

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический  
университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет отечественной и зарубежной филологии  
Кафедра русского языка и литературы

**Межпредметные связи на уроках литературы  
в старших классах**

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
Профили подготовки Русский язык и Литература

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой  
русского языка и литературы

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Бабичева Юлия Геннадьевна

---

Выполнил студент

Я-ЗРЯЛ 121 группы  
Нелаева  
Евгения Александровна

---

Научный руководитель

д-р филол. наук, профессор  
Гузь Наталия Александровна

---

Оценка

---

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

---

*подпись председателя ГЭК*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический  
университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную работу бакалавра

студента Нелаевой Евгении Александровны

группы Я-ЗРЯЛ 121

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)

профили Русский язык и Литература

Тема Межпредметные связи на уроках литературы в старших классах

Key words: intersubject communication, methodology, literature, history, social studies, Russian  
language, humanitarian disciplines

Abstract

In the final qualification, the use of interdisciplinary connections in literature lessons in senior classes is considered.

The theoretical part highlights the history of the issue in pedagogy and establishes a link between literature and such school disciplines as: Russian language, history, social science and fine arts.

In the practical part, the author's abstracts of four lessons were analyzed in the context of the implementation of interdisciplinary ties, a methodological justification was given for the choice of forms and methods of working with students

Detailed notes of lessons are given in the Appendix. They illustrate the implementation of the intersubject connection of literature with the Russian language, history, social studies, music and fine arts.

Автор ВКР

\_\_\_\_\_ Нелаева Е.А.

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ОБУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЕ В ШКОЛЕ	
§1. Проблема межпредметных связей.....	5
§2. Межпредметные связи на уроках литературы.....	10
2.1. Литература и русский язык.....	11
2.2. Литература и история.....	15
2.3. Литература и обществознание.....	20
2.4. Литература и изобразительное искусство (живопись).....	26
Выводы по 1 главе.....	29
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ.	
2.1. Методические пояснения к уроку «История создания романа «Война и мир». Особенности жанра».....	31
2.2. Методические пояснения к уроку «Теория Раскольникова».....	35
2.3. Методические пояснения к уроку «Поэтический мир Марины Цветаевой».....	38
2.4. Методические пояснения к внеклассному мероприятию «Своя игра».....	44
Выводы по 2-й главе.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	

## Введение

Изучение литературы в школе – процесс сложный и творческий. Литературу нельзя изучать как обычный предмет школьной программы, так как литература – это вид искусства и явление культуры. Понять своеобразие литературы как вида искусства и как явления культуры помогают связи, реализуемые на уроках через её соотнесение с живописью, музыкой, театром, кино, а также с такими предметами, как русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, иностранный язык и даже география.

Предмет «Литература» развивает личностные качества, так как обеспечивает культурную самоидентификацию школьника, способствует пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, приобщает к литературе как искусству слова, формирует индивидуальный эстетический вкус, - формирует коммуникативные свойства личности, так как способствует правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, - способствует формированию познавательных потребностей, через овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., через формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознание художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Современный опыт преподавания литературы в школе свидетельствует о востребованности межпредметных связей. Об этом же говорит и опыт других стран. Так, например, в Финляндии, чьё школьное образование считается одним из лучших в Европе, даже объединили несколько дисциплин

в одну. Эксперимент три года проходил в Хельсинки, а теперь распространяется на школы всей страны.

Таким образом, **актуальность** нашей темы заключается в том, что реализация межпредметных связей способствует более глубокому пониманию литературного произведения, вводит его в широкий культурный контекст, продуктивно развивает личностные качества, а также соответствует современному методическому опыту и запросам современной школы.

**Методическая новизна** работы связана с самостоятельной разработкой ряда занятий по теме.

**Цель** нашей работы: рассмотреть межпредметные связи на уроках литературы в старших классах и на этой основе разработать несколько уроков.

**Задачи:**

- изучить научно-методическую и учебную литературу по теме;
- выявить возможности межпредметных связей литературы с уроками русского языка, истории, обществознания и изобразительного искусства;
- на основе изученного разработать уроки с использованием межпредметных связей.

**Объект** нашего исследования – урок литературы в контексте гуманитарных дисциплин.

**Предмет** – межпредметные связи на уроках литературы.

**Теоретико-методологическую базу работы** составляют труды Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского, А. Дистервега, Н.Г. Чернышевского, а также работы методистов Е.Н. Колокольцева, В.Я. Коровиной, С.А. Леонова, В.Ф. Чертова, О.Ю. Богдановой, Т.А. Ладыженской, А.В. Дановского.

**Методы исследования:** наблюдение, анализ, синтез, классификация, метод обобщения, метод прогнозирования.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

## ГЛАВА I. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ОБУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЕ В ШКОЛЕ

### §1. Проблема межпредметных связей

Одним из первых среди прогрессивных педагогов прошлого мысль о вреде разобщенного преподавания школьных предметов высказал великий чешский педагог Ян Амос Коменский (1592 – 1670). Важнейшим условием целостности и системности знаний Я.А. Коменский считал межпредметные связи. В «Великой дидактике» он обосновывает принцип природосообразности в обучении. Я.А. Коменский выделяет восемь причин, задерживающих успешное преподавание в школе. Для нас особый интерес представляют следующие из них: «То, что было соединено природой, брали не вместе, а отдельно», «искусство и наука едва ли где-либо преподаются не в отрывках, а энциклопедически. Поэтому в глазах учащихся они являются как бы кучей дров или хвороста, и никто не может понять, чем они между собой связаны: один подхватывал одно, другой – другое, и ни у кого образование не было вполне всесторонним, а, следовательно, и основательным» [стр. 285, Коменский Я.А. Избранные пед.соч]

Далее Я.А. Коменский даёт ряд дидактических советов, которые, по его мнению, необходимо ввести в школьную практику. Согласно его принципу природосообразности, один из таких советов гласит: «Всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи». [Коменский Я.А. Избранные пед.соч, стр. 287]

Данная мысль великого чешского педагога была в дальнейшем подхвачена также и швейцарским педагогом-демократом Иоганном Генрихом Песталоцци (1746 – 1827). В памятной записке «Метод» Г.И. Песталоцци выдвигает следующее требование: «Приведи в своём сознании все по существу взаимосвязанные между собой предметы в ту именно связь, в которой они действительно находятся в природе». [стр. 175, Песталоцци И.Г.]

Весьма близки были мысли о преемственности и междисциплинарных контактах немецкому педагогу Адольфу Дистервегу (1790 – 1866). «Связывай родственные по содержанию предметы!» - выдвигая данный педагогический принцип, А. Дистервег был категорически против того, чтобы «находить всё во всём» и учить «всевозможному в одно и то же время, в один и тот же час». Он был сторонником естественных, а не искусственных связей между предметами.

Реализовывая подчёркнутую выше мысль о разумности уделять больше внимания связям предметов гуманитарного цикла, приведём следующую точку зрения А. Дистервега на вопрос о связях языка и литературы: «Всё преподавание языка в народной школе должно строиться вокруг хрестоматии и одновременно освещать один и тот же предмет с различных сторон. То, что во время урока чтения служило предметом для упражнений в чтении, во время урока орфографии должно являться материалом для упражнений в правописании и усвоении относящихся сюда правил, а во время урока грамматики – сделаться объектом изучения языка» [стр. 179, А. Дистервег...]. «Всё должно цепляться друг за друга. Одно благодаря другому преуспевать и созреть» [стр.179, А. Дистервег...]

Необходимость всестороннего изучения предметов и явлений окружающей действительности, привлечения и объединения разносторонних знаний при этом подчёркивали и русские революционные демократы А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов.

«Какие науки имеют «ближайшую связь», какие только «отдалённую?» - таков вопрос Н.Г. Чернышевского в статье «Грамматические заметки В. Класовского», и однозначен его ответ: «...все науки находятся между собой в тесной связи и прочные приобретения одной науки должны не оставаться бесплодными для других. Надеемся, что эта истина, не подлежащая спору...» [стр. 261, Одоевский В.Ф.]

Наиболее подробное раскрытие идея межпредметных связей получила в педагогических сочинениях великого русского педагога К.Д. Ушинского.

Использование межпредметных связей, отмечал он, облегчает весь ход обучения, вызывает интерес детей. Идею межпредметных связей К.Д. Ушинский считал одной из важнейших в формировании целостных и системных знаний.

Главная задача современного учителя литературы - помочь школьнику научиться самостоятельно вступать в диалог с произведениями, фиксируя в сознании многообразие художественных принципов и форм изображения мира. При этом учитель-словесник должен помнить, что само искусство слова - выработанный веками культурной жизни человечества мощнейший механизм органического становления личности путем её целостного духовного самоопределения, направляемого текстом, - обладает наибольшим воздействием в совокупности с другими видами искусств. Поэтому содружество литературы с музыкой, живописью, театром воздействует огромной силой педагогического воздействия на открывшуюся художественным впечатлениям душу. Учителю здесь достаточно оставаться помощником, проницательно облегчающим неопытному читателю встречу с шедевром.

Принимая во внимание все вышесказанное, можно с уверенностью утверждать, что будущее школы связано с тесной взаимосвязью разных учебных предметов и прежде всего - гуманитарного цикла в парадигме, взаимосвязью и взаимопроникновением всех школьных дисциплин. Сейчас уже не редкость урок, на котором происходит объединение разных предметов; появились уроки, которые совместно проводят учителя-предметники.

Педагогическая проблема межпредметных связей особо актуальна в свете задач всестороннего развития личности школьника.

Использование межпредметных связей облегчает весь ход обучения, вызывает больший интерес детей к установлению и усвоению связей между отдельными элементами универсальных знаний и умений из различных учебных предметов. В настоящее время, когда поставлен фундамент теории



развивающего обучения, разработана теоретическая модель интегральной личностно-ориентированной педагогической системы, в основе которой положен принцип развивающего обучения, появилась возможность раскрыть теоретическую роль межпредметных связей в конкретной педагогической системе.

Появление принципа межпредметных связей должно привести к организованному, целевому совершенствованию методики формирования у учащихся целого комплекса знаний, умений и навыков.

Можно выделить несколько направлений влияния принципа межпредметных связей на педагогический процесс:

- увеличение информационной ёмкости формируемого понятия;
- углубление сущности стороны формируемого понятия;
- совершенствование последовательности развития понятия;
- совершенствование методики формирования понятий, реализация преемственности в их развитии;
- осознание учебного предмета в общей системе других наук;
- осознание системности знаний;
- развитие познавательной деятельности учащихся и углубление осознанности усваиваемых знаний;

Таким образом, межпредметность – это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливает системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организаций обучения, обеспечивает единство учебно-воспитательного процесса.

Как один из важнейших учебных предметов общеобразовательной школы, литература связана с целым рядом других учебных дисциплин. Вооружая школьников широкими познаниями мира и человека, литература вступает во взаимодействие с различными дисциплинами:

- русским языком;

- историей;
- обществознанием;
- изобразительным искусством;
- музыкой;
- географией;
- МХК

Установление органических взаимосвязей литературы с этими учебными предметами не только обогащает и углубляет литературные знания школьников, но и благотворно сказывается на усвоении смежных дисциплин, так как при использовании межпредметных связей на уроке литературы является своего рода повторением изученного по смежным дисциплинам.

В современных научно-методических исследованиях наметились основные направления реализации межпредметных связей на уроках литературы:

- С.А. Леонов, Т.А. Ладыженская, В.Я. Коровина посвятили свои исследования совершенствованию речевой деятельности учащихся на основе использования связей литературы и русского языка.
- А.В. Дановский, С.А. Леонов, А.Ф. Лукаш, И.А. Подругина и др. в своих работах рассмотрели взаимосвязь исторических и литературных знаний, историко-литературных сведений.
- Е.Н. Колокольцев рассмотрел взаимосвязь литературы и изобразительного искусства, а также литературы и музыки.

Школьный курс литературы обладает целым рядом специфических особенностей, отличающих его от других учебных дисциплин и в то же время тесно связывающих с ними.

Стремление педагога к эффективному учебному процессу заставляет учителя-словесника обходить стороной случайность в установлении межпредметных связей, предпочитая ей систематическое использование

таких сведений и фактов из других дисциплин, включение которых в уроки литературы благотворно сказывается на гуманитарном образовании в целом.

Так как объект нашего исследования - связь литературы с гуманитарными дисциплинами, мы подробнее остановимся на связи литературы с уроками русского языка, истории, обществознания и изобразительного искусства.

## **§2. Межпредметные связи на уроках литературы**

В настоящее время встречается синонимизация двух понятий: интеграции и межпредметных связей. Мы предлагаем сразу их разграничить. В Большом энциклопедическом словаре под ред. Лапина И.К.: «Интеграция - есть процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами дифференциации. Процесс интеграции представляет собой высокую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения». В словаре Ожегова: «Интегрировать – объединять в одно целое». Следовательно, интеграция – объединение всех частей в единое целое, качественно новое. Межпредметные связи показывают связь между предметами, но видны чёткие разграничения между ними.

Межпредметные связи позволяют объяснить материал или закрепить его с опорой на знания по другому учебному предмету без участия педагога-специалиста. При проведении интегрированного урока желательно участие или консультация двух или даже более учителей – предметников (по количеству дисциплин).

Интегрированный урок - это особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяются: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины. Работа по взаимодействию разных дисциплин идет параллельно на протяжении всего урока.

Межпредметные связи предусматривают эпизодическое включение в урок вопросов и заданий по материалу других предметов. Это – отдельные кратковременные моменты уроков, которые содействуют глубокому восприятию и осмыслению любого конкретного понятия, текста, стихотворения и т.д.

Преподавание наук гуманитарного цикла невозможно по сути без межпредметных связей. Объяснение процессов базируется на применении определенных законов. Главное, учителю определить, где и сколько времени уделить этому.

Предлагаем рассмотреть на примерах межпредметную связь литературы с другими гуманитарными дисциплинами.

## 2.1. Литература и русский язык

Наиболее естественно осуществляются связи литературы и русского языка. У этих предметов есть немало общего. Объектом изучения обеих учебных дисциплин является словесность. Развитие устной и письменной речи школьников – одно из основных направлений в методике преподавания, как литературы, так и русского языка.

В Примерной программе основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения, составленной на основе государственного образовательного стандарта, межпредметные связи литературы с русским языком представлены следующим образом.

«Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и

лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана и с другими учебными дисциплинами, а в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

Литература немыслима вне языка. Говорить о писателе, о его произведениях и не сказать, как он владел словом, как использовал возможности языка, - все равно, что оценить, скажем, певца только по репертуару.

Русский язык – первоэлемент великой русской литературы. Воздействие на читателя со стороны автора художественного произведения связано с образностью и эмоциональной насыщенностью.

В языке художественной литературы используются самые разнообразные выразительные средства, лексические и поэтические: диалектизмы, неологизмы, архаизмы, историзмы, профессионализмы, книжные, разговорные слова, эпитеты, метафоры, сравнения, аллегория, гиперболы и литоты, ирония, перифразы и т.д.

Межпредметная связь литературы с русским языком направлена на закрепление и совершенствование стилистических знаний и умений школьников на материале текста художественного произведения, обучение различным жанрам устных и письменных высказываний, знакомство с художественными средствами языка и их функциями в литературных произведениях.

На уроках литературы учащиеся вспоминают изученные стили речи, языковые особенности, характерные для того или иного стиля, учатся

понимать их роль в изучаемом художественном тексте (эпизоде), находят средства выразительности в тексте, пытаются объяснить, с какой целью автор использовал их.

В старших классах межпредметные связи осуществляются через комплексный анализ художественного текста, так как именно в 10-х – 11-х классах происходит закрепление и углубление знаний по всем разделам языка, расширение знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах их использования.

Продемонстрировать связь литературы и русского языка, можно на примере стихотворения из денисьевского цикла «*Весь день она лежала в забыты...*» Ф.И. Тютчева. Стихотворение посвящено воспоминаниям о последних часах жизни Е.А. Денисьевой. Общая тональность стихотворения трагическая. Звучит боль об утрате близкого человека.

Стихотворение написано ямбом, перекрёстная женская и мужская рифма, многосоюзие придаёт стихотворению плавность, повтор звуков [ш], [л], [с], передаёт тихий шелест летнего дождя:

*Лил тёплый летний дождь – его струи*

*По листьям весело звучали.*

Для стихотворения характерны восклицательные предложения. Междометия, многоточия передают тяжёлое душевное состояние лирического героя.

Для стихотворения характерна поэтическая и общеупотребительная лексика.

На уроках русского языка школьники изучают тему «Индивидуально-языковой стиль писателя», где подробно рассматривают своеобразие лексики, синтаксиса, ритмов, интонаций и словесных образов. Поэтому связь двух дисциплин при анализе стихотворения очевидная: необходимо обязательно пояснить, для чего автор использует многоточия и междометия, отмечаем наличие восклицательных предложений, упоминаем о видах лексики, ритме стихотворения.

В одиннадцатом классе школьники изучают стихотворение А. Блока «Незнакомка», делают его анализ. Предлагаем посмотреть связь литературы и русского языка и на его примере.

Учащиеся выясняют значение слова «незнакомка», говорят, какую роль играет в первой части анафора и что такое анафора, какие приёмы звукописи используются автором во второй части, и конечно ищут изобразительно-выразительные средства, которые помогают описать незнакомку. Например, дети должны сказать, что стихотворение наполнено эпитетами (*весенний дух, влага терпкая и таинственная, сонные лакеи, туманное окно, странная близость, упругие шелка, очи бездонные, траурные перья и др.*), что в стихотворении есть сравнения (*глаз пьяниц с глазами кроликов*), метафоры (*друг единственный в бокале отражен, шелками схваченный*), олицетворение (*кривится диск*).

Дети должны отметить, что кроме ярких изобразительных картин, в стихотворении используются и примечательные звуковые мотивы. Например, звук «р», придает чувство тревоги, дрожи, вопля, страха («*оклик*», «*тлетворный*», «*право*», «*ресторан*», «*поручен*» и так далее). Далее мы замечаем обилие звуков «а», «о», оказывающих впечатление медленного, размеренного повествования. Для передачи резких звуков автор использует звук «и», а для создания чувства плавности, таинственности — звуки «л», «м», «н».

Напомним, что на уроках русского языка в 11-м классе школьники изучают такие темы, как: «Виды тропов и стилистических фигур», в которой рассматривают использование тропов и стилистических фигур в тексте, «Анализ художественного текста», в котором говорят о своеобразии лексики, синтаксиса, ритмов, интонаций, словесных образов, «Фонетический анализ слова», «Лексическое значение слова. Лексическая норма».

Часто на уроках литературы школьники пишут сочинения на предложенные учителем и программой темы. Как всем известно, первая оценка ставится за творческую часть, вторая – за орфографию и пунктуацию.

И здесь мы видим тесную связь между литературой и русским языком, так как сочинение – работа творческая, которая, в первую очередь, должна быть грамотно написана. Во время написания сочинения ученики должны вспомнить правила, которые они изучали на уроках русского языка в разделах: «Орфография», «Синтаксис и пунктуация», «Лексика и фразеология» и др.

Не оставим без внимания и тот факт, что на итоговых экзаменах по русскому языку школьники пишут сочинения на темы, которые чаще всего взяты из пройденного школьного курса литературы.

## 2.2. Литература и история

Произведения художественной литературы всегда отражают конкретные особенности исторической эпохи, в которую происходит действие. Этим во многом объясняются многосторонние связи литературы с курсом истории. Для полноценного усвоения школьниками материала, данного на уроках литературы, учителю порой приходится давать исторический комментарий, иногда даже опережая программу истории, потому что не всегда временные эпохи совпадают на данных уроках. В этом случае комментарий учителя литературы должен быть кратким, наглядным и опираться на понимание учениками общего хода исторического процесса. Межпредметные связи литературы и истории особенно характерны на уроках, посвященных изучению жизненного и творческого пути писателя, анализу литературного произведения, разбору литературно-критических статей, а иной раз и при изучении истории создания произведения. Привлечение исторического материала в процессе работы над монографической темой позволит показать школьникам отличие художественного изображения действительности от научного, исторического изложения. Тесная связь художественного и научно-исторического материала характеризует и уроки изучения обзорных тем.



Например, на уроках изучения биографии писателя учитель литературы строго придерживается исторических фактов. При постижении творчества автора учащиеся должны хорошо знать и конкретно представлять основные исторические события, свидетелем и участником которых был этот писатель.

Можно проиллюстрировать межпредметную связь литературы и истории на примере нескольких произведений. Например, роман «Белая гвардия» М. Булгакова.

Роман и биография писателя изучается в 11-м классе. Чтобы ученикам на уроке понять его, учителю-словеснику необходимо обратиться к знаниям учащихся по истории, по теме «Октябрьская революция», а детям – вспомнить реалии того времени, которые они изучили на уроках истории, чтобы глубже понять произведение, прочувствовать его.

Изучая биографию писателя, необходимо не только показать отношение человека к эпохе, в которой он жил, но и через его жизнь лучше понять саму эпоху. Уроки истории и уроки изучения биографии писателя должны взаимно дополнять и обогащать друг друга. Излагая биографический материал, учитель тщательно отбирает исторические, биографические и литературные факты, которые можно привлечь на уроке, чтобы выявить его место в идейной и литературной борьбе своего времени.

Роман Михаила Булгакова можно назвать как автобиографическим, так и историческим. Поскольку «Белая гвардия» посвящен событиям Гражданской войны, а в образе Алексея Васильевича Турбина, молодого врача, нетрудно узнать Михаила Афанасьевича Булгакова.

Действие романа происходит зимой 1918 – 1919 года в некоем Городе, в котором явно угадывается Киев. Необходимо напомнить детям из курса истории, что в октябре 1917 года произошло событие, которое повлияло на дальнейших ход всемирной истории – Октябрьская революция, в результате которой началась Гражданская война в России. В 9-м классе на уроках истории школьники проходят такие темы как «Октябрьская революция.

Формирование советской государственности», «Гражданская война» и уже имеют представление о том, какие события происходили и как жили люди в это время.

25-е октября 1917 года раскололо Россию на два лагеря: «белых» и «красных». Кровавая трагедия, продолжавшаяся четыре с половиной года, перевернула представление людей о морали, чести, достоинстве, справедливости. Каждая из воюющих сторон доказывала свое понимание правды. Монархисты, анархисты, большевики, меньшевики, коммунисты... Трудно оказалось разобраться в пестроте политической окраски и политических лозунгах крестьянам, рабочим, интеллигенции.

Тема романа – судьба интеллигенции («белой гвардии») и шире – человека вообще в период исторических катаклизмов.

Драматическое повествование о киевской жизни периода войны перемежается воспоминаниями о прошлой жизни, которая на тот момент выглядит в романе как непозволительная роскошь. Измученные люди в вихре революционных событий не знают, во что им верить и куда податься. С болью в душе встречает киевское офицерское общество известие о гибели царской семьи.

Учитель-словесник использует исторические знания, полученные учащимися на уроках истории: когда и вследствие чего началась Гражданская война в России, что значит «гражданская» война и какой её исход.

Рассмотрим ещё одно произведение, которое отражает жизнь военных лет – поэму «Василий Тёркин». Писалась она в течение всей Великой Отечественной войны – с 1941 по 1945 год.

Эта поэма поистине народная: главная тема её – родина и народ, народ на войне. «Книга про бойца» - такой подзаголовок дал автор своей поэме. В годы войны «Василий Тёркин» действительно воевал вместе со всем народом.

В 9-м классе в разделе «Великая Отечественная война» дети изучают такие темы, как: «СССР накануне войны. Начало Великой Отечественной войны», «Немецкое наступление 1942 года и первые предпосылки коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны», «Советский тыл в Великой Отечественной войне», «СССР на завершающем этапе «Второй мировой войны», «Советский союз в войне 1941 – 1945 гг. Обобщающий урок».

Поэма была оперативной, реагировала на военные события. Три части поэмы соответствуют трём этапам положения на фронтах: начальное отступление, переломный этап после победы под Сталинградом, победное наступление 1944 – 1945 гг. и полный разгром врага на его территории: одна из последних глав называется «По дороге на Берлин». Закончил поэму Твардовский синхронно с окончанием войны.

А открывается поэма образом воды. Это своеобразный художественный приём, помогающий автору сразу же ввести читателя в круг ценностей и реалий суровой эпохи сороковых годов. Не с героики, а с описания скупых деталей военного быта начинает автор своё повествование.

Война в поэме становится испытанием человека на патриотизм, мужество, благородство, ответственность за будущее других людей (родных, близких, соотечественников). В эпоху консолидации народных сил эти качества становятся необходимыми для каждого бойца.

Чтобы ученикам глубоко понять «Василия Тёркина», проникнуться произведением, им вместе с учителем необходимо, хоть и кратковременно, но погрузиться и в курс истории: вспомнить этапы войны, о которых написано в поэме: начальное отступление, переломный этап после победы под Сталинградом, победное наступление 1944 – 1945 гг. и полный разгром врага на его территории; как жил в то время русский народ.

Напомним, что Великая Отечественная война на уроках истории более подробно изучается в девятом классе, а поэма «Василий Тёркин» - в одиннадцатом.

Приведём также в пример пьесу Антона Павловича Чехова «Вишнёвый сад». А начнём с того, что пьеса включает в себя немало автобиографического. Многие жизненные явления, положенные в основу сюжета, Чехов наблюдал лично в течение всей жизни. В родословной драматурга была страница социального восхождения, напоминающая прошлое Лопухина: дед Чехова был крепостным, отец, как и Лопухин, открыл своё собственное «дело». В семье Чеховых произошло событие, близкое тому, что происходит в третьем действии «Вишнёвого сада»: за неуплату долгов дому грозила продажа с аукциона. Служащий Г.П. Селиванов, живший несколько лет в этом доме и считавшийся другом семьи Чеховых, обещая спасти положение, сам купил этот дом.

В основу пьесы легла мысль об общественно-историческом развитии России во второй половине 19 – начала 20 века, которое школьники проходят в 8-м классе на уроках истории. Смена хозяев вишнёвого сада является своеобразным символом этого процесса.

Судьба барского поместья сюжетно организует пьесу, но в ней нет развития в привычном понимании. Автора занимает не столько сама смена хозяев вишнёвого сада, сколько нечто другое – с его точки зрения, куда более существенное, более важное. Предстоящая продажа имения за долги, связанные с этим жизненные перипетии, являются для него лишь поводом для объяснения событий и обстоятельств иного рода. Не конфликты старых и новых владельцев вишнёвого сада интересуют Чехова – ему хочется рассказать о столкновении прошлого и настоящего России, о зарождении её будущего в этом процессе.

Учителю при составлении плана урока необходимо обязательно отметить, что в конце 1890-х гг. в настроениях Антона Павловича в его восприятии жизни происходит перелом, что начинается новый этап его творчества и почему это происходит. Необходимо произвести небольшой экскурс в историю России того времени и отметить, что происходит гибель «дворянских» гнёзд, разрушение старого уклада жизни, смена дворянского

мира с его обветшавшими ценностями миром предпринимателей, нарастание революционных идей о глобальном переустройстве жизни. Это, безусловно, та самая «злоба дня» начала XX века, которая вызвала к жизни сам замысел пьесы. Это и должен донести учитель детям, чтобы те, прочитав произведение, правильно поняли всё то, что хотел сказать автор.

Работу по отбору материала, который поможет связать историческую науку с литературой можно вести в следующих трех направлениях:

1. Изучение исторических документов эпохи, писем, дневниковых записей, воспоминаний современников, публицистики того времени.
2. Знакомство с фактами жизни писателя, дающими представление о непосредственном его участии в общественной жизни страны.
3. Выявление связей между произведениями художника и злободневными для России тех лет вопросами.

### 2.3. Литература и обществознание

На уроках литературы наблюдается межпредметная связь с уроками (курсом) обществознания в рассмотрении многих вопросов. На уроках обществознания рассматриваются такие темы, как «Свобода в деятельности человека», «Свобода и ответственность», «Социальные нормы и отклоняющее поведение», «Преступность», «Семья и быт», «Цель и смысл жизни», «Человек как духовное существо», «Мировоззрение и его роль в жизни человека», «Человек в системе социальных связей», «Мораль», «Социальный конфликт», «Право, его роль в жизни общества и государства», «Правоотношения и субъекты права», «Долг и совесть», «Безработица. Её причины и последствия», «Социальная структура общества».

На примере образов героев литературных произведений учащиеся обсуждают вопросы межличностных отношений, рассматривают темы: личность и мораль, долг и ответственность, нравственная культура человека, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа, добро и зло и др. Дети не только говорят о характерах героев произведений, но и

сравнивают их поведение, стиль жизни с существующими нормами в современном обществе, опираясь на свой личный опыт. Предлагаем рассмотреть связь литературы и обществознания на примерах произведений, изучаемых в старших классах.

В одиннадцатом классе по программе В.Я. Коровиной выделено два часа на изучение В.Г. Распутина и его повести «Живи и помни», в которой рассматривают нравственные вопросы произведения. В курсе обществознания за 8-й класс школьники поднимают и рассматривают такие вопросы, как становление нравственного, долг, совесть и многие другие вопросы, которые отражены в этом произведении.

Война стала определенной проверкой для людей. Ведь именно в таких экстремальных ситуациях человек проявляет истинные черты своего характера. Писатель рассуждает об эгоизме и предательстве, о взаимоотношении личного и общественного в душе человека, о проблеме жизни и смерти. Все эти проблемы мы и найдем в повести В. Распутина «Живи и помни».

Главный герой повести «Живи и помни» Андрей Гуськов ушел на фронт в самом начале войны. Он честно воевал сначала в разведроты, потом в лыжном батальоне, затем на гаубичной батарее. И пока за спиной были Москва и Сталинград, пока выжить можно было только сражаясь с врагом, ничто не тревожило душу Гуськова. Андрей не был героем, но и не прятался за спинами товарищей. Его брали в разведку, он воевал, как все, был хорошим солдатом.

Все изменилось в жизни Гуськова, когда стал виден конец войны. Перед Андреем снова встает проблема жизни и смерти. И в нем срабатывает инстинкт самосохранения. Он стал мечтать о ранении, чтобы выиграть время. Андрей задает себе вопрос: «*Почему я должен воевать, а не другие?*» Здесь Распутин осуждает эгоизм и индивидуализм Гуськова, который в такой трудный для родины момент проявил слабость, малодушие, предал своих товарищей, испугался.

Главный герой повести Распутина «Живи и помни» похож на другого литературного персонажа - Родиона Раскольников, который спрашивал себя: *«Тварь ли я дрожащая или право имею?»* Распутин затрагивает проблему личного и общественного в душе Андрея Гуськова. Имеет ли право человек поставить свои интересы выше интересов народа, государства? Имеет ли право человек переступить через вековые нравственные ценности? Конечно же, нет. В курсе обществознания за 11-й класс школьники изучают тему «Свобода в деятельности человека», в которой поднимают такие вопросы, как: свобода и ответственность, признание и уважение прав других, свободное общество, проблема выбора. На уроках обществознания ребята подробно рассматривают тему «Свобода в деятельности человека», на неё выделено 2 часа и 1 час практической работы.

Еще одна проблема, которая волнует Распутина, - это проблема судьбы человека. Что побудило Гуськова бежать в тыл - фатальная ошибка чиновника или та слабинка, которую он дал в душе? Может быть, если бы Андрея не ранило, он бы переборол себя и дошел до Берлина? Но Распутин делает так, что его герой решает отступить. Гуськов обижен на войну: она оторвала его от близких, от дома, от семьи; она каждый раз подвергает его смертельной опасности. В глубине души он понимает, что дезертирство - это заведомо ложный шаг. Он надеется, что поезд, в котором он едет, остановят и проверят у него документы. Распутин пишет: *«На войне человек не волен распоряжаться собой, а он распорядился»*.

Совершенный поступок не приносит Гуськову облегчения. Он, как и Раскольников после убийства, должен теперь скрываться от людей, его терзают муки совести. *«У меня теперь все дни черные»*, — говорит Андрей Настене.

На уроках обществознания в 10-м классе школьники изучают тему «Человек как духовное существо», где говорят о духовных ориентирах личности: морали, ценностях, идеалах.

Образ Настены — центральный в повести. Она является литературной преемницей шолоховской Ильиничны из «Тихого Дона». Настена сочетает в себе черты сельской праведницы: доброту, чувство ответственности за судьбы других людей, милосердие, веру в человека. Проблема гуманизма и всепрощения неразрывно связана с ее светлым образом.

Настена нашла в себе силы пожалеть Андрея и помочь ему. Она сердцем почувствовала, что он рядом. Для нее это был трудный шаг: ей пришлось лгать, хитрить, изворачиваться, жить в постоянном страхе. Настена уже почувствовала, что отдалается от односельчан, становится чужой. Но ради мужа она выбирает себе такой путь, потому что любит его и хочет быть с ним рядом.

Война многое изменила в душе главных героев. Они поняли, что все их ссоры и отдаленность друг от друга в мирной жизни были просто нелепостью. Надежда на новую жизнь согревала их в трудные минуты. Тайна разъединила их с людьми, но сблизила друг с другом. Испытание раскрыло лучшие их человеческие качества.

Подгоняемая сознанием того, что быть им вместе недолго, с новой силой вспыхнула любовь Андрея и Настены. Пожалуй, это были самые счастливые дни в их жизни. Дом, семья, любовь — вот в чем видит счастье Распутин. Но для его героев была уготована другая судьба.

