

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»

Е.Г. Новолодская

**Технология проектирования
здоровьесберегающей деятельности
младших школьников
в креативном контексте**

монография



Бийск
АГГПУ им. В. М. Шукшина
2016

ББК 74.200.55+74.202.5

Н 74

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета
им. В.М. Шукшина*

Научный редактор:

доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой естествознания и методики его преподавания
в начальных классах УрГПУ Л.В. Моисеева (г. Екатеринбург)

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор кафедры естествознания
и методики его преподавания в начальных классах УрГПУ
Н.Г. Куприна (г. Екатеринбург)
доктор педагогических наук, профессор кафедры
психолого-педагогического, дошкольного и начального образования
АГГПУ им. В.М. Шукшина О.В. Попова (г. Бийск)

- Н 74 Новолодская, Е. Г.** Технология проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте: [Текст]: монография / Е.Г. Новолодская; Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2016. – 170 с. – Библиогр.: 139-147 с. – 500 экз. – ISBN 978-5-85127-884-6

В монографии раскрыты основные направления проектирования здоровье-сберегающей образовательной среды, креативный характер проектной технологии, ее функциональные категории и принципы. Представлена программа проектной здоровьесберегающей деятельности младших школьников, рассмотрены особенности ее комплексного и интегративного характера и методика реализации в креативном контексте.

Предназначено для специалистов в области педагогики и валеологии, учителей и студентов.

ISBN 978-5-85127-884-6

© АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2016.

© Новолодская Е.Г. , 2016.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Глава I. Педагогическое проектирование	8
1.1. Проектирование: функции, уровни, принципы, виды	8
1.2. Основные направления проектирования здоровьесберегающей образовательной среды	16
1.3. Метод проектов как педагогическая технология	36
Глава II. Проектирование здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте	59
2.1. Креативная природа человека	59
2.2. Модели проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте	63
2.3. Методика реализации программы проектной здоровьесберегающей деятельности младших школьников	89
Заключение	136
Библиография	140
Приложение 1. Анкета для учителя начальной школы	149
Приложение 2. Анкета для родителей	151
Приложение 3 Вопросы для контрольного среза по выявлению уровней здравотворческой готовности младших школьников	153
Приложение 4 Характеристика уровней здравотворческой готовности младших школьников	157
Приложение 5. Критерии-показатели уровней развития содержательных характеристик здравотворческой готовности младших школьников	160
Приложение 6. Методика обработки диагностического материала и определения уровня развития содержательных характеристик здравотворческой готовности младших школьников	161
Приложение 7. Методика вычисления индекса удовлетворенности проектной здоровьесберегающей деятельностью	166
Приложение 8. Методика «мое отношение к проектной здоровьесберегающей деятельности»	167
Приложение 9. Анкета для выявления творческих предпочтений обучающихся	168

ВВЕДЕНИЕ

Проблема формирования ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни, развития культуры здоровья, личностных ориентиров на здоровотворческое поведение у подрастающего поколения является одной из актуальных в современной системе образования. Представляет интерес рассмотрение данной проблемы в креативном контексте, в свете идей жизнотворения, самосозидания и созидания здоровой среды обитания человека.

Креативная сфера отражает функциональную взаимосвязь между творчеством и здоровьем – с помощью творчества можно приобщать человека к здоровому образу жизни, возвращать ему здоровье как «норму жизни». В здоровьесберегающей деятельности осуществляется творческая самореализация человека, развитие и совершенствование его творческих способностей. Достижение высшего уровня здоровотворчества, проявление культуры здоровья в разных сферах жизнедеятельности человека обеспечивает ему наивысшее удовлетворение от жизни и проявляется в достижении гармонии жизни

Спецификой педагогики здоровья будет являться признание здоровья главной ценностью человеческой жизни, а высшим нравственным смыслом жизни – самосовершенствование и творческое развитие. Через организацию креативной здоровьесберегающей образовательной среды («школы здоровья, радости и творчества») формируется и развивается культура здоровья и здоровьетворения педагога и воспитанников, реализуются гуманистические идеи жизнотворчества как высшей формы существования человека в окружающем мире.

Процесс формирования и развития ценностных ориентиров на здоровотворческое поведение должен начинаться с дошкольного и младшего школьного возраста. Проблема состоит в отборе форм и методов валеологической работы с детьми, грамотного проектирования здоровьесберегающей деятельности обучающихся, в определении возможных путей вовлечения школьников в процесс самосозидания и созидания экологически здоровой среды обитания.

Проведенный анализ философской, научной, психолого-педагогической, учебно-методической литературы позволил установить степень разработанности проблемы:

- пути реализации здоровотворческой концепции образования, внедрения здоровьесберегающих технологий в учебно-образовательный процесс представлены в исследованиях Н.П. Абаскаловой, В.Ф. Базар-

ного, О.А. Бутаковой, Э.Н. Вайнера, И.В. Волкова, Л.Б. Дыхан, Л.В. Жабиной, Г.К. Зайцева, В.Н. Ирхина, И.В. Дубровиной, В.И. Ковалько, О.Р. Кокориной, В.В. Колбанова, В.Ф. Лопуга, А.Г. Маджуга, Ю.В. Науменко, Л.И. Пономаревой, Т.П. Симонятовой, Н.К. Смирнова, Е.В. Советовой, Л.Г. Татарниковой, З.И. Тюмасевой и др.;

- отбор форм и методов организации здоровьесберегающей деятельности обучающихся раскрыты в трудах Л.В. Баль, Т.Е. Виленской, В.В. Зайцева, Г.К. Зайцева, Т.С. Казаковцевой, В.Н. Касаткина, Н.Б. Коростелева, Т.В. Кружилиной, Н.Н. Куинджи, И.И. Соковни-Семеновой, Н.В. Третьяковой, Т.Ф. Ореховой и др.

Следует отметить разработку методологических основ проектирования (П.И. Балабанов, Е.С. Заир-Бек, Г.Л. Ильин, О. Ломакина, Д.А. Махотин, Ю.С. Песоцкий, А.Г. Раппапорт, В.М. Розин, В.З. Юсупов и др.) и его видов:

- социальное (Н.А. Аитов, В.В. Давыдов, Н.И. Лапин, В.М. Розин, Ю.В. Шмарион и др.);

- социально-педагогическое (А.И. Богданов, В.И. Слободчиков, В.З. Юсупов и др.);

- психолого-педагогическое (А.А. Вербицкий, Л.Н. Захарова, Е.И. Исаев, Е.И. Машбиц, В.М. Соколов, В.В. Соколова, И.С. Якиманская и др.);

- педагогическое (М.П. Горчакова-Сибирская, Л.И. Гурье, Е.С. Заир-Бек, И.А. Колесникова, Е.А. Крюкова, Г.Е. Муравьева, О.Г. Прикот, В.Е. Радионов, Т.К. Смыковская, Е.А. Тупичкина, Н.О. Яковлева и др.).

Рассматриваются проблемы проектирования профессионального педагогического образования (В.А. Болотов, Е.И. Исаев), дошкольного математического образования (Л.В. Воронина), проектирования управления педагогическими системами (В.И. Безруков, В.И. Зверева) и пр.

Характеристика метода проектов, как педагогической технологии, успешно реализуемой при изучении различных дисциплин, в системе урочной и внеурочной работы на всех ступенях образования, нашла свое отражение в научных изысканиях многих педагогов:

- проектирование в профессиональной деятельности (В.Б. Бондарев, В.Е. Курочкина);

- проективный подход в обучении как информационный процесс (Н.И. Пак);

- проектирование в профильном обучении (Н. Солопова, Н. Шельпова);

- теория и методика организации проектной деятельности обучающихся (О.В. Брыкова, Н.Д. Деменкова, Н.Ю. Пахомова, Е.С. Полат, М.Б. Романовская, Г.А. Русских, И.С. Сергеев, Е.А. Тирская);

- проектно-исследовательская деятельность школьников (Н. Кашкарова, О. Лаврушко, В. Чудов);
- проекты как форма организации экологически ориентированной деятельности школьников (В.А. Самкова);
- метод проектов на уроках физической культуры (И.Г. Холкин);
- проектная технология в начальной школе: на уроках труда (Н.М. Конышева, Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко), при изучении экологии (И.В. Цветкова) и др.

Однако, на наш взгляд, не проведено достаточно глубокого анализа и обобщения теоретических и методических основ проектирования здоровьесберегающей деятельности обучающихся с точки зрения креативного подхода, идей жизнестроения и самосозидания.

Между тем, формирование личности человека как творца, создателя здоровья индивидуального, общественного и природного, носителя культуры здоровья, здоровьестроения и жизнестроения – требование современности. Дошкольный и младший школьный возраст – период наиболее стремительного развития ребенка, формирования физических и психических качеств и свойств, делающих его личностью, установления фундамента образа жизни и моделей поведения в обществе. Кроме того, в данном возрасте активно проявляются и актуализируются творческие способности детей, формируется интерес к творческому восприятию и преобразованию окружающего мира.

Таким образом, возникает ряд объективно существующих противоречий:

- на научно-теоретическом уровне: между объективной необходимостью переориентации системы образования на реализацию здоровьесберегающих идей в плане формирования здорового образа жизни у подрастающего поколения и недостаточностью теоретического осмысления концептуальных основ проектирования здоровьесберегающей образовательной среды в креативном контексте;
- на научно-методическом уровне: между потребностью в организации здоровьесберегающей деятельности обучающихся в рамках образовательного процесса, начиная с начального звена, и неразработанностью структуры, содержания, принципов проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте и его методического обеспечения;
- на научно-практическом уровне: между потребностью педагогической практики в мониторинге результатов проектирования здоровьесберегающей деятельности обучающихся в креативном контексте и отсутствием методического инструментария уровневой диагностики

формирования и развития здравотворческой готовности детей в данном процессе;

- на социально-педагогическом уровне: между потребностью общества в сохранении и приумножении здоровья подрастающего поколения посредством формирования личностных ориентиров на здоровьесберегающее поведение и недостаточной реализацией возможностей их формирования в системе начального образования.

В данной монографии представлена технология проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте:

- охарактеризованы основные направления проектирования здоровьесберегающей образовательной среды – «школы здоровья, радости и творчества»;

- рассмотрено содержание метода проектов как креативной образовательной технологии организации здоровьесберегающей деятельности обучающихся, определены ее отличительные особенности, функциональные категории и принципы;

- представлены структурно-содержательная и практико-ориентированная модели проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте, отражающие методологическую основу, ключевые компоненты педагогической системы проектирования здоровьесберегающей деятельности, и представляющие технологию формирования здравотворческой готовности и нравственно-валеологической позиции личности ребенка;

- раскрыта методика реализации содержательных модулей программы проектной здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте, рассмотрены особенности ее комплексного и интегративного характера;

- представлен ряд диагностических материалов уровневой оценки показателей сформированности здравотворческой готовности обучающихся начальной школы.

ГЛАВА I. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ФУНКЦИИ, УРОВНИ, ПРИНЦИПЫ, ВИДЫ

В настоящее время процесс проектирования интенсивно развивается в области науки и культуры, бизнеса и производства. «Проектирование стало стилем жизни... Проектная культура является как бы общей формой реализации искусства планирования, созидания, исполнения и оформления... Проектность – образовательная тенденция будущего» [99, с. 59].

Термин «проектирование» впервые стал использоваться в технической сфере (М. Азимов, Л.Б. Арчер, П. Буккер, Т. Вудсон, В. Гаспарский, Дж. К. Джонс, Т.В.Кудрявцев, П. Хилл и др.) и трактовалось как подготовительный этап производственной деятельности. Инженерное проектирование включает следующие характеристики:

- предназначено для решения актуальных технических проблем, его основу составляет изобретение;
- содержание проекта определяется ценностными ориентациями;
- в процессе проектирования моделируется некоторый объект действительности;
- итоговый проект приспособлен к массовому производству.

Существенными признаками проектирования являются: осмысливание, принятие решения, целенаправленное решение проблемы, удовлетворение общественных и человеческих потребностей. Под проектированием понимают мыслительную деятельность, направленную на будущий процесс и результат преобразования действительности с учетом природных и социальных законов, на основе выбора и принятия решений для удовлетворения общественных и человеческих потребностей.

С середины XX века проектирование вошло и в гуманитарную сферу: появились организационное, социальное, дизайнерское, экономическое, профессиональное, экологическое, концептуальное, педагогическое и другие виды проектирования.

Л.В. Воронина определяет основные функции проектирования:

- методологическая – методы получения конкретного научного знания о будущих состояниях систем и процессов, достижения намеченных результатов, возможностях их развития;
- аксиологическая – создание моделей будущих состояний систем или процессов, отвечающих социальному заказу и выбор альтернативных решений, отвечающих требованиям различным социальным групп;

ориентация субъектов управления на эталон, идеал развития человеческого общества и его подсистем;

- гносеологическая – категории проектирования являются ступеньками углубления человеческого знания; дается научное знание о будущем, устанавливаются последствия субъективных действий людей, влияния человеческого фактора на изменение психологии субъектов проектирования;

- систематизирующая – любой объект проектной деятельности рассматривается как сложная система с определенной структурой, подсистемами и элементами, выделяется системообразующий фактор и наиболее эффективные методы воздействия на него, а также само проектирование представляет системную целостность, включающую в себя целую систему разных действий;

- эвристическая – категориальный аппарат служит инструментом для дальнейшего развития теории и совершенствования практики, для формирования и развития новых подходов ко всему творческому процессу [13; 14].

Д.А. Махотин в своем исследовании выделяет следующие уровни проектирования:

- концептуальный уровень представляет собой проектирование педагогических систем и процессов разных видов, разработку теоретических моделей, их концептуальное решение и обоснование;

- программный уровень связан с разработкой конкретной программы (плана) действий в соответствии с разработанной концепцией; конечным результатом данного уровня является программный продукт – документ, определяющий содержание и порядок выполнения определенных действий;

- технологический уровень является практическим этапом внутри деятельности проектирования, который связан с созданием технологии и реализацией посредством этого программы действий; реализация технологии выполняет также и проверочную функцию принятого концептуального решения и разработанной в соответствии с ним программой действий;

- стратегический уровень связан с проектированием концепций образовательного учреждения, дидактических систем, систем воспитательной работы, авторскими программами, технологиями обучения;

- тактический уровень характеризует проектирование учебных и учебно-тематических планов, программ, учебно-воспитательных мероприятий и т.п.;

- конструкторский уровень предполагает разработку собственных проектов, систем, технологий обучения и т.п.;

- операторский уровень – использование готовых (подобных) разработок, проектов, программ с учетом своих всевозможных условий [39].

Рассмотрим некоторые виды проектирования, представляющие интерес в рамках нашего исследования.

Социальное проектирование предполагает целенаправленное создание новых целесообразных форм деятельности, сознания и мышления людей (Н.А. Аитов, В.В. Давыдов, Н.И. Лапин, В.М. Розин, Ю.В. Шмарион и др.).

Социально-педагогическое проектирование (А.И. Богданов, В.И. Слободчиков, В.З. Юсупов и др.) – специально организованная система деятельности полипрофессиональных коллективов по осуществлению комплексных исследований и проектных разработок, обеспечивающих развитие и саморазвитие образования как формы общественной практики, позволяющей удовлетворять потребности в образовании человека, общества, в котором он живет, и потребности самих образовательных систем. Результатом данного проектирования являются концепции и программы развития образовательных систем, модели образовательных институтов (структурных подразделений) и формы их кооперации и др.

Психолого-педагогическое проектирование рассматривается как проектирование развивающих образовательных процессов, обеспечивающих в рамках определенного возрастного интервала взаимосвязь развития личности, учения, обучения, воспитания, самовоспитания и др. (А.А. Вербицкий, Л.Н. Захарова, Е.И. Исаев, Е.И. Машбиц, В.М. Соколов, В.В. Соколова, И.С. Якиманская и др.). Его основными характеристиками являются:

- предполагает осознанный выбор учителем критериальной направленности проектируемой деятельности и построение адекватного сделанному выбору содержания проектировочных процедур;

- охватывает проектирование и согласование деятельности учителя и обучающихся;

- предлагает сознательное и рефлексивное построение деятельности с соблюдением структурной и функциональной полноты обеспеченности процесса;

- экстериоризация умственных действий учителя и обеспечение интериоризационных процессов обучающихся [28].

Педагогическое проектирование, как проектирование в любой гуманитарной области, относится к разряду нетрадиционного проектирования, что накладывает определенный отпечаток на подходы к его исследованию.

В отечественной педагогике проектирование рассматривается как:

- этап любой отдельной педагогической деятельности при решении конкретных учебно-воспитательных задач или как особый вид педагогической деятельности, являющийся условием осуществления регулятивной функции педагогики;
- проектирование педагогических систем разных типов и уровней, педагогических процессов и ситуаций и как результат их функционирования;
- метод познания качеств объекта или модели.

При характеристике проектирования как метода познания, В.В. Давыдов отмечает особенности проектирования моделей обучения:

- проект модели представляет собой средство научного познания;
- проект модели (системы) всегда выступает как такой представитель оригинала, заменитель прототипа, который в каком-либо отношении более удобен для изучения, и полученные при этом знания можно перенести на исходный объект;
- проект модели является системой, характеризующейся существенными структурными свойствами и определенными отношениями;
- проект охватывает только те свойства прототипа, которые являются объектом исследования [20].

Следует отметить достаточно большое разнообразие трактовок педагогического проектирования:

- самостоятельная полифункциональная педагогическая деятельность, посредством которой в интеллектуальном, семиотическом плане в ответ на потребности, возникшие в процессах развития человека, общества, культуры или самих образовательных систем, можно предопределить создание новых или преобразование имеющихся педагогических условий развития субъектов образовательных систем и тем самым направить изменения в обликах широкого круга этих систем [76];
- прикладное научное направление педагогики и организуемой практической деятельности, направленных на решение задач развития, преобразования, совершенствования, разрешения противоречий в функционировании систем, модернизации педагогических процессов в конкретных условиях [88];
- педагогическая деятельность по созданию (планированию, конструированию) какой-либо системы, объекта или модели, как процесс, направленный на преобразование педагогического пространства, как современный инструментарий педагогических исследований [94];
- деятельность по определению условий реализации определенной педагогической системы, которая рассматривается как совокупность

знаний, описывающая конкретный педагогический объект, явление, процесс [35];

- ценностно-ориентированная, глубоко мотивированная, целенаправленная, высокоорганизованная, профессиональная деятельность по изменению педагогической действительности [74, с. 38];

- специальная работа по созданию образовательных сред, которые понимаются как система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, возможностей для ее развития, содержащихся в специальном и пространственно-предметном окружении [67];

- организация образовательных систем, образовательных программ, методических систем обучения, а также учебного процесса и методики обучения и воспитания обучаемых на основе перспективного и непрерывного их планирования, исследования и развития [65, с. 39];

- разработка и реализация в учебном процессе педагогических проектов (системы планируемых и реализуемых действий, необходимых условий и средств для достижения поставленных целей); педагогическое проектирование можно представить в обобщенном виде: замысел → реализация → рефлексия [10];

- процесс выращивания новейших форм общности педагогов, обучающихся, педагогической общественности, новых содержаний и технологий образования, способов и технологий педагогической деятельности и мышления [7, с. 67];

- целенаправленная деятельность по созданию проекта как инновационной модели образовательно-воспитательной системы, ориентированной на массовое использование [104].

Общим для данных определений, на наш взгляд, является рассмотрение педагогического проектирования как целенаправленной деятельности по созданию определенного проекта, направленного на позитивное изменение, преобразование образовательного пространства.

В педагогическом проектировании могут проявляться различные виды творчества (моральное, дидактическое, технологическое, организационное). Также проектирование в педагогической деятельности носит инновационный характер, так как вносит в образовательную систему изменения, инициируемые внешней средой. Изменения могут вноситься в форме трех основных стратегий: локальных, модульных и системных нововведений [18].

Исследователи проблемы проектирования выделяют ряд принципов (Е.С. Заир-Бек, Ю.С. Песоцкий, В.М. Розин, В.З. Юсупов и др.).

Е.С. Заир-Бек предлагает разрабатывать принципы проектирования на основе различных методологических подходов к их определению:

- этические – ориентация на ценности в педагогике;
- социально-правовые – соответствие нормативным документам;
- культурно-исторические (культуросообразность);
- научно-теоретические – методологическая доказательность относительно данной системы, системность, в анализе и конструировании деятельности, непрерывность, функциональная дополнительность;
- педагогические – учет психолого-педагогических закономерностей в проектируемых процессах образования;
- организационно-практические – адресность, действенность, готовность педагогов к реализации, мотивация творчества участников реализации, демократичность управления, полезность;
- эстетические – гармония проекта, его экономичность [26].

В.М. Розин в классической теории проектирования определяет его принципы:

- независимости – материальная реализация проекта не меняет природу и ее законы;
- реализуемости – в существующем производстве можно изготовить соответствующее проекту изделие;
- соответствия – в проектируемом объекте можно выделить, описать, разработать процессы функционирования и морфологические единицы, поставив их в соответствие друг другу;
- конструктивной целостности – проектируемый объект решается в существующей технологии; состоит из элементов, которые могут быть изготовлены в существующем производстве;
- оптимальности – стремление к оптимальным решениям;
- завершенности – проект удовлетворяет основным требованиям, предъявляемым к нему и его реализации заказчиком, хотя может быть усовершенствован во многих отношениях [77].

В.З. Юсупов выделяет группы принципов социально-педагогического проектирования, отражающие:

- деятельностный подход к проблеме – телеономичности, предметности, креативности, инновационности;
- системный подход – структурности, функциональности, интегративности, коммуникационности, оптимальности, динамичности;
- синергетический подход – самоорганизации, открытости, вероятности, дискретности;
- аксиологический подход – культурного континуума, субъектно-аксиологической направленности познания [103].

Ю.С. Песоцкий раскрывает принципы проектирования высоко-технологической образовательной среды:

- целостности и гуманизации;
- общеметодологические: управляемости, реалистичности и открытости;
- теоретические: культуросообразности, мультикультурности и продуктивности;
- практические: гетерогенности и сложности, связности функциональных зон, гибкости, символизма, индивидуализированности, аутентичности;
- модельности и динамичности;
- представленности времени [70].

Н.И. Пак к основным принципам проективных образовательных систем относит следующие:

- открытая архитектура: систему создают все вместе для совместного использования, система должна быть открытой;
- рекурсивное проектирование – проектирование новых и отдельных компонентов (проектирование самого себя);
- информационная открытость – вся нормативно-правовая, методическая, научная и учебная информация открыта для всех субъектов образовательного процесса, все материалы доступны всем;
- минимизация затрат – любое действие должно быть оптимальным;
- простота и прозрачность – самый сложный проект для развития системы должен понятным, а опытный работник в силах не только оценить, но и создать подобное;
- свободный, но ответственный доступ участия в разработке системы (персональная ответственность) и принятие кодекса сообщества;
- непрерывность и эволюционность – система эксплуатируется, непрерывно развивается; система не предполагает революционных перестроек (реформ) и изменений [65, с. 40-41].

Л.И. Гурье основными принципами педагогического проектирования называет принципы человеческих приоритетов и саморазвития систем и выделяет его основные шаги: анализ объекта проектирования → выбор формы проектирования → теоретическое обеспечение → методическое обеспечение → пространственно-временное обеспечение → материально-техническое обеспечение проектирования → правовое обеспечение → выбор системообразующего фактора → установление связей и зависимостей компонентов → составление документов → мысленное экспериментирование → экспертная оценка проекта → корректирование проекта → принятие решения об использовании проекта [18, с. 52-53].

В.И. Безруков при проектировании управления педагогическими системами опирается на принципы: иерархичности, комплексного про-

ектирования, оптимальности, преемственности, ориентации на результат, увеличения разнообразия, самоорганизации системы, динамической целостности [6].

Г.Е. Муравьева в основе проектирования образовательного процесса в школе определяет принципы: центрации проектирования на ведущем элементе, рефлексивности, оптимальности, многофакторности, адаптации образовательного процесса к личности обучающихся [44].

В.И. Зверева формулирует методологические принципы проектирования образовательных систем и управления ими: взаимодействие субъектов проектирования, коллективная мыследеятельность, целостность проектирования и реализации, рефлексивность действий субъектов проектирования [29].

Л.В. Воронина выделяет принципы проектирования математического дошкольного образования:

- приоритетности гуманного отношения – гуманистический и природосообразный характер обучения; ориентация реализуемого содержания образования и организационно-педагогических форм обучения на ученика;
- системности – акцент на выявлении многообразных связей и отношений как внутри образовательного процесса, так и в его взаимоотношениях как системы с внешним окружением, обуславливая рассмотрение ребенка как цели образовательной деятельности педагога и обеспечивая функционирование механизма саморегуляции образовательного процесса; каждый элемент системы должен рассматриваться как система (подсистема данной системы), которая может полноценно функционировать лишь в том случае, если выполняются все принципы системы;
- целостности – скоординированность всех элементов системы, ее завершенность, результативность, качественная определенность системы, взаимообусловленность и взаимосвязанность всех свойств; установление прочной взаимосвязи между компонентами образовательного процесса (целями, содержанием, методами, формами, средствами);
- преемственности – взаимосвязь и взаимообусловленность всех ступеней и этапов обучения, постоянный учет в ходе проектирования исходного состояния, тенденций развития проектируемой системы и степени воздействия на нее внешней среды и других факторов;
- диагностичности – организация постоянной обратной связи, реализация измерительного инструментария, мониторинг функционирования системы на практике [14].

1.2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

В рамках нашего исследования представляет интерес опыт проектирования здоровьесберегающей образовательной среды, функционирования школ здоровья (Н.П. Абаскалова, Р.И. Айзман, В.Н. Ирхин, Г.К. Зайцев, В.Н. Касаткин, Ю.В. Наumenко, Л.Г. Татарникова и др.).

Разработка моделей школ здоровья обусловлена основными идеями гуманистической парадигмы образования:

- человек ценен сам по себе и зависит только от тех идей, которые существуют в его личном опыте;
- ценностное отношение к детству как к уникальному периоду жизни;
- признание главной задачей школы – развитие личности (умственное, физическое, нравственное, эстетическое);
- главный результат – становление уникальной индивидуальности ребенка смыкаются с основной идеей валеологии – жизнетворчество, самопознание и саморазвитие человека [25, с. 143].

Анализируя методологические основы обучения здоровью подрастающего поколения, основоположник науки валеологии И.И. Брехман выделил три типа ориентировки в обучении здоровью и здоровому образу жизни:

- первый тип основывается на результатах действия (прием «смотри и делай как я»), он србатывает в формировании навыков гигиены тела;
- второй тип обучения здоровью, ориентированный по процессу действия, используется в ограниченных масштабах в спортивных школах;
- третий тип (высший) учит анализировать объект обучения и самостоятельно находить в нем полную систему ориентировки, формируется новая способность самостоятельно преодолевать трудности, планировать, регулировать и контролировать свои действия.

По мнению академика, эти характеристики могут явиться матрицей для применения только высшего типа ориентировки в обучении здоровью. Применительно к третьему типу ориентировки, обучение здоровью должно быть в большей степени самообучением. Человек должен уметь самостоятельно находить ориентиры, цели в достижении новых степеней здоровья. Обучение здоровью должно быть опережающим и готовить человека к сохранению и наращиванию здоровья не только в ныне существующих условиях жизни и труда, но и на случай резкого ухудшения этих условий в будущем и с твердой установкой на здоровье (трудовое творческое долголетие). Знание, приобретаемое в обучении здоровью, должно быть живым знанием, гармонически связанным с жи-

вой природой. Человек должен стать ответственным за всю целостность себя как биосоциального существа и за существование всей биосферы, включая себя самого [9].

Развивая идеи И.И. Брехмана, Г.К. Зайцев основой своей концепции свободного развития, самоактуализации и здоровья определяет структурный анализ здоровья человека, представления об онтогенетическом развитии мотивационной сферы ребенка и потребностно-информационном подходе в воспитании. «Теоретическая основа – идеи гуманистической и экзистенциальной психологии: в каждом ребенке природно заложена индивидуальная программа его развития и образования. Одна из главных педагогических задач – создание многообразия биологически и социально ценных средств удовлетворения потребностей с предоставлением свободного выбора этих средств. Этот принцип должен стать универсальным принципом образования человека. Его соблюдение способно обеспечить формирование не только мотивационных, но смысловых и профессиональных оснований в образовательной деятельности» [27, с.14].

Логика валеологического образования, согласно данной концепции, включает следующие компоненты:

от валеологически обоснованного саморазвития и непроизвольного овладения основными навыками образовательной деятельности, формирования здоровья в свободной творческой или игровой деятельности через подражание и озарение (дошкольное и начальное образование)



через самопознание и смысловое творчество, свободный творческий поиск решения проблем, связанных с пониманием сущности здоровья и здорового образа жизни (5-8-й классы)



к самосовершенствованию, самоопределению и самоактуализации выработке валеологически обоснованного индивидуального способа здорового образа жизни и образовательной деятельности в целом – жизнедеятельности (9-11 классы).

Валеолого-педагогическая концепция Л.Г. Татарниковой, разработанная в эзотерическом ключе, ориентирована на ренессансные представления, устремление человека к творческой универсальности, свободному и символическому отношению к своей жизни, своему восприятию бытия, индивидуальной философии здоровья и жизни. Предусматривает:

- изучение валеологии;
- валеологизацию основных школьных предметов;

- открытие школы здоровья для родителей;
- валеологическое сопровождение индивидуального образовательного маршрута каждого ребенка.

Концепция включает аспекты:

- валеологический – овладение знаниями, развитие сенсорных систем;
- антропологический – длительный философский генезис, познание окружающего мира через познание человека, его систему отношений с собой, обществом, природой, изучение общественного сознания;
- гуманистический – ориентация на духовное развитие личности ребенка, формирование гуманистического стиля мышления [91].

Разрабатывая структурно-функциональную модель школы здоровья, В.Н. Ирхин отмечает, что «педагогическая система школы здоровья, сориентированная на личностное развитие и обеспечение здоровья детей, аккумулирует гибкие образовательные, управленческие, оздоровительные программы и технологии, адаптированные к индивидуальным особенностям педагога и учащегося» [31, с. 113] и выделяет специфические функции школы здоровья:

- социализационная – организация взаимодействия учителя и учащихся, сориентированного на усвоение и воспроизводство ценностей здоровья, здорового образа жизни и социальную адаптацию ученика;
- культурологическая – использование валеологического потенциала содержания учебного материала и организация взаимодействия с учащимися по формированию у них ценностей здоровья, здорового образа жизни, валеознаний и валеоумений;
- профилактическая – применение специальных мер по предупреждению отклонений от нормы в психическом, физическом и нравственном состоянии учеников, предупреждение переутомления, психоэмоционального напряжения, функциональных нарушений;
- коррекционно-реабилитационная – использование способов и средств коррекции имеющихся отклонений в состоянии здоровья и развития учащихся и восстановление утраченных позитивных свойств личности;
- укрепления (наращивания) здоровья – использование технологий увеличения резервных возможностей организма обучающихся [31, с. 128-130].

Исследователь определяет содержание валеологической деятельности в школах здоровья:

- обучение детей культуре здоровья;
- валеологическая подготовка педагогов и просвещение родителей;

- диагностика здоровья обучающихся и учителей;
- коррекция и реабилитация здоровья, оздоровительные мероприятия;
- проведение профилактических мероприятий;
- внедрение здоровьесберегающих технологий, программ и режимов обучения;
- создание валеологической воспитательной системы;
- развертывание кадровой и материально-технической «инфраструктуры» валеологической работы;
- организация механизма управления валеологической работы;
- создание здоровой предметной среды и интерьера школы [31, с. 69-71].

Н.П. Абаскалова выделяет следующие подходы к инициативе распространения здорового образа жизни в российской модели «Школы здоровья»:

- медицина – распространение медицинского вмешательства для профилактики и улучшения здоровья больных;
- изменение поведения – стимулирование здорового образа жизни;
- образование – исследование ценностей и отношений, выработка навыков, необходимых для здорового образа жизни;
- направленность на заказчиков – работа с определенными заказчиками проблемами здоровья, выбором и деятельностью;
- социальные изменения – политическая (социальная) деятельность для изменения физического и социального окружения [41, с. 15].

Педагог указывает, что педагогика здоровья выполняет функции:

Общие:

- информационная – исходит из определенного представления о логике развития научного познания, логике движения в системе научных знаний;
- объяснительная – описание процесса обучения здоровому образу жизни и его объяснение;
- практическая – решение практических задач;
- прогностическая – выявление тенденций развития и перспективы процесса обучения;

Специфические:

- ценностно-ориентационная – понимание роли здорового образа жизни в создании базы здоровья, перспектив его развития; гуманистическая сущность научных знаний о здоровье, их особая нравственная ценность; отношение к творчеству как главной норме и ценности труда;
- воспитательная – воспитание всесторонне развитого здорового человека, способного проектировать и быстро осуществлять на практике преобразования [41, с. 21].

Интерпретируя современные концепции педагогического проектирования, идеи креативной и педагогической валеологии, мы выделяем основные направления проектирования здоровьесберегающей образовательной среды на основе непрерывности и преемственности между всеми ступенями образования, единства дидактических и методических подходов, организации единого психологического климата, выработки единого стиля межличностных отношений – школы здоровья, радости и творчества [55].

Интегративно-антропологическое. Многомерная модель человека рассматривает его как интеграцию различных измерений, конечное число которых не известно, а при понимании человека как телесно-энерго-информационной системы наука признает бесконечность его модели: человек – существо:

- природное и предметное;
- телесно-органическое и телесно-чувственное;
- родовое и видовое;
- индивидуальное и общественное;
- психическое и практическое;
- существо потребностей;
- сознательное и деятельное;
- зависимое и свободное;
- открытое и саморазвивающееся;
- меняющееся и адаптирующееся;
- ценностное и творческое;
- универсальное;
- конечное и смертное;
- историческое и космическое;
- создатель и носитель культуры и пр.

Здоровье человека как био-психо-социо-природно-космического существа рассматривается как результат взаимодействия различных сред (полей) жизнедеятельности в системе мироздания (жизнетворчества) и проявления их полярных категорий (рисунок 1) , отражающих полноту связей человека с миром, степень гармонии или дисгармонии жизни [58]:

- биологическая – включенность человека в мир живых организмов: инстинкты и рефлексы, физиологические особенности организма, морфологические и функциональные резервы, адаптационные возможности, генетический и энергетический потенциал и пр.;

- природно-космическая – принадлежность к органическому миру планеты и миру космоса, что определяет связи со всем монолитом жизни: органическое единение с биосферой и вселенскими процессами, об-

мен энергией, веществом и информацией, гармоничное эволюционирование с планетной природой и со всей Вселенной и пр.;

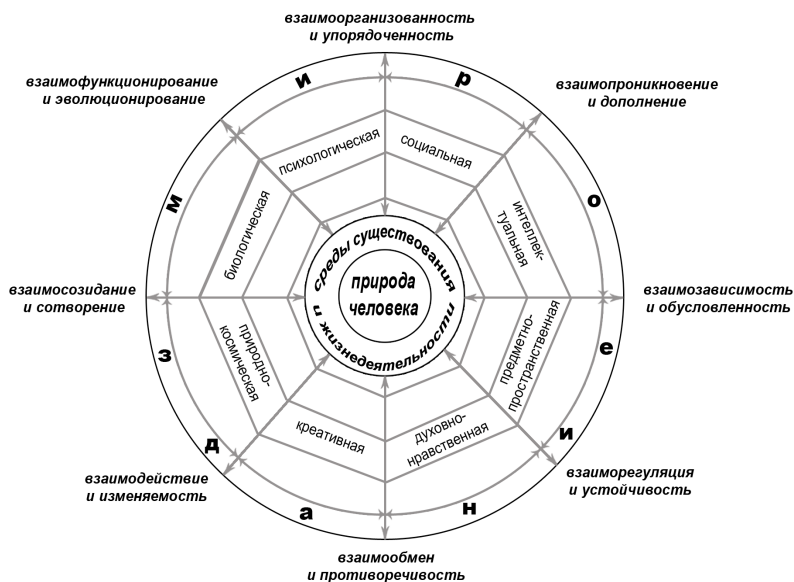


Рисунок 1. Природа человека в системе мироздания

- предметно-пространственная – включенность в окружающее рукотворное пространство: архитектурные и инженерные сооружения, жилая среда, рабочие и учебные помещения и пр.;
- психологическая – включенность человека в отражательные, психические процессы: сознательное и бессознательное, психоэмоциональное состояние, управление, регуляция и контроль поведенческих реакций на окружающий мир, внутренний (душевный) мир чувств и переживаний человека и пр.;
- социальная – причастность человека к историческому процессу, включенность в мир общественных отношений: принадлежность к поло-ролевым функциям, социальные связи, ресурсы и отношения: семейные, учебные, межличностные, общественно-политические, этнические, трудовые и пр., принадлежность к миру культурных ценностей (человек – субъект и объект культуры) и пр.;

- интеллектуальная (информационно-технократическая) – вхождение в мир информационной среды и научно-технического прогресса: усвоение и использование информации, получение принципиально новой информации, управление мыслями, контроль и их использование, использование и наращивание научно-технических достижений, благ цивилизации и пр.;

- духовно-нравственная (ментальная) – принадлежность ментальному миру: морально-волевые и ценностно-мотивационные установки поведения человека, иерархия потребностей и пути их достижения, суть бытия в свете высших ценностей, осознание смысла жизни, вероисповедание, приверженность религиозно-философским трактовкам мироздания и пр.;

- креативная – включенность человека в мир творчества, позитивного созидания: разумное творение образа «Я» (личностные развивающиеся новообразования), позитивное творение (преобразование) окружающей предметно-пространственной и природно-социальной среды, ментальное (философское) творение космических (вселенских) процессов и закономерностей.

Модель здоровья человека обусловлена основными закономерностями конструирования категории здоровья и здоровьетворения как комплекса жизни человека во взаимодействии с различными средами его существования и жизнедеятельности (рисунок 2).

Комплексный характер категории здоровья и здоровьетворения человека, обусловлен следующими закономерностями, вытекающими из огромного множества научных теорий, учений, концепций здоровья, разработанных с древнейших времен до наших дней [58]:

- целостность предусматривает гармоничное единство всех начал человека, его триадного мира: биологическая жизнь (тело) – социальная жизнь разум – духовная жизнь (душа) и позитивное включение в систему отношений: «Я – природа», «Я – общество», «Я – я», «Я – мир культуры», «Я – Вселенная»; человек есть живая система, в основе которой лежат физическое и духовное, природное и социальное, наследственные и приобретенные начала;

- многофункциональность предполагает широкий спектр функций, которые выполняет здоровье (это состояние, способность, норма, ресурс, ценность жизни и пр.) для обеспечения жизнедеятельности человека и его творческой самореализации;

- многоаспектность ориентирована на рассмотрение проблемы здоровья, его формирования, сохранения, развития и приумножения в разных аспектах (проявлениях) человеческого бытия: философский, социаль-

ный, медицинский, психолого-педагогический, экологический, правовой, креативный и пр.;



Рисунок 2. Модель категории здоровья человека

- многомерность определяется большим разнообразием (количеством) подходов (системно-уровневый, системно-факторный, эколого-резонансный, индивидуально-нормативный, критериально-измерительный и др.) в формулировании понятия здоровья, выделении его структуры, факторов и механизмов, измерений и меры оценки проявлений, технологий управления и т.п.;
- многоуровневость отражает совокупность различных уровней внутренней организации сознания человека, его мироощущения, мирозерцания, мировоззрения, миропребывания: физический (молекулярный, клеточный, системно-функциональный), целостно-психический, социальный, креативный, духовный (ментальный), вселенский (астральный);
- многокритериальность выявляет большое количество критериев (показателей, сторон и т.п.) оценки общественного и индивидуального здоровья, его количественных и качественных измерений и характеристик;

- многофакторность указывает на разнообразие классификаций факторов (позитивных и негативных), влияющих на здоровье человека, необходимость учета особенностей каждого человека и разработки его индивидуальной нормы здоровья – выделение факторов здоровья конкретного человека на основе индивидуального шкалирования факторов, позитивно воздействующих на его здоровье;

- интегральность предусматривает широкую интеграцию всех областей знаний о человеке, определяет способ отбора из большого многообразия современных технологий для эффективного решения проблем здоровьесотворения.

Основными критериями здоровья человека, во всех его многомерных проявлениях, могут выступать качество и количество, способность и результат. Определяя здоровье как способность индивида: сохранять постоянство гомеостаза, приспосабливаться к окружающей среде и своим собственным возможностям, сохранять себя и свою среду обитания, реализовывать свои биологические и социальные функции, развиваться и совершенствоваться, выполнять свое планетарно-космическое предназначение на Земле – мы рассматриваем его резервы, потенциал – его количественную характеристику, которая, бесспорно, входит в феномен целостности здоровья. Наличествующее здоровье на каждый конкретный момент времени есть результат успешности проявления способностей, степень благополучия – его качественная характеристика.

Таким образом, здравотворчество и жизнотворчество должны осуществляться с учетом всех знаний о человеке в широком спектре областей современной науки, что обеспечивает реализацию целостного подхода к природе человека: от познания мира → к познанию человека → к познанию научной картины здоровья → к разработке технологий здоровьесотворения и их реализации.

Культурологическое. Культура выражает меру осознания и овладения человеком своими отношениями к самому себе, к обществу, природе, а также степень и уровень саморегуляции его сущностных потенций (возможностей, способностей). Культура трактуется как совокупность достижений человечества, материальных и духовных ценностей, смыслов и верований, представленную в продуктах материального и духовного мира, в системе социальных норм и учреждений, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

Культура выступает посредником между человеком и обществом. Большое значение имеет то, какие образцы отношения к здоровью и здоровому образу жизни, какие способы здравотворческого поведения будут переданы ребенку, входящему в этот мир. Эффективность данного

процесса определяется уровнем его деятельностной активности и воспитанием с малых лет потребности быть здоровым – «моды» на здоровье. И образование, в свете выделенной проблемы, рассматривается как один из важнейших источников передачи подрастающему поколению культурного наследия человечества.

Реализация культурологического подхода в образовании предполагает гармоническое развитие разума, чувства и воли воспитанников на основе объединения всего накопленного опыта человечества, бережного и уважительного отношения ко всем формам культуры: религии, морали, праву, искусству, народному творчеству и научному знанию.

Процесс обучения, развития и воспитания должен быть направлен на стимулирование ребенка к самосозиданию, творению своей жизни с учетом особенностей конкретной общественно-экономической формации, менталитета своей нации, условий окружающей социальной и природной среды.

Культурологический подход ориентирован на овладение культурой здоровой жизни (жизнетворчество), включающей, на наш взгляд, ряд следующих характеристик:

- здравотворческий потенциал – готовность к здравотворческой деятельности; возможность достижения прогнозируемых уровней личностного развития: когнитивная, ценностно-ориентационная, потребностно-мотивационная, операционально-деятельностная, коммуникативная, эмоционально-волевая, рефлексивная;
- здравотворческая активность – добровольное и сознательное принятие необходимости здорового образа жизни, стремление к здравотворческому поведению; интегративное качество личности, которое выражается в устойчивой потребности в самосозидании, предполагает реализацию своего здравотворческого потенциала в деятельности, направленной на собственное здоровьетворение, здоровьесбережение окружающих людей и природной среды;
- культура здоровья и здоровьетворения как часть общей культуры человека, сложное, многофункциональное, интегративное и динамическое новообразование – совокупность валеологически развитых сознания, потребностно-мотивационной, операционально-деятельностной, эмоционально-чувственной и волевой сфер личности, проявляющееся в сознательном и позитивном здоровьетворении (собственном, окружающих людей и природной среды); основные компоненты: физическая, физиологическая, психологическая, интеллектуальная, социальная, сексуальная, духовно-нравственная;

- проявление здоровьесберегающего поведения в разнообразных сферах жизнедеятельности: креативной, ценностно-мировоззренческой, потребностно-мотивационной, операционально-деятельностной, эмоционально-волевой, рефлексивно-оценочной.

Ценностно-ориентационное. Решение проблемы выработки индивидуального стиля здорового образа жизни предполагает преобразование знаний о здоровом образе жизни в личные смыслы человека, а затем, в ходе полного осознания, рефлексии в ценности. Только ценностное отношение к здоровью будет определять личностно-значимый выбор здоровьесберегающих и здоровьесозидающих способов удовлетворения своих потребностей.

В становлении взглядов и убеждений наиболее важным является осознание человеком ценности здоровья как ценности личной, наследственной, общественной. Что, в свою очередь, должно явиться стимулом для формирования ценностных представлений и идеалов – осознание потребности в здоровье, установка на здоровьесберегающее поведение, которая становится все более прочной и разносторонней и реализуется человеком в разнообразных сферах жизнедеятельности.

Система ценностей и ценностных ориентаций составляют основу мировоззрения человека как «системы взглядов на объективный мир и место в нем человека, на отношение человека к окружающей действительности и к самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентиры. Это ядро общественного и индивидуального сознания» [101, с. 282].

Валеологическое мировоззрение, на наш взгляд, представляет собой специфическую форму сознания человека и включает систему валеологических знаний, взглядов, убеждений и идеалов, в которых выражается его отношение к здоровьесберегающей деятельности (развитию, сохранению и укреплению своего здоровья, здоровья окружающих людей и природной среды) как жизненно важной ценности и потребности, источнику саморазвития и самореализации. Оно проявляется в повседневном личностном здоровьесберегающем поведении и здоровом образе жизни и является как результатом, так и источником саморазвития личности. Качественная характеристика валеологического мировоззрения проявляется в валеологическом самоотношении личности, как категории, определяющей отношение самого человека к своему здоровью и своему собственному образу жизни.

Через сознательное усвоение норм и способов здоровьесбережения у школьника вырабатываются собственные ценностные ориентации, в

том числе стиль, основанный на здоровом образе жизни. Формируется нравственно-валеологическая позиция личности, критериями которой являются:

- усвоение норм и правил валеологически обоснованного взаимодействия с окружающим миром и с самим собой, трансформация их значительной части в привычки;
- наличие потребности в приобретении валеологических знаний, ориентация на их практическое применение;
- потребность в творческом поиске, саморазвитии и самосовершенствовании в процессе индивидуального здоровьесотворения;
- активная позиция, проявление инициативы в решении проблем охраны здоровья окружающих людей и оздоровления природной и предметно-пространственной среды, пропагандирование здоровьесберегающих идей;
- осознанный выбор и следование наиболее приемлемым и оптимальным вариантам здоровьесберегающего поведения в различных жизненных ситуациях.

Личностно-ориентированное. Высвобождение созидательных потребностей и способностей, обеспечение полноценного индивидуального-личностного становления школьника возможно при построении образовательного процесса на постулатах классической философии и педагогики о целостности природы ребенка.

В контексте принципа природосообразности ребенок есть носитель своей жизненной миссии и наделен высочайшей энергией духа и ее движущих сил:

- стремление к развитию в процессе преодоления трудностей;
- стремление к взрослению: период детства должен быть радостным, увлекательным, эмоционально насыщенным, иметь условия для успешного взросления и проявления своей «взрослости»;
- стремление к свободе: свободный выбор линии поведения, готовность к продуцированию новых спонтанно-креативных способов решения ситуаций свободного выбора [81].

Образовательная среда должна способствовать творческому становлению личности ребенка, раскрытию его индивидуальности, неповторимости и уникальности. Необходимо создание условий для становления личности воспитанника, его «самостроительства» в процессе совместной творческой деятельности в окружающем предметном мире, расширения и обогащения его «я-концепции» (его «самости»): самопознания, саморазвития, самосовершенствования, самовоспитания, самовыражения, самореализации, самоутверждения и т.п.

Таким образом, реализуются принципы педагогики здоровья:

- «Познай себя!» – «познание Я, самости, в его специфике, условиях и способах реакций, характерных для него, в предрасположениях и способностях, ошибках и слабостях, силах и границах собственного Я» [5, с. 403]. Изучив свои индивидуальные качества и особенности, определив характеристики среды, человек способен разумно соотнести «субъективного себя» с объективным миром вокруг, чтобы наилучшим образом войти в него. Данный принцип предполагает умение понимать свой внутренний мир и стремление понять других людей, уважать их и сопереживать им.

- «Прими себя!» Это значит приспособиться к среде и своим собственным возможностям, принять все свои недостатки (а некоторые превратить в достоинства), неудачи, беды и несовершенства, поверить в собственные возможности преодоления и развития. С другой стороны, принять окружающих людей такими, какие они есть, стремиться к благополучному сосуществованию с ними с наименьшими потерями для себя.

- «Полюби себя!» Любовь дает силы для положительных изменений: развить свою индивидуальную неповторимую человеческую целостность, справляясь со своими слабостями, достигая самоодобрения и самоуважения. Этот принцип предусматривает и любовь к своим близким, друзьям, особенно к своей семье. Любовь рождает чувство заботы и ответственности не только за себя, но и за других.

- «Будь собой!» Жить, не вредя своему организму, значит определить себя, свою жизнь и стремиться к ее осуществлению в пределах возможного, сохранять себя и среду своего обитания, противостоять внешним и внутренним негативным воздействиям, увеличить длительность полноценной работоспособности и творческого долголетия.

- «Владей собой!» Реализация данного принципа предусматривает самоконтроль человека за своим поведением, ответными реакциями на воздействие окружающей среды. Самоконтроль, в свою очередь, связан с формированием и развитием такой характеристики личности, как «самообладание – способность человека осуществлять деятельность в дезорганизующих ее ситуациях, влияющих на эмоциональную сферу; в нем проявляется сознательно-волевая организация психических процессов, регулирующих эту деятельность, это показатель эмоциональной и социальной зрелости» личности» [101, с. 554].

Основные правила самообладания – владей собой, контролируй свои эмоции, оставайся самим собой в любой ситуации, выбирай правильные способы поведения. Самообладание и саморегуляция способствуют более успешному взаимодействию с другими людьми.

• «Преобразуй себя!» Определить свои достоинства, способности, наклонности и создать благоприятные условия для их развития и совершенствования. Это важнейшая предпосылка для личностного и профессионального роста человека, его самореализации и самоутверждения, самовыражения и самоактуализации. Данный принцип предполагает деятельность человека по преобразованию своего микросоциума и природной среды в позитивном плане – улучшение возможностей, свойств и способностей своего организма, качества жизни и среды обитания.

• «Сотвори себя!» Самосотворение, самосозидание – непрерывный процесс, норма жизни. Оно предполагает активную позицию, стремление человека к достижению своего идеала. Принцип самосозидания основан на самодеятельности личности в плане здоровьесотворения – «твое здоровье – в твоих руках». Познавая себя, развивая и совершенствуя себя, творя себя, человек осознает собственную ценность и индивидуальность, определяет себя творцом собственного здоровья и окружающей действительности.

«Творя, человек творит и самого себя. Созидать себя – самое высокое творчество, когда человек строит в себе человека, формирует нужные качества, развивает творческие способности мышления и поведения... Творческое поведение человека – адекватное поведение в постоянно движущемся и изменяющемся мире» [83, с. 191].

Гуманистическое. Здоровье, как и жизнь, которую оно обуславливает, является высшей ценностью общества, т.е. совокупность всех состояний, свойств и качеств человека есть ценность не только его самого, но и общества. Высший нравственный смысл жизни состоит в безграничном совершенствовании и творческом развитии, что и составляет суть земного существования человека, его предназначения.

Созидание творческого мышления личности способствует развитию позитивного отношения и понимания жизни как изменяющегося и противоречивого мира. Образовательный процесс должен предполагать знакомство детей с различными сторонами современной жизни, формировать умения безопасного поведения в конфликтных и экстремальных жизненных ситуациях, сохраняя при этом свое «я», свое позитивное отношение к жизни. Необходимо сформировать умения выбирать способы творения своей жизни, умения чувствовать радость жизни, свободно выражать себя, осознавать собственный выбор и творчество – иметь осознанный инструментарий для самостоятельного движения вперед.

Деятельностное. Образовательный процесс должен быть ориентирован на личность как творческое активное начало. Активно действуя в окружающем мире, ребенок «строит», создает сам себя, самоопределя-

ется в системе жизненных отношений: «я – я», «я – природа», «я – общество», «я – жизненная задача».

Индивид является одновременно и субъектом, и объектом деятельности по творению своего здоровья. При организации здоровьесберегающего образования интерес педагогов и учащихся должен быть направлен, прежде всего, на самих себя, на «построение внутренней картины здоровья» («Я-реальное», «Я-зеркальное», «Я-динамическое», «Я-идеальное») и ее компонентов:

- когнитивная составляющая – выявление границ необходимых знаний о здоровье и его сохранении и развитии, например:

- анатомия и физиология: строение и функционирование организма человека;

- экология: взаимодействие с окружающей природной средой;

- психология: методики самопознания и самооценки;

- философия: осознание смысла жизни;

- астрофизика: в каких измерениях живет человек, и каковы законы устройства и функционирования органического и космического миров;

- эмоционально-оценочная:

- реализация «Я-концепции»: самонаблюдение, самооценка, самодиагностика, самоактуализация, саморегуляция и пр.);

- определение нормы своего индивидуального здоровья;

- поведенческая – определение направлений и оптимальных вариантов собственного поведения, индивидуальной позиции в здравотворческом и жизнотворческом процессе.

Операционально-деятельностная сфера представляет собой систему здравотворческих умений и навыков человека, технологий самооздоровления, сохранения здоровья окружающих людей и оздоровления природной и предметно-пространственной среды. Она включает:

- методики количественной и качественной оценки самочувствия, индивидуального уровня здоровья, резервных возможностей организма и анализа динамики изменений;

- владение технологиями самоздоровления: методами и средствами саморегуляции, устранения или снижения утомления, заболевания;

- владение технологиями оздоровления окружающей среды: оценки экологических условий местности, гигиенических норм организации предметно-пространственной среды, проведения санитарных и природоохранных мероприятий.

Педологическое. Построение образовательного процесса с учетом особенностей детского и подросткового возраста, индивидуальных раз-

личий, многообразия потребностей, мотивов, интересов личности ребенка, ориентация на здоровьесбережение и здоровьесозидание воспитанников. Ребенок – человек растущий и развивающийся, обретающий жизненный опыт. Целостное здоровье ребенка – вектор его полноценного развития: физического, психоэмоционального, интеллектуального, социального, духовно-нравственного, креативного.

В реализации данного направления большую роль играет место здоровья в иерархии потребностей каждой семьи. Здоровье рассматривается как первейшая потребность семьи, условие ее гармонизации, сохранения и развития. Речь идет о воссоздании особого культурного слоя: перинатальной культуры как совокупности мировоззренческих идей и взглядов общества на процессы планирования семьи, беременности, рождения ребенка и младенчества.

Перинатальная культура постулирует идею о детстве (особенно раннем) как фундаменте здоровья, развития в ребенке его безграничных потенциальных возможностей, выработки стереотипов здоровьесберегающего поведения, закрепленных через получение удовольствия, наполнение радостью жизни маленького человека и его мира [43].

Экологическое. Экологическое воспитание выступает как одно из важнейших аспектов социализации личности, то есть активного приспособления к среде обитания, принятие и ответственное выполнение законов существования человека в природе и обществе. Цель – формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания и предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования и пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране природы своей местности. Сама природа понимается не только как внешняя по отношению к человеку среда, но и как внутренняя – она включает в себя человека.

Идея экологического равновесия в природе, как наиболее оптимальная гармоничная форма существования жизни на Земле, интерпретируется в контексте проблемы здоровья, на наш взгляд, в трех взаимосвязанных аспектах:

- здоровье человека как «внутреннее экологическое равновесие» представляет собой сочетание компонентов:

- биологическое равновесие – сбалансированность, резонанс в физиологическом функционировании всех органов и систем: *биологическое равновесие = стабильность гомеостаза + саморегуляция + адаптивность*;

•• психологическое равновесие между адекватным восприятием окружающего мира и поведенческими реакциями на него, между мыслями и поступками;

•• духовно-нравственное равновесие – внутренняя свобода как постоянный внутренний самоконтроль и моральная ответственность за свою жизнь, свои поступки, свой выбор обстоятельств и средств использования своей воли в достижении жизненных целей: *внутренняя гармония личности = гармония тела + гармония разума + гармония души*;

• здоровье – «внешнее экологическое равновесие» человека, состояние организма, при котором все его функции и системы находятся в гармоническом взаимодействии и динамически уравновешены с внешней средой, гармоничное сочетание его возможностей и способностей к сохранению собственной внутренней среды (гомеостаза) с колебательными ритмами и изменениями внешней среды;

• здоровье – «цивилизационно-планетарно-космическое экологическое равновесие»: экологическое благополучие (равновесие) человечества (цивилизации) с окружающей природно-космической средой – необходимое условие гармоничного развития и сохранения здоровья каждого человека и всей планеты в целом [58].

Идеи самосовершенствования тесно взаимосвязаны с необходимостью созидания экологически чистой и здоровой окружающей природной и предметно-пространственной среды.

Образовательный процесс должен быть направлен на сочетание экологической и валеологической деятельности обучающихся через отбор методов работы по проведению экспертной оценки условий ближайшего окружения (пришкольная территория, микрорайон школы), его детального изучения, мониторинга динамики (положительной или отрицательной) изменений с течением времени и прогнозирования дальнейшего развития, изучению влияния условий ближайшего окружения на здоровье учеников, учителей и всех жителей микрорайона.

Оздоровительное. Образовательная среда должна быть здоровьесберегающей, здоровьесозидающей и здоровьеукрепляющей, способствовать здоровьетворению обучающихся, учителей и всех сотрудников образовательного учреждения. В этом плане целесообразно создание multifunctional валеологической службы (центра здоровья), обеспечивающей работу по различным направлениям оздоровления предметно-пространственной среды и режима обучения:

• соблюдение санитарно-гигиенических и эстетических норм, терапевтические способы и средства (шумоизоляция, цветооздоровление,

арома-, музыкотерапия и др.) организации школьных помещений;

- проведение профилактических и оздоровительных мероприятий;
- учет психотипов, биохронотипов, доминантности полушарий обучающихся в комплектовании классов и планировании учебного режима;
- введение реабилитационных компонентов в режим дня;
- валеологическая оценка содержания учебных программ;
- разработка и внедрение здоровьесберегающих педагогических технологий;
- проведение просветительской работы по профилактике вредных пристрастий (курение, наркомания, игромания, отклонения в сексуальном поведении и т.п.);
- индивидуализация подхода в физическом воспитании;
- создание благоприятного микроклимата в учительском и ученическом коллективах и многое другое.

Другой аспект реализации данного направления предусматривает создание условий для сохранения, укрепления и развития всех компонентов здоровья участников образовательного процесса [58]:

- биологическое (физическое и соматическое здоровье) – анатомо-физиологическое функционирование организма и всех его систем, резервные, адаптационные и саморегуляционные возможности, генотип, тип конституции, уровень обмена веществ и физического развития, энергетический потенциал – здоровье тела, физическая и гигиеническая активность, физическое благополучие;

- природно-космическое здоровье – биоритмы жизнедеятельности человека, обусловленные природно-космическими явлениями (метеоро-, селено-, гелиозависимость и др.), экологическое сознание и мышление, экологическая культура, ответственность за сохранение здоровья природы – природного экологического равновесия;

- психоэмоциональное здоровье – обусловленные природой индивидуальные свойства психики человека (темперамент, доминантность полушарий, канал восприятия информации, тип памяти и пр.), эмоционально-волевая и потребностно-мотивационная сфера, психоэмоциональное состояние и поведенческий контроль – душевное здоровье, психологическое благополучие;

- интеллектуальное здоровье – уровень развития сознания, мышление, способности усваивать, понимать, осознавать, интерпретировать и использовать информацию, а также создавать новую, познавательное функционирование в мире научно-технических достижений и информационных технологий – здоровье разума, интеллектуальное благополучие и интеллектуальная активность;

- социальное здоровье – социально обусловленные свойства психики личности, обеспечивающие самореализацию в общественно-политических, бытовых, профессиональных, межличностных, этнических, поло-ролевых и других отношениях (выполнение социальных ролей), социальную адаптацию, способность и качество общения, определяет способ взаимодействия в социуме, уровень и степень притязаний – социальное благополучие, ресурсы и социальная активность;

- духовно-нравственное здоровье – нравственные ценности, идеалы, мировоззрение, осознание смысла жизни, выбор стратегии жизни, ценностные ориентации и установки жизнедеятельности;

- личностно-творческое (креативное) здоровье – «Я-концепция» человека, разумное и позитивное самосотворение (творение образа «Я»), использование индивидуальных особенностей, способностей и возможностей, идеалов и убеждений для личностного саморазвития, гармоничное единение всех компонентов здоровья – жизнетворчество, творческая активность, гармония жизни.

Стимулирующее. Создание творческого поля деятельности детей является мощным стимулом в приобщении к здоровому стилю жизни. Творчество выступает действенным профилактическим средством, альтернативой вредным пристрастиям. У воспитанника появляется новое хобби, возникают новые интересы, новые ориентиры деятельности, формируется новая система ценностей. Он отвлекается от негативных соблазнов окружающего мира, у него нет на них времени, его жизнь наполнена интересными делами.

Ориентация на творческую деятельность, создание ситуаций сотрудничества, сотворчества (процесса сотворения, планирования деятельности наравне с взрослыми) обеспечивает снижение утомляемости учащихся, снятие статического и психического напряжения на занятиях; несет мощный положительный эмоциональный заряд, создает особый микроклимат, атмосферу заинтересованности и равнодушия к общему делу. Повышает познавательный интерес детей, расширяет кругозор их интересов, формирует положительное отношение к учебной деятельности. Стимулирует коммуникативную сферу личности, способствует развитию творческих способностей детей, обогащению их творческого потенциала.

Сотрудничество с товарищами расширяет круг межличностных взаимоотношений, совместная творческая работа с родителями улучшает взаимопонимание в семье. Ребенок через самореализацию продвигается от «я-концепции» к «мы-концепции»: он чувствует не только свою неповторимость и уникальность, но и осознает свою необходимость для дру-

гих людей и потребность в них, в общении и плодотворной совместной деятельности с ними для самого себя, осознает ценность взаимоотношений и взаимодействий с другими людьми и возможность их сохранения, приумножения и духовного обогащения путем самосозидания, самосовершенствования, ведения здорового образа жизни.

Дидактическое. Образовательной среде необходимо дидактическое обновление в плане создания качественно новой системы развития творческой личности школьника. «Погружение в творчество» должно быть обеспечено грамотным отбором, сочетанием и чередованием форм, методов и приемов организации творческой деятельности обучающихся для каждой ступени образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, соблюдением принципов доступности и достаточности – разработка креативных технологий обучения и воспитания подрастающего поколения.

Данный аспект предполагает повышение требований к вузовской подготовке студентов и организации курсов повышения квалификации и переподготовки работников образования в плане формирования и развития личности педагога как человека-творца в различных сферах жизнедеятельности, обладающего креативным мышлением, как теоретически и методически грамотного специалиста, способного научить детей собственному здоровьетворению, привить культуру здоровьетворческого поведения, самосозидания и созидания здоровой окружающей среды.

Таким образом, сфера профессиональной деятельности учителя расширяется, он выполняет функции и педагога-валеолога, преподавателя уроков здоровья. В плане валеологического образования и просвещения педагогов необходимо:

- сформировать систему профессиональных знаний и практических умений по реализации здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе, формированию здорового образа жизни учеников, созданию экологически здоровой предметно-пространственной и природной среды;
- раскрыть теоретико-методологические основы валеологического образования;
- охарактеризовать современные подходы и концепции в трактовании категорий здоровья, культуры здоровья и здорового образа жизни;
- рассмотреть технологии здоровьетворения и методику их реализации в образовательном процессе, развивать умения самопознания и самодиагностики, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию – креативному преобразованию себя и окружающего мира.

Гедонистическое. Креативный подход в образовании способствует трансформации учебно-воспитательного процесса в «школу здоровья, радости и творчества»: думай, трудись, развивайся, твори и радуйся, будь здоров и береги здоровье окружающей среды.

Обучающиеся через творческую работу, через самосозидание и со-зидание природной и социальной среды включаются в процесс здо-ровьтворения и жизнетворения и получают от этого удовольствие и мо-ральное удовлетворение. Они приобретают умения быть счастливыми, ориентированными в будущее, способными преодолевать негативные стороны жизни волевыми усилиями.

Идеалом выступает образовательная среда, которая обеспечивает реализацию и проявление личности ребенка в основных составляющих жизнетворения:

- гармонизация – гармония с самим собой, своим телом, душой и разумом;
- социализация – гармония с социальной средой;
- экологизация – гармония с окружающей природной средой.

1.3. МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Исторические исследования, на которые ссылается М. Нолл, указы-вают на то, что метод проектов возник еще в XVI веке в архитектурных мастерских Италии (с 1590 г.). Но свое научно-практическое оформле-ние и описание он получил во второй половине XIX века в сельскохо-зяйственных школах США и основывался на концепции «прагматиче-ской педагогики», основоположником которой был американский фило-соф-идеалист Д. Дьюи.

Согласно социально-педагогической теории Д. Дьюи истинным и ценным является только то, что полезно людям, что дает практический результат и направлено на благо всего общества. Ребенок в своем онто-генезе повторяет вслед за человечеством путь познания окружающего мира. «Опыт и знания ребенок должен приобретать путем «делания», в ходе исследования проблемной обучающей среды, производства опы-тов, изготовления макетов и пр. – восхождения от частного к общему, т.е. использования индуктивного метода познания» [68, с. 6].

Предложенный педагогом метод в своей основе предполагал обуче-ние, сообразное личному интересу ученика в том или ином предметном знании. Ребенок усваивает материал, не просто слушая или восприни-мая органами чувств, а благодаря возникшей у него потребности, явля-

ясь активным субъектом своего обучения. Важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему нужно приложить полученные знания и знания, которые еще предстоит приобрести.

Идеи Дж. Дьюи получили широкую популярность, одним из путей их внедрения стало обучение по методу проектов. Дети выполняли проекты – конкретные задания, связанные с учебным материалом. Метод проектов и его вариант Дальтон-план активно развивался в зарубежной педагогике и приобрел известность в различных странах: США, Великобритании, Бельгии, Израиля, Финляндии, Германии, Италии и др.

Как отмечает Н.Ю. Пахомова, современное переосмысление идей Дж. Дьюи можно увидеть в деятельностно-личностном подходе к воспитанию:

- связь обучения с жизнью;
- развитие самостоятельности и активности детей в учебном процессе;
- развитие умений адаптироваться к действительности;
- умение общаться, сотрудничать с людьми в различных видах деятельности [68].

Основоположителем метода проектов признан американский педагог У.Х. Кильпатрик. Он предполагал, что стимулом побуждения обучающихся к деятельности для достижения определенной цели и связанной с ней необходимостью приобретения новых знаний является «рефлекс цели» (по И.П. Павлову). Педагог развивал идеи обучения через организацию целевых актов. По его мнению, проект предполагает «энергичную, от всего сердца деятельность», выполняемую с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединенных в данный момент общим интересом.

У.Х. Кильпатрик предлагал строить процесс обучения на основе расширения и обогащения индивидуального жизненного опыта учащихся, стремился строить педагогический процесс как организацию деятельности ребенка в социальной среде. Ученый выделил четыре типа проектов:

- воплощение мысли во внешнюю форму (постановка спектакля);
- получение эстетического наслаждения (обсуждение картины);
- решение задачи, разрешение умственного затруднения, проблемы;
- получение новых данных, усиление степени познания, таланта [68, с. 9].

Данный метод нашел свое отражение в работах деятелей отечественного образования 20-х гг. XX века: Б.В. Игнатьева, Н.В. Шульгина, Н.К. Крупской, Е.Г. Кагарова, М.В. Крупениной, С.Т. Шацкого и др., которые считали, что, критически переработанный, метод проектов сможет обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности в обучении, связь теории с практикой.

В 1919 г. С.Т. Шацкий организовал Первую опытную станцию по народному образованию (1919-1932), где изучались микросредовые условия социализации личности ребенка, их роль в проектировании и организации образовательного процесса. Педагог указывал, что образование должно быть направлено на формирование человека, способного самосовершенствоваться и совершенствовать свое окружение, рационально заниматься трудовой, умственной и эстетической деятельностью. Подлинная школа должна развивать ребенка целостно во взаимосвязи различных видов деятельности, и цель воспитания – проектирование процесса развития личности ребенка, расширение пространства его культуры. В центре школьной жизни должны быть ученики: «школа для детей, а не дети для школы».

В основе работы станции лежали принципы:

- научности;
- сотрудничества и самоуправления;
- педоцентризма;
- научно-педагогической организованной связи школы со средой как культурного центра, педагогизирующего среду и создающего благоприятные условия для наиболее полного развития природных сил ребенка.

Педагогическое кредо С.Т. Шацкого – через развитие самостоятельности, активности, раскрытия способностей и интересов помочь детям быть в детстве детьми, развить их творческие силы, сделать их жизнь насыщенной и радостной.

Использовались разнообразные формы и методы организации жизнедеятельности воспитанников, способствующие, на наш взгляд, достижению здоровьесберегающего эффекта:

- исследовательская работа краеведческого содержания;
- экскурсии и учебные прогулки;
- организация творческой деятельности: сочинение сказок, легенд, статей и пр.;
- занятия хоровым пением и игра на музыкальных инструментах;
- театральная педагогика: участие в красочных театральных зрелищах, инсценировка событий жизни, спектакли, массовые праздники;
- разработка и реализация проектов;

- общественно-полезная деятельность.

В практике советской школы 20-х гг. XX века метод проектов преподавался как метод, комплексно реализующий ряд педагогических принципов:

- самостоятельность, сотрудничество детей и взрослых;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- деятельностный подход;
- актуализация субъектной позиции ребенка в педагогическом процессе;
- взаимосвязь педагогического процесса с окружающей средой [97].

Однако, уже в 30-х гг. XX века он был запрещен в советских школах, так как в его использовании были допущены ошибки: проектная деятельность заменила классно-урочную систему обучения, разрушился нормальный образовательно-воспитательный процесс, произошел разрыв между получением знаний, формированием мировоззрения и развитием мышления.

В настоящее время метод проектов, как педагогическая технология, успешно реализуется при изучении различных дисциплин, во внеклассной и кружковой работе на всех ступенях образования и находит свое отражение в научных изысканиях многих педагогов: Н.М. Конышева, Н.В. Матяш, Н.Ю. Пахомова, Е.С. Полат, А.Г. Раппопорт, М.Б. Романовская, Г.А. Русских, В.А. Самкова, И.С. Сергеев, А.С. Сиденко, В.Д. Симоненко, И.В. Цветкова и др.

Проект (с латинского «бросание вперед») – это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях – план, замысел какого-либо действия.

И.В. Цветкова отмечает, что специфика метода проекта заключается в том, что педагогический процесс накладывается на процесс взаимодействия ребенка с окружающим миром, освоения воспитанником окружающей среды (природной и социальной), педагогическое воздействие осуществляется в совместной с ребенком деятельности, опирается на его собственный опыт. Метод проектов можно рассматривать как метод педагогизации (термин 20-х гг. XX века) – педагогическое сопровождение процесса взаимодействия ребенка с окружающей средой:

- метод проектов, как метод практического целенаправленного действия, открывает возможности формирования собственного жизненного опыта;
- является педагогической технологией, актуализирующей субъектную позицию ребенка в педагогическом процессе – идет от детских потребностей и интересов, возрастных и индивидуальных особенностей детей, стимулирует детскую самостоятельность;

- один из немногих методов, выводящих педагогический процесс из стен детского учреждения в окружающий мир, природную и социальную среду, педагогизирующих процесс освоения ребенком окружающего мира, стихию влияний среды на личность [97].

Е.С. Полат указывает, что метод проектов рассматривается как способ достижения дидактической цели через детальную проработку проблемы (технология), которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Проект – это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создание разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность, направленная на развитие познавательных творческих навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. В основу метода положена его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Его можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Это комплексный метод, поскольку его реализация, с одной стороны, предполагает использование совокупности других проблемных методов: обучения в малых группах сотрудничества, «мозговой атаки», дискуссий, ролевые игры проблемной направленности, рефлексии, а с другой, предусматривает необходимость применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творчества и пр. [73].

Н.Ю. Пахомова трактует метод учебного проекта как одну из личностно-ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учителей, обучающихся и их родителей, направленный на решение задач учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики. Характерными видами деятельности при решении поставленной задачи являются: мыслительная, коммуникативная, практическая, презентационная. Метод учебного проекта характеризуется как: деятельностный, личностно-ориентированный, здоровьесберегающий, построенный на принципах проблемного обучения. Он обучает детей взаимодействию в группе и групповой деятельности, развивает умения самовыражения, самопроявления, самопрезентации и рефлексии, формирует навыки самостоятельности в мыслительной, практической и волевой сферах. Это метод, воспитывающий целеустремленность, толерантность, индивидуализм и коллективизм, ответственность, инициативность и творческое отношение к делу [68].

Исследователь указывает на особенности учебного проекта с точки зрения учителя и обучающегося. Для учителя – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации. Для ученика это:

- возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности;
- деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат;
- деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что важно, интересен и значим для самих открывателей [68].

М.Б. Романовская отмечает, что в основе метода проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания. Основные условия его применения:

- наличие проблемы, требующей решения путем исследовательского (творческого) поиска и применения интегрированного знания;
- значимость предполагаемых результатов: практическая, теоретическая, познавательная;
- применение исследовательских (творческих) методов при проектировании;
- структурирование этапов выполнения проекта;
- самостоятельная деятельность детей в ситуации выбора [78, с. 5].

О.В. Брыкова считает, что в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов как педагогическая технология представляет собой совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Его достоинства:

- ведение уроков методом творческих проектов позволяет выявить и развить творческие возможности и способности обучающихся, научить решать новые, нетиповые задачи, выявить деловые качества;
- ученики видят перед собой конечный результат;

- при выборе темы проекта учитываются индивидуальные способности детей: сильным – сложное, слабым – по их реальным возможностям;
- профессиональное самоопределение: именно при выполнении творческого проекта обучающиеся задумываются над вопросами: на что я способен, где применить свои знания;
- обучение проектным методом развивает социальный аспект личности ребенка за счет включения его в различные виды деятельности в реальных социальных и производственных отношениях [10, с. 4].

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- в центре внимания – ученик, содействие развитию его творческих способностей;
- образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющий личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ребенка на свой уровень развития;
- комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ученика;
- глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях [69, с. 254].

Проекты направлены на достижение конкретных целей, включают в себя координированное выполнение взаимосвязанных действий. Они имеют ограниченную протяженность во времени, с определенным началом и концом. Все они в определенной степени неповторимы и уникальны. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы:

- внешний результат можно видеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности;
- внутренний результат – опыт деятельности, становится достоянием каждого участника проекта, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности [84].

Метод проектов направлен на обучение в сотрудничестве, создающее условия для позитивного взаимодействия между обучающимися в процессе достижения общей цели [22, 107, 108, 109, 110, 111].

Обучение в сотрудничестве обеспечивает:

- более высокие достижения и большую результативность;
- более ответственное и внимательное отношение друг к другу;

- психическое здоровье учеников, которые приобретают не только навыки работы в коллективе, но и чувство собственного достоинства [22, с. 16].

Основные элементы обучения в сотрудничестве:

- позитивное взаимодействие и взаимозависимость – чувство ответственности не только за личный успех, но и за успех товарищей (краеугольный камень обучения в сотрудничестве);

- индивидуальная и коллективная ответственность – группа несет ответственность за достижение поставленной цели, и каждый член группы отвечает за свою часть работы;

- стимулирование тесного общения обучающихся друг с другом, причем предпочтительными следует признать личные контакты (объясняют друг другу, подбадривают, обучают и пр.);

- приобретение навыков социального поведения, в частности в небольших коллективах – умения быть лидером, брать на себя ответственность, улаживать конфликты и общаться с другими людьми;

- обсуждение результатов коллективной работы – группа обсуждает качество своей работы и эффективность сотрудничества; большое внимание уделяется постоянному совершенствованию навыков работы в команде и академическим успехам [22, с. 18-20].

Групповые проекты являются основным способом методики организации коллективной творческой деятельности учащихся И.П. Иванова, основанной на представлениях о роли творчески ориентированной группы в расширении творческих возможностей каждого ее участника. Дети с ярко выраженным творческим началом внутри такой группы получают возможность занять лидерские позиции и реализовать свои идеи, а ученики с невысоким творческим потенциалом получают возможность усилить его за счет коллективной деятельности группы и создания общего продукта творческой деятельности.

К. Фрей выделил отличительные черты проектного метода на основе взаимодействия участников проекта:

- подхватывают проектную инициативу от кого-либо из жизни;
- договариваются друг с другом о форме обучения;
- развивают проектную инициативу и доводят ее до сведения всех;
- организуют себя на дело;
- информируют друг друга о ходе работы;
- вступают в дискуссии [69, с. 253].

Ряд авторов указывают на педагогическую ценность метода проектов. М.Б. Романовская выделяет следующие характеристики:

- содержанием в нем новых проблем, которые могут послужить основой для нового проекта;

- возможность осуществления силами данного ученика или коллектива;
- навыки, которые развивает в ученике работа над данным проектом;
- заинтересованность ученика в работе «от всего сердца» [78, с. 8-9].

Н.Ю. Пахомова отмечает, что учебный проект позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования:

- проблематизация – рассмотрение проблемного поля и выделение подпроблем, формулирование ведущей проблемы и постановка задач, вытекающих из этой проблемы;

- целеполагание и планирование деятельности;

- самоанализ и рефлексия – самоанализ успешности и результативности решения проблемы проекта;

- презентация (самопредъявление) хода своей деятельности и результатов;

- умение готовить материал для проведения презентации в наглядной форме, используя для этого специально подготовленный продукт проектирования;

- поиск нужной информации, вычленение и усвоение необходимого знания из информационного поля;

- практическое применение знаний, умений и навыков в различных, в том числе и нетиповых, ситуациях;

- выбор, освоение и использование адекватной технологии изготовления продукта проектирования;

- проведение исследования: анализ, синтез, выдвижение гипотезы, детализация и обобщение [68, с. 25].

«Учебный проект позволяет учащимся, погружаясь в проблему, мысленно проживать моменты ее возникновения, развития и разрешения. Проектировать – значит представлять умозрительно, как могла бы развиваться ситуация при внесении тех или иных изменений, принятии кардинальных решений, действий со стороны участников или извне» [68, с. 23].

Н.И. Пак считает, что метод проектов позволяет:

- учить приобретать знания самостоятельно;

- приобрести коммуникативные навыки и умения, работать в разнообразных группах, выполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника и пр.);

- уметь пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач;

- развивать умения пользоваться исследовательскими методами: собирать информацию, факты, уметь анализировать их с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения [65, с. 89].

Метод проектов нужен в образовании, чтобы научить:

- критическому мышлению, умению работать с информацией;
- размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы;
- принимать самостоятельные аргументированные решения;
- работать в команде, выполняя разные социальные роли [73, с. 200].

Учебный проект, как комплексный и многоцелевой метод, имеет большое количество видов и разновидностей [10, 73, 78, 82, 84].

По типу объекта проектирования:

- морфологические – проектирование вещей;
- социальные – проектирование организаций, норм, сложных социально-морфологических объектов;
- экзистенциальные – проектирование личностного развития человеческого «Я» в процессе построения своей судьбы.

По характеру координации:

- с открытой, или явной координацией – координатор проекта участвует в проекте в собственной, своей функции, ненавязчиво направляя работу, организуя в случае необходимости отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников;
- со скрытой координацией – координатор не обнаруживает себя ни в сетях, ни в деятельности групп участников в своей функции. Он выступает как полноправный, но как один из многих участников проекта.

По доминирующей деятельности проектантов:

- Практико-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. Его продукт заранее определен и может быть использован в жизни группы, класса. Важна хорошо продуманная структура проекта и организация координационной работы по корректировке совместных и индивидуальных усилий, организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также организации внешней оценки проекта.

- Исследовательский проект по структуре напоминает подлинное научное исследование, он предполагает четкое структурирование, включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, выбор источников информации, обсуждение полученных результатов, формулирование выводов и обозначение проблем на дальнейшую перспективу

исследования. При этом используются методы современной науки: статистические, картографические, лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и др.

- Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, факте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Может интегрироваться в более крупный исследовательский проект и стать его частью.

- Творческий проект предполагает творческое оформление, максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Не имеет детально проработанной структуры совместной деятельности участников.

- Ролевой (приключенческий, игровой) проект наиболее сложен по разработке и реализации. Участвуя в нем, проектанты выполняют определенные социальные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы. Результат проекта остается открытым до самого окончания.

По комплексности (по предметно-содержательной области):

- мономодульные (монопроекты) реализуются, как правило, в рамках одного предмета или раздела программы, могут частично использовать информацию из других областей знаний и деятельности; такие проекты могут проводиться и в рамках классно-урочных занятий;

- полимодульные охватывают несколько разделов программы (модулей);

- интегрированные (межпредметные) выполняются во внеурочное время, требуют глубокой содержательной интеграции проблемы.

По характеру контактов между участниками: индивидуальные, групповые, внутри-классные, общешкольные, межшкольные, региональные, межрегиональные, международные.

По срокам реализации:

- мини-проекты могут укладываться в одно занятие или его часть;

- краткосрочные проекты (2-6 часов) используются для координации деятельности участников проектных групп; основная работа проектантов по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке его презентации осуществляется во внеурочной время;

- среднесрочные (до 30 часов) могут выполняться в группах в течение проектной недели (месяца), сочетаются урочные и внеурочные формы работы с учащимися;

- долгосрочные (40 часов и более) – это может быть годичный проект в рамках научного общества.

По интересам и тематике: познавательные, экологические, валео-логические, краеведческие, туристические, фенологические, игровые, коммерческие, научно-исследовательские, профессионально-трудовые, комплексные и пр.

По сфере применения: школа, вуз, семья, досуг, сфера обслуживания, производство, профессиональное самоопределение и др.

Основные требования к использованию метода проектов:

- наличие значимой в проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;
- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность;
- структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;
- использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:
 - определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного обсуждения метода «мозговой атаки», круглого стола);
 - выдвижение гипотез их решения;
 - обсуждение методов исследования (анализ информации, фактов, статистические и экспериментальные методы, наблюдения и пр.);
 - обсуждение способов оформления конечных результатов (презентация, ролевая игра, видеоклип, доклад и пр.);
 - сбор, систематизация и анализ полученных данных;
 - подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
 - выводы, выдвижение новых проблем исследования [73, с. 219].

Данные требования определяют структуру проектной деятельности (этапы проекта). У разных авторов они несколько отличается, однако можно выделить основные составляющие в организации проекта [10, 47, 68, 73, 84]: погружение в проект, организация деятельности, выполнение проекта, презентация результатов.

1. Погружение в проект (мотивационный, целеполагание). Необходимо создание положительного мотивационного настроения, атмосферы заинтересованности, творческого партнерства. Учитель пробуждает интерес к теме проекта, очерчивает проблемное поле, расставляя акценты значимости, предлагая тот или иной ракурс рассмотрения темы, формулирует социально значимую проблему – исследовательскую, информационную, практическую и пр. Из проблемы проекта выделяется ряд подпроблем, ее уточняющих (проблематизация). Дальнейшая работа

над проектом – это разрешение данной проблемы. Осуществляется выбор темы и формулировка цели и задач предстоящей работы. Они должны быть емкими, чтобы в ней можно было бы выделить разные аспекты (направления: экологическое, валеологическое, краеведческое и пр.), в зависимости от интересов детей. Тема и совокупность аспектов задают структуру будущего проекта.

2. Организация деятельности (планирующий, разработка проекта). Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы. Иными словами – с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации. Путем «мозгового штурма» согласовываются способы совместной деятельности учащихся, могут быть определены социальные роли детей в группах, устанавливаются критерии оценки результата и процесса работы. Выбираются источники поиска информации, способы ее сбора, анализа и интерпретации, способ представления результатов (форма проекта) необходимые приборы, технические средства и т.п. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных.

На данном этапе, как отмечает М.Б. Романовская, учитель должен:

- создать мотивацию и образовательную среду;
- определить, чему должны научиться дети в результате работы;
- уметь использовать простые примеры для объяснения сложных явлений;
- представлять возможные способы презентации ситуаций для осмысления проблемы исследования;
- организовать работу (в малых группах, индивидуально);
- владеть способами организации обсуждения в группах методов исследования, выдвижения гипотез, аргументирования выводов и т.п.;
- консультировать (по методу убывающих подсказок);
- иметь критерии объективной оценки [78, с. 28].

3. Осуществление деятельности (практически-деятельностный, выполнение проекта). Непосредственное решение поставленных задач, поиск необходимой информации, выполнение экспериментальной работы и пр. – организация различных видов деятельности обучающихся в зависимости от выбранного аспекта проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы. Таким образом, отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена, и представлена участниками проектной группы. На данном этапе осуществляются промежуточные

обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе и пр.).

«Найди потребность и удовлетвори ее» – вот девиз проектной деятельности школьника. Выполнение проектного задания обязательно должно быть сопряжено с самостоятельным решением проблемы и осуществлением обоснованного выбора альтернативных вариантов с последующей рефлексией» [78, с. 55].

4. Презентация результатов (рефлексивно-оценочный, подведение итогов). Непременным условием проектной деятельности является наличие выработанных представлений о ее конечном продукте и как следствие этого – об этапах проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексии результатов деятельности. В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы. Подготовленный продукт должен быть представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы. Поэтому необходимо тщательно продумать форму оформления и презентации продукта, его назначение и пути дальнейшего применения в учебной, внеклассной, исследовательской, общественной, трудовой, природоохранной, здоровьесберегающей и пр. деятельности. От выбора формы продукта проекта зависит, насколько его выполнение будет увлекательным, его защита – презентабельной и убедительной, а предложенные рекомендации – действенными для решения выбранной социально значимой проблемы.

«Внутренние продукты проектной деятельности могут быть направлены на развитие способностей: вербально-лингвистических, логико-математических, визуально-пространственных, моторно-двигательных, межличностных, внутриличностных, натуралистических, музыкально-ритмических» [10, с. 7].

Возможны конкурсы среди продуктов проекта по определенным условиям в зависимости от аспекта работы. Оценка продукта проекта может быть различной. Это могут быть номинации: «Самый веселый проект», «Самый оригинальный проект», «Самый дружный проект» и т.п. или «Помощники природы», «Юные краеведы», «Молодые изобретатели» и др., либо награждение дипломами разных степеней (I, II, III) в индивидуальном и групповом зачете. После презентации продукта идет коллективное обсуждение и содержательная оценка результатов и процесса проектной деятельности, анализ выполнения проекта, формулирование выводов. Могут быть выполнены диагностические методики по оценке и самооценке обучающимися проектной деятельности. Школьники оформляют портфолио проекта, его паспорт, прикладывают ре-

зультаты диагностики и определяют направления дальнейшей работы.

При организации продуктивной проектной деятельности у обучающихся формируется определенный уровень зрелости, особая готовность к такому виду работы (Н.В. Иванова, П.С. Лернер, Н.В. Матяш, Е.С. Полат и др.).

Организационная зрелость:

- постановка учебной проблемы;
- выдвижение гипотез решения проблемы;
- выбор рационального и оптимального способа достижения цели;
- планирование самостоятельной работы;
- навыки поиска информации и работы с различным справочным материалом;
- использование современных информационных технологий;
- умения экспериментальной деятельности и статистической обработки информации.

Функциональная готовность:

- восприятие установок и объяснений учителя, письменных текстов;
- умение задавать конструктивные вопросы;
- умение обращаться с техническими объектами;
- приемы безопасной работы и пр.

Технологическая умелость:

- способность выполнять трудовые операции, стандартизированные программами предыдущих курсов;
- манипулирование объектами и средствами труда;
- способность достижения заданного уровня качества;
- рациональная организация рабочего места и др.

Интеллектуальная зрелость:

- понимание постановки учебных (теоретических и практических) задач;
- развитие аналитико-синтетических действий;
- сформированность алгоритма сравнительного анализа;
- осуществление мыслительных операций: индукция, дедукция, традиция, абстрагирование, конкретизация, классификация, систематизация и обобщение;
- умение вычленять существенный признак, соотношение данных, составляющих условие задачи;
- возможность выделять общий способ действий;
- перенос общего способа действий на другие учебные задачи.

Метод проектов относится к развивающему типу обучения и одна из его составляющих – развитие мышления:

- аналитическое мышление: анализ информации, отбор необходимых фактов, сравнение, сопоставление фактов и явлений;
- рефлексорное мышление: поиск фактов, их анализ, размышления над их достоверностью, логическое выстраивание фактов для познания нового, для нахождения выхода из сомнения, формирования уверенности, основанной на аргументированном рассуждении;
- ассоциативное мышление: установление ассоциаций с ранее изученными, знакомыми фактами и явлениями, с новыми качествами предмета или явления;
- логическое мышление: умение выстраивать логику принятия решения, внутреннюю логику решаемой проблемы, логику последовательности действий, предпринимаемых для решения проблемы;
- системное мышление: умение рассматривать изучаемый объект, проблему в целостности их связей и характеристик;
- самостоятельное мышление: независимость в выборе решения, ответственность, убежденность в собственном выборе;
- творческое мышление: мысленное экспериментирование, пространственное воображение, самостоятельный перенос знаний для решения новой задачи и поиска новых решений, комбинаторные и прогностические умения, эвристичность мышления, интуитивное озарение, инсайт.

К интеллектуальной зрелости относятся такие качества мышления, как гибкость, вариативность и самостоятельность. Качественными характеристиками развития всех составляющих обобщенности умственных действий являются широта, мера самостоятельности и обоснованность. Их целенаправленное формирование и развитие осуществляется через активные методы и приемы работы, диалоговые формы взаимодействия.

Коммуникативная зрелость:

- умение спрашивать, выяснять точки зрения других учеников, делать запрос учителю в ситуации «дефицита» информации или способов действий;
- литературно-лингвистические умения: описание идеи, импровизация в процессе защиты продукта проекта; умение управлять голосом – говорить четко, регулируя громкость голоса в зависимости от ситуации;
- содержание высказываний, положительная направленность, конструктивность предложений;
- доказательность, обоснованность предлагаемой точки зрения, умение грамотно и четко формулировать свое мнение, приводить аргументы и доказательства; опыт публичных выступлений;
- умение организации внутригруппового сотрудничества и делово-

го общения – выбирать в доброжелательной обстановке самое верное, рациональное, оригинальное решение, рассуждение, нахождение компромисса с собеседником, разрешение конфликтных ситуаций демократическим путем.

Волевая подготовленность:

- стремление выполнять поставленные учебные задачи;
- внимательное отношение к речи учителя и педагогической ситуации;
- поддержание культуры труда;
- дружелюбное взаимодействие с другими учащимися;
- желание выполнить задание (работу) на высоком уровне качества;
- толерантное отношение к замечаниям, пожеланиям и советам;
- выбор темпа выполнения задания;
- успешное преодоление психологических и познавательных барьеров;
- способность запрашивать и получать помощь и пр.

Оценочная готовность (развернутая, содержательная дифференцированная самооценочная и оценочная деятельность):

- адекватная оценка своей работы и работы одноклассников;
- обоснованность и доброжелательность в оценке результата и процесса решения учебной задачи с акцентом на положительный аспект;
- конструктивность замечаний и предложений.

Н.Ю. Пахомова выделяет специфические умения и навыки проектной деятельности: проблематизация, целеполагание, организация и планирование деятельности, самоанализ и рефлексия, презентация, коммуникативность, умение принимать решения. «В работе над проектом проявляется максимальная самостоятельность учащихся в формулировании цели и задач, поиске необходимой информации, анализе, структурировании и синтезе, исследовании и принятии решения, организации собственной деятельности и взаимодействия с партнерами. От ученика требуется самостоятельное применение уже известного и «добывание» новых знаний» [68, с. 22.].

М.Б. Романовская указывает на формирование познавательной, информационной, социальной, коммуникативной и др. компетенций: умение:

- понимать поставленную задачу, суть учебного задания, характер взаимодействия со сверстниками и преподавателем, требования к представлению выполненной работы или ее частей;
- выполнять обобщенный алгоритм проектирования, составлять последовательность действий с ориентировочными оценками затрат времени;
- планировать конечный результат работы и представлять его в вербальной форме, оценивать результаты по достижению планируемого, по объему и качеству выполненного, по трудозатратам, но новизне;

- вносить коррективы в ранее принятые решения;
- конструктивно обсуждать результаты и проблемы каждого этапа проектирования;
- формулировать конструктивные вопросы и запросы о помощи (советы, дополнительная информация, оснащение и т.п.);
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации;
- оценивать проекты, выполненные другими;
- защищать свой проект во время процедуры публичной защиты;
- понимать критерии оценивания проектов [78, с. 63-64].

И.С. Сергеев характеризует основные ключевые компетенции, формируемые в проектной деятельности у обучающихся:

- рефлексивные: осмысление задачи, для решения которой недостаточно знаний, ответ на вопрос: чему нужно научиться;
- поисковые (исследовательские): самостоятельное генерирование идей, т.е. изобретение способов действия, привлечение знаний из различных областей; самостоятельный поиск недостающей информации в информационном поле, ее запрос у эксперта (преподавателя, консультанта, специалиста); выделение нескольких вариантов решения проблемы, выдвижение гипотезы, установление причинно-следственных связей;
- оценочная самостоятельность: оценивание продукта проекта, анализ собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов), выделение собственных сильных и слабых сторон работы над проектом;
- работа в сотрудничестве (партнерские): коллективное планирование, взаимодействие с любым партнером, взаимопомощь в группе в решении общих задач, деловое партнерское общение, нахождение и исправление ошибок в работе других участников группы;
- менеджерские: проектирование процесса, планирование деятельности, времени и ресурсов, принятие решений и прогнозирование их последствий;
- коммуникативные: инициирование учебного взаимодействия со сверстниками: вступление в диалог, ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения, нахождение компромисса; проведение интервьюирования, устного опроса и пр.;
- презентационные: организация монологической речи, уверенное поведение во время выступления, артистические умения, использование различных средств наглядности, ответы на незапланированные вопросы [84].

Таким образом, метод проектов как способ организации педагогического процесса, на наш взгляд, обладает рядом отличительных особенностей:

- предполагает совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность учителей, обучающихся и их родителей, взаимодействие с окружающей средой в процессе планирования и поэтапного выполнения постепенно усложняющихся практических заданий по достижению сознательно поставленной цели и получению продукта деятельности;

- способствует актуализации знаний, умений и навыков детей, их практическому применению во взаимодействии с окружающим миром;

- носит комплексный характер, объединяя проблемный, личностно-ориентированный, деятельностный и творческий подходы, поисковые, исследовательские, рефлексивные, презентативные и прочие методики;

- имеет направленность на получение определенного продукта проектной деятельности, его творческую презентацию и дальнейшее использование в различных видах деятельности: учебной, внеклассной, исследовательской, общественной, трудовой, экологической, краеведческой, здоровьесберегающей и пр.;

- укладывается в структуру деятельности: мотив → постановка проблемы → цель → задачи → выдвижение гипотез – путей решения проблемы → методы и способы → планирование деятельности по реализации проекта → сбор информации → структурирование информации → изготовление продукта → оформление продукта → выбор формы презентации → подготовка презентации → презентация → рефлексия: самооценка и самоанализ;

- обеспечивает единство и преемственность различных сторон образовательного процесса, межпредметную интеграцию знаний и умений;

- предусматривает высокую степень самостоятельности, инициативности обучающихся и их познавательной мотивированности, приобретение детьми опыта исследовательски-творческой деятельности;

- способствует развитию эмоционально-волевой сферы личности: настойчивости, устремленности, самодисциплины, положительного эмоционального настроения в самостоятельной работе и групповом партнерстве;

- стимулирует потребность учеников в самореализации и самовыражении в творческой личноно и общественно значимой деятельности;

- служит средством развития творческой активности, мышления, способности к анализу ситуаций, постановке задач и умений нестандартно решать проблему, воспитания необходимых качеств личности, таких как целенаправленность, изобретательность, настойчивость;

- включает формирование у детей навыков по организации рабочего пространства и использованию рабочего времени, умений оценивать свои возможности, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор;

- ориентирован на развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий, реализует принцип сотрудничества детей и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе;

- обеспечивает личностный рост ребенка и позволяет определить уровень его продвижения, развития компетенций проектной деятельности: поисковые, коммуникативные, интеллектуальные, оценочные и пр.

Метод проектов следует рассматривать как креативную образовательную технологию. Опираясь на этапы творческого процесса, каждый из которых имеет отчетливо выраженный промежуточный результат:

- обоснование, осознание и принятие идеи (результат: осмысленная и принятая идея – задача), технологическая обработка идеи (результат: доведение идеи до возможности ее практической реализации);

- практическая работа (результат: практическая реализация идеи);

- апробирование объекта в работе, доработка и самооценка творческого решения идеи (результат: анализ решения творческой задачи и обработка объекта творчества) [38], можно сделать вывод, что проектный метод имеет творческую направленность, поскольку его структура полностью соответствует данным этапам.

В проектной деятельности проявляется креативность личности как свойство оригинального видения проблемы проекта и путей ее решения. Творческий характер лежит в основе создания продукта проекта, выбора формы его защиты и способов организации его презентации. Творчество является стержнем и самой проектной деятельности и составляющей компонентой ее результата.

Мы выделяет взаимосвязанные, взаимозависимые и взаимо-обуславливающие друг друга функциональные категории метода проектов как креативной образовательной технологии [54]:

- интегративная: это совместная деятельность проектантов, которая может включать различные направления: учебно-познавательное, игровое, трудовое, творческое, природоохранное, валеологическое, краеведческое, прикладное, ознакомительно-ориентировочное и пр.;

- программно-целевая: реализация проекта обусловлена общественно и личностно значимой целью, требованиями и предусматривает поэтапную программу действий по ее достижению – структурирование содержательной части проекта с распределением обязанностей среди участников;

- деятельностная: реализация проекта укладывается в структуру деятельности и ориентирована на актуализацию субъективной позиции ребенка в педагогическом процессе, проявление активности каждым

проектантом по внесению посильного вклада в общее дело, исключение наличия «спящих партнеров»;

- интеллектуальная: при реализации проекта происходит формирование и развитие поисковой деятельности и интеллектуальной инициативы учащихся: выявление, анализ и решение проблемных ситуаций, изучение литературных источников и использование полученной информации, проведение опытов, наблюдений, экспериментов и пр., фиксирование результатов работы и их графическая (компьютерная) интерпретация, синтез, классификация, обобщение, формулировка выводов и умозаключений и т.п.;

- креативная: главная идея проектной деятельности: развитие свободной творческой личности школьника, его самореализация через проживание «ситуации успеха»; успех в работе закрепляет в сознании ребенка все удачные ступени деятельности, которые в дальнейшем он будет использовать как собственный опыт, собственные «открытия», будет заинтересован в результатах своих действий, и будет нести за них ответственность;

- стимулирующая: проектная деятельность способствует повышению личной уверенности у каждого участника, его самореализации: почувствовать себя значимым, нужным, успешным, способным преодолевать проблемные ситуации;

- коммуникативная: сотрудничество с товарищами расширяет круг межличностных взаимоотношений, обогащает коммуникативную сферу личности ребенка (совершенствование навыков общения, приращение его качества), совместная творческая работа с родителями улучшает взаимопонимание в семье, происходит осознание значимости коллективной работы, роли сотрудничества и сотворчества в позитивном самосозидании и созидании окружающей среды;

- ценностно-ориентационная: в ходе проектной деятельности воспитанник осознает ценность взаимоотношений и взаимодействий с другими людьми и возможность их сохранения, приумножения и духовного обогащения путем самосовершенствования.

К основным принципам организации проектной деятельности мы относим [54]:

- последовательности в планировании и осуществлении проекта;
- регулярности: проект носит кольцевой характер, при подведении итогов работы над проектом обучающиеся вновь возвращаются к цели, которая была поставлена в начале и убеждаются насколько пополнились их знания и обогатился жизненный опыт;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, возможностей и способностей детей;
- динамичности: проект должен иметь разумные временные рамки;
- гуманизации: добровольность участия, тактичное рассмотрение всех предложенных проектантами вариантов решения проблемы; все члены команды равны, каждый ребенок имеет право: на ошибку, высказать свое мнение, не участвовать ни в одном из проектов, участвовать одновременно в разных проектах в разных ролях, выйти в любой момент из любого проекта, начать свой, новый проект;
- инициативности: практическая и теоретическая значимость для проектантов предполагаемых результатов, поддержка инициативы, ориентация на творческую деятельность несет мощный положительный заряд, создает особый микроклимат, атмосферу заинтересованности и неравнодушия к общему делу;
- гедонизма: участники проекта получают удовольствие от совместного общения и выполнения задания; через творческую работу, через самосозидание и созидание предметно-пространственной, природной и социальной среды, ученики включаются в процесс жизнетворения и получают от этого удовольствие и моральное удовлетворение;
- творческого партнерства: создание атмосферы сотрудничества, вовлечение родителей (других взрослых людей) и всего социального окружения в проектную работу;
- самостоятельности (самостоятельности и индивидуальности) и творческого партнерства – реализация проекта осуществляется посредством включения его участников в различные виды творческой и практически значимой деятельности, в непосредственном контакте с различными объектами социальной среды; обучающиеся сами себе намечают программу действий и активно выполняют их, ответственность за конечный результат несут все члены группы, выполняющие проектное задание;
- здоровьесотворения: творческая деятельность способствует приобщению детей к здоровому стилю жизни, творчество выступает действенным профилактическим средством: в ходе реализации валеологических проектов воспитанник непосредственно учится и занимается самооздоровлением и сохранением здоровья окружающих людей, при выполнении экологических проектов – активно участвует и помогает здоровьесотворению предметно-пространственной и природной среды;
- развития (продвижения): развитие показателей готовности проектантов к проектной деятельности, достижение определенной «зрелости», развитие творческих навыков, самооценочной и оценочной деятельности и пр.;

- новизны и оригинальности: проектная деятельность является творческой по своей сути, так как в ходе реализации проекта создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью; для каждого проектанта результат творчества может иметь как объективную (для общества), так и субъективную (для самой личности) новизну; при этом необходимой составляющей творческой деятельности является поиск и применение оригинальных способов решения практических задач; для обеспечения условий творческой деятельности главное значение имеет не объем знаний, а тип их усвоения, который, в свою очередь, определяет способы использования и широту переноса усвоенных знаний;

- результативности: направленность деятельности школьников на результат, который получается при решении практической или теоретической, но обязательно лично значимой и социально детерминированной проблемы;

- завершенности и презентативности: проект должен быть доведен до логического успешного завершения, творчески представлен (защищен), оставляя у каждого ребенка чувство гордости за полученный результат.

Таким образом, в педагогическом и креативном контексте проект – это цель, принятая и осознанная проектантами, актуальная и интересная для них. Это детская самостоятельность, поэтапное движение вперед к цели, конкретное творческое дело, включающее в себя совокупность исследовательских, проблемно-поисковых и креативных методов, инструментально направленных на самостоятельное достижение и реализацию детьми задуманного результата, продукта и его презентацию – это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды, ее созидания и креативного пребывания в ней, сохраняя при этом свое «я», свое позитивное отношение к жизни.

ГЛАВА II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КРЕАТИВНОМ КОНТЕКСТЕ

2.1. КРЕАТИВНАЯ ПРИРОДА ЧЕЛОВЕКА

В русле нашего исследования особый интерес представляет раскрытие и обоснование креативной природы феномена человека, которая рассматривается нами как неотъемлемый компонент образа человека и один из важнейших объектов педагогического воздействия в образовательном процессе.

Зарубежные ученые в теории творчества под креативностью понимают способность к творческому мышлению, конструктивному нестандартному мышлению и поведению, а также к осознанию и развитию своего опыта, созданию оригинальных и осмысленных продуктов (Ф. Барон, Дж. Гилфорд, Т.И. Любарт, Е. Торренс, М. Уаллах и др.). Значительный интерес представляет концепция зарубежных психологов гуманистического направления (А. Адлер, А. Маслоу, Г. Олпорт, К. Роджерс, К.Г. Юнг, и др.), где творчество представляется как одна из важнейших составляющих «Я-концепции» человека.

В отечественной психологии креативность рассматривается как некоторое особое свойство (устойчивая особенность) человеческого индивидуума, обуславливающая способность проявлять социально значимую творческую активность. Креативность определяется как способность человека к творческому мышлению, созданию нового, проявляющаяся в чувствах, общении и отдельных видах деятельности, характеризующая личность в целом и ее отдельные стороны, а также продукты деятельности (Б.Г. Ананьев, В.Н. Дружинин и др.).

Феномен творчества в жизнедеятельности человека рассматривается в свете различных аспектов: философский, социальный, психологический, педагогический и др.

Позиции проблемы творчества достаточно многогранны:

- источники, факторы, виды и уровни творчества;
- продукты творческой деятельности и критерии их оценки;
- творческое мышление, условия его развития, показатели и уровни сформированности, критерии оценки;
- содержание творческого процесса и его структурные характеристики;

- существенные характеристики творческого отношения к любому виду человеческой деятельности;
- проблема профессионального творчества в различных сферах;
- социально-психологические проблемы творчества;
- исследование психофизиологических основ творчества и личностных качеств человека-творца;
- специфика и формы художественного, технического и научного творчества;
- структура творческой личности и критерии ее самореализации;
- развитие личности (развитие творческих способностей в процессе обучения и воспитания), самосозидание и самовоспитание личности в творческой деятельности;
- творчество как способ самовыражения, самоутверждения, самореализации и самоактуализации личности;
- творческая деятельность учителя и учащихся: виды, структурные компоненты, методические особенности и пр.

Положения гуманистической теории личности во взаимосвязи с творческим подходом обоснованы и развиты в работах отечественных психологов: Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.А. Крутецкий, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Лук, А.В. Петровский, Я.А. Пономарев, А.И. Савенков и др.

Творчество в педагогическом контексте следует рассматривать как форму деятельности, направленную на создание качественно новых ценностей, важных для формирования личности ребенка. В творчестве – источник и критерий развития личности, ее культуры. Через творчество, созидание человек приспосабливается к окружающей действительности, преобразуя ее и совершенствуя себя.

Данные идеи лежат в основе креативной педагогики, которая рассматривается как «наука и искусство творческого обучения, знание и исследование того, как формировать (развивать) творчество и творческую личность, а также умение и искусство применять это знание, т.е. делать это творчески в любом предмете обучения» [98, с. 5].

Таким образом, креативность – это способность человека к творчеству. Креативный уровень психической организации личности предусматривает раскрытие внутренних ресурсов самооздоровления, повышение сознательного творческого потенциала и высвобождение активной самостоятельной творческой деятельности.

Главный признак творчества – новизна. Результатом творчества является некий новый продукт: идея, материальный объект, способ действия или поведения. Творчество рассматривается и как сам процесс

творения, созидания, и как его результат. Творчество отличается оригинальностью, предполагает создание новых продуктов деятельности, не имеющих аналога в предшествующем опыте человека, применение новых средств, технологий и таким образом выступает как непосредственный двигатель прогресса, определяющий качественно различные его ступени.

Способность творить отличает человека от других биологических видов. Творческая сила человека – результат долгой истории эволюции (в трактовке А. Адлера). Творчество – главнейшая «эволюционная» потребность человека, его обязанность: «высшая задача человека – творчество новой жизни» (в концепции Н.А. Бердяева). Творчество с большой буквы – это не только прерогатива человека, но и феномен, пронизывающий сущее, все живое (в учении В.П. Петленко). Будущее – за человеком-творцом.

Вся жизнь человека должна быть наполнена творчеством, созиданием, непрерывным трудом по самосовершенствованию. Весь триадный мир человека (биологическая, социальная и духовная жизнь), пронизанный феноменом творчества, вбирает в себя все богатство культуры человечества, его традиций. «Творчество как атрибут нормальной жизни – это единственное, что всегда противостоит смерти. Здоровье – это творчество, горение, поиск, стремление идти. Возвращать здоровье – это творить жизнь» [71, с. 60].

На наш взгляд, здоровьетворение можно рассматривать как составную часть, необходимое условие и способ включения человека в процесс творения собственной жизни. Таким образом, креативность человека, как творческое отношение к жизни и своей личности, лежит в основе здоровьетворения (в самом смысле этого слова – сотворение, созидание здоровья – заложена креативная природа человека) – деятельности, мотивированной духовными потребностями личности в самосозидании и созидании вокруг себя экологически здоровой предметно-пространственной, природной, социальной и ментальной среды.

Мы характеризуем категорию здоровьетворения человека в разных аспектах [58]:

В философско-духовном понимании здоровьетворение можно трактовать как глубокую сущность обладающего сознанием общественного человека, одну из форм существования человеческого духа, социальной реализации и самоактуализации личности. Здравотворчество представляет собой духовный процесс, высшую и специфическую форму и механизм развития личности (его самостоятельности, саморазвития и самутверждения), окружающей среды и всей культуры.

В здоровьетворении ярко проявляется жизнедеятельность человека, раскрываются его сущностные силы. Это способ бытия человека-творца, проектировщика и созидателя своей жизни, создателя и хранителя жизни и разума на Земле как универсального звена в эволюции Вселенной. Это стремление к высшим духовным ценностям, осознанию смысла жизни: умиротворению и удовлетворению от жизни, достижению душевного комфорта, радости бытия: творение радости в себе для себя, радости в себе для других, радости в других для себя и радости в других для других.

С социально-культурологической позиции здоровьетворение – один из факторов производительности общественного труда и динамики экономического развития общества, интегральный показатель и движущая сила развития культуры и достижения прогресса. Это не только потребность человека, это его достоинство и жизненная ценность и, наконец, это его обязанность – быть здоровым, вести продуктивный в социальном и экономическом плане образ жизни.

Здоровьетворение – это свободная, универсальная деятельность, ведущая человека к саморазвитию. Одновременно это способность адекватно реагировать на потребность в новых подходах и осмысленно включать в жизнь человека что-то новое. Только здоровый человек может выполнить свою историческую миссию на Земле.

В психологическом плане здоровьетворение можно охарактеризовать как двухуровневый процесс:

- объективный уровень предполагает сохранение, укрепление и развитие здоровья в масштабе всего человеческого общества;
- субъективный уровень включает осознание, принятие и следование здоровьесберегающему поведению самим субъектом – отсюда следует понимание психологической природы здоровьетворения как последовательное и непрерывное самораскрытие природной и социальной сущности личности.

Одной из исходных посылок здоровьетворения является осознание человеком себя как уникальности, неповторимости, осмысление своего «Я» в мире, а значит и мира в себе.

Здоровьесбережение как педагогическая категория представляет собой деятельность по созиданию здоровья всех участников педагогического процесса, созданию условий для максимального раскрытия их здоровьесберегающего потенциала и развития культуры здоровья и здоровьесбережения. Процесс здоровьетворения в контексте субъект-субъектных отношений носит обоюдный характер:

- учитель «творит» здоровье детей и обогащает свой здоровьесберегающий потенциал;

- учит тому, как «творить свое здоровье» и тем самым повышает свою валеологическую грамотность;
- способствует «самосотворению» обучающихся и раскрывает, развивает свои творческие возможности и способности.

2.2. МОДЕЛИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КРЕАТИВНОМ КОНТЕКСТЕ

Проанализировав различные авторские концепции по характеристике логики, структуры и этапов проектирования [5, 6, 7, 8, 18, 20, 21, 26, 33, 37, 76, 96, 103, 104, 105, 112] мы определили следующую последовательность проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте:

1. Диагностический:

- выявление проблемы (проблемной ситуации): актуальность проблемы формирования здорового образа жизни, сохранения и развития здоровья и валеологической культуры подрастающего поколения в системе образования, организации эффективного дидактического сопровождения включения обучающихся в здоровьесберегающую деятельность, развития личностных ценностных ориентиров на здоровьесберегающее поведение;
- целеполагание: формирование здоровьесберегающей готовности и нравственно-валеологической позиции личности младшего школьника (как составляющих культуры здоровья и здоровьесотворения человека) через организацию творческой проектной деятельности валеологического содержания.

2. Концептуальный:

- разработка концепции проектирования научной картины здоровья и здоровьесотворения (характеристика креативной природы человека, феноменов здоровья (комплекса жизни), здорового образа жизни (процесса жизни) и культуры здоровья и здоровьесотворения (гармонии жизни) человека [58];
- проведение ретроспективного анализа состояния теории и практики здоровьесбережения на разных этапах становления человеческого общества, развития здоровьесберегающих идей в истории зарубежного и отечественного образования и просвещения [58];
- анализ современных тенденций педагогического проектирования и определение основных направлений проектирования здоровьесбере-

гающей образовательной среды в креативном контексте;

- выявление креативного характера проектной технологии, ее функциональных категорий и принципов;

3. Организационно-практический:

- определение логики и направлений проектирования здоровьесберегающей деятельности обучающихся;

- разработка комплексной и интегративной программы организации проектной деятельности младших школьников по здоровьесбережению в креативном контексте, реализуемой в процессе внеклассной работы;

- конструирование структурно-содержательной (рисунок 3) и практико-ориентированной (рисунок 4) моделей проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте;

- определение критериев и разработка методики уровневой диагностики показателей сформированности здоровьесберегающей готовности младших школьников в результате реализации программы проектной деятельности;

- опытно-экспериментальное внедрение в учебно-воспитательный процесс начальной школы программы организации проектной деятельности младших школьников по здоровьесбережению в креативном контексте, отслеживание данного процесса и результатов, корректировка условий, его обеспечивающих.

4. Контрольно-оценочный:

- обработка данных эксперимента, их графическая интерпретация;
- анализ и обобщение результатов, определение дальнейших направлений деятельности.

Проектирование здоровьесберегающей деятельности обучающихся в креативном контексте мы рассматриваем как целенаправленную, ценностно-ориентированную педагогическую деятельность по разработке и реализации в учебном процессе валеологических проектов, предполагающих вовлечение обучающихся в здоровьесберегающую деятельность различных направлений. Креативный контекст является смыслообразующей категорией, обеспечивающей уровень личностного включения ученика в здоровьесберегающую деятельность, ориентированную на позитивное самосозидание и созидание здоровой окружающей среды, следование нормам и правилам здоровьесберегающего поведения.

Представленная структурно-содержательная модель проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников включает в себя основные блоки:

- в целевом компоненте представлена цель проектирования здоровьесберегающей деятельности обучающихся;



Рисунок 3. Структурно-содержательная модель проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте

- содержательный компонент отражает методологическую основу проектирования – концепцию здоровьетворения и креативной природы человека, а также определяемые ею основные направления проектирования здоровьесберегающей образовательной среды и креативный характер проектной технологии, ее функциональные категории и принципы;

- в организационном компоненте указаны логика и направления проектирования, лежащие в основе реализации комплексной и интегративной программы организации здоровьесберегающей деятельности обучающихся;

- результативно-диагностический компонент включает компоненты здравотворческой готовности младших школьников и нравственно-валеологической позиции личности и методику уровневой диагностики ее сформированности в процессе проектной деятельности по здоровьесбережению (см. приложения):

- когнитивная готовность представляет собой определенный уровень познавательных интересов и эрудиции младшего школьника в области здоровьесбережения и использование своих знаний в повседневной жизнедеятельности;

- ценностно-ориентационная готовность отражает осознание здоровья как жизненно важной ценности, взаимосвязи здоровья человека и окружающей среды, осмысление ребенка себя как индивидуальности, творца своего здоровья, здоровья окружающих людей и природной среды, носителем культуры здоровья, дает основу для индивидуально-личностной ориентации к процессу здоровьетворения;

- потребностно-мотивационная готовность предполагает положительное отношение школьника к здоровьесбережению, его активную позицию в самосозидании и созидании экологически здоровой среды, в решении конкретных задач изменения окружающей действительности;

- операционально-деятельностная готовность предусматривает владение некоторыми здравотворческими умениями и навыками в самопознании и самооценке, самонаблюдении и самодиагностике, саморегуляции и адаптации, составлении и реализации собственных программ здоровьетворения, оздоровления природной и предметно-пространственной среды;

- эмоционально-волевая готовность включает положительное эмоциональное отношение и волевые усилия ребенка к самосовершенствованию в физическом, психическом и нравственном плане, отражает культуру чувств личности; способности к самоуправлению: постановка целей и задач, планирование здравотворческой деятельности, самоорганизация и самоконтроль;

•• коммуникативная готовность характеризуется желанием и стремлением, способностями школьника к взаимодействию с другими людьми в процессе здоровьесбережения, содружеству и сотворчеству в реализации оздоровительных программ;

•• рефлексивная готовность включает умения и навыки осмысления хода и результатов здоровьесберегающей деятельности, оценивания степени собственного участия в реализации оздоровительных программ, анализа собственных мыслей и действий, определения степени собственного продвижения (валеологических достижений), прогнозирования и планирования дальнейших здоровьесберегающих мероприятий.

Динамическая структура здоровьесберегающей готовности личности характеризует, на наш взгляд, внутренние процессы, происходящие непосредственно перед здоровьесберегающей практической деятельностью:

осознание потребности в здоровьесберегающей деятельности,
определение возможностей своего участия в ней, учет
общественного мнения по проблемам здорового образа жизни



осмысление целей и задач, выделение структуры и планирование последовательности предстоящей
здоровьесберегающей деятельности



выявление и оценка условий, в которых будет реализовываться оздоровительная программа, актуализация здоровьесберегающего опыта, связанного с решением поставленных целей и задач



определение вероятных и вспомогательных способов и средств
решения задач здоровьесберегающей деятельности



прогнозирование проявления своих интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных, волевых качеств в ходе здоровьесберегающей деятельности, оценка соотношения своих возможностей, уровня притязаний и необходимость достижения определенного результата



мобилизация сил в соответствии с условиями и задачами
здоровьесбережения, самовнушение в достижении
поставленных целей



Рисунок 4. Практико-ориентированная модель проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте

Практико-ориентированная модель раскрывает организационный компонент проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте и представляет механизм формирования здравотворческой готовности и нравственно-валеологической позиции личности ребенка.

Технология проектирования здоровьесберегающей деятельности обучающихся:

- обусловлена сформулированной целью, логикой проектирования и выбранными направлениями здоровьесберегающей деятельности;
- отражает процесс формирования и развития здравотворческой готовности и нравственно-валеологической позиции личности ребенка в ходе проектной здоровьесберегающей деятельности;
- реализуется в рамках фундаментальной методологической основы – концепции здоровьетворения и креативной природы человека.

Комплексный характер программы определяют:

- логика проектирования здоровьесберегающей деятельности: «я → семья → природа → социум → безопасность → познание», расширяющая грани познания и созидания ребенка от микромира до макросоциума;
- направления здоровьесберегающей деятельности: познавательное, поисково-исследовательское, практико-ориентированное, деятельность-операционное, созидательно-творческое, рефлексивно-оценочное;
- содержательные модули (таблица 1):
 - *модуль «Я и мое здоровье»* включает проекты, направленные на формирование и развитие умений самопознания и самонаблюдения, самооценки и самодиагностики, саморазвития и самосовершенствования;
 - *модуль «Здоровье моей семьи»* предусматривает реализацию проектов семейного воспитания, вовлечение родителей в здоровьесберегающую деятельность и созидание семейных отношений;
 - *модуль «Здоровье окружающей среды»* направлен на оценку состояния природной и предметно-пространственной среды, вовлечение младших школьников в конкретную природоохранную деятельность и эстетическое облагораживание среды обитания;
 - *модуль «Здоровье общества»* ориентирован на характеристику некоторых социальных факторов здоровья и профилактику вредных пристрастий;
 - *модуль «Безопасность здоровья»* предполагает организацию проектной деятельности школьников по изучению различных аспектов безопасности жизнедеятельности;
 - *модуль «Познание здоровья»* носит стимулирующий характер в плане расширения валеологической грамотности и кругозора детей,

Таблица 1
Программа проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников

Содержательные модули	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Я и мое здоровье	«Мое имя» «Мой режим дня»	«Моя осанка» «Мир моих увлечений»	«Сад полезных привычек», «Мой портфель»	«Мой паспорт здоровья», «Мое меню»
Здоровье моей семьи	«Наш дом – наш друг» «Уголок хорошего настроения» «Мой спортивный уголок»	«Валеологический паспорт моей комнаты» «Профессии нашей семьи» «Досуз нашей семьи»	«Наши домашние любимцы» «Мы – помощники в семье»	«Наша семья в Великой Отечественной войне» «Родословная нашей семьи»
Здоровье окружающей среды	«Птичий городок» «Березкины слезки» «Экологические сказки»	«Валеологический паспорт кабинета» «Вырастим ботанический сад»	«Валеологический паспорт пришкольной территории», «Цветы для школьного сада»	«Мое дерево» «Красная книга»
Здоровье общества	«Копилка добрых дел» «Сказки о здоровье»	«Здоровьесберегающие традиции», «Телевизор – наш друг или враг?»	«Спортивные истории» «В какие игры мы играем?»	«Музей помощников здоровья», «Музей вредителей здоровья»
Безопасность здоровья	«Полезные и вредные продукты»	«Осторожно – ядовито!»	«Дорожная азбука»	«Правила безопасного поведения»
Познание здоровья	«Приключения Витаминки» «Пчелиная семья»	«Оздоровительные гимнастики»	«Рагула здоровья» «Тропа здоровья»	«Мысли о здоровье» «Зеленая аптека рекомендует»

Примечание: в таблице указаны примеры реализованных с младшими школьниками проектов, курсивом выделены проекты, реализованные детьми по их собственной инициативе. Проекты «Экологические сказки» и «Сказки о здоровье» являлись сквозными: выполнялись в течение всех лет обучения детей в начальной школе.

формирования здорового образа жизни;

- логическая взаимосвязь, взаимозависимость и взаимообусловленность некоторых проектов внутри каждого содержательного модуля программы, а также межмодульное сочетание проектной деятельности;
- направленность содержательной части проектной деятельности на формирование и развитие у детей всех компонентов (уровней проявления) здоровья: физическое и соматическое, психоэмоциональное, интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, личностно-творческое;
- ориентированность здоровьесберегающей проектной деятельности на формирование и развитие у младших школьников внутренней картины здоровья и ее компонентов: когнитивный, эмоционально-оценочный, поведенческий.

«В младшем школьном возрасте доминируют преимущественно сложнейшие биологические потребности в саморазвитии, игре и подражании, а также вспомогательные потребности в свободе выбора средств их удовлетворения и вооруженности навыками обеспечения жизнедеятельности. В результате ведущими видами деятельности для детей признаются разнообразные игры, ручное и вербальное творчество (включая сказкотворчество), через посредство которых должно осуществляться непроизвольное овладение основными умениями образовательной деятельности и необходимыми навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности на базе формирования мотивационных оснований гигиенического и нравственного поведения» [24, с. 66-67].

Интегративный характер разработанной нами программы определяется креативным подходом в отборе и реализации различных педагогических технологий, форм и методов организации здоровьесберегающей деятельности младших школьников: игротворчество и сказкотворчество, технология тренинга, театральная педагогика, технология мониторинга, организация продуктивной деятельности (рисование, аппликация, лепка, моделирование и пр.), тематические недели и проводимые в их рамках утренники и праздники, олимпиады и игровые программы, конкурсы и викторины, турниры и эстафеты и пр.

Данная интеграция обусловлена:

- психологическими и возрастными особенностями детей младшего школьного возраста: эмоциональное восприятие окружающего мира, конкретно-образное мышление, преобладание игровой и продуктивной творческой деятельности и пр.;

- необходимостью включения детей в различные направления здоровьесберегающей деятельности: познавательное, поисково-исследовательское, практико-ориентированное, деятельность-операционное, создательно-творческое, рефлексивно-оценочное;

- взаимосвязью содержания проектной деятельности с материалом учебных дисциплин: окружающий мир, технология, чтение, математика, физическая культура, ОБЖ, ИЗО и др.

Дадим характеристику выбранной нами интеграции педагогических технологий, форм и методов в организации проектной здоровьесберегающей деятельности младших школьников.

Игротворчество. «Игра – едва ли не самое древнее средство физического воспитания молодежи. Она всегда связана с радостными эмоциями и поэтому помогает маленькому человеку освоить важные жизненные функции легко и быстро» [36, с. 166].

Обращение к игре в начальной школе обусловлено психологическими особенностями детей. В первое время учебы она является ведущим типом деятельности. Все события и их содержание, происходящие в игровой форме, полнее усваиваются и запоминаются учащимися. Обязательным условием игры является наличие увлекательной для детей задачи, решение которой требует умственных усилий, преодоление трудностей.

«Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, усваивать ряд учебных элементов» [69, с. 90].

Проблему игровой деятельности разрабатывали П.П. Блонский, К. Бюллер, А. Валлон, Л. С. Выготский, К. Гросс, А.В. Запорожец, К. Коффка, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, К.Д. Ушинский, З. Фрейд, В. Штерн, Д.Б. Эльконин и др.

Игра включает в себя компоненты структуры самодетерминированной деятельности (С.Л. Рубинштейн). Игра позволяет ребенку проявить себя, реализовать свое творческое «Я». Игровые действия ребенка, сопровождающиеся высоким эмоциональным подъемом, устойчивым познавательным интересом, являются наиболее мощным стимулятором его активности в познании.

Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации.

Основные положения, характеризующие игровую деятельность со стороны ее мотивации:

- игра – непринужденная деятельность, максимально свободная от внешних мотивов;

- в игре проявляется непосредственное отношение к жизни, выражающееся в интересе играющего не к практическому результату, а к процессу игры, к переживанию значимых для него сторон действительности, т.е. игра – деятельность с преобладанием внутренней мотивации;

- игра – деятельность, увлекающая играющего, характеризующаяся высоким уровнем проявления мотивации, которая создает интеллектуальное и эмоциональное напряжение играющего и сама питается за счет него [93, с. 145].

Как феномен педагогической культуры игра выполняет функции:

- социализации – включение ребенка в систему общественных отношений, усвоения им богатств культуры;

- самореализации ребенка в игре как «полигоне человеческой практики»: игра позволяет построить и проверить проект снятия конкретных жизненных затруднений в практике ребенка и выявить недостатки опыта;

- коммуникативная – вхождение ребенка в реальный контекст сложнейших человеческих коммуникаций;

- диагностическая – диагностирование различных проявлений ребенка (интеллектуальные, творческие, эмоциональные и др.); «поле самовыражения», в котором ребенок проверяет свои силы, возможности в свободных действиях, самовыражает и самоутверждает себя;

- терапевтическая – использование игры как средства преодоления различных трудностей, возникающих у ребенка в поведении, общении, учении;

- коррекции – внесение позитивных изменений, дополнений в структуру личностных показателей ребенка;

- развлекательная [69, с. 86-87].

Отличительными чертами игры являются:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);

- творческий, в значительной мере импровизированный, активный характер этой деятельности («поле творчества»);

- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция («эмоциональное напряжение»);

- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития [69, с. 85].

Творческий характер игры проявляется в искренности и насыщенности чувств и переживаний играющего, которые, с одной стороны, взаимодействуют с мыслительными процессами, а с другой – не всегда возможны в реальной жизни. Тесная взаимосвязь разума и чувств является одной из важнейших характеристик творческой личности. Творческий характер игровой деятельности прослеживается в построении замысла, определении игровых действий, в активности и самостоятельности участников, в открытии и проживании нового, интересного, увлекательного.

«Игра представляется актом непосредственного творчества, которое не запечатлевается в каком-либо конечном продукте, а имеет процессуальный и преходящий характер» [93, с. 148].

При проектировании здоровьесберегающей деятельности нами были использованы игровые тренинговые задания и театрализованные игры, игровые эстафеты при реализации проекта «Тропа здоровья» и проведении спортивного праздника «Мама, папа, я – спортивная семья!» в рамках тематической недели. Игровой характер носил процесс создания спектаклей в процессе проектной деятельности и реализация театрализованных игровых программ «Спортивные истории» и «Заседание клуба Доктора Чистюлькина» при проведении тематических недель для всех начальных классов.

Игровые сюжеты и творческий характер игровой деятельности были нами использованы при:

- изучении и креативному преобразованию окружающей действительности: «Наш дом – наш друг», «Уголок хорошего настроения», «Мой спортивный уголок»;
- разработке дизайн-проектов «Птичий городок», «Цветы для школьного сада»;
- создании общеклассных книг «Сказки о здоровье», «Экологические сказки» и собственной «Копилки добрых дел»;
- реализации проекта по самовоспитанию и саморазвитию «Сад полезных привычек» и пр.

В основу создания игровой среды нами были положены принципы: эмоциональной комфортности, активности, открытости, динамичности, информативности, свободы творчества.

Сказкотворчество. Еще со времен Древней Руси любимый детьми жанр устного народного творчества – сказка, выступал важным педагогическим средством. Сказка, как способ познания мира, учила правилам поведения в разных жизненных ситуациях, оценивать поступки героев, способствовала познанию природы, труда и быта людей – в широком понимании содействовала осознанию народной культуры.

Следует отметить интересный опыт включения детей в процесс сказкотворчества в системе работы Павлышской школы В.А. Сухомлинского. Здесь была организована атмосфера интересных творческих дел, связанная с многогранным уникальным экспериментом – собирание сказок – «Павлышские сказки» из 45 рукописных томов. «Сказка, игра, фантазия – животворный источник детского мышления, благородных чувств и стремлений... Эстетические, нравственные и интеллектуальные чувства, рождающиеся в душе ребенка под впечатлением сказочных образов, активизируют поток мысли, который пробуждает к активной деятельности мозга... Сказка неотделима от красоты. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу» [90, с. 91].

Если в сказку внести биологические знания и понятия о взаимоотношениях живых организмов между собой и с окружающей их средой, то сказка послужит источником формирования элементарных экологических понятий и станет экологической сказкой. Для экологического воспитания используются рассказы В. Бианки, сказки Б. Заходера и других авторов. Экологический характер носят и некоторые русские народные сказки. Если содержание сказки ориентировано на характеристику компонентов здорового образа жизни или направлены на профилактику вредных пристрастий – это валеологические сказки.

Сказкотворчество является эффективным средством психокоррекции, позволяет раздвинуть рамки обычной жизни и, сталкиваясь со сложными явлениями и чувствами, в доступной для понимания детей «сказочной» форме постигать взрослый мир чувств и переживаний. Метафора обеспечивает контакт между полушариями мозга. В процессе восприятия сказки левое полушарие извлекает логический смысл из сюжета, а правое обеспечивает простор для фантазии, воображения и творчества. Сочиняя сказку, ребенок проводит аналогии с собой и своими чувствами, это помогает ему познать свой внутренний мир, является стимулом самовоспитания и саморазвития. Сказка выступает средством развития творческих способностей (речевое и художественное творчество, драматизация и пантомимика пр.).

Мы использовали различные методические приемы сочинения экологических и валеологических сказок, исходя из уровня творчества детей, их возрастных и индивидуальных особенностей [59]:

- сказка на новый лад: известной детям сказке, например «Репка», придать экологический или валеологический характер;

- сказка на заданный сюжет: учитель предлагает ученикам сюжет сказки, ее героев, а их задача – придумать ее содержание (работа может быть в четверках или парах);

- прием эмпатии: ребенок «превращается» в какой-либо предмет или объект природы (например, скакалка или березка) и придумывает историю от его имени: «О чем просит березка», «О чем рассказала скакалка» и т.п.;

- сочинение «по цепочке»: учитель говорит первое предложение сказки, где указываются главные герои и дальше идет сочинение сказки всем классом «по цепочке»;

- своя сказка: более сложная работа, когда сочинение сказки идет самостоятельно, дети работают индивидуально или в микро-группах (могут быть присвоены номинации за сказки);

- нарисуй сказку – проиллюстрировать сочиненную сказку;

- сказка-небылица – придумать и отразить в содержании сказки то, чего не может быть в реальности (например, по аналогии со сказкой «Путаница» К. Чуковского или рассказа «Фантазеры» Н. Носова);

- сказочный театр: сказка инсценируется в классе на уроке, или ее театрализация является продуктом проектной деятельности детей и проводится на внеклассном мероприятии;

- лучшая семья сказочников: ребенок сочиняет сказку вместе со своими родителями, оформляет ее рисунками и выступает на внеклассном мероприятии и пр. – вариантов работы очень много.

Учителю важно корректировать работу детей, показывать грамотные примеры наполнения сказки именно валеологическим (или другим, в зависимости от целей работы) содержанием, отмечать глубину представленного в сказке материала, не забывать за занимательностью работы про необходимость отражения сложного теоретического и воспитательного материала, его осознания и понимания учениками.

Сказкотворчество использовалось нами при реализации проектов по созданию коллективных книг «Сказки о здоровье» и «Экологические сказки» (проекты реализовывались в течение всех лет обучения детей в начальной школы), а также в процессе сочетания с театральной педагогикой – разработка спектаклей экологического и валеологического содержания.

Театральная педагогика. Драматизация учебно-воспитательного процесса имеет широкую и богатую историю развития, начиная с иезуитского школьного театра, театральных игр в учебных заведениях эпохи Возрождения и пр.

В России традиции школьного театра начали складываться в первой половине XVII века в училищах, которые создавали «братства», выступавшие за национальную самобытную культуру, язык, литературу и бытовой уклад [4]. Театральные методы обучения были внедрены в практику Славяно-греко-латинской академии, открытой в 1687 году. В российских образовательных учреждениях XVIII века школьный театр и школьная драма выступали дидактическим средством обучения детей и выполняли просветительскую функцию. Основными формами театральной работы того времени были спектакли и представления-агитации.

Школьный театр действовал в школе Феофана Прокоповича (1720-е гг.). Детей обучали театральному искусству в кадетском шляхетском корпусе (1749 г.), в духовных коллегиях и семинариях, в открытом по проекту Л.И. Бецкого при поддержке Екатерины II Воспитательном доме (1764 г.). С 1771 года в Смольном институте благородных девиц, благодаря широкому распространению мнения о том, что театр способствует идеальному воспитанию, стали устраивать спектакли. Музыка, пение и театральное искусство были любимыми занятиями воспитанников Царскосельского лицея (1811 г.).

Представитель революционно-демократического направления в российской педагогической теории XIX столетия В.Г. Белинский рассматривал театр не только как средство эстетического воспитания подрастающего поколения, но и как трибуну формирования гражданских взглядов и убеждений. «Искусство способно поднимать в человеке бодрый дух, настроение, вдохновлять его на труд и на подвиг. Красота – сестра истины и нравственности, так как помогает поднимать в человеке человеческое и освобождать его от животного» [87, с. 34].

Театрализованные спектакли устраивали воспитанники Яснополянской школы – творческой лаборатории Л.Н. Толстого (1859-1862 гг.). В 1888 г. Н.Ф. Бунаков, учитель и литературный деятель, организовал первый в России самодеятельный крестьянский театр и сам руководил постановками.

Для развития театра в учебных заведениях России второй половины XIX века характерно, во-первых, то, что спектакли являлись не самоцелью, но средством воспитания учащихся, и, во-вторых, на маленькой сцене без всякой роскоши и мишурного блеска, без подражания профессиональному театру создавались искренние и серьезные, обучающие действия. О значении школьного театра наряду с педагогами говорили и деятели профессионального театра [4].

У истоков использования театральных занятий в практике русской школы первой половины XX века стояли видные педагоги: Н.Н. Бахтин,

Н.Ф. Букатов, В.П. Острогорский, К.Д. Ушинский, считая их средством углубления знаний учащихся, повышения их культурного уровня. Театральную самодеятельность как метод художественно-творческого развития ребенка рассматривали П.П. Блонский и С.Т. Шацкий. Г.Л. Рошаль создал одну из первых в истории театральной педагогики программу по «Тео-предмету» для младших школьников, основанную на теории игры. Драматический кружок функционировал в Московской гимназии И. и А. Медведниковых (1901-1917 гг.), театрализованные игры использовались в практике «Школы жизни» Н.И. Поповой (1920-е гг.).

Попытка обоснования театральной работы с детьми с психолого-педагогической точки зрения была предпринята Л.С. Выготским. Детское театральное творчество он рассматривал в контексте игры, видя в ней большие возможности для формирования художественно-творческих способностей личности. Психолог выделил основные составляющие детского театрального творчества:

- ценность его заключается не в результате творчества, а в самом процессе, и спектакль надо организовать так, чтобы дети чувствовали, что они играют для себя, были захвачены интересом этой игры, самим процессом ее, а не конечным результатом;
- участие вспомогательных видов творчества (технического, декоративно-изобразительного, словесного) стимулирует творческое воображение и его воплощение;
- использование импровизационных форм работы с детьми будит их творческую мысль и фантазию, поэтому к детскому пониманию гораздо ближе пьесы, сочиненные самими детьми или сочиняемые и импровизируемые ими в процессе творчества [15, с. 61].

Во второй половине XX века театральная деятельность рассматривалась также как одно из направлений работы кружка или студии во внеклассное время. Ю.И. Рубин, В.Г. Ширяева, Н.Н. Шевелев и др. определили теоретические и методические основы детской театральной самодеятельности. В. Букатов и А. Ершова разработали «Социоигровую» концепцию школьной театральной педагогики.

«Сейчас театр все чаще и многофункциональнее используется в школьном пространстве: театр – как средство психического развития, диагност особенностей сенсорики и индивидуальной одаренности; театр как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта, как культурный феномен» [85, с. 50].

Театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку раздвинуть рамки в постижении окружающего мира, пробудить желание

делиться своими мыслями и умение слышать других, развиваться, творя и играя. Театральная педагогика, в силу своей синтетической природы, объединяя творчество драматурга, музыканта, режиссера, актера, художника и пр., бесспорно, будет способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, самовыражения его личности.

В театральной педагогике имеются общие закономерности процесса обучения творческой личности, которые целенаправленно и продуктивно можно использовать в целях воспитания творческой личности как учеников, так и будущих учителей школы... Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера [4].

Школьная театральная педагогика – это система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающих в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах [46].

Театральная деятельность выступает как эффективное дидактическое средство и позволяет в творческой форме изучать или обобщать с детьми учебный материал. Природные процессы и явления, причинно-следственные связи и взаимозависимости, механизмы здоровьесбережения и природоохранной деятельности детям будет легче осознать в игровой персонализированной форме.

Театрализация является одной из форм организации взаимодействия педагога и детей, их содружества и сотворчества. Обогащаются межличностные отношения, они становятся более тесными и доверительными. Способствует развитию творческого потенциала и самого учителя, реализации его фантазии, эстетических пристрастий. Учитель может использовать богатый арсенал форм, средств и приемов театральной педагогики: сочинительство и сказкотворчество, этюды и пантомимика, театральные упражнения и игры, кукольный театр: перчаточный, пальчиковый и марионеточный и пр.

«Игровая природа театра не только позволяет целостно выстраивать педагогический процесс (единство трехбазовых процессов шко-

лы – развития, социализации и образования личности), но и обеспечивает психическое развитие ребенка (чувствую-мыслю-действую). Театральное искусство дает возможность учителю и ученику лучше понять друг друга, способствует обоюдному развитию субъектов деятельности» [85, с. 50].

Кроме того, театральная педагогика обладает большим потенциалом в плане возможности более тесного сотрудничества с родителями и привлечения их к данному виду искусства.

Драматизация учебного процесса создает здоровьесберегающий и здоровьесозидающий эффект. Театрализованные игры снимают психическую и физическую утомляемость учащихся, корректируют различные стороны психики ребенка, межличностные взаимоотношения. Также театральная педагогика способствует профилактике асоциального поведения и социально-педагогической реабилитации неуспешных школьников. В данном контексте театрализацию можно эффективно использовать в системе коррекционно-развивающего обучения в совокупности с другими направлениями работы (кинезиологические упражнения, организация продуктивной деятельности, анималотерапия, изотерапия, сказкотерапия, игротерапия, психогигиена) [61].

Театрализация способствует раскрытию, развитию, расширению и реализации творческих способностей учащихся (актерских, художественных, литературных и пр.). Дети включаются в работу различных технических мастерских театра: музыкального цеха, декорационного, реквизиторского, костюмерного и пр. Они собственными руками лепят и красят, режут и клеят, придумывают стихи и песни, костюмы и декорации. Каждый ребенок поочередно может попробовать себя в различных лицах: режиссера и автора сценария, музыканта и певца, художника-декоратора и бутафора, гримера и актера – и выбрать, какое направление работы ему больше соответствует. На практике дети узнают, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент [17].

В театральной педагогике мы рассматриваем механизмы общего развития школьника. Драматизация обладает многоаспектным воздействием на процесс здоровьестроения ребенка [62]:

- Физическое здоровье – занятия театральным искусством оказывают воздействие на некоторые физические характеристики: преодоление двигательного автоматизма, овладение пластикой движений, мимики, осанки, постановки голоса, дикции. При изготовлении костюмов и декораций развивается мелкая моторика кисти руки, что способствует выработке красивого почерка.

- Психоэмоциональное здоровье – формируется культура чувств ребенка: созидание своих ощущений, эмоций, переживаний, способность управлять ими, понимание своего внутреннего мира для достижения общего душевного комфорта. Большое значение приобретают положительные эмоциональные переживания детей, радость совместного творчества – участие в постановках станет первым опытом осмысленного, оцененного и признанного творчества.

- Интеллектуальное здоровье – создание образов силой воображения является одним из способов совершенствования мыслительных процессов, элементы поисковой деятельности заключены в подборе материала при разработке сценария, совершенствуются умения работать с текстом, запоминать и воспроизводить информацию. Занятия сценической деятельностью способствуют развитию и стимулированию интеллектуально-логических (сравнение, анализ, обобщение и т.п.) и интеллектуально-эвристических способностей (генерация идей, воображение, фантазия и т.п.). Формируются элементы поисковой деятельности при подборе материала к сценарию спектакля. При работе над спектаклями дети учатся анализировать действия персонажей, что развивает логику, красноречие, умение высказывать свои мысли.

- Социальное здоровье – погружаясь в коллективный творческий процесс, дети получают опыт и навыки сотрудничества и позитивного партнерства, коллективного взаимодействия; расширяется сфера межличностного общения, самооценки, самореализации и самоутверждения младшего школьника. Формируется многообразие отношений к природе и обществу, к миру культурных ценностей и к себе как субъекту и объекту культуры.

- Духовно-нравственное здоровье – театр вбирает в себя национальное многообразие культур и одновременно обладает универсальным художественным языком, через театральную деятельность можно привить ученикам интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

Театральная педагогика – это серьезная, уникальная деятельность на основе активного духовного сотворчества учеников и педагога. Она предполагает проникновение в мир сценических образов, умение дать им глубокую эмоционально-личностную характеристику, а также понимание смысла языка мимики и жестов, пластики движений. Тем самым театральная технология обладает огромным потенциалом в формировании у подрастающего поколения духовной культуры – системы ценностей, целевых установок, мотивов поведения, отраженных в мировоззрении, идейной позиции, разуме.

Расширяя рамки проектов, рассматривая спектакли как продукт проектной деятельности, связывая разработку некоторых сценариев со сказкотворчеством и игротворчеством, мы реализовывали спектакли на внеклассных мероприятиях:

- экологического содержания: «Растения-путешественники (способы размножения растений)», «В гостях у Озерёнки (животное население пруда)», «Кто в теремочке живет? (как животные видят)», «Приключения Колобка (как животные слышат)», «Удивительный концерт (как животные говорят)», «Чья защита лучше? (как животные защищаются)» и пр. [60];

- валеологического содержания: «Зеленая аптека рекомендует» (о лекарственных растениях), «Пчелиная семья» (о продуктах пчеловодства), «Приключения Витаминки» (о группах витаминов), «Заседание клуба Доктора Чистюлькина» (об истории происхождения гигиенических принадлежностей), «Спортивные истории. Заседание клуба «Олимпионики и элладники» (об истории происхождения спортивных снарядов) и др. [48].

Кроме того, нами были реализованы театрализованные игровые программы «Спортивные истории» и «Заседание клуба Доктора Чистюлькина» в рамках проведения тематических недель для всех начальных классов.

Технология тренинга. Тренинг рассматривается в науке с позиций практической психологии и психотерапии. Также тренинг является интерактивным методом обучения, направленным на развитие социальных установок, учебных умений и навыков [2, 3, 23, 75, 79, 86, 102].

Сравнительный анализ определений «тренинга» позволяет считать его многофункциональным методом, представляющим собой учебную программу или комплекс упражнений эффективной групповой работы, результатом которой будет получен конечный продукт – набор знаний и умений для участия в какой-то деятельности. Формально тренинг – это групповое занятие под руководством ведущего, направленное на развитие личностных качеств индивида, один из специфических способов получения личностного опыта, где основу любого тренинга составляет групповая работа, что делает ее весьма удобной технологией влияния на личность [45].

Тренинг часто рассматривают как технологию, относящуюся к разным отраслям знаний. В зависимости от направленности он может предусматривать в одном случае акцентирование на психологических признаках личности, в другом – на формировании определенных знаний, умений и навыков, связанных с той или иной профессиональной

деятельностью, в третьем – вырабатывание умений и способов действий в практических ситуациях, т.е. расширяет у индивида набор моделей поведения, аналоговых схем и создает умение пользоваться ними в соответствии с ситуацией [66].

Существует четыре основных вида тренингов:

- обучающие – любая деятельность, в которой человек учится чему-то новому;
- профессиональные – система воздействий, направленных на формирование и развитие у человека необходимых профессиональных качеств;
- общеличные – упражнения, направленные на формирование отдельных способностей и качеств личности, необходимых для его полноценного существования в обществе;
- личностного роста – создание обучающей среды, в которой через упражнения участник может раскрыть и осознать интерпретации, которые непосредственно влияют на результаты его деятельности [45].

И.В. Вачков выделяет специфические черты тренингов:

- соблюдение ряда принципов групповой работы (акцент на настоящем, искренность и открытость, самоанализ, активность, конфиденциальность);
- нацеленность на психологическую помощь участникам группы в саморазвитии;
- наличие более или менее постоянной группы (обычно от 7 до 15 человек);
- определенная пространственная организация;
- акцент на взаимоотношениях между участниками группы, которые развиваются и анализируются в ситуации «здесь и теперь»;
- применение активных методов групповой работы;
- объективация субъективных чувств и эмоций участников группы относительно друг друга и происходящего в группе, вербализованная рефлексия;
- атмосфера раскованности и свободы общения между участниками, климат психологической безопасности [11].

Исследователь шкалирует степень «агрессивности» психологического воздействия в процессе тренинга (степень манипулятивности в зависимости от установок ведущего):

- тренинг как своеобразный метод дрессуры, при которой жесткими манипулятивными приемами (отрицательное и положительное подкрепление) выстраивается нужное поведение участников;

- тренинг как тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков эффективного поведения;
- тренинг как форма активного обучения, целью которого является, прежде всего, передача психологических знаний, а также развитие некоторых умений и навыков;
- тренинг как метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения собственных психологических проблем [11, с. 18].

При всем разнообразии подходов в настоящее время выделяют три основных концептуальных направления в психологическом тренинге: гуманистическое, поведенческое и психодинамическое. Общим для всех направлений является представление о том, что тренинг обращен к человеческой индивидуальности и направлен на изменения, происходящие внутри личности и ведущие к ее самосовершенствованию и развитию [92].

В.А. Ясвин и С.Д. Дерябо предлагают систему заданий для проведения эколого-психологического тренинга, направленного на реализацию экологических знаний и умений учеников в новой учебной ситуации, коррекцию экологического сознания личности. Выполнение заданий такого тренинга предусматривает решение некоторых задач:

- коррекция, формирование и развитие экологических установок личности;
- коррекция целей взаимодействия личности с природными объектами;
- обучение умениям и навыкам взаимодействия личности с природными объектами;
- развитие перцептивных возможностей субъекта при его контактах с природными объектами;
- расширение индивидуального экологического пространства [106].

Л.В. Моисеева и С.М. Файрушина выделяют особенности проведения эколого-педагогического тренинга в процессе подготовки будущего учителя, в задачу которого входит «организовать деятельность, помогающую возродить в человеке духовный смысл бытия в его неразрывной связи в природным и социальным миром, стержнем которого является экологическое «Я» – регулятор отношений человека с миром Природы, миром людей, миром вещей и собственным внутренним миром» [42, с. 165].

Валеологический тренинг ориентирован на реализацию валеологической грамотности детей, отработку навыков поведения в экстремальных жизненных ситуациях [49].

В нашей методике мы рассматривали тренинг как способ выполнения творческих заданий валеологической и экологической тематики, их

реализация предлагалась детям на разных этапах проектной работы по здоровьесбережению:

- на мотивационном этапе проектной деятельности в целях активизации познавательной деятельности и повышения интереса к предстоящей работе;

- в некоторых случаях тренинговая работа проводилась после проектной деятельности с целью отработки ряда здоровьесберегающих умений и навыков (например, по оказанию первой медицинской помощи, выбора вариантов поведения в экстремальных ситуациях), а также с целью актуализации полученных знаний о здоровьесбережении и их реализации в новой учебной ситуации.

Методические особенности организации данной работы состояли в том, что участникам предлагалось за ограниченный промежуток времени путем «мозгового штурма» выполнить нестандартное задание в творческой форме. Оборудование: альбомные листы, фломастеры, клей, природный материал. Следует отметить, что многие упражнения часто носят универсальный характер. Их можно выполнять с учениками любых классов.

Технология мониторинга. В контексте нашего исследования мы рассматривали мониторинг как комплексную систему наблюдений, экспертной оценки и прогноза изменения состояния окружающей природной и предметно-пространственной среды под влиянием антропогенных факторов, а также систему диагностики и определения уровня индивидуального здоровья.

В процессе мониторинга происходит непосредственное общение учеников с объектами природы, приобретаются навыки проведения научного исследования, самопознания и самодиагностики, развивается наблюдательность, пробуждается интерес к изучению конкретных экологических вопросов и проблем сохранения здоровья. Кроме того, мониторинговая деятельность обучающихся способствует повышению их экологической и валеологической грамотности, расширению кругозора, развитию экологической культуры и культуры здоровья, формирует активную позицию воспитанников в созидании вокруг себя экологически здоровой среды обитания и в самосозидании (здоровьетворчестве и жизнотворчестве).

Технология мониторинга предполагает организацию исследовательской деятельности обучающихся. Исследовательский характер работы, выполняемой в рамках экологического и валеологического мониторинга, способствует воспитанию у школьников инициативы, активного, добросовестного отношения к научному эксперименту, стимулирует развитие логического мышления и интерес к изучению окружающей среды, экологических и валеологических проблем.

Ученическое исследование сочетает в себе использование теоретических знаний и эксперимента, требует умения моделировать, строить план наблюдений в ходе исследования, осуществлять эксперимент (практическую, опытную работу и т.п.), иметь навыки графической интерпретации материала (построения схем, графиков, диаграмм и пр.). Если же изучаемая тема исследовательской работы является коллективной (например, это может быть групповой исследовательский проект), важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя членом исследовательского коллектива, имел определенные обязанности перед ним и особую ответственность за результаты своей работы.

В процессе исследовательской деятельности ученик должен научиться: сам формулировать изучаемую проблему, выдвигать и обосновывать причины ее возникновения, разрабатывать и проводить эксперимент, делать выводы и обобщения, формулировать предложения и рекомендации. Большое воспитательное значение имеет эмоциональное воздействие эксперимента. Аккуратность, настойчивость в работе, творческие способности, развитые в процессе исследовательской деятельности пригодятся школьнику в вузовском обучении, в выполнении более сложных экспериментальных работ.

Основными видами исследовательской деятельности школьников являются:

- теоретические исследования;
- прикладные (опытно-проблемные);
- системные (комплексные) исследования по единой программе мониторинга.

Характер исследовательских работ отличается рядом особенностей:

- имеет проблемный характер и поисковую направленность;
- высокая степень достоверности и объективности в эксперименте обеспечивается за счет систематических, программных, комплексных исследований, что позволяет делать достоверные оценки, прогнозы, правильные выводы по состоянию изучаемого объекта;
- исследования представляют собой сочетание теоретических знаний в области различных дисциплин и практических действий.

Технология мониторинга использовалась нами при выполнении следующих экологических и валеологических проектов:

- по оценке условий окружающей предметно-пространственной и природной среды: «Наш дом – наш друг», «Мое дерево», «Валеологический паспорт кабинета», «Валеологический паспорт пришкольной территории» и др.;

- по облагораживанию местности: «Птичий городок», «Цветы для школьного сада» (разбивка клумбы и наблюдение за цветковыми растениями)», «Вырастим ботанический сад» (работа по озеленению учебного кабинета) и пр.;

- самопознание и самонаблюдение, самооценка и самодиагностика: «Мой режим дня», «Моя осанка», «Мой портфель», «Валеологический паспорт моей комнаты», «Мое меню», «Мой паспорт здоровья» и пр.

Тематические недели. Тематическая неделя является одной из форм организации внеклассной работы обучающихся, проводится в основном один-два раза в год. Способствуют активизации познавательного интереса школьников, их творческой самореализации в различных мероприятиях: викторины, олимпиады, экскурсии, утренники, праздники, конкурсы (стенгазет, чтецов, инсценировок и т.п.), научные конференции, эстафеты и пр.

Некоторые из реализуемых нами проектов выполнялись в рамках общешкольных тематических недель, проводимых на всей параллели начальной школы, посвященных правилам дорожного движения и безопасности жизнедеятельности, защите природы, Дню Победы и пр.: «Строим город Здравейск», «Мы выбираем жизнь!», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Мы – юные экологи!», «Наш друг Светофорыч» и др.

Нами была разработана и проведена тематическая неделя «Школа цветного настроения». Акцент был сделан на оптимальном сочетании цветотерапии с организацией продуктивной деятельности учеников и представлении о том, что организация цветного жизненного пространства учеников создаст положительный эмоциональный фон и усилит здоровьесберегающий эффект учебно-воспитательного процесса [63].

Каждому дню недели был присвоен определенный цвет, отобраны мероприятия и назначены педагоги, ответственные за них. Определены условия проявления детьми своего творчества и их вовлечения в создание цветового пространства: для каждого дня они должны были подобрать сочетание цвета в своей одежде; на линейке утром каждому классу выдавались воздушные шары нужного цвета, которыми следовало украсить свои кабинеты и сохранить до конца недели. Были подготовлены стенды для организации выставок творческих работ обучающихся на каждый день.

Также был выбран способ для определения настроения учащихся: радуга «Поделись своим настроением» (красный цвет – злость (агрессивность), оранжевый – тревога, желтый – радость, зеленый – спокойствие, голубой – любознательность, интерес, синий – обида, фиолетовый – страх). В зависимости от того, с каким настроением ребенок

пришел в школу и с каким уходит из нее, каждый ученик должен был выбрать фишку нужного цвета и опустить в специальную коробку с прорезью до и после занятий. Такая процедура планировалась на каждый день. После вскрытия коробки определялось, какое настроение преобладало у детей в течение недели.

Понедельник – цвета голубой, синий, фиолетовый. Так как голубой цвет помогает человеку познавать самого себя и активизирует умственные способности, то в этот день с детьми проводились психологические тесты, задания, выполняя которые, ученики узнавали себя с новой для них стороны («Хороший ли ты друг?», «Кто твой друг?»). Также воспитанники выполняли тесты-рисунки «человек», «дом», «дерево», «семья», по которым психолог дала каждому ученику психологическую характеристику и представила ее учителям и родителям. Логопед организовала работу детей со скороговорками, загадками, чистоговорками и пр. Данные цвета отвечают за работу дыхательной системы и зрение. Классные руководители познакомили учеников с упражнениями дыхательной и зрительной гимнастики. В заключение этого дня дети изготовили аппликации цветов синего цвета (колокольчики, васильки) и организовали выставку лучших поделок.

Вторник – зеленый цвет. Поскольку зеленый цвет приятен для глаз, педагоги на уроках использовали бумажные офтальмологические тренажеры для профилактики зрительного утомления обучающихся. А так как это еще цвет покоя и умиротворения, то в этот день дети мысленно отправились на экскурсию в весенний и летний лес. Были проведены релаксационные музыкальные минутки – под спокойную мелодию, щебет птиц и шум воды, воспитанники представляли себе, как они гуляют по лесной полянке, ходят босиком по зеленой траве, слушают голоса птиц, шум ветра, шелест листьев. В этот день дети учили и рассказывали стихи о природе, о лете, деревьях, птицах и пр. В конце дня ребята изготовили рисунки и аппликации ярких, красочных летних полянок, на которых они мысленно отдыхали, а также лесных животных и грибов.

Среда – белый цвет. Белый цвет связан с цветом зимы. Дети вспомнили названия перелетных и зимующих птиц, наблюдали за прилетевшими к кормушкам птицами в «птичьем городке» на пришкольной территории. В технике «оригами» ученики выполняли модели птиц, а с помощью пантомимики изображали птиц, зимующих в городе. Также изучали правила и способы закаливания в зимний период. Динамическую паузу в этот день посвятили зимним забавам: играли в снежки, лепили снеговиков. На занятиях в технике «аппликация» дети изготовили снеговиков с разными характерами (веселых, грустных, злых, добрых,

спокойных и др.) и обсудили, какими приемами они показали их особенности. Еще в этот день вспомнили о целебных свойствах молока и продуктов из него.

Четверг – желтый и оранжевый – цвета радости и добра, хорошего настроения. В основе мероприятий этого дня было сказочное направление. По мнению детей, радость и добро – это сказка, по их словам «в сказке добро побеждает зло». В этот день прошли инсценировки известных сказок, конкурсы сочинений собственных сказок и на лучшую «сказку на новый лад». Учащиеся стремились сочинить или переделать сказки так, чтобы в них было меньше зла и обмана. В конце дня были нарисованы рисунки по известным сказкам и выполнены аппликации цветов желтого цвета.

Пятница – красный цвет. День был организован в русских народных традициях и устного народного творчества: песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, стихи (где присутствуют «красные мотивы»). Дети разрисовывали русские народные костюмы, водили хороводы, пели русские народные песни, участвовали в подвижных играх.

Суббота – подведение итогов. Организовали защиту проекта «Радуга здоровья». Также была проведена оценка динамики изменения настроения детей. Оказалось, что в течение недели в начале и в конце учебного дня у ребят преобладало хорошее настроение (были выбраны фишки с цветами, обозначающими радость, спокойствие, любознательность, интерес).

2.3. МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОЕКТНОЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Опытно-экспериментальная работа по внедрению структурно-содержательной и практико-ориентированной моделей проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте и реализации модулей разработанной программы в учебно-воспитательный процесс начальной школы была организована в ряде школ Алтайского края и Республики Алтай и включала констатирующий, поисковый, формирующий и контрольный этапы.

Констатирующая часть опытно-экспериментальной работы предполагала решение ряда задач:

- выявление теоретических знаний по вопросам реализации валеологического подхода в современном образовании и методической подготовленности учителей начальных классов к проектированию здоровьесберегающей деятельности младших школьников;

- изучение отношения родителей младших школьников к проблемам формирования здорового образа жизни, сохранения и укрепления здоровья их детей в школе, стремление к сотрудничеству с педагогическим коллективом по решению валеологических задач;

- выявление исходного уровня здравотворческой готовности младших школьников и определение возможностей их творческой ориентации на принятие и сознательное ведение здорового образа жизни и участие в здоровьесберегающей деятельности.

Было проведено анкетирование учителей начальных классов (приложение 1) и родителей младших школьников (приложение 2).

Для установления исходного уровня готовности детей к здоровьесберегающей деятельности был проведен контрольный срез (приложение 3). На основе полученных данных нами были определены уровни здравотворческой готовности младших школьников: низкий, допустимый, оптимальный, высокий (приложение 4) и охарактеризованы их критерии-показатели (приложение 5).

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы выявил заинтересованность педагогов и родителей в валеологическом обновлении учебно-воспитательного процесса в начальной школе, наличие определенных проблем в создании здоровьесберегающей образовательной среды, а также определил необходимость методически грамотного отбора технологий организации здоровьесберегающей деятельности младших школьников и формирования их личностно-ценностной ориентации на здоровый образ жизни.

Анализ анкет учителей начальных классов позволил сформулировать следующие выводы:

1. Педагоги начального звена имеют частичное представление о концепции здоровьесберегающего образования, осознают необходимость сохранения и укрепления детского здоровья, формирования и развития ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Однако многие учителя не обладают системными теоретическими и методическими знаниями в этой области, у них не сформирован понятийный аппарат.

2. Учителя начальных классов ориентируются в современной учебно-методической литературе и других источниках информации, знакомы с некоторыми здоровьесберегающими технологиями и реализуют их в учебно-воспитательном процессе. Но перечисленные респондентами методики в основном направлены только на поддержание физического здоровья детей и частично на создание положительного психоэмоционального настроения.

3. Педагоги поднимают вопрос об организации валеологических центров в школах, валеологического всеобуча для родителей, создании благоприятной здоровьесберегающей предметно-пространственной и образовательной среды, организации курсов повышения квалификации для учителей по проблемам организации здоровьесберегающей деятельности обучающихся и здоровьесберегающего образовательного пространства.

4. Учителя знакомы с методикой организации проектной деятельности младших школьников, используют ее в своей практике, в том числе при вовлечении детей в здоровьесбережение. Однако испытывают ряд затруднений в выстраивании логики реализации валеологических проектов, в подборе способов сотрудничества с родителями, в наполнении проектной деятельности по здоровьесбережению творческим содержанием.

5. К некоторым трудностям в организации проектирования здоровьесберегающей деятельности детей педагоги относят:

- отсутствие собственных системных знаний о методике организации проектной деятельности детей и способах оценки ее эффективности;
- занятость или нежелание родителей к более разнообразному сотрудничеству в сфере здоровьесбережения;
- сильная привязанность детей к компьютерам (телефонам, планшетами и т.п.), в результате чего некоторых из них трудно увлечь другим видом деятельности;
- затруднения в генерировании интересных идей и подходов к проектированию здоровьесберегающей деятельности младших школьников с учетом их возрастных особенностей и потребностей, в определении оригинального продукта проекта (как правило, используются чужие идеи и наработки из Интернет-ресурсов);
- затруднения в определении возможных вариантов сочетания творческой работы со здоровьесбережением, в частности в ходе проектной деятельности.

Анализ анкет родителей указывает на ряд проблем в сохранении и укреплении здоровья детей и привития им культуры здоровья:

1. Родители младших школьников знают компоненты здорового образа жизни. Все родители стремятся сохранить и укрепить здоровье своих детей, используя для этого различные способы и средства. Они знакомы с литературой и Интернет-ресурсами по вопросам здоровьесбережения.

2. У родителей вызывает опасение зависимость детей от телевизора и Интернета, качество содержания телевизионных передач, компьютерных игр, сайтов и т.п., которые могут представлять угрозу для психического и нравственного здоровья ребят.

3. Одним из средств профилактики теле- и Интернет-зависимости ребенка могут выступать различные общеклассные и общешкольные мероприятия, совместные семейные праздники, организация творческой деятельности, в том числе и в рамках здоровьесбережения.

4. Необходимо обратить внимание на более тесное сотрудничество педагогического коллектива и родителей по сохранению и укреплению здоровья школьников, учет мнения родителей по вопросам организации пребывания детей в школе.

Многие респонденты высказали различные замечания в адрес школы по организации режима обучения:

- большая учебная нагрузка;
- очень тяжелый портфель вызывает сильное напряжение и способствует развитию искривления позвоночника;
- большая наполняемость класса (до 30 человек) мешает реализации индивидуального подхода к каждому ребенку;
- неудобное расписание (после физкультуры дети не успевают нормально переодеться, не могут сосредоточиться на следующем уроке, быстро устают);
- на переменах не проводятся подвижные игры;
- рабочее место ребенка не всегда соответствует его росту;
- не все рекреации в школе эстетично оформлены и снабжены скамейками для отдыха.

Ряд родителей высказали различные предложения и рекомендации по сохранению здоровья детей в школе и совместному сотрудничеству:

- создание комфортной пространственной среды (цветовое и световое решение, удобная мебель и т.п.);
- организация перемен для младших школьников (подвижные игры, музыкальные минутки и т.п.);
- совместный (администрации школы и родительского комитета) контроль за качеством питания;
- проведение оздоровительных мероприятий: физкультурные занятия в бассейне, занятия лечебной физкультурой по профилактике и лечению сколиоза и плоскостопия и др.;
- организация в классе удобных и вместительных личных кабинок для хранения некоторых вещей и школьных принадлежностей детей;
- консультации врачей и психологов для родителей.

Поисковый этап опытно-экспериментальной работы включал решение следующих задач:

- разработка и апробация структурно-содержательной и практико-ориентированной моделей, отражающих концептуальные основы и тех-

нологию проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте;

- разработка комплексной и интегративной программы организации проектной деятельности детей по здоровьесбережению в системе внеклассной работы и ее апробация в учебно-воспитательном процессе;

- отбор методов диагностики, количественной и качественной оценки достижений обучающихся, их здравотворческой готовности и отношения к здоровьесберегающей деятельности.

Для обработки диагностического материала были выделены компоненты здравотворческой готовности младших школьников: когнитивная, ценностно-ориентационная, потребностно-мотивационная, операционально-деятельностная, эмоционально-волевая, коммуникативная, рефлексивная. Степень представленности их показателей оценивалась от 1 до 4 баллов. В результате общая суммарная оценка составляла: низкий уровень – 1-15 баллов, средний – 16-30 баллов, оптимальный – 31-45 баллов, высокий – 46-60 баллов (приложение 6).

Для выявления продвижения ценностных ориентаций детей на здравотворческое поведение и участие в проектной деятельности в экспериментальных классах по мере реализации программы после выполнения каждого проекта вычислялся индекс удовлетворенности [16] проектной здоровьесберегающей деятельностью (приложение 7). Чем ближе результат к 1, тем выше удовлетворенность детей своим участием в проектной здоровьесберегающей деятельности.

Также мы предлагали ученикам экспериментальных классов выразить свое отношение к процессу выполнения проекта: методика «Мое отношение к проектной здоровьесберегающей деятельности» (приложение 8). Затем в процентном соотношении высчитывалось преобладание положительных или отрицательных выборов характеристик проекта.

В конце каждого учебного года для выявления творческих предпочтений обучающихся в ходе здоровьесберегающей деятельности ученикам экспериментальных классов предлагалось ответить на вопросы анкеты (приложение 9).

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы предусматривал внедрение в учебно-воспитательный процесс начальной школы структурно-содержательной и практико-ориентированной моделей проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте и реализацию содержательных модулей программы проектной деятельности валеологического содержания.

Рассмотрим содержание модулей программы проектной здоровьесберегающей деятельности младших школьников по каждому году обучения.

Модуль «Я и мое здоровье». Детям предлагаются проекты, ориентированные на познание микро-социума – самого себя, своего внутреннего мира (реализация «Я-концепции»). В данном контексте реализуется принцип позитивного эгоцентризма – ориентация на наиболее интересные и актуальные проблемы в жизни ребенка.

Концепция проектной деятельности в рамках данного модуля:

- нравственный аспект – включение детей в процесс самосозидания и самоактуализации (самонаблюдение, самопознание, самооценка, самовоспитание, саморазвитие и самосовершенствование);
- креативный аспект (развитие творческих способностей) – оформление продуктов проектов, подбор цветовой гаммы, материала для выполнения аппликаций, сочинение стихотворений и сказок, организация выставки и пр.;
- педагогический аспект – сотрудничество с родителями, консультации педагога, психолога, школьного медика по возможностям исправления и корректировки негативных характеристик;
- философский аспект – реализация с социально-культурологической позиции идей жизнотворчества: от самосозидания к креативному созиданию окружающей природно-социальной и ментальной среды.

1 класс. Начинается «включение» ребенка в проектную деятельность с реализации проектов, направленных на самопознание. Перед организацией работы учитель на доступном уровне знакомит детей с особенностями, правилами выполнения проектов, способами презентации продуктов проектной деятельности и их оценки. Также на родительском собрании объясняет цель и задачи, содержание и методику предстоящей реализации программы проектной деятельности по здоровьесбережению и определяют возможности участия родителей в данной работе, их помощи и консультации детей.

«Мое имя». Это коллективный среднесрочный информационный проект с элементами индивидуального исследования (самоанализа). Цель проекта – развитие умений анализа и обобщения информации, самонаблюдения и самооценки. Обязательным условием реализации проекта выступает помощь родителей в поиске информации и участие в оценке соответствия значения имени ребенка его характеру.

На мотивационном этапе детям была предложена для обсуждения ситуация: Представьте, что у людей нет имен. Каким образом они могут обращаться друг к другу? Насколько это удобно? Затем младшие школь-

ники выполняли тренинговые упражнения:

- «Напиши свое имя» – написать красками свое имя, дополняя буквы различными элементами (лепестки, завитки, лучики и пр.) и объяснить выбор цвета и элементов;

- «Сказка про Безымяшку» – работая в четверках, придумать сказку о мальчике (девочке) без имени.

После обсуждения сказок формулируется вывод о том, что человеку необходимо иметь собственное имя.

На этапе планирования была выделена проблема: что обозначает имя человека. Были выбраны основные задачи реализации проекта:

- найти определения термина «имя» в словарях;
- выбрать из различных источников афоризмы, пословицы и поговорки, высказывания известных людей об имени человека;
- найти информацию об истории происхождения имен;
- выяснить значение своего имени и историю его происхождения;
- обсудить с родителями, насколько соответствует значение имени твоему характеру;
- познакомиться с краткой биографией своих знаменитых «тезок»;
- оформить страничку о своем имени с фотографией для «Книги имен нашего класса».

Продуктом проекта было выбрано оформление «Книги имен нашего класса», куда войдут найденный теоретический материал и индивидуальные странички имен детей. После осуществления проектной деятельности была организована творческая защита «Книги».

«Мой режим дня». Индивидуальный исследовательский среднесрочный проект. Его реализация ориентирована на определение оптимального режима труда и отдыха для младшего школьника. Цель работы – научиться рационально распределять рабочее и свободное время, составлять свой режим дня и выполнять его.

На мотивационном этапе идет обсуждение с детьми изменений в их режиме дня в связи с началом школьной жизни, посещением кружков, секций и т.п. Формулируется вывод необходимости изменения собственного режима дня и заполнением его интересными творческими делами.

На этапе выполнения проекта ребенок вместе с родителями составляет варианты режима дня (с учетом школьных занятий и приготовления уроков, чтения книг и игр, посещения театра, выставок и пр., занятий в кружках, работы по дому и пр.). В течение 1-2 месяцев ученик оценивает эффективность выбранного варианта режима дня, отмечая позитивные и негативные моменты своей жизнедеятельности.

После проделанной работы на классном часе дети представляли свой распорядок дня, делились впечатлениями, как он повлиял на них, какие качества помог выработать, какие трудности пришлось преодолеть и пр. Затем, по инициативе детей, была организована творческая работа – оформление классного уголка «Делу время – потехе час». Сюда поместили найденный художественный и справочный материал: советы по выполнению режима дня, стихи и картинки по характеристике каждого его компонента и т.п.

2 класс. Продолжается работа по самонаблюдению и самооценке, но поле деятельности обучающихся расширяется: организуется работа по мотивации детей к самореализации, саморазвитию и самосовершенствованию.

«Моя осанка». Индивидуальный долгосрочный проект с элементами исследовательской работы (самонаблюдение и самооценка). Цель – выработать правильную осанку с помощью специального комплекса физических упражнений.

На мотивационном этапе младшие школьники выполнили ряд тренинговых заданий:

- работая в микро-группах, составить кроссворд или вопросы для викторины по теме «Осанка человека», изученной на уроке окружающего мира;
- придумать «вредные советы» для выработки неправильной осанки;
- с помощью мимики и жестов показать «кошачью походку», «царственную осанку», «летающую походку» и т.п.

Также предварительно на уроке физкультуры дети познакомились с некоторыми гимнастическими упражнениями, способствующими формированию красивой осанки.

Совместно была сформулирована проблема – необходимость выработки с ранних лет правильной осанки. Были определены этапы предстоящей работы. Вместе с родителями ребенок составляет комплекс физических упражнений (при отсутствии медицинских противопоказаний). По мере его реализации упражнения могут варьироваться: добавляться, исключаться, изменяться по интенсивности и пр. Данный комплекс ученик выполняет в течение всего учебного года, оценивает свое состояние и достигнутые результаты. В конце учебного года идет обсуждение проделанной работы, награждение победителей в номинации «Самый стройный» и т.п.

«Мир моих увлечений». Индивидуальный среднесрочный творческий проект. Цель работы – познакомить одноклассников с миром своих увлечений.

На мотивационном этапе детям было предложено объяснить смысл пословицы «Скучен день до вечера, коли делать нечего» и вспомнить другие, аналогичные по смыслу. Были выполнены тренинговые задания:

- продолжить фразу: «жить интересно – это значит...»;
- составить перечни: «Я люблю...», «Я не люблю...» (по аналогии с рассказами В. Драгунского).

Совместно с обучающимися была сформулирована проблема: чем увлекается каждый из нас, что интересно лично мне? Был определен продукт проекта – самопрезентация своих увлечений (в любой форме: фотоальбом, компьютерная презентация, выставка поделок и пр.).

После выполненной работы на классном часе прошла само-презентация каждого ребенка. Дети отметили, что у них есть и общие увлечения: занятия в танцевальной студии, музыкальной школе, в спортивной секции, участие в озеленении школьного двора и пр. Совместно было выработано решение организовать фотовыставку в классе «Мир наших увлечений».

Данный проект был связан с реализацией проекта «Досуг моей семьи» из следующего модуля, выполненного некоторыми учениками по собственной инициативе.

3 класс. Проектная деятельность предусматривает включение детей в процесс самовоспитания и нравственного совершенствования.

«Сад полезных привычек». Индивидуальный среднесрочный (долгосрочный) проект с элементами самопознания и самовоспитания. Цель – приобщиться к полезным привычкам, «вырастить» их.

На мотивационном этапе, на классном часе «Парад привычек» были представлены негативные (неряха, лежебока, ябеда, хулиган, обжора, телеман, плакса и др.) и положительные качества личности (ответственность, отзывчивость, доброта, честность, смелость, преданность и пр.). Прошло обсуждение и самооценка детей по предложенным психологом тестовым материалам.

Затем обучающимся были предложены тренинговые задания:

- придумать сказку о какой-либо вредной или полезной привычке;
- придумать рекламу полезной привычке;
- придумать антирекламу вредной привычке;
- составить «вредные советы» по самовоспитанию.

После обосновывается вывод о необходимости выработки положительных привычек, и определяются пути самовоспитания в творческой форме. Ученик вместе с родителями оформляет на альбомном листе зеленую поляну. За определенный промежуток времени (месяц, четверть, полугодие) он стремится воспитать у себя, сформировать определенные

положительные качества (даже самые элементарные). И если они превратились в привычку, он пишет их на цветах и помещает на поляну – выполняет аппликацию (например: чищу зубы утром и вечером, выношу мусор, убираюсь в своей комнате, пью витамины, не дерусь и пр.) [56].

Может быть оформлено дерево, где привычки записываются на листьях, или большой цветок с «лепестками-привычками». Ребенок может поместить в свой «сад» и вредные привычки – колючки на поляне, темные листья на дереве и пр. (например, дети указывают: грублю маме, говорю нехорошие слова, дерусь, забываю заправить постель и др.) и с течением времени, прилагая волевые усилия, освобождается от них. Психолог, классный руководитель и родители помогают и контролируют данный процесс самовоспитания.

Формы реализации проекта получились разнообразными. Следует отметить активную позицию родителей и интерес детей, их творческую инициативность, осознание необходимости самосозидания. Обучающиеся оформили «букеты», «деревья», «поляны привычек». Определили, какие цвета будут символизировать привычки: хорошие – яркие, а плохие – темные. Не все дети захотели приклеивать темные цветы, аргументировав тем, что они хотят измениться и быстро исправят свои недостатки и их поляна будет красивой.

В одном классе продуктом проекта стала «Планета полезных привычек». Ребята приклеили на большой глобус собственные фотографии, украсили их лепестками с положительными привычками и обосновали свой выбор: все дети – это цветы, а хороших привычек у них намного больше, чем плохих.

В другом классе дети выполнили коллективную аппликацию поляны с ромашками. На обратной стороне лепестков ромашки каждый ребенок написал свои отрицательные качества, и ежедневно оценивал себя. Если в этот день он проявил их, то отворачивал на ромашке лепестки, и она получалась некрасивой. Ребята старались, чтобы это происходило как можно реже, и ромашковая поляна оставалась белоснежной.

По окончании проекта, на внеклассном мероприятии была организована презентация продуктов проекта и обсуждение проведенной работы по самовоспитанию, индивидуальных трудностей и достижений, были определены дальнейшие перспективы самосовершенствования.

Следует отметить, что дети оценивали не только привычки, связанные с сохранением здоровья, а также положительные и отрицательные черты своего характера. Несмотря на то, что в проекте участвовали младшие школьники из разных школ, они выделяли аналогичные по-

ложительные и отрицательные качества. Вот преобладающие ответы, которые мы условно разделили на три группы:

Положительные качества:

- физическое здоровье: «соблюдаю режим дня», «чищу зубы утром и вечером», «делаю зарядку», «занимаюсь спортом», «мою руки перед едой», «закаляюсь», «принимаю витамины», «не боюсь делать прививки»;
- самоорганизация: «заправляю свою кровать», «навожу порядок в своей комнате», «содержу учебники в чистоте», «сам собираю портфель», «всегда делаю уроки», «хожу чистым и опрятным», «содержу в порядке свою одежду и обувь», «умею правильно вести себя за столом», «люблю читать книги»;
- нравственное здоровье: «помогаю родителям», «ухаживаю за комнатными растениями (домашними животными)», «слежу за младшим братом (сестрой)», «говорю вежливые слова», «стараюсь говорить правду».

Отрицательные качества:

- физическое здоровье: «не делаю зарядку», «не люблю чистить зубы», «иногда забываю хорошо мыть руки»;
- самоорганизация: «забываю дома учебные принадлежности», «разговариваю на уроках», «иногда забываю делать уроки», «грызу ручку», «грызу ногти», «разговариваю за столом во время еды», «люблю сладкое», «подолгу сижу за компьютером», «вмешиваюсь в разговоры взрослых», «иногда перебиваю старших»;
- нравственное здоровье: «ленюсь», «хитрю», «обманываю», «ругаюсь плохими словами», «дерусь», «капризничаю», «не слушаюсь старших», «огрызаюсь», «обижаюсь».

4 класс. Организуется проектная деятельность школьников по систематизации и обобщению результатов самонаблюдения, самооценки и самодиагностики.

«Мой паспорт здоровья». Индивидуальный исследовательский долгосрочный проект, продуктом которого является «паспорт здоровья», отражающий некоторые показатели здоровья ребенка на данный момент обучения. Цель проекта – познакомиться с некоторыми методами самодиагностики по выявлению уровня индивидуального здоровья.

На мотивационном этапе прошло обсуждение с детьми, что такое здоровье человека и какие компоненты оно включает. Были предложены тренинговые упражнения:

- назвать по цепочке ассоциации: «здоровье – это...»;
- продолжить фразу: «здоровый человек может...», «я хочу быть здоровым потому что...», «я хочу, чтобы моя семья была здоровой, потому что...».

Практическая часть реализации проекта включала индивидуальную работу ученика и родителей по инструкционным диагностическим картам. Содержание заданий направлено на выявление показателей различных компонентов здоровья человека: соматического и физического, социального, психоэмоционального, их выполнение не требует редкого или сложного в обращении оборудования. Необходимую помощь оказывал школьный медик.

Основные направления исследовательской работы:

- соответствие роста и массы тела;
- характер протекания болезни;
- уровень иммунитета;
- преобладающий биохронотип («сова», «голубь», «жаворонок»);
- резервы сердечно-сосудистой системы;
- уровень двигательной активности;
- острота слуха и зрения;
- индивидуальная функциональная межполушарная асимметрия головного мозга, коэффициент праворукости;
- преобладание индивидуальных черт темперамента (меланхолик, флегматик, сангвиник, холерик);
- цветотестирование (на предпочтение цвета, индивидуальные цветовые ассоциации психофизических состояний);
- канал восприятия информации (визуал, аудиал, кинестетик, дигитал);
- канал восприятия на «входе» и «выходе» информации (оптимальный режим обучения);
- индивидуальное качество жизни (построение круговой диаграммы «роза моей жизни» и диагностика качества жизни в %);
- значимость (ранг) отношения к здоровью, степень значимости для различных составляющих жизни (жизненных ценностей);
- индекс отношения к здоровью (эмоциональная шкала, познавательная, практическая и шкала поступков), показатель интенсивности отношения к здоровью;
- заполнение паспорта здоровья и составление программы индивидуального здоровьесбережения (необходимые в настоящее время здоровьесберегающие мероприятия для всех компонентов здоровья) [52, 64].

Выполненные «паспорта здоровья» дополнялись классным руководителем и психологом в рамках обследования младших школьников по показателям учебных умений и мыслительных процессов (память, внимание, мышление, воображение и т.п.) и в дальнейшем использовались в работе с детьми учителями-предметниками после перехода класса в среднюю школу.

Следует отметить, что по собственной инициативе дети выполнили и другие индивидуальные проекты в рамках данного модуля:

- **«Мой портфель»** – ученик каждый учебный год измерял массу своего портфеля со школьными принадлежностями и оценивал соответствие полученных результатов санитарно-гигиеническим нормам;

- **«Мое меню»** – дети собирали этикетки с употребляемых ими продуктов питания, и с помощью родителей оценивали их с точки зрения здоровьесбережения (изучая дополнительный материал о составных ингредиентах: усилители вкуса, красители, добавки с кодом Е и т.п.).

Модуль «Здоровье моей семьи». Включает проекты семейного воспитания, расширение граней познания окружающего мира, осознание ценности семьи и брака, любви и взаимоуважения, взаимопонимания и взаимопомощи, созидание семейных отношений.

Концепция проектной деятельности в рамках данного модуля:

- нравственный аспект направлен на воспитание уважительного отношения к своей семье, своим предкам; почитания родословной своей семьи, ее истории и традиции, трудовых, культурных и прочих достижений; восприятие ребенком себя неотъемлемой частью своего рода;

- экологический аспект – воспитание гуманного отношения и познавательного интереса к домашним питомцам как членам собственной семьи, посильное участие в уходе за ними;

- креативный аспект – расширение граней позитивного сотрудничества и сотворчества детей и родителей по изучению собственной семьи и созиданию семейных отношений;

- психологический аспект – переход от «Я-концепции» ребенка к «Мы-концепции», «от понимания собственного «Я», его ценности не только для себя, но и для своих близких, к пониманию «Мы» как динамичной целостной системы, основанной на гуманистических принципах, способствующих наиболее полному развитию индивида и общества в целом» [32].

1 класс. Проектная деятельность предполагает вовлечение детей в экспертизу условий своего непосредственного ближайшего окружения (микросреды обитания), а именно дома (квартиры). Данная работа ориентирована на формирование восприятия дома как одухотворенного пространства, осознание необходимости его креативного созидания, сотворения наиболее оптимальной среды обитания, здоровьесберегающего пространства.

«Наш дом – наш друг». «Уголок хорошего настроения». Индивидуальный среднесрочный проект с элементами исследовательской работы. Цель проектной деятельности – наполнить представления детей о

доме гуманитарно-экологическим содержанием, развивать личностное отношение к дому как ценности, одухотворенному пространству. Проекты имеют практически-деятельностный статус, направленный на вовлечение детей в активную оценочную, поисково-исследовательскую и созидательно-творческую деятельность. Предусматривается активное участие родителей, создание атмосферы общей заинтересованности, сотрудничества и сотворчества детей и родителей.

На мотивационном этапе идет обсуждение сказки К. Чуковского «Федорино горе», в ходе которого оцениваются качества настоящего хозяина своего дома. Выполняются тренинговые упражнения:

- «мини-спортзал» – нарисовать спортивное оборудование, которое бы ты использовал для организации небольшого спортивного уголка в своей комнате;

- «Домик для домовенка Кузи» – нарисовать (сделать аппликацию или вылепить из пластилина и пр.) дом для домовенка Кузи, который остался без места жительства. Этот домик должен быть самым лучшим и самым удобным. Затем рассказать о выполненной работе.

В ходе обсуждения дети делают вывод о том, что с домом нужно «дружить», любить и ухаживать за ним, тогда и он будет тебе помогать во всем, а от соблюдения чистоты в доме каждого человека зависит состояние общего дома всех людей – планеты Земля.

На этапе планирования работы обучающимся предлагается вместе с родителями совершить своеобразную экскурсию по собственному дому и оценить, каковы в нем условия для поддержания здоровья. Каждая категория оценивается по пятибалльной шкале. Начинается экскурсия с рабочего места: соответствие росту ребенка высоты стола и стула, порядок на столе, освещенность, правильная установка монитора компьютера. Также оценивается соблюдение режима проветривания комнаты, поддержание чистоты, наличие или возможность создания в комнате «мини-спортзала». В ванной комнате предусматривается присутствие необходимых индивидуальных туалетных принадлежностей. Определяется степень безопасности в доме: исправность электроприборов, водопроводных кранов и т.д.

По результатам первой экскурсии ученик заполняет таблицу, где выставляет оценки по организации своего жизненного пространства и затем вместе с родителями определяет необходимые меры исправления возникших недочетов – «помощи» своему дому. Через две недели проводится повторная экскурсия, и выставляются оценки.

Затем следует перейти к реализации проекта «Уголок хорошего настроения», который можно создать в детской комнате, где ребенка будут

окружать любимые игрушки, книги, поделки, сюрпризы от родителей. Продуктами проектной деятельности были определены: выставка рисунков и поделок «Дом для домовенка Кузи», фотовыставка «Уголок хорошего настроения».

Результаты проведенной работы показали: все дети убирают свою комнату, стремятся поддерживать порядок на рабочем месте, имеют все необходимые гигиенические принадлежности. В основном требовалось обеспечить проветривание комнаты, достичь соответствия мебели росту ребенка в целях профилактики искривлений позвоночника и организации правильного освещения, что и было сделано родителями. Также некоторые родители смогли создать в комнате своего ребенка «мини-спортзал». На фотовыставке «Уголок хорошего настроения» дети рассказывали, какими предметами они любят себя окружать (игрушки, книги, диски с любимыми фильмами), о своих интересах и увлечениях.

Такая работа способствует, на наш взгляд, реализации гуманистических идей жизнестроительства как высшей формы существования человека в окружающем его мире. Воспитанники осознают необходимость оздоровления своего дома, воспринимают его как одухотворенное пространство, как друга, который всегда защитит и позаботится о них. Кроме того, реализация данных проектов – один из способов привлечения родителей к совместному с детьми здоровьестроению и жизнестроению [57].

2 класс. Проектная деятельность направлена на дальнейшее развитие исследовательских умений учеников по оценке валеологических условий своей комнаты и участию в ее оздоровлении и облагораживании. А также на знакомство ребенка с миром своей семьи – профессии членов семьи, общие интересы и способы проведения досуга.

«Валеологический паспорт моей комнаты». Индивидуальный среднесрочный исследовательский проект. Он является логическим продолжением проектной деятельности по экспертизе условий своего непосредственного ближайшего окружения (квартиры, дома), выполненной учащимися в первом классе. Цель – провести валеологическую экспертизу условий предметно-пространственной среды детской комнаты и составить ее «валеологический паспорт».

На мотивационном этапе, на родительском собрании перед детьми и их родителями была поставлена проблема – достаточно ли они сделали для оздоровления своего дома, все ли они знают о способах создания экологически здоровой жилой среды? Пришли к выводу, что нужно продолжить работу. Установили основные направления деятельности: оценить воздушную среду своего дома, определить правильность орга-

низации озеленения квартиры, дать оценку интерьера детской комнаты с точки зрения цветотерапии, выявить экологическое и техническое состояние дома: пола, стен, мебели, ковров и пр. Продуктом данного проекта определили индивидуальные «валеологические паспорта» детских комнат.

На практически-деятельностном этапе учитель выступает в роли консультанта, помощника, готовит задания. Совместно с родителями ученики выполняют некоторые математические замеры и вычисляют технические характеристики детской комнаты: световой коэффициент, угол падения солнечных лучей, режим вентиляции и пр. В помощь им предлагаются инструкционные карты. Идет оформление «валеологических паспортов» детских комнат в виде сводных таблиц. Также каждая семья придумывает для комнаты «валеологическую номинацию» (ассоциативный образ). Например, родителями и детьми были придуманы следующие варианты: «рабочий кабинет», «морской прибор», «цветущий сад», «в гостях у сказки», «комната принцессы» и пр. [57]

На рефлексивно-оценочном этапе была организована презентация составленных «валеологических паспортов». Ученики оценили санитарно-гигиеническое состояние собственных комнат, свое личное участие в поддержании чистоты. Выполненным работам были присвоены номинации «Самый оригинальный проект», «Научный проект», «Самый дружный проект» и пр. Были определены цели следующего этапа работы: составить «валеологические паспорта» своего учебного кабинета и пришкольной территории, определить возможные пути их оздоровления и облагораживания (данные проекты реализуются в 3 классе).

«Профессии нашей семьи». Индивидуальный среднесрочный информационный проект. Цель – познакомиться с трудовой деятельностью своих далеких предков и своих родителей.

На мотивационном этапе дети вспомнили стихотворение С. Михалкова и других авторов о большом разнообразии профессий, отгадали загадки и заполнили кроссворд. Была сформулирована проблема – что знают воспитанники о трудовой жизни своей семьи? Сделали вывод, что не все обладают достаточными знаниями и хотели бы их расширить.

Задачами проекта определили:

- совместно с родителями узнать о трудовой деятельности своих далеких предков (прабабушек, прадедушек и пр.), об их профессиональных достижениях и трудовых традициях народа в прошлом;
- расспросить родителей об их профессиях (чем они интересны, сложны, а возможно, и опасны и пр.), достижениях, участии в профессиональных конкурсах, смотрах, слетах и т.п.;

- оформить собранные сведения в различных вариациях: компьютерная презентация, альбом с фотографиями, газетными вырезками, рисунками, записями и пр.;

- подготовиться к творческой защите проекта на внеклассном мероприятии «Все профессии важны».

После проделанной работы на совместном с родителями внеклассном мероприятии каждый ребенок защищал свой проект. Была организована выставка альбомов и рисунков, выступления родителей некоторых учеников.

3 класс. Проектная деятельность детей охватывает знакомство с миром домашних животных и характеристику своих любимых питомцев, оказание помощи бездомным животным.

«Наши домашние любимцы». Индивидуальный среднесрочный информационный и практико-ориентированный проект с элементами исследовательской работы. Цель – расширить круг знаний о мире домашних животных, изучить и рассказать одноклассникам о своем любимом питомце.

На мотивационном этапе дети вспомнили материал о породах кошек и собак, о других домашних животных, изученный на уроках окружающего мира. Ответили на вопросы викторины, разгадали кроссворд и ребусы. Выполнили тренинговые упражнения:

- составить синквейн о любом домашнем животном;
- составить портрет-загадку домашнего животного, указав его отличительные особенности, но, не называя его самого;
- продолжить фразу: «я читал следующие рассказы о домашних животных...»;
- продолжить фразу: «я смотрел мультфильмы, где героями являются домашние животные...» и пр.

Затем с детьми была выявлена проблема – что мы знаем о наших домашних питомцах и что мы можем рассказать о них нашим друзьям, одноклассникам, учителю.

Задачами проектной деятельности были определены следующие:

- узнать дополнительный материал об отношении к домашним животным и их использовании в различных странах мира, в древности и в настоящее время;
- найти сведения о здоровьесберегающем эффекте общения человека с животными, в том числе с домашними;
- понаблюдать за особенностями поведения своих домашних питомцев;
- оформить творческую работу о своем домашнем животном: имя, порода, внешний облик, как он попал в семью, его повадки, интересные истории о нем (фотоальбом, мультимедиа-презентация и т.п.);

- оказать посильную помощь бездомным животным (кошкам и собакам).

На внеклассном мероприятии «Братья наши меньшие» прошла презентация материала об истории приручения домашних животных, их значении в жизни человека, обсуждение выполненной работы и защита продуктов проектов детей о своих любимцах. Были обсуждены вопросы нравственного аспекта взаимоотношений человека и домашних животных, проблемы бездомных животных, ответственности человека за их жизнь, варианты оказания посильной помощи и правила поведения при агрессивном поведении бездомных собак.

4 класс. Проектная деятельность предполагает расширение граней познания ребенком мира своей семьи и направлена на изучение жизни ее членов в годы Великой Отечественной войны (1941-1945), формирование и развитие нравственного здоровья младших школьников, воспитания патриотизма, уважения к историческому прошлому своей семьи и страны.

«Моя семья в Великой Отечественной войне». Индивидуальный среднесрочный информационный проект. Цель – узнать о жизни своих предков в годы Великой Отечественной войны, их вкладе в победу над фашизмом.

На мотивационном этапе актуализировались имеющиеся знания детей об истории России, в частности о Великой Отечественной войне, был сформулирован вывод, что каждая семья в нашей стране вписала страничку в великую победу своими военными или трудовыми достижениями. С младшими школьниками была выявлена проблема – что знает каждый ребенок о жизни своих предков в годы Великой Отечественной войны.

Были сформулированы задачи предстоящей работы:

- с помощью родителей узнать о жизни своих предков в годы Великой Отечественной войны и их вкладе в победу;
- оформить продукт проекта – отчетную работу (альбом о своей семье с фотографиями, воспоминаниями и т.п.).

Затем на внеклассном мероприятии «Памяти павших будьте достойны», проводимом в рамках тематической недели, посвященной Дню Победы, ученики выступали со своими отчетными работами. В одном классе была оформлена «Военная летопись», где дети представили сведения о военной славе своих предков (на каких фронтах воевали, их ордена и медали) и обозначили флажками на военной карте их боевой путь. Ученики другого класса приняли участие в общешкольной акции по заложению в селе «Аллеи героев». Также младшие школьники изго-

товили на уроках технологии открытки и приняли участие в подготовке концерта для ветеранов.

По собственной инициативе в рамках данного модуля дети реализовали индивидуальные и коллективные проекты:

- **«Мой спортивный уголок»** – несколько ребят, при выполнении проекта «Наш дом – наш друг» и организации «Уголка хорошего настроения» в своей комнате, с помощью родителей, создали спортивный мини-уголок; на защите проектов рассказали, какие спортивные снаряды использовали, как часто занимаются в нем и каких успехов достигли;

- **«Досуг нашей семьи»** – после выполнения проекта «Мир моих увлечений» несколько детей решили создать фотоальбом об организации семейного досуга, интересном хобби, общих семейных мероприятиях и рассказать о них своим одноклассникам;

- **«Мы – помощники в семье»** – сначала каждый ребенок составил перечень своих обязанностей в семье, оценил качество и регулярность их выполнения, затем ребята оформили общеклассный альбом с фотографиями, стихотворениями, пословицами и поговорками;

- **«Родословная нашей семьи»** – несколько ребят продолжили работу по изучению истории своей семьи (после выполнения проекта «Моя семья в Великой Отечественной войне») и совместно с родителями составили ее родословную, оформили «генеалогические деревья семьи», постарались найти сведения о своих самых далеких предках (данный проект был продолжен в 5 классе).

Модуль «Здоровье окружающей среды». Включает проекты экологической направленности, предусматривающие вовлечение детей в исследовательскую и природоохранную деятельность.

Концепция проектной деятельности в рамках данного модуля:

- исследовательский аспект предполагает проведение младшими школьниками экспертной оценки условий ближайшего предметно-пространственного и природного окружения, формирование и развитие исследовательских умений;

- экологический аспект – организация посильной природоохранной деятельности обучающихся;

- нравственный аспект направлен на воспитание уважительного и бережного отношения к природному окружению через изучение и общение с объектами природы, оказания им помощи;

- креативный аспект – организация позитивного сотрудничества детей по созиданию экологически здоровой среды обитания, развитие творческих способностей при оформлении продуктов проектной деятельности.

1 класс. Проектная деятельность ориентирована на вовлечение обучающихся в природоохранную деятельность в рамках своего ближайшего окружения.

«Птичий городок». Коллективный среднесрочный информационный и практико-ориентированный проект. Цель – создать на пришкольной территории «птичий городок» и осуществлять подкормку зимующих птиц.

На мотивационном этапе прошло обсуждение жизни животных зимой, способов их подкормки, в частности зимующих птиц. Ребята отгадали загадки, заполнили кроссворд, выполнили тренинговые упражнения:

- прослушать звукозапись птичьих голосов и назвать их представителей;
- продолжить фразу: «я знаю названия перелетных птиц нашей местности: ...», «я знаю названия зимующих птиц нашей местности: ...»;
- составить жалобу-обращение зимующей птицы к детям, назвав: вид, способ зимовки, место укрытия, любимое меню.

Вместе со школьниками была выявлена проблема – необходимость оказания помощи зимующим птицам (подкормка) и сформулированы задачи:

- из различных источников информации найти сведения о правилах подкормки птиц зимой и видах корма для них;
- изготовить продукты проекта: альбом «Птичье меню» (с указанием видов зимующих птиц родной местности и предпочитаемого ими корма) и кормушки для птиц различной модификации;
- с помощью родителей и учителя организовать на пришкольной территории «птичий городок», осуществлять подкормку зимующих птиц и наблюдать за их поведением.

Следует отметить, что дети активно включились в работу, никто не остался равнодушным. Данная проектная работа нашла своих единомышленников и в других начальных классах. Некоторые обучающиеся вместе с родителями изготовили скворечники и развесили на деревьях. Из среднесрочного проект превратился в долгосрочный – дети подкармливали птиц на протяжении всего обучения в начальной школе, а также перейдя в 5 класс.

«Березкины слезки». Коллективный краткосрочный практико-ориентированный проект. Цель – оказать помощь березкам в весенний период сбора березового сока.

На мотивационном этапе учитель рассказал о березах, их символическом значении, использовании, экологических проблемах неграмотного сбора березового сока.

Ученики выполнили тренинговые упражнения:

- составить «жалобу березки» в различной форме: проза, сказка, стихотворение, инсценировка и пр.;
- нарисовать экологический плакат «Березкины слезки»;
- составить перечень экологических правил сбора березового сока;
- нарисовать экологические знаки по сбору березового сока.

Была сформулирована проблема – часто взрослые и дети нарушают экологические правила сбора березового сока, что приводит к гибели деревьев. Задачами проектной деятельности были определены:

- организовать выставку экологических плакатов «Березкины слезки»;
- совершить экскурсию в ближайшую березовую рощу, развесить экологические знаки и замазать надрезы на стволах деревьев.

Следует отметить, что данный экологический рейд по оказанию помощи березкам был продолжен и в последующие годы обучения в начальной школе. Также дети принимали участие в прохождении экологической тропы, очистке берегов реки и озера, лесопарковой зоны, собственной пришкольной территории и т.п.

2 класс. Проектная деятельность направлена на проведение валеологической экспертизы условий организации предметно-пространственной среды учебного кабинета в школе, ее соответствия санитарно-гигиеническим нормам и влияния на самочувствие и работоспособность детей, а также на озеленение класса в плане улучшения экологических условий микроклимата.

«Валеологический паспорт кабинета». Коллективный среднесрочный исследовательский проект. Является логическим продолжением проектной деятельности от оценки микро-социума (проект «Наш дом – наш друг») к характеристике условий макро-социума (класс, школа). Цель проекта – провести валеологическую экспертизу условий предметно-пространственной среды школьного кабинета и составить его «валеологический паспорт». Исследовательская деятельность учеников включала несколько этапов.

На мотивационном этапе прошло обсуждение с учащимися проблемы: в 1 классе мы оценили валеологические условия своих комнат, реализовали проекты по ее облагораживанию, но мы не знаем, каково состояние учебного школьного кабинета, в котором каждый день занимаемся. Сформулировали задачи предстоящей работы:

- разбиться на группы и провести валеологическую экспертизу условий предметно-пространственной среды учебного кабинета;
- составить «валеологический паспорт кабинета» и сформулировать рекомендации по оздоровлению и облагораживанию его среды;

- принять участие в выполнении данных рекомендаций.

Для реализации проекта ученики внутри класса организовали творческие группы, изучили содержание инструкционных карт, подготовленных учителем, по валеологической оценке условий предметно-пространственной среды кабинета, определили необходимое оборудование, сроки выполнения заданий, назначили ответственных в группе и т.п.

На практическом этапе младшие школьники в течение двух недель проводили исследование валеологического содержания по нескольким направлениям:

- изучение особенностей влияния воздушной среды на здоровье человека и валеологическая оценка кабинета по ряду характеристик: соответствие санитарно-гигиеническим нормам температуры и влажности, режима вентиляции и чистоты воздуха, организации естественного и искусственного освещения;
- оценка мебели и ее расстановки в классной комнате;
- валеологическая оценка интерьера кабинета с учетом рекомендаций по цветооздоровлению окружающей среды [64].

Учитель выполнял функцию научного консультанта в усвоении теоретического материала и при выполнении практических заданий. Результаты наблюдений школьники фиксировали в инструкционных картах. Здесь важно продумать способы графической интерпретации полученных данных, например заполнение сводных таблиц.

На завершающем этапе исследования был составлен «валеологический паспорт» кабинета (продукт проекта), где были представлены полученные данные по основным направлениям валеологической оценки предметно-пространственной среды классной комнаты, присвоена определенная степень (уровень или номинация) ее валеологического благополучия. В ходе подведения итогов, путем совместного обсуждения, были выдвинуты предложения по улучшению и оздоровлению кабинета с целью его позитивного влияния на самочувствие, определены возможности личного участия детей в их реализации. Например, обучающиеся предложили реализовать проект по озеленению классной комнаты «Вырастим ботанический сад».

Следует отметить, что после проведенной работы дети изменили свое отношение к необходимости соблюдения санитарно-гигиенических норм состояния кабинета. Самостоятельно выбрали учеников, ответственных за организацию проветривания класса на каждой перемене, более добросовестно стали проводить влажные и генеральные уборки, ухаживать за комнатными растениями. С большим интересом оценивали соответствие парт и стульев на рабочих местах своему росту

(такой метод работы им был уже известен), соответствие санитарным нормам расстановки мебели в кабинете, организации естественного и искусственного освещения.

«Вырастим ботанический сад». Коллективный долгосрочный информационный и практико-ориентированный проект. Его содержание теоретически связано с материалом, изученным на уроках окружающего мира. Цель работы – провести озеленение классной комнаты.

На мотивационном этапе дети выполнили тренинговые упражнения:

- продолжить мысль: «растения нужны в природе, так как они...»;
- составить список названий известных комнатных растений;
- составить синквейн (загадку) о любом комнатном растении.

Была сформулирована проблема – необходимо озеленить учебный кабинет в целях создания экологически здоровой среды, улучшающей самочувствие и повышающей работоспособность учеников и учителей.

Задачами предстоящей работы будут являться:

- выяснить, на какую сторону горизонта ориентированы окна учебного кабинета, какова его естественная освещенность;
- определить, как следует расположить комнатные растения в кабинете, соблюдая санитарно-гигиенические требования;
- составить предварительный список видов комнатных растений, которые могут быть использованы в озеленении;
- изучить в дополнительных источниках информации правила посадки комнатных растений и ухода за ними;
- посадить отводки комнатных растений (в классе или вместе с родителями) и расставить в кабинете согласно разработанному плану;
- составить для каждого комнатного растения «визитку»: название, родина (место произрастания), исторические и занимательные сведения, влияние на микроклимат помещения, требования по уходу – оформить в коллективную «визитницу» (альбом «Наш ботанический сад»);
- с помощью условных знаков нарисовать и наклеить на цветочные горшки мини-инструкции по уходу за каждым комнатным растением: требования к интенсивности освещения и поливу, способы подкормки и пр.

На этапе выполнения проекта учитель выступает в роли консультанта, помощника и координатора проектной деятельности. Приветствуется помощь и участие родителей. Продуктами проекта выступали коллективный альбом-визитница «Наш ботанический сад», мини-инструкции по уходу за комнатными растениями и само озеленение учебного кабинета – комнатные растения, за которыми в дальнейшем младшие школьники ухаживали и оценивали их состояние на протяжении всех лет своего обучения в начальной школе. Особенно ответственно и бе-

режно ребята относились к тем растениям, которые они сами посадили.

3 класс. Проектная деятельность связана с проведением валеологической экспертизы состояния пришкольной территории и ее облагораживанием.

«Валеологический паспорт пришкольной территории». Коллективный среднесрочный исследовательский проект. Является логическим продолжением проектной деятельности по составлению «валеологического паспорта» учебного кабинета. Цель – оценить эколого-валеологическое состояние пришкольной территории и принять посильное участие в ее облагораживании.

На мотивационном этапе прошло обсуждение с учениками проблемы: во 2 классе мы оценили валеологические условия своего учебного кабинета, но не знаем каково эколого-валеологическое состояние пришкольной территории. Сформулировали задачи предстоящей работы:

- определить соответствие расположения школьного здания санитарно-гигиеническим нормам;
- изучить видовой состав зеленых насаждений пришкольной территории и оценить их значение в обеспечении экологически здоровой среды;
- оформить продукт проекта – «валеологический паспорт пришкольной территории»;
- разработать рекомендации и предложения по улучшению экологического и эстетического состояния пришкольной территории.

На этапе выполнения проекта учитель выступает в роли консультанта, помощника и координатора проектной деятельности. Младшие школьники работают на местности по инструкционным картам, заполняют сводные таблицы.

Экспертиза эколого-валеологических условий пришкольной территории включает:

- описание расположения школы в микрорайоне, составление плана пришкольной территории;
- определение соответствия расположения школьного здания санитарно-гигиеническим нормам;
- подсчет количества деревьев и кустарников, произрастающих на пришкольной территории, определение степени достаточности зеленых насаждений для восстановления кислорода в воздухе;
- выявление степени запыленности воздуха в различных местах пришкольной территории; подсчет количества пыли, которое способны задерживать зеленые насаждения [64].

В рамках реализации данного проекта в некоторых классах учениками были реализованы групповые исследовательские проекты [64, 72]:

- *«Растения-создатели микроклимата»* – выявление видового состава древесной и кустарниковой растительности пришкольной территории, способствующей созданию экологически здоровых условий среды: охлаждение и ароматизация воздуха, снижение шума, выделение фитонцидов;

- *«Растения-столовые для птиц»* – определение видового состава «растений-кормушек», привлекающих птиц, количественного соотношения корма и кормящихся птиц;

- *«Растения-собиратели пыли»* – подсчет количества пыли, осаждаемой на листовых пластинках деревьев и кустарников, определение самых запыленных участков пришкольной территории, составление шкалы степени запыленности и картосхемы запыленности;

- *«Автотранспортная нагрузка»* – учет недельной автотранспортной нагрузки на пришкольную территорию, вычисление количества выделяемых автотранспортом загрязняющих веществ, определение степени загрязненности.

После составления «паспорта» пришкольной территории обучающиеся в группах обсудили и сформулировали рекомендации и предложения по улучшению экологического и эстетического состояния пришкольной территории. Одна из групп выдвинула предложение собственными силами вырастить клумбу у школьного здания.

«Цветы для школьного сада». Коллективный среднесрочный информационный, творческий и практико-ориентированный проект. Цель – вырастить собственными силами клумбу для украшения и облагораживания пришкольной территории.

На мотивационном этапе прошло обсуждение роли экологической и эстетической роли растений. Дети отгадывали загадки и ребусы о цветковых растениях. На уроках технологии были выполнены аппликации цветковых растений (в различной технике) и организована выставка «Цветы своими руками».

Были предложены тренинговые задания:

- продолжить фразу: «я знаю названия цветковых растений –»;
- составить портрет-загадку любимого цветка;
- составить синквейн о цветковом растении.

Была сформулирована проблема – пришкольная территория нуждается в эстетическом облагораживании. Задачи проектной деятельности:

- определить, какие виды декоративно-цветковых растений будут произрастать на клумбе;

- собрать семена данных растений и разложить по пакетикам;
- работая в группах, собрать интересный материал о выбранных растениях (научные и занимательные сведения, загадки, стихи, сказки и легенды и пр.) – оформить коллективный альбом «Удивительный мир цветов»;
- посеять семена растений на рассаду, наблюдать и фиксировать время всходов и их развитие, проводить прореживание (осуществляется в специально отведенном месте в учебном кабинете);
- разработать (индивидуально или вместе с родителями) эскизы будущей клумбы и выбрать лучший вариант;
- вскопать клумбу, высадить рассаду (согласно выбранному эскизу) и ухаживать за цветами.

В рамках реализации данного проекта в некоторых классах младшими школьниками в период летних каникул были реализованы индивидуальные краткосрочные исследовательские проекты [64, 72]:

- «*Растения-указатели времени*» – наблюдение и регистрирование времени закрытия и открытия венчиков и соцветий цветковых растений;
- «*Растения-предсказатели погоды*» – наблюдение за положением и состоянием соцветий в период резких колебаний температур и изменения погоды, выявление факторов усиления или ослабления аромата.

4 класс. Проектная деятельность логически связана с выполнением проекта по составлению валеологического паспорта пришкольной территории и определением роли зеленых насаждений в создании экологически здоровой среды обитания.

«Мое дерево». Индивидуальный долгосрочный исследовательский проект. Цель – провести наблюдения и составить «паспорт дерева», в котором охарактеризовать основные показатели его состояния.

На мотивационном этапе прошло обсуждение с обучающимися уже выполненной ими в предыдущих классах исследовательской работы по изучению эколого-валеологического состояния окружающей среды, и была выдвинута проблема – необходимость провести детальное обследование зеленых насаждений пришкольной территории.

На этапе планирования деятельности на пришкольной территории был выбран отдельный участок и составлен его план. Каждый ученик выбрал на участке «свое» дерево (всем растениям присваиваются порядковые номера), за которым будет вести наблюдения в течение всего года. Учитель разъяснил порядок выполнения работы, познакомил с заданиями инструкционных карт по составлению «паспорта дерева».

На практическом этапе каждый ученик проводил исследовательскую работу по характеристике основных показателей состояния дерева:

- основные характеристики: порода, состояние коры, окружность и диаметр ствола; форма и размер листьев (хвои), цветов, плодов и семян, цветочная гамма; форма, ширина и густота кроны; примерный возраст и высота;
- порядок размещения веток на стволе, динамика изменения прироста;
- наличие лишайников на дереве: виды, степень покрытия, признаки повреждений;
- присутствие насекомых-вредителей на дереве: типы повреждений, частота встречаемости насекомых-вредителей (возможно составление коллекции насекомых-вредителей);
- наличие механических повреждений на дереве;
- категория состояния дерева по морфологическим показателям: здоровое, ослабленное, сильно ослабленное, усыхающее, сухое;
- влияние, оказываемое деревом на окружающую среду (материалы проекта по составлению валеологического паспорта пришкольной территории): выделяет фитонциды, освежает и охлаждает воздух, снижает шум, предсказывает изменение погоды, указывает время, привлекает птиц [50].

По мере выполнения наблюдений и измерений, каждый ученик оформляет страницы «паспорта дерева», заполняет сводные таблицы. Проанализировав весь собранный и графически интерпретированный материал, он составляет прогноз о дальнейшем развитии дерева, при необходимости оказывает ему посильный уход. Некоторые ученики дополнили «паспорт дерева» рисунками (фото дерева в разное время года), интересным теоретическим материалом, загадками, стихотворениями, сказками и др. Собрали гербарии листьев деревьев. Работа по данному проекту сочеталась с содержанием уроков изобразительного искусства, русского языка и чтения.

Ученики одного из классов составили «паспорт зеленых насаждений» пришкольной территории, указав:

- географическое положение пришкольной территории (в каком районе города (села) располагается, с какими объектами граничит);
- общий характер рельефа;
- тип зеленых насаждений: естественные или специальные посадки;
- площадь, занимаемая зелеными насаждениями;
- план пришкольной территории;
- сводная таблица по характеристике состояния зеленых насаждений;
- рекомендации и предложения по оздоровлению зеленых насаждений.

На отчетном этапе прошла научная конференция, где обсуждались результаты выполненной работы. Была организована выставка рисунков,

фотографий. Дети выполнили упражнения экологического тренинга:

- выполнить «человечка из коры» своего дерева, придумать ему имя, описать характер и т.п.;
- написать «письмо зеленому другу», рассказав, что знаешь о своем дереве, его особенностях и свойствах;
- сочинить сказку о листочке своего дерева и его приключениях в течение всех сезонов года;
- составить с товарищами коллективный коллаж «осенний хоровод» из гербарных листьев своего дерева;
- составить синквейн о своем дереве.

В некоторых классах по инициативе учителей и обучающихся был реализован краткосрочный информационный коллективный проект **«Красная книга»**. В одном классе дети составили альбомы «Красная книга животных Алтайского края» и «Красная книга растений Алтайского края», где были представлены рисунки и описание редких и исчезающих видов. В другом классе ребята оформили альбом «Красная книга грибов и лишайников Алтайского края». Также младшие школьники написали сочинения «Я хочу защитить хищника...», приняли участие в конкурсе на лучший экологический плакат по защите животных.

Модуль «Здоровье общества». Включает проекты, направленные на реализацию культурологического и гуманистического подходов в образовании. Проектная деятельность ориентирована на включение ребенка в оздоровление социального окружения, осознание позитивного и негативного влияния социума на здоровье человека.

Концепция проектной деятельности в рамках данного модуля:

- нравственный аспект направлен на развитие культуры здоровья, профилактику вредных пристрастий у младших школьников, пропаганду здорового образа жизни;
- исторический аспект – познание истории здоровьесбережения, здоровьесберегающих традиций человечества как показателя научного и творческого развития, культуры общества;
- креативный аспект – позитивное сотрудничество и сотворчество детей и родителей в рамках реализации продуктов проектной деятельности («музеев», театрализованных и игровых программ);
- философский аспект – реализация с социально-культурологической позиции идей жизнестроительства: креативное созидание социальной среды, творение добра и гуманизма.

1 класс. Проектная деятельность направлена на формирование и развитие нравственного здоровья детей, воспитание идеалов гуманизма. Предполагает вовлечение младших школьников в конкретную по-

сильную деятельность по «творению добра».

«Копилка добрых дел». Среднесрочный, практико-ориентированный проект. Он может выполняться индивидуально (ребенком и его семьей), творческими группами детей по интересам, всем классом, всей начальной школой. Цель проекта – составить и оформить копилку добрых дел (индивидуальную, групповую, коллективную).

На мотивационном этапе прошло обсуждение с обучающимися сущности добра и зла, смысла различных пословиц на данную тематику, дети выполнили тренинговые упражнения:

- продолжить мысль: «добро – это...», «зло – это...»;
- продолжить предложение: «я знаю добрые слова – ...».

Была сформулирована проблема – важно делать добрые дела и каждый человек должен руководствоваться правилом «твори добро». А как часто мы сами делаем добрые дела? Задачами предстоящей проектной деятельности были определены:

- выбрать объекты для совершения добрых дел: старые люди, бездомные животные, зимующие птицы, собственная семья, собственный ученический коллектив, пришкольная территория и пр.;
- определить, какую конкретную помощь дети могут оказать данным объектам, и в какие сроки;
- придумать способ оформления «копилки добрых дел», снабдить ее фотографиями, рисунками, стихами, комиксами и пр.

Главным в процессе реализации данного проекта является то, что добрые дела должны быть от всего сердца (по мнению одного из основателей метода проекта У.Х. Кильпатрика, проект предполагает «энергичную, от всего сердца деятельность»), а не скучной принудительной работой. Здесь многое будет зависеть от педагогического мастерства учителя. После проведения «добрых десантов» и оформления «копилки» организуется творческая презентация работы на внеклассном мероприятии «Твори добро», ее обсуждение и определение дальнейшей деятельности по совершению добрых и полезных дел.

2 класс. Проектная деятельность направлена на расширение знаний младших школьников о здоровьесберегающих мероприятиях и традициях русского народа, а также других стран мира.

«Здоровьесберегающие традиции». Коллективный среднесрочный информационно-творческий проект. Цель – познакомиться с разнообразием здоровьесберегающих традиций народов мира.

На мотивационном этапе обсудили уже известные детям здоровьесберегающие традиции русского народа: баня, траволечение, купание в проруби. Повторили материал уроков чтения о поговорках и послови-

цах о здоровье, поэзии пестования, народных русских праздниках с точки зрения сохранения здоровья. Была выявлена проблема – недостаток знаний о здоровьесберегающих традициях русского народа и народов других стран мира.

Задачами проектной деятельности определили:

- распределиться на творческие группы по изучению здоровьесберегающих традиций народов разных стран;
- с помощью родителей найти информацию в различных источниках о традициях (праздниках, соревнованиях и пр.) в области здоровьесбережения;
- оформить страницы по здоровьесберегающим традициям народов разных стран для альбома (составить мультимедиа-презентации);
- выбрать, какие из мероприятий можно реализовать на уроках физкультуры или во внеклассной деятельности в нашей школе.

На отчетном этапе каждая творческая группа представила результаты проделанной работы. В ходе совместного обсуждения было решено на уроках проводить музыкальные и релаксационные физминутки, выполнять упражнения по дыхательной и зрительной гимнастике (были определены задачи реализации проекта «Оздоровительные гимнастики»). На уроке физической культуры познакомиться с упражнениями йога, а также провести зимнюю эстафету в старинных русских традициях и праздник Масленицы.

3 класс. Проектная деятельность направлена на формирование представлений учеников об истории происхождения некоторых спортивных снарядов и их включение в игровую и театрализованную деятельность. Логически связана с содержанием проекта «Здоровьесберегающие традиции».

«Спортивные истории». Коллективный информационно-творческий и практико-ориентированный среднесрочный проект. Цель – изучить историю происхождения спортивных снарядов.

На мотивационном этапе прошло обсуждение значения физкультуры и спорта в жизни человека и общества, сохранения и приумножения здоровья. Дети рассказали, в каких спортивных секциях они занимаются и каких достигли результатов. Разгадали загадки, ребусы и кроссворд о спортивных снарядах, выполнили некоторые тренинговые упражнения:

- придумать слова поддержки для игроков любого вида спорта, используя названия животных (например: «Плавной лебедушкой по льду проплывай, в фигурном катании призы собирай!»);
- составить синквейн о любом спортивном снаряде (или виде спорта).

Была сформулирована проблема – недостаток знаний об истории происхождения спортивных снарядов, которые мы очень часто используем: скакалка и мяч, лыжи и коньки и пр. Задачами предстоящей проектной деятельности будут являться:

- используя различные источники, собрать информацию об истории происхождения различных спортивных снарядов;
- выполнить продукт проекта: организовать «мини-музей спорта»;
- выполнить экспонаты «музея» в различной технике: муляжи, модели, аппликации, оригами и пр.;
- для каждого экспоната представить историю его происхождения в «визитной карточке».

На отчетном этапе проводились экскурсии по музею, презентация экспонатов, реклама в форме стихотворений, сценок, рисунков, комиксов и пр. В одном классе ребята попытались создать инсталляцию стадиона со спортивными героями. Следует отметить, что, составляя «визитные карточки», ребята и педагоги нашли очень много интересных фактов об истории появления спортивных снарядов, что позволило по-иному оценить их значение для организации досуга детей и взрослых.

Фрагменты исторического экскурса при проведении презентации «музея спорта» вошли в содержание сценария спектакля «Спортивные истории (заседание клуба «Олимпийники и элладники»)». Рамки проектной деятельности расширились: продуктом проекта стали одновременно и сама выставка «музея спорта» и театрализованная программа «Спортивные истории» (мероприятие проводилось в спортивном зале школы в рамках тематической недели). Во время театрализации участники спектакля организовали спортивные состязания и театрализованные игры, где использовались спортивные «герои» (скакалки, обручи, мячи и др.), а также эстафету «Мама, папа, я – спортивная семья» [51].

4 класс. Проектная деятельность направлена на развитие валеологической грамотности младших школьников, профилактику вредных пристрастий. Предусматривается также включение детей в театрализованную и игровую деятельность.

«Музей помощников здоровья». Коллективный информационно-творческий среднесрочный проект. Цель – расширить знания о помощниках здоровья человека (предметах личной гигиены), развивать навыки личной и общественной гигиены.

На мотивационном этапе прошло обсуждение необходимости соблюдения личной и общественной гигиены, оценка санитарных условий в школьном здании. Ученики отгадали ребусы и загадки, заполнили кроссворд, выполнили тренинговые упражнения:

- составить синквейн о предмете личной гигиены;
- придумать рекламу предмету личной гигиены;
- придумать сказку о предмете личной гигиены.

Была сформулирована проблема – недостаток знаний об истории происхождения предметов личной гигиены и несоблюдение некоторыми учащимися правил личной гигиены.

Задачами предстоящей проектной деятельности были определены:

- используя различные источники, собрать информацию об истории происхождения предметов личной гигиены;
- выполнить продукт проекта: организовать экспозицию «музея помощников здоровья»;
- выполнить экспонаты «музея» в различной технике: муляжи, модели, аппликации, оригами и пр.;
- для каждого экспоната представить историю его происхождения в «визитной карточке»;
- составить сценарий спектакля о помощниках здоровья и показать инсценировку обучающимся всей параллели начальной школы.

На отчетном этапе проводились экскурсии по музею, презентация экспонатов сопровождалась загадками, пословицами, выставками детских рисунков, инсценировками, советами доктора Чистюлькина по применению данных «помощников здоровья» и т.п. Ребята попытались создать инсталляции из предметов личной гигиены [53].

Фрагменты исторического экскурса при проведении презентации «музея помощников здоровья» вошли в содержание сценария спектакля «Заседание клуба доктора Чистюлькина». Продуктами проекта явились экспозиция «помощников здоровья» и спектакль. Кроме того, во время театрализации герои спектакля организовали практическую деятельность учащихся по использованию предметов личной гигиены и проверили, насколько правильно ребята умеют их применять: мытье рук с мылом, чистка зубов, моделирование причесок, подстригание ногтей, пользование носовым платком и пр. [61].

«Музей вредителей здоровья». Коллективный информационно-творческий среднесрочный проект. Цель – расширить знания о вредных пристрастиях человека.

Реализация проекта проходила в рамках тематической недели «Мы выбираем жизнь!», посвященной профилактике вредных пристрастий. Основное внимание уделялось проблемам курения и алкоголизма, наркомании и игромании. Каждое мероприятие разворачивалось как продвижение по «ступеням познания»: 1) проблема вредного пристрастия → 2) история возникновения → 3) механизм действия на организм → 4)

формирование зависимости → 5) отказ, альтернатива.

При изучении первой ступени рассматривается состояние проблемы на сегодняшний день. На второй исследуется, с какого времени известно о каждом «вредителе здоровья» и как к нему относился человек на протяжении веков. Третья ступень знакомит с физиологическим и психологическим механизмами воздействия вредных веществ на организм человека, особенно в детском и подростковом возрасте. Четвертая определяет этапы формирования зависимости организма к вредным пристрастиям. Пятая ступень – «мозговой штурм», тренинг, выработка стратегий отказа от вредных привычек, подбор альтернатив проявления своей «взрослости» и «продвинутости». Это своеобразный высший уровень (оценка «отлично»), когда каждый ребенок «побеждает» вместе со своими друзьями «вредителя здоровья» и определяет для себя новые интересы и идеалы, ценностные установки поведения.

Задачами предстоящей проектной деятельности были определены:

- выполнить продукт проекта: организовать экспозицию «музея вредителей здоровья»;
- изготовить экспонаты «музея» в различной технике: муляжи, модели, аппликации, оригами и пр.;
- для каждого экспоната составить «визитную карточку»: история возникновения, появления в нашей стране, воздействие на организм человека, возможности профилактики.

На отчетном этапе организуется экскурсия по музею, презентация экспонатов, антиреклама вредных пристрастий в форме стихотворений, сценок, рисунков, комиксов и пр.

В рамках данного модуля младшие школьники выполнили проекты по собственной инициативе:

- **«В какие игры мы играем?»**. В одном из классов ребята поделились на творческие группы, каждая из которых находила материал о детских играх в различные исторические периоды, в России и других странах. Составили альбом с рисунками и описанием самых интересных игр. На внеклассном мероприятии в спортивном зале каждая группа организовала игровую деятельность своих одноклассников.

- **«Телевизор – наш друг или враг?»** – ученик выполнял исследовательскую работу с помощью родителей:

- сколько времени в сутки ребенок проводит у телевизора, какие программы и фильмы смотрит;
- каково содержание программ, кино и мультфильмов для детей на разных телеканалах;

- как часто по телевизору показывают эротические сцены, насилие и жестокость, которые может увидеть ребенок (отзывы родителей);
- рекомендации просмотра телеканалов для детей, список наиболее интересных и увлекательных передач для семейного просмотра.

Модуль «Безопасность здоровья». Включает проекты, направленные на формирование основ безопасности жизнедеятельности человека. Их содержание логически связано и взаимодополняет друг друга.

Концепция проектной деятельности в рамках данного модуля:

- нравственный аспект направлен на развитие культуры безопасности, профилактику экстремальных и опасных жизненных ситуаций;
- ценностно-ориентационный – формирование и развитие ценностного отношения к жизни и здоровью человека;
- практически-деятельностный аспект – моделирование опасных жизненных ситуаций и отработка правил безопасного поведения, участие в пропаганде правил безопасности дорожного движения;
- философский аспект – реализация с социально-культурологической позиции идей жизнестроительства: познание и созидание безопасной и здоровьесберегающей среды обитания.

1 класс. Проектная деятельность ориентирована на расширение знаний детей о продуктах питания, организацию практико-ориентированной деятельности по составлению «меню здорового питания первоклассника».

«Полезные и вредные продукты». Групповой среднесрочный информационно-творческий и практико-ориентированный проект. Цель – определить, какие продукты полезны для здоровья и могут быть включены в «меню здорового питания первоклассника».

На мотивационном этапе прошло обсуждение с учащимися ежедневного рациона питания, предпочитаемых детьми продуктов и причин, по которым они их выбирают. Дети отгадали загадки и ребусы о продуктах питания. Была сформулирована проблема – не все продукты питания являются полезными для здоровья, необходимо выяснить, какой рацион наиболее благоприятен для младших школьников.

Задачи проектной деятельности были сформулированы следующие:

- распределиться на группы, выбрать тематику сбора информации (молочные продукты, фрукты и овощи, мучные продукты, мясо и рыба, сладости и пр.);
- с помощью родителей в различных источниках найти информацию по выбранной тематике (степень полезности для здоровья, противопоказания и суточная потребность детского организма, наличие витаминов и пр.);

- каждой группе оформить собранную информацию в альбом (мультимедиа-презентацию);

- составить «меню здорового питания первоклассника».

После проделанной работы на внеклассном мероприятии «Будем питаться правильно» каждая группа представила свой продукт, ребята обсудили составленные «меню», выполнили тренинговые задания:

- придумать «вредные советы» по неправильному питанию;
- составить синквейн о полезном (или «вредном») продукте питания;
- нарисовать «светофор питания»: красный кружок – продукты, которые нужно употреблять в очень малом количестве, желтый – продукты, которые употребляются с осторожностью (кислые, острые, копченые и т.п.), зеленый – полезные для здоровья.

Было решено продолжить проектную деятельность по данной тематике и реализовать проект «Приключения Витаминки» о витаминах и продуктах питания, в которых они содержатся.

2 класс. Проектная деятельность предполагает расширение знаний младших школьников о природных и промышленных источниках ядовитых веществ и правил обращения с ними.

«Осторожно – ядовито!». Групповой среднесрочный информационно-творческий и практико-ориентированный проект. Цель – изучить источники ядовитых веществ и правила безопасного поведения при обращении с ними.

На мотивационном этапе прошло обсуждение с обучающимися опасностей, с которыми может встретиться человек, повторили материал уроков по окружающему миру (или ОБЖ) по данной тематике. Попробовали выяснить, что или кто может быть источником ядовитых веществ. Была сформулирована проблема – недостаток знаний об источниках ядовитых веществ и правил поведения при обращении с ними.

Задачами проектной деятельности выступили:

- распределиться на группы, выбрать тематику сбора информации (ядовитые растения, ядовитые грибы, ядовитые животные, химические яды);

- с помощью родителей в различных источниках найти информацию по выбранной тематике;

- каждой группе оформить альбом (мультимедиа-презентацию) о выбранном источнике ядовитых веществ, включить правила поведения или оказания первой медицинской помощи при отравлении.

После проделанной работы каждая группа представила свой продукт, был проведен тренинг по оказанию первой медицинской помощи, мини-викторина по тематике проекта. Школьники моделировали алго-

ритмы поведения в экстремальной ситуации (укус пчелы, отравление грибами и пр.).

3 класс. Проектная деятельность предусматривает систематизацию и творческую интерпретацию знаний обучающихся о правилах дорожного движения, вовлечение их в творческую деятельность.

«Дорожная азбука». Среднесрочный информационно-творческий и практико-ориентированный проект (коллективный или групповой). Цель – творческая реализация и интерпретация правил безопасного дорожного движения (в рамках общественной пропаганды ПДД).

На мотивационном этапе младшие школьники повторили изученный на уроках ПДД и окружающего мира материал о безопасности дорожного движения, ответили на вопросы викторины о дорожных знаках, отгадали загадки, выполнили тренинговые упражнения:

- сочинить сказку о правилах дорожного движения;
- составить синквейн о светофоре (дорожной «зебре», шлагбауме и пр.);
- составить памятку о безопасности дорожного движения для велосипедиста (пешехода);
- придумать «вредные советы» поведения на дороге и т.п.

Была определена проблема – необходимость соблюдения правил безопасного дорожного движения и профилактика детского травматизма на дороге.

Задачами предстоящей проектной деятельности определили:

- оформить общеклассный уголок правил дорожного движения «Дорожная азбука»;
- нарисовать схему безопасного продвижения учащихся класса от дома до школы на плане микрорайона и указать дорожные знаки, поместить данную схему в классном уголке;
- придумать форму творческого участия класса в общественной пропаганде безопасности дорожного движения.

Данный проект реализовывался в рамках общешкольной тематической недели, посвященной правилам дорожного движения. Разные классы придумали различные формы своего творческого участия: настольные игры «Дорожное лото» и «Берегись автомобиля», инсценировка «В дорожном королевстве», игра «Парад дорожных знаков».

4 класс. Содержание проектной деятельности направлено на обобщение и расширение знаний младших школьников о безопасном поведении человека в природе и обществе, включение детей в практико-ориентированную деятельность.

«Правила безопасного поведения». Групповой среднесрочный информационно-творческий и практико-ориентированный проект. Цель –

разработка свода правил безопасного поведения и отработка умений по реализации некоторых из них.

На мотивационном этапе ученики повторили знакомые им опасные жизненные ситуации (на основе материала уроков по окружающему миру или ОБЖ). Была сформулирована проблема – недостаток знаний о правилах поведения в экстремальных жизненных ситуациях и умений безопасного поведения.

Задачами проектной деятельности были:

- распределиться на группы, выбрать тематику сбора информации (опасные ситуации в быту, природные катастрофы, опасные ситуации на улице и пр.);
- с помощью родителей в различных источниках найти информацию по выбранной тематике;
- каждой группе оформить альбом (мультимедиа-презентацию) о правилах безопасного поведения.

Проект реализовывался в рамках общешкольной тематической недели по основам безопасности жизнедеятельности. Ученики побывали на экскурсии в службе МЧС, приняли участие в эстафете юных пожарников. После проделанной работы каждая группа представила продукт проекта. Были проведены тренинги по отработке умений безопасного поведения в некоторых экстремальных ситуациях: действия при землетрясении (пожаре, наводнении и пр.), вызов газовой службы (полиции, пожарных и т.п.), возвращение вечером в темное время домой и пр. Школьники моделировали алгоритмы безопасного поведения в различных ситуациях.

Модуль «Познание здоровья». Включает проекты, направленные на расширение граней познания обучающимися здоровья и здорового образа жизни. Проектная деятельность ориентирована на включение ребенка в процесс познания феномена здоровья и здоровьесотворения человека, участие в здоровьесберегающей деятельности.

Концепция проектной деятельности в рамках данного модуля:

- нравственный аспект направлен на развитие сознательного отношения к проблемам здоровья, пропаганду здорового образа жизни;
- исторический аспект – познание развития научной мысли о здоровьесотворении, здоровьесберегающих традиций человечества как показателя научного и творческого развития, культуры общества;
- креативный аспект – позитивное сотрудничество и сотворчество детей в рамках реализации продуктов проектной деятельности;
- философский аспект – реализация с социально-культурологической позиции идей жизнотворчества: креативное познание и созидание здоровьесберегающей среды обитания.

1 класс. Проектная деятельность ориентирована на расширение знаний детей о витаминах и продуктах питания, в которых они содержатся, а также включение младших школьников в театрализованную деятельность.

«Приключения Витаминки». Коллективный среднесрочный информационно-творческий проект. Является логическим продолжением проектной деятельности по теме «Полезные и вредные продукты». Цель – изучить основные группы витаминов, их значение для здоровья человека и в каких продуктах питания они содержатся.

На мотивационном этапе обучающиеся ответили на вопросы мини-викторины о полезных и вредных продуктах, заполнили кроссворд. Вспомнили составленные ими «меню здорового питания первоклассника». Сформулировали проблему – недостаток знаний о витаминах как необходимого компонента здорового питания.

Задачами проектной деятельности были определены следующие:

- каждому ученику выбрать один из витаминов и, используя различные источники, собрать информацию о нем (история открытия, влияние на здоровье человека, в каких продуктах питания содержится, суточная норма употребления);
- выполнить продукт проекта: собранную информацию оформить в общеклассный альбом (уголок, мультимедиