

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт гуманитарного образования
Кафедра русского языка и литературы

**Анализ лирического стихотворения
на уроках литературы в школе**
Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профили подготовки Русский язык и Литература

Допустить к защите

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

«___» _____ 20__ г.

Бабичева Юлия Геннадьевна

Выполнил студент

Я-ЗРЯЛ 131 группы
Матушкина
Татьяна Николаевна

Научный руководитель

доктор филологических наук, профессор
Гузь Наталия Александровна

Оценка

«___» _____ 2019 г.

подпись председателя ГЭК

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную работу бакалавра

студента Матушкиной Татьяны Николаевны группы Я-ЗРЯЛ 131
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профили Русский язык и Литература
Тема Анализ лирического стихотворения на уроках литературы в школе

Abstract: Russian language and Literature

Key words: Analysis of lyrical poems in literature lessons at school

The work consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of references and applications, including technological maps and summaries of the developed lessons.

The introduction substantiates the relevance of the chosen topic, formulates the purpose and content of the tasks, determines the object and subject of research, research methods, the practical significance of the work.

In the first Chapter

1. The definition of "analysis as a literary concept" is given and the age peculiarities of perception of lyrical poems at school are revealed.

2. The question of the principles and methods of the analysis of lyrical poems at school is revealed.

In the second Chapter, a study of techniques and methods of analysis of lyrical poems in grades 5-7, 8-9.

The third Chapter describes the methods of school analysis of poems by Akhmatova.

In Conclusion, the results of the research on the topic of the thesis are summarized. The bibliographic list includes 50 titles.

Автор ВКР

_____ (подпись)

Матушкина Т.Н.

Содержание

Введение	4
Глава 1. Литературоведческий анализ лирических произведений в школе.....	10
§ 1.1. Лирика как род литературы.....	10
§ 1.2. Литературоведческий анализ лирического произведения	15
Глава 2. Методические аспекты изучения лирики в школе	23
§ 2.1. Возрастные особенности восприятия лирики учащимися.....	23
§ 2.2. Принципы, аспекты анализа лирического произведения в школе	25
§ 2.3. Особенности анализа лирических произведений.....	30
§ 2.4 Изучение поэзии А.А. Ахматовой на уроках литературы в 6-7 и 8-9 классах	39
Заключение.....	55
Библиографический список.....	57
Приложение.....	59

Введение

В лирике, как и в иных литературных родах, особое внимание уделяется нраву человека, его духовной жизни. Произведение лирики – это в первую очередь картина внутренней жизни человека, его персональных искренних переживаний.

Лирика прямо устремляется к сердечным волнениям человека, его миру души. Читая произведения лирики, школьники берутся разбираться в человеческом характере, заветных движениях души, уметь оценивать с точки зрения значительных моральных критериев свои поступки. Собственно, поэтому поэзия располагает колоссальной силой влияния на разум и сердца людей. Особенно нуждаются в приобщении к ней и ее воздействию учащиеся старших классов, ведь именно в этом возрасте активно складывается личность, ее моральные и эстетические принципы.

Поэтические тексты - безупречные эталоны эмоционально-выразительной, образной речи. Штудировав их, ученики школы узнают выразительные средства языка, прямые и переносные значения слов, их многообразные семантические, синтаксические, фонетические оттенки и многозначность в контексте. Можно сказать, что язык поэтических произведений можно считать художественной речью в ее высоком воплощении.

Изучение литературы в школе направлено на достижение определенных целей:

- воспитание духовно-нравственной личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к самостоятельной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, гражданской позиции, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям отечественной культуры и литературе;

- развитие представлений о значении литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста,

понимания авторской идеи, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учеников;

- освоение художественных текстов произведений в целостности содержания и формы, основных исторических и литературных сведений, теоретико-литературных понятий; формирование основного представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и другого видения литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений разных по типу; поиска, систематизации и использования нужной информации, в том числе в сети Интернета.

Литература как дисциплина способствует решению задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учеников при параллельном изучении зарубежной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные совершенства произведений русской и зарубежной литературы, выявлять их сходство и различия, а также национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

На изучение поэзии в 5-11 классах выделяется достаточно большое количество часов по программе дисциплины «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. Поэзия – явление многостороннее, поэтому темы, которые не вошли в круг изучаемых на уроках литературы, могут быть вынесены на элективный курс по литературе, а также разобраны на заседаниях литературного кружка. Как еще одна возможная форма

проведения занятий по поэзии может быть предложена защита учащимися докладов, рефератов по творчеству какого-нибудь поэта, выбранных или из заранее предложенному учителем стиха. Возможна также форма докладов – сообщений. Полученные на уроках знания школьники закрепляют, анализируя на уроке 1-2 произведения, причем для анализа, думаем, нужно отбирать не только наиболее известные, но и наиболее органичные для данного поэта стихотворения.

В течение семи лет, преподавая литературу в МБОУ «Ананьевская средняя общеобразовательная школа» Кулундинского района Алтайского края, я изучала специальную литературу по теме «Методика изучения лирики в школе» и старалась совершенствовать уроки, направленные на изучение лирических произведений. Именно поэтому, ставя целью обобщить наш опыт и опираясь на работы известных литературоведов и методистов, выбрана тема работы «Анализ лирического стихотворения на уроках литературы в школе».

Стихотворный анализ – сложная форма работы на уроках литературы. У каждого педагога есть свои приемы и методы. Единой схемы анализа стихотворения нет и быть не может, потому что каждое произведение искусства – уникально и особо своеобразно. Надо внимательно приглядеться к нему, попытаться проникнуть в его секрет: или это удивительная метафора, или оригинальная композиция, и этот доминирующий прием положить в основу анализа, соотнеся с ним все остальные оригинальности.

Хотя универсального алгоритма анализа нет, но существуют некоторые общие принципы и приемы, знание которых помогает в исследовании произведения. Анализ стихотворения должен показать, как глубоко ученик понимает стихотворение (идею, чувства, образы; видеть, какими средствами они создаются). Читательское восприятие проверяется анализом. Чтобы более глубоко понять текст, необходимо задействовать весь свой культурный кругозор, потому что анализируемое произведение нужно попробовать вписать в контекст длительного творческого пути поэта, литературного

направления, в культурологический контекст эпохи, замечая в стихотворении предметы времени, оригинальность стиля автора. Принципиально важно, что анализировать стихотворение надо в единстве формы и содержания.

Непростая задача встаёт перед учеником, он должен написать о том, как понимает и воспринимает стихотворный текст. Без тренировок ученику никогда не добиться более глубокой оценки лирического произведения, лишь выполняя задания, направленные на формирования навыков анализа стихотворения. Как учителю построить свою работу на уроке, чтобы учащиеся понимали стихотворение не только на уровне пересказа, но и попытались более осмысленно интерпретировать прочитанное? Универсального "ключа" к любому стихотворению не существует в природе, и каждый лирический текст может требовать разных приемов анализа. Задача учителя в том, чтобы в каждом конкретном случае найти этот "ключ". Научить анализировать стихотворение – работа очень кропотливая, не терпящая невнимательности. Эта работа требует взаимного диалога. Общается поэт – учитель, поэт – ученик, учитель – ученик. Конечно же, учитель играет немаловажную роль в общении ученика и автора стихотворения.



Восприятие и понимание произведения читателем-школьником и его изучение под контролем учителя взаимосвязаны, поэтому учителю литературы при анализе текста важно не только учитывать своеобразие самого произведения, но и своеобразие его восприятия. Роль учителя в таких ситуациях не проста, можно сказать, тяжела.

Мы для обучения анализу лирического произведения используем логические схемы – планы. Такие схемы можно предлагать ученикам готовые, сделанные учителем, можно составлять вместе с учащимися в процессе разбора произведения, можно просить детей составить подобные схемы самостоятельно.

Актуальность исследования. Главная цель школьного обучения - формирование личности ученика. Учебная дисциплина литература воздействует на учащихся через лирические произведения, которые развивают и воспитывают ребенка, передают духовный опыт человечества, облагораживают чувства и поступки подростков. От того, насколько глубоко воспринимает школьник произведение, зависит степень воздействия на личность. Одной из ведущих задач обучения литературы в средней школе образовательные программы ставят задачу обучению восприятию и анализу лирических произведений.

Цель данной работы – рассмотреть методику анализа лирического произведения и представить варианты анализу на уроках литературы. Для осуществления поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- охарактеризовать основные положения методики изучения лирики;
- рассмотреть принципы анализа лирического произведения в школе;
- описать методику школьного анализа стихотворений А.А. Ахматовой.

Объектом исследования является анализ лирических произведений.

Предметом исследования стал анализ лирических стихотворений на уроках литературы в школе.

Теоретико-методологической базой работы стали труды известных литературоведов, педагогов и методистов: Ю.М. Лотмана, М.Л. Гаспарова, Л. Гинзбург, В.И. Сорокина, В.В. Виноградова, Г.А. Гуковского, Н.Я. Мещеряковой, И.Е. Каплана, В.В. Виноградова, Д.М. Магомедовой, М.В. Ломоносова, А.А. Потебни, Ф.Ф. Фортунатова.

Научная новизна исследования. Изучение произведения в родо-жанровом аспекте позволит выявить эффективные принципы и приемы анализа.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы могут быть использованы при разработке уроков анализа

лирических стихотворений в школе и при подготовке студентов к практическим занятиям.

Структура работы. Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения, включающего анализы лирических стихотворений по примерным схема-планам, технологические карты и конспекты разработанных уроков.

Во Введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируется цель и содержание поставленных задач, определяется объект и предмет исследования, методы исследования, практическая значимость работы.

В первой главе:

- дается определение «анализа как литературоведческого понятия» и раскрываются возрастные особенности восприятия лирических стихотворений в школе.

- раскрывается вопрос о принципах и приемах анализа лирических стихотворений в школе.

Во второй главе проводится исследование приемов и методов анализа лирических стихотворений в 5-7, 8-9 классах, представлены аспекты методики школьного анализа стихотворений А.А. Ахматовой.

В Заключении подводятся итоги исследования по теме дипломной работы. Библиографический список включает 50 наименований.

Глава I. Литературоведческий анализ лирических произведений в школе

§ 1.1 Лирика как род литературы

Литературный род как лирика противостоит - эпосу и драматургии, поэтому при ее анализе следует глубоко понимать родовую специфику. Если эпос и драма воспроизводят человеческое бытие, объективную сторону жизни, то лирика - человеческое сознание и подсознание, субъективный момент, разговор с душой писателя. Эпос и драма изображают - лирика же выражает. Следует сказать, что лирика принадлежит как будто совсем к другой группе искусств, чем эпос и драматургия - не к изобразительным, а к экспрессивным [1,38]. Поэтому к лирическому произведению, его форме, неприемлемы многие приемы анализа эпических и драматических произведений, и для анализа лирики литературоведение выработало свои приемы и подходы.

Сказанное касается в первую очередь изображенного мира, который в лирике строится совсем по-другому, нежели в эпосе и драме. Ведущая стилевая направленность, к которой тяготеет лирика, - это психологизм, но психологизм своеобразный. В эпосе и отчасти в драме мы видим изображение внутреннего мира героя как бы со стороны, в лирике же психологизм экспрессивен, субъект высказывания и объект психологического изображения идентичны. В итоге этого лирика изучает внутренний мир человека в особом ракурсе: она берет по преимуществу сферу переживания, чувства, эмоции и раскрывает ее, как правило, в статике, но зато более глубоко и живо, чем это делается в эпосе. Покорна лирике и сфера мышления; большинство лирических произведений выстроены на развертывании не переживания, а раздумывания (правда, оно всегда окрашено тем или иным чувством). Такая лирика («Брожу ли я вдоль улиц шумных...» Пушкина, «Дума» Лермонтова, «Волна и дума» Тютчева и т.п.) называется медитативной. Но при любом раскладе изображенный мир лирического произведения - это прежде всего психологический мир.

Это же можно сказать о встречающихся в лирических произведениях деталях портрета и мира вещей - они выполняют в лирике исключительно психологическую функцию. Так, «красный тюльпан, Тюльпан у тебя в петлице» в стихотворении А. Ахматовой «Смятение» становится ярчайшим впечатлением лирической героини, косвенно указывая на напряженность лирического переживания; в ее же стихотворении «Песня последней встречи» предметная деталь («Я на правую руку надела Перчатку с левой руки») служит формой косвенного выражения эмоционального состояния.

Огромную сложность для анализа представляют те лирические произведения, в которых мы встречаемся с некоторым подобием сюжета и системы персонажей. Здесь появляется соблазн переложить на лирику принципы и приемы анализа соответствующих явлений в эпосе и драме, что категорически неверно, потому что и «псевдосюжет», и «псевдоперсонажи» имеют в лирике совсем другую природу и другую функцию - прежде всего опять же психологическую. Так, в стихотворении Лермонтова «Нищий», казалось бы, возникает образ персонажа, у которого есть конкретное социальное положение, внешность, возраст, то есть приметы бытийной определенности, что характерно для эпоса и драмы. Всё же на самом деле бытие этого «героя» несамостоятельно, призрачно: образ оказывается лишь частью развернутого сравнения и, стало быть, служит для того, чтобы более убедительно и экспрессивно передать эмоциональный накал страстей в произведении. Нищего как факта бытия здесь нет, есть лишь отвергнутое чувство, переданное при помощи иносказания.

Итак, в лирическом произведении мы не анализируем ни сюжета, ни персонажей, ни предметных деталей вне их психологической функции, - то есть не обращаем внимания на то, что принципиально важно в эпосе. Зато в лирике принципиальную значимость приобретает анализ образа лирического героя. Лирический герой - это образ человека в лирике, носитель переживания в лирическом произведении. Как всякий образ, лирический герой несет в себе не только уникально-неповторимые черты личности, но и

определенное обобщение, поэтому недопустимо его отождествление с реальным автором. Часто лирический герой бывает весьма близок к автору по складу личности, характеру переживаний, но тем не менее различие между ними является принципиальным и сохраняется во всех случаях, так как в каждом конкретном произведении автор актуализирует в лирическом герое какую-то часть своей личности, типизируя и обобщая лирические переживания. Благодаря этому читатель легко отождествляет себя с лирическим героем. Можно сказать, что лирический герой - это не только автор, но и всякий, читающий данное произведение и вчуже испытывающий те же переживания и эмоции, что и лирический герой. В ряде случаев лирический герой лишь в очень слабой мере соотносится с реальным автором, обнаруживая высокую степень условности этого образа. Так, в стихотворении Твардовского «Я убит подо Ржевом...» лирическое повествование ведется от лица павшего солдата. В редких случаях лирический герой предстает даже антиподом автора («Нравственный человек» Некрасова). В отличие от персонажа эпического или драматического произведения, лирический герой не обладает, как правило, определенностью: у него нет имени, возраста, черт портрета, даже неясно, к мужскому или женскому полу он принадлежит. Лирический герой почти всегда существует вне обычного времени пространства: его переживания протекают «везде» и «всегда».

Лирика тяготеет к малому объему и, как следствие, к напряженной и сложной композиции. В лирике чаще, чем в эпосе и драме, применяются композиционные приемы повтора, противопоставления, усиления, монтажа. Исключительную важность в композиции лирического произведения приобретает взаимодействие образа, часто создающее двуплановость и многоплановость художественного смысла.

Стилевые доминанты лирики в области художественной речи - это монологизм, риторичность и стихотворная форма. Лирическое произведение в подавляющем большинстве случаев построено на монологе лирического героя, поэтому нам нет необходимости искать в нем речь повествователя (она

отсутствует) или давать речевую характеристику персонажей (их тоже нет). Однако некоторые лирические произведения построены в форме диалога «действующих лиц» («Разговор книгопродавца с поэтом», «Сцена из «Фауста» Пушкина, «Журналист, читатель и писатель» Лермонтова). В этом случае вступающие в диалог «персонажи» воплощают в себе разные грани лирического сознания, поэтому не имеют своей собственной речевой манеры; принцип монологизма выдерживается и здесь. Как правило, речь лирического героя характеризуется литературной правильностью, поэтому анализировать ее с точки зрения особой речевой манеры также нет необходимости.

Лирическая речь, как правило, - речь с повышенной экспрессивностью отдельных слов и речевых конструкций. В лирике наблюдается больший удельный вес тропов и синтаксических фигур по сравнению с эпосом и драматургией, но эта закономерность просматривается лишь в общем массиве всех лирических произведений. Отдельные же лирические стихотворения, особенно XIX-XX вв. могут отличаться и отсутствием риторичности, номинативностью. Есть поэты, чья стилистика последовательно чуждается риторичности и тяготеет к номинативности - Пушкин, Бунин, Твардовский, - но это, скорее, исключение из правила. Такие исключения, как выражение индивидуального своеобразия лирического стиля, подлежат обязательному анализу. В большинстве же случаев требуется анализ и отдельных приемов речевой экспрессивности, и общего принципа организации системы речи. Так, для Блока общим принципом будет символизация, для Есенина - олицетворяющий метафоризм и т.д. В любом случае лирическое слово очень емко, заключает в себе «сгущенный» эмоциональный смысл. Например, в стихотворении Анненского «Среди миров» слово «Звезда» имеет смысл, явно превосходящий словарный: оно не зря пишется с заглавной буквы. Звезда имеет имя и создает многозначный поэтический образ, за которым можно видеть и судьбу поэта, и женщину, и мистическую тайну, и эмоциональный идеал, и, возможно, еще ряд других

значений, приобретаемых словом в процессе свободного, хотя и направляемого текстом хода ассоциаций.

В силу «сгущенности» поэтической семантики лирика тяготеет к ритмической организации, стихотворному воплощению, поскольку слово в стихе более нагружено эмоциональным смыслом, чем в прозе. «Поэзия, по сравнению с прозой, обладает повышенной емкостью всех составляющих ее элементов. Само движение слов в стихе, их взаимодействие и сопоставление в условиях ритма и рифм, отчетливое выявление звуковой стороны речи, даваемое стихотворной формой, взаимоотношения ритмического и синтаксического строения и т.п. - все это таит в себе неисчерпаемые смысловые возможности, которых проза, в сущности, лишена. Многие прекрасные стихи, если их переложить прозой, окажутся почти ничего не значащими, ибо их смысл создается главным образом самим взаимодействием стихотворной формы со словами» [10,149].

Случай, когда лирика использует не стихотворную, а прозаическую форму (жанр так называемых стихотворений в прозе в творчестве А. Бертрана, Тургенева, О. Уайльда), подлежит обязательному изучению и анализу, поскольку указывает на индивидуальное художественное своеобразие. «Стихотворение в прозе», не будучи ритмически организовано, сохраняет такие общие черты лирики, как «небольшой объем, повышенную эмоциональность, обычно бессюжетную композицию, общую установку на выражение субъективного впечатления или переживания» [4, 65].

Анализ стихотворных особенностей лирической речи - это во многом анализ ее темповой и ритмической организации, что чрезвычайно важно для лирического произведения, так как темпоритм обладает способностью опредмечивать в себе определенные настроения и эмоциональные состояния и с необходимостью вызывать их в читателе. Так, в стихотворении А.К. Толстого «Коль любить, так без рассудку...» четырехстопный хорей создает бодрый и жизнерадостный ритм, чему способствует также смежная рифмовка, синтаксический параллелизм и сквозная анафора; ритм соответствует

бодрому, веселому, озорному настроению стихотворения. В стихотворении же Некрасова «Размышления у парадного подъезда» сочетание трех - и четырехстопного анапеста создает ритм медленный, тяжелый, унылый, в котором и воплощается соответствующий пафос произведения.

Специфика лирического рода оказывает влияние и на содержательный анализ. Имея дело с лирическим стихотворением, важно прежде всего осмыслить его пафос, уловить и определить ведущий эмоциональный настрой. Во многих случаях верное определение пафоса делает ненужным анализ остальных элементов художественного содержания, особенно идеи, которая зачастую растворяется в пафосе и не имеет самостоятельного существования: так, в стихотворении Лермонтова «Прощай, немытая Россия» достаточно определить пафос инвективы, в стихотворении Пушкина «Погасло дневное светило...» - пафос романтики, в стихотворении Блока «Я Гамлет; холодеет кровь...» - пафос трагизма. Формулирование идеи в этих случаях становится ненужным, да практически и невозможным (эмоциональная сторона ощутимо преобладает над рациональной), а определение других сторон содержания (тематики и проблематики в первую очередь) факультативным и вспомогательным.

§ 1.2. Литературоведческий анализ лирического произведения

Существует несколько видов анализа художественного текста: литературоведческий, филологический, стилистический, лингвистический.

Цель филологического анализа — показать смысл и культурологический статус. К особенностям филологического анализа относятся: историзм, антропоцентричность, культурологическая направленность, пристальное внимание к форме и содержанию текста и их взаимной обусловленности, лексикоцентричность. Филологический анализ текста представляет из себя лингвистический, стилистический и литературоведческий анализ, а также освещение культурно-исторического контекста эпохи.

Цель лингвистического анализа текста — «показ тех средств, посредством которых выражается идейное и связанное с ним эмоциональное содержание произведения» (Л.В. Щерба).

Цель стилистического анализа — рассмотрение текста с точки зрения лингвистических и экстралингвистических факторов стилеобразования как проявления стилистического узуса и индивидуально-авторского языка.

Цель литературоведческого анализа — раскрытие содержания художественного текста как произведения искусства в культурно-историческом контексте определенного периода.

Цель и задачи литературоведческого анализа стихотворения

Текст разбирается как произведение искусства, формирующееся в литературном и культурно-историческом контексте эпохи, отображающее спорадическое формирование литературного процесса. В анализ входит текстовая и внетекстовая сообщения: исследование миропонимания автора, процесса создания творческой особы, принадлежности к назначенному литературному направлению, жанровой специфики текста, особенностей композиции, образной системы, тематики и проблематики работы, его основного пафоса и художественно-эстетической оригинальности.

Анализ текста невыполним без учета соответствия формы и содержания. В единстве рассмотрения формы и содержания текста можно познать его художественный смысл. Определение его и является всеобщей целью разнообразных видов анализа текста.

Особенности литературоведческого анализа текста

Вначале надо прочесть произведение и попытаться представить, о чем сообщает писатель лично вам. После этого вытекает интерпретация в первом приближении и целенаправленный анализ, назначающий целью расширить первичную интерпретацию.

Нужно обусловить доминанты произведения, свойства художественного содержания, которые связывают элементы, проблемно-смысловой стержень, снабжающий цельность содержания.

Что такое доминанты? К содержательным доминантам относятся: художественная проблематика, разновидности пафоса и идея произведения. Затем, чтобы объективировать свои впечатления, нужно обратиться к анализу языковой формы и стилистических особенностей текста. Литературоведческий анализ текста призывает ограничения и лингвистического обоснования.

В процессе анализа необходима опора на историко-литературный контекст. Надо знать историю основания произведения и литературную судьбу автора, его идеологию и созидательного кредо; факты о литературном процессе в соответственный период формирования литературы. Данная информация разрешит правильнее интерпретировать значение текста.

Художественный текст пропускает массу истолкований, зависящих от самого текста и от степени душевной, психологической и речевой организации личности, общественного опыта читателей и прочих факторов.

Так или иначе, беспристрастный путь к исследованию произведения лежит через анализ его формы, т.е языка. Занимательна методика анализа знаменитого литературоведа М. Гаспарова, в основании которой лежит обнаружение трех уровней анализа:

- 1) верхний уровень анализа — *идейно-образный* (идеи и эмоции, образы и мотивы);
- 2) средний уровень — *стилистический* (анализ лексики и синтаксиса);
- 3) нижний — *фонический* (метрика, ритмика, рифма, строфика).

Литературоведческий анализ лирического произведения

В качестве образца литературоведческого анализа обратимся к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...»:

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ.
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.
Быть может, за стеной Кавказа

Сокроюсь от твоих пашей,
 От их всевидящего глаза,
 От их всеслышащих ушей.

1. Стихотворение сочинено в 1841 г. перед второй ссылкой поэта на Кавказ. 40-е годы XIX в. характеризуются как время общественного бездействия общества, наступившей на смену международному подъему народа в Отечественной войне 1812 г. и бунту декабристов 1825 г.

Произведение причисляется к зрелому периоду в творчестве Лермонтова. В 40-е годы были сочинены такие шедевры гражданской лирики поэта, как «1-е января», «И скучно и грустно...», «Родина», «Тучи» и др. Стихотворение «Прощай, немытая Россия...» воспроизводит обычаи декабристской поэзии с ее высоким гражданским пафосом и воззванием к социальному протесту. Для данного периода творчества Лермонтова свойственно резко напряженное восприятие реальности, огорчение и аргумент одиночества, чувство несоответствия мечты и настоящей жизни. Эти особенности нашли отображение в анализируемом стихотворении.

Произведение причисляется к лирике и характеризуется сформулированным личным отношением к изображаемой реальности. Это лирический монолог автора, в котором содержится вызов самодержавной России. Произведение выделяется узкой описательностью, риторичностью, условностью (например, намек на слежку, подслушивание, сдерживание свободы — благодаря гиперболизации и способности обращать деталь в символ: *от их всевидящего глаза, от их всеслышащих ушей*).

2. Произведение причисляется к жанру лирического стихотворения — это призыв к «стране рабов, стране господ». Обличительный пафос произведения, его яростная интонация и четкая ритмика вырабатываются не только благодаря лексике и синтаксису, но и выбранному автором стихотворному размеру — четырехстопному ямбу.

Семантическая яркость, лаконизм, отсутствие многословия, риторичность составляют значительные особенности стихотворения.

3. Проблематику стихотворения можно охарактеризовать как антикрепостническую. Это произведение о Родине, наполненное боли и огорчения за народ, который пассивен и подавлен самодержавием. Для стихотворения присущи монологизм, влечение к экспрессивности и обнаруженной циничности.

4. Главной в произведении проявляется тема Родины и судьбы русского народа. В отличие от иных произведений Лермонтова, где есть антитеза героического прошлого России пессимистической действительности, в разбираемом стихотворении представлена нынешняя поэту Россия с ее властными распорядками, достойными разоблачения.

5. Композиция незначительного по объему стихотворения, состоящего из двух строф, элементарна. Центральное высказывание — изречение, воспроизводящее тему и идею произведения, обнаруживает произведение, выстроенное в форме монолога-размышления лирического героя. Последующее изложение выявляет и дополняет смысл основного высказывания. Следовательно, общая логическая схема поэтического текста содержит в себе тезис и доводы.

6. Пафос разбираемого стихотворения можно обусловить, как совмещение трагического и сатирического с элементами ироничности.

Пафос произведения объединен с типичным для поэта состоянием «переходности» от романтизма к реализму, их оригинальным соединением. В тексте показывается рефлексия автора, его погруженность в себя, трагические несогласия с обступающей действительностью, уныние по высокому, безупречному, характерная для романтика. Вместе с тем в стихотворении олицетворяются конкретные исторические подробности определенного периода в формировании социума, проявленные в художественной форме, автор открыто критикует существующий ряд вещей в духе реализма. В анализируемом произведении изображены характерные для сатирического описания условные формы: перифраз *мундиры голубые* (о царских жандармах — блюстителях самодержавных порядков, носивших

голубые мундиры); *паши* (их ироническое обозначение по наименованию турецких военных сановников); *всевидящий глаз*, *всеслышащие уши* — символы, одушевляющие варварский порядок в стране, созданный на доносах и слежке. *Риторичность*, отличающая стихотворение, формулируется взволнованным призывом «Прощай, немытая Россия...», применением ярких эпитетов, синекдохи и перифразы: «...*мундиры голубые...*»; метафор: «...*немытая Россия, стена Кавказ...*»; гипербол: «...*От их всевидящего глаза, / От их всеслышащих ушей*».

9. *Общая эмоциональная тональность* произведения - возмущенная, окрашенная болью и огорчением за поруганный народ. Оценочный эпитет «немытая», т.е. *грязная*, - в контексте стихотворения обладает жизненный смысл «перен. безнравственный, аморальный». Последующее изложение обнаруживает суть этого благодаря приему противоположности: *страна рабов, страна господ*. В развитии образа народа, безмолвно пребывающего в рабстве, значительная роль относится эпитету «преданный». Преданный - т.е. «исполненный любви и верности», смирившийся. Как раз это обстоятельство сильно возмущает лирического героя.

Красноречивы образы жандармов, складывающиеся на основе ассоциативно-смысловой связи лексических средств: *мундиры голубые, паши*, *всевидящий глаз, всеслышащие уши*. Образ лирического героя в этом произведении окрашен трагически. Это личность дерзкая, надменная, сильно страдающая за свою Родину, отвергающая смирение и покорность народа и царские режимы. Сравнительно хронотопа занимательно заметить, что в стихотворении изображены образы настоящего времени («здесь» и «сейчас») — *Прощай, немытая Россия...* и будущего: - *Быть может, за стеной Кавказа сокроюсь от твоих пашей...* Образ пространства как видимого и воображаемого, масштабного и удаленного (*стена Кавказа*) актуализируется в раздумьях лирического героя. В целом образный строй стихотворения направлен на формулирование его идеи.

Идею произведения можно определить как обличение самодержавия и социальной пассивности народа.

Художественные особенности устанавливаются его идейно-тематической оригинальностью и благородным гражданским пафосом. Все изобразительно-выразительные средства обращены на создание обличительной тональности, будучи сфокусированными на центральные образы. Приемы риторического воззвания и контраста в начале стихотворения (*Прощай, немытая Россия, Страна рабов, / страна господ*) предвосхищают последующее художественное развертывание текста. Противопоставление усиливается антитезой образов *народа и царских жандармов* за счет синекдохи, перифразы и выразительного эпитета:

И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.

Использование метафор, гиперболы в выработывании обобщающего образа самодержавного властности, тотальной слежки и подслушивания показывается очень выразительным и прагматически эффективным.

Таким образом, система ярких художественных средств и приемов выработывает образный строй произведения, обнаруживающий его идейное содержание.

Стихотворение характерно для поздней лирики Лермонтова и воспроизводит его индивидуально-авторские стилистические особенности: романтическую патетику в соединении с исторически конкретной реалистической вероятностью в отображении общественных реалий 40-х годов XIX в., открытый социальный протест и неприятие самодержавного строя; увеличенную экспрессию и разнообразность изобразительно-выразительных средств.

Вывод по первой главе.

В первой главе подробно рассмотрены специфику лирики как рода литературы, ее отличие от эпоса и драмы. Лирика сосредоточена на внутреннем мире человека, его душевном состоянии, эмоциях, мыслях.

Каждое слово в лирике значительно «весомее», чем в драме или эпосе. Также мы выявили особенности литературоведческого анализа лирического стихотворения, потому что без этого невозможно представить анализ стихотворения в школе, так как сохраняется основная терминологическая база анализа.

Из вышеизложенного можно решительно сказать, что такой литературный род, как лирика – порождает во всём и во всех прекрасное, заставляет видеть индивидуальные авторские стилистические особенности, как бы переносит тебя в другой мир картинок и переживаний. А также мы отчетливо выяснили, что между лирикой, эпосом и драматургией нет ничего общего, все наоборот.

Глава 2. Методические аспекты изучения лирики в школе

§ 2.1. Возрастные особенности восприятия лирики учащимися

Все более усиливается роль уроков литературы в развитии читателя - высококонрастного человека, гражданина, патриота, пытающегося к активному и творческому пути в жизни.

В школе исследование лирики составляет часть воспитательного процесса. Лирика - тот род литературы, который вырабатывает тонкий и глубокий мир души, влияя на человека.

Школьная практика доказывает, что многие стихотворения без надлежащих комментариев элементарно не будут постигнуты, ряд других будет понят однозначно, ограниченно. Это относится к таким, в частности, стихотворениям, как «Поэт и гражданин» А. Некрасова, «Пророк» А.С. Пушкина, «Незнакомка» А.А. Блока. «И в наше время есть много грамотных людей, не столь пристально читающих Пушкина. По-прежнему его простота требует усилий для понимания, потому что имеет под собой глубокий и сложный мир... И потому ее, простоту, действительно трудно постигнуть», - пишет мастер художественного слова Я. Смоленский. Вызывают подобные мысли и другие поэты, вообще любое искусство.

С другой стороны, тщательный анализ таких стихотворений, как «Прощай, немытая Россия...» Лермонтова, рассчитанных на непродолжительный эмоциональный отзыв читателя, расстраивает непревзойденность восприятия.

Самое важное, чтобы при анализе лирического стихотворения, примерный план или схема, сопровождающаяся вопросами, смогли отчётливо устремить учеников на цельное восприятие стихотворения.

Для того чтобы запланировать принципы и приемы аналитической работы над лирикой, необходимо чётко осмыслить своеобразие художественной природы лирического произведения, особенности лирического образа, основных составляющих лирического стихотворения - композиции, языка стиха. Наблюдения над художественной формой помогут

включить учащихся во внутреннее содержание лирического произведения, выявить ряд размышлений и эмоций поэта.

Ориентиром для педагога являются литературоведческие исследования. Отдельные из них дадут ему общее назначение в работе, прочие подскажут конкретизированные формы неделимого анализа текста. Безусловно, задачи и формы литературоведческого и школьного анализа художественного текста при общей основе - разны. Литературовед многогранно занимается изучением того или иного явления, он может направить свой интерес на решении какого-то единичного, особого научного вопроса. Педагог употребляет результаты литературоведческого анализа на уроке так, чтобы учащиеся смогли заметить образный мир и проблематику произведения.

В старших классах совершается перенаправление в эстетической подготовке учеников. Под воздействием школьного анализа критерии оценки лирических стихотворений делаются глубже и полнее. Разом из существенных элементов восприятия и оценки стихотворения становится вслушивание в его звучание. Все-таки в ряде сочинений крайне чувствительна тенденция к вульгарно-социологическому истолкованию. Ученики истолковывают стихотворение неглубоко или слишком прямолинейно. При анализе умонастроений людей дальних времен школьникам не хватает исторических знаний.

«Стихотворение «Анчар», - пишет ученица, - требует мысль о несправедливости, господствовавшей до революции 1917 года». Идейное содержание стихотворения она определяет так: «Протест против всего рабского, препятствующего формированию народа... Автор намеревался изобразить безжалостную эксплуатацию трудового народа».

В работах наблюдаются и резкие натяжки: «Под всяким словом стихотворения «Перед дождем» что-то подразумевается. К примеру, «заунывный ветер гонит стаю туч на край небес». Поэт имеет в виду под этими словами колодников, изгоняемых в Сибирь. И в то же время как бы жалеет об этих стихийных выступлениях народа. Некрасов собирается

убедить читателей, что народ еще дремучий, еще глухой, но уже зарождается недовольство. Все стихотворение насыщено общественным оптимизмом».

Часто ученики употребляют одни и те же фразы к характеристике разнообразных художественных явлений и тем самым равняют их содержание.

О художественных плюсах стихотворений старшеклассники или не сообщают ничего, или говорят крайне бегло, непонятно, обнаруживая слабую осведомленность в вопросах теории литературы и недостаточно выработанный эстетический вкус.

Крайне часто в своих работах старшеклассники оперируют критерием честности изображения. Но при этом у них нет отчетливого представления об особенностях художественной истины. Подходя к стихотворению с критерием ограниченно соображаемого правдоподобия, они нередко не принимают условного отображения, с позиции «Так в жизни не бывает» зачеркивают творчество отдельных современных поэтов. Неосведомленность в языке поэзии повергает подчас к торопливым и наивным взглядам о сложных явлениях искусства.

При проведении исследования в школе лирической поэзии - важнейшая задача - познакомить учащихся с редкостью лирики как особого рода литературы, поддержать способность воспринимать особенности лирики: ассоциативность, метафоричность, выработать объективную оценку лирического произведения, вооружить учеников обусловленными навыками анализа.

§ 2.2. Принципы, аспекты анализа лирического произведения в школе

В школьной практике встречаются три основных этапа усвоения лирической поэзии:

1) Тематический - прослеживание установленных тем (мотивов) в ряде лирических произведений. При таком подходе к лирической поэзии

представляется вероятным довольно широко познакомиться с нею учащихся. Всё-таки, как правило, при этом не разбираются произведения полностью, а из них извлекаются лишь определенные мотивы, характерные для поэта, и в связи с этим прочитываются соответствующие отрывки.

2) Усвоение лирических произведений сопровождается знакомством с биографией поэта. В этом случае предусмотренные для изучения лирические произведения читаются и разбираются в момент знакомства учащихся с тем периодом жизни поэта, в который они были созданы.

При такой системе изучения лирической поэзии учащиеся воспринимают произведение в его живой связи с личностью поэта, с теми фактическими условиями, в которых оно создавалось. Но при этом их внимание в основном сосредоточивается на личности поэта, а лирика воспринимается лишь как иллюстрация к этапам его биографии, и ее типический смысл утрачивается.

3) Восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта. В этом случае после общей характеристики лирического творчества поэта разбираются в единстве формы содержания отдельные произведения, наиболее значительные, обычно предусмотренные программой.

Путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению позволяет разнообразить и активизировать методы изучения лирической поэзии и поэтому получает все большее признание у учителей.

Изучение лирической поэзии таким путем проходит через следующие этапы: 1) ориентировочное занятие - ознакомление учащихся с важнейшими, характерными особенностями лирического творчества поэта;

2) изучение отдельных (предусмотренных программой) стихотворений;

3) заключительный урок - выяснение значения лирического творчества поэта в истории развития литературы и общественной мысли, подведение итогов.

Ориентировочное занятие - выяснение, в какой степени учащиеся уже знакомы с лирикой поэта, к изучению которого они должны приступить, и в том, чтобы, не повторяя уже известного учащимся, открыть им новые стороны в характере лирического творчества поэта и наметить перспективу изучения и оценки его произведений.

Первая часть ориентировочного занятия обычно проходит в форме беседы учителя с учащимися. Выясняется, что читали ученики из лирики поэтов, какие произведения они знают наизусть, какие им симпатизируют. Далее нужно поставить вопрос о темах лирических произведения и об их идейной направленности. Этот вопрос учащиеся смогут раскрыть лишь частично, и беседа, естественно, перейдет в лекцию - рассказ преподавателя об исторических фактах и литературной среде, в которых протекало творчество поэта, об его мировоззрении, об его месте в общественной жизни и борьбе, о литературных связях и влияниях, которые поэт испытывал в то время.

Выбирая методические подходы анализа лирического произведения необходимо учитывать специфику художественного выражения чувств и переживаний человека в лирике, характер лирического героя, а также особенности и трудности усвоения этого жанра поэзии читателями. Если учащиеся подготовлены к анализу лирических произведений, то они воспринимаются с большим интересом, с большей эмоциональностью. Этому помогает вступительное слово учителя. Содержание вступительного слова должно определяться художественной спецификой тех произведений, которые мы будем передавать «уму и сердцу» наших учащихся. Успех всякого произведения зависит от того, как оно будет воспринято читателем или слушателем при первом знакомстве с ним. Конечно же, первичное чтение произведения является самым ответственным этапом в методике преподавания литературы в школе, и его нужно организовать и провести так, чтобы вызвать у учащихся наибольший интерес к читаемому. Самым эффективным в школьных условиях является чтение вслух. Лирические

произведения короткие, и поэтому они, в отличие от больших жанровых форм, могут быть прочитаны полностью в классе и вслух. Однако, как отмечает Н. В. Гоголь, «прочсть, как следует, произведение лирическое - вовсе не безделица, для этого нужно долго его изучать... нужно разделить искренно с поэтом высокое ощущение, наполнявшее его душу; нужно душой и сердцем почувствовать всякое слово его». В последние годы в школьной практике часто встречаются случаи, когда первичное чтение лирических произведений вслух поручается учащимся. Это нежелательно.

Приступая к изучению лирической поэзии, надо помнить, что лирика вводит учащихся в самую сложную сферу жизни, в мир личных, иногда интимных чувств, настроений и переживаний взрослых людей. Эта область жизни, несомненно, влечет к себе учащихся IX-XI классов, но в ней много для них еще непонятного, неведомого, их личный опыт в этом очень мал, и поэтому без подготовки, без соответствующих разъяснений они не могут правильно и достаточно эмоционально прочесть такие произведения, как «К***» Пушкина или «Дума» Лермонтова. При неподготовленном чтении часто допускаются ошибки, которые педагогу необходимо исправить, прерывая чтение. Это, несомненно, будет разрушать первое впечатление от произведения и мешать возникновению у учащихся интереса и эмоционального отношения к лучшим образцам художественной лирики.

Все это подтверждает, что первый раз лирическое произведение в классе должен читать учитель.

Чтобы при чтении лирического произведения выразить наше личное отношение к читаемому, необходимо найти общий тон. Учитель литературы должен уметь читать выразительно, это его неперемнное качество. Но не следует стремиться к актерскому исполнению. «Сам учитель, его манера речи, его выразительное слово, его рассказ, его чтение стихов - все это постоянный пример для учащихся. И поэтому педагог должен говорить громко (но не крикливо), ясно и четко (но живо), эмоционально.

Такое чтение поможет ученикам усвоить основные мысли произведения, воспринять выраженные чувства и настроения, уловить дыхание и пафос поэзии. Однако, не стоит прерывать первичное чтение замечаниями и комментариями. Все непонятные слова надо дать перед чтением, а более полный разбор стихотворения допустим только после того, как оно полностью станет известно учащимся.

Для некоторых лирических произведений эмоционально-эстетическое чтение является почти единственным методом донесения их до учащихся. К такому роду произведений нужно, прежде всего, отнести стихи, выражающие глубоко интимные чувства, такие, как «Я вас любил» Александра Пушкина или «Шагане, ты моя, Шагане» Сергея Есенина.

Понимая, что чтение лирического произведения важный этап в школьном изучении лирики, приходится настоятельно говорить, что одного чтения, совершенно недостаточно для того, чтобы увлечь учащихся, высокой поэзией, которая представляет славу нашей литературы, и научить их чувствовать прекрасное в лирических произведениях.

Правильно и интересно проведенный разбор лирического произведения не только не заслуживает и не разрушает впечатлений, вынесенных учащимися из чтения, но наоборот, углубляет понимание прочитанного, воспитывает навыки вдумчивого и сознательного отношения к тексту, приучает чувствовать художественную форму и любить поэтический язык - помогает учащимся глубже познать лирическое произведение.

В школьном анализе мы обращаем внимание лишь на те стороны произведения, которые выступают особенно ярко, отчетливо и которые помогут более глубоко проникнуть в его содержание. В одном случае мы подойдем к раскрытию основных идей поэта через анализ композиции, в другом, через выяснение жанра, в третьем - через анализ поэтической речи.

Бывает, что анализ лирического произведения в классе ведется в форме беседы.

Проведенная учителем беседа создает дружественную атмосферу, сближает учащихся между друг другом и с учителем, располагает к выражению личных мнений, своих переживаний - благодаря этому беседа чаще других методов анализа соответствует характеру лирического произведения.

Беседа ведется по заранее подготовленным, продуманным вопросам, имеющим свою цель - понять произведение в целостности его художественной формы и содержания. Поэтому вести разбор лирического произведения надо с особым вниманием к тому, что выражено в произведении и как выражено.

§ 2.3. Особенности анализа лирических произведений

Логический метод, с помощью которого мы расчленяем предметы или явления, выделяя в них (для дальнейших рассуждений) отдельные части и свойства называется анализом.

Разбор, который должен привести к углубленному прочтению его, то есть к проникновению в мысль и чувство, выраженные художником, называется анализом лирического художественного произведения

Анализ лирического произведения - это весьма непростой вариант темы сочинения, подготовку к которому следует начинать с коротких устных высказываний на данную тему. Задачей является не попытка пересказать прозой поэзию, ведь лирическое стихотворение не переложение какого-то прозаического замысла, а воплощение особого поэтического состояния художника, и, анализируя лирику, мы тоже должны суметь «войти» в подобное состояние. Как пишет Е. Полтавец,

«Лирическое стихотворение - это выдох гнева на несовершенство устройства жизни, на смерть, отнявшую дорогое существо, выдох тихой благодарности судьбе за жизнь, за тихий вечер, за бескрайний небосвод. (...) Лирика - это всегда о чем-то очень сокровенно личном - не только тогда, когда поэт говорит об интимных переживаниях, но и тогда, когда

гражданские чувства переполняют душу поэта». (Полтавец Елена Юрьевна, доцент, Московский Городской педагогический университет).

Но лирика - сокровенное не только для поэта, но и для читателя. Поэтому работа должна включать рассуждения о нашем восприятии произведения, отклике на него.

Истолковать произведение - значит приблизиться к авторской задумке. Сделать это можно, только лишь путем так называемого «медленного чтения» - от первого стиха к последнему, рассматривая каждую стихотворную строку, ее содержание и форму, звучание, образы, логику развития авторского чувства или мысли как шаг на пути к разгадке авторской идеи.

Не стоит забывать, что в центре лирического произведения – образ лирического героя. Поэтому содержание, смысл стихотворения можно искать и в «ключевых словах» его, с помощью которых и выражается переживание лирического героя. Значит, анализ художественного произведения предполагает чтение, выделение «ключевых слов» и «фраз», составление плана, подборку цитат и т.д.

Цель этой работы должна быть определена заранее. Например, вы обращаете внимание на эпитеты (метафоры, сравнения...) стихотворения. Зачем? Чтобы понять, какова их роль в художественном тексте, каковы их особенности у данного автора, о каких чертах они говорят.

Всё же подробно и полно понять значение каждой выделенной в процессе анализа части и на этой основе сделать правильные выводы нельзя, если не уметь видеть эти части вместе, в целом. Для этого служит синтез – мысленное объединение существенных свойств однородных предметов и явлений.

И тезис(суждение, мысль), и его доказательства(аргументы) и логические действия(рассуждения), и анализ, и синтез – всё это как бы «строительный материал», «кирпичики», из которых разными способами строится «здание» научного поиска. Сравнение логических категорий со строительным материалом не случайно: важно не только и не столько

количество суждений – тезисов, аргументов или логических действий, сколько последовательность, убедительность, простота и яркость мыслей и чувств.

Лирика воссоздаёт внутренний мир, субъективные мысли и чувства лирического героя, выражает состояние и переживание, вызванное каким-либо жизненным обстоятельством или содержащее общественное настроение.

Примерная схема анализа лирического произведения

I. «Выходные данные».

Автор, название(истолковать), время написания, история создания, место в творчестве, кому посвящено, как приняли стихотворение (отзывы о нем).

II. Структура образов и развития конфликта.

1. Тема и идея стихотворения
2. Эмоциональная окраска чувств.
3. Композиция, сюжет (если есть).
4. Образный ряд стихотворения.
5. Черты лирического героя.

III. Жанровое своеобразие (ода, элегия, гимн, романс, баллада и т.д.).

IV. Основные особенности поэтического языка.

1. Тропы и фигуры.
2. Языковой поуровневый анализ:
 - а) поэтическая фонетика (аллитерация, звукопись, ассонанс);
 - б) поэтическая лексика (синонимы, антонимы, омонимы, историзмы, неологизмы);
 - в) использование явлений морфологии и синтаксиса.

V. Ритм, стихотворный размер, рифма.

VI. Личное восприятия стихотворения.

Ассоциации, раздумья, оценка, истолкование.

Прокомментируем данную схему.

I. «Выходные данные».

Сведения о выходных данных можно выяснить в комментариях к стихотворениям, лучше пользоваться собраниями сочинений поэтов, в них информация бывает полная. Нужно поразмышлять над смыслом названия, установить его прямой, а может быть, и переносный смысл.

II. Структура образов и развитие конфликта.

1. **Тема (мотив)** – обстоятельство, событие, факт, впечатление, послужившее поводом, стимулом для лирического размышления или состояния (ушедшая любовь - «Я вас любил», настоящая любовь - «Я помню чудное мгновенье», дружба - «Мой первый друг, мой друг бесценный...», положение народа и назначение поэзии - «Элегия» Н.А. Некрасова).

Идея – оценка автором изображаемого, его мысли по этому поводу («Я вас любил...» - благословление ушедшей любви, «Я помню чудное мгновенье» – прославление образа возлюбленной, «Элегия» - призыв к изменению существующего положения.)

2. Эмоциональная окраска чувств.

Тема предполагает определённое настроение (эмоциональное состояние или размышление). В стихотворении М.Ю. Лермонтова «На смерть поэта» мы улавливаем и боль, и страдания, вызванные смертью поэта, и откровенную ненависть к убийце, не видевшем в Пушкине национального гения, и восхищение талантом великого поэта, и гнев по поводу реакции на эту смерть консервативной части общества.

Однако, если лирика пейзажная, в которой преобладают картины природы, следует искать передачу эмоционального состояния личности (ассоциативный образ). («Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес» (ощущение тоски, беспокойства), стая туч («хищное» движение (стая волков), массивность, отсутствие лёгкости, высоты, давящая темнота, ощущение потерянности и т.д.)

3. Композиция, сюжет (если есть).

Те или иные факты, события, обстоятельства, действия, воспоминания и впечатления, упоминаемые в тексте стихотворения, как правило перемешиваются мыслями и эмоциями, что даёт ощущение динамики и движения. Смена и последовательность этих компонентов составляет композицию (построение) лирического произведения. Хотя в каждом случае композиция неповторима и своеобразна, но можно выявить некоторые общие тенденции.

Практически любое стихотворение «делимо» на две части(как правило, неравных):« эмпирическую» (повествующую) и «обобщающую, в которой содержится тот всеобъемлющий, общечеловеческий, философский смысл, ради которого и написано стихотворение.

Обобщающая часть в стихотворении «На холмах Грузии»:

И сердце вновь горит и любит – оттого,

Что не любить оно не может.

В ней слышен гимн человеку вообще, это гуманистический, жизнеутверждающий аккорд всего стихотворения. Всё остальное – эмпирическая часть. Стихотворение может строиться в другой последовательности: сначала обобщающая часть, потом эмпирическая.

С точки зрения композиции стихотворения можно разделить (условно) на 3 типа:

- событийно-эмоциональные;
- эмоционально-изобразительные;
- собственно-изобразительные или повествовательные.

События, факты, обстоятельства, действия, воспоминания, впечатления перемежаются мыслями и эмоциями А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье» (последовательность более или менее логически организована);

М.Ю. Лермонтов «Прощай, немытая Россия» (последовательность не совсем логична, разорвана, тем не менее она есть.)

Чередование фактов, впечатлений и эмоциональных реакций.

(М.Ю. Лермонтов «Парус» – в нем 2 строчки каждого четверостишия как бы изобразительны, а следующие две – выразительны).

Часто внутреннее состояние обнаруживается в конце стихотворения:

Снежная равнина, белая луна //

Саваном покрыта наша сторона //

И березы в белом плачут по лесам.

Кто погиб здесь?

Умер? Уж не я ли сам? (С. Есенин)

В стихотворениях такого типа представлены лишь чередования фактов и явлений, эмоционально-мыслительное начало в них не выражено, но оно подразумевается (А.А. Фет «Это утро, радость эта», Ф.Т. Тютчев «Весенние воды», «Зима недаром злится»).

Сюжет в лирических произведениях чаще всего отсутствует. Он имеет место в стихотворениях событийных, эпических (чаще всего у Н.А. Некрасова, иногда его лирику называют прозаизированной).

4. Образный ряд стихотворения.

Обратите внимание, как развивается основной образ. Выделите главные, с точки зрения развития образа, слова, строфы, строки.

Проследите, какими средствами обозначается образ, есть ли портретные зарисовки, каковы мысли и чувства автора, помогающие раскрыть образ.

Если в произведении несколько образов, проследите как, в какой последовательности они сменяются, как соотносятся с жизнью человека, его чувствами (прямо или косвенно).

5. Основные черты лирического героя.

Образ лирического героя – это образ личности, которой принадлежат мысли и переживания в лирическом произведении (обычно это или сам автор, или близкий к личности автора). Его характер раскрывается в раздумьях, эмоциях (в стихотворении «Памяти Добролюбова» лирический герой сам Н.А. Некрасов. Он через восхищение жизнью своего друга и соратника сумел передать мироощущение и умонастроение демократической интеллигенции своего времени).

III. Жанровое своеобразие стихотворения.

К лирическим жанрам относятся ода, элегия, эпиграмма, послание, гимн и многие другие.

IV. Основные особенности поэтического языка.

1. Тропы и фигуры.

Тропы – это образные обороты речи, в которых слова и выражения употреблены в переносном значении. Переносные значения слов образуются на основе сопоставления двух явлений и присутствуют в тексте как явление литературное; в словарях они не зафиксированы.

Образные слова и выражения привлекают к себе внимание читателя, заставляют его задуматься, увидеть новые черты и грани изображаемого, глубже понять его смысл.

Фигуры речи (синтаксис, построение)

Стилистические фигуры – особое построение речи, усиливающее выразительность художественного слова.

2. Языковой поуровневый анализ:

а) *поэтическая фонетика;*

б) *поэтическая лексика:*

Особо важная роль в передаче лирического переживания принадлежит художественной речи. Она складывается из слов в их прямом значении и слов в переносном значении (см. тропы).

Слова, употребляемые в прямом значении, бывают нейтральными (ребёнок, дом, глаза, пальцы) и эмоционально окрашенными (дитя, жилище, очи, персты). Эмоциональная окраска достигается разными способами:

в) *использование средств морфологии и синтаксиса.*

Очень важно проследить за функционированием в стихотворении различных частей речи, их связь с развитием поэтической мысли: существительные, вернее их преобладание, способны отобразить калейдоскопичность изображаемого, глаголы передают движения,

нарастание его, обратить внимание на оценочные прилагательные, прилагательные, передающие цвет и т.д.

Заинтересованное внимание к синтаксической стороне текста помогает увидеть роль синтаксиса в организации лексического материала, в формировании интонации и настроения, прочувствовать текст как целое и проследить некоторую систему синтаксических средств, развивающуюся, изменяющуюся от начала к концу текста и тоже непосредственно связанную с развитием поэтической мысли.

IV. Ритм, стихотворный размер, рифма.

Ритм – это чередование каких-либо элементов через одинаковые промежутки времени.

Силлабо-тоническая система основана на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов.

Единицей ритма в стихотворной речи является стих, т.е. отдельная стихотворная строка, которая в свою очередь делится на стопы.

Стопа – это группа слогов, включающая один ударный и один или несколько безударных слогов, с постоянным местом ударения.

СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

Двусложные размеры:

Хорей(ударный нечетный слог: 1, 3, 5, 7 и т.д.);

Ямб (ударные четные слоги: 2, 4, 6, 8 и т.д.)

Трёхсложные размеры стиха

Дактиль (палец) – с ударением на первом слоге, ударные 1, 4, 7, как в словах Анна Ахматова

Амфибрахий – с ударением на втором слоге, ударные 2, 5, 8, как в словах Марина Цветаева.

Анапест – с ударением на 3-ем слоге, ударные 3, 6, 9, как в словах Николай Гумилёв.

VI. Личное восприятие стихотворения.

Ассоциации, раздумья, оценка, истолкование.

Произведение искусства не поддаётся скальпелю патологоанатома. Разделённое на части, оно превращается в безжизненную и бесцветную ткань. Поэтому, чтобы понять, «что внутри», как выражаются дети, нет никакой надобности нарушать единство художественного произведения. Нужно только поглубже всмотреться в него, не давая воли рукам. Чем пристальнее будет ваш взгляд, тем точнее уловите вы и смысл, и поэтическую прелесть стихов.

Главное – поймать живую авторскую мысль, настроение стихотворения и осторожно, бережно, чтобы не разрушить впечатление, постараться передать всё это в сочинении.

Это та схема анализа стихотворения, к которой мы должны привести детей в 9 классе. Это сложно, если не разбить её на этапы, каждый из которых будет преодолеваться в каждом последующем классе, с 5-го по 11-ый.

Работа проводится путем постепенного усложнения.

В 5 классе анализ лирического стихотворения обходится в основном вопросами, отвечая на которые дети определяют тему (мотив), идею (основную мысль) стихотворения, способы рифмовки, основные тропы, использованные автором, беседуют о впечатлении, произведенном на них, уроках, извлеченных из него и т.д. Вот, например, некоторые из таких вопросов и заданий:

- о чем это стихотворение;
- какова его основная мысль;
- докажите, что оно принадлежит к лирическому литературному роду;
- на какие слова в нем следует обратить внимание;
- найдите в стихотворении эпитеты, сравнения и т.д.

Ответы на них – это 3-4 предложения, короткие высказывания на заданную тему. Иногда, в 3-4 четвертях, не раньше можно проводить и письменные опросы, предлагая учащимся 1-2 вопроса из схемы анализа. Объем высказывания – полстраницы.

Тропы в 5 классе целесообразнее изучать на отдельных уроках, а не попутно с анализом стихотворения. Очень удачна здесь игровая форма. Изобразительные средства сложно усваиваются детьми, поэтому такие уроки должны быть в системе, основанной на постепенном усложнении материала. Так, например, к теме «Метафора» можно и нужно обращаться каждый год, с 5 по 9 классы, и каждый год она будет поворачиваться новой, ещё не известной детям гранью.

В 6 классе анализ стихотворения – это уже связное высказывание по плану, и к нему детей нужно готовить опять-таки поэтапно, от простого к сложному. Здесь нужно дать детям возможность самостоятельно составить высказывание на данную тему, используя опорные фразы, клише. Это небольшое высказывание, сначала устное. Только сформулировав устно то, что надо сказать, ученик должен впоследствии справиться и с письменной работой, сочинением – анализом лирического стихотворения. А этот вид письменной работы относится к самым сложным в силу перегруженности его литературоведческими терминами, под которыми должно быть знание изобразительно-выразительных средств, способов рифмовки, стихотворных размеров, а усвоить их очень сложно для детей.

§ 2.4. Изучение лирики А.А. Ахматовой на уроках литературы в 6-7 и 8-9 классах

На современном этапе школа, как и общество в целом, выдвигает своей целью нравственное, эстетическое воспитание. Духовная жизнь определяет судьбу, характер того, что с человеком делается, что им руководит в его поступках, формируя личность, является высшим невидимым духовным центром. Активная переориентация школьного литературного образования оказывает позитивное воздействие на повышение его уровня, развитие творческого потенциала личности, воспитание её в духе общечеловеческих идеалов. Немаловажную роль в этом играет лирика.

Поэзия А. Ахматовой, бесспорно, является важным компонентом формирования духовности, эстетической чуткости. В культурном контексте XX века творчество А. Ахматовой занимает особое место. В последние годы значительно возрос интерес к творчеству Ахматовой. Появилось множество отечественных и зарубежных исследований, в которых творчество А. Ахматовой рассматривается как во многом определившее развитие культуры XX века.

Вошедшие в программы стихи А. Ахматовой требуют читательских усилий. Следовательно, повышаются требования к подготовке квалифицированного читателя, воспитанного на лучших образцах лирики.

Действующие программы по русской литературе в средних общеобразовательных школах республики Беларусь предлагают изучать творчество Анны Ахматовой в выпускном классе, кроме того в среднем звене (в 6-м классе) школьники уже знакомятся некоторым образом с творчеством поэта, изучая стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».

Изучение Анны Ахматовой в среднем звене в школах позволяет как можно раньше приобщить школьников к доступным им лучшим творениям поэта, открывает для них новые перспективы в постижении поэзии вообще. К пониманию лирики А. Ахматовой ученик-читатель может прийти путём системного и поэтапного знакомства с поэзией и особенностями её поэтики, такими, как лаконичность, простота и непосредственность выражения, классическая афористичность, сдержанность чувств, трагизм, предметность и пластичность образов, тяготение к философскому осмыслению мира, психологизм, парадоксальность, склонность к оксюморонам, переплетение временных пластов, историзм, сопряжение лирического и эпического, многоликость лирической героини, полифонизация через введение различных видов «чужого слова» (цитатность), камерность и суровость, аполитичность в сочетании с гражданственностью, гуманизм.

В 11-м классе программой отводится 2 урока на знакомство с творчеством А. Ахматовой. По выбору учителя изучаются стихотворения,

заявленные в программе: «Вечером», «Мне голос был...», «Рыбак», «Смятение», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза», «Творчество» и др., а также поэма «Реквием».

Для изучения творчества поэтессы очень важно познакомиться и с ранними и поздними произведениями Анны Ахматовой, потому что в этом синтезе можно услышать не только своеобразие авторского голоса поэтессы, но и дух времени, которое стало творческим и печальным одновременно. Поэтому важен и значим будет отбор ахматовских стихов для анализа и иллюстрации, что даст возможность учащимся индивидуальность ее творчества.

Целесообразным будет поэтапное изучение лирических произведений. Это сводится к следующему:

- выявление читательского восприятия;
- составление партитуры переживания лирического героя с целью обозначить партитуру текста. Это даст возможность подготовить школьников к выразительному и осмысленному чтению;
- анализ художественного произведения в старшем звене требует комплексного подхода, ибо здесь важно определить и дотекстовую информацию, и сильные позиции произведения, помогающие сформулировать тему и идею, а затем выйти на анализ характера лирического героя, индивидуальный стиль поэта и широкие философские обобщения.

С учетом этих требований мы и строим свой экспериментальный урок. Акцент делаем на самостоятельную работу учащихся и индивидуальные задания. Первый урок посвящаем изучению творчества А. Ахматовой в дореволюционный период. Урок предполагает раскрыть глубину и яркость переживаний лирической героини, мотивы любви, душевных побед и крушений.

Тема урока «Я - отражение вашего лица. Анна Ахматова. Жизнь, судьба, поэзия» диктует и цели:

- образовательные - показать верность нравственным принципам поэта как основу жизненного мужества и таланта; раскрыть глубину и яркость переживаний лирической героини, мотивы любви, душевных побед и крушений, верности родной земле;

- развивающие - развивать чувство прекрасного, умение читать стихи и эмоционально на них откликаться, совершенствовать навыки анализа поэтического текста, соотнесения его содержания с критической и мемуарной литературой, фактами биографии, имеющими непосредственную связь с данным произведением;

- воспитательные - воспитывать уважение к чувствам другого человека, способность сопереживать, патриотическое чувство, показать пример гражданского мужества.

Так как на изучение творчества А. Ахматовой программой отводится сравнительно небольшое количество часов, уместно будет использовать на уроке опережающее задание. Учащиеся заранее получают индивидуальные задания: подготовить сообщение на тему «Жизненный путь Анны Ахматовой»; подготовить доклад на тему «Серебряный век русской поэзии как явление русской литературы». В этом случае целесообразно использовать материал данной дипломной работы, в частности главу I «И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл». Это поможет учащимся сформировать объективное представление о литературном процессе рубежа XIX - XX веков, а также об общественной и культурной жизни России данного периода; кроме того, такое своеобразное вступление к уроку способствует акцентированию внимания учащихся на кризисе исторических представлений о времени и человеке в истории, который выразился прежде всего в утрате прочного мировоззренческого фундамента.

Также учащимся предлагаем подготовить сообщения о первых трех сборниках А. Ахматовой: «Вечер», «Четки» и «Белая стая». Для этого можно

использовать материал второй главы дипломной работы «Название книг и стихотворений как отзвук времени в душе Анны Ахматовой». Это позволит углубить восприятие ее лирики. Но важно при этом не навязывание своего мнения, а еще и интерпретация учащихся.

Используя материал данной главы, учащимся предоставляется возможность более широко рассмотреть социальные и поэтические истоки лирики поэтессы, ее отношения к тем событиям XX века, которые оказали влияние на жизнь и творчество А. Ахматовой. Это поможет учащимся раскрыть сущность заглавий книг поэта, познакомиться с основными темами раннего творчества А. Ахматовой, позволит проникнуть в некоторые из важнейших аспектов поэтики А. Ахматовой. Благодаря таким заданиям, у учащихся развивается способность к самостоятельной работе, неординарности процесса мышления, развивается лингвистический интеллект, основанный на чувствительности к смыслу слова. Материал второй главы дипломной работы можно использовать также при непосредственном анализе того или иного стихотворения. Кроме того, исследуя символику заглавий книг и стихотворений поэтессы, у школьников развиваются исследовательские и литературно-творческие способности.

Помимо этого, старшеклассникам предлагаем выучить стихотворения наизусть из первых трех сборников А. Ахматовой, с целью углубить первоначальные представления о творчестве Ахматовой, развить умение выразительно читать стихи и эмоционально на них откликаться. Кроме того, выразительное чтение наизусть позволяет учащимся наиболее полно выразить себя, свое отношение к осваиваемому тексту.

Чтобы погрузить класс в художественный мир творчества А. Ахматовой уже в начале урока, мы предлагаем сделать выставку книг поэта и научных статей, а также закрепить на доске портрет Анны Ахматовой.

Урок предлагаем начать с вступительного слова учителя.

Слово учителя: Сегодня, ребята, мы с вами постараемся раскрыть тайну поэзии великой русской поэтессы Серебряного века Анны Ахматовой. Для

начала давайте мы окунемся в эпоху Серебряного века. Серебряный век. Произнесите это медленно и прислушайтесь... Словно где-то в глубине души прозвонил хрустальный колокольчик. Само словосочетание «серебряный век» ассоциируется в нашем сознании с чем-то возвышенным и прекрасным. И поэзия этого периода очень музыкальна...

Далее используем мультимедиа-презентация.

Слайд 1. «И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл». На нем также изображен портрет А. Ахматовой. Использование мультимедиа-презентации позволяет произвести на школьников неизменное впечатление. В это же время ученик выступает с сообщением «Серебряный век русской поэзии как явление русской литературы». Это помогает учащимся сформировать объективное представление о литературном процессе рубежа XIX - XX веков, а также об общественной и культурной жизни России данного периода; кроме того, такое своеобразное вступление к уроку способствует акцентированию внимания учащихся на кризисе исторических представлений о времени и человеке в истории, который выразился прежде всего в утрате прочного мировоззренческого фундамента.

Чтобы закрепить выступление учащегося, учитель делает вывод о Серебряном веке.

Слово учителя: Мы вспомнили с вами, что эпоха Серебряного века была сложная и противоречивая. Поэтам Серебряного века пришлось до дна испить чашу страданий: кровь, хаос и беспредел революционных лет и гражданской войны уничтожили духовную основу их существования. Многие из поэтов на долгие годы были преданы забвению. Эта участь не обошла и Анну Ахматову. О жизни этой замечательной поэтессы мы узнаем из выступления следующего ученика.

Учащийся выступает с сообщением на тему «Жизненный путь Анны Ахматовой». В это же время поочередно презентуются слайды 2 и 3, на которых изображены фотографии Анны Ахматовой, ее дома и семьи. Это позволяет дополнить представления учащихся о личности поэта.

Далее следует слово учителя о творчестве А. Ахматовой.

Слово учителя: За весь творческий путь у А. Ахматовой вышло 7 сборников стихотворений. В свой первый сборник под названием «Вечер» вошли стихи 1909 - 1912 годов. Что выражали и исследовали они, мы сейчас узнаем.

С докладом «Первый сборник Ахматовой «Вечер» выступает учащийся, в это же время презентуется слайд 4, на котором изображена фотография сборника и эпитафия к нему. Это способствует более осмысленному восприятию учащимися информации о сборнике «Вечер».

Далее один из учащихся читает наизусть заранее подготовленное стихотворение из сборника «Вечер», которое называется «Рыбак». После прочтения это стихотворение появляется на экране, это позволяет лучше воспринять содержание стихотворения и сделать его анализ.

После высказываний учащихся учитель подытоживает сказанное выводом: В этих строках перед нами предстает образ рыбака как воплощение силы, мужественности. Он пробуждает чувства девочки, и она, еще не знающая, что такое любовь, мучается тоской предчувствия любви.

С той же целью учащиеся читают наизусть еще два стихотворения из книги «Вечер»: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и «Сжала руки под темной вуалью». Стихотворения поочередно появляются на экране.

После первого стихотворения учитель делает комментарий с той целью, чтобы подчеркнуть значимость в творчестве поэтессы такой замечательной фигуры XIX века, как А. С. Пушкин.

Комментарий учителя: А. С. Пушкин, как известно, был правнуком «арапа Петра Великого»; отсюда его смуглость. Память о нем живет в царских местах, и кажется, что там, на траве, можно увидеть пушкинскую треуголку (головной убор лицеистов) и томик Парни, модного в начале XIX века французского поэта. У А. Ахматовой было свое, «домашнее» восприятие Пушкина - не как поэта далекого прошлого, а как близкого ей человека, почти как современника.

Плавно переходя ко второму стихотворению, учитель делает следующее вступление: Безусловно, и первой и в последующих книгах молодой А. Ахматовой доминирует любовная тема. Любовь у нее всегда драматична, часто трагична. Но, как отметил в 1921 году К. И. Чуковский, «она первая обнаружила, что быть нелюбимой поэтично...» И это стало средством самоутверждения женщины. Стихотворение «Сжала руки под темной вуалью...», написанное 8 января 1911 года, явно в большей степени автобиографично. Оно художественно воссоздает психологически напряженные отношения Анны Горенко и Николая Гумилева до брака.

После прочтения стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...» и анализом учащихся учитель добавляет свой комментарий, что помогает школьникам более правильно осмыслить произведение.

Комментарий учителя: В этом стихотворении женщина, охваченная внезапным состраданием и острой жалостью, признает свою вину перед тем, кого она заставляет страдать. Разговор ведется с невидимым собеседником, очевидно, с собственной совестью, так как собеседник этот знает о бледности героини, закрывающей лицо и вуалью, и руками. Ответом на вопрос «отчего ты сегодня бледна?» и является рассказ о конце последнего свидания с ним.

Далее учитель делает вступление о втором сборнике А. Ахматовой.

Слово учителя: После выхода в свет своей первой книги А. Ахматова не могла найти себе места. Ей казалось неуместным, что опубликовали ее стихи, она даже стыдилась этого. Но, в конце концов, А. Ахматова смогла преодолеть эти чувства и продолжала писать.

Тему продолжает ученик с докладом «Второй сборник Анны Ахматовой «Четки». В это же время презентуется слайд с фотографией сборника и эпиграфом к нему. После этого один из учеников читает наизусть стихотворение из сборника «Четки», которое называется «Я не любви твоей прошу...».

Учитель поочередно задает вопросы всему классу по данному стихотворению, это дает возможность более глубоко осмыслить

стихотворение. Для лучшего восприятия текста стихотворение проецируется на экран.

Вопросы учителя:

- О каком надежном месте для любви говорит героиня стихотворения? (Любовь скрыта в душе.)
- Почему разлюбленная женщина советует дать другой ее стихи и ее портрет? (Чтобы та, если она умна, попыталась понять, кого потерял ее любимый.)
- Но поймет ли она это? (Вряд ли, потому что она свою любовь считает победой над мужчиной.)
- А что считает главным в любви сама героиня? (Прочитайте «Дружбы светлые беседы // И память первых светлых дней...».)
- Но влюбленность проходит. Как об этом говорит поэт? (Когда же счастья гроши Ты проживешь с подругой милой И для пресыщенной души Все станет сразу так постыло...)
- Что наступит для героини в этом случае? (Минута торжества.)
- От чего героиня не может избавиться бывшего любимого? (От «счастья грошей», на которые он променял ее любовь.)

Чтобы плавно перейти к третьей книге Анны Ахматовой, учитель делает вступление события в жизни А. Ахматовой, которые повлияли и на ее дальнейшее творчество. Это позволяет учащимся определить преобладающую тематику следующего сборника Ахматовой.

Слово учителя: В 1912 году у Анны Ахматовой и Николая Гумилева родился сын Лев - будущий великий историк XX века, автор оригинальной теории происхождения народов Азии и Европы. (Одновременно проектируется слайд, на котором изображены фотографии Ахматовой с мужем Николаем Гумилевым и сыном Львом).

В 1913 году Анна и Николай Гумилев разошлись, как расходятся в разные стороны две великие реки, чтобы вобрать в себя множество притоков. Анна занимается воспитанием сына, каждое лето приезжает в имение мужа, в Слепнево Тверской губернии. Поездки в деревню Ахматову-горожанку

познакомили с простой сельской жизнью, научили любить Родину, понимать ответственность людей образованных перед своим народом, темным, неграмотным, но добрым, душевным, открытым.

Третьей книгой, вышедшей из-под пера А. Ахматовой, стала «Белая стая» в 1917 году. В этот год царь отрекся от престола, а в октябре власть перешла в руки большевиков. Была объявлена диктатура пролетариата. Интеллигенция стала покидать Россию.

Более полную картину о третьем сборнике Анны Ахматовой учащиеся узнают из доклада ученика «Белая стая» - третья книга А. Ахматовой». Одновременно фотография сборника появляется на экране.

Для подготовки к восприятию следующего стихотворения из сборника «Белая стая» учитель делает вступление.

Слово учителя: Анна Ахматова понимала, что на народ нашло какое-то безумие, подогретое большевиками, ведь расправа с теми, кто составлял цвет нации, ни к чему хорошему привести не может. Ахматова решила остаться на родине, чтобы помочь народу понять, что он натворил, и исправил то, что было сделано политическими безумцами.

Ученик читает наизусть стихотворение «Мне голос был...». Далее текст стихотворения проецируется на экран. Учитель делает комментарий: Это стихотворение является своего рода итогом пройденного А. Ахматовой до революции пути. Оно представляет собой яркую инвективу, направленную против тех, кто в годину суровых испытаний собрался бросить Родину. Здесь А. Ахматова выступила как страстный гражданский поэт яркого патриотического звучания. Строгая, приподнятая, библейская форма стихотворения, заставляющая вспомнить пророков-проповедников, и самый жест изгоняющего из храма - все в данном случае удивительно соразмерно своей величественной и суровой эпохе, начинавшей новую исчисление.

Далее на экране появляется текст стихотворения «Все расхищено, предано, продано...». Учитель сам читает данное стихотворение, так оно из более позднего творчества А. Ахматовой. Это позволяет заинтересовать

учащихся послереволюционным творчеством А. Ахматовой, которое следует изучить на следующем уроке.

Учитель делает небольшой комментарий к стихотворению: Это стихотворение из книги Анны Ахматовой «Anno Domini». Поэтесса верит, что безумство кончится. Ведь не может народ, живущий в прекрасной стране и создавший прекрасные творения, не понять, что «так жить нельзя». О дальнейшей судьбе и творчестве А. Ахматовой мы поговорим на следующем уроке.

После чего учитель подводит итоги урока, оценивает учащихся, работавших на уроке.

Проецируется слайд, на котором изображена фотография Ахматова и цитата из ее стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...». Это позволяет заинтересовать учащихся дальнейшим творчеством поэта.

Урок заканчивается словом учителя: «Есть три эпохи воспоминаний» - сказала однажды А. Ахматова в одном стихотворении. Случайно или нет, но и сама жизнь поэтессы, ее долгая творческая судьба тоже располагается примерно в трех различных биографических кругах. Сегодня мы с вами рассмотрели один из них, начальный, молодой, отмеченный «Вечером», «Четками» и «Белой стаей», - весь до революции; основные художественные принципы сложились именно в те далекие годы. О дальнейшей судьбе и творчестве А. Ахматовой мы поговорим на следующем уроке.

Таким образом, атмосфера сотружества, соучастия способствует развитию у ребят интереса к активной познавательной деятельности, обеспечивает хорошее эмоциональное состояние, которое стимулирует выражение чувств. А мы знаем, что в чуткости и красоте слова - один из источников человеческой культуры. Тема, раскрытая на уроке, способствует утверждению высокой развивающей и воспитательной миссии предмета, формирующего человеческую личность. Предложенные в вышеизложенном подходе учебные задания побуждают учащихся к мыслительной деятельности, способствуют формированию личностной оценки, умений

аргументировать, формулировать умозаключение, с одной стороны, с другой - формирует творческий опыт.

Поэзия Анны Ахматовой представляет собой необычный синтез искренней женственной нежности, доходящей до мужественного героизма, тонкого чувства и глубокой мысли, выразительных эмоций и редкой для лирики изобразительности, наглядности, краткости и исключительного смыслового объёма, предельной словесной точности и недосказанности, предполагающей масштабные ассоциации, острого ощущения современности, "бега времени", постоянной памяти о былом (своем личном и общезначимом) и поистине пророческого предвидения, неповторимо индивидуального и социального, имеющего важную значимость для всего человечества, национального и приобщающего к мировой культуре, смелого новаторства и углублённости в традициях. Такой многослойный синтез характеризует ахматовскую поэзию как одно из вершинных явлений литературы XX века, который сделал возможным соединение того, что прежде казалось несовместимым.

Классика в стихах Ахматовой по сравнению с тем, что писали ее выдающиеся современники, связана с ее ориентацией на другого человека, другую личность. "Есть поэты, которые общаются с культурой, с природой, с Богом - не обязательно через посредство другого. Поэтесса же всегда через "ты"." Ты" ей нужно было для обозначения гармонии, для осуществления тесной связи с миром.

Большинству критиков-современников, которые анализировали творчество А.А. Ахматовой, удалось услышать в голосе поэтессы яркую уникальность - свою собственную манеру. Некоторые из них (М. Кузмин) прослеживали в стихах поэтессы «женский голос, отличный от других и слышимый, несмотря на очевидную, как бы желаемую обладателем его, слабость тона» [8,141]. Другие (Н. Недобров) утверждали «присутствие в её творчестве властной над душою силы», слышали в ней душу» скорее

жѣсткую, чем мягкую, скорее жестокою, чем слезливую, яро господствующую, а не угнетѣнную» [10,86].

И все, как один, говорят об особенной разговорной манере, внутренней звучности, новеллистичности, сюжетности, исповедальности, глубине сочувствий. Многие видят в работах Ахматовой «лирический дневник» и подчѣркивают его символический смысл, когда «героиня предстаѣт перед нами как символ своей - прекрасной и вместе с тем трагической - эпохи», о насыщенности «еѣ интимно-психологической лирики широким, эпохальным содержанием» [6,90].

Чтобы изучить творчество поэтессы, необходимо познакомиться со всеми периодами ее жизни (раннее и позднее творчество), потому что изучение этих двух периодов помогут услышать своеобразие авторского голоса, а «Реквием» - это результат всей еѣ жизни. На наш взгляд, изучая творчество поэтессы, педагогу необходимо внимательно подойти к выбору ахматовских произведений, чтобы учащиеся могли прочувствовать близость их к другим литературным жанрам, что подчеркнет индивидуальность творчества.

Стихи для анализа, изучаемые в школе:

«Перед весной бывают дни такие...» - 6 класс (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

«Клятва» - 7 класс (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

«Мужество» - 8 класс (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

"Не с теми я...", "И упало каменное слово..." – 9 класс. (ПРИЛОЖЕНИЕ 4, 5)

Кроме этого, ученики могут изучать стихотворения под контролем педагога. Учитель предоставляет для этого заранее подготовленные задания и рекомендуемые информационные материалы, а если класс слабый, то один или несколько учащихся подготовят сообщения, которые даст им учитель.

Далее, поделив класс на группы, учитель дает каждой задания сделать анализ по одному стихотворению, опираясь на выдержки из материалов, которые они исследовали ранее, или предложенные учителем. При

подготовке сообщений рекомендуется использовать план анализа стихотворений (см. Глава 2. § 2.3)

На наш взгляд, основное и главное внимание надо уделять сложной и драматической биографии женщины - поэта, соотношению реальных жизненных фактов, которые воссоздаются в ахматовских образах.

Чтобы успешно подготовить класс к правильному восприятию ахматовской лирики надо составить систему уроков, можно построить их по типу лекция - семинар.

Лекции будут обеспечивать донесение информации, пробуждать интерес к изучаемой дисциплине, координируют использование других организационных форм. Семинар как организационная форма обучения представляет собой отдельное звено процесса обучения. Его отличие от остальных форм состоит в том, что он направляет учеников на проявление большей самостоятельности в учебно-познавательной деятельности, так как в ходе семинара углубляются, систематизируются и контролируются знания, полученные в итоге внеклассной самостоятельной работы над изученными первоисточниками, документами, дополнительной литературой.

Цели дидактики семинарских занятий - углубление, систематизация, закрепление знаний, превращение их в убеждения; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с книгой; развитие культуры речи, формирование умения аргументированно отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы слушателей, слушать окружающих, задавать вопросы.

Семинарские занятия очень тесно взаимосвязаны с лекциями, уроками изучения нового учебного материала и самостоятельной работой, и в этом их существенная уникальность. Учебный материал семинаров не повторяет материал, сказанный учителем на лекции или на уроке, но сохраняет тесную связь с его индивидуальными положениями.

Вывод по второй главе

Мы рассмотрели, что из себя представляет анализ лирического стихотворения в целом, возрастные особенности восприятия лирики учащимися, принципы, аспекты анализа и его схемы с комментариями и терминологией, образ лирического героя, стихотворные размеры, рифмы.

Из примеров, представленных нами, видно в чем разница анализа лирического стихотворения в 5 классе и 9 классе. В результате работы, на практике выяснилось, что аналитическая работа проводится путем постепенного усложнения, от простого к сложному.

Из всего вышеизложенного по изучению творчества А. Ахматовой можно сделать вывод: многим критикам-современникам, анализирующим творчество А.А. Ахматовой, удалось услышать в голосе поэтессы яркую индивидуальность - свою собственную манеру.

И задача учителя - в ходе анализа раскрывать эту индивидуальность перед учащимися.

А для этого мы познакомились и с ранним, и с поздним творчеством поэтессы.

Мы постарались не упустить даже мелких деталей в ее биографическом материале, подробно изучили все лирические стихотворения, которые проходят в школе, но лучше всего, если все это изучается в сочетании. Когда учащиеся знакомятся с жизнью поэтессы и знакомятся с ее творчеством, то стихи будут звучать по-иному, оставляя незабываемый след в душе учащегося.

Поэтому мы выяснили, что самый оптимальный вариант изучения лирики А.Ахматовой - это сочетания урока - лекции и урока - семинара. На лекциях они собирают информационный материал о поэтессе, а на уроке - семинаре - анализируют стихи.

Встретившись в стихах Ахматовой искренне пережитыми лично чувствами, задача преподавателя - дать ученикам слышать, понять эмоциональный настрой поэтессы в тот или иной период жизни через их поэзию. Отсутствие у ребят дара сопереживания, эмоциональная глухота и

невнимание к чужому внутреннему миру становятся препятствием в восприятии лирики. Поэтому при работе над поэтическими произведениями наряду с решением образовательных и воспитательных задач нельзя не позаботиться о развитии у детей способности к сочувствию, состраданию, сопереживанию.

Заключение

В результате наших исследований мы пришли к многочисленным выводам о том, что самой характерной особенностью лирики является то, что человек наличествует в ней не только как автор, не только как объект описания, но и как его фигура, введенная в эстетическую структуру произведения в качестве эффективного ее элемента» [1,75]. Результатом этого обнаруживается сосредоточенность лирики на внутреннем состоянии, волнении человека. Ее характеризует откровенно личностное отношение автора к сообщаемому, краткость поэтической мысли, размышления и чувства. Не секрет, что слово в стихотворении «загружено» больше, чем в прозе, а смысл его обширнее непринуждённо прямого смысла. Художественное содержание лирического произведения формирует и звучание слов, их расположение в строке, ритмическое чередование. Целостность переживаний и речи в лирике - обязательное условие ее эстетического влияния на читателя

Изучение лирических произведений на уроках литературы в 5-9 классах в школе – одна из сложнейших проблем методики. Восприятие лирики дается обучающимся тяжелее, чем изучение эпоса и драмы, т. к. поэтические образы различаются неизмеримо большей обобщенностью: всякое отдельное слово в лирике «весомее», чем в прозаическом произведении, язык поэзии характеризует смысловая и эмоциональная яркость.

Вследствие практической части исследования, в которой заключалось проведение уроков литературы по теме «Изучение лирики Анны Ахматовой» в 6, 7, 8, 9 классах можно совершенно точно сказать: чтобы осмысленно и полноценно воспринимать поэзию, необходимо владеть определенными теоретико-литературными сведениями о стихе. Данные знания должны охватить три важнейших раздела: 1) образность поэтической речи (и вообще язык поэзии), 2) поэтический синтаксис и 3) стихосложение (ритмические особенности стиха).

Также мы выяснили мнение исследователей об особой разговорной манере, внутренней музыкальности, новеллистичности, сюжетности,

исповедальности, глубине переживаний. в творчестве А.Ахматовой. Многие видят в стихах Ахматовой « лирический дневник» и подчёркивают его символический смысл, когда «героиня предстаёт перед нами как символ своей прекрасной и вместе с тем трагической эпохи», о насыщенности «её интимно-психологической лирики широким, эпохальным содержанием» [6,90].

В ходе данной исследовательской работы, поставленные цели и задачи были достигнуты и максимально раскрыты.

Библиографический список

- 1) Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение. - М.: Просвещение, 1975.
- 2) Анализ художественного текста. Сб. статей. Вып. I.- М.: Педагогика, 1975.
- 3) Анализ художественного текста. Вып. II. М.: Педагогика, 1976.
- 4) Аспекты общей и частной лингвистической теории текста. М., 1982. С. 3— 9; С. 22-41.
- 5) Ахматова А. Стихотворения и поэмы. Библиотека поэта. Большая серия. /Сост., подготовка текста и примечания В. Жирмунского. Советский писатель, ЛО, 1977.
- 6) Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. лит., 1975.
- 7) Бабенко Л.Г., Васильев И.Е., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Екатеринбург, 2000. Гл. I, приложение 1.3.
- 8) Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы анализа: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
- 9) Бахтин М.М. Человек в мире слова. М., 1995. С. 129—139.
- 10) Беленький Г. И. Теория литературы в средней школе. М.: Просвещение, 1976.
- 11) Бердников Г. П. Чехов-драматург. М.: «Искусство», 1972.
- 12) Богданов А. Н., Юдкевич Л. Г. Методика литературоведческого анализа. М.: «Просвещение», 1969.
- 13) Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. М.: Просвещение, 1964.
- 14) Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие/ Н.С. Болотнова. – 3-е изд., испр. и доп. – Флинта: Наука, 2007, - 520с.
- 15) Волгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. М.: Логос, 2003.
- 16) Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971. С. 105—129.

- 17) Винокур Г.О. Филологические исследования. М., 1990. С. 112—140.
- 18) Вопросы преподавания русской литературы в национальной школе/Сб. статей Вып. I.- М: «Просвещение», 1972.
- 19) Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа. М., «Просвещение», 1974.
- 20) Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
- 21) Гинзбург Л. О лирике. М.-Л., Сов. писатель, 1964.
- 22) Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. М.--Л., «Просвещение», 1966.
- 23) Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М., 1998. гл. 3.
- 24) Жирмунский В. Поэзия Анны Ахматовой // А. Ахматова. Стихотворения и поэмы. Библиотека поэта. Большая серия. / Сост., подготовка текста и примечания В. Жирмунского. Советский писатель, ЛО, 1977. С. 5-22.
- 25) Искусство анализа художественного произведения. М.: Просвещение, 1971.
- 26) Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
- 27) Каменская ОЛ. Текст и коммуникация. М., 1990. С. 5—18.
- 28) Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993. С. 69—85.
- 29) Коржавин Н. Анна Ахматова и "серебряный век" // Новый мир. 1989. № 7. С. 240, 250.
- 30) Кралин М. Времена Ахматовой // А. Ахматова. Собрание сочинений в 2 томах. Т. 1, М.: Цитадель, 1997. С. 16.
- 31) Купина НА. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1980.

- 32) Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2003.
- 33) Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
- 34) Лотман Ю.М, Анализ поэтического текста. Л., 1972. С. 3—23.
- 35) Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989. С. 173-207.
- 36) Маймин Е. А. Опыты литературного анализа. М.: Просвещение, 1972.
- 37) Медведев В. П. Пьесы Островского в школьном изучении. М. Просвещение, 1971.
- 38) Мещерякова Н. Я. Изучение стиля писателя в средней школе. М.: Просвещение, 1965.
- 39) Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., Педагогика, 1976.
- 40) Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. М.: Академия, 2003. С. 3—10.
- 41) Новиков Л А. Художественный текст и его анализ. М., 1983.
- 42) Одинцов В. В. О языке художественной прозы. М., Наука, 1973.
- 43) Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980. С. 28-51.
- 44) Потенбня АА. Мысль и язык. Киев, 1993. С. 124-157.
- 45) Ревякин А. И. Проблемы изучения и преподавания литературы. М., Просвещения, 1972.
- 46) Рез З. Я. Изучение лирики в школе. Л., Просвещение, 1968.
- 47) Русская словесность: Антология / Под ред. проф. В.П. Нерознака. М., Academia, 1997.
- 48) Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. М., 1988. С. 125—149.
- 49) Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. М., 1964. Кн. 2. С. 44.
- 50) Чуковский К. Анна Ахматова // К. Чуковский. Современники: Портреты и этюды. Минск, Нар. Асвета, 1985. С. 292-315.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анализ стихотворения «Перед весной бывают дни такие...» -

6 класс

Перед весной бывают дни такие:

Под плотным снегом отдыхает луг,

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер нежен и упруг.

И лёгкости своей дивится тело,

И дома своего не узнаешь,

И песню ту, что прежде надоела,

Как новую, с волнением поешь.

Краткий анализ

Перед прочтением данного анализа рекомендуем ознакомиться со стихотворением «Перед весной бывают дни такие».

История создания – Стихотворение написано весной 1915 года, во время отдыха в родовом имении.

Тема стихотворения – Пробуждение природы и души человека с приходом весны.

Композиция – Композиция стихотворения включает в себя две условные части: в первой автор описывает весеннее обновление природы, во второй – раскрывает внутренние ощущения лирической героини.

Жанр – Пейзажная лирика.

Стихотворный размер – Ямб с использованием парной рифмы.

Метафоры – «деревья весело-сухие», «ветер нежен и упруг».

Эпитеты – «плотный», «теплый», «новая».

Анафора – 4 строчки берут начало с «и».

Олицетворения – «отдыхает луг», «шумят деревья».

Полный анализ

История создания

Стих был написан Анной Андреевной весной 1915 года, во время пребывания в родовом поместье ее супруга Николая Гумилева. Одной из немногих подруг Анны Андреевны была жена известного литератора Чулкова, Надежда.

На одном из литературных вечеров между дамами возник спор: Надежда Чулкова уверяла, что по-настоящему талантливый поэт должен развивать грани своего мастерства, охватывая своим творчеством самые разнообразные темы. Тем самым она намекнула на «однобокость» произведений Ахматовой, в которых она часто описывала любовные чувства к таинственным незнакомцам, существовавших лишь в ее фантазиях.

Анна Андреевна приняла вызов подруги, и написала небольшой стих под названием «Перед весной бывают дни такие...», ставший прекрасным образцом пейзажной лирики в творческой копилке поэтессы.

Тема

Тема произведения – приход весны и связанные с ним перемены. Однако сама природа не представляет для поэтессы особого интереса: куда больше ее волнуют те чувства и эмоции, которые появляются при взгляде на обновление природы.

Именно весной, по признанию Ахматовой, возникает ощущение полноты жизни. Все окружающие предметы и события воспринимаются иначе, душа трепещет в предчувствии грядущих радостных перемен.

Ахматова уверена, что только обновленные внутренние ощущения являются истинными предвестниками весны, способными наполнить ощущением счастья и радости. Первые дни весны, когда земля только пробуждается после долгого зимнего сна, даруют стойкое ощущение наступления нового периода в жизни. Все бывшее безвозвратно уходит в небытие, уступая место чему-то неизведанному.

Композиция

Произведение отличается небольшим объемом – всего 8 строк. Однако даже столь скромный размер стиха не помешал поэтессе в полной мере отразить чувства и эмоции лирической героини.

Композиционная структура представлена двумя условным частями. В первом четверостишии преобладает повествование, передающее атмосферу ожидания.

Во втором же части наблюдается резкий переход в настроении лирической героини, которая делится легкостью и новизной чувств, вызванных приходом весны.

Жанр

Произведение написано в жанре пейзажной лирики. Размер стихотворения – ямб, рифма – парная.

Средства выразительности

Даже в небольшом по размеру стихотворении поэтессе удалось передать душевные переживания героини. Произведение вызывает исключительно положительные, яркие эмоции.

Созданию подобного настроения способствовали такие средства художественной выразительности как метафоры (« деревья весело-сухие», «ветер нежен и упруг»), эпитеты (« плотный», «теплый», «новая»), олицетворения («отдыхает луг», « шумят деревья»).

Подробнее:

Ошибка!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анализ стихотворения Ахматовой «Клятва» - 7 класс

И та, что сегодня прощается с милым,-

Пусть боль свою в силу она переплавит.

Мы детям клянемся, клянемся могилам,

Что нас покориться никто не заставит!

Великая Отечественная война застала А.А. Ахматову в Ленинграде. Во время блокады она еще оставалась в городе. Поэтесса Ольга Берггольц так вспоминала о той поре: «С лицом, замкнутым в суровости и гневности, с противогазом через плечо она несла дежурство как рядовой боец противовоздушной обороны. Она шила мешки для песка, которыми обкладывали траншеи-убежища...». А потом Берггольц почти повторяет все это в своих стихах:

У Фонтанного дома, у Фонтанного дома, у подъездов, глухо запахнутых, у резных чугунных ворот гражданка Анна Андреевна Ахматова, поэт Анна Ахматова на дежурство ночью встает.

На левом бедре ее тяжелеет, обвиснув, противогаз.

Тогда же, в сентябре 1941 года, когда Ленинград постоянно бомбили, А.А. Ахматова часто выступала по радио. Жизнь поэта была очень трудной. Она тяжело болела. Запись О.Ф. Берггольц: «Зашла к Ахматовой, она живет у дворника (убитого артснарядом на ул. Желябова) в подвале, в темном-темном уголку прихожей, вонючем таком, совершенно Достоевщицком. На досках, находящих друг на друга, — матрасишко. На краю, затянутая в платок, с ввалившимися глазами — Анна Ахматова, муза плача, гордость русской поэзии. <...> Она почти голодает, больная, испуганная. <...> И так хорошо сказала: “Я ненавижу Гитлера, я ненавижу Сталина, я ненавижу тех, кто кидает бомбы на Ленинград и на Берлин, всех, кто ведет эту войну, позорную, страшную”».

В октябре больную Ахматову эвакуировали из осажденного города. Она уехала в Москву, а затем в Ташкент. Об этом времени она вспоминала так: «До мая 1944 года я жила в Ташкенте, жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте. Как и другие поэты, часто выступала в госпиталях, читала стихи

раненым бойцам. В Ташкенте я впервые узнала, что такое в палящий зной древесная тень и звук воды. А еще я узнала, что такое человеческая доброта: в Ташкенте я много и тяжело болела. В мае 1944 года я прилетела в весеннюю Москву, уже полную радостных надежд и ожидания близкой победы. В июне вернулась в Ленинград». Свою встречу с родным городом она описала в прозаическом очерке «Три сирени».

Стихотворение «Клятва» было написано в июле 1941 года в Ленинграде, оно вошло в поэтический цикл «Ветер войны».

Произведение проникнуто публицистическим пафосом, мы можем отнести его к патриотической лирике.

Стихотворение состоит из одного четверостишия. Сначала поэт обращается ко всем русским женщинам, призывая их к терпению, мужеству, душевной стойкости:

И та, что сегодня прощается с милым, —

Пусть боль свою в силу она переплавит.

Поэт использует здесь сложноподчиненное предложение с местоименно-определятельным придаточным. С помощью этого предложения автор создает обобщенный образ русской женщины — матери, жены, сестры, — провожающей на фронт близкого человека. Торжественность речи здесь достигается с помощью побудительного предложения, в котором заключена развернутая метафора: «Пусть боль свою в силу она переплавит».

Вторая часть строфы также представляет собой сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным. Основное значение придаточного предложения здесь — это сообщение о факте, в котором лирическая героиня не сомневается. Эффект уверенности также достигается здесь с помощью лексического повтора («клянемся, клянемся...»).

Заключительные строки — это клятва лирической героини, которую она дает от имени всего народа:

Мы детям клянемся, клянемся могилам,

Что нас покориться никто не заставит!

Это обещание дано самому дорогому, святому, что есть в жизни, — «детям», «могилам». Лирическая героиня здесь от лица всего народа обещает: русские люди никогда не покорятся врагу. Эта клятва священна, нарушить ее невозможно.

Стихотворение представляет собой катрен с перекрестной рифмовкой. Оно написано четырехстопным амфибрахийем. Поэт использует различные средства художественной выразительности: метафору и инверсию («пусть боль свою в силу она переплавит»), лексический повтор и восклицательное предложение («Мы детям клянемся, клянемся могилам, Что нас покориться никто не заставит!»).

Ищи сочинения на сайте <http://sochynenie.ru/analiz-stihotvoreniya-klyatva-ahmatova/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анализ стихотворения «Мужество» А.А. Ахматовой – 8 класс

Мы знаем, что ныне лежит на весах
 И что совершается ныне.
 Час мужества пробил на наших часах,
 И мужество нас не покинет.
 Не страшно под пулями мертвыми лечь,
 Не горько остаться без крова,
 И мы сохраним тебя, русская речь,
 Великое русское слово.
 Свободным и чистым тебя пронесем,
 И внукам дадим, и от плена спасем
 Навеки.

Краткий анализ

История создания – произведение было написано в 1942 г., когда поэтесса пребывала в эвакуации в Ташкенте. Вошло в цикл «Ветра войны».

Тема стихотворения – мужество людей в сражении за свою свободу и культуру.

Композиция – Стихотворение делится на несколько смысловых частей: строки посвященные мужеству, строки, утверждающие, что русский народ сумеет победить в борьбе. Текст состоит из двух катренов и одного дистиха.

Жанр – гражданская лирика.

Стихотворный размер – четырехстопный амфибрахий, рифмовка перекрестная АВАВ.

Метафоры – «мы знаем, что ныне лежит на весах», «час мужества пробил на наших часах, и мужество нас не покинет», «и внукам дадим, и от плена спасем».

Эпитеты – «горько остаться», «великое русское слово», слово «свободное, чистое».

Полный анализ

История создания

Военное время пополнило русскую литературу лирикой, способной объединять людей, поднимать боевой дух. В творчестве А. Ахматовой тоже появились такие произведения. В 1942 году, пребывая в эвакуации в Ташкенте, поэтесса написала строки «Мужества». Стихотворение вошло в цикл «Ветер войны», над которым Анна Андреевна начала работать еще в 1941 г.

Известно, что поэтесса не поддерживала коммунистический режим. Ведь он, словно жернова, безжалостно «перемолол» ее судьбу: мужа поэтессы расстреляли, сына сослали в Сибирь за антисоветские взгляды, а ее стихотворения не пропускала к печати цензура. Тем не менее, А. Ахматова видела, что новая власть смогла объединить русский народ. Она верила, что ее соотечественники смогут освободить Родину, но знала: им нужна моральная поддержка. Поэтесса понимала, что может помочь защитникам родной земли твердым словом.

Тема

В анализируемом стихотворении раскрывается тема мужества народа в борьбе за свою свободу и культуру. Система образов стихотворения необычная: лирическое «мы», мужество и русское слово. Чтобы усилить идейное звучание, А. Ахматова подает монолог от первого лица множественного числа. Таким образом, она показывает единство народа и его силу, приобщает к нему себя.

В первых стихах поэтесса от имени народа утверждает, что знает, какова цена событий, происходящих в их время. Для ее поколения «час мужества пробил». Анна Андреевна уверена, что мужество – главный союзник ее народа.

Вторая строфа напоминает клятву, которую люди дают родному слову. Лирическое «мы» заявляет, что готово умереть, «остаться без крова», лишь бы сохранить родную речь. Строки написаны в форме обращения к русскому слову. Такой прием подчеркивает любовь к Родине.

Дистих продолжает по смыслу предыдущую строфу и, в то же время, ставит точку в сказанном. В нем поэтесса обещает слову, что его спасут навеки и передадут потомкам.

Композиция

Анализ произведения будет неполным без разбора композиции.

Стихотворение условно делится на несколько смысловых частей: катрен, посвященный мужеству, строки, утверждающие, что русский народ сумеет победить в борьбе. Текст состоит из двух катренов и одного дистиха (двустихье). Дистих выделяется по смыслу: в нем поэтесса показывает, за что сражается ее народ.

Жанр

Жанр произведения – гражданская лирика: в нем ощущается тревога автора за судьбу народа и печаль, вызванная кровавыми событиями. Стихотворный размер – четырехстопный амфибрахий. А. Ахматова использовала

перекрестную рифмовку АВАВ. В произведении представлены мужские и женские рифмы.

Средства выразительности

Для раскрытия темы и донесения до читателя идеи поэтесса использовала средства выразительности. Они также помогают передать настроение всего народа, попавшего в плен исторических событий. Абстрактные образы А. Ахматова создала при помощи метафор: «мы знаем, что ныне лежит на весах», «час мужества пробил на наших часах, и мужество нас не покинет», «и внукам дадим, и от плена спасем».

Дополняется монолог эпитетами: «горько остаться», «великое русское слово», слово «свободное, чистое». В наборе языковых средств воплотились как традиционные ассоциации, так и индивидуально-авторские.

Удивляет интонация «Мужества». Содержание стихов требует восклицаний, но А. Ахматова не использует их. Этот прием наполняет строки особым смыслом. Кажется, поэтесса знает будущее, поэтому просто констатирует факт, что ее родной край будет освобожден. Некоторым строкам выразительности придает аллитерация. Например, мужество и решительность передаются посредством шипящих «ж», «ш», «ч» («час мужества пробил на наших часах») и согласного «р» («и мы сохраним тебя, русская речь»).

Подробнее: <https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/ahmatova/muzhestvo.html#ixzz5d4eu0eDm>

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**Анализ стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю» Ахматовой
– 9 класс**

Не с теми я, кто бросил землю

На растерзание врагам.

Их грубой лести я не внемлю,

Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,
 Как заключенный, как больной.
 Темна твоя дорога, странник,
 Полынью пахнет хлеб чужой.
 А здесь, в глухом чаду пожара
 Остаток юности губя,
 Мы ни единого удара
 Не отклонили от себя.
 И знаем, что в оценке поздней
 Оправдан будет каждый час...
 Но в мире нет людей бесслезней,
 Надменнее и проще нас.

История создания

Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...» датировано июлем 1922 года и входит в сборник «Anno Domini MCMXXI». Велика вероятность, что создавалось оно под впечатлением от событий, происходивших в то время с советской интеллигенцией. В мае 1922 года Ленин отправил Дзержинскому записку, в которой говорилось о подготовке к высылке «писателей и профессоров, помогающих контрреволюции». Уже в июне за границу отправили первых двух человек. 16 июля появилось письмо Ленина, адресованное Центральному комитету и предлагающее арестовать, а затем выслать несколько сотен представителей интеллигенции, причем без объяснения причин. Впоследствии планы эти начали реализовываться. Если Ахматова знала о намерениях Ленина, что вполне допустимо, то стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...» - реакция на действия властей. Если не знала, то произведение, скорее всего, посвящено людям, уехавшим из России после падения царского режима.

Тематика, сюжет, композиция

Сюжета у стихотворения нет. Внимание читателей сосредоточено на мыслях и чувствах лирического героя. Принято полагать, что основная тема

произведения – тема эмиграции. «Не с теми я, кто бросил землю...» часто рассматривают в качестве жесткого высказывания, направленного против людей, покинувших Россию после Великой Октябрьской революции. Доля изгнанника в стихотворении – это тяжелая доля. Хлеб эмигранта пахнет полынью, дорога его темна. Тем, кто остался на родине, тоже приходится трудно – пребывающая в «глухом чаду пожара» Россия опасна. Им остается только надеется на то, что время расставит все по местам, что впоследствии «оправдан будет каждый час». Композиционно произведение строится на антитезе – уехавшие противопоставляются оставшимся.

Существует и другое толкование стихотворения. Например, поэт Дмитрий Бобышев, в начале 60-х годов входивший в ближайший круг общения Ахматовой, считал, что не эмиграция – главная тема. По его мнению, упомянутые в произведении люди, бросившие землю на растерзание врагам, - это те, кто подписал Брестский мир в 1918 году, ознаменовавший выход Советской России из Первой мировой войны и поражение в ней. При таком толковании грубая лесть, которой не внимлет лирическая героиня, исходит не от эмигрантов, а от представителей новой власти. Если принять эту трактовку, то по-другому начинает звучать вторая строфа. Получается, она рассказывает о тех, кого советская власть изгнала из страны, а не о тех, кто сам уехал, и к ним героиня действительно испытывает жалость. В таком случае смысловая оригинальность заключается в том, что речь в стихотворении идет о противостоянии властям, о людях, которых вынудили покинуть родную землю, и об оставшихся, на чью долю в дальнейшем также выпадет немало испытаний.

Лирический герой

Восприятие образа лирического героя практически полностью обусловлено выбранной трактовкой стихотворения. Впрочем, есть и некоторые общие черты. В независимости от толкования произведения понятно, что его лирическая героиня – сильная личность, способная стойко переносить

трудности, не желающая поступаться своими моральными принципами и готовая к борьбе.

Размер, рифмы, тропы

Стихотворение написано ямбом. Рифмовка использована перекрестная, рифмы есть как мужские, так и женские. Среди средств художественной выразительности, встречающихся в произведении, - эпитеты («грубая лесть», «глухой чад»), сравнение (изгнанники сопоставляются с заключенными, больными), аллитерация на «р» (первые две строчки). Кроме того, важную роль играет сочетание «высокой» лексики («не внемлю», «растерзание») с бытовой («хлеб чужой»).

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Анализ стихотворения «Приговор (И упало каменное слово)» Анны

Ахматовой – 9 класс

И упало каменное слово
 На мою еще живую грудь.
 Ничего, ведь я была готова.
 Справлюсь с этим как-нибудь.
 У меня сегодня много дела:
 Надо память до конца убить,
 Надо, чтоб душа окаменела,
 Надо снова научиться жить.
 А не то... Горячий шелест лета
 Словно праздник за моим окном.
 Я давно предчувствовала этот
 Светлый день и опустелый дом.

История создания

В 1938 году Ахматова узнает о том, что расстрелян ее бывший муж, Николай Гумилёв, отец ее единственного сына — Льва. Не успев оправиться

после столь сильного эмоционального потрясения, женщина получает ещё один «удар». В 1939 году Анна Андреевна окончательно поняла, что не увидит сына минимум 5 лет, которые Лев проведёт в ссылке за ложное обвинение.

Сама поэтесса понимала, что ей нужно как-то защититься от всей этой скверны, быть сильной, хоть и судьба всячески пытается доказать ей то, что передраги и испытания не прекратятся. Осознание необходимости становится сильной и волевой заставило ее задуматься над тем, что стать такой можно только с черствой душой, холодным сердцем и рассудком. Именно тогда Ахматова и пишет свой «Приговор», который, словно камень, падает на ее «ещё живую грудь».

Жанр, направление и размер

Стихотворение «Приговор» абсолютно точно следует отнести к лирическим, потому что данное произведение выражает эмоции и чувства самой поэтессы. Никто не поспорит, что лирический герой и автор в «Приговоре» — один и тот же человек — Ахматова.

Направление, в котором творила поэтесса — акмеизм. Акмеисты ушли от принципов символизма, провозгласили ясность повествования и преобладание смысла над формой. Стихотворение наполнено простой лексикой и достаточно понятными и несложными метафорами.

Стихотворный размер, используемый Ахматовой в данном лирическом произведении, — хорей. Хочется отметить, что хорей всегда считался самым приемлемым размером для создания ощущения непринужденной, неформальной, неторжественной беседы или монолога, поэтому использования данного размера обосновано.

Композиция

Стихотворение «Приговор» состоит из 3 четверостиший. Композиция стихотворения весьма интересна: каждая строфа — новая лирическая героиня.

В первом четверостишии лирическая героиня живая, ранимая и чувственная. Она совершенно не знает, как будет справляться с приговором — «справлюсь с этим как-нибудь».

Во второй строфе она уже совершенно иная — говорит о том, что следует сделать, чтобы стать сильной, чтобы «снова научиться жить». Женщина приходит к выводу, что следует сделать душу каменной и черствой, именно это поможет жить.

Третье четверостишие усиливает второе, Ахматова описывает альтернативный вариант будущего — будущее, в котором сердце и душа полны эмоций. Для неё альтернатива — «светлый день и опустелый дом». Стоит только догадываться, о каком опустелом доме говорит поэтесса: сравнивает ли она его с одиночеством, а может и вовсе со смертью, поэтому дом будет полностью пустым.

Образы и символы

Главный образ в стихотворении — образ лирической героини, которая меняется по мере повествования. Из непосредственной и эмоциональной парадигмы мышления она переходит в скупую на эмоции и чёрствую манеру восприятия мира.

Стихотворение наполнено разными символами. Например, символ прошлой жизни героини — «живая грудь», свободная чувствовать и переживать.

Символами будущего является окаменелая душа и беспомощность, ведь именно это, по мнению Ахматовой, поможет «снова научиться жить».

Образ одиночества для автора — пустой дом и светлый летний день, в котором нет никого.

Система образов в стихотворении направлена на то, чтобы читатели постпредством символа мог понять поэтессу, разделить вместе с ней, казалось бы, глубоко личные и даже несколько интимные переживания.

Темы и настроение

Основная тема стихотворения — то, о чем спрашивает автор своего читателя. Риторический вопрос поэтессы — сможет ли вытерпеть русский народ столько горя, столько трагедий? Ахматова никогда не разделяла себя и народ, все общественные проблемы она воспринимала лично, а личные проблемы понимала, как типичные для всех людей.

Так и в этом стихотворении — тема горя и людских страданий становится общественной и масштабной, хоть и берет начало с личной трагедии Ахматовой — ареста сына.

Настроение стихотворения несколько взволнованное, в произведении присутствует сомнение в том, что будущее будет светлым и счастливым.

Смысл

Главная идея стихотворения «Приговор» — идея человеческой стойкости и мужества. Поэтесса уверяет всех, что можно выйти победителем из любой ситуации, из любой проблемы, которую посылает судьба. Нельзя отчаиваться, нужно быть всегда готовым, что последует новый удар.

Также стоит сказать о том, что поэтесса находит универсальное решение для всех людей — «каменелость»: нужно забыть все, что было ранее, все, что напоминает о хорошей прошлом, и жить заново, находить новые радости и при этом стать чуточку черствее, чтобы мелкие трудности не смогли сломить дух. Это и есть главная мысль стихотворения.

Средства художественной выразительности

Маленькое по объёму стихотворение Ахматовой изобилует эпитетами: каменное слово, живая грудь, горячий шелест лета, светлый день, опустелый дом. Все эти изобразительные средства создают некую образность и поэтичность обстановки, указывают на ранимость души лирической героини.

Также в тексте стихотворения мы встречаем броское сравнение — «словно праздник за моим окном». В данном случае праздник — не что иное, как обычный летний день, не лишенный звуков и мелодий. Высокой образностью пронизаны строки «Надо память до конца убить, надо, чтоб

душа окаменела». Эти слова невероятно точно и наиболее полно описывают то, как можно справиться со страданием и научиться жить по-новому.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Ф.И. О. педагога Матушкина Татьяна Николаевна

Учебный предмет. Литература

Класс 6

Автор УМК. Предметная линия под редакцией В. Я. Коровиной

Тема урока. Поэтизация родной природы в стихотворении А. А. Ахматовой. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини

Тип урока. Урок «открытия» нового знания

Технологии. Здоровьесбережения, «РКМЧП», проблемное обучение.

Оборудование. Текст стихотворения А. А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»

Цели.

Образовательные:

- 1) познакомить учащихся с личностью А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем
- 2) провести анализ стихотворения «Перед весной бывают дни такие...».

Развивающие:

- 1) формировать умение анализировать текст лирического произведения.
- 2) развивать умение выразить свои мысли, обобщать, делать выводы.
- 3) развивать коммуникативные навыки, обогащать словарный запас.
- 4) развитие культуры речи школьников, работа над выразительным чтением учащихся на примере чтения ведущих актеров (работа с фонохрестоматией)

Воспитательные:

- 1) воспитание патриотических чувств на примере стихотворения «Перед весной бывают дни такие...»;
- 2) воспитание умения планировать работу, уважать мнение выступающего, чувство взаимопомощи, поддержки

Этап урока	Деятельность	Деятельность	УУД /
------------	--------------	--------------	-------

	ь учителя	учащихся	Результаты
1) организационный момент	Приветствует учащихся Проверяет готовность обучающихся к уроку. Создает эмоциональный настрой..	Взаимодействи ют с учителем	Личностные: положительное отношение к учебной деятельности
2) проверка домашнего задания	Опрос домашнего задания. Оценивание чтения наизусть учащимися стихотворения С. Есенина	Читают стихотворение наизусть.	Регулятивны е УУД: целеполагание, планирование, контроль, рефлексия, Адекватное восприятие оценки учителя Коммуникативные УУД: формирование умения выступать перед другими
3) актуализация опыта учащихся	Рассказ об Ахматовой с показом её портретов и мест, связанных с её именем. Мотивирует учащихся на определение темы урока, предлагает записать тему в тетрадь.	Слушают учителя, вспоминают известное ранее	Регулятивны е УУД: ориентирование в ситуации, целеполагание, прогнозирование Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении

			проблемы, владение монологической и диалогической формами речи.
4) получение новых знаний и изучение новых способов деятельности (Постановка и формулирование проблемы)	Включает фонохрестоматию для прослушивания стихотворения «Перед весной бывают дни такие...» в актёрском исполнении и организует обсуждение актёрского исполнения.	Прослушивают актёрское исполнение стихотворения и отвечают на вопрос № 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение»	Личностные УУД: жизненное, личностное самоопределение, ценностно-смысловая ориентация. Регулятивные УУД: прогнозирование, рефлексия, оценка, ориентирование в ситуации Познавательные УУД: систематизация, сопоставление, сравнение, анализ, обобщение, объяснение образа, работа с ассоциацией, постановка проблем, нахождение причинно-следственных связей. Коммуникативные УУД: взаимодействие со сверстниками, умение вступать в

			диалог, регуляция речевого поведения, владение монологической и диалогической формами речи.
5) первичная проверка понимания изученного (Процессно е планирование деятельности)	Предлагает учащимся ответить на вопрос № 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»	Отвечают на вопрос	Личностные УУД: самоопределение Регулятивные УУД: контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; коррекция; оценка Познавательные УУД: выбор критериев для сравнения, критическое оценивание, построение речевого высказывания Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, владение монологической и диалогической

			формами речи.
<p>б) закрепление изученного (Процесс решения проблемы)</p>	<p>Организует практическую работу, подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмическо- метрические особенности стихотворения, задавая вопросы по тексту стихотворения и раздаточному материалу.</p> <p>1.Какова композиция стихотворения? Какой смысл выявляется при сопоставлении первой и второй строф и в том, что они не разделены пробелом? (В стихотворении выделяются 2 части: 1-4 и 5-8 стихи. Они сопоставлены, т. к. в первой</p>	<p>Работают над текстом стихотворения, заполняют таблицу, высказывают свою точку зрения, работают с раздаточным материалом «Слова, характеризующие эмоции человека», подбирают подходящую лексику, выписывают в таблицу.</p>	<p>Личностные УУД: ценностно- смысловая ориентация. Регулятивные УУД: прогнозирование. Познавательные УУД: выдвижение гипотез и их обоснование, построение логической цепи рассуждения, установление причинно- следственных связей, сравнение, моделирование. Коммуникативные УУД: умение ясно, точно выразить свои мысли, регуляция речевого поведения, умение вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблемы, владение монологической и диалогической формами речи.</p>

	<p>изображается природа «перед весной», а во второй – человек перед весной. В общем ряду стоят выражения: «и тёплый ветер...», «и лёгкости...», «и дома...».</p> <p>Многосоюзи помогает изобразить единство человека и природы и их нерасторжимую связь.)</p> <p>2. Какие слова и выражения рисуют нам картину весны и состояние человека? Почему человек ощущает эту радостную картину и приподнятое состояние души «перед весной», т. е. тогда, когда она ещё не наступила? (Через описание деталей природы поэт рисует состояние человека.</p>		
--	---	--	--

	<p>В природе, ожидающей весну, отдыхает луг, деревья ещё не оделись весной, поэтому сухие, но от ветра весело шумят. Это передаёт неожиданный эпитет «весело-сухие», метафора «нежен и упруг». Эти приятные человеку ощущения можно объяснить радостью вечного обновления природы и её весеннего возрождения, и слова о состоянии человека «созвучны» весне: лёгкость, дивится, не узнаёшь, новый, с волнением, поёшь.)</p> <p>3. Почему человек сильнее чувствует весну, когда она ещё не наступила? Подтвердите свой</p>		
--	--	--	--

	<p>ответ цитатами из стихотворения.</p> <p>(Когда человек чего-то очень хочет и в мыслях рисует радостную картину, то это более волнение для души, чем само явление. Ожидание весны волнует поэта больше, чем сама весна)</p> <p>4. Какие мысли о гармонии мира звучат в стихотворении Ахматовой? Приведите примеры из стихотворения. (Лирическая героиня стихотворения Ахматовой не просто радуется приближению весны, а счастлива оттого, что новая весна несёт ей обновление, новые ощущения и открытия даже в самых привычных и знакомых</p>		
--	--	--	--

	<p>предметах и явлениях: собственном теле, доме, старой песне)</p> <p>Выводы оформляются в виде таблицы (см. приложение)</p> <p>Организует работу по подбору синонимов, обозначающих состояние человека.</p>		
<p>7) применение изученного (Применение знаний и умений)</p>	<p>Обучает выразительному чтению стихотворения Ахматовой</p> <p>1. Читает стихотворение.</p> <p>2. Обучает выразительному чтению по строфам.</p> <p>3. Контролирует действия учащихся</p>	<p>Выполняют задания учителя</p> <p>Перечитывают стихотворения про себя, выполняя задания</p> <p>1. Находят смысловые части, определить композицию текста.</p> <p>2. Определяют основную интонацию при чтении каждой части. Наблюдают над ритмом, строфической особенностями стихотворного размера.</p> <p>3. Наблюдают над поэтической</p>	<p>Личностные УУД: ценностно-смысловая ориентация, самоопределение</p> <p>Регулятивные УУД: контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; коррекция; оценка</p> <p>Познавательные УУД: систематизация, сопоставление, сравнение, анализ, обобщение,</p>

		<p>лексикой, учатся ставить логическое ударение.</p> <p>4. Наблюдают над поэтическим синтаксисом, обусловленностью синтаксических конструкций логикой поэтических образов и интонаций, учатся делать логические паузы.</p> <p>5. Определяют способы рифмовки и смысловую роль рифм. Выделяют (не выделяют) рифмы голосом.</p>	<p>объяснение образа, работа с ассоциацией, постановка проблем, нахождение причинно-следственных связей.</p> <p>Коммуникативные УУД: взаимодействие со сверстниками, умение вступать в диалог, регуляция речевого поведения, владение монологической и диалогической формами речи.</p>
<p>8) обобщение и систематизация (Рефлексия)</p>	<p>Выслушивает выразительное чтение учащихся</p>	<p>Выразительно читают стихотворение</p>	<p>Личностные УУД: нравственно-этическое оценивание</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия, оценка.</p>
<p>9) контроль и самоконтроль (Подведение итогов)</p>	<p>Просит дать письменный ответ на вопрос.</p> <p>1. Каким настроением</p>	<p>Дают письменный ответ на вопрос.</p>	<p>Личностные УУД: нравственно-этическое оценивание</p> <p>Познавательные УУД:</p>

	<p>проникнуто стихотворение А.Ахматовой? Сформулируйте свою точку зрения, аргументируйте свои тезисы, подтвердите свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста.</p>		<p>систематизация, сопоставление, сравнение, анализ, обобщение, объяснение образа, работа с ассоциацией, постановка проблем, нахождение причинно- следственных связей. Коммуникативные УУД: умение ясно, точно выражать свои мысли, владение монологической письменной формой речи. Регулятивные УУД: рефлексия, оценка</p>
10) коррекция (Оценивание)	Оценивает ответы учащихся	Слушают учителя, воспринимают оценки	Регулятивные УУД: Адекватное восприятие оценки учителя
11) домашнее задание	Задаёт домашнее задание – выучить стихотворение наизусть	Записывают домашнее задание	Регулятивные УУД: целеполагание
12) подведение итогов учебного занятия,	Просит ответить на вопросы.	Отвечают на вопросы	Личностные: жизненное, личностное

рефлексия	<p>1.Что нового узнали на уроке?</p> <p>2.Понравилось ли стихотворение?</p> <p>3.Бывали ли в вашей жизни подобные ощущения?</p>		<p>самоопределение, ценностно-смысловая ориентация; нравственно-этическое оценивание</p> <p>Регулятивные: контроль, коррекция</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать речь других, выражение своих мыслей с полнотой и точностью, аргументация своего мнения и позиции в коммуникации</p>
-----------	---	--	--

Образы стихотворения	Слова и выражения, обозначающие состояние природы и человека	Значение слов и выражений	Средства выразительности речи
Природа	<p>Дни такие:</p> <p>Под плотным снегом отдыхает луг,</p> <p>Шумят деревья весело-сухие,</p> <p>И тёплый</p>	<p>В природе, ожидающей весну, отдыхает луг, деревья ещё не оделись весной, поэтому сухие, но от ветра весело шумят.</p>	<p>Эпитет</p> <p>Эпитет</p> <p>Метафора</p>

	ветер нежен и упруг.	Время, предшествующее обновлению природы и её весеннему возрождению.	
Человек	И лёгкости своей дивится тело, И дома своего не узнаёшь, ...песню..., как новую, с волнением поёшь.	Изменяется душевное состояние человека. Ожидание весны волнует поэта. Настроение лирической героини: возбужденное, жизнерадостное, игривое, легкое, мажорное, оптимистическое, отличное, отменное (разг.), повышенное, поднятое (устар.), праздничное, превосходное, прекрасное, приподнятое, радостное, светлое, счастливое хорошее, чистое, чудесное, чудное, ясное. Лирическая героиня счастлива оттого, что новая весна несёт ей обновление, новые ощущения и открытия даже в самых привычных и	Многосоюзиe

		знакомых предметах и явлениях: собственном теле, доме, старой песне.	
--	--	---	--

Слова, характеризующие состояние человека.

Внутреннее, душевное состояние. О хорошем, радостном настроении. Беззаботное, благодушное, благодостное, бодрое, боевое, бравое, буколическое (устар.), великолепное, величавое, веселое, весеннее, возбужденное, воодушевленное, восторженное, высокое, добродушное, доброе, жизнерадостное, игривое, изумительное, легкое, лучезарное (устар.), мажорное, мирное, оптимистическое, отличное, отменное (разг.), повышенное, поднятое (устар.), покойное, праздничное, превосходное, прекрасное, приподнятое, приподнято-боевое, радостное, радужное, ровное, светлое, смешливое, спокойное, счастливое, тихое, торжественное, торжественно-приподнятое, умиленное, умиротворенное, устойчивое, хорошее, чистое, чудесное, чудное, шаловливое, ясное.

О мечтательном настроении. Лирическое, мечтательное, поэтическое, романтическое, сентиментальное, тихое, томное, элегическое, элегичное. Голубое, гробовое, лазаретное, лучезарно-птичье, мармеладное, прогулочное, чемоданное (шутл.).

Сценарий литературной гостиной «Серебряный век. Русский авангард. – 9 класс.

Литературная гостиная.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК. РУССКИЙ АВАНГАРД

Ведущие (по очереди):

Век серебряный,

Век из света...

Век поэзии,

Век мечты,

Бытия век,

Век человека,

Мысли век

И век красоты...

Век Душа, век Поэт... Звука век, Слова век...

Сколько тайн и имен! В этот век я влюблен.

Звучит песня на стихи М. Цветаевой «Я тебя отвоюю»

В глубине одного из петербургских дворов находилось кафе, называющееся «Бродячая собака». Открыто оно было в ночь под Новый год (1912 г.) и сразу стало излюбленным местом встреч петербургских поэтов, художников, артистов. Вот как об этом писал поэт Георгий Иванов: «Комнат в «Бродячей собаке» было всего три. Буфетная и две залы. Это в прошлом обыкновенный подвал. Теперь стены ярко раскрашены, вместо люстры – золотой обруч. Ярко горит огромный кирпичный камин. Комнаты сводчатые, волшебные от бликов». Здесь впервые встретились мы с Анной Ахматовой.

А. Ахматова Да, я любила их – те сборища ночные

Да, я любила их – те сборища ночные,

На низком столике — стаканы ледяные,

Над черным кофеём пахучий тонкий пар,

Камина красного тяжелый зимний жар,

Веселость едкую литературной шутки

И друга первый взгляд, беспомощный и жуткий...

Вдохновенные лица, на эстраде кто-то читает стихи, его перебивает музыка и рояль. Кто-то ссорится, кто-то объясняется в любви, кто-то рассказывает интересные истории.

М. Цветаева Какой-нибудь предок мой был — скрипач

Какой-нибудь предок мой был — скрипач,

Наездник и вор при этом.

Не потому ли мой нрав бродяч
 И волосы пахнут ветром?
 Не он ли, смуглый, крадёт с арбы
 Рукой моей — абрикосы,
 Виновник страстной моей судьбы,
 Курчавый и горбоносый?
 Дивясь на пахаря за сохой,
 Вертел между губ — шиповник.
 Плохой товарищ он был, — лихой
 И ласковый был любовник!
 Любитель трубки, луны и бус,
 И всех молодых соседок...
 Ещё мне думается, что — трус
 Был мой желтоглазый предок.
 Что, душу чёрту продав за грош,
 Он в полночь не шёл кладбищем.
 Ещё мне думается, что нож
 Носил он за голенищем,
 Что не однажды из-за угла
 Он прыгал — как кошка гибкий...
 И почему-то я поняла,
 Что он — не играл на скрипке!
 И было всё ему нипочём,
 Как снег прошлогодний — летом!
 Таким мой предок был скрипачом.
 Я стала — таким поэтом.

Авангард и футуризм... В «Бродячей собаке» появляется Владимир Маяковский... Он был поэтом огромного таланта, мучительно чувствовавшим свое одиночество в этом мире, как все, наверно, гении. «Ну кому я к черту попутчик. Ни души не шагает рядом». Проблему личного одиночества Маяковский надеялся решить служением революции. Но в революции он по-лефовски отводил поэту служебную функцию, считая, что его долг служить настоящему ради будущего. Но, что в будущем? Время ли обгоняет его, или он оставил время позади?

В. Маяковский Багровый и белый отброшен и скомкан
 Багровый и белый отброшен и скомкан,

в зеленый бросали горстями дукаты,
 а черным ладоням сбежавшихся окон
 раздали горящие желтые карты.
 Бульварам и площади было не странно
 увидеть на зданиях синие тоги.
 И раньше бегущим, как желтые раны,
 огни обручали браслетами ноги.
 Толпа — пестрошерстая быстрая кошка —
 плыла, изгибаясь, дверями влекома;
 каждый хотел протащить хоть немножко
 громаду из смеха отлитого кома.
 Я, чувствуя платья зовущие лапы,
 в глаза им улыбку протиснул; пугая
 ударами в жесть, хохотали арапы,
 над лбом расцветивши крыло попугая.

Поэты собирались в «Бродячей собаке». Они называли себя футуристами. Они были молоды и талантливы. Они были веселы и серьезны. Сочетали высокую поэзию со смехом, музыкой, легкими влюбленностями.

А вы смогли бы?

Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана;

Я показал на блюде студня косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ.

А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?

Авангард и акмеизм. Судьбы творцов начала века так же, как и судьбы многих россиян в то время, были трагичны и счастливы одновременно. И все они были необыкновенно талантливы и интересны. Целая серебряная россыпь имен...

Николай Гумилев... Оригинальность, поэтические откровения, любовь к путешествиям, странствиям, экзотике... Мечтатель, создатель «Цеха поэтов». Живой водой воистину может стать прикосновение к его душе.

Николай Гумилев. Среди бесчисленных светил

Среди бесчисленных светил

Я вольно выбрал мир наш строгий.

И в этом мире полюбил

Одни веселые дороги.

Когда внезапная тоска

Мне тайно в душу проберется,
 Я вглядываюсь в облака
 Пока душа не улыбнется.
 Если мне порою сон
 О милой родине приснится,
 Я непритворно удивлен,
 Что сердце начинает биться.
 Ведь это было так давно
 И где-то там, за небесами,
 Куда мне плыть, не все ль равно,
 И под какими парусами?

Игорь Северянин... Среди множества лидеров XX века живет миф о поэте Игоре Северянине. В чем его только не обвиняли: в восхвалении мещанства и пошлости, в самолюбовании. «Северянинщиной» называли дурной вкус.

Стихотворение И. Северянина «Ананасы в шампанском»

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
 Удивительно вкусно, искристо и остро!
 Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
 Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!
 Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
 Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!
 Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
 Ананасы в шампанском — это пульс вечеров!
 В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
 Я трагедию жизни претворю в грезифарс...
 Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
 Из Москвы — в Нагасаки! Из Нью-Йорка — на Марс!

Судьбы творцов начала века... Они были яркими, необычными, трагическими, разными... Судьба каждого — это целая книга... А творчество — подарок для нас, ибо каждый найдет в авангардной серебряной россыпи поэзии свою мелодию.