Настена верит, что *«нет такой вины, которую нельзя простить»*. Она надеется, что Андрей сможет выйти к людям и покаяться. Но он не находит в себе сил на такой поступок. Лишь издали Гуськов смотрит на отца и не решается показаться ему: Андрею совестно. На уроках обществознания в 8-м классе ребята подробно изучают тему «Долг и совесть».

За решимость и доброту Бог посылает Настене долгожданного ребенка. Весть о ребенке стала единственным смыслом для Андрея. Теперь он знал, что ниточка жизни потянется дальше, что его род не прекратится. Он говорит Настене: *«А роди ты, я себя оправдаю, для меня это последний шанс»*. Но



Настена погибает вместе с ребенком, и в этом - самое страшное наказание для Гуськова.

Главная идея повести Валентина Распутина «Живи и помни» - это нравственная ответственность человека за свои поступки. На примере жизни Андрея Гуськова автор показывает, как легко оступиться, проявить слабость и совершить непоправимую ошибку. Писатель не признает никаких объяснений Гуськова, ведь на войне погибали другие люди, у которых тоже были семьи, дети. Можно простить Настену, которая пожалела мужа, приняла его вину на себя, но дезертиру и предателю нет прощения. Слова Настены: «Живи и помни» - будут до конца жизни стучать в воспаленном мозгу Гуськова. Этот призыв обращен и к жителям Атамановки, и ко всем людям. Безнравственность порождает трагедию.

Такое произведение, как повесть «Живи и помни», является преградой для безнравственных поступков и перекликается с такими темами из обществознания, как: «Свобода в деятельности человека», «Свобода и ответственность», «Преступность», «Семья и быт», «Человек как духовное существо», «Мораль», «Долг и совесть».

Каждый, кто прочитал эту книгу, должен жить и помнить о том, чего совершать нельзя. Каждый должен понять, насколько прекрасна жизнь, и никогда не забывать, ценой скольких смертей и исковерканных судеб была завоевана победа. Каждое произведение В. Распутина - это всегда шаг вперед в духовном развитии общества.

Рассмотрим связь литературы и обществознания на примере повести Виктора Астафьева «Людочка». Это произведение привлекает старшеклассников проблемами современного общества. Учащиеся рассуждают о безнравственном поведении героев, о проблемах семьи, в которой росла Людочка, о добре и зле и др., высказывают своё мнение о том, как изменить мир к лучшему, возможно ли это. Стоит отметить, что семейные ценности, такие духовные ориентиры как мораль и её категории, ценности, идеалы, социальное поведение, добро и зло, становление

нравственного в человеке – всё это изучается в курсе обществознания начиная с восьмого класса. А посвящены им следующие темы: «Семья и быт. Функции семьи», «Духовные ориентиры личности: мораль, ценности, идеалы», «Мораль. Становление нравственного в человеке». Более углублённо школьники всё это проходят в 9-х и 10-х классах. А «Людочку» Виктора Астафьева изучают в одиннадцатом.

Рассмотрим пьесу Максима Горького «На дне», которая изучается в 11-м классе. Она является по жанру социально-философской драмой и показывает жизнь и мировоззрение людей из разных слоёв общества. Пьеса показала пути на социальное дно представителей различных классов российского общества.

Однако не только этим определяется содержание произведения. Главным в пьесе является спор о человеке, который ведут между собой два противопоставленных друг другу героя: Сатин и Лука. В этом споре Сатин поёт славу гордому человеку, а Лука считает, что все люди одинаковые (как блохи: *«все чёрненькие, все – прыгают...»*). Он проповедует особый вид духовной поддержки: рассказывает небылицы, тем самым вселяя в людей ложные надежды. Горькая правда или спасительная ложь – что лучше? На этот вопрос каждому ученику, прочитавшему пьесу «На дне», придётся самому дать ответ. Курс обществознания за десятый класс рассматривает очень важные и близкие любому человеку вопросы, которые Максим Горький поднял в своей пьесе. Им посвящены следующие темы: «Бедность как экономическое, культурное и социальное явление»; «Социальные отношения», где рассматривают многообразие социальных групп и социальные неравенства; социальное поведение и социализация личности, «Социальное расслоение и дифференциация», «Моральный выбор – это ответственность», «Безработица. Её причины и последствия». Автор заложил глубокий смысл в пьесу – попытка ответить на главные вопросы человеческого существования: что есть человек и сохранит ли он свою личность, опустившись «на дно» нравственного и социального бытия.

Учителю необходимо заострить внимание детей на том, что такое мировоззрение, социальное поведение, отношение и неравенство, чтобы в той или иной степени дети смогли понять и прочувствовать состояние и поведение каждого из героев. Каждый из них имеет собственную поучительную историю. Горький, будучи писателем демократической направленности, стремящимся помочь народу выбраться из нищеты, глубоко сочувствует своим героям. Он напоминает обществу, что каждый из этих опустившихся людей всё-таки достоин поддержки и понимания.

Подобное использование межпредметных связей литературы и обществознания на уроке позволяет более глубоко рассматривать нравственные и социальные проблемы человека.

#### 2.4. Литература и изобразительное искусство (рисование)

Мы не могли не рассмотреть межпредметную связь литературы с такой дисциплиной как изобразительное искусство. Потому что живопись и литература – искусства, которые связывают множество нитей. Литература при наличии всех своих изобразительно-выразительных средств не сможет так точно и зримо представить портрет, как это делает изобразительное искусство.

Литература и живопись имеют свойство взаимопроникновения и часто сочетаются в одной творческой личности. Например, хорошо рисовали Александр Сергеевич Пушкин и Михаил Юрьевич Лермонтов, а В. Хлебников даже серьёзно увлекался живописью. А бывало и наоборот: писали стихи такие художники как К. Малевич, Ю. Анненков, М. Шагал. Может быть, их поэтический дар способствовал тому, что они стали прекрасными художниками. Ведь и поэты и художники – творцы. Они создают новое и прекрасное.

Выделив основные жанры живописи: исторический, мифологический, батальный, бытовой, анималистический, портрет, пейзаж и натюрморт, - мы легко можем соотнести их с целым литературным произведением или его

частью. Например, живописный портрет мы легко можем соотнести с портретом героя литературного произведения, а пейзаж можно сопоставить с пейзажной лирикой или с описанием пейзажа в эпических произведениях. Также, чтобы преодолеть неполноту представлений учащихся о том времени, в которой жил тот или иной автор, учитель может прибегнуть к использованию картин исторического жанра.

Ярким примером использования живописи на уроках литературы в старших классах, например, при изучении «Василия Тёркина», может быть картина Ю.М. Непринцева «Отдых после боя», а цикл уроков, посвящённых крестьянам в произведениях Н.А. Некрасова, можно сопровождать циклом картин художника А.Г. Венецианова: «На пашне. Весна», «Жнецы», «На жатве. Лето» и другие.

На уроках изучения биографии можно детям показывать портреты одного и того же писателя, которые написали разные художники. Например, при изучении жизни и творчества И.С. Тургенева, можно использовать портреты писателя таких художников, как И.Е. Репин и А.А. Харламова, при изучении биографии Ф.М. Достоевского можно показать детям портреты в написании В.Г. Перова, К.А. Трутовского, К.А. Шапиро и др.

Связь уроков литературы с искусством позволяет школьникам развивать ассоциативное мышление, глубже понять неповторимость и непохожесть человека или, допустим, места.

Хочется отметить, что картина может не только «рассказывать» и «показывать», но и рождать определённые ассоциации и чувства, выходящие за рамки изображения, которое перед учениками.

Подобное использование межпредметных связей литературы с изобразительным искусством помогает педагогу решить ряд важных задач: в какой-то мере привлечь подростков к миру искусства и культуры, расширить их кругозор в понимании той или иной эпохи, развивать творческие способности.

Например, программа по литературе для десятых и одиннадцатых классов направлена не только на изучение историко-литературного процесса, но и на духовное становление личности учащихся, воспитание в себе чувства прекрасного. С этой целью в программу по литературе для десятых и одиннадцатых классов включена система обобщающих итоговых уроков по некоторым основополагающим темам курса: творчеству А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Эти уроки позволяют учащимся активно включаться в творческий процесс, интерпретировать, более одарённые в рисовании ученики могут создавать собственные иллюстрации на предложенный учителем образ или тему. Такого вида уроки будут проходить более интересно и эмоционально.

Таких примеров в преподавании литературы межпредметных связей множество, и желательно на каждом уроке литературы использовать межпредметные связи.

### Выводы по 1 главе

Подводя итоги, необходимо ещё раз подчеркнуть, что современный урок литературы не должен быть оторван от других, смежных предметов: истории, обществознания, русского языка, МХК, географии, музыки, иностранного языка, изобразительного искусства. Необходимо как можно шире использовать межпредметные связи дисциплин гуманитарного цикла. Это позволяет воспитывать в учениках эстетический вкус, нравственные устои, творческую натуру и в целом гармонически развитую личность.

С помощью многосторонних межпредметных связей на качественно новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания обучающихся, а также закладывается основа для комплексного видения и подхода к решению сложных проблем реальной действительности. Использование межпредметных связей облегчает весь ход обучения, вызывает больший интерес детей к установлению и усвоению связей между отдельными элементами универсальных знаний и умений из различных учебных предметов.

## ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ

В данной главе мы проанализируем и поясним уроки, разработанные на основе использования описанных в теоретической части межпредметных связей на уроках литературы в старших классах.

Объём бакалаврской выпускной работы не позволяет отразить связи литературы со всеми вышеперечисленными предметами, поэтому мы ограничимся такими дисциплинами, как русский язык, история, обществознание и музыка.

На основе Государственного образовательного стандарта по литературе и Примерных программ основного и полного общего образования по литературе учёные-методисты разрабатывают программы, предназначенные для образовательных учреждений различного типа, отражающие авторскую концепцию литературного образования данного коллектива. Программы различаются:

- по целям,
- по адресату,
- по принципам отбора произведений для изучения на уроках литературы и во внеурочное время,
- по списку художественных произведений для изучения.

В современной школе наиболее часто используются программы литературного образования общеобразовательных учреждений, которые разработаны авторскими коллективами: под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого, под редакцией Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, под редакцией В.Я. Коровиной, под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, под редакцией А.Г. Кутузова, под редакцией В.Г. Маранцмана

Для углублённого изучения литературы предназначена программа под редакцией М.Б. Ладыгина.

Для составления конспектов уроков мы выбрали программу литературного образования в школе В.Я Коровиной, потому что школа, в которой я проходила педагогическую практику, идёт именно по такой программе.

Изначально хочется сказать о том, какие произведения из школьного курса литературы в старших классах мы связываем с историей, обществознанием и русским языком в школе. Возьмём самые основные: так, например, для взаимосвязи литературы и истории, мы выбрали следующие произведения: «Войну и мир» Льва Николаевича Толстого, «Вишнёвый сад» Антона Павловича Чехова, «Отцы и дети» Ивана Сергеевича Тургенева, поэму «Василий Тёркин» Александра Трифоновича Твардовского, роман «Белая гвардия» Михаила Афанасьевича Булгакова, «Тихий Дон» Михаила Александровича Шолохова; к межпредметным связям литературы и обществознания мы отнесли «Преступление и наказание» Фёдора Михайловича Достоевского, «На дне» Максима Горького, «Людочку» Виктора Астафьева; к межпредметным связям литературы и русского языка можно отнести анализ стихотворений, разбор произведений или отдельных слов и выражений произведения на лексическом и семантическом уровне, подготовку к выпускным экзаменам ГИА и ЕГЭ, так как ученики в обоих случаях пишут итоговое сочинение.

Для составления конспектов с использованием межпредметных связей было изучено тематическое планирование девятых – одиннадцатых классов по истории, обществознанию, русскому языку и литературе.

Предлагаем подробно рассмотреть и проанализировать ряд занятий. А начнём мы с урока в 10 классе по роману «Война и мир», где наглядно рассмотрим межпредметную связь литературы с историей и русским языком (см. приложение 1)

## 2.1. Методические пояснения к уроку «История создания романа «Война и мир». Особенности жанра»



По программе В.Я. Коровиной на изучение биографии Л.Н. Толстого и романа-эпопеи «Война и мир» выделено 19 часов. Школьники изучают следующие темы: «Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека», «История создания романа «Война и мир». Особенности жанра», «Анализ эпизода «В салоне Анны Павловны Шерер», «Именины у Ростовых», «В Лысых Горах. Семья Болконских», «Изображение войны 1805 – 1807 гг.», «Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого», «Духовные искания Андрея Болконского», «Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования», «Путь нравственных исканий Н. Ростовой, «диалектика души» героини», «Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе», «Семья Ростовых и семья Болконских в годы испытаний. Нравственные устои и быт дворянства», «Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Философский смысл Платона Каратаев», «Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления», урок развития речи «Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова» и классное контрольное сочинение.

Для того, чтобы показать связь литературы с историей, я выбрала тему **«История создания романа «Война и мир». Особенности жанра».**

**Тип урока:** получение новых знаний

**Педагогические технологии:** проблемное обучение, индивидуальный подход, ИКТ.

**Методы и приёмы работы с классом**

*Методы:* репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.

*Приёмы:* рассказ учителя, обзорная лекция.

*Виды учебной деятельности:* запись плана и конспекта лекции учителя.

**Форма работы с классом:** фронтальная

**Цель урока:** познакомить с историей создания романа, выявить жанровые особенности произведения, закрепить навыки конспектирования

Использовали следующие **учебные ресурсы:** мультимедийное оборудование, учебник, все 4 тома романа «Война и мир».

**Межпредметные связи:** история и русский язык

Начинаем мы урок, конечно, с приветствия и актуализации знаний. Для этого заранее на доске я написала в столбик следующие даты: **1863 – 1869, 1856, 1825, 1812, 1805**. Конечно, что означают все даты, ребята знать не могут, мы познакомимся с ними на уроке. Но я надеюсь, что из курса истории России ребята помнят, чем знаменательны **1825, 1812, 1805** годы. Предлагаю ребятам записать в тетради даты, оставляя место для того, чтобы подписать их. Сначала ученики самостоятельно пишут (на листочках), что, по их мнению, означают эти годы. А по ходу занятия мы будем записывать правильные ответы в тетрадь. Останавливаться и заострять внимание учеников на датах, я не буду. Они должны быть внимательнее на уроке и самостоятельно прописать все даты, тем более, что о каждой я скажу.

Далее работаем по плану лекции. И первый пункт плана – история создания романа. И тут упоминается первая наша дата 1863 – 1869 и она означает – время написания Толстым романа.

Затем в лекции у нас идёт следующая дата – 1856 год. И она перекликается с историей России XIX века – амнистия декабристов. Скорее всего, дети не знакомы с этой датой или просто её не помнят. Необходимо напомнить им о том, что 1856 год – год возвращения декабристов из Сибири. Также в этом году у Л.Н. Толстого появился замысел романа, говорим о повести «Декабристы», о том, что в этом году декабристам разрешили вернуться в родные края.

Но мы не можем говорить о 1856 г., не поговорив о 1825. Дети рассказывают, что произошло в 1825 – это восстание декабристов на Сенатской площади 1825 года. При изучении истории создания романа на эту дату просто необходимо ссылаться, иначе порушится вся цепочка. Об этом

восстании ребята тоже должны знать, так как такое крупное и важное для России событие школьники изучают на уроках истории в 8 классе. Этому событию посвящён параграф «Династический кризис 1825. Выступление декабристов». И мы рассуждаем дальше о событии, которое предшествовало восстанию декабристов – это 1812 год.

Отечественную войну 1812 года школьники изучают в 8 классе, а роман-эпопея «Война и мир» изучается в десятом. И в этом же классе, но уже более взрослым языком, учащиеся говорят об Отечественной войне на уроках истории.

При написании конспекта я учитывала тот факт, что ребята ознакомились на уроках истории с тонкостями военных действий тех лет. И не будем забывать, что начальные сведения об этой войне (по программе Коровиной) ребята изучают ещё в 5-м классе, когда проходят «Бородино» Михаила Юрьевича Лермонтова. Разного рода информация об Отечественной войне 1812 года в той или иной степени идёт с учениками с пятого по одиннадцатый класс. И, составляя урок, я рассчитывала, что даты, которые я указала в конспекте, ребята хорошо помнят и будут активно работать на уроке.

И осталась у нас ещё одна дата – это 1805-1807 годы, которую так же ребята проходят в 8-м классе на уроках по всемирной истории, когда изучают внешнюю политику Александра I в 1801 – 1812 гг. И мы не можем не поговорить о ней, так как это годы русско-австро-французской войны, которая описана в романе (Аустерлицкое сражение). Можно сказать, что это годы, с которых всё и началось.

Чем же ещё литература и история в этом произведении так тесно связаны? Конечно, это образы двух полководцев – Кутузова и Наполеона. И в произведении эти два образа противопоставлены друг другу.

Изображая в своем романе «Война и мир» военные события, Толстой не только дает широкие полотна, рисующие такие яркие картины, как

Шенграбенское, Аустерлицкое и Бородинское сражения, но разносторонне показывает и каждого человека, вовлеченного в поток боевых действий.

Круг проблем романа очень широк. Рассказываю ребятам о некоторых из них: в нём раскрыты проблемы военных неудач 1805 – 1807 гг.; на примере Кутузова и Наполеона показана роль отдельных личностей в военных событиях и в истории; отражена великая роль русского народа, решившего исход Отечественной войны 1812 года. В романе раскрыты и актуальные вопросы 60-х гг. 19 века.

При создании конспекта урока я коснулась и связи с такой школьной дисциплиной как русский язык, чтобы заострить внимание на названии романа. «Война» и «мир» - что означают эти слова, как они связаны с содержанием произведения, помогает нам понять лексическое значение этих слов. Ребята вспомнят, что это антонимы и придут к выводу, что заглавие романа образно передаёт его смысл.

Форма проведения урока на тему «История создания романа «Война и мир». Особенности жанра» – лекция. Я постоянно вступаю в диалог с детьми, чтобы понять, все ли «в теме», всем ли понятно то, что я рассказываю. На уроке литературы мы не только изучаем роман «Война и мир», но и вспоминаем важные для нашей страны события того времени, которые необходимо помнить каждому школьнику.

В конце урока **рефлексия**:

- проверка записей конспекта (основные положения по вопросам)
- что сегодня на уроке мы хотели узнать?
- что на уроке показалось вам сложным, непонятным? (работаем с листочками)
- достигли ли мы поставленных целей?

Домашнее задание: пересказ лекции, знать содержание т.1, ч. 1-3, салон А.П. Шерер (что представляют собой хозяйка и посетители салона)

2.2. Методические пояснения к уроку «Теория Раскольников»

В следующем конспекте (см. приложение 2) я показала межпредметную связь литературы с обществознанием и русским языком. При выборе темы урока сомнений не было. Потому что, если говорить о связи литературы и обществознания, первое, о чём я думаю – это «Преступление и наказание» Фёдора Михайловича Достоевского. Название говорит само за себя. На уроках обществознания категории «преступление» и «наказание» изучается на протяжении всех лет обучения этой дисциплине. На уроках литературы на изучение этого романа в школьной программе выделено около пяти часов, и он является одним из тех произведений, что всегда «на слуху».

Перед созданием конспекта урока на тему **«Теория Раскольников»** я посетила школу, в которой училась, изучила тематическое планирование с 8 по 11 класс по курсу обществознания, взяла учебник и принялась читать. Я выяснила, что темы, которые Достоевский затрагивал в своём романе (мораль и нравственность, долг и совесть) школьники начинают изучать в 8-м классе. А в первом полугодии 10-го класса проходят такие темы, как «Человек в системе социальных связей», «Мораль. Становление нравственного в человеке. Этика ненасилия», «Правоотношения и субъекты права», «Семейные правоотношения». И я совершенно точно убедилась, что работать буду именно с романом «Преступление и наказание».

**Тип урока:** открытие новых знаний, урок-практикум. Ребята будут в группах работать по тексту произведения.

**Педагогические технологии:** развитие критического мышления, системно-деятельностный подход, проблемное обучение, ИКТ.

#### **Методы и приёмы работы с классом**

*Методы:* творческого чтения, объяснительно-иллюстративный, эвристический, или частично-поисковой.

*Приёмы:* построение системы заданий по художественному тексту, постановка проблемы (нравственной).

*Виды учебной деятельности:* подбор материала для ответа на заданный вопрос, слушание, чтение худ.произведений в классе и дома.

**Форма работы с классом:** фронтальная

**Учебные ресурсы:** учебник, карточки с текстами, текст произведения, мультимедийное оборудование, отрывок из фильма «Преступление и наказание».

**Цель урока:** раскрытие сути теории Раскольникова

**Межпредметные связи:** обществознание и русский язык

Начинаем урок со слова учителя о романе, читаем эпиграф и смотрим видеоролик из фильма «Преступление и наказание» - сцену убийства старухи-процентщицы, далее – обсуждаем её.

Вся работа на уроке построена на основе диалога с учениками, так как школьные дисциплины литература и русский язык должны к выпуску из школы научить ребят не бояться говорить и говорить правильно. И, особо не выделяя сам курс обществознания, мы очень много говорим о его составляющих. Вот, например, Фёдор Михайлович подробно описывает раскол в душе главного героя, мучительную борьбу двух начал: добра и зла. Тему душевного разлада подчёркивает уже сама фамилия – Раскольников. И мы не оставляем это без внимания, проговариваем, разбираем, что же значит его фамилия, от какого слова образована (раскол) и что это слово означает. Таким образом у нас наблюдается межпредметная связь литературы с русским языком. Но на этом она не заканчивается. Я предлагаю детям разобрать на семантическом уровне слова «преступление» и «наказание», мы ищем лексическое значение каждого слова, чтобы как можно глубже понять и само произведение и его название.

Фёдора Михайловича беспокоило социальное неравенство разных слоёв общества. Он показывает, что бедность в первую очередь толкает людей на различного рода преступления. Но бедность – не оправдание убийства. За преступлением следует наказание.

На уроке мы рассуждаем о том, что такое мораль и нравственность и чем они отличаются друг от друга. После этого дети уже с уверенностью могут сделать вывод, что Раскольников преступил три черты: нравственную – убил человека, философскую – создал свою теорию, делящую всех людей на два разряда, социальную черту – он нарушил закон. И, соответственно, он и получил в какой-то мере три наказания: социальное – лишение свободы; философское – опровержение своей теории, её крах; нравственное – одиночество, утрата всех жизненных ценностей.

Говоря о романе «Преступление и наказание», о том, что переживает главный герой, дети при разборе произведения должны понимать, что такое хорошо, а что такое плохо, как поступать стоит, а о чём не стоит и даже задумываться. Строить абсурдные теории и жить по ним? Нет. Конечно нет. И в конце занятия я привожу им реальные примеры из истории России:

*- Владимир Ленин был одержим идеей установления Советской власти. В итоге произошел раскол общества на белых и красных, что привело к братоубийственной гражданской войне.*

*- Нацисты совершали преступления против человечества Их идея основана на превосходстве одной нации и выраженной агрессии против всех других.*

Жить нужно по уму и по закону, а главное – по совести. И роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» своего рода учитель, яркий показатель того, как жить не стоит. И я постаралась до учеников это донести.

### **Рефлексия**

- ребята, вам понравился урок?
- есть ли моменты, которые вы не смогли понять, осмыслить?
- оцените свою работа карандашом на полях в тетради

2.3. Методические пояснения к уроку «Поэтический мир Марины Цветаевой»

Для того, чтобы показать связь литературы и русского языка, я решила обратиться к поэзии. На изучение творчества Марины Цветаевой в 11 классе по программе В.Я. Коровиной выделено 2 часа. Первый - на изучение биографии, второй – на лирику М.И. Цветаевой. Поэтому **тема** нашего урока - **«Поэтический мир Марины Цветаевой»**.

**Тип урока:** получение новых знаний.

**Педагогические технологии:** системно-деятельностный подход, индивидуальный подход, ИКТ.

**Методы и приёмы работы с классом**

*Методы:* творческого чтения, объяснительно-иллюстративный.

*Приёмы:* выразительное чтение учителя, беседа.

*Виды учебной деятельности:* заучивание наизусть, слушание, выразительное чтение, чтение худож. произведения в классе и дома.

**Формы работы с классом:** фронтальная

**Цели:** создать атмосферу «погружения» в художественный мир поэта, проанализировать несколько стихотворений, раскрывающих внутренний мир Цветаевой.

**Межпредметные связи:** русский язык, музыка

Урок построен таким образом, что мы не только стихотворения рассматриваем, но и продолжаем изучать биографию поэтессы.

Для того, чтобы хорошие оценки получили не только «хорошисты», но и все остальные, домашнее задание с прошлого урока было поделено: одни ребята читают лекцию и учат стихотворение, другие – готовятся отвечать по лекции. Стихотворений наизусть будет прочитано много. Ребята посильнее, прочитают стихотворения посложнее, ребята послабее – стихотворения покороче и попроще. Хотелось, чтобы на уроке активно работали все ученики 11-го класса.

**Оборудование** я использовала следующее:

1) *Портрет* М.И. Цветаевой.



- 2) *Мультимедийное оборудование* я использовала для того, чтобы на большом экране были показаны стихи, которые мы будем анализировать, на уроке, основные моменты урока, которые необходимо будет запомнить, я тоже вынесу на экран. Прочтение учителем финального стихотворения «Знаю, умру на заре! На которой из двух...» будет уместно сопровождать классической музыкой.
- 3) *Литературоведческий словарь* поможет нам разобраться со стихотворением, посвящённым А.С. Пушкину (словарь нужен для самостоятельной домашней работы для «слабого» ученика)
- 4) Также на уроке мы пользуемся *текстами напечатанных стихотворений*

Начинаем мы наш урок, посвящённый лирике поэтессы, с актуализации знаний: ребята отвечают на мои вопросы о биографии Цветаевой, об основных темах ее поэзии, о времени, в котором она жила.

Следующий этап – коллективный анализ стихотворения.

После прочтения чтецом стихотворения «*Кто создан из камня, кто создан из глины*», мы говорим о том, что имя даёт человеку при рождении и нередко определяет всю жизнь и первый вопрос я задаю чтецу: «Что означает имя Марина?». Ученик отвечает, и я предлагаю ему садиться. Далее – общаюсь со всем классом. Текст у них на экране перед глазами и на листочках. Ребята рассказывают мне, кто герои данного стихотворения.

Домашним заданием на прошлом уроке было заполнить таблицу,

Строфа	Обыкновенные люди	Марина
--------	-------------------	--------

где ребята должны были написать по строфам (их 4) слова, которые в стихотворении описывают Марину и простых людей. Проверяем задание устно.

Далее снова работаем все вместе. Ребята отвечают на следующие вопросы: какие антонимичные слова есть во второй строфе, что такое

антонимы, почему героиня со своими беспутными кудрями не хочет стать «земной солью» («народная слава»), что означает слово «воскресаю» и какому слову оно близко, затем мы говорим о том, что важную роль в стихотворении выполняет звукопись, приводим примеры аллитерационных цепочек, далее мы отмечаем, что в стихотворении присутствуют повторы, что основным изобразительно-выразительным средством становится метафора.

После письменных и устных ответов мы делаем вывод.

При работе с данным стихотворением мы не только говорили о нём с точки зрения литературы, но и повторили некоторые моменты из русского языка. Например, при анализе стихотворения на уроке литературы мы повторяем такие темы из русского языка, как «Виды тропов и стилистических фигур», «Анализ художественного текста», «Индивидуально-языковой стиль писателя», где рассматривают своеобразие лексики, синтаксиса, ритмов, интонаций, словесных образов.

Я считаю, что межпредметная связь на уроках литературы с русским языком в 11-м классе просто необходима. Все учащиеся без исключения сдают ЕГЭ по русскому языку, а наличие межпредметной связи – это своего рода повторение изученного ранее на уроках русского языка.

Оставшееся время на уроке мы слушаем чтецов и беседуем о стихотворениях, которые они выучили.

Следующий ученик читает наизусть стихотворение «Красною кистью...». Ребята отвечают на вопросы о том, где и когда родилась поэтесса. Далее мы разбираем, что же биографического в этом стихотворении, символом чего стала рябина. После ответов ребят, я говорю о том, что семья Цветаевых жила в особняке в Московском переулке; лето проводила в живописных местах Подмосковья, что мама Марины открыла для неё чудесный мир природы и дала в руки лучшие в мире книги.

Подробного анализа стихотворения мы не делаем. Лишь говорим, о чём оно.

Следующее стихотворение наизусть - «*Книги в красном переплёте*».

Ребята внимательно слушают, а вопрос я задаю один чтецу: что дорого героине в ее детских воспоминаниях? Почему книги – «*неизменившие друзья*»? И мы переходим к следующему стихотворению.

Слушаем «*Домик старой Москвы*». Ребята отвечают на вопросы: какое настроение у лирической героини и чем оно вызвано. Далее я рассказываю о том, чем была Москва в ранних сборниках Цветаевой.

Далее я рассказываю, что на протяжении всей жизни огромное количество людей окружало Марину. Они были совершенно разными и по-разному раскрывали ее поэтический и человеческий талант. И мы таким образом переходим к следующему стихотворению.

Слушаем «*Стихи к Блоку*» в прочтении ученика и ребята рассказывают, как они поняли это «Стихи», какое основное назначение у Цветаевой в этом стихотворении.

Далее я ребятам рассказываю о том, что А. Пушкин ввёл девочку в незнакомый мир чувств, мир «тайный, скрываемый взрослыми». Поэма «Цыганы» положила начало восприятию такой стихии, как Любовь, а «Евгений Онегин» дал уроки «смелости, гордости, верности, судьбы, одиночества». У нее был «свой» Пушкин. Сказав «мой», Цветаева определила свое отношение к поэту (ученик зачитывает):

*Пушкин – тога, Пушкин – схи́ма,  
Пушкин – ме́ра, Пушкин – гра́нь...  
Пушкин, Пушкин, Пушкин – имя  
Благодарное – как брань.*

Для того, чтобы ученикам понять это стихотворение, у нас было индивидуальное задание для «слабого» ученика со словарём.

Мы говорим о том, что для Цветаевой поэтическое искусство было «*ежедневным трудом*», святым, единственным ремеслом: «*Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да*». Смелое, порывистое дробление фразы на отдельные смысловые куски ради почти телеграфной сжатости.

Порывистый и прерывистый характер речи необычен уже потому, что он отражает душевное состояние поэта со стремительной непосредственностью переживаемой минуты. Широк диапазон её поэзии: от народных русских сказок – поэм до интимнейшей психологической лирики. Постоянная, неустанная работа, переделка, шлифовка написанного.

И мы плавно переходим к тому, что так же, как и Цветаева, относилась к поэтическому труду и Ахматова.

Ученица читает наизусть отрывок из стихотворения «*Ахматовой*».

Ребята отвечают на вопросы: в чём сходство поэтов, как относится лирическая героиня к Ахматовой. Я рассказываю им о том, что они были знакомы лично, а знакомство их произошло уже в 1941 году.

И мы переходим к теме любви в творчестве М.И. Цветаевой. Слушаем исполнение песни на стихи М. Цветаевой «*Мне нравится, что вы больны не мной...*» и мы говорим об этом стихотворении: узнаем, какие отношения между героями и могут ли они стать возлюбленными. Я расскажу ребятам, какой была любовь у поэтессы («*поединок роковой*»).

Далее мы поговорим о стихах, которые Марина Цветаева посвящала близким людям.

Ученица читает наизусть отрывок из стихотворения «*Аля*». И мы разбираем, о ком стихотворение, какие отношения между героинями, как складывается их судьба.

Далее я немного рассказываю о сыне Марины Цветаевой и мы слушаем отрывок «*Стихи к сыну*», который ученик рассказывает наизусть, и отвечаем на один единственный вопрос: «Какое пожелание высказывает поэтесса?».

Подходит к завершению наш урок по творчеству Марины Цветаевой. Я рассказываю, что в 1939 году поэтесса вернулась на родину. Нет друзей рядом, нет жилья, работы, нет семьи. Под гнѐтом личных несчастий, в одиночестве, в состоянии душевной депрессии, в начале Великой Отечественной войны, 31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила с

собой. Далее читаю стихотворение наизусть «Знаю, умру на заре! На которой из двух...»

Следующим этапом урока мы подводим итоги занятия. Дети отвечают на вопросы о М.И. Цветаевой. Рефлексия. Заключительное слово учителя.

Домашнее задание: найти стихотворения Марины Цветаевой, положенные на музыку, принести аудио или видео, определить основные темы 3-ёх любых стихотворений Цветаевой, привести примеры.

#### 2.4. Методическое пояснение внеклассного мероприятия «Своя игра».

Внеклассное занятие «Своя игра» для 11 класса в МБОУ «Сибирская СОШ» я проводила, когда была на педагогической практике. К тому времени мы с ребятами были уже хорошо знакомы.

**Цели:** стимулировать интерес учащихся к литературе, расширить и углубить их знания в области гуманитарных дисциплин, развивать навыки работы в коллективе, развивать творческие способности учащихся, приобщение к интересным фактам в филологии.

**Формы работы с классом:** фронтальная.

**Педагогические технологии:** ИКТ, системно-деятельностный подход.

**Методы и приемы работы с классом**

*Методы:* объяснительно-иллюстративный, эвристический, или частично-поисковой.

