория: для учеников седьмых классов.

Цель урока: выявить образ автора в произведении.

Задачи:

- рассмотреть композиционные особенности произведения А.С. Пушкина;
- развивать самостоятельность мышления, логики; формировать навыки работы с художественным текстом;
- прививать учащимся нормы нравственности на примере произведений А.С. Пушкина.

Оборудование: художественные, критические тексты, статьи учебника.

План урока-практикума.

1. Вступительное слово учителя. Постановка учебных задач.
2. Работа по теме над повестями.
3. Итоги урока.

Еще одной формой проведения уроков-исследований является урок-конференция, который рекомендуется использовать в 9 классах.

Уровень проведения конференции напрямую зависит от организационной работы учителя как на подготовительном этапе, так и непосредственно во время урока. Вопросы учащимся – неременный элемент подготовительной работы – имеют свои особенности, диктуемые спецификой методической формы урока.

Будучи отправной точкой самостоятельного исследования ученика или группы ребят (темой сообщения или доклада), вопрос (или блок вопросов) формулируется как частная проблема, соотнесенная с проблемой основной. Эти же вопросы используются как организующие чтение во время домашней подготовки не только для тех, кто будет выступать с докладом, но и для всего

класса. На уроке-конференции учитель является ведущим коллективного обсуждения. Его задача придать разным по содержательному уровню выступлениям учащихся некое единство. Продуманное заранее учителем вступительное и заключительное слово, вовремя заданный докладчику или классу вопрос, дополнение или логический переход к следующему выступлению призваны держать должный уровень конференции, задавать направленность и тональность, связывать все сказанное на ней всеми участниками в единое целое.

Методическая технология, условно называемая «коллективный обзор и анализ текста», эффективна при изучении циклов произведений, так как она будет способствовать систематизации их мозаичности. Это достаточно свободная организация урока, где слово учителя и выступления учеников образуют единый мыслительный поток, направляемый общей исследовательской задачей.

Называя обзор коллективным, мы предполагаем разнообразные активные формы деятельности учащихся: индивидуальные опережающие задания, элементы лабораторной работы, беседу и дискуссию по предложенным вопросам. Вся исследовательская и аналитическая работа должна привести в конечном итоге, во-первых, к постижению общей эстетической концепции, воплощенной во всем цикле, во-вторых, к более глубокому пониманию существа такого жанрового единства, как цикл произведений, углубить представление об его конструктивных особенностях и содержательных возможностях.

Исходя из этих образовательных целей, можно наметить методические пути работы с текстом и его ступени. Прежде всего, следует, с одной стороны, предотвратить главную опасность обзорного типа урока – поверхностность, а с другой, выявить его достоинство – возможность охвата большого по объему материала. Этим обусловлен характер вопросов, предваряющих чтение. Вопросы должны ориентировать ученика-читателя на выявление наиболее существенных особенностей цикла: на принципах отбора материала

и способах организации его в художественное целое; должны помочь сопоставлять и систематизировать наблюдения над большим произведением, состоящим из ряда относительно самостоятельных текстов. Основная часть урока может проводиться с помощью индивидуальных опережающих заданий (ИОЗ).

Например, ИОЗ, применяемые при типологическом анализе персонажей (т.е. тоже для обзора, но целенаправленного), отличаются от наиболее распространенных видов заданий, которые, как правило, ориентируют на «медленное чтение» определенного фрагмента текста. Те задания, которые предлагаются на данном уроке, направлены на прочтение и осмысление большого по объему текста, на выявление общих типологических свойств личности героя. Они должны нацелить учащихся на поиск в тексте высказываний и поступков, в которых отражаются главные черты характера героя, наконец, дается его собственная самооценка и оценка другими персонажами.

Урок-конференция, например, может завершать изучение творчества поэтов Серебряного века. Опыт проведения ежегодных научно-практических конференций школьников также предусматривает научный подход к организации научно-исследовательской работы в масштабах всей школы и одновременно проводится в рамках методической формы урока-конференции.

Мы рекомендуем провести такой урок в 9 классе по творчеству Н.А. Некрасова.

9 класс

ТЕМА: «Образы и их исторические прототипы в произведении

Н.А. Некрасова «Русские женщины»»

Возрастная категория: для учеников десятых классов.

Цель урока: отработать навыки исследовательской деятельности в ходе изучения литературы исторического характера.

Задачи:

- отработать умения и навыки выразительного чтения наизусть, работы с текстом (быстрое нахождение необходимых цитат), инсценировать отрывки из произведения;

- развивать навыки монологической речи; обратить внимание на понятия «верность» и «долг» в жизни человека;

- формировать уважительное отношение к мнению других людей.

Оборудование: портрет Н.А. Некрасова, портреты жен декабристов.

План урока-конференции.

1. Вступительное слово учителя. Постановка учебных задач.

2. Работа по теме

3. Итоги урока.

Таким образом, представленные нами виды уроков-исследований позволяют привить учащимся начальные практические навыки в обращении с экспериментальной установкой, дают им возможность почувствовать вкус к исследовательской работе, развивают познавательный интерес, причём удаётся включить в поиск решения той или иной задачи одновременно весь класс. Это в значительной степени активизирует мыслительную и практическую деятельность учащихся. Нельзя не отметить и ещё одно: учащиеся развивают умение самостоятельно получать и осваивать новую информацию, получают возможность расширить и углубить свои знания. При таком подходе полностью исчезает формализм в знаниях учащихся.

Выводы по II главе

Итак, уроки литературы имеют огромное гуманистическое значение в современной педагогической парадигме: такие уроки содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Через литературное произведение происходит и приобщение учащихся к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей, что, в свою очередь, является необходимым условием становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Все эти требования предъявлены ФГОС второго поколения, в котором уроки литературы ставятся во главу гуманитарного образования наравне с русским языком и историей Отечества.

Достижению обозначенных в ФГОС целей служит УМК по литературе В.Я. Коровиной, так как в данном комплексе нет нарушений преемственности литературного образования: от начальной школы – к средней – и старшей. Также в УМК В.Я. Коровиной значительное место отводится проведению нетрадиционных уроков.

Самым распространенным нетрадиционным уроком по литературе является урок-викторина, который не теряет своей актуальности ни в 5, ни в 9 классе. Такие уроки призваны обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе традиционных уроков в области как теории, так и истории литературы. Вследствие этого ее будет вполне уместно организовать и проводить в процессе изучения любого раздела или темы либо в качестве вводного либо, наоборот, обобщающего урока. Кроме того, ее можно осуществлять абсолютно в любой из четырех учебных четвертей — как в начале года, так и в его конце.

Еще одним нетрадиционным и увлекательным типом урока, на наш взгляд, является урок-экскурсия, так как в процессе проведения виртуальной экскурсии не только развивается память, познавательные, интеллектуальные, творческие и коммуникативные способности, но и формируется наблюдательность, а также умение сопоставлять и сравнивать разнообразные факты из имеющегося в наличии материала, делать на их основе соответствующие выводы.

Особое место занимают в УМК В.Я. Коровиной уроки-дискуссии, диспуты, дебаты, которые являются уже наиболее сложной формой урока и проводить их стоит либо в старших, либо в хорошо подготовленных средних классах. В процессе проведения такие уроки не только создают проблемную ситуацию и стимулируют к поиску вариантов решения, но и способствуют развитию логического и одновременно критического мышления, приобретению умений и навыков ведения спора с оппонентом, формируют терпимость к различным взглядам, умение рассматривать предмет или явление с разных позиций, методом проб и ошибок выбирать наиболее убедительную аргументацию и адекватную оценку.

Также большое внимание в программе В.Я. Коровиной отводится урокам-исследованиям, основой которых является поисковый метод. Разнообразные формы проведения уроков-исследований позволяют учащимся применять полученные ранее свои практические навыки при поиске ответа на обозначенную проблему, дают им возможность почувствовать вкус к исследовательской работе, развивают познавательный интерес, причём удаётся включить в поиск решения той или иной задачи одновременно весь класс. Это в значительной степени активизирует мыслительную и практическую деятельность учащихся. Нельзя не отметить и ещё одно: учащиеся развивают умение самостоятельно получать и осваивать новую информацию, получают возможность расширить и углубить свои знания. При таком подходе полностью исчезает формализм в знаниях учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Литература как учебная дисциплина играет важную роль в системе школьного гуманитарного образования. Она входит в обязательную часть Базисного учебного плана в образовательную его область «Языки и литература» как самостоятельный предмет. Учебный предмет «Литература» является базовой учебной дисциплиной, формирующей духовный, нравственный, гражданский и патриотический стержень личности школьника. Данный предмет играет ведущую роль в интеллектуальном, эстетическом развитии ребёнка, формирует его общее мировоззрение.

Цель литературного образования в школе – изучение художественных произведений, постижение литературы как художественной реальности, становление на этой основе духовного мира человека, его мировоззрения, воспитание потребности в систематическом чтении как необходимой части непрерывного духовно-нравственного совершенствования личности.

Новое время диктует новые подходы как к процессу преподавания, так и к процессу усвоения знаний.

Отстаиванию собственного мнения, развитию эстетического вкуса, расширению кругозора помогут необычные формы проведения уроков, основная задача которых - привитие интереса к учёбе в целом и к урокам литературы в частности. Это и есть главное в нестандартных уроках.

Термин «нетрадиционный урок», появившийся в начале 90-х годов XX века на страницах газет и журналов, привлёк внимание учителей русского языка и литературы. Нестандартные уроки отличаются прежде всего новизной, оригинальностью, каждый урок неповторим, он представляет собой творческую находку учителя. Такие уроки как нельзя лучше соответствуют новой концепции общего среднего образования, в которой основное внимание уделяется ученику как личности, развитию его творческих возможно-

стей, привитию интереса к учёбе. Это уроки-диспуты, уроки-викторины, уроки-экскурсии, уроки-исследования, способствующие развитию самостоятельности мышления. На таких уроках равнодушных и пассивных не бывает.

Проблема совершенствования преподавания литературы сегодня одна из важнейших в школе. Вот почему поиски новых форм урока приобретают такую актуальность.

Урок литературы должен заставить учащихся мыслить, анализировать, отстаивать свою точку зрения. Это невозможно сделать при сухом, догматичном подходе в преподавании литературы. Поэтому и возник нестандартный урок как одно из средств решения проблемы. Нетрадиционный урок - это голос учителя, живой опыт, это реакция педагога на перемены, происходящие вокруг, попытка внести разнообразие, добиться, чтобы каждое занятие носило творческий характер.

Как мы выяснили в нашей работе, нетрадиционными являются такие формы обучения, где увеличен удельный вес и степень самостоятельности учащихся, осуществляется индивидуальный подход и развиваются творческие способности каждого ученика.

В рамках проведенного методического эксперимента на основе УМК В.Я. Коровиной были разработаны технологические карты уроков для 5-9 классов в нетрадиционной форме: уроки-викторины, уроки-экскурсии, уроки-дискуссии и уроки-исследования.

Одним из распространенных уроков с нетрадиционной формой проведения является урок-викторина, который призван обобщать и систематизировать знания учащихся, полученные в ходе традиционных уроков в области как теории, так и истории литературы.

Также увлекательным и необычным по своей форме проведения является урок-экскурсия, в процессе проведения которого развиваются память, познавательные, интеллектуальные, творческие и коммуникативные способности, формируется наблюдательность, активность и т.д.

Особое внимание нами было уделено урокам-дискуссиям, которые являются уже наиболее сложной формой урока и проводить их стоит либо в старших, либо в хорошо подготовленных средних классах

Более сложным, на наш взгляд, видом нетрадиционного урока является урок-исследование, в основе которого лежит поисковый метод. Разнообразные формы проведения уроков-исследований позволяют учащимся применять полученные ранее свои практические навыки при поиске ответа на обозначенную проблему, дают им возможность почувствовать вкус к исследовательской работе, развивают познавательный интерес, причём удаётся включить в поиск решения той или иной задачи одновременно весь класс.

Таким образом, в общей системе обучения место нетрадиционных уроков определяется самим учителем в зависимости от содержания материала, а также конкретных условий проведения, и, конечно же, от индивидуальных особенностей самого учителя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абашев, В.А. Литературные экскурсии [Текст]/ В.А. Абашев // Филолог. фак-тет Пермского гос. пед. ун-та. - 2002. - № 1. - с.10-15.
2. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5–11 классы [Текст]/ Л.И. Абдуллина, Н.Н. Будникова, Г.И. Полторжицкая. – М.: ВАКО, 2011. – 224 с. – (Мастерская учителя-словесника).
3. Агеносов, В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя [Текст]/ В. Агеносов. - М.: Дрофа, 2009. – 441 с.
4. Антипова, А.М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: учебное пособие [Текст] / А.М. Антипова. - М.: Флинта, Наука, 2003. - 264 с.
5. Бакалова, Н.Ф. Нетрадиционные уроки? Вовсе нет, обычные! [Электронный ресурс]/ Н.Ф. Бакалова. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/311531/> (Дата обращения: 29.01.2018)
6. Беляева, Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя [Текст]/ Н.В. Беляева. — М.: Просвещение, 2013. – 338 с.
7. Беляева, Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя [Текст]/ Н.В. Беляева. — М.: Просвещение, 2013. – 296 с.
8. Беляева, Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. Для учителя [Текст]/ Н.В. Беляева. — М.: Просвещение, 2013. – 351 с.
9. Беляева, Н.В., Ерёмина, О.А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя [Текст]/ Н.В. Беляева, О.А. Ерёмина. — М.: Просвещение, 2015. – 336 с.
10. Беляева, Н.В., Иллюминарская, А.Е. Литература: 10 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя [Текст]/ Н.В. Беляева, А.Е. Иллюминарская. – М.: «Просвещение», 2015. – 338 с.

11. Боброва, Л.И. Современный урок и мультимедийные средства [Текст] / Л.И. Боброва // Литература в школе. - 2008. - № 3. - С.48-50.
12. Букреева, С.Н., Мухортова, И.И. Современный урок как основополагающий компонент в образовательном процессе XXI века [Текст] / С.Н. Букреева, И.И. Мухортова // Молодой ученый. – 2014. - № 2. – с. 738-740.
13. Валеева, Ф.Р. Особенности современного урока литературы в контексте новых образовательных стандартов (ФГОС) [Электронный ресурс] / Ф.Р. Валеева. – Режим доступа: https://урок.рф/library/osobennosti_sovremennogo_uroka_literaturi_v_kontekste_191124.html (Дата обращения: 15.01.2018)
14. Волошина, Н. Обучение дебатам в старших классах [Текст] / Н. Волошина // Русский язык. - 2005. - № 21. – с. 15-22.
15. Гуляков, Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие [Текст] / Е.Н. Гуляков. - М.: Дрофа, 2006. - 172 с.
16. Дедова, Я.И. Использование нестандартных форм проведения уроков в преподавании литературы [Электронный ресурс] / Я.И. Дедова. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/530658/> (Дата обращения: 29.01.2018)
17. Долбилова, Ю.В. Нетрадиционные и игровые уроки по литературе [Текст] / Ю.В. Долбилова. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 285 с. — (Библиотека учителя).
18. Доманский, В.А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе: учебное пособие [Текст] / В.А. Доманский. - М.: Флинта, Наука, 2002. - 386 с.
19. Еремина, Т. Еще раз о педагогической мастерской [Текст] / Т. Еремина // Литература. – ПС. - 2007. - № 3. – с. 2.

20. Жукова, Л.В. Нестандартные формы работы на уроках литературы [Электронный ресурс]/ Л.В. Жукова. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/663307/> (Дата обращения: 29.01.2018)
21. Иванова, Ю.В. Информационные компьютерные технологии в преподавании литературы [Текст] / Ю.В. Иванова // Актуальные вопросы литературоведения и методики преподавания литературы: сб. науч. тр. - Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т., 2007. - С.40-42.
22. Ильина, И.Д. Предметная неделя литературы в школе [Текст]/ И.Д. Ильина.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 143 с.
23. Караваев, А. Игровые уроки в старших классах [Текст]/А. Караваев // Учитель. – 2006. - № 1. - с. 3-6.
24. Коган, И.И., Козловская, Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика» [Текст]/ И.И. Коган, Н.В. Козловская. – СПб.: САГА, 2003. – 209 с.
25. Коровина, В.Я. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. На электронном носителе (фонохрестоматия) [Текст]/ В.Я. Коровина. — М.: Просвещение, 2017. – 465 с.
26. Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Збарский, И.С., Коровин, В.И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. На электронном носителе (фонохрестоматия) [Текст]/ В.Я. Коровина и др. — М.: Просвещение, 2017. – 491 с.
27. Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И. Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия) [Текст]/ В.Я. Коровина и др. — М.: Просвещение, 2016. – 349 с.
28. Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. На электронном носителе (фонохрестоматия) [Текст]/ В.Я. Коровина и др. — М.: Просвещение, 2016. – 447 с.
29. Крутецкая, В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс [Текст]/ В.А. Крутецкая. - СПб., 2008. – 67 с.

- 30.Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок [Текст]/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. - Ростов-на-Дону: Издательство «Учитель», 2005. – 188 с.
- 31.Курилов, А.С. Зачем и какие уроки литературы нужны школе? [Текст] / А.С. Курилов // Русская словесность. - 2004. - № 4. - С.12-14.
- 32.Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века» под ред. В. П. Журавлева. I полугодие. II полугодие [Текст] / авт.-сост. Н. Е. Щетинкина. — Волгоград: Учитель, 2008. – 453 с.
- 33.Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной [Текст] / авт.-сост. С. Б. Шадрина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Волгоград: Учитель, 2011. — 217 с.
- 34.Литература. Рабочие программы: Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Пособие для учителей общеобразовательных организаций [Текст]/ В.Я. Коровина и др. – М.: «Просвещение», 2017. – 354 с.
- 35.Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 5-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций [Текст]/ М.Б. Багге, М.Г. Белова, Н.И. Роговцева. – М., СПб.: Просвещение, 2016. – 204 с.
- 36.Мадаева, О.В. Нетрадиционные формы уроков как средство активизации речевой деятельности на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс]/ О.В. Мадаева. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/550724/> (Дата обращения: 18.01.2018)
- 37.Марутина, И.В. Методика создания мультимедийных проектов по литературе [Текст] / И.В. Марутина // Литература (приложение к газете "Первое сентября"). - 2005. - № 1. - С.30-33.
- 38.Маслова, О. Цветовая палитра художественного текста (на материале рассказов В. Гаршина «Красный цветок» и Л. Андреева «Красный смех») [Текст]/ О. Маслова // От художественного текста – к художест-

- венному миру. Теория. Методика. Практика. - Алматы: Фонд XXI век, 2000. – с. 45-49.
39. Мухина, С.А. Соловьева, А.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении [Текст]/ С.А. Мухина, А.А. Соловьева. – Ростов-на-Дону, 2004. – 99 с.
40. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст]/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: Азъ, 1993. – 997 с.
41. Орлова, Н.К. Внеклассная работа по литературе. Книга для учителя [Текст]/ Н.К. Орлова. - М., 2011. – 299 с.
42. Подласый И.П. Виды и формы обучения: учебное пособие [Текст] / И.П. Подласый. - М.: Владос, 2013. – 535 с.
43. Полторжицкая, Г.И. Организация научно-исследовательской деятельности школьников: Методические рекомендации [Текст]/ Г.И. Полторжицкая. - Усть-Каменогорск: ВКГУ, 2002. – 154 с.
44. Полухина, В.П. и др. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. С прил. на электронном носителе (фонохрестоматия) [Текст] /Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2016. – 293 с.
45. Распутина, О.Е. Нетрадиционные уроки литературы [Электронный ресурс]/ О.Е. Распутина. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-netradicionnie-uroki-literaturi-1028122.html> (Дата обращения: 29.01.2018)
46. Русякова, Г.Б. Нестандартные формы проведения уроков литературы [Электронный ресурс]/ Г.Б. Русякова. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/564595/> (Дата обращения: 10.01.2018)
47. Страшнов, С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя [Текст]/ С.Л. Страшнов. – М.: Просвещение, 2001. – 198 с.
48. Стрелец, Л.И. В «бесконечном лабиринте сцеплений»: искусство урока литературы [Текст]/ Л.И. Стрелец // Филологический класс: региональный методический журнал учителей-словесников Урала. – Екатеринбург, 2006. - № 16. – с. 33-35.

49. Терентьева, И.П. Мастерская творческого письма (Из опыта инновационных технологий в обучении литературе) [Текст]/ И.П. Терентьева // Филологический класс. - 2000. - № 5. – с. 26-28.
50. Терещенко, О.Ю. Современный урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС [Электронный ресурс]/ О.Ю. Терещенко. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/663882/> (Дата обращения: 29.01.2018)
51. Черняк, М.А. Современная русская литература: учебно-методические материалы [Текст]/ М.А. Черняк.- М.: Эксмо, 2007. – 229 с.

Технологические карты нетрадиционных уроков литературы в 5-9 классах
Урок-викторина в 6 классе

Тема	<i>Произведения русских писателей XX века</i>			
Тип урока	Урок-викторина			
Цель	познакомить учащихся с некоторыми произведениями русских писателей XX века.			
Планируемый результат	Предметные умения		Формирование УУД	
	1) привести в систему знания учащихся по русской литературе XX века; 2) развивать память, образного и логического мышления, эрудиции, познавательных, творческих, интеллектуальных и коммуникативных способностей, точности и быстроты реакции; 3) формирование интереса и любви к литературе как к учебной дисциплине.	Личностные положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желание приобрести новые знания, умения; осознание своих трудностей и их преодоление, осуществление способности к самооценке своих действий, поступков.	Регулятивные учиться самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения с учётом гражданских и нравственных ценностей	Коммуникативные развивать умение участвовать в дискуссии: ясно, точно и логично излагать свою точку зрения; эффективно разрешать конфликты
Межпредметные связи	С уроками МХК, русского языка			
Ресурсы:	Портреты русских писателей и поэтов XX столетия, таких как А.П. Платонов, М.М. Зощенко, М.М. Пришвин, Н.А. Заболоцкий, Ю.М. Нагибин, А.Я. Яшин, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, Ф. Искандер, А.А. Блок, С.А. Есенин, А.А. Ахматова, Н.М. Рубцов.			
ЭОР/ЦОР	https://infourok.ru/obobschayuschiy-urok-po-teme-proizvedeniya-russkih-pisateley-oy-polovini-hh-veka-1384874.html http://platonov-ap.ru http://zoshhenko.ru https://rustih.ru/nikolaj-zabolockij/			

Организация пространства	Фронтальная работа, индивидуальная работа
---------------------------------	---

ХОД УРОКА

<i>Этап урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
1. Организационный момент, мотивация к учебной деятельности	Приветствие, настрой на работу, включение в деятельность	Готовность к уроку.
2. Актуализация знаний. Постановка учебной задачи	Учитель озвучивает форму урока и подводит учащихся к самостоятельной формулировке темы и цели занятия: - Ребята, какой в каком веке мы живем? - А какой век был до этого? - Каких писателей XX века и их произведения вы знаете? - Как вы думаете, о чем пойдет разговор у нас сегодня?	Слушают учителя, отвечают на вопросы и озвучивают свои варианты темы и цели урока
3. Этапы проведения викторины 1. Первый тур «Подготовительный».	Он представляет собой своеобразный творческий конкурс, проводящийся в письменной форме. Для этого учитель, который также здесь выполняет функциональные обязанности ведущего, раздает ребятам по одному двойному листу каждому и подробно объясняет задание, которое они должны выполнить за специально отведенное время. По истечении 15 минут учитель объявляет детям о том, что время истекло, и они должны немедленно приостановить работу, после чего устраивается так называемый раунд молодых талантов.	Учащиеся работают каждый на своем листе бумаги, а учитель внимательно наблюдает за тем, чтобы они не совещались и не списывали друг у друга, иначе весь ожидаемый эффект от задания будет испорчен, так как дети неизбежно будут копировать стиль и фразы своих одноклассников, что приведет к однообразным повторениям, и в конечном итоге интерес их пропадет. каждый ученик выразительно читает свое сочинение-миниатюру, а остальные ученики на это время становятся внимательными слушателями и рецензентами, которые должны будут после угадать, кто в нем описан, вспомнив

<p>2. Второй тур «Основной».</p>	<p>Учитель объявляет детям о начале второго тура, попутно объясняя задание к нему:</p> <p>1) учитель задает ученикам вопрос: — Как звали мальчика, главного героя произведения А.П. Платонова под названием «Корова»?</p> <p>Ответ учеников: — Мальчика звали Вася Рубцов;</p> <p>2) вопрос учителя: — Кем по профессии был отец Васи Рубцова? Ответ учеников: — Отец Васи Рубцова был по профессии путевым железнодорожным сторожем;</p> <p>3) вопрос учителя: — В каком классе учился Вася Рубцов? Ответ учеников: — Вася Рубцов учился в четвертом классе колхозной семилетней школы;</p> <p>4) вопрос учителя: — Где происходило действие в рассказе М.М. Зощенко под названием «Встреча»?</p> <p>Ответ учеников: — Действие рассказа происходило в крымском доме отдыха;</p>	<p>название произведения, а также озвучив имя героя и автора. Когда каждый прочитает свое творение, начинаются специфические литературные дебаты, в ходе которых любой из выступающих рецензентов должен не только грамотно и убедительно проанализировать только что прочитанное произведение, но и обоснованно высказать свое мнение о его «плюсах» и «минусах», т. е. раскрыть все, на его взгляд, отрицательные и положительные моменты. Таким способом выбирается тройка победителей конкурса. Дети должны как можно более быстро, точно и правильно ответить на вопросы и выполнить задания ведущего.</p>
---	---	---

- 5) учитель задает вопрос:
— Откуда и куда шел однажды главный герой рассказа М.М. Зощенко «Встреча»? Вспомните точные названия городов.
Ответ учеников:
— Главный герой рассказа «Встреча» Михаила Михайловича Зощенко отправился однажды пешком по шоссе из Ялты в Алупку;
- 6) вопрос учителя:
— Какие отрицательные черты современного ему общества высмеивает М.М. Зощенко в одном из своих рассказов под названием «Галоша»?
Ответ учеников:
Автор в рассказе «Галоша» высмеивает бюрократические черты, царящие в современном ему обществе;
- 7) вопрос учителя:
— Как назывался город, недалеко от которого находилось село, где разворачиваются действия сказки-были под названием «Кладовая солнца» М.М. Пришвина?
Ответ учеников:
— Действие в «Кладовой солнца» происходит в селе, которое находилось неподалеку от города Переславль-Залесский;
- 8) вопрос учителя:
— Как прозвали односельчане детей Настю и Митрашу из «Кладовой солнца» М.М. Пришвина?
Ответ учеников:
— Настю называли «Золотая Курочка на высоких ножках», а Митраша получил прозвище «Мужичок в мешочке»;
- 9) вопрос учителя:
— Вспомните кличку коровы, которая жила в хозяй-

стве у Насти и Митраши из «Кладовой солнца» М.М. Пришвина.

Ответ учеников:
— Корову Насти и Митраши звали Зорькой;

10) учитель задает вопрос:
— Назовите полное имя и отчество Насти из сказки-были «Кладовая солнца» М.М. Пришвина.

Ответ учеников:
— Анастасия Павловна;

11) вопрос учителя:
— Кем по профессии был отец Насти и Митраши из «Кладовой солнца» М.М. Пришвина?

Ответ учеников:
— Отец Насти и Митраши был охотником;

12) учитель задает вопрос:
— Как называлась ягода, за которой отправились однажды Настя и Митраша в лес в сказке-были «Кладовая солнца» М.М. Пришвина?

Ответ учеников:
— Название ягоды — клюква;

13) вопрос учителя:
— Какие два дерева благодаря случайному стечению обстоятельств росли вместе, постоянно мешая друг другу, в повести «Кладовая солнца» М.М. Пришвина?

Ответ учеников:
— Ель и сосна;

14) вопрос учителя:
— Какое полезное ископаемое находилось в Блудовом болоте, описанном М.М. Пришвиным в произведении «Кладовая солнца»?

Ответ учеников:
— В Блудовом болоте содержались большие залежи

горючего торфа;

15) вопрос учителя:
— Как первоначально звали собаку Травку из повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»?

Ответ учеников:
— Собаку раньше звали Затравка;

16) вопрос учителя:
— Вспомните и прочитайте наизусть выразительно четвертую строфу из стихотворения «Не позволяй душе лениться» Н.А. Заболоцкого.
Правильный ответ учеников, которые цитируют выразительно наизусть следующие стихотворные строки: Коль дать ей вздумаешь поблажку, Освобождая от работ, Она последнюю рубашку С тебя без жалости сорвет. (Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»);

17) учитель задает очередной вопрос:
— Как звали учителя из произведения Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»?

Ответ учеников:
— Учителя звали Харламий Диогенович;

18) вопрос учителя:
— Кто преподавал французский язык в повести В.Г. Распутина под названием «Уроки французского»?

Ответ учеников:
— Учительница Лидия Михайловна;

19) вопрос учителя:
— Что прислала Лидия Михайловна зимой в посылке с Кубани своему ученику, главному герою повести В.Г. Распутина «Уроки французского»?

Ответ учеников:
— Лидия Михайловна прислала в посылке макароны и три красных яблока;

<p>Физкультминутка</p>	<p>20) учитель задает вопрос: — Кто из поэтов XX столетия описывал в своих стихотворениях родную природу? Назовите их и наиболее понравившиеся вам произведения. Ответ учеников: — О природе в своих стихотворениях писали, например, Сергей Александрович Есенин «Белая береза», «Пороша», «Задремали звезды золотые...», «Разгулялась вьюга...», «Мелколесье. Степь и дали...», «Сдобрым утром»; Александр Александрович Блок «Летний вечер»; Николай Михайлович Рубцов «Звезда полей», «Родная деревня»; Анна Андреевна Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» и др.</p> <p>Затем, после последнего вопроса, учитель подводит итоги, суммируя набранное каждым из учеников количество баллов. Определяются три наиболее активных участника данного этапа, после чего ведущий объявляет о начале последнего, заключительного тура этой игры-викторины.</p> <p>Учитель произносит своеобразное вступительное слово, предваряющее проведение данного этапа: — Ребята, сейчас каждому из вас предоставляется прекрасная возможность почувствовать себя поэтом. Для этого вы должны научиться и постоянно тренироваться подбирать рифмы к словам. Например, простейшими из них являются «день — пень» и т. д.</p> <p>Между вторым и третьим туром учитель для смены деятельности проводит физкультминутку в форме шуточной рифмовки: Отдых наш – физкультминутка. Занимай свои места.</p>	<p>Учащиеся делают все движения, которые озвучивает учитель в физкультминутке-рифмовке</p>
-------------------------------	--	--

<p>3. Третий тур «Поэтический».</p>	<p>Раз – присели, два – привстали. Руки кверху все подняли. Сели, встали, сели, встали, Ванькой - встанькой словно стали. А потом пустились вскачь, Будто мой упругий мяч</p> <p>Начинается конкурс с того, что учитель подробно объясняет учащимся смысл задания, которое заключается в следующем: за отведенный отрезок времени, например за 10 минут, ребятам необходимо подобрать рифму к трем словам: морковь, галоша, сутки. Дети работают, записывая как можно больше вариантов рифмующихся слов на листах бумаги. По истечении отведенного для этого времени дети читают получившиеся у них рифмы вслух в порядке очередности, а учитель внимательно слушает и дает краткие рецензии на каждую из них.</p> <p>После этого путем всеобщего голосования выбираются три ученика, рифмы которых получились наиболее удачными. Здесь также учитывается количество придуманных детьми рифмующихся между собой слов. Подобным образом и определяются победители данного конкурса.</p>	<p>Дети работают, записывая как можно больше вариантов рифмующихся слов на листах бумаги. По истечении отведенного для этого времени дети читают получившиеся у них рифмы вслух в порядке очередности, а учитель внимательно слушает и дает краткие рецензии на каждую из них.</p> <p>После этого путем всеобщего голосования выбираются три ученика, рифмы которых получились наиболее удачными. Здесь также учитывается количество придуманных детьми рифмующихся между собой слов. Подобным образом и определяются победители данного конкурса.</p>
<p>4. Подведение итогов урока</p>	<p>Заключительное слово учителя: — На этом вопросы и задания нашей игры-викторины по произведениям писателей и поэтов XX в. закончились, и мы с вами должны подвести ее итоги. Я фиксировала у себя все ваши правильные ответы, за которые вы получали дополнительные баллы. Сейчас мы вспомним, кто и как отвечал на вопросы и справлялся с поставленными заданиями, т. е. не только быстрее всех,</p>	<p>Ученики анализируют непосредственно свою работу и труды одноклассников, рецензируя и рассуждая, не просто высказывая при этом собственное мнение, но и попутно аргументируя его, чтобы оно было в максимальной степени обоснованным. Затем в результате выбираются три самых лучших и активных участника нестандартного урока-викторины в игровой форме, которых можно наградить поощрительными призами. Им присуждаются соответст-</p>

	но и правильнее, точнее, образнее и полнее. Я еще раз убедилась, что вы знаете и любите русскую литературу XX столетия, а также хорошо усвоили пройденный материал.	венно первое, второе и третье места.
5. Рефлексия деятельности	Учитель показывает учащимся карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного. Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению.	Ученики выбирают одно лицо из трех, а затем каждый объясняет свой выбор
6. Домашнее задание	Учитель задает задание на дом с учетом интересов учащихся (на выбор): 1) Прочитать любое произведения писателей XX века для детей и написать эссе о тех впечатления, которые оставила книга; 2) Попробовать самим написать рассказ, стихотворение в стиле одного из изученных писателей; 3) Сравнить героев произведений русских и зарубежных писателей XX века.	Учащиеся записывают домашнее задание и задают вопросы.

Приложение 2

Урок-экскурсия в 7 классе

Тема	<i>Экскурсия по сказкам Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик»</i>			
Тип урока	Урок-экскурсия			
Цель	знакомство учащихся с творчеством М.Е. Салтыкова-Щедрина как одного из первых писателей сатирического плана			
Планируемый результат	Предметные умения	Формирование УУД		
	1) ознакомление учащихся с первоначальным понятием о таких литературоведческих терминах, как гротеск и эзопов язык, ино-	Личностные формирование духовно-нравственных ка-	Регулятивные логично и точно излагать свою точку зрения, ис-	Коммуникативные организовывать учебное сотрудничество и работать в
			Познавательные формирование умения понимать проблему, подби-	

	сказание и сарказм; повторение уже известных школьникам понятий из области теории литературы, таких как гипербола, юмор и сатира; формирование первоначального и стимулирование дальнейшего интереса к творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина; 2) развитие навыков монологической и диалогической речи, познавательных, творческих, интеллектуальных и коммуникативных способностей учащихся, образного и логического мышления, а также расширение кругозора; 3) формирование интереса к русской литературе.	честв личности	пользовать речевые средства	группе, учитывая позиции других участников деятельности;	рать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы,
Межпредметные связи	МХК, история, русский язык, обществознание				
Ресурсы	Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы художника И.Н. Крамского; рисунки Кукрыниксов к различным сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина, таким как «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве» и многим другим; листы белой бумаги стандартных размеров и шариковые ручки; тексты сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик».				
ЭОР/ЦОР	http://obrazovaka.ru/alpha/s/saltykov-shhedrin-mixail-saltykov-shchedrin-mikhail http://www.kostyor.ru/biography/?n=109 http://skazkoved.ru/index.php?fid=2&sid=20 http://oskazkax.ru/read/autor/saltykov-wedrin/				
Организация пространства	Индивидуальная, фронтальная, групповая работы				

ХОД УРОКА

<i>Этап урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
1. Организационный момент, мотивация к учебной деятельности	Приветствие, настрой на работу, включение в деятельность	Готовность к уроку.
2. Актуализация знаний. Постановка учебной задачи	<p>Учитель озвучивает форму урока и подводит учащихся к самостоятельной формулировке темы и цели занятия</p> <p>— Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы с вами начинаем изучение темы под названием «Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина». Вы познакомились с его сказками «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик», так как дома должны были прочитать их. Причем ваше домашнее задание носило вариативный характер, поскольку первый вариант читал художественное произведение данного автора под названием «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», а второй вариант— «Дикий помещик». Сегодняшний наш вводный урок литературы, в ходе которого мы начнем первоначальное знакомство с творчеством сатирика, будет необыкновенным, так как мы с вами совершим экскурсию по сказкам этого писателя.</p> <p>Экскурсия имеет четко обозначенный маршрут, а именно: два художественных произведения данного автора — «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». Кроме того, в ходе этой экскурсии мы с вами повторим основные, уже знакомые вам литературоведческие термины, такие как юмор, сатира, ирония, гипербла, гротеск, иносказание, сарказм. За-</p>	Слушают учителя и озвучивают свои варианты цели и темы урока

	<p>дача вам понятна? Тогда начинаем нашу экскурсию по сказкам Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.</p>	
<p>3. Этапы экскурсии 1) Устное, или словесное, рисование</p> <p>2) Игра с литературоведческими терминами</p> <p>3) Художественный пересказ учащихся</p>	<p>Учитель говорит, объясняя ученикам задание для первого экскурсионного этапа:</p> <p>— Ребята, сейчас каждый из вас должен будет мысленно выбрать любого из персонажей прочитанных вами сказок Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина и устно нарисовать его портрет, т. е. использовать при этом только слова. Повествование необходимо вести от первого лица, но не называть и никоим способом не озвучивать его настоящего имени. Причем ваша задача — максимально вжиться в роль выбранного вами литературного героя таким образом, чтобы ваши одноклассники, выступающие в ходе данного этапа в качестве слушателей или представителей экскурсионной группы, могли безошибочно угадать, о ком идет речь.</p> <p>Учитель говорит, объясняя подробным образом смысл и цели следующего экскурсионного задания:</p> <p>- Ребята, на следующем этапе нашей экскурсии по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина мы с вами в игровой форме повторим, обобщим и приведем в систему полученные ранее на уроках литературы знания, умения и навыки в области литературоведения. Сейчас я буду вам давать определение какого-нибудь термина из теории литературы, а вам предстоит ответить, как именно он называется.</p> <p>Учитель объясняет участникам экскурсии задание для следующего этапа:</p> <p>— Ребята, дома вы по вариантам читали два произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина, а именно: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». Обратите внимание, на доске записан</p>	<p>Поочередно трое учеников выходят в центр класса, к доске, и начинают свой рассказ, а остальные участники экскурсии слушают их внимательно и стараются догадаться, о каком именно персонаже из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина идет речь</p> <p>Ученики внимательно слушают и отвечают на вопросы учителя</p> <p>К доске выходит один из учеников, который производит художественный пересказ произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», руководствуясь записанным на доске планом.</p>

<p>Физкультминутка</p>	<p>план, которым вы будете руководствоваться, осуществляя художественный пересказ сказок.</p> <p>Между третьим и четвертым туром учитель для смены деятельности проводит физкультминутку в форме комплекса простых упражнений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4–5 раз. 2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть глаза и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4–5 раз. 3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4–5 раз. 4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1–4, потом перевести взор вдаль на счет 1–6. Повторить 4–5 раз. 5. В среднем темпе проделать 3–4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1–6. 	<p>После его ответа все ученики, выполнявшие первый вариант задания, по очереди дополняют его ответ необходимыми сведениями, фактами или примерами, которые, по их мнению, были пропущены одноклассником.</p> <p>Далее учитель вызывает к доске одного из учеников, выполнявших второй вариант задания, т. е. из числа тех, кто читал дома сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Школьник также выходит в центр класса и начинает отвечать, руководствуясь записанным на доске планом.</p> <p>После того как он закончит свой ответ, остальные участники экскурсии имеют полное право дополнять его художественный пересказ важными, на их взгляд, подробностями, деталями и фактами.</p> <p>Учащиеся под руководством учителя выполняют необходимые упражнения</p>
-------------------------------	--	--

	<p>между собой, так как задание носит индивидуальный и творческий характер.</p>	
4. Подведение итогов урока	<p>Подведение итогов экскурсии. Учитель произносит заключительное слово, в котором подводит итоги урока-экскурсии:</p> <p>— Ребята, на этом наша увлекательная и занимательная экскурсия по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина подошла к своему логическому завершению. Сегодня вы совершили первоначальное знакомство с художественными произведениями этого писателя, и я надеюсь, что у вас появилось желание прочитать другие его работы. Значит, наша экскурсия прошла не даром, если она имеет такие результаты.</p> <p>Далее учитель оценивает работу учащихся в ходе урока-экскурсии по традиционно принятой пятибалльной системе.</p>	<p>Ученики анализируют непосредственно свою работу и труды одноклассников, рецензируя и рассуждая, не просто высказывая при этом собственное мнение, но и попутно аргументируя его, чтобы оно было в максимальной степени обоснованным.</p>
5. Рефлексия деятельности	<p>Учитель раздает карточки, в которых ученики должны подчеркнуть слова и фразы, характеризующие урок и работу ученика на уроке</p>	<p>Каждый учащийся подчеркивает в карточках нужные для него слова и фразы:</p> <p>«Для меня сегодняшний урок...»</p> <p>Интересно Скучно Безразлично Работал(а) Отдыхал(а) Помогал(а) другим Понял(а) материал Узнал(а) больше, чем знал(а) Не понял(а)</p>
6. Домашнее задание	<p>Учитель предлагает учащимся следующие варианты домашнего задания:</p> <p>1. Всем учащимся предлагается прочитать в учебни-</p>	<p>Учащиеся записывают задание, задают вопросы</p>

	<p>ке по литературе биографию М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовить ее подробный пересказ и ответить на вопросы, расположенные после статьи.</p> <p>2. Задания на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Написать сказку в стиле М.Е. Салтыкова-Щедрина; - Нарисовать иллюстрации к основным эпизодам сказок; - Сравнить композицию и сюжет сказок Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок 	
--	--	--

Приложение 3

Урок-дискуссия в 9 классе

Тема	<i>Гений и злодейство – две вещи несовместимые? (по трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»)</i>			
Тип урока	Урок-дискуссия			
Цель	познакомить учащихся с позицией А.С. Пушкина по проблеме гения и злодейства			
Планируемый результат	<i>Предметные умения</i>	<i>Формирование УУД</i>		
	<p>1) выявить основную идею трагедии (история души, пораженная гордыней);</p> <p>2) развивать умение анализировать текст, опираясь на художественные достоинства трагедии (диалог, применение в драме музыки);</p> <p>3) прививать учащимся общечеловеческие эстетические и моральные ценности.</p>	Личностные	Регулятивные	Коммуникативные
Межпредметные	МХК, история, русский язык, музыка			

связи	
Ресурсы	наглядные пособия, помогающие создать колорит эпохи (музыка, портреты композиторов, иллюстрации к «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина).
ЭОР/ЦОР	https://aleksandr-pushkin.su http://ves-pushkin.ru https://poetpushkin.ru/pesy/malenkie-tragedii/motsart-i-saleri.html http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=1412
Организация пространства	Индивидуальная, фронтальная, групповая работы

ХОД УРОКА

<i>Этап урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
1. Организационный момент, мотивация к учебной деятельности	Приветствие, настрой на работу, включение в деятельность	Готовность к уроку.
2. Актуализация знаний. Постановка учебной задачи	Учитель озвучивает форму урока и подводит учащихся к самостоятельной формулировке темы и цели занятия Трагедия «Моцарт и Сальери» входит в цикл, названный А.С. Пушкиным «Маленькие трагедии». В определении «маленькие» не было другого смысла, кроме намерения автора представить читателю совсем иную драматургию: не традиционно высокопарную трагедию классицизма, а вполне общечеловеческие страсти вне времени и прикрепленности к месту. Пушкин выбирает разные сюжеты и находит неожиданные решения. А.С. Пушкин всегда внимателен к живому потоку действительности и в своих «маленьких трагедиях» выставляет на первый план подчеркнуто объективную действительность, одновременно представленную как составляющую	Слушают учителя и озвучивают свои варианты темы и цели урока

	<p>часть души. Объективный мир охватывает личность поэта, мир, существующий вне сознания человека, но вместе с тем формируемый им, вступает в сложные взаимоотношения с человеком. В цикле «маленьких трагедий» представлен сам исторический процесс, действие растянуто от Средних веков до Нового времени.</p> <p>В центре внимания автора не конкретная, живая действительность, а «вечные» страсти. А.С. Пушкин смело вступает на новую для него «территорию», чтобы проверить истинность нового открытого им метода. Если реалистические принципы помогут понять извечные человеческие страсти и проблемы, значит они верны.</p>	
<p>3. Этапы дискуссии 1) Дискуссия с чтением и анализом фрагментов трагедии</p> <p>2) Дискуссия по образу Сальери</p>	<p>Учитель объясняет правила дискуссии</p> <ul style="list-style-type: none"> – С какой драмой в нашем сознании связаны имена Моцарта и Сальери? (<i>Бездарность злодея из зависти отравившего гения.</i>) – Как вы думаете, только ли эта идея заложена в трагедии А.С. Пушкина? (<i>Нет, смысл драмы глубже.</i>) <p>Прочитаем начало трагедии, со слов Сальери: Все говорят: нет правды на земле. Но правды нет – и выше. Для меня Так это ясно, как простая гамма. Родился я с любовью к искусству...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какое противопоставление вы заметили в этих строках? – В чем сущность внутреннего монолога Сальери? – Дайте характеристику речевой стороны монолога Сальери. <ol style="list-style-type: none"> 1. Можно ли назвать Сальери главным героем? 2. Как вы относитесь к творческому пути Сальери. 3. Можно ли говорить о душевном кризисе Сальери? Почему? 4. Прокомментируйте следующие слова Сальери: 	<p>Учащиеся читают текст про себя и отвечают на поставленные учителем вопросы</p> <p>Ученики высказывают свое мнение, слушают мнения других учеников, приводят доводы в пользу своей точки зрения</p>

<p><i>Физкультминутка</i></p> <p>3) Дискуссия по образу Моцарта</p>	<p>Я сделался ремесленник: перстам Придал послушную, сухую беглость И верность уху. Звуки умертвив, Музыку я разъял, как труп. Поверил Я алгеброй гармонию.</p> <p>5. В какой момент Сальери задумывается о преступлении. Что толкает его на этот шаг?</p> <p>Продолжение дискуссии с чтением и анализом фрагментов трагедии</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какое отличие вы заметили при анализе речи Сальери и Моцарта? – Можно ли сказать, что автор явственнее проступает при репликах Моцарта, нежели Сальери? <p>Между второй и третьей дискуссией учитель для смены деятельности проводит физкультминутку в форме комплекса простых упражнений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1. Резко повернуть таз вправо. 2. Резко повернуть таз влево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6–8 раз. Темп средний. 2. Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1–3. Сделать круговое движение тазом в одну сторону. 4–6. То же в другую сторону. 7–8. Опустить руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4–6 раз. Темп средний. 3. Исходное положение – стойка ноги врозь. 1–2. Сделать наклон вправо, правая рука скользит вдоль тела вниз, левая вдоль тела вверх. 3–4. Исходное положение. 5–8. То же в другую сторону. Повторить 6–8 раз. Темп средний. <p>Дайте качественную характеристику характера Моцарта.</p>	<p>Учащиеся под руководством учителя выполняют необходимые упражнения</p> <p>Ученики высказывают свое мнение, слушают мнения других учеников, приводят доводы в пользу своей точки</p>
--	---	--

<p>4) Сопоставление образов Моцарта и Сальери</p>	<p>1. Можно ли говорить о душевном кризисе Моцарта? 2. Прокомментируйте слова Моцарта. Представь себе... кого бы? Ну, хоть меня – немного помоложе; Влюбленного – не слишком, а слегка – С красоткой, или с другом – хоть с тобой, Я весел... Вдруг: виденье гробовое, Внезапный мрак иль что-нибудь такое... Ну, слушай же. 4. Можно ли говорить о символизме приведенных строк? Почему? 1. Как относятся герои к пародии. 2. Поясните свое отношение к Моцарту и Сальери. 3. Какой образ противоречив? Поясните свою точку зрения. 4. Нужна ли была Сальери смерть Моцарта? 5. Прав ли Моцарт, говоря: «Гений и злодейство – две вещи несовместимые»?</p>	<p>зрения</p> <p>Учащиеся делятся на две группы для выполнения данного задания: на тех, кто оправдывает Сальери, и тех, кто считает Сальери злодеем. В группах идет обсуждение озвученных учителем вопросов. Затем каждая группа отстаивает свою точку зрения по данным вопросам.</p>
<p>4. Подведение итогов урока</p>	<p>Подведение итогов дискуссии. Учитель произносит заключительное слово, в котором подводит итоги урока-дискуссии: Также учитель оценивает работу учащихся в ходе урока-дискуссии по традиционно принятой пятибалльной системе.</p>	<p>Ученики анализируют непосредственно свою работу и труды одноклассников, рецензируя и рассуждая, не просто высказывая при этом собственное мнение, но и попутно аргументируя его, чтобы оно было в максимальной степени обоснованным.</p>
<p>5. Рефлексия деятельности</p>	<p>Для рефлексии учитель предлагает каждому ученику заполнить анкету</p>	<p>Учащиеся заполняют анкету, отвечая на следующие вопросы: 1. На уроке я работал 2. Своей работой на уроке я 3. Урок для меня показался 4. За урок я 5. Мое настроение 6. Материал урока мне был</p>

6. Домашнее задание	Учитель дает задание на дом (на выбор): 1) Написать сочинение-рассуждение на тему «Как сложилась бы жизнь Сальери и Моцарта, если бы Сальери был талантлив, а Моцарт – настойчив» 2) Найти исторические факты подтверждающие или опровергающие теорию А.С. Пушкина, что Моцарта отравил Сальери. 3) Сравнить музыкальные произведения двух композиторов и написать эссе по впечатлениям.	Учащиеся записывают задание, задают вопросы
----------------------------	---	---

Приложение 4

Урок-исследование в 8 классе

Тема	<i>Край ты мой, родимый край»: стихотворения о родной природе</i>			
Тип урока	Урок-исследование			
Цель	познакомить со стихотворениями разных авторов о природе			
Планируемый результат	Предметные умения 1) проанализировать стихотворения о родной природе; 2) развивать умение размышлять и оформлять свои мысли в связную, последовательную речь; 3) способствовать воспитанию бережного отношения к природе.	Формирование УУД		
		Личностные положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желание приобрести новые знания, умения; осознание своих трудностей и их преодоление, осуществление способности к самооценке своих действий,	Регулятивные учиться самостоятельно оценивать и принимать решения	Коммуникативные организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, учитывая позиции других участников деятельности;

	поступков.		
Межпредметные связи	МХК, история, русский язык, музыка, биология, география		
Ресурсы	аудиозапись отрывков «Времен года» П.И. Чайковского; интерактивная доска (ватман) для кластера; иллюстрации И.И. Левитана «Весна – большая вода», «Март»; И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»; А.А. Рылова «Зеленый шум»; А.А. Пластова «Летом»; стихотворение А.А. Фета с пропущенными эпитетами. на доске и у каждой группы на листах; план анализа урока на доске; варианты возможных эпиграфов на листах для групп; альбомные листы, кисти, краски.		
ЭОР/ЦОР	http://www.encyclopaedia-russia.ru/article.php?id=511 http://www.nnekrasov.ru http://strofa.su/fet/ http://www.kostyor.ru/biography/?n=93		
Организация пространства	Индивидуальная, фронтальная, групповая работы (класс заранее делится на группы по 5-6 человек)		

ХОД УРОКА

<i>Этап урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
1. Организационный момент, мотивация к учебной деятельности	Приветствие, настрой на работу, включение в деятельность	Готовность к уроку.
2. Актуализация знаний. Постановка учебной задачи	<p>1.«Эмоциональный разогрев» (Музыкальный эпиграф) (Учитель ставит аудиозапись музыки П.И. Чайковского «Времена года».)</p> <p>2. Постановка целей урока 1. Формулировка темы урока – учащиеся должны на основе возникающих впечатлений и ассоциаций сформулировать тему и цель урока.</p>	<p>Слушают учителя, музыку, задают вопросы</p> <p>Учащиеся описывают возникающие образы, пользуясь рядом изобразительно-выразительных средств. Формулируют тему и цель урока.</p>
3. Работа по теме	Прежде чем мы узнаем много нового, давайте сфор-	Каждая группа составляет кластер самостоятельно.

<p>1) Создание кластера</p> <p>2) Сотворчество (анализ произведения)</p>	<p>мулируем все то, что мы уже с вами знаем о пейзажной лирике, создадим коллективный опорный сигнал по теме.</p> <p>(Учитель под диктовку учеников записывает на доске (ватмане) ассоциативный ряд по теме.)</p> <p>Итак, сегодня мы говорим о природе в разные времена года.</p> <p>1. Времена года в поэзии.</p> <p>В поэзии времена года означают нечто большее, чем биологические явления. Это символы настроения, чувств.</p> <p>– Сформулируйте их в своих группах.</p> <p>2. Описание и сравнение картины и стихотворения.</p> <p>Поэты, описывая природу, пользуются словами, как художники красками. Попробуйте описать то, что смог увидеть И.И. Левитан весной.</p> <p>Демонстрируется иллюстрация «Весна – большая вода» (1897). – Сравните творчество художника и поэта. – Проанализируйте стихотворение по плану.</p> <p>План</p> <p>1) Настроение, чувства.</p> <p>2) Изобразительно-выразительные средства, синтаксис.</p> <p>3) Цвета.</p> <p>4) Звуки.</p> <p>5) Статика или движение.</p> <p>Учитель консультирует учеников в группах, помогает им наводящими вопросами.</p>	<p>Затем диктуют учителю свои ассоциации: <i>пейзаж, эпиграмма, метафора, сравнение, символ, звук, цвет, яркость, эмоции</i> и т. д.</p> <p>В группах обсуждают, с какими чувствами ассоциируются разные времена года в поэзии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осень – грусть, утрата. • Весна – пробуждение, обновление. (<i>Но! Сравните с А.С. Пушкиным.</i>) • Лето – радость, полнота. • Зима – и красота, и суровость. <p>Ученики описывают картину, пользуясь различными тропами. Обращают внимание на преобладающий цвет.</p> <p>Группы читают стихотворение В.А. Жуковского «Приход весны».</p> <p style="padding-left: 40px;">Зелень нивы, рощи лепет, В небе жаворонка трепет, Теплый дождь, сверканье вод, –</p>
--	---	--

<p>3) Беседа по вопросам</p>	<p>3. Реализация подготовленного домашнего задания.</p> <p>Дома вы должны были найти стихотворение о весне, которое подходит к иллюстрации И.И. Левитана «Март».</p> <p>К.Г. Паустовский писал об этой картине: в ней «передана настоящая весенняя яркость неба над тающими сугробами, желтый солнечный свет и стеклянный блеск талой воды».</p> <p>– Есть ли подобные пейзажи в лирике?</p> <p>– Можно ли эпитет «зацветающая» (земля) отнести и к картине? Почему? – Можно ли словами А.А. Фета описать небо, изображенное И.И. Левитаном? – Какие изобразительные средства использует А.А. Фет при описании неба? (<i>Метафоры – «облаков воздушен рой», «пышным дымом туч сквоз-</i></p>	<p>Вас назвавши, что прибавить? Чем иным тебя прославить, Жизнь души, весны приход?</p> <p>После обсуждения от каждой группы выступает спикер с анализом стихотворения. Остальные дополняют. Спикер от каждой группы выступает со своими вариантами стихотворений, аргументируя свои ответы сравнительным анализом с картиной.)</p> <p>После выступлений учеников учитель предлагает свой вариант – стихотворение А.А. Фета из цикла «Времена года».</p> <p>Когда вослед весенних бурь Над зацветающей землей Нежней небесная лазурь И облаков воздушен рой, Как той порой отрадно мне Свергать земли томящий прах, Тонуть в небесной глубине И погасать в ее огнях! О, как мне весело следить За пышным дымом туч сквозных– И рад я, что не может быть Ничто вольней и легче их.</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы.</p> <p>Подготовленный ученик читает стихотворение Н.А. Некрасова «Идет-гудет зеленый шум...»</p>
-------------------------------------	--	---

<p>4) Анализ стихотворений</p>	<p>ных»; эпитеты – «нежней небесная лазурь» и т. д.) – Какой цвет преобладает в обоих произведениях? (<i>Голубой, лазурный.</i>) Итак, сейчас мы говорили о ранней весне и увидели, что пейзаж можно нарисовать не только в живописи, но и в литературе. Очень часто произведения живописи сопровождают литературным текстом. И очень часто для художников источником вдохновения становится поэтическое произведение. Например, А.А. Рылов под впечатлением от стихотворения Н.А. Некрасова написал картину «Зеленый шум» (1904).</p> <p>Давайте сравним эти произведения и посмотрим, как поэтические строки нашли изобразительное воплощение в полотне художника.</p> <p>Учитель предлагает проанализировать стихотворения, опираясь на следующие вопросы:</p> <p>– Каково общее настроение произведения? (<i>Радость, задор.</i>)</p> <p>– Как художник передает изобразительные находки поэта: «ветер верховой», сравнение леса с «облаком», «зеленый воздух и воду»? – Какой цвет преобладает в стихотворении? (<i>Зеленый: «Как облако: все зелено, / И воздух и вода!».</i>) – Какие звуки мы слышим? (<i>Шум леса, вишневых садов, щебет птиц, плеск воды, слышится песня.</i>) – Как и поэт, и художник передают движение? О весне мы поговорили. Послушайте следующее стихотворение.</p> <p style="text-align: center;"> Как будто в сизом клубе дыма Из царства злаков волей фей Перенеслись непостижимо Мы в царство горных хрусталей... </p>	<p>Учащиеся после обсуждения в группах дают сравнительный анализ</p>
---------------------------------------	---	--

<p>Физкультминутка</p>	<p>– Определите, о каком времени года говорит поэт. Почему? (<i>Ответ.</i> Зима меняет осень. Смена осени, которая метафористически названа «царством злаков», зимой – «царство горных хрусталей».) (Выразительное чтение стихотворения А.А. Фета «Еще вчера, на солнце млея...».)</p> <p>– Какое настроение навеивает стихотворение? (<i>Печальное, унылое: «Поля без стад, леса унылы...».</i>)</p> <p>– Какая цветовая палитра использована в этом стихотворении? (<i>Ответ.</i> Белый тон: Сегодня вдруг исчезло лето; / Бело, безжизненно кругом, / Земля и небо – все одето / Каким-то тусклым серебром; алмазные призраки листвы; царство горного хрусталя.)</p> <p>– После прочтения следующего стихотворения попробуйте вспомнить: какая известная вам картина может аккомпанировать этому стихотворению. (Чтение стихотворения А.А. Фета «Знаю я, что ты, малютка...».)</p> <p>Между четвертым и пятым этапом учитель для смены деятельности проводит физкультминутку в форме комплекса простых упражнений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.п. – сидя, руки на поясе. Поворот головы направо, И.п., поворот головы налево, И.п. Повторить 6 раз. Темп медленный. 2. И.п. – сидя, руки на поясе, кисти тыльной стороной на поясе. Свести локти вперед, голову наклонить вперед, локти назад, прогнуться. 3. Закрывать глаза, не напрягая глазные мышцы, на счёт 1 – 4 широко раскрыть глаза и посмотреть вдаль на счёт 1 – 6. 6. Повторить 4 раза. 	<p>Учащиеся под руководством учителя выполняют необходимые упражнения</p>
-------------------------------	---	---

<p>7) Дополнение кластера</p>	<p>и красками, и словом. (Демонстрируется картина А.А. Пластова «Летом».)</p> <p>План анализа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общее настроение. 2. Соответствие выразительных средств стихотворения картине. 3. Краски. Преобладающий цвет. 4. Звуковое оформление. <p>Итак, сегодня мы узнали много нового.</p> <p>– Давайте дополним кластер, который мы оформляли в начале урока. (<i>Экспрессия, цветовая палитра, лирический образ, настроение, чувства, обновление, задор, утрата, радость, живопись, движение и т. д.</i>)</p>	<p>После обсуждения в группах ученики зачитывают свои варианты</p>
<p>4. Рефлексия деятельности</p>	<p>Учитель дает задание для рефлексии:</p> <p>- А сейчас почувствуйте себя живописцами и нарисуйте время года, выбрав любое стихотворение. Картина должна быть цветовой, без конкретизации деталей.</p>	<p>Ребята в группах рисуют свои цветовые ощущения от стихотворений о природе</p>
<p>5. Домашнее задание</p>	<p>Учитель дает задание на дом (на выбор):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Написать стихотворение об осени по предложенным рифмам. (Начало осени. Лес начинает терять листья, в саду замерзли георгины.) <p>... вершины, ... чело. ... георгины ... обожгло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) найти и выучить два стихотворения об осени, о золотой и поздней, грустной. 3) Нарисовать иллюстрации к любому стихотворению о природе; 4) Сравнить описание природы в лирике и прозе 	<p>Учащиеся записывают задание, задают вопросы</p>