

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт гуманитарного образования
Кафедра русского языка и литературы

**Кейс-технология на уроках литературы
в старших классах общеобразовательной школы**
Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профили подготовки Русский язык и Литература

Допустить к защите

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

« ____ » _____ 20__ г.

Бабичева Юлия Геннадьевна

Выполнил студент

Я-ЗРЯЛ 131 группы
Трофимова
Лариса Владимировна

Научный руководитель

кандидат филологических наук,
доцент
Бабичева Юлия Геннадьевна

Оценка

« ____ » _____ 2019 г.

подпись председателя ГЭК

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГППУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную работу бакалавра

студента Трофимовой Ларисы Владимировны группы Я-ЗРЯЛ 131
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профили Русский язык и Литература
Тема Кейс-технология на уроках литературы в старших классах
общеобразовательной школы

Abstract: The objective of my research is studying of prospects, efficiency and possibility of application of the method of case technologies when training in literature in High school of Secondary General School (SGS).

This work consists of introduction, two chapters, the conclusion and the list of the used literature.

The purpose, tasks, an object, a subject, relevance, theoretical base of the research and its structure are described in introduction.

Chapter 1, consisting of three paragraphs, is devoted to the theoretical analysis of experience of application the case technologies in education.

Chapter 2, which is also including three paragraphs, represents practical recommendations about application of the case technologies at literature lessons in High School, development of the draft of the working program, fund of estimated means and methodical recommendations about realization of the case technologies by training in Literature for the 10th class of SGS.

The conclusion contains the main inferences and the recommendation about application of the developed project.

Key words: a case technology, a teaching technique, expediency, innovations in education.

Автор ВКР

Трофимова Л.В.

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Глава 1. Теоретический анализ опыта применения кейс-технологий в образовании.....	8
1.1. Внедрение ФГОС в практику современного общего школьного образования.....	8
1.2. Понятие кейс-технологий. Опыт и эффективность использования кейс-технологий в общем школьном образовании.....	13
1.3. Перспективы применения кейс-технологий на уроках литературы в старших классах.....	23
Глава 2. Практические рекомендации по применению кейс-технологий на уроках литературы в старших классах.....	29
2.1. Проект рабочей программы по литературе для 10 класса СОШ с применением кейс-технологий.....	29
2.2. Фонд оценочных средств.....	36
2.3. Педагогические условия реализации проекта рабочей программы по литературе для 10 класса СОШ с применением кейс-технологий на уроках литературы в старших классах.....	42
Заключение.....	52
Список литературы:.....	54

Введение

Актуальность исследования. В настоящее время проблема поиска наиболее эффективных методов обучения становится актуальной, так как меняющиеся реалии современного образования и методик преподавания делают современный образовательный процесс полностью индивидуализированным, направленным на раскрытие и развитие творческого потенциала личности, на самостоятельную заинтересованность старших школьников в изучении предметов. Современные педагоги в настоящий момент пользуются возможностью взаимной интеграции культур для того, чтобы перенять зарубежный опыт и, соединив его с отечественными дидактическими системами и собственными наработками, выработать наиболее эффективные методы воздействия на эмоционально-волевою сферу обучающихся.

Сейчас пересмотру подвергаются практически все принципы обучения, начиная от структуры занятия и заканчивая методами контроля и проверки знаний. Стратегия модернизации образования, одобренная Правительством Российской Федерации в Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы, ставит для образования новые ориентиры в определении образовательных целей, соответственно, актуальность поиска инновационных методов преподавания в образовании возрастает[1].

Одним из перспективных методов преподавания следует назвать метод кейс-технологий – метод, при котором школьники могут иметь возможность развития творческого начала личности, коммуникативной компетенции, умение работать в команде, умение работать по самостоятельному заданию, умение действовать и принимать решения в условиях избытка или недостатка информации, однако, главное достоинство данного метода не только в том, что он позволяет осуществить проведение взаимосвязей между теоретическими знаниями и умениями, но и в умении применять полученные

знания на практике в реальной жизни, при осуществлении деятельности в условиях нестандартных ситуаций.

Данный метод учит старших школьников креативно мыслить, анализировать ситуацию, а также прогнозировать последствия принятого решения и нести ответственность за него. Таким образом, метод кейс-технологий – актуальный метод обучения, который используется преимущественно в высшем и среднем профессиональном образовании, но при соответствующем программно-методическом обеспечении может быть применен в ходе получения общего образования в старших классах, в т.ч. при преподавании такого предмета, как литература.

Проблема исследования: Проблема современного образования на сегодняшний день определяется принципиальными отличиями между сложившимися в нашей стране образовательными системами и методами, и практикой образовательного процесса. Образование в Российской Федерации в основном работает по принципу экстенсивного обучения, т.е. накопления теоретических знаний, определенная часть которых устарела или уже на грани устаревания. Это обусловлено современными темпами развития человеческой цивилизации и деятельностью человека в различных отраслях. Программы образования не могут нагнать разрыв между теорией и практикой, обучением, наукой и жизнью общества, в итоге выпускник оказывается практически не подготовлен к будущему. Применение же метода кейс-технологий создает условия для включения связи между теорией и практическим опытом в систему классического образования, адаптируя имеющиеся образовательные программы под социальный заказ, изменяя под потребности социума образовательную систему, способствуя раскрытию возможностей каждого старшеклассника.

Противоречие исследования: существующие традиционные модели организации образовательного процесса в образовании нуждаются в уточнении и изменении, поскольку обеспечивают получение школьниками

знаний, умений, навыков фрагментарно, а также практически не дают взаимосвязи между теорией и практикой.

Объект исследования: инновационные технологии и методы преподавания литературы в старших классах.

Предмет исследования: особенности применения метода кейс-технологий при обучении литературе в старших классах.

Цель исследования: изучение перспективности, эффективности и возможности применения метода кейс-технологий при обучении литературе в старших классах СОШ.

Задачи исследования:

- Провести обзор литературы по внедрению ФГОС в практику современного общего школьного образования.
- Провести анализ кейс-технологии: понятия, особенностей применения как в зарубежной, так и отечественной практике образования и выявить особенности применения данного метода в условиях российской модернизации системы профессионального образования и действия ФГО ОО.
- Охарактеризовать перспективы применения кейс-технологий на уроках литературы в старших классах.
- Разработать проект рабочей программы и фонд оценочных средств по литературе для 10 класса СОШ с применением кейс-технологий.
- Очертить методические рекомендации по применению кейс-технологий на уроках литературы в старших классах.

Теоретическая база исследования: теоретической основой данной работы стали труды отечественных и зарубежных преподавателей и практиков, использовавших метод конкретных ситуаций в профессиональном обучении: *Л.И. Барнс, М.В. Буравой, И.В. Гладких, О.Н. Калачикова, И. Козина, Т.Н. Лебедева, Е.И. Михайлова, Т.В. Могузова, Л.В. Рейнгольд, О.Г. Смольянинова, Н.Д. Стрекалова, Г.С. Стуканова, И.И. Черкасова* и др.

Методы исследования: изучение, анализ и обобщение отечественного и зарубежного педагогического опыта по проблеме исследования; анализ школьной документации и источников информации; моделирование.

Опытно-экспериментальная база исследования: Средняя общеобразовательная школа № 1, г. Новосибирска.

Практическая значимость исследования: данное исследование предполагает разработку проекта рабочей программы, фонда оценочных средств и методических рекомендаций по реализации кейс-технологий при обучении литературе для 10 класса СОШ.

Апробация и внедрение результатов исследования: предполагается внедрение разработанной программы на базе Средней общеобразовательной школы № 1, г. Новосибирска.

Структура исследования. Исследование состоит из двух глав, введения и заключения.

Цель, задачи, объект, предмет, актуальность, теоретическая база исследования и его структура описаны во введении.

Основные выводы выявлены после глав и в заключении, список использованной литературы составил 41 источник. Общий объем основной работы 58 страниц.

Глава 1. Теоретический анализ опыта применения кейс-технологий в образовании.

1.1. Внедрение ФГОС в практику современного общего школьного образования

В рамках современного полного общего среднего образования в России в настоящий момент внедряется комплексная система педагогических подходов, основанная на передовых технологиях, методах, средствах, инновациях в отечественной педагогике – ФГОС III поколения. Указанные в рамках данного государственного образовательного стандарта результаты общего обучения базируются на достижении определенных целей и выполнения ряда задач по общеобразовательным дисциплинам.

Результаты, приведенные во ФГОС ООО, служат в качестве критериев освоения учениками общеобразовательной программы по базовым дисциплинам, и служат связью между содержанием самого стандарта, содержанием учебных программ по дисциплине и непосредственно образовательного процесса с обязательной оценкой степени освоения знаний, умений и навыков учащимися [7].

В свою очередь, учебные программы по школьным дисциплинам конкретизируют содержание и критерии образовательного процесса, методы и средства его организации способы оценивания и мониторинга усвоения учащимися требований государственного образовательного стандарта. На основании учебных программ каждое общее образовательное учреждение имеет право разрабатывать индивидуальный план занятий, свои уникальные программы, курсы, методические пособия и т.д.

В отличие от предыдущих стандартов образования, ФГОС ОО III поколения направлен не на получение комплекса умений, навыков и знаний, а на индивидуальную, личностно-ориентированную работу с учеником, на воспитание в нем ключевых компетенций в рамках компетентного подхода, которые будут востребованы на дальнейших этапах образования, в социальной жизни и профессиональной деятельности. Также учащиеся

осваивают универсальные учебные действия, которые побуждают их мотивацию к самостоятельному познанию, исследовательской деятельности, творчеству, саморазвитию, т.о. по новым ФГОС развитие личности ученика должно в большей степени идти изнутри личности, как реализация потребности в саморазвитии и самосовершенствовании [17].

Россия в данный момент постепенно входит в мировое культурное, экономическое, социальное пространство, имеющее тенденции к глобализации, всеобщей информатизации и детрадиционализации, что ставит перед нашим социумом определенные задачи по поиску наиболее эффективного курса развития системы обучения и воспитания будущих членов социума. Современная полноценная личность имеет развитое самосознание, понимание и знание основ культуры, гражданственности, этики, собственных прав, выполняет в обществе важную социальную и профессиональную роль. Соответственно, современное образование должно решать задачу активизации развития потенциала личности, начиная с раннего возраста и вплоть до обретения человеком статуса специалиста, и эта задача успешно решается в рамках компетентностного подхода, на который и ориентируются в своей практической деятельности современные педагоги начального, общего, среднего и высшего звена образования [22].

Применение компетентностного подхода в современном общем образовании в школах – это звено преемственности в развитии личности, начиная с начальных этапов образования в ДОО, и до высшей школы. Согласно данному подходу, педагог работает над выработкой у школьников ряда ключевых системных навыков, которые, в свою очередь, подразумевают развитие определенных знаний, умений и навыков. Этот комплекс ключевых системных навыков определен термином «компетенций» [41].

Итак, в рамках компетентностного подхода учащийся получает такой вектор и направленность развития, которые подразумевают не наличие узкого круга знаний, умений и навыков, а широкого круга различных компетенций, которые позволяют ему гибко и нестандартно подходить к

различным задачам и ситуациям, с применением креативной компиляции, полученных в ходе образования умений, навыков и знаний. Эта способность в современных условиях развития науки, искусства, техники и культуры ценится все более высоко, а ее развитие определяется формированием у будущего специалиста информационной, коммуникативной, технической, творческой компетенций, которые востребованы во всех сферах деятельности и жизни человека.

Но в современных школах пока остается преимущественно традиционный подход – обучение по алгоритму, стремление к экстенсивному накоплению знаний, а не развитию личности, стандартизация мышления, а не развитие креативного и нестандартного подхода к решению задач. Поэтому мы полагаем, что компетентностный подход сейчас может и должен быть наиболее востребованным направлением развития обучения в школе, поскольку современный специалист должен соответствовать социальному заказу и требованиям современного социума и рынка труда – быть всесторонне развитым, обладать креативным мышлением, умением нестандартными способами решать разные нетиповые ситуации и проблемы, уметь работать в команде и успешно коммуницировать с разными людьми, в том числе, из других культур и на другом языке, он должен разбираться в информационном потоке и в технике.

Итак, современное образование в школе требует качественно новых подходов к образовательному процессу, и внедрения инноваций, чему и отвечает компетентностный подход, который позволяет от специализации и узкой дифференциации переходить к междисциплинарной интеграции – от базовых знаний, умений и навыков по отдельным предметам – к их использованию в комплексе для решения задач и ситуаций по широкому кругу вопросов, поскольку всесторонне развитый специалист, обладающий всеми ключевыми компетенциями будет в большей степени востребован в обществе и на рынке труда, чем грамотный, но узкий специалист[41].

Это порождает необходимость проводить такие междисциплинарные взаимосвязи между различными предметами школьной программы, в том числе с помощью использования единых методов в преподавании различных дисциплин, в частности, это может быть кейс-метод, используемый на уроках русского языка и литературы.

Актуальность получения широкого круга знаний, умений и навыков, развитие ключевых компетенций несомненна, поскольку сейчас тот комплекс сведений, которые дети получают в рамках школьного обучения, является в большей степени устаревшим, т.к. ни одна наука не стоит на месте, делаются все новые открытия, разрабатываются новые теории и концепции, что касается русского языка и литературы, то и здесь русский язык как живая изменяющаяся система находится в постоянном движении, вырабатываются новые подходы к литературе и ее анализу, современники создают новые образцы шедевров мировой литературы. Все инновации проходят длительный путь от подтверждения, грамотного изложения, практического подтверждения до внедрения в методическую литературу и учебники, поэтому выпускники школы сталкиваются с тем, что их запас знаний надо обновлять, поскольку стандартные схемы и алгоритмы, усвоенные на примере устаревших знаний и концепций в школе, не всегда срабатывают, и тем более работают эффективно.

Компетентный подход был тщательным образом изучен и включен в поправку Закона «Об образовании» и в Распоряжение Правительства РФ от 14.08. 2013 года № 426-р об утверждении плана реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» [2].

Таким образом, мы видим, что развитие у ребенка ключевых компетенций в самых различных областях – это не прихоть, а необходимость современного образования. Если подробнее определить понимание и сущность ключевых компетенций, то здесь следует отметить, что к пониманию компетентности и компетенции практикующие специалисты по

педагогике и инновациям в образовании пришли относительно недавно. Большой вклад в развитие компетентного подхода внесли такие отечественные специалисты, как *А.В. Хуторской* и *И.А. Зимняя*, которые классифицировали ключевые компетенции соответственно исходя из целевых установок образования и основных положений современных психологических теорий и развитии личности человека и человека как профессионала в своей области [41].

Центральным компонентом всей деятельности учителя является урок, который является не самоцелью, а средством, инструментом развития личности ученика. Современный урок по ФГОС – личностно ориентированный.

Созданию максимально благоприятных условий для появления личностных способностей, для актуализации личностного потенциала обучающегося и призвана технологическая карта как форма обобщенно-графического планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающегося, выражение сценария урока, основы его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы.

Согласно стандарту ФГОС III поколения деятельность современного педагога подразумевает не только наблюдение и фиксацию действий учеников, но разнообразную работу с детьми на основе личностно-ориентированного подхода. Так, следует анализировать действия ученика, направлять ход его мыслей, корректировать их в случае ошибок и затруднений, устанавливать их причины и устранять их, соответственно, в своей работе современный учитель русского языка и литературы должен использовать педагогику творчества и инновационные подходы к работе с детьми – быть гибким в мышлении, сочетать аналитический и логический подход с творческими решениями.

Учащийся на уроках русского языка и литературы, согласно новым стандартам, сам должен открывать для себя знания в содержании УМК, поскольку только его познавательная активность, живой творческий

исследовательский ум позволят ему самостоятельно развиваться и совершенствоваться, активно присваивать новый научный и социальный опыт – т.е. новый ФГОС базируется не на том, чтобы преподаватель научил ученика литературе, а на том, чтобы ученик научился сам учиться ей, с интересом, любопытством и открытым мышлением, на формирование УУД.

Также новый стандарт меняет и цели учебной деятельности. Сейчас на первом месте – формирование ключевых компетенций, развитие ученика, его социализация, а предметные цели служат лишь средством активации механизма саморазвития и самореализации. Чтобы в полной мере соотнести компетентностный подход и обучение детей предметному содержанию курса биологии, и гармонично сочетать развитие личности ученика и достижение им глубоких знаний по предмету, применяются различные инновационные педагогические технологии.

Большое внимание уделяется в настоящее время различным игровым и активным формам обучения, проектному методу, проблемному обучению, кейс-технологиям и другим технологиям, которые в полной мере при разумном сочетании и использовании способствуют освоению системы биологических понятий, закономерностей, теорий, законов, научных фактов, а также формирует такие ключевые навыки, как самостоятельное приобретение и перенос знаний, сотрудничество и взаимопомощь, самоорганизация, оценочные суждения и аргументация своей точки зрения, своей позиции.

Подобные результаты обеспечивают полноценную реализацию достижению целей и задач, определенных во ФГОС, ориентирует педагога на деятельностное обучение и личностно-ориентированный подход, а также взаимосвязь педагогических теорий с практической деятельностью.

1.2. Понятие кейс-технологий. Опыт и эффективность использования кейс-технологий в общем школьном образовании

ФГОС ООО – это стандарт, который в настоящее время совершенствуется, и стремится учесть современные условия труда и

существования человека в условиях глобализации, информатизации и современных технологических достижений на основании компетентностного подхода и развития у учащихся ключевых компетенций. Однако по факту между подготовкой школьника и его трудоустройством, и эффективной трудовой деятельностью есть глубокий разрыв между теоретическим обучением и практическими навыками, которые требуются на месте работы или там, где требуется применить полученные ЗУН. Также следует отметить, что современные программы обучения устаревают быстрее, чем появляются новые решения, что обуславливает несовершенство образовательной системы в целом.

Одним из методов, который помогает справиться с означенным разрывом между теорией и практикой, между устаревшими программами обучения и жизненными ситуациями, является применение метода обучения, изобретенного еще в начале XX века, который носит название «casestudy» [36]. В переводе с английского это можно перевести как «метод изучения ситуаций». Первоначально так обучали специалистов в области права и медицины, поскольку именно в этих областях компетентность специалиста во многом зависела от его практических умений и навыков, а также от умения мыслить и принимать решения в условиях нестандартных ситуаций.

Этот метод также широко известен благодаря его использованию при подготовке менеджеров по программе МВА. Данный метод, как пишут западные исследователи, в первую очередь эффективен для того, чтобы выработать у студентов такие ключевые компетенции, как умение работать в команде, лидерство, коммуникабельность, умение анализировать в короткие сроки большой объем информации, умение принять решение в нестандартной, часто стрессовой ситуации, в условиях малого количества значимой информации. Метод конкретных ситуаций в западной образовательной практике выступает в качестве принципиально важного и необходимого дополнения к лекциям, а также практическим занятиям, и в данный момент служит своего рода каркасом для теоретических знаний,

которые получают студенты в рамках западной практики получения профессионального образования.

Этот метод обучения в настоящее время по праву считается одним из признанных по эффективности активных методов обучения, наряду, например, с такими технологиями активного обучения, как деловые игры, ТРИЗ, проблемные лекции, лекции с запланированными ошибками и т.п. [33].

Метод конкретных ситуаций в настоящее время считается одним из наиболее приближенных к реальности и будущей практической деятельности выпускника. Суть метода заключается в том, что ученикам предлагается задача из области практики – реальная ситуация, возникшая в реальной компании, которая требует решения на основании применения полученных знаний и умений для поиска наиболее эффективного решения. В основном такой метод применяется в тех направлениях подготовки, где требуется принятие управленческих решений – экономика организации, маркетинг, менеджмент, направления, связанные с бизнесом, правом, политикой, а также различных дисциплины, в которых требуется умение системного мышления и поиска эффективных решений – психология, социология, переговоры и т.п. [17]. Однако кейс-метод широко используется и в школьном образовании.

Кейс-технология представляет собой способ организации мышления для применения теоретических знаний, умений и навыков для решения стандартных и тем более нестандартных ситуаций и задач. Эта технология развивает у учащихся креативное и логическое мышление, умение выслушивать альтернативную точку зрения и формировать собственную, применять и анализировать эффективность применения собственных логических, аналитических и творческих способностей и навыков; а также, развивает умение коммуникации и работы в команде для поиска наиболее рационального решения. Этот метод сейчас широко распространен в практике обучения в среднем и высшем звене образования, и может быть успешно применен и для обучения по разным дисциплинам в школе, в т.ч.

для преподавания русского языка и литературы. Школьники, особенно в старших классах, позитивно относятся к этому методу, кейс-технология позволяет им сформировать, показать и доказать свое мнение, что способствует становлению личности, формирует позитивное отношение и мотивацию к обучению. Кейс-метод полезен и для преподавателя, т.к. дает возможность по-иному подойти к преподаваемому материалу, проявить собственные творческие способности.

Кейс-метод подразумевает изучение опыта конкретной организации и применение тех или иных решений при возникновении определенной задачи, а также изучение абстрактной ситуации и ее анализ. Кейс-метод не всегда подразумевает творческую работу по поиску самого решения или альтернативного решения, в то время как метод конкретных ситуаций подразумевает не только анализ конкретной ситуации и разбор ее решения сотрудниками организации, но и выработку собственного решения.

Кейс-метод подразумевает применение вымышленных ситуаций для того, чтобы научиться решать наиболее типичные, в методе конкретных ситуаций вымышленные случаи, как правило, не используются, берутся только действительно произошедшие, т.е. конкретные ситуации.

Кейс-метод может не подразумевать наличия готового решения в принципе, либо опираться на уже имеющееся решение, в методе конкретных ситуаций решение всегда есть, поскольку ситуация произошла и была решена сотрудниками организации, однако в кейс-методе ученики либо предлагают решение, либо анализируют принятое, в методе конкретных ситуаций они анализируют принятое решение, разбирают и ситуацию, и решение, ищут недостатки и достоинства в принятом решении и вырабатывают свою версию.

Основные преимущества применения данного метода обучения [24]:

- Этот метод подразумевает исключительно практическую направленность, при его применении ученик на определенное время становится руководителем ситуации, управляет ей.

- Учащийся за счет применения такого метода не только изучает, но и применяет на конкретных практических примерах теорию принятия решений, отрабатывает как типовые, так и нестандартные схемы решений различных проблем, учится находить альтернативы стандартным решениям, получает возможность в свободной форме осуществлять общение, как с преподавателем, так и с другими учениками в процессе дискуссии.
- Учащийся получает возможность выразить свою индивидуальность в ходе принятия решения.
- Для преподавателя появляется возможность системной оценки знаний, умений и навыков детей как на основе наблюдения за дискуссиями, так и на основе защиты докладов при защите решений по кейсу. Также он получает возможность использовать коллективный разум и практический опыт, полученный самими учениками в процессе решения кейса, а также в процессе разбора решения кейса на основании принятых в реальной ситуации решений.
- Этот метод значительно экономит учебное время, так как кейсы, как правило, выдаются учащимся до начала занятия.

Однако наряду с достоинствами стоит отметить и ряд недостатков [16]:

- Основной недостаток такого метода обучения в том, что в Российской Федерации очень неустойчивое положение в образовании – постоянно происходят изменения в программах обучения, внедряются новые технологии, внедряются изменения в законодательстве, что значительно затрудняет построение кейсов на основании стабильной программы по литературе, то или иное произведение или потраченные на него часы могут быть в данный момент уже неактуальными, соответственно, кейсы требуют постоянного обновления и пересмотра.
- В различных отраслях спектр возникающих проблемных ситуаций может быть настолько широк, что не может быть описан с помощью

кейсов, поэтому преподаватель вынужден отбирать типовые ситуации и на их основе уже составлять уникальные кейсы.

- Преподавателю иногда довольно сложно применять такой метод, поскольку ряд учеников могут уже на стадии старших классов владеть информацией в рассматриваемой сфере в большей степени.
- Кейс не подразумевает конкретного решения, он может иметь ряд альтернативных решений, поэтому часто преподавателю сложно оценить решение ученика или найти компромисс между предложенным решением и типовым решением кейса.
- Применение этого метода подразумевает наличие затрат на разработку кейсов, а также копирование раздаточного материала, что делает учебный процесс более дорогим, чем классические лекции и семинары.

Рассмотрим технологические особенности кейс-метода [16]:

1. Кейс-метод представляет собой особую разновидность исследовательской деятельности с включением аналитических элементов, также его относят к эффективной специфической разновидности проектной технологии, поскольку кейс-метод предполагает формирование путей и выработку группой алгоритма ее решения на основе предложенного кейса, который одновременно выступает и как проблема исследования, и как источник информации для создания плана действий как в проектной деятельности.

2. Кейс-метод применяется для коллективного обучения, и работает при распределении учащихся на группы или подгруппы, осуществляющие обмен информацией и мнениями.

3. Одна из особенностей данной технологии в том, что педагог должен предварительно погружать учеников в ситуацию, формировать в группах эффекты инсайта, умножения знания, обсуждения открытий и т.д.

4. Кейс-технология компилирует в себе разные технологии развивающего обучения, как на индивидуальном и групповом, так и

коллективном уровне работы учащегося, что способствует развитию различных личностных качеств учащихся.

5. Кейс-метод способствует созданию для личности, группы и коллектива ситуации успеха. Кейс-метод активизирует различные личностные качества учеников, стимулирует их к достижениям, мотивирует к решению предложенной ситуации. Именно ситуация возможности достижения успеха и служит основой для формирования базиса позитивной мотивации к учебной деятельности, познавательной и исследовательской активности.

Главная задача преподавателя при применении данного метода – создание максимально интересных для школьников ситуаций. Кейсы подразделяются на ряд разновидностей [15].

1. По целям обучения кейсы могут иметь разное содержание и, соответственно, материал в них может быть организован по-разному:

- это может быть направленный на развитие оценочной и аналитической деятельности кейс;
- это может быть кейс, направленный на развитие умения принимать решение и находить решение проблемы;
- это может быть кейс, который служит иллюстрацией к проблеме и способу ее решения[15].

2. По приближенности к практической деятельности:

- практические кейсы;
- научно-исследовательские кейсы.

3. По сочетанию приемов и средств обучения:

- кейс может представлять собой рассказ о ситуации, возможных действиях в ее условиях, выводах по итогам решения ситуации героями кейса. Это кейс-изложение.
- кейс может иметь ряд сведений, на основе которых можно создать свое решение. Это кейс-иллюстрация.

- кейс может содержать среднее или большое количество информации, предполагающее всесторонний анализ и поиск наиболее эффективного решения. Это кейс – практическая задача.
- кейс может также иметь определенный объем информации и структурирование заданий в виде вопросов после основного объема информации. Это кейс с вопросами.

4. По типу получаемого результата:

- Проектные - в качестве результата выступает программа действий по преодолению проблем, сложившихся в ситуации.
- Проблемные - результатом является определение и формулирование основной проблемы, иногда формирование проблемного поля и всегда – оценка сложности решения[28].

5. По источнику информации:

- Реальные - за основу кейса преподаватель берет реальную ситуацию в реально существующей компании, информация о которой получается преподавателем непосредственно из источника в ходе целенаправленного сбора информации.
- Условно реальный/идеальный – в основе кейса лежит найденная, отобранная и структурированная в кейс информация, которая появляется в СМИ: газетах, журналах, новостных порталах, буклетах, информации с презентаций и выставок, а также на сайтах самих организаций.
- Вымышленный - ситуации, которые являются условными, разработанными учителями в дидактических целях[30].

Образовательные цели метода кейсов:

- учащийся при решении кейса учится принимать решения на основе его материалов, и применять потом выработанный алгоритм мышления для решения других похожих ситуаций;

- учащийся при решении кейса развивает способность к аналитическому и логическому мышлению, учится обосновывать свои решения и ход мыслей;
- учащийся при решении кейса учится подводить базу под результаты своего анализа, а также учится грамотно и убедительно преподносить выводы;
- учащийся учится выделять главное и руководствоваться здравым смыслом;
- учащийся осваивает навык различных методов анализа;
- учащиеся осваивают в ходе анализа умение нестандартно мыслить. Применять ключевые компетенции за рамками стандартного подхода к решению ситуации[40].

Содержание кейсов. Если рассматривать комплектацию кейса как методического пособия, то он должен содержать следующее:

- Собственно, сам кейс – текст с ситуацией, проблемой для обсуждения.
- Приложения, в которых представлена дополнительная информация (если это необходимо).
- Заключение по кейсу – описание того решения, которое приняли работники организации, а также последствия принятого решения.
- Методические пояснения для преподавателя, включающие авторский разбор ситуации[40].

Принципы создания кейса. Работа по этой технологии предполагает два этапа: подготовительный и этап проведения.

На первом этапе преподаватель подготавливает кейс. В рамках создания кейса формулируется само задание, описывается ситуация, формируются ее обучающие основы и вырабатываются методические рекомендации к решению кейса и его оцениванию. Затем преподаватель составляет суть проблемной ситуации в виде основного вопроса или списка вопросов, на которые ученикам предстоит найти ответ.

На втором этапе происходит непосредственно преподнесение кейса – преподаватель погружает учеников в ситуацию кейса и стимулирует решить предложенную ситуацию. Решение кейса обычно проводится в таком порядке:

1. Ознакомление с ситуацией, погружение в сюжет.
2. Нахождение основной проблемы ситуации – самим преподавателем или группами учеников в ходе дискуссии (где в ситуации есть противоречия, в чем сложность проблемы).
3. Формулировка проблемы и отбор наиболее точных представлений о проблеме в итоге фронтального мозгового штурма и дискуссии.
4. Поиск гипотетических решений и выходов из ситуации на основе мозгового штурма и презентаций решений от малых групп.
5. Проверка представленных рабочих гипотез в ходе фронтальной дискуссии под контролем и при участии преподавателя. Поиск дополнительной информации из других источников, если это необходимо – преподаватель должен учитывать необходимость предоставления дополнительных пособий, литературы, справочников. Иногда дополнительная информация распечатывается заранее и предлагается учащимся в тот момент, когда они доходят логическим анализом до необходимости ее запроса.
6. Принимается общее коллективное решение.
7. Проводится его доказательство и аргументация.
8. Проводится рефлексия хода решения кейса.

Использование кейсов в процессе обучения требует подготовленности обучающихся, наличия у них навыков самостоятельной работы, умения работать с текстом, коммуникативного взаимодействия, навыков решения проблемных вопросов. Неподготовленность обучающихся, неразвитость их мотивации может приводить к поверхностному обсуждению кейса.

Приемы и средства обучения при применении метода кейсов [40]. Существует 3 возможные стратегии применения сочетания различных приемов и средств обучения, применяемых преподавателя:

1. Преподаватель будет давать ключи к разгадке в форме дополнительных вопросов или (дополнительной) информации в процессе работы учащихся над кейсом.

2. Преподаватель будет сам давать ответ или подтверждать, верно ли выбранное направление действий учащихся.

3. Преподаватель предоставляет учащимся полную свободу действий, и оценивает решение кейса на этапе его презентации и рефлексии.

Итак, можно сказать о том, что кейс-технология представляет собой инструмент для применения теоретических знаний, умений и навыков к решению практических задач с помощью задействования освоенных на определенном уровне ключевых компетенций. Эта технология развивает у учеников готовность и способность мыслить креативно и нестандартно, умение высказывать и выслушивать мнение, преподносить и аргументировать выводы. Кейс-технология способствует освоению оценочной, аналитической, исследовательской и познавательной активности и деятельности, развивает умение работать в команде и искать наиболее эффективный и рациональный путь решения представленной задачи.

1.3. Перспективы применения кейс-технологий на уроках литературы в старших классах

Кейс-технология уникальна тем, что в системе школьного образования ее применение способно придать «новое звучание» традиционному разбору произведений классической и современной литературы. Ученикам сложно каждый год отвечать на типовые вопросы и анализировать типовые темы, например, «Мотивация Наташи Ростовой», «Евгений Онегин – личность или посредственность», «Печорин – несчастный человек или негодяй» и т.п. Метод кейсов в значительной степени позволит разнообразить процесс

преподавания литературы, а также активизирует интерес школьников к анализу мотивации и психологизма персонажей, поворотам сюжета.

На уроке литературы можно использовать кейсы разной степени сложности [36].

1. Наиболее простые кейсы имеют как саму ситуацию, так и ее решение, которое преподносится ученикам сразу. Учащимся предстоит оценить правомерность, логичность и эффективность такого решения и попробовать найти свой алгоритм действий. Например, ученикам предлагается высказывание «Катерина – луч света в темном царстве», как считал критик Н. Добролюбов. Ученикам предлагается проанализировать, почему он сказал именно так, и выработать собственное мнение, выразить, насколько учащиеся с ним согласны или не согласны, и почему.

2. Более сложные кейсы имеют практическую ситуацию без решения, нахождение которого возлагается на учеников. Например, это вопрос о том, почему в литературе XIX века была востребована и распространена тема «лишних людей» или «маленьких людей» – чем это обусловлено с точки зрения нравов, образа мышления, исторических и социальных предпосылок. Для этого ученикам уже нужно будет задействовать не только свою логику, собственное мнение и знание произведений, но и знания по истории, представления о социологии, психологии.

3. Наиболее сложные кейсы представляют собой работу в группах, презентацию и защиту решений. Здесь ученикам можно давать возможность высказаться, найти альтернативные видения ситуации. Например, проанализировать суть, содержание и причины конфликта Кирсанова и Базарова, почему случился такой конфликт, как его можно было избежать, исходя из понимания психологии персонажей, и возможно ли это было в принципе.

Все вышеперечисленные степени сложности кейсов на уроках литературы ориентированы на индивидуальное развитие личности каждого учащегося, и на групповую деятельность учащихся, в ходе которых

формируется коммуникативная компетенция. Кейс-технология уникальна тем, что объединяет в себе элементы исследовательской деятельности, метода проектов, ролевой игры, проблемного и ситуативного анализа и т.д., что позволяет с помощью кейс-метода решать самые разные задачи в ходе образовательного процесса. Решение общей для класса проблемы на уроке объединяет коллектив, позволяет учащимся более полно осмыслить учебный материал, разобрать его не механически, а аналитически, с задействованием собственного мнения, дополнительной информации, мнения сверстников.

Обучение с использованием кейс-технологии позволяет формировать метапредметные взаимосвязи, развивать ключевые компетенции учащихся, соответствовать принципам личностно-ориентированного и вариативного подходов к обучению. Кейс-метод активизирует познавательный интерес, мотивацию к исследовательской деятельности, креативному мышлению в отношении изучаемого материала, обеспечивает почву для применения методологии научного исследования, развивает самостоятельность в мышлении и познании, активизирует творческие способности и волю.

Учебный материал, организованный в виде кейсов, предполагает активную и творческую фронтальную и групповую работу: учащиеся осваивают целеполагание, выделение проблематики ситуации, основы сбора и анализа информации, формирования и проверки гипотезы, защиты и презентации своего мнения, формирования выводов и конечного заключения, основы самоконтроля полученных результатов и знаний.

Специфика использования метода кейсов на уроках литературы в школе заключается в следующем:

- кейсы следует предлагать малым группам – не более 5 человек;
- все группы должны иметь общую задачу;
- ситуация кейса не должна иметь однозначного решения;
- кейс должен содержать необходимую для его решения информацию, но допустимо использовать избыток или недостаток информации;

- кейс обязательно должен решаться в малой группе, а затем презентоваться классу, чтобы коллектив выработал единое решение кейса[36].

С технологической точки зрения работа с кейсом относительно проста, и следует описанному в предыдущем разделе работы алгоритму:

- учащихся знакомят с кейсом;
- ученики анализируют в предоставленный материал, разбиваются на группы и работают с кейсом – определяют проблему, ищут пути решения, предлагают гипотезы, альтернативное видение;
- в малой группе согласовывается рабочее решение, которое затем презентуется и обосновывается перед преподавателем и другими группами и подвергается экспертизе в рамках фронтальной дискуссии;
- затем вырабатывается общее решение и проводится рефлексия.

Преподаватель работает с кейсом следующим образом:

- подбирает ситуацию и готовит материал кейса;
- преподносит ученикам кейс и организует деятельность учащихся по его решению[36].

Ключевые вопросы преподавателя при анализе ситуации: «Что вы сделали?», «Какие аспекты действия вы считаете правильными?», «Что можно было сделать лучше?», «Как вы можете решить эту проблему?», «Что мы могли бы сделать?», «В чем состоит проблема?», «Каковы возможные пути подхода к проблеме?», «Что может произойти и к чему может привести, если...». В процессе обсуждения завязывается дискуссия, которая порождает альтернативное видение ситуации и пути ее решения.

Применение кейс-технологии на уроках литературе позволяет достичь следующих результатов в развитии ключевых компетенций:

- социальная – формирование умения работы в малой группе и команде, умение преподнести свою точку зрения и выслушать оппонента, принимать критику и обоснованно высказывать ее.

- коммуникативная – развитие умения договариваться, защищать свое мнение, анализировать свои действия и решения с позиции раны областей знаний.
- информационная – развитие умения применять разные информационные технологии и работать с разными источниками информации[36].

Для педагога кейс-технология дает следующие преимущества: возможность гибко организовать учебный процесс, возможность повысить интерес учащихся к учебному материалу и процессу обучения, возможность повышения квалификации, возможность привлечения дополнительного учебного и методического материала, возможность творческого развития и самореализации.

Итак, основная цель современного урока литературы – не столько познакомить учащихся с произведениями классической и современной литературы, сколько привить интерес и мотивацию к ее самостоятельному изучению, анализу, активизировать творческое восприятие и мышление учеников. Для этой цели и привлекается кейс-метод, в ходе которого учащиеся могут организовать дискуссии и мозговые штурмы под контролем и при помощи преподавателя. Кейсы могут раскрывать психологизм героев и сюжета, мотивировать учащихся к анализу проблем и перспектив в произведении для его персонажей, помогать упорядочить хронологию в произведении и даже его картографию.

Решение кейсов одинаково эффективно будет работать как в парах, малых группах, так и на уровне всего класса. Защита кейсов может проходить индивидуально, в малых группах или в формате оппонирования класса преподавателю. Презентовать решение можно устно, письменно, в виде сочинений, презентаций и в других формах.

Правильное использование данной технологии дает требуемый современным ФГОС результат – переход от внешней мотивации к формированию внутренней мотивации и регуляции процесса развития

личности, что соответствует личностно-ориентированному обучению, индивидуализации подхода к ученикам и внедрению компетентностного подхода к современное образование.

Глава 2. Практические рекомендации по применению кейс-технологий на уроках литературы в старших классах.

2.1. Проект рабочей программы по литературе для 10 класса СОШ с применением кейс-технологий.

Проект разработки адаптированной рабочей программы дисциплины «Литература» для учащихся 10 класса СОШ создан для внедрения в структуру дисциплины метода кейсов. Проект разработки адаптированной рабочей программы по литературе для 10 – х классов МБОУ СОШ № 1 составлена в соответствии с основными положениями ФГОС ООО, с учётом примерной Программы основного общего образования, ориентирована на учебник Русский язык и литература. Литература 10 класс *Ю.В. Лебедева*.

Актуальность и эффективность использования данного метода обучения доказана практикой преподавания как в зарубежной, так и отечественной системах образования. Данный метод призван развивать в учениках компетентность в практическом применении теоретических знаний по дисциплине на основании свободной творческой коммуникации, развития коммуникативной компетенции, умения работать в команде и принимать нестандартные решения в ситуации неопределенности.

Проект подразумевает создание кейсов по каждому разделу дисциплины. Таким образом, исходя из учебной программы, планируется создание 15 обобщающих кейсов. В данном проекте мы определим паспорт планируемой программы: миссию, цели и задачи проекта программы, проведем текущий анализ имеющейся рабочей программы дисциплины, охарактеризуем содержательный раздел программы, охарактеризуем планируемый результат по итогам выполнения проекта, разработаем оценочные методики эффективности проекта, рассмотрим риски проекта и пути их минимизации и рекомендации к реализации проекта.

Миссия проекта рабочей программы внедрения метода кейсов в дисциплину «Литература» для 10 класса состоит в том, чтобы создать

максимально эффективные условия обучения, при которых будет учитываться связь теоретических сведений, получаемых на уроках литературы, и практического опыта собственного мышления и анализа.

Миссия проекта подразумевает изучение метода кейсов, разработку системы кейсов по всем представленным разделам дисциплины, которые бы затрагивали необходимость применения полученных по разделу теоретических знаний и связывали их с предложенной практической ситуацией. Проект подразумевает осуществление в соответствии с индивидуальным личностно-ориентированным подходом к каждому ученику, раскрытие творческих способностей, развитие коммуникативных навыков, умения работать с большими объемами или в условиях нехватки информации, умения работать самостоятельно и в малых группах, что позволит сделать процесс обучения максимально дифференцированным в соответствии с наклонностями, способностями и возможностями каждого учащегося.

Согласно миссии проекта, процесс внедрения в программу дисциплины метода кейсов может подразумевать использование интерактивных сетевых компьютерных технологий, которые позволят значительно расширить охват способов получения информации, повысить охват учащихся, которые могут получать кейс с помощью электронной почты, что позволит всем ученикам адекватно подготовиться к дискуссии и принятию решения и его защите.

Варьироваться также может степень участия школьников в разборе кейса – индивидуальный уровень с индивидуальной устной защитой, индивидуальный уровень с письменной защитой решения по кейсу с последующим разбором всей группой, уровень малой группы с защитой решения от лидера подгруппы, групповой разбор кейса в течение занятия под руководством преподавателя, также могут быть применены различные организационные формы работы – надомная работа, интерактивная работа, работа в классе и т.п.

Цель Проекта: внедрение в учебную программу по дисциплине «Литература» метода кейсов с целью повышения эффективности обучения по данной дисциплине путем осуществления связи теории с практическим опытом.

Задачи Проекта:

- Изучение отечественного и зарубежного опыта использования метода кейсов в различных образовательных программах на различных ступенях образования с целью оценки возможности и целесообразности внедрения данного метода в дисциплину «Литература» при обучении дисциплине учеников 10 класса в среднем общем образовании;
- Определение места данного метода в учебной программе по данной дисциплине, расчет количества учебных часов и форм работы с кейсами;
- Внедрение метода кейсов в качестве способа текущего контроля по изучаемым разделам;
- Включение метода кейсов в календарно-тематический план, составление графика использования кейсов;
- Разработка, детализация и реализация учебных планов, организация индивидуальных и групповых разборов кейсов для учеников с участием преподавателей;
- Обеспечение соответствующего разработанной программе учебного процесса, а также обеспечение учеников дополнительными возможностями по разбору кейсов, поиску и оценке информации при необходимости;
- оказание консультативной помощи ученикам и преподавателям по различным вопросам, связанным с методом кейсов.

Общая характеристика учебного предмета

Литература представляет собой искусство словесного образа, и может использоваться учащимися как отдельный инструмент познания мира. В

каждом художественном произведении автор отражает мир по-своему, и авторское видение мира значительно обогащает и расширяет кругозор учащегося, а также воздействует на его мировоззрение и картину мира за счет высокой степени метафоричности, ассоциативности, эмоционального воздействия, незавершенности и многозначности, которые предполагают со стороны учащихся активный творческий читательский труд. Литературу следует назвать одной из фундаментальных учебных дисциплин среди гуманитарных предметов. Преподавание литературы в современных отечественных школах способствует формированию гармонично и всесторонне развитой личности, воспитывает гражданскую позицию, любовь к Родине, формирует систему ценностей и морально-нравственных ориентиров, развивает и раскрывает творческий потенциал учащегося – т.е. изучение литературы – это необходимое условие становления развитого, эмоционально и интеллектуально богатого человека, который способен критически и конструктивно относиться и к окружающему миру, и к себе.

Взаимоотношения в педагогическом процессе педагога и ученика подразумевают ознакомление учащихся с произведениями художественной литературы как вида искусства, и это не только сам факт ознакомления с литературными шедеврами, но и опыт коммуникации с автором произведения, ответственным или зарубежным, современником или представителем другого времени, других исторических эпох. Это приобщение к социально-культурному опыту человечества, общечеловеческим ценностям, духовному опыту зарубежных народов и российской нации, которые отражены в богатстве фольклора и художественной литературы. Отечественная литература вписана в историю мировой художественной культуры и обладает уникальной самобытностью. Знакомство с произведениями русской литературы способствует расширению представлений учеников и многообразию, и богатству художественной культуры, нравственного и духовного потенциала нашей страны.

Художественная картина, которая передана в литературном произведении через призму авторского видения мира, с помощью слов, фигур речи, средств выразительности, осваивается учащимися и рационально, и эмоционально. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Характеристика проекта рабочей программы. Данная программа предполагает учебную нагрузку в 105 аудиторных часов, т.е. 3 урока в неделю. Внедрение в программу уроков, построенных по методу кейс-технологии направлено на повешение эффективности процесса обучения по данной дисциплине, и призвано осуществлять связь между теоретическими знаниями, умениями и навыками, которые получают ученики по разделу классической русской литературы XIX века, и практической деятельности по проработке отдельных ситуаций и вопросов по произведениям.

Создание 15 конкретных ситуаций для разбора подразумевает создание 15 кейсов по следующим темам:

- творчество А.С. Пушкина
- творчество М.Ю. Лермонтова
- творчество М.В. Гоголя
- творчество И.А. Гончарова
- творчество А.Н. Островского
- творчество И.С. Тургенева
- творчество Ф.И. Тютчева

- творчество А.А. Фета
- творчество А.К. Толстого
- творчество Н.А. Некрасова
- творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина
- творчество Л.Н. Толстого
- творчество Ф.М. Достоевского
- творчество Н.С. Лескова
- творчество А.П. Чехова

При разработке содержания программы учитывались положения личностно-ориентированной педагогики (*В.А.Петровский* и др.), предполагающей главное внимание в организации учебной деятельности уделять раскрытию индивидуальных способностей, творческих начал личности. При разработке учебной программы и составлении кейсов учитывалось знание «теории развития» *Л.С. Выготского* (деятельность должна быть организована в зоне ближайшего развития личности, тогда она становится процессом управления развитием).

Ориентируясь на идею *Л.С. Выготского* о связи между развитием и деятельностью, особенно в отношении психических функций, которые проявляются «сперва как деятельность коллектива, а потом как деятельность индивидуальная», социальная ситуация разбора кейсов в малых группах и защита решений перед группой и преподавателями рассматривается как условие реализации новой ведущей деятельности, обеспечивающей заявленное проведение связи между полученными теоретическими знаниями, умениями и навыками и их вероятным практическим применением.

Обучающая деятельность в рамках Проекта. Проект создается на основе ФГОС ОО и при необходимости индивидуализируется. К адаптированной учебной программе по дисциплине «Литература» с учетом образовательных потребностей групп или отдельных обучающихся может быть создано несколько учебных планов, в том числе индивидуальные учебные планы.

Проект предполагается реализовать на базе средней общеобразовательной школы № 1, г. Новосибирска в следующих формах:

- фронтальная работа;
- в малых группах совместно с другими обучающимися.

Паспорт проекта рабочей программы.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

Структура и содержание дисциплины. Структурно дисциплина разделена на 17 тематических разделов.

Табл. 1. Тематическое содержание дисциплины

Параграф учебника	Тема	Количество часов
	Введение.	2
§ 1	Творчество А. С. Пушкина	11
§ 2	Творчество М. Ю. Лермонтова	10
§ 3	Творчество Н. В. Гоголя	7
§ 4	Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века. Введение	1
§ 5	Творчество Н. А. Гончарова	4
§ 6	Творчество А. Н. Островский	6
§ 7	Творчество И. С. Тургенева	8
§ 8	Русская поэзия второй половины 19 века	1
§ 9	Творчество И. С. Тютчева	4
§ 10	Творчество А. А. Фета	3
§ 11	Творчество Н. А. Некрасова	9
§ 12	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	3
§ 13	Творчество Л. Н. Толстого	13
§ 14	Творчество Ф. М. Достоевского	7
§ 15	Творчество Н. С. Лескова	3
§ 16	Творчество А. П. Чехова	8
§ 17	Зарубежная литература	6
Всего уроков		105 уроков

На основе данного планирования в каждой теме, кроме введения, тем №№ 4, 8, 17 предполагается внедрение уроков с применением метода кейсов как средства оценивания усвоения темы.

С точки зрения информационного обеспечения преподаватель опирается на имеющийся в учебной программе список литературы, также использует разработанные кейсы с методическими рекомендациями.

По результатам обучения согласно программе предложенного проекта, ученики будут обладать всеми ключевыми компетенциями, характерными для освоения основной общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

2.2. Фонд оценочных средств

Кейс №1. Творчество А.С. Пушкина

После знакомства с влиянием на поэзию А.С. Пушкина романтической лирики, учащимся предлагается найти романтические мотивы лирики Батюшкова и Жуковского в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Методические рекомендации: предполагается фронтальная дискуссия, оппонирует преподаватель, который стоит на позиции «В данном произведении нет влияния традиции романтической лирики», ученикам предлагается доказать обратное на основе изученной поэмы и ранее изученного материала о влиянии на творчество Пушкина традиция романтизма.

Кейс №2. Творчество М.Ю. Лермонтова

После знакомства с лирикой М.Ю. Лермонтова, ученикам предлагается перенести мотивацию персонажей, их чувства, образы на современную действительность. Как выглядела бы и чем руководствовалась Тамара, ее жених, ее отец и семья, как старшеклассники представили бы себе образ Демона и ангела, как развивались бы взаимоотношения Демона и Тамары, есть ли у этой ситуации альтернативное решение и концовка (поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»).

Методические рекомендации: в своих размышлениях старшеклассникам предлагается воссоздать образ мышления М.Ю. Лермонтова, проанализировать проблематику произведения с его точки зрения, постараться проследить видоизменение видения проблемы в современной системе этики и морали.

Кейс №3. Творчество М.В. Гоголя

До аналитического разбора произведения и знакомства с точкой зрения критиков и учебника по вопросу основной проблемы и идеи произведения «Нос» ученикам предлагается самостоятельно определить основную идею и проблему произведения, а также попробовать спроецировать ситуацию «Носа» на современную реальность – как бы реагировали окружающие, СМИ, как могли звать главного героя в современное время и как он отреагировал бы на пропажу носа.

Методические рекомендации: обращать внимание учащихся на основные фантазмагорические и гротескные моменты произведения, которые будут стимулировать их анализ произведения – как реагирует на пропажу носа Ковалев, окружающие, форма и содержание объявлений в газете, зачем нужна история брадоброя, меняется ли поведение Ковалева с утерей носа и его возвращением и т.п.

Кейс №4. Творчество И.А. Гончарова

Рассмотреть точки зрения учебника, критиков, выслушать точку зрения преподавателя по вопросу представления в романе И.А. Гончарова «Обломов» смысла жизни и его поисков.

Проанализировать собственный смысл жизни, сравнить с представленным в романе, найти сходства/противоречия, попробовать найти для Обломова способ обретения смысла жизни, аргументировать, почему именно такой смысл жизни будет для конкретного персонажа востребованным.

Методические рекомендации: предоставлять по запросу дополнительные источники анализа произведения, аргументировать собственную позицию, дать высказаться всем желающим.

Кейс №5. Творчество А.Н. Островского

Ученикам предлагается высказывание «Катерина – луч света в темном царстве», как считал критик Н. Добролюбов.

Ученикам предлагается проанализировать, почему он сказал именно так, и выработать собственное мнение, выразить, насколько учащиеся с ним согласны или не согласны, и почему.

Методические рекомендации: рекомендовать ученикам пользоваться отрывками произведения А.Н. Островского, драма в 5-ти действиях «Гроза», для аргументации и доказательства их точки зрения.

Кейс №6. Творчество И.С. Тургенева

После прочтения и проведения аналитического разбора романа «Отцы и дети», И.С. Тургенева, старшеклассникам следует предложить мини-ролевою игру – ситуацию.

В тройках один ученик **выполняет** роль Базарова, второй – его отца, третий – Кирсанова. Каждый, исходя из логики, аргументации и убеждений персонажей, должен встать на позицию своего персонажа, и доказать верность его убеждений.

После обсуждения – для каждого высказывания в тройках отводится 4-5 минут – совместно проанализировать полученные результаты, основные возникшие конфликты, противоречия, вывести единый вывод по итогам ролевой дискуссии, представить результаты устно преподавателю от каждой тройки.

Кейс №7. Творчество Ф.И. Тютчева

При анализе творчества Ф. Тютчева особо обратить внимание на драматическую поэзию, произведения о величии России, о ее судьбоносной роли в мировой истории.

Ситуация: представить себе Тютчева в ситуации современности, и попробовать предположить, чем сейчас мог бы гордиться и вдохновляться поэт, о чем мог бы написать в контексте патриотизма и роли России в мировой истории.

Рекомендации: стимулировать высказывания учеников о положении России в мире (задействование предметной области «Обществознание» и «История»), стимулировать их гражданственность, позитивные высказывания, регулировать негативные настроения.

Кейс №8. Творчество А.А. Фета

Задание кейса – создать прозаическое лирическое эссе о лунной летней ночи в стилистике А. Фета. Для этого: проанализировать язык, композицию, логику, лирику стихотворных произведений, применить полученные знания для решения кейса, презентовать решение преподавателю в малых группах – 5 групп по 5-6 человек.

Методические рекомендации: при презентации проверять корректность анализа стихотворений, задавать вопросы о правомерности применения композиции, ключевых выражений и т.д.

Кейс №9. Творчество А.К. Толстого

Предложить ученикам проанализировать фольклорные истоки его лирики. Предложить ситуацию: А.К. Толстой в современном мире использует современный песенный колорит для создания своих произведений. Какие песни из современной музыки на русском языке ученики могли бы ему посоветовать, и почему именно их.

Кейс №10. Творчество Н.А. Некрасова

При анализе мотивов правдоискательства Н. Некрасова, ученикам можно предложить следующее: составить картину жизни в современной деревне, как ее себе представляют ученики. Стала бы современная деревня источником поиска правды для человека такого склада, как Н. Некрасов? Какого рода правду стал бы искать Н. Некрасов в современной деревне и у современных ее жителей?

Методические рекомендации: пользоваться собственными представлениями и опытом, стимулировать предположения старшеклассников, регулировать дискуссии о социальных проблемах современной деревни и направлять ход мозгового штурма класса в основное русло.

Кейс №11. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Проанализировать авторскую манеру, лексику, стилистические приемы автора, выявить приемы сатирического изображения действительности, соотношение идеала, гиперболы и реальности, и на основе проведенного анализа во фронтальной дискуссии придумать и создать в стилистике автора собственную сатирическую сказку.

Методические рекомендации: помогать с выбором тематики, основными сюжетными линиями, советовать лексику, стилистические обороты, приемы. Созданная сказка оформляется, распечатывается и

раздается всем ученикам как продукт коллективного творчества, по желанию учащихся – с иллюстрациями.

Кейс №12. Творчество Л.Н. Толстого

Предложить ученикам проанализировать представление исторических событий, в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Насколько достоверно и исторично представлены исторические события в романе, проанализировать на основе полученной информации исторических персоналий в романе и в истории. Подумать и аргументировать сходства и различия. Почему Л. Толстой сильно изменил образ исторических личностей в своем романе?

Методические рекомендации: собрать и распечатать сведения о реальных исторических действующих лицах, представленных в романе: Кутузов, Наполеон, Александр, Багратион, Дохтуров.

Кейс №13. Творчество Ф.М. Достоевского

Разделить класс на две группы.

Первая группа выступает в роли защитников Раскольникова, вторая – в роли его обвинителей. Судьей выступает преподаватель.

Методические рекомендации: регулировать ход аргументации за и против оправдания преступления Раскольникова, и других аппонентов. Основа, произведение Ф.М. Достоевского, социально-психологический и социально-философский роман «Преступление и наказание».

Кейс №14. Творчество Н.С. Лескова

Предложить ученикам проанализировать русский менталитет и колорит образа Флягина в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» и создать обобщенный образ современного русского человека с его специфическим менталитетом и национальными особенностями. Аргументировать свой образ.

Методические рекомендации: сделать работу в малых группах с защитой собранных образов, задавать вопросы о сходствах и различиях образа у Лескова и созданного образа.

Кейс №15. Творчество А.П. Чехова

Попросить проанализировать учеников выражение «Человек в футляре». Привести примеры из собственного жизненного опыта и аргументировать со ссылкой на произведения А.П. Чехова «Человек в футляре».

Все кейсы направлены на решение 4 различных проблем:

- развитие творческого потенциала и образного мышления (кейсы 2, 5, 8, 14);
- развитие аналитического мышления (кейс 4, 7, 9, 13);
- актуализация ранее полученных знаний и их применение в условиях нестандартной учебной задачи (кейсы 1, 6, 12);
- развитие умения самостоятельной работы с текстом (кейсы 3, 10, 11, 15).

Данные проблемы решаются с помощью таких методов и средств, как: фронтальные дискуссии, эссе, ролевые игры, проблемные вопросы и т.д. Ценность кейс-метода в том, что при его составлении используются средства развития аналитического, творческого, коммуникативного навыков, практических навыков работы с текстом, умения рефлексии.

Кейс на уроке литературы – это описание ситуации, проблемы, которая имела место в художественном произведении и реальном мире, и содержит в себе некоторую проблему, требующую разрешения.

2.3. Педагогические условия реализации проектарбочей программы по литературе для 10 класса СОШ с применением кейс-технологий на уроках литературы в старших классах.

Разработка качественных индикаторов и численных показателей, инструментов измерения эффективности Проекта

1. Предполагаемые результаты обучения:

- Уровень учебных достижений – успеваемость учеников, индивидуальная по дисциплине, групповая общая по дисциплине – не ниже средней.

- Охват программой по дисциплине с внедренным методом конкретных ситуаций – равенство показателя количества учеников, обучающихся литературе в СОШ и количество обучающихся по разработанным программам Проекта – предположительно не ниже 50% в первый год внедрения, не ниже 75% во второй год внедрения, 100% - на заключительном этапе проекта.
- Потери в системе – сколько учеников отказались от обучения с применением метода кейсов при условии выбора – предположительно не выше 50% в первый год, не выше 25% во второй год, 1-3% при полном внедрении проекта.
- Сколько учеников не успевают за обучением, причины, процентное соотношение.
- Уровень внеучебных достижений – грамоты, участие в олимпиадах, кружках, викторинах и т.п.

2. Предполагаемый уровень овладения ключевыми компетенциями по дисциплине

- Контроль уровня овладения общими компетенциями согласно требованиям освоения программы дисциплины, для учеников 10 класса предполагается – не ниже среднего.

Проведение анализа уровня овладения компетенциями возможно с помощью постановки учеников в ситуацию неопределенности – применение метода кейсов в качестве тестовой методики контроля качества обучения по дисциплине.

3. Соответствие требованиям стандартов и запросу социума

- Контроль уровень освоения дисциплины с помощью промежуточной и итоговой аттестации
- Соответствие уровня развития общих и личностных компетенций ожиданиям самих учащихся
- Соблюдение нормативных требований

- Безопасность и здоровье учеников при осуществлении обучения по программе дисциплины

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Табл. 1. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета с применением кейс-технологий в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Соответствие требований ФГОС ООО планируемыми результатам

Требования ФГОС ООО к личностным результатам	Планируемые результаты (личностные) по предмету «Литература» с применением кейс-технологий.
1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	1) формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения; 2) формирование гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений; 3) знание авторов и содержания изученных произведений; 4) знание основных биографических сведений о писателях;
2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;	5) формирование устойчивой мотивации к обучению и самоусовершенствованию;
3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего	6) формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий посредством

социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	изучения художественных произведений;
4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	7) воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов
б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	8) формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений; 9) формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор;
7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;	10) формирование навыков исследовательской и творческой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; 11) формирования навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками;
11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	12) формирование навыка исследования текста с опорой не только на информацию, но и на выразительные средства; 13) овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения художественной литературы

Требования ФГОС ООО к метапредметным результатам	Планируемые результаты (метапредметные) по предмету «Литература» с применением кейс-технологий.
1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	2) планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

<p>б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p>	<p>3) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;</p>
<p>8) смысловое чтение;</p>	<p>4) овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения (навыки смыслового чтения);</p>
<p>9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p>	<p>5) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p>
<p>10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	<p>б) умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;</p>
<p>11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);</p>	<p>7) умение ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; 8) умение пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).</p>
<p>Требования ФГОС ООО к предметным результатам в предметной области «Литература»</p>	<p>Планируемые результаты (предметные) по предмету «Литература» с применением кейс-технологий.</p>
<p>1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека</p>	<p>1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического</p>

и общества, многоаспектного диалога;	и интеллектуального удовлетворения;
2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	2) восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом)
3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;	3) осознание коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;	4) способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;	5) развитие способности понимать литературные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	б) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Табл. 2. Риски и пути минимизации рисков проекта

Наименование риска	Способ преодоления
Вероятность конфликта участников	Для минимизации этого риска необходимо

проекта – преподавателей, руководства СОШ, учеников	организовать постоянно действующую переговорную площадку для обсуждения целей и задач проекта и оценки эффективности тех или иных решений.
Неготовность педагогов к работе с данной методикой преподавания	Для минимизации данного риска должна быть разработана программа дополнительной подготовки кадров. Вносятся изменения в нормативные документы СОШ по программе дисциплины.

Ресурсы и средства, необходимые для достижения прогнозируемых целевых результатов Проекта

Педагогическое сопровождение: кадровое обеспечение реализации проекта – наличие преподавателей по литературе, обязательно высшее образование и специализированные навыки в области преподавания в старших классах. Также необходима дополнительная разработка диагностической карты общих компетенций, для сравнения эффективности обучения с использованием метода кейсов в первый год реализации проекта и без него.

Также преподаватели должны осуществлять консультативную помощь ученикам при необходимости, осуществлять индивидуальную работу с использованием компьютерных технологий и средств связи при выполнении индивидуальных кейсов, осуществлять сотрудничество в вопросах поддержки учеников, выбравших на первом и втором этапе реализации проекта обучение с использованием метода кейсов, должна присутствовать переговорная площадка между преподавателями, руководством СОШ, учениками, их родителями/опекунами.

Программно-методическое обеспечение: наличие готовой программы обучения по дисциплине, а также подготовленного пакета кейсов по разделам дисциплины, наличие специальных методических рекомендаций по индивидуальной работе по программе дисциплины в зависимости от особенностей работы студентов, в том числе применение компьютерных

технологий для связи с учениками и осуществления индивидуальной консультативной работы.

Материально-техническое обеспечение: создание необходимой материально-технической базы обучения: в классе должен присутствовать проектор, ноутбук, экран для проектора, магнито-маркерная доска. Организация времени и места для индивидуальных консультаций (возможно дистанционное консультирование) и пространства для переговоров.

Информационное обеспечение: создание информационной образовательной среды и на этой основе развитие дистанционной формы обучения учеников в рамках изучения дисциплины при самостоятельной проработке индивидуальных заданий или при самостоятельной работе в малых подгруппах с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение доступа учеников и педагогов к сетевым источникам информации, к информационно-методическим фондам, пособиями, аудио-видеоматериалам по программе дисциплины.

Реализация проекта: проведение конкретных запланированных мероприятий, оценка их соответствия Проекту

Формирование класса, согласного на использование метода кейсов на основании свободного выбора программы обучения с использованием метода кейсов или без него в первый год обучения – проведение плановых образовательных занятий в соответствии с разработанными планами и методиками обучения с разделением в первый год внедрения проекта классов учеников на обучающихся с применением технологии и без нее, для проверки эффективности применяемой технологии.

В ходе работы с группой перед началом занятий и перед итоговой аттестацией должны быть проведены следующие мероприятия:

- Автор проекта организует консультацию с учениками, включающую присутствие руководства СОШ, преподавателей по дисциплине, родителей, если это необходимо. На первом собрании обсуждаются организационные вопросы обучения.

- Автор проекта предлагает ученикам выбор между принятием дополнительного метода обучения или обучением по стандартной программе.
- Автор осуществляет самостоятельно или с участием других специалистов разработку индивидуальных и групповых конкретных ситуаций, и собирает второе собрание, на котором проводит обучение преподавателей по дисциплине предложенному методу, нюансам работы с его использованием, принципам работы в индивидуальном порядке и с малыми группами, предоставляет руководству СОШ письменный отчет результатов проведенных бесед и обучения педсостава, планы по обучению, составленный кейсы на утверждение;
- Далее проводится процесс обучения с применением метода кейсов;
- Перед итоговой аттестацией организует собрание, чтобы оценить прогресс учеников, обучавшихся с использованием программы и без метода кейсов, для выводов об эффективности и целесообразности коррекции и дальнейшего продолжения проекта.

Разработка и оценка планируемых результатов реализации Проекта.

Готовые нормы оценок при применении метода кейсов, а также при применении означенного выше личностно-ориентированного подхода ФГОС ОО не предусматривает, поэтому автор проекта и преподаватели по дисциплине должны обеспечить индивидуальную траекторию и анализ прогресса развития обучающегося.

Итак, в ходе реализации проекта мы хотим создать наиболее подходящую развивающую среду с элементами дистанционного обучения, которая позволила бы ученикам, обучающимся литературе приобретать взаимосвязь между теоретическими знаниями и умениями и их применением в жизни с помощью метода кейсов, а педагогам позволила осуществлять полноценное обучение как в ходе групповых занятий на базе СОШ, так и при

осуществлении индивидуального консультирования и работы с малыми группами.

Миссия проекта подразумевает индивидуальный личностно-ориентированный подход к каждому ученику, который позволит сделать процесс обучения максимально дифференцированным в соответствии с наклонностями, способностями и возможностями каждого обучающегося. Исходя из степени материально-технической обеспеченности СОШ на ее базе возможна организация индивидуально-группового обучения студентов с применением метода кейсов.

Заключение

Итак, в ходе работы мы сделали следующие выводы.

Учащийся на уроках русского языка и литературы, согласно новым стандартам, сам должен открывать для себя знания в содержании УМК, поскольку только его познавательная активность, живой творческий исследовательский ум позволят ему самостоятельно развиваться и совершенствоваться, активно присваивать новый научный и социальный опыт – т.е. новый ФГОС базируется не на том, чтобы преподаватель научил ученика литературе, а на том, чтобы ученик научился сам учиться ей, с интересом, любопытством и открытым мышлением, на формирование УУД.

Большое внимание уделяется в настоящее время различным игровым и активным формам обучения, проектному методу, проблемному обучению, кейс-технологиям и другим технологиям, которые в полной мере при разумном сочетании и использовании способствуют освоению системы биологических понятий, закономерностей, теорий, законов, научных фактов, а также формирует такие ключевые навыки, как самостоятельное приобретение и перенос знаний, сотрудничество и взаимопомощь, самоорганизация, оценочные суждения и аргументация своей точки зрения, своей позиции.

Кейс-технология представляет собой инструмент для применения теоретических знаний, умений и навыков к решению практических задач с помощью задействования освоенных на определенном уровне ключевых компетенций. Эта технология развивает у учеников готовность и способность мыслить креативно и нестандартно, умение высказывать и выслушивать мнение, преподносить и аргументировать выводы. Кейс-технология способствует освоению оценочной, аналитической, исследовательской и познавательной активности и деятельности, развивает умение работать в

команде и искать наиболее эффективный и рациональный путь решения представленной задачи.

Основная цель современного урока литературы – не столько познакомить учащихся с произведениями классической и современной литературы, сколько привить интерес и мотивацию к ее самостоятельному изучению, анализу, активизировать творческое восприятие и мышление учеников. Для этой цели и привлекается кейс-метод, в оде которого учащиеся могут организовать дискуссии и мозговые штурмы под контролем и при помощи преподавателя. Кейсы могут раскрывать психологизм героев и сюжета, мотивировать учащихся к анализу проблем и перспектив в произведении для его персонажей, помогать упорядочить хронологию в произведении и даже его картографию.

Решение кейсов одинаково эффективно будет работать как в парах, малых группах, так и на уровне всего класса. Защита кейсов может проходить индивидуально, в малых группах или в формате оппонирования класса преподавателю. презентовать решение можно устно, письменно, в виде сочинений, презентаций и в других формах.

Правильное использование данной технологии дает требуемый современным ФГОС результат – переход от внешней мотивации к формированию внутренней мотивации и регуляции процесса развития личности, что соответствует личностно-ориентированному обучению, индивидуализации подхода к ученикам и внедрению компетентностного подхода к современное образование.

Проект разработки адаптированной рабочей программы дисциплины «Литература» для учащихся 10 класса СОШ создан для внедрения в структуру дисциплины метода кейсов. Проект подразумевает создание кейсов по каждому разделу дисциплины. Таким образом, исходя из учебной программы, планируется создание 15 обобщающих кейсов.

Список литературы:

1. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы. (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 №2765-р). – Электронный документ. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf> (дата доступа: 10.10.2018, 18:45)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016). [Текст] / СПС Консультант, 2018.(дата доступа: 13.10.2018, 8:24)
3. *Барнс, Л.И.* Преподавание и метод конкретных ситуаций [Текст] / *Л.И. Барнс, К.Р. Кристенсен, Э.Д. Хансен.* – М.: ЭКСМО, 2010. – 280 с.
4. *Барышева, Т.А.* Креативность: диагностика и развитие [Текст] / *Т.А. Барышева.* – СПб.: Питер, 2012. – 300 с.
5. *Басова, Н.В.* Педагогика и практическая психология [Текст] / *Н.В. Басова.* - Ростов-н/Дону: Феникс, 2013. - 416 с.
6. *Божович, Л.И.* Этапы формирования личности в онтогенезе [Текст] / *Л.И. Божович, Л.М. Семенюк,* под ред. *Д.И. Фельдштейна.* – М.: Институт практической психологии, 2010. – 551 с.
7. *Болотов, В.А.* Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе [Текст] / *В.А. Болотов, В.В. Сериков.* // Педагогика. – 2013. – № 10. – С.8-14.
8. *Буравой, М.В.* Углубленное casestudy: между позитивизмом и постмодернизмом [Текст] / *М.Буравой.* // Рубеж. - 2010 - №10-11. – С.66-72.
9. *Гамезо, М.В.* Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов [Текст] / *М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова.* – М.: Педагогическое общество России, 2009. - 512 с.

10. *Гармаш, С.А.* Проблема формирования компетентного читателя на современном этапе развития общества [Текст] / *С.А. Гармаш.* СПб.: Лема, 2015. – 180 с.
11. *Гладких, И.В.* Методические рекомендации по разработке учебных кейсов [Текст] / *И.В. Гладких.* // Вестник Санкт-Петербургского университета. - 2015. - №2. - С.169-194.
12. *Гуляков, Е.Н.* Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие [Текст] / *Е.Н. Гуляков.* - М.: Дрофа, 2016. - 172 с.
13. *Елисеев, О.П.* Практикум по психологии личности [Текст] / *О.П. Елисеев.* – СПб.: Питер, 2009. – 512 с.
14. *Ионин, Г. И.* Русская литература XIX века. 10 класс [Текст] / *Г.И. Ионин.* – М.: Мнемозина, 2011. – 351 с.
15. *Калачикова, О.Н.* Метод кейс-стади: учебное пособие [Текст] / *О.Н. Калачикова.* – Томск, 2012. – 300 с.
16. Кейс-стади в учебном процессе: преимущества, методические рекомендации, конкретные примеры [Текст] / *Волгин Н.А., Кушмин В.Н., Олегов Ю.Г., Фоламяев А.Н.* – М.: РАГС, 2013. – 120 с.
17. *Кларин, М.В.* Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии (Анализ зарубежного опыта) [Текст] / *М.В. Кларин.* – Рига: НПЦ «Эксперимент», 2015. – 80 с.
18. *Козина, И.* Особенности стратегии case-study при изучении производственных отношений на промышленных предприятиях России [Текст] / *И.Козина.* // Социология: методология, методы, математические модели. - 2015. - №5-6. - С.65-90.
19. *Копейкина, И.И.* Нестандартные типы уроков по литературе [Текст] / *И.И. Копейкина.* - Челябинск, 2012. - 120 с.
20. *Коровина, В.Я.* Методические основы совершенствования устной речи учащихся в процессе изучения литературы в школе. Дисс. ... д-ра пед. наук. [Текст] / *В.Я. Коровина.* - М., 1994. - 176 с.

21. *Коханова, В., Жигалова, М., Кольшева, Е.* Технологии и методики обучения литературе [Текст] / *В. Коханова, М. Жигалова, Е. Кольшева.* – М.: Флинта, 2011. – 248 с.
22. *Ларионова, И.А.* Формирование профессиональной мобильности в подготовке современных специалистов [Текст] / *И.А. Ларионова.* // Педагогическое образование в России. - №1. – 2014. – С. 123-126.
23. *Лебедева, Т.Н.* Применение кейс-метода в преподавании экономических дисциплин [Текст] / *Т.Н. Лебедева.* - Йошкар-Ола: ФГОУ СПО Йошкар-Олинский строительный техникум, 2009. - 74 с.
24. Метод case-study как современная технология ориентированного обучения: Реферативный обзор [Текст] / Под ред. *Комиссаровой.* - М.: Финансовая академия при правительстве РФ, 2012. – 80 с.
25. *Мирская, Т.А.* Главный педагогический секрет (эмоциональное воспитание на уроках литературы) [Текст] / *Т.А. Мирская.* // Учитель. - 2010. - № 4. - С.9-13.
26. *Митина, Ю.А.* Практикум по дисциплине «Педагогические технологии» [Текст] / *Ю.А. Митина, Н.В. Морозова.* – Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2010. – 73 с.
27. *Михайлова, Е. И.* Кейс и кейс-метод: общие понятия [Текст] / *Е.И. Михайлова* // Маркетинг. - 2010. - №1. – С.54-59.
28. *Могузова Т.В.* Кейс-технология обучения [Текст] / *Т.В. Могузова.* // Профессиональное образование. - №6. – 2014. – С.29-35.
29. Переход к Открытому образовательному пространству. Часть 1. Феноменология образовательных инноваций. Коллективная монография [Текст] / под ред. *Г.Н. Прокументовой.* - Томск, Изд-во Том. Ун-та, 2015. – 80 с.
30. *Рейнгольд, Л.В.* За пределами CASE-технологий [Текст] / *Л.В. Рейнгольд.* // Компьютерра. - 2010. - №13-15. – С.38-42.

31. *Рыжкова, Т.В.* Теоретические основы и технологии начального литературного образования [Текст] / *Т.В. Рыжкова.* – М.: Академия, 2014. – 320 с.
32. Ситуационный анализ, или анатомия Кейс-метода [Текст] / под ред. *Ю.П. Сурмина.* – Киев: Центр инноваций и развития, 2012. – 180 с.
33. *Смолкин, А.М.* Методы активного обучения: науч.-метод. пособие [Текст] / *А.М. Смолкин.* - М.: Высшая школа, 2011. – 180 с.
34. *Смолянинова, О.Г.* Информационные технологии и методика CaseStudy в профессиональном обучении студентов педагогического вуза: Труды II Всероссийской научно-методической конференции «Образование XXI века: инновационные технологии диагностика и управление в целях информатизации и гуманизации», Красноярск, май 2010 г. [Текст] / *О.Г. Смолянинова.* - Красноярск, 2010. – 120 с.
35. *Смолянинова, О.Г.* Инновационные технологии обучения студентов на основе метода CaseStudy [Текст] / *О.Г. Смолянинова.* // Инновации в российском образовании: сб. - М.: ВПО, 2010. – 315 с.
36. *Стрекалова, Н.Д., Беляков, В.Г.* Разработка и применение учебных кейсов: практическое руководство [Текст] / *В.Г. Беляков, Н.Д. Стрекалова.* - СПб.: Отдел оперативной полиграфии НИУ ВШЭ, 2013. – 320 с.
37. *Стуканова, Г.С.* Использование кейс-технологии в профессиональном образовании [Текст] / *Г.С. Стуканова.* // Среднее профессиональное образование. - №8. – 2011. – С.62-67.
38. *Ступницкая, М.А.* Творческий потенциал проектной деятельности школьников. Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учета индивидуальных достижений [Текст] / *М.А. Ступницкая.* - М.: Центр "Школьная книга", 2013. – 280 с.
39. *Фрейденберг, О.М.* Поэтика сюжета и жанра [Текст] / *О.М. Фрейденберг.* - М.: Просвещение, 2013. – 300 с.

40. *Черкасова, И.И.* Возможности кейс-методов в развитии панорамно-педагогического мышления [Текст] / *И.И. Черкасова.* // Среднее профессиональное образование. - №6 - 2012. – С.45-49.
41. *Хуторской, А.В.* Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Текст] / *А.В. Хуторской.* // Интернет-журнал «Эйдос». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm> (дата доступа: 13.10.2018, 16:52)