*Приёмы:* построение системы заданий по худож. текстам.

*Виды учебной деятельности:* подбор материала для ответа на заданный вопрос.

Начинаем мы с приветствия. Увидела на их лицах улыбку и поняла, что всё пройдет хорошо. Ещё на перемене, чтобы не отнимать время на уроке, мы решили, что делиться на команды сами они не будут, поэтому их поделила я: первая команда – это мальчики, вторая – девочки. Ребята сгруппировались, чтобы им было удобно общаться. Пока не прозвенел звонок, я готовила класс к мероприятию: чертила на доске табло,

подготовила презентацию, в которой были портреты писателей и некоторые иллюстрации.

Начался урок, объясняю правила: «Перед вами табло, на нем - 5 тем. В каждой теме по 5 вопросов. Вопросы расположены по возрастанию сложности:

1 вопрос - самый легкий, оценивается в 10 баллов, цена каждого следующего вопроса возрастает на 10 баллов. На ответ дается 30 секунд. Если команда не может ответить, то вопрос переходит противникам. Итак, начинаем игру! Для того, чтобы определить, кто начнет первый ход послушайте вопрос:

- Как называлась харчевня в сказке Алексея Толстого «Золотой ключик»? («Харчевня 3 пескарей»).

Правильно ответившая команда приобретает право первого выбора вопроса. Это были мальчики. Они выбирают категорию вопроса и его «цену», и мы начинаем играть.

Категории и вопросы были следующие:

Мир прекрасного	10	20	30	40	50
История русской литературы	10	20	30	40	50
Крылатые выражения	10	20	30	40	50
Два поэта	10	20	30	40	50
Пословицы	10	20	30	40	50

Категория **«Мир прекрасного»**. Здесь ребята не догадываются, из какой области будут вопросы. Я постаралась подобрать вопросы, которые касаются не только литературы, но и музыки, и живописи. А вопросы были разные:

10. Внимание на экран. Посмотрите отрывок из фильма. По какому роману снят фильм? (Роман И. Гончарова «Обломов»)

20. Внимание на экран. Кого и из какого произведения проиллюстрировал М. Башилов? («Горе от ума», Фамусов и Чацкий)



30. Внимание на экран. К какому роману следующие иллюстрации?  
(«Мастер и Маргарита»)



40. Прослушайте композицию из оперы «Евгений Онегин». Кто является её автором? (П.И. Чайковский)

50. Что их объединяет? (Серебряный век)



Следующий блок - «История русской литературы», который включает в себя следующие вопросы:

10. Чьи это псевдонимы: «Врач без пациентов», «Человек без селезенки», «Брат моего брата»? (Чехов)

20. Роман какого писателя заканчивается картиной заброшенного сельского кладбища, на котором похоронен основной герой этого произведения? (Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

30. Кто из русских писателей был в юности пожалован в пажи Екатерины II, а затем стал ярким врагом самодержавия? (Радищев)

40. К какому литературному течению относился Николай Гумилёв? (Акмеизм)

50. В 1987 году по решению ЮНЕСКО мировая общественность отмечала 800 лет этому произведению. Юбилейные торжества показали, что не перевелись еще исследователи, ставящие под сомнение его подлинность. Что это за реликвия славянского народа? (Слово о полку Игореве)

В категории «История русской литературы» сложность вызвали два вопроса: у девочек – 1, у мальчиков – 5, но они ответили на вопросы друг друга, тем самым получив балл противника.

Блок вопросов **«Крылатые выражения»** оказался одним из самых сложных. Необходимо было сказать, кому принадлежали следующие крылатые выражения:

10. Не хочу учиться, а хочу жениться (Фонвизин)

20. Мы в ответе за тех, кого приручили. (Экзюпери)

30. Любви все возрасты покорны. (Пушкин)

40. Счастливые часов не наблюдают (Грибоедов)

50. А судьи кто? (Грибоедов)

На ответы в этой категории у ребят ушло по минуте, вместо положенных 30 секунд. Не вызвали вопросов выражения, цена которых 30 и 40 баллов. Наводящими вопросами нам помогала учитель литературы, и ребята справились с блоком вопросов.

Следующая категория **«Два поэта»:**

10. Эти поэты познакомились, когда одному было 32 года, а 2-всего 16 лет. Дружба между ними сохранилась на всю жизнь. Однажды старший



подарил младшему свой портрет и подписал его «Победителю ученику от побежденного учителя» (В.А. Жуковский и А. С. Пушкин)

20. Этот юноша мечтал показать «Бородино» лично великому поэту, но не успел: дуэль оборвала жизнь того, кого он так ценил (М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин)

30. Стихотворение этой поэтессы было напечатано в 1907 году в журнале «Сириус». Который издавал уже известный поэт-акмеист. Их объединяла не только любовь к поэзии, но и любовь к другу: Они стали мужем и женой. (А.А. Ахматова и Н.С. Гумилев)

40. Этот столичный поэт высоко ценил «Свежие, чистые, голосистые, хотя и многословные стихи талантливого крестьянского поэта-самородка», пришедшего к нему по приезду из своей деревни в столицу. (А.А. Блок и С.А. Есенин.)

50. Академия наук наградила этого писателя Пушкинской премией за сборник «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате», произведения американского поэта. (И.А. Бунин и Г. Лонгфелло)

Первые два вопроса в ценовой категории 10 и 20 баллов не вызвали затруднения у мальчиков, но вызвали у девочек. Не справились ребята только с 4 и 5 вопросами. Кратко о А.А. Блоке и С.А. Есенине, И.А. Бунине и Г. Лонгфелло рассказала я и учитель-предметник.

**Заключительный блок вопросов «Пословицы»:**

(Нужно найти соответствующую пословицу в русском языке)

10. Осетинская «И в хорошем огороде есть гнилые тыквы» (В семье не без урода)

20. Польская «Как псу муха» (Как о стенку горох)

30. Немецкая «Это пока записано на звездах» (Это вилами на воде писано)

40. Французская «Жить как петух на откормке» (Жить как у Христа за пазухой)

50. Болгарская «Когда свинья в желтых шлепанцах вскарабкается на грушу» (Когда рак на горе свистнет).

Заключительный блок вопросов ребята оставили напоследок. Затруднений он не вызвал и подарил улыбку каждому участнику.

Поскольку внеклассное мероприятие было по литературе, почти все вопросы так или иначе связаны с литературой. Но ребята знали, что будут и вопросы из разных областей: истории, музыки, живописи, кино (по произведениям), поэтому дома готовились по этим предметам. Категория вопросов «Мир прекрасного» вызвала массу эмоций: участники спорили, строили догадки. К сожалению, они совсем не знакомы с иллюстрациями, но они очень хорошо знают тексты.

С большим отрывом на внеклассном занятии, которое проходило в форме викторины «Своя игра» победили мальчики.

### **Выводы по 2 главе**

Наша работа позволяет сделать вывод о том, что уроки, на которых демонстрируется связь литературы с другими дисциплинами, другими видами искусства развивают нравственную культуру, творческие способности учащихся. Ученики становятся более самостоятельными в своих суждениях, имеют свою точку зрения и умеют аргументированно её отстаивать. А самое главное – у ребёнка развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. Думающий и чувствующий человек – это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся.

Таким образом, межпредметные связи являются важным фактором развития современного процесса обучения и познавательной деятельности учащихся. Такие связи оказывают многостороннее влияние на личность школьника, обеспечивая единство образовательных, воспитательных и развивающих функций учебного процесса.

## Заключение

Современный опыт преподавания литературы в школе свидетельствует о востребованности межпредметных связей.

Их использование на уроках литературы является одним из самых актуальных вопросов, так как межпредметные связи способствуют более глубокому пониманию литературного произведения, вводят его в широкий культурный контекст, продуктивно развивают личностные качества, а также соответствуют современному методическому опыту и запросам современной школы.

Таким образом, для того, чтобы рассмотреть межпредметную связь на уроках литературы в старших классах и на этой основе разработать несколько занятий, мы выполнили поставленные задачи:

- изучили научно-методическую и учебную литературу по теме «межпредметные связи на уроках литературы»,
- выявили возможности межпредметных связей литературы с уроками русского языка, истории, обществознания и изобразительного искусства,
- на основе изученного разработали конспекты уроков с использованием межпредметных связей,
- методической основой наших уроков стали современные педагогические технологии и подходы, наиболее продуктивные для достижения учебных целей формы и приемы работы. Это:
  - *педагогические технологии*: проблемное обучение, ИКТ, индивидуальный подход, системно-деятельностный подход, развитие критического мышления;
  - *методы*: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, творческого чтения, эвристический, или частично-поисковый;
  - *приёмы*: рассказ учителя, обзорная лекция, построение системы заданий по художественному тексту, постановка проблемы, выразительное чтение учителя, беседа;

- *формы работы с классом:* фронтальная

Можно с уверенностью утверждать, что будущее школы связано с тесной взаимосвязью разных учебных предметов и прежде всего - гуманитарного цикла в парадигме, взаимосвязью и взаимопроникновением всех школьных дисциплин.

Использование межпредметных связей облегчает весь ход обучения, вызывает большой интерес детей к установлению и усвоению связей между отдельными элементами универсальных знаний и умений из различных учебных предметов.

Подводя итоги, необходимо ещё раз подчеркнуть, что современный урок литературы не должен быть оторван от других, смежных предметов: истории, обществознания, русского языка, пройденного ранее изобразительного искусства, музыки и других предметов. Необходимо как можно шире использовать межпредметные связи дисциплин культурологического цикла. Это позволяет воспитывать в учениках эстетический вкус, нравственные устои, творческую натуру и в целом гармонически развитую личность.

Наша работа позволяет сделать вывод о том, что уроки, на которых демонстрируется связь литературы с другими дисциплинами, другими видами искусства развивают нравственную культуру, творческие способности учащихся. Ученики становятся более самостоятельными в своих суждениях, имеют свою точку зрения и умеют аргументированно её отстаивать. А самое главное – у ребёнка развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. Думающий и чувствующий человек – это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся.

Внеклассное мероприятие «Своя игра» апробировано во время педагогической практики в МБОУ «Сибирская СОШ».

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: Хрестоматия для общеобразоват. учреждений; В 2 ч. Ч. 2 / Сост. В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, А.В. Леденев. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 384 с., 16 л. цв. вкл.
2. Азбукин В.Н., Коновалов В.Н. Русская литература XIX века [Текст]: Хрестоматия литературовед. материалов. Кн. для учителя / Сост. В.Н. Азбукин, В.Н. Коновалов; Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 1984. – 399 с.
3. Аншевица С.Н. Взаимосвязь литературы, живописи и музыки на уроках литературы [Текст] // Русский язык в школе.- 1989, №6, с.30-33
4. Аракчеева Е.В. Русская литература XII – XX вв. [Текст]: пособие / Е.В. Аракчеева. – М.: Эксмо, 2013. – 304 с. – (Справочник в кармане).
5. Афанасьева И.А. Реализация межпредметных связей [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.ronl.ru/stati/pedagogika/832400/>
6. Башмакова Н.И. Выступление на методобъединении [Текст] / «Использование межпредметных связей на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://infourok.ru/vistuplenie-na-metodobedinenii-ispolzovanie-mezhpredmetnih-svyazey-na-urokah-russkogo-yazika-i-literaturi-1192684.html>
7. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе [Текст]. - Под редакцией О.Ю. Богдановой – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
8. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы [Текст]. – М.: Академия, 1999 (2000, 2004 и др. гг. изд.).

9. Боголюбов Л.Н., Матвеев А.И. Обществознание. 9 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Л.Н. Боголюбов, А.И. Матвеев, Е.И. Жильцова и др.]; под ред. Л.Н. Боголюбова, А.И. Матвеева; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 223 с. – (Академический школьный учебник).
10. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе [Текст] // Лит. В шк. – 1996. – №5 Дистервег А. Избранные педагогические сочинения, - М., 1965
11. Горький М. Избранное: Рассказы. Очерки. Пьеса [Текст] / Послесл. и коммент. И.И. Вайнберга. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с. – (Школ. б-ка)
12. Данилов А.А. История России, XX – начало XXI века. 9 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. организаций / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.Ю. Брандт. –М.: Просвещение, 2013. – 383 с., [16] л. ил., карт.: ил.
13. Данилов А.А. История России XIX век. 8 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 287 с., [16] л. ил., карт.
14. Добаева В.Н. Основы межпредметных связей [Электронный ресурс]. –Режим доступа <https://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/library/2014/08/28/osnovy-mezhpredmetnykh-svyazey>
15. Добролюбов Н.А. Избранные педагогические сочинения [Текст]. – М., Изд-во АПН РСФСР, 1952
16. Довнор Д.И., Запольский А.И. Современная русская литература [Текст]: Хрестоматия / Сост. Д.И. Довнор, А.И. Запольский. – Мн.: Книжный Дом, 2003. – 832 с.
17. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Роман [Текст]: Вступит. статья К. Тюнькина. Оформл. худож. В. Максина. Л., «Худож. Лит.», 1977.

18. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание [Текст]: Роман. В 6 ч. с эпилогом / Послесл. и коммент. А.Н. Муравьева. – М.: Просвещение, 1982. – 480 с. – (Школ. б-ка).
19. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс [Текст]. – 4-е изд., перераб и доп. – М.: ВАКО, 2015. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
20. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс, II полугодие [Текст]. – 5-е изд. – М.: ВАКО, 2018. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
21. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века [Текст]: 11 класс. ФГОС / Е.В. Иванова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Экзамен», 2015. – 255, [1] с.: ил. (Серия «Учебно-методический комплект»)
22. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века [Текст]: 10 класс. ФГОС / Е.В. Иванова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Экзамен», 2015. – 158, [2] с., ил. (Серия «Учебно-методический комплект»)
23. Интеграция и межпредметные связи [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://infourok.ru/integraciya-i-mezhpredmetnie-svyazi-1095892.html>
24. История русской и зарубежной литературы в школьном изучении [Электронный ресурс]. - Отличие интегрированного урока от урока с использованием межпредметных связей. – Режим доступа <http://historylib.net/otlichie-integririvannogo-uroka-ot-uroka-s-ispolzovaniem-mezhpredmetnyx-svyazej/>
25. Каптеров П.Ф. Дидактические очерки [Текст]. – Петроград, 1915
26. Колокольцев Е.Н. «...Неразлучимы в России живопись, музыка, проза, поэзия...» [Текст]: О классификации средств наглядности в преподавании лит.// Лит. В shk. – 1990. – №3 – С. 86-93.



27. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения [Текст]. – М., 1955
28. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г., утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.12.2001 № 1756-Р.
29. Максимова В.Н. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения [Текст]. – М.: Просвещение, 1984. – 250 с.
30. Манн Ю.В., Стукалова О.В. Мировая художественная культура. XIX век. Литература [Текст]. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.: ил. – (Серия «Мировая художественная культура»).
31. Маранцман В.Г. Программы общеобразовательных учреждений [Текст]: Литература 10-11 классы. Под ред. В.Г. Маранцмана – М.: Просвещение, 2009.
32. Межпредметные связи в образовательном процессе [Электронный ресурс]. - Теоретические основы межпредметных связей в образовательном процессе. – Режим доступа [https://studwood.ru/1338251/pedagogika/teoreticheskie\\_osnovy\\_mezhpredmetnyh\\_svyazey\\_obrazovatelnom\\_protseesse](https://studwood.ru/1338251/pedagogika/teoreticheskie_osnovy_mezhpredmetnyh_svyazey_obrazovatelnom_protseesse)
33. Методы и приёмы обучения литературе в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://studfiles.net/preview/6021090/page:4/>
34. Нестерова О.И. ОГЭ. Литература [Текст]: универсальный справочник / О.И. Нестерова. – Москва: Эксмо, 2016. – 304 с. – (ОГЭ. Универсальный справочник).
35. Образовательный портал Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
36. Одоевский В.Ф. Избранные педагогические сочинения [Текст]. – М., Учпедгиз, 1955
37. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка [Текст]: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская

- академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «А ТЕМП», 2013. – 874 с.
38. Павлова И.С. Интеграция и межпредметные связи при изучении современных дисциплин [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://ioc.rybadm.ru/innov/conf/2015/24.09.2015/pavlova\\_i\\_s.pdf](http://ioc.rybadm.ru/innov/conf/2015/24.09.2015/pavlova_i_s.pdf)
39. Песталоцци И.Г. Избранные произведения, т.2 [Текст]. – М., 1963
40. Портреты И.С.Тургенева в живописи [Электронный ресурс].–Режим доступа <https://www.liveinternet.ru/users/5124893/post391362974>
41. Сборник нормативных документов. Литература [Текст]. – М.: Дрофа, 2006.
42. Свирина Н.М. Взаимодействие музыки и литературы [Текст] // Лит. В shk. – 1997. – №6. – С. 108-112.
43. Скубачевская Л.А. ЕГЭ. Литература [Текст]: универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная. – Москва: Эксмо, 2016. – 432 с. – (ЕГЭ. Универсальный справочник).
44. Соловьёва В.Н. Инновации в образовательных учреждениях. [Электронный ресурс]. - Межпредметные связи гуманитарных наук при изучении литературы в школе. – Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhpredmetnye-svyazi-gumanitarnyh-nauk-pri-izuchenii-literatury-v-shkole>
45. Сороко-Цюпа О.С. Новейшая история, XX век [Текст]: Учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2002. – 288 с.: ил.
46. Тареева Л.И., Жданова А.И. Литература. 9 – 11 классы. Воспитание читателя [Текст]: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения / авт.-сост. Л.И. Тареева, А.И. Жданова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 298 с.: ил.
47. Твардовский А.Т. Василий Теркин [Электронный ресурс]. - Собрание сочинений. Издательство «Художественная литература».

М.: 1966 OCR Кудрявцев Г.Г. – Режим доступа  
<http://lib.ru/POEZIQ/TWARDOWSKIJ/terkin.txt>

48. Ушинский К.Д. Сочинения, т.8 [Текст] М-Л., АПН РСФСР, 1948-1952
49. Цветаева М.И. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Сост., вступ. ст. А.М. Туркова; Примеч. А.А. Саакянц. – М.: Сов. Россия, 1988. – 416 с.: 1л. портр. – (Поэтическая Россия)
50. Чехов А.П. Вишнёвый сад [Текст]: Комедия в 4-х д. – Сов. Россия, 1982. – 56 с., 1л. портр.
51. Юдовская А.Я. Новая история, 1800 – 1913 [Текст]: Учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений / А.Я. Юдовская, П.А. Баранов. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 270 с.: ил., карты.
52. Языков С.Н. Методическая статья по теме «Интегрированный урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.metodkopilka.ru/metodicheskaya-statya-po-teme-integrirovanniy-urok-60362.html>

## **Приложение 1.**

Конспект урока литературы в 10 классе.

**Тема:** История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.

**Тип урока:** получение новых знаний, урок-лекция с элементами беседы.

**Педагогические технологии:** проблемное обучение, индивидуальный подход, ИКТ.

### **Методы и приёмы работы с классом**

*Методы:* репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.

*Приёмы:* рассказ учителя, обзорная лекция.

*Виды учебной деятельности:* запись плана и конспекта лекции учителя.

**Формы работы с классом:** фронтальная.

**Цель:** познакомить с историей создания романа и его жанровыми особенностями, закрепить навыки конспектирования.

**Учебные ресурсы:** мультимедийное оборудование, роман «Война и мир», учебник, презентация (иллюстрации к роману).

### **Задачи:**

#### ***Образовательные***

1. Систематизировать знания, полученные самостоятельно;
2. Усвоить историю создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир»;
3. Определить жанровое своеобразие произведения;
4. Установить межпредметные связи литературы с историей.

#### ***Развивающие***

1. Усовершенствовать навыки коррекции собственного высказывания;
2. Продолжить формирование умения делать выводы и анализировать факты;
3. Продолжить совершенствовать навыки построения рассуждения;
4. Совершенствовать навыки конспектирования.

### **Воспитательные**

1. Воспитывать интерес к истории родной страны;
2. На примере работы писателя над романом воспитывать чувство ответственности за дело, которое выполняешь;
3. Поддержать личный познавательный интерес к предмету.

**Методические приёмы:** рассказ учителя, индивидуальные задания.

**Межпредметные связи:** история, русский язык.

Ход урока:

- 1. Организационный момент.** Приветствие учащихся.
- 2. Актуализация знаний.**

На предыдущем уроке мы с вами познакомились с биографией Льва Николаевича Толстого: рассмотрели основные жизненные и творческие этапы жизни писателя. И сегодня на уроке полученные знания нам очень пригодятся.

Предлагаю обратиться к эпиграфу урока

*«Если бы понадобилось назвать роман, соответствующий определению, столь дорогому сердцу составителей литературных анкет: «величайший роман в мире», - я выбрал бы «Войну и мир».*

Джон Голсуори

- Ребята, как вы думаете, какой будет сегодня тема нашего урока? (*«Война и мир»*)

- Хорошо, а как вы думаете, что в первую очередь о произведении мы должны узнать? (*Историю создания*). *Обратите внимание: это роман, но по объему превышающий известные вам примеры этого жанра, что мы еще должны узнать об этом произведении? (своеобразие жанра)*

- Давайте вместе с вами сформулируем цель нашего сегодняшнего урока (*познакомиться с историей создания романа и с его жанровым своеобразием*)

- Ребята, запишите в тетради тему и цель урока (работа в тетради)

- Обратите внимание, на доске записаны годы, давайте запишем их в слева в столбик на листочках, оставляя место справа

1863 – 1869 → (время написания романа)

↑

1856 → (амнистия декабристов, первый замысел)

↓

1825 → (восстание декабристов)

↓

1812 → (Отечественная война)

↓

1805 → (начало наполеоновских войн)

- Ребята, подумайте, что это за даты. Предлагаю каждому самостоятельно написать ваши варианты на листочках, которые раздали на перемене (Примерные ответы: война 1805, Отечественная война 1812 и др. варианты). - А теперь откладываем листочки в сторону.

Перед вами на доске записан план нашей лекции, не забывайте, что по каждому пункту плана необходимо делать записи в тетради.

Итак, план урока:

1. История создания романа «Война и мир».
2. Историческая основа и проблематика романа.
3. Смысл названия романа, герои, композиция.

Роман «Война и мир» - одно из самых патристических произведений в русской литературе 19 века. Константин Симонов вспоминал: «Для моего поколения, увидевшего немцев у ворот Москвы и у стен Сталинграда, чтение «Войны и мира» в тот период нашей жизни стало навсегда запомнившимся потрясением не только эстетическим, но и нравственным...» Именно «Война и мир» стала в годы войны той книгой, которая самым прямым образом укрепляла дух сопротивления, охвативший страну перед лицом вражеского нашествия... «Война и мир» была первой книгой, которая приходила нам на память тогда, на войне».

Над романом Л.Н. Толстой работал с **1863** по **1869** годы. В этот период писатель говорил: «В каждый день труда оставляешь в чернильнице кусочек себя».

Несомненно, что для Л.Н. Толстого «Война и мир» - произведение этапное и центровое. От него расходятся круги и вперёд во времени, и назад.

В 1860 году Лев Толстой начал писать повесть «Декабристы», первая мысль которой возникла ещё в **1856** году. Эта повесть рассказывала о возвращении после 30-летней ссылки декабриста Петра Лабазова с женой Натальей (будущие Пьер и Наташа «Войны и мира») и взрослыми детьми. История декабризма живо и душевно интересовала Льва Николаевича. Но работая над повестью о декабристах, писатель должен был объяснить истоки этого явления.

- Итак, ребята, давайте отметим, чем же знаменателен 1856 год для романа «Война и мир»? (*Ответы учеников*)

- Совершенно верно. 1856 год – год, к которому относится замысел повести, - А ещё - это год возвращения из Сибири (амнистия декабристов) выживших после изгнания декабристов. Описывая события, явления и людей этого времени, необходимо было понимать, что же произошло в **1825** году. Потому что без событий 1825 года, не было бы событий 1856.

- Ребята, давайте вспомним, какое важное событие произошло в 1825 году? (*Ответы учеников*)

- Конечно. Но восстания декабристов на Сенатской площади 14 декабря 1825 года не было бы, не будь событий какого года? Как вы думаете? (*Ответы учеников: 1812 год*)

- Но тогда следует обратиться к самому началу Наполеоновских войн (- ребята, кто помнит годы?) – 1805-1807 годам.

- Таким образом, в процессе творческого замысла Лев Николаевич Толстой хотел написать роман-эпопею, охватывавшую все четыре даты: 1856 – 1825 – 1812 – 1805.

По мере продвижения замысла шли напряжённые поиски заглавия романа. Первоначальное, «Три поры», вскоре перестало отвечать содержанию, потому что от 1856 и 1825 годов всё дальше уходил в прошлое; в центре внимания оказывалась только одна пора – 1812 год. Так появилась иная дата, и в первые главы романа публиковались в журнале «Русский вестник» под заглавием «1805 год». В 1866 году возникает новый вариант, уже не конкретно-исторический, а философский: «всё хорошо, что хорошо кончается». И, наконец, в 1867 году – ещё одно название, где историческое и философское образовали некое равновесие, - «Война и мир».

- Ребята, вот мы с вами и ответили на вопрос, который интересовал нас в начале урока, о датах. Давайте проверим. Кто хочет нам зачитать, что у него получилось и всё ли было правильно до того, как вы услышали материал лекции? *(Ученики отвечают)*

В романе «Война и мир» рассказывается о событиях, происходивших на трёх этапах борьбы России с Францией. *(Показать все 4 тома.)* В первом томе описываются события 1805 года, когда Россия воевала в союзе с Австрией на её территории; во втором томе – 1806-1811 года, когда русские войска находились в Пруссии; третий том – 1812 год, четвёртый том – 1812-1813 годы. Оба посвящены широкому изображению Отечественной войны 1812 года, которую Россия вела на родной земле. В эпилоге действие происходит в 1820 году. Так действие романа охватывает 15 лет.

Основу романа составляют исторические военные события, художественно претворённые писателем.

Писатель рисует события, свидетельствующие о несокрушимой мощи национального духа русского народа, подавившего французское нашествие: фланговый марш Кутузова *(«Знаменитый фланговый марш состоял только в том, что русское войско, отступая все прямо назад по обратному направлению наступления, после того как наступление французов прекратилось, отклонилось от принятого сначала прямого направления и, не видя за собой преследования, естественно подалось в ту сторону, куда его*



влекло обилие продовольствия.» («Война и мир», Т.4, Ч.2), Тарутинское сражение («В месяц грабежа французского войска в Москве и спокойной стоянки русского войска под Тарутиным совершилось изменение в отношении силы обеих войск (духа и численности), вследствие которого преимущество силы оказалось на стороне русских»), рост партизанского движения, распад армии захватчиков и победоносное завершение войны.

Круг проблем романа очень широк. Вот некоторые из них: раскрыты причины военных неудач 1805 – 1806 гг.; на примере Кутузова и Наполеона показана роль отдельных личностей в военных событиях и в истории; отражена великая роль русского народа, решившего исход Отечественной войны 1812 года.



Одновременно с историческими проблемами эпохи Отечественной войны 1812 г., в романе раскрыты и актуальные вопросы 60-х гг. 19 века о роли дворянства в государстве, о личности истинного гражданина Родины, и др. Поэтому в романе отражены наиболее значительные явления политической и общественной жизни страны.

Толстой изображает великосветские приёмы, развлечения светской молодёжи, парадные обеды, балы, охоту, святочные забавы господ и дворовых. Картины преобразований в деревне Пьера Безухова, сцены бунта богучаровских крестьян, эпизоды возмущения городских ремесленников раскрывают характер социальных отношений, деревенской жизни и жизни города.

- Ребята, как вы думаете, были ли прототипы у героев романа?

*(Ответы учеников)*

Сам Толстой, когда его об этом спрашивали, отвечал отрицательно. Однако исследователи позднее установили, что образ Ильи Андреевича Ростова писался с учётом семейных преданий о деде писателя. Характер Наташи Ростовской создавался на основе изучения личности свояченицы писателя Татьяны Андреевны Берс (Кузминской).

Всего в романе свыше 550 (600) лиц. Без такого количества героев невозможно было решить ту задачу, которую сам Толстой сформулировал следующим образом: «Захватить всё», т.е. дать широчайшую панораму русской жизни начала 19 века.

- Ребята, такой к вам вопрос: название романа - «Война и мир», а что эти два слова представляют собой с лексической точки зрения? *(Ответы учеников. Например, антонимы)*

- Молодцы, а кто мне скажет, что такое антонимы?

- Как отражается антонимия понятий, заложенная в названии романа, в самом произведении? *(Примерные ответы учащихся: «мирные» главы и «военные»)*.

- Конечно, заглавие романа образно передаёт его смысл.

«Мир» - это не только мирная жизнь без войны, но и та общность, то единение, к которому должны стремиться люди.

«Война» - не только кровопролитные битвы и сражения, несущие смерть, но и разъединение людей, их вражда.

Заложенная в названии антитеза определяет группировку образов в романе. Одни герои (Болконские, Ростовы, Безухов, Кутузов) – это люди «мира», ненавидящие не только войну в её прямом смысле, но и ту ложь, лицемерие, эгоизм, которые разъединяют людей. Другие люди (Курагин, Наполеон, Александр I) – «люди войны» (независимо, разумеется, от их личного участия в военных событиях, несущее разъединение, вражду, эгоизм, преступную аморальность).

И, наконец, мы с вами добрались до последнего пункта нашего плана – это жанр произведения.

А ведь определить жанр «Войны и мира» не могли очень долго. Известно, что сам Толстой отказывался определить жанр своего создания и возражал против названия его романом. Просто книга – как Библия.

В наше время историки и литературоведы называли «Войну и мир» как «роман-эпопея».

Некоторые литературоведы определяют «Войну и мир» как философско-исторический роман. Но надо помнить, что история и философия в романе – только составные части. Роман создавался не для воссоздания истории, а как книга о жизни всего народа, нации, создавалась художественная правда. Следовательно, это роман-эпопея.

### **III. Рефлексия**

(Цель: Выявить степень усвоения материала)

- Проверка записей конспекта (основные положения по вопросам)
- Что сегодня на уроке мы хотели узнать?
- Что на уроке вам показалось сложным, непонятным?
- Достигли ли мы поставленных целей?

### **IV. Домашнее задание.**

1. Пересказ лекции и материалов учебника
2. Салон А.П. Шерер. Что представляет собой хозяйка и посетители её салона?
3. Знать содержание т.1, ч. 1-3.

### **V. Выставление оценок**

## **Приложение 2**

Конспект урока литературы в 10 классе.

**Тема:** Теория Раскольникова.

**Тип урока:** открытие новых знаний, урок-практикум.

### **Методы и приёмы работы с классом**

*Методы:* творческого чтения, объяснительно-иллюстративный, эвристический, или частично-поисковый.

*Приёмы:* построение системы заданий по худож.тексту, постановка проблемы (нравственной).

*Виды учебной деятельности:* подбор материала для ответа на заданный вопрос, слушание, чтение худ.произведения в классе и дома.

**Формы работы с классом:** фронтальная, работа в группах.

**Педагогические технологии:** развитие критического мышления, системно-деятельностный подход, проблемное обучение, ИКТ.

**Учебные ресурсы:** учебник, карточки с текстами, текст произведения, мультимедийное оборудование, отрывок из фильма «Преступление и наказание».

**Цель урока:** Раскрыть бесчеловечную сущность теории Раскольникова.

**Задачи урока:**

### ***Образовательные***

1. Выявить индивидуальные предпосылки и мотивы возникновения теории Раскольникова;
2. Сопоставить результаты совершенного преступления с тем, чего ожидал от него Раскольников;
3. Проанализировать психологическое состояние героя после преступления и его взаимоотношения с окружающими;
4. Проследить путь выявления ошибочности и бесчеловечности теории Раскольникова;

5. Актуализировать межпредметные связи с обществознанием;
6. Установить межпредметные связи литературы с обществознанием.

***Развивающие:***

1. Формировать умение анализировать эпизод текста в контексте целого;
2. Формирование умения логично и аргументированно рассуждать на нравственно-философские темы;
3. Развивать навыки критического мышления.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать нравственные качества учащихся: доброту, отзывчивость, сострадание, любовь к ближним;
2. Способствовать духовно-нравственному развитию учащихся;
3. Формирование умения вырабатывать личную позицию ученика на основе прочитанных художественных произведений.

**Межпредметные связи:** обществознание и русский язык

Формы организации познавательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Ход урока:

**I. Организационный момент, приветствие учащихся:**

Зачем человек рождается на свет... Какова цена человеческой жизни... В чем эта истина и где ее искать... Ответы на эти вопросы мы попытаемся найти в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Федор Михайлович Достоевский помогает нам ответить на вопрос, который зародился одновременно с жизнью на Земле. Может ли человек ставить себя выше себе подобных? Может ли человек ставить эксперименты над живыми людьми? А ещё мы с вами вспомним, что же такое мораль и нравственность.

– Скажите, ребята, по этим вопросам вы уже догадались, какова тема нашего сегодняшнего урока? Предлагаю обратиться к эпиграфу нашего урока:

*Вечный спор Ангела и Демона происходит  
в нашей  
собственной совести. И ужаснее  
всего, что мы  
никогда не знаем, кого из них  
любим, кому  
больше желаем победы.*

Д.С.

Мережковский

Каковы же «Ангелы» и «Демоны» Родиона Раскольникова? Добро и зло – вечные ипостаси бытия, что побеждает на весах жизни главного героя? Кто же он – тварь дрожащая или право имеющий... Право убивать... (демонстрация видеоролика из сериала «Преступление и наказание» - сцена убийства старухи-процентщицы)

Итак, убийство совершено. Мы видели с Вами все внутренние переживания героя, как борются разум и чувства Раскольникова, как сложна эта борьба, и все же - убийство.

Что такое преступление? И что есть наказание для убийцы?

Что есть преступление Раскольникова? И что есть его наказание?  
Сегодня определите вы сами.

## **II. Актуализация знаний.**

- Скажите, пожалуйста, каким компонентом в композиции романа является сцена убийства? (*Кульминация*)

Но перед тем, как решится на подобный шаг, главный герой испытал на себе колоссальное давление. Давление это происходило с внешней стороны и с внутренней. Поэтому, чтобы приступить к основному этапу урока, мы должны актуализировать свои знания, ответив для себя, на два вопроса. Ответы на эти вопросы должны быть краткими, так как шире эти два вопроса мы рассмотрим в течение урока.

**- Какую роль играет Петербург в романе?** (*Описание Петербурга в романе Ф.М. Достоевского играет очень большую роль. Оно даёт нам полное представление о том, как выглядел город, какими были люди, живущие в нём. «Раскольников не мог там находиться. Этот город его угнетал и раздражал. Ему хотелось вырваться оттуда, но это было невозможно, так как у него было слишком мало денег.»*)

**- Каковы отношения Раскольникова с окружающими его людьми?** (*С семьёй его связывают теплые отношения, с Разумихиным он дружит, но он ненавидит свою квартирную хозяйку, которой должен, он испытывает отвращение к «мерзкой старушонке», он сочувствует Мармеладову, он раздражен тем, что вокруг бедность, нищета, нет социальной справедливости, он потрясен самоотверженностью Сони и начинает прислушиваться к ее словам.*)

### **III. Работа по теме урока. Работа с текстами.**

Итак, ребята, выяснив для себя ответы на эти два вопроса, мы переходим к основному этапу урока. Давайте, сначала поразмышляем над смыслом двух слов, которые составляют основу всего романа. Они обозначены в заглавии. Что это за слова? (*Ответы учеников*)

– Правильно, это «**преступление**» и «**наказание**». (На доске написаны эти два слова. Дети пытаются разгадать их семантическую, то есть внутреннюю форму.

– Давайте подумаем, как можно истолковать эти слова, проведем небольшой анализ.

(**Преступление**- *преступить, переступить через что-то*).

– А что значит – преступил? (*перешагнул*)

(**Наказание** – *1) от казнь, получить казнь, 2) получить наказ на будущее*)

– Ребята, мы выяснили, что если человек совершил преступление, значит, он преступил черту. А как вы думаете, какие три черты преступил Раскольников? Давайте составим таблицу, в которой будут три столбца,

названия пока у таблицы не будет, а три столбца мы озаглавим следующим образом: *нравственность, философия, социальные черты*.

– Но сначала мне бы хотелось напомнить, что такое нравственность. Или, может, кто-то сам мне скажет, что означает это слово?

(Некоторые учёные считают, что нравственность – это синоним слова «мораль». Но на самом деле это не так. Из курса обществознания за 8 класс ясно, что мораль – это мысли и идеи о том, как нужно правильно, по-доброму поступать. А нравственность – это уже практические поступки людей. Нравственность – это совокупность людских нравов, сама жизнь, точнее, та часть жизни, которая связана с делами, обычаями и нравами, практическим поведением людей дома, на работе, отдыхе. Из практической нравственности постепенно вырастает мораль)

– А теперь перейдём к нашей табличке.

(Дети говорят, что нравственного он преступил, что философского, что социального: он преступил *нравственные черты* – он убил человека, он преступил *философские черты* – он создал свою теорию, делящую людей на 2 разряда, он преступил *социальные черты* – он нарушил закон)

– Молодцы, предлагаю это записать в тетрадях.

– Хорошо ребята, значит мы с вами на правильном пути. Мы с вами выяснили, какие черты преступил Раскольников, совершая преступление. А суть наказания мы выясним позже. Теперь нам предстоит большая работа по анализу теории Раскольникова.

Вы видите, что наша доска разделена на две части. В каждой части написано только одно слово ТЕОРИЯ.

– Что бы это могло значить? (*Ответы детей. Возможно, несколько точек зрения.*)

Начинаем работу по первой части. Давайте обратимся к тексту № 1. (ч.3, гл.5) Читают текст, отвечают на вопрос.



**Текст № 1.**

*– Нет, нет, не совсем потому, – ответил Порфирий. – Всё дело в том, что в ихней статье все люди как-то разделяются на «обыкновенных» и «необыкновенных». Обыкновенные должны жить в послушании и не имеют права переступить закона, потому что они, видите ли, обыкновенные. А необыкновенные имеют право делать всякие преступления и всячески преступать закон, собственно потому, что они необыкновенные.*

*– В чем же смысл этой теории? (Ответы детей: делит людей на обыкновенных и необыкновенных.)*

Итак, значит, в теории есть обыкновенные и необыкновенные люди. Кто они? Я предлагаю первому ряду проанализировать, какие по теории Раскольникова люди *обыкновенные*, в второй ряд исследует людей *необыкновенных*. Поработайте, пожалуйста, с текстом произведения и карандашом отметьте, раскрывающие суть теории.

**Что должно получиться у 1 группы:**

- *Я только в главную мысль мою верю. Она именно состоит в том, что люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных...*

*Подразделения тут, разумеется, бесконечные, но отличительные черты обоих разрядов довольно резкие: первый разряд, то есть материал, говоря вообще, люди по натуре своей консервативные, чинные, живут в послушании и любят быть послушными. По-моему, они и обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них унижительного.*

- *Первый разряд всегда - господин настоящего,*

- *Первые сохраняют мир и приумножают его численно;*

**Что должно получиться у 2 группы:**

- *... и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово.*
- *Второй разряд, все преступают закон, разрушители или склонны к тому, судя по способностям. Преступления этих людей, разумеется, относительно и многообразны; большей частью они требуют, в весьма разнообразных заявлениях, разрушения настоящего во имя лучшего. Но если ему надо, для своей идеи, перешагнуть хотя бы и через труп, через кровь, то он внутри себя, по совести, может, по-моему, дать себе разрешение перешагнуть через кровь, -- смотря, впрочем, по идее и по размерам ее, -- это заметьте. В этом только смысле я и говорю в моей статье об их праве на преступление.*

Ребята зачитывают свои выводы, а на доске в первой части ТЕОРИИ пишут «обыкновенные» и «необыкновенные» люди.

- Молодцы, ребята. У нас осталась пустой вторая половина доски. И там тоже написано «теория». Суть теории Раскольникова вы уже раскрыли. Теперь, ребята, вам нужно раскрыть причины её возникновения. (Делю половину ещё на 2 части). Их две – внешние и внутренние.

Как мы с вами понимаем, в начале урока мы не просто так отвечали на два вопроса, помните? Что мы выясняли? (*Ответы детей: Роль Петербурга в романе и отношения Родиона с окружающими его героями*)

– Вы сказали, что Петербург – это среда, в которой жил наш герой. Может ли окружающая среда влиять на поступки и мысли человека? (*Да, конечно, может*). Значит, окружающую среду Раскольникова, т.е. Петербург – мы отнесем к внешним или внутренним предпосылкам рождения теории? (*Ответы детей: к внешним, так как это – окружение героя, то есть то, что влияет на него извне*)

– Ребята, также вы анализировали отношения Раскольникова с другими героями. К каким причинам мы отнесем их? (*К внутренним*)

– Почему? (*Ответы детей: переживания, чувства по отношению к этим героям происходят в душе Раскольникова, то есть внутри него*)

– Молодцы, ребята. Теперь вы понимаете, что является внешними, а что внутренними причинами рождения теории. Перед вами тексты. Так же, работая с текстом, но уже в парах, заполните, пожалуйста, вторую половину доски. 1 группа исследует внешние причины, вторая – внутренние.

**Что должна найти 1 группа** (сколько успеют за 1,5-2 мин):

- *На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, - всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. (– ч.1, гл.1)*

- *Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. (ч.1, гл.1)*

- *Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. (ч.1, гл.1)*

- *Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. (ч.1, гл.3)*

- *Жалеть! зачем меня жалеть! - вдруг возопил Мармеладов, вставая с протянутой вперед рукой, в решительном вдохновении, как будто только и ждал этих слов. - Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! (ч.1, гл.2)*

- А тут поднялся проливной дождь, и Дуня, оскорбленная и опозоренная, должна была проехать с мужиком целых семнадцать верст в некрытой телеге. (ч.1, гл.3)

**Что должна найти 2 группа** (работа аналогичная):

**Внутренние:** Тексты (по тому же принципу). **Выводы** - Состояние Раскольникова (он унижен, задавлен бедностью, страдает за других, в нем есть стремление действовать); Характер героя — сумрачный, замкнутый, одинокий, болезненно самолюбивый и восприимчивый. Нравственные истоки теории Раскольникова, которая порождена состраданием, но странно, «бредово» понятым героем (Наполеон — сострадание); То, что теория Раскольникова нечеткая, противоречивая, поэтому герой мечется между собой и теорией. В центре урока - наблюдения за развитием идеи Раскольникова в зависимости от его состояния.

– Итак, мы с вами проанализировали ТЕОРИЮ Раскольникова и ответили на многие важные вопросы по ПРЕСТУПЛЕНИЮ. Скажите, пожалуйста, а что получает человек, совершивший преступление? (*Ответ детей: Наказание*).

– Давайте посмотрим, какое наказание получает Раскольников, преступив через эти три черты, которые вы вывели.

(**Социальное наказание.** - лишение свободы; **философское наказание.** - опровержение теории, её крах; **нравственное наказание.** - одиночество, утрата всех жизненных ценностей).

- Хорошо, ребята. Скажите, пожалуйста, а почему у главного героя романа такая фамилия? (*Раскол – происходит внутренний раскол его*)

- То есть что происходит с героем в момент совершения преступления и наказания? (*Герой раскалывается*)

- А что значит раскалывается? (*Значит он теряет гармонию с окружающим миром и с миром внутренним.*)

**Выводы.**

Итак, ребята, напоминаю вам о том, что сегодня в начале урока я сказала о глобальной проблеме, которую поднимает Достоевский. Проблема всех времен и народов. Продолжите эту мысль – (на доске записано – «Можно ли... (учащиеся заканчивают *лишать человека жизни ради идеи?*)

– Как бы вы ответили на этот вопрос? Ваши мнения. (*Ожидаемый ответ: Строить жизнь по безумным теориям нельзя!*)

– Совершенно верно, ребята. Роман Достоевского «Преступление и наказание» - это роман-предупреждение. Человечество постоянно страдает от безумных идей, которые также как и идеи Раскольникова приводят к страданиям и смерти невинных людей. История разных веков доказывает нам это.

Например:

- *Владимир Ленин был одержим идеей установления Советской власти. В итоге произошел раскол общества на белых и красных, что привело к братоубийственной гражданской войне.*

- *Нацисты совершают преступления против памяти и оскверняют памятники и кладбища. Их идея основана на превосходстве одной только их нации и выраженной агрессии против всех других.*

#### **IV. Рефлексия.**

- Ребята, вам понравился урок?

- Какая работа на уроке была для вас самой сложной?

- Есть ли моменты, которые вы не смогли понять, осмыслить?

- Оцените свою работу на уроке карандашом на полях в тетрадках

#### **V. Подведение итогов. Оценки. Домашнее задание.**

Домашнее задание на выбор:

1) Проанализируйте речевые портреты героев романа.

2) Составьте хронологию встреч Сонечки и Раскольникова с описанием чувств и мыслей героев.

### **Приложение 3**

Конспект урока литературы в 11 классе.

**Тема:** «Поэтический мир Марины Цветаевой»

**Тип урока:** получение новых знаний.

**Педагогические технологии:** системно-деятельностный подход, индивидуальный подход, ИКТ, индивидуальный подход.

#### **Методы и приёмы работы с классом**

*Методы:* творческого чтения, объяснительно-иллюстративный;

*Приёмы:* выразительное чтение учителя, беседа

*Виды учебной деятельности:* заучивание наизусть, слушание, выразительное чтение, чтение худож. произведения в классе и дома.

#### **Формы работы с классом:** фронтальная

**Учебные ресурсы:** портрет М.И. Цветаевой, мультимедийное оборудование, литературоведческий словарь (тога – мужская одежда у граждан Древнего Рима, полотнище, перекидываемое через левое плечо; схима – в православии; монашеский обет вести особо суровый, аскетический образ жизни; брань – война, битва), эпитафия, тексты стихотворений, книги.

#### **Цели:**

1. Уяснить особенности поэтического мира М. Цветаевой.
2. Создать атмосферу «погружения» в творчество мастера.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные:***

1. Продолжить знакомство с жизнью и творчеством М. Цветаевой;
2. Установить межпредметные связи с русским языком, музыкой.

##### ***Развивающие:***

1. Формирование ценностного отношения к поэзии «серебряного века»

##### ***Воспитательные:***

1. Развитие эстетического вкуса, постижение духовности через прикосновение к поэзии М. Цветаевой.

**Методические приемы:** рассказ учителя, беседа, коллективный анализ поэтического произведения, комментарии, предварительная домашняя подготовка, использование межпредметных связей.

**Межпредметные связи:** русский язык, музыка

**Эпиграф на доске:**

Моим стихам,  
Как драгоценным винам,  
Настанет свой черёд.

М. Цветаева, 1913

## ХОД УРОКА

### I. Введение. Вступительное слово учителя. Актуализация знаний

- Ребята, на прошлом занятии мы с вами начали знакомство с биографией Марины Цветаевой. Кто хочет рассказать нам, что он запомнил с предыдущего урока? (*Ответы ученика или нескольких учеников*)

*Примерный ответ: Марина Цветаева вступила в литературу на рубеже веков, в тревожное и смутное время. Как многим поэтам ее поколения, ей присуще ощущение трагизма мира. Конфликт со временем для нее оказался неизбежным. Жила она по принципу: быть только самой собой. Но поэзия Цветаевой противостоит не времени, не миру, а живущей в ней пошлости, серости, мелочности.*

*Цветаевой суждено было стать летописцем своей эпохи. Почти не затронув трагической истории XX века в своем творчестве, она раскрыла трагедию мироощущения человека современника. Лирическая героиня ее поэзии дорожит каждым мигом, каждым переживанием, каждым впечатлением.*

*В образе лирического героя раскрывается личность поэта. Лирический герой близок к лирическому «Я». Он доносит до нас размышления и переживания поэта-художника, открывает духовный мир Цветаевой.*

- Молодцы, сегодня наш урок мы с вами посвятим чтению и анализу стихотворений Марины Цветаевой.

Звучит музыка Грига, любимого композитора М.И. Цветаевой (Э. Григ. Фрагмент из оперы «Пер Гюнт» На фоне музыки ученица читает наизусть стихотворение М. Цветаевой *«Кто создан из камня...»*

## II. Коллективный анализ стихотворения:

- Итак, ребята, имя дается человеку при рождении и нередко определяет всю жизнь. Что означает имя Марина? (*Морская*)

- Кто герои этого стихотворения? (*Это Марина и те, «кто создан из глины», т.е. обыкновенные смертные люди. Уже одно это противопоставление заставляет задуматься над особенностями Марины.*)

- А сейчас, ребята, обратимся к домашнему заданию. Какие слова вы выписали, которые характеризуют Марину, а какие – обыкновенных людей?

Строфа	Обыкновенные люди	Марина
1	камень, глина	серебрясь, сверкаю, пена, измена
2	глина, плоть, надгробие, гроб, плиты	крещена, в полете, разбита
3	сердце, сети, земная соль	своеволие, беспутные кудри (свободн.)
4	гранитные колена	воскресаю, пена

- Ребята, предлагаю вспомнить, какие слова называют антонимами?  
(*Ответы учеников*)

- Хорошо, скажите, какие антонимичные слова есть во второй строфе?  
(*Камень, глина, плоть – пена; гроб, надгробные плиты – полет, разбита; гранитные - пена*)

- В стихотворении важную художественную функцию выполняет *звукопись*. Это прежде всего причудливые переливы аллитерационных цепочек. Например: «Серебрясь и сверкаю» (аллитерации «с», «р»). Ребята, давайте посмотрим вместе в тексте (*«Мне дело — измена, мне имя —*



*Марина» (аллитерация «м»), «Я с каждой волной — воскресаю! Да здравствует пена — веселая пена — Высокая пена морская» (аллитерация «в»)).*

- Молодцы, ребята. Отметим, что в стихотворении довольно много различных повторов. В частности, речь идет о последних строках произведения. Там три раза использовано существительное «пена». Благодаря повторам и аллитерации стихотворение приобретает особенное звучание. При его чтении возникает ощущение, что слышится шум морских волн, то прибываемых к берегу, то стремящихся от него прочь.

Основным изобразительно-выразительным средством становится метафора, благодаря которой содержание произведения воспринимается в двух планах. Во-первых, перед глазами читателя возникает поэтическая картина морского побережья с ритмичным накатом пенящихся волн. Во-вторых, становится понятной мятежная душа лирической героини, переменчивая и своевольная. Морская стихия помогает ей возрождаться в пучине житейских испытаний. Стихотворение овеяно оптимистическим пафосом, духом бунтарства и свободомыслия, творческим стремлением к созиданию.

- Почему героиня не хочет стать «земной солью» («народная слава»)? *(Она не хочет лишиться свободы, стать героем; не хочет засорять берег, как это делает соленая вода.)*

- Совершенно верно. Ребята, что означает слово «воскресаю»? Какому слову оно близко, а какому противостоит? *(Крещена, и противостоит «граниту».)*

- А теперь, ребята, давайте сделаем вывод: какая Марина? В чём её душа? *(Примерный ответ: Марина –свободная, своевольная, как пена, разбивающаяся и воскресающая в образе пены Ее душа – в морской стихии)*

### **III. Вехи жизни**

- Молодцы, предлагаю перейти к следующему стихотворению Марины Цветаевой. (*Чтение стихотворения наизусть «Красною кистью...» (индивидуальное задание).*)

Красною кистью  
 Рябина зажглась.  
 Падали листья .  
 Я родилась.  
 Спорили сотни  
 Колоколов,  
 День был субботний:  
 Иоанн Богослов.  
 Мне и доньше  
 Хочется грызть  
 Жаркой рябины  
 Горькую кисть.

- Ребята, давайте вспомним, когда день рождения у Марины Цветаевой? (*26 сентября 1892 года, родилась в Москве.*)

- Что автобиографичного в этом стихотворении? Символом чего стала рябина в судьбе Цветаевой? (*Примерный ответ учащихся: В период листопада, когда зреет рябина, родилась Марина. В это время звонили колокола. Наступал праздник Иоанна Богослова (один из 12-и апостолов, любимый ученик Христа.) Жизнь Марины Ивановны горька, как рябина.*)

- Предлагаю перейти к следующему стихотворению. (*Чтение наизусть стихотворения «Книги в красном переплете». Индивидуальное задание*)

- Что дорого героине в ее детских воспоминаниях? Почему книги – «неизменившие друзья»? (Вопрос к чтецу)

- Ребята, следующее стихотворение, которое мы услышим - «Домики старой Москвы» (*Индивидуальное задание*)

- Какое настроение у лирической героини, чем оно вызвано?  
(*Грустное, потому что исчезает старая Москва, часть культуры древнего города.*)

- Конечно, совершенно верно. Москва в ранних сборниках – воплощение гармонии, символ минувшего. Здесь и восхищение столицей, и любовью, и нежность к ней, ощущение Москвы как святыни Отечества. Мотив святости, праведности звучит в большинстве стихотворений цикла 1916 г. «Стихи о Москве». Он связан с образом странников-слепцов, бредущих «Калужскою дорогой», с образом лирической героини:

Надену крест серебряный на грудь,  
Перекрещусь и тихо тронусь в путь  
По старой по дороге по Калужской.

- Чьё творчество напоминают эти мотивы? (*А.Н. Некрасова.*)

На протяжении всей жизни огромное количество людей окружало Марину. Они были совершенно разными и по-разному раскрывали ее поэтический и человеческий талант. Слагаемые ею стихи группируются в циклы, один из которых посвящен А. Блоку. Это страстный монолог влюбленности, хотя видела Цветаева поэта издали лишь, не обменялась ни единым словом. Для нее Блок – символический образ Поэзии.

*Слушаем «Стихи к Блоку».*

Зверю – берлога,  
Страннику – дорога,  
Мертвому – дроги,  
Каждому свое.  
Женщине – лукавить,  
Царю – править,  
Мне – славить  
Имя твое.

(2 мая 1916)

- Как вы поняли эти стихи? (Вопрос к чтецу) (*Основное назначение у Цветаевой – славить Блока.*)

- Александр Пушкин ввел девочку в незнакомый мир чувств, мир «тайный, скрываемый взрослыми». Поэма «Цыганы» положила начало восприятию такой стихии, как Любовь, а «Евгений Онегин» дал уроки «смелости, гордости, верности, судьбы, одиночества». У нее был «свой» Пушкин. Сказав «мой», Цветаева определила свое отношение к поэту: (чтение учеником у парты)

Пушкин – тога, Пушкин - схи́ма,  
Пушкин – мера, Пушкин – грань...  
Пушкин, Пушкин, Пушкин – имя  
Благодарное – как брань.

(*Индивидуальное д.з. у ученика – поработать со словарём, найти «непонятные» слова. На уроке после прочтения говорим о них*)

Для Цветаевой поэтическое искусство было «ежедневным трудом», святым, единственным ремеслом: «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да». Смелое, порывистое дробление фразы на отдельные смысловые куски ради почти телеграфной сжатости. Порывистый и прерывистый характер речи необычен уже потому, что он отражает душевное состояние поэта со стремительной непосредственностью переживаемой минуты. Широкий диапазон её поэзии: от народных русских сказок – поэм до интимнейшей психологической лирики. Постоянная, неустанная работа, переделка, шлифовка написанного.

Так же относилась к поэтическому труду и Ахматова.

Отрывок из стихотворения «*Ахматовой*»:

Мы коронованы тем, что одну с тобой  
Мы землю топчем, что небо над нами – то же!  
И тот, кто ранен смертельной твоей судьбой,  
Уже бессмертным на смертное сходит ложе.

(...)

В певучем граде моём купола горят.  
 И Спаса светлого славит слепец бродячий.  
 И я дарю тебе свой колокольный град,  
 Ахматова! – сердце своё в придачу.

- Ребята, скажите, в чем сходство двух поэтов? (*Живут на одной земле, они современницы.*)

- Как относится лирическая героиня к Ахматовой? (*Уважает, ценит, преклоняется перед талантом, дарит ей свой город – Москву.*)

- Для Цветаевой типично обращаться на «ты», своевольно всё подчиняя своей мечте. А ведь личное общение у них произошло уже в 1941 г., когда поэтессы проговорили наедине много времени.

Поэзию Марины Цветаевой невозможно представить без темы любви: «Любить – знать, любить – мочь, любить – платить по счету». Любовь у Цветаевой всегда «поединок роковой», всегда спор, конфликт и чаще – разрыв. Невероятная откровенность, открытость – неповторимые черты лирики поэтессы. Героиня убеждена, что чувствам подвластны и время, и расстояния:

Нежней и бесповоротней  
 Никто не глядел нам вслед...  
 Целую вас – через сотни  
 Разъединяющих лет.

*Исполнение песни на стихи М. Цветаевой «Мне нравится, что Вы больны не мной...»*

- Какие отношения между героями стихотворения?

- Могут ли они стать возлюбленными? (*Нет, стихотворение посвящено будущему мужу сестры Анастасии М. Минцу*)

- Цветаева посвящала стихи близким людям: друзьям – поэтам, бабушке, мужу, Сергею Яковлевичу Эфрону, детям, дочери Але и сыну Георгию.

- Соотнесите стихотворения Цветаевой о своих детях с известными вам биографическими фактами.



*Стихотворение наизусть «Аля» (отрывок)*

Не знаю, где ты и где я.  
 Те же песни и те же заботы.  
 Такие с тобою друзья!  
 Такие с тобою сироты.  
 И так хорошо нам вдвоем –  
 Бездомным, бессонным и сирым...  
 Две птицы: чуть встали – поем,  
 Две странницы: кормимся миром.

*Отрывок из стихотворения «Стихи к сыну» (1932).*

Ни к городу и ни к селу –  
 Езжай, мой сын, в свою страну, -  
 В край – всем краям наоборот!  
 Куда назад идти – вперед  
 Идти, - особенно – тебе,  
 Руси не выдавшее  
 Дитя мое... Мое?  
 Ее – Дитя!

*(Семье Цветаевой всегда жилось очень трудно, особенно в эмиграции. «Мой читатель остался в России, куда мои стихи... не доходят». Мать и дочь помогают друг другу и поддерживают.*

*Сын Марины Цветаевой и Сергея Эфрона родился в эмиграции, где с остатками Добровольческой Белой армии оказался муж, а в 1922 году уехала за границу и Марина. Цветаева хочет, чтобы сын жил на русской земле, жалеет что он не видел России, но он её сын.)*

Марина Цветаева была необыкновенно жизнелюбива. Даже в трагических ситуациях в ее поэзии торжествует жизнь, любовь к ней и – преданность поэзии.

Стихотворение в прочтении учителя: *«Знаю, умру на заре! На которой из двух...» (сопровождается музыкальной композицией Эдварда Грига)*

Знаю, умру на заре! На которой из двух,  
 Вместе с которой из двух – не решить по заказу!  
 Ах, если б можно, чтоб дважды мой факел потух!  
 Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу!  
 Пляшущим шагом прошла по земле! – Неба дочь!  
 С полным передником роз! – Ни ростка не наруша!  
 Знаю, умру на заре! – Ястребиную ночь  
 Бог не пошлет на мою лебединую душу!  
 Нежной рукой отведя нецелованный крест,  
 В щедрое небо рванусь за последним приветом.  
 Прорезь зари – в ответной улыбке прорез...  
 - Я и в предсмертной икоте останусь поэтом.

#### **IV. Вывод, итоги.**

- Что можно сказать о лирической героине Цветаевой? *(Женщина гордая, сильная, решительная, любящая, верная, своевольная. Она способна на дружбу и любовь.)*

- Близки образы лирической героини и поэта? *(В образе лирической героини раскрывается личность автора. «Стихи мои – дневник», - писала*

*Цветаева. А дневнику доверяют сокровенные мысли, тайны, мечты, надежды.)*

- Ребята, скажите, каким темам посвящены стихи Марины Цветаевой?  
(Любви, дружбы, назначение поэта, Родины, странничества.)

### **V. Рефлексия**

- Ребята, вам понравился урок?
- Может, у кого-то остались вопросы по пройденному материалу?
- Оцените себя карандашом в тетрадках на полях по пятибальной шкале

### **VI. Заключительное слово учителя, выставление оценок.**

Марина Цветаева оставила значительное творческое наследие: книги лирических стихов, семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическую, мемуарную и историко-литературную прозу, письма, дневниковые записи. Она никогда не подделывалась под вкусы читателей и издателей. Любое ее произведение подчинено правде сердца. Ее стихи мелодичны, задушевные, чарующи, поэтому к ним обращаются композиторы и появляются прекрасные песни. Настоящее в искусстве не умирает. В 1913 году М. Цветаева уверено заявила:

*Моим стихам  
Как драгоценным винам,  
Настанет свой черед.*

### **VII. Домашнее задание:**

Найти стихотворения Марины Цветаевой, положенные на музыку, принести аудио и видео.

Письменное задание: определить основные темы и мотивы в 3-х любых стихотворениях Цветаевой.



## Приложение 4.

### Интеллектуальная викторина в 11 классе

#### «Своя игра»

**Цели:** стимулировать интерес учащихся к литературе, расширить и углубить их знания в области гуманитарных дисциплин, развивать навыки работы в коллективе, развивать творческие способности учащихся, приобщение к интересным фактам в филологии.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

1. Актуализировать межпредметные связи литературы с живописью, музыкой, кинематографом.

##### **Развивающие:**

1. Создать условия для развития памяти, внимания, воображения.

##### **Воспитательные:**

1. Способствовать развитию коммуникативной культуры при работе в парах, группах, коллективе.

**Форма работы с классом:** фронтальная.

**Педагогические технологии:** ИКТ, системно-деятельностный подход.

**Методы и приёмы работы с классом:**

**Методы:** объяснительно-иллюстративный; эвристический, или частично-поисковый.

**Приёмы:** построение системы заданий по худож. текстам.

**Виды учебной деятельности:** подбор материала для ответа на заданный вопрос.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, ноутбук, цветное табло, мел, доска, портреты поэтов и писателей, видеофрагменты, музыка, иллюстрации

### **Ход занятия:**

- Ребята, здравствуйте! Сегодня наше занятие мы проведём в игровой форме, в которой участвуют две команды. А состав команд у нас следующий: по правую руку садятся девочки, по левую – мальчики.

**Правила игры.** Перед вами табло, на нем - 5 тем. В каждой теме по 5 вопросов. Вопросы расположены по возрастанию сложности:

1 вопрос - самый легкий, оценивается в 10 баллов, цена каждого следующего вопроса возрастает на 10 баллов. На ответ дается 30 секунд. Если команда не может ответить, то вопрос переходит противникам. Итак, начинаем игру! Для того, чтобы определить, кто начнет первый ход послушайте вопрос:

Как называлась харчевня в сказке А. Толстого «Золотой ключик»? («Харчевня 3 пескарей»)

Правильно ответившая команда приобретает право первого выбора вопроса.

Мир прекрасного	10	20	30	40	50
История русской литературы	10	20	30	40	50
Крылатые выражения	10	20	30	40	50
Два поэта	10	20	30	40	50
Пословицы	10	20	30	40	50

### **1. Блок вопросов «Мир прекрасного»**

10. Внимание на экран. Посмотрите отрывок из фильма. По какому роману снят фильм? (Роман И. Гончарова «Обломов»)

20. Внимание на экран. Чьи образы и из какого произведения проиллюстрированы художником М. Башиловым? («Горе от ума», Фамусов и Чацкий)



30. Внимание на экран. К какому роману относятся следующие иллюстрации («Мастер и Маргарита»)



40. Прослушайте композицию из оперы «Евгений Онегин». Кто является её автором? (П.И. Чайковский)

50. Что их объединяет? (Серебряный век)



## 2. Блок вопросов «История русской литературы»

10. Чьи это псевдонимы: «Врач без пациентов», «Человек без селезенки», «Брат моего брата»? (Чехов)

20. Роман какого писателя заканчивается картиной заброшенного сельского кладбища, на котором похоронен главный герой этого произведения? (Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

30. Кто из русских писателей был в юности пожалован в пажи Екатерины II, а затем стал ярким врагом самодержавия? (Радищев)

40. Как отнеслась Екатерина II к книге Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?

50. В 1987 году по решению ЮНЕСКО мировая общественность отмечала 800-летие этого произведения. Юбилейные торжества показали, что не перевелись еще исследователи, ставящие под сомнение его подлинность. Что это за реликвия славянского народа? (Слово о полку Игореве)

### **3. Блок вопросов «Крылатые выражения»**

10. Не хочу учиться, а хочу жениться (Фонвизин)

20. Мы в ответе за тех, кого приручили. (Экзюпери)

30. Любви все возрасты покорны. (Пушкин)

40. Счастливые часов не наблюдают (Грибоедов)

50. А судьи кто? (Грибоедов)

### **4. Блок вопросов «Два поэта»**

10. Эти поэты познакомились, когда одному было 32 года, а 2-всего 16 лет. Дружба между ними сохранилась на всю жизнь. Однажды старший подарил младшему свой портрет и подписал его «Победителю ученику от побежденного учителя» (В.А. Жуковский и А. С. Пушкин)

20. Этот юноша мечтал показать «Бородино» лично великому поэту, но не успел: дуэль оборвала жизнь того, кого он так ценил (М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин)

30. Стихотворение этой поэтессы было напечатано в 1907 году в журнале «Сириус». Который издавал уже известный поэт-акмеист. Их объединила не только любовь к поэзии, но и любовь к другу: Они стали мужем и женой. (А.А. Ахматова и Н.С. Гумилев)

40. Этот столичный поэт высоко ценил «Свежие, чистые, голосистые, хотя и многословные стихи талантливого крестьянского поэта-самородка», пришедшего к нему по приезду из своей деревни в столицу. (А.А. Блок и С.А. Есенин.)

50. Академия наук наградила этого писателя Пушкинской премией за сборник «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате», произведения американского поэта. (И.А. Бунин и Г. Лонгфелло)

### **5. Блок вопросов «Пословицы»**

(Нужно найти соответствующую пословицу в русском языке)

10. Осетинская «И в хорошем огороде есть гнилые тыквы» (В семье не без урода)

20. Польская «Как псу муха» (Как о стенку горох)

30. Немецкая «Это пока записано на звездах» (Это вилами на воде писано)

40. Французская «Жить как петух на откормке» (Жить как у Христа за пазухой)

50. Болгарская «Когда свинья в желтых шлепанцах вскарабкается на грушу» (Когда рак на горе свистнет).

**Подведение итогов.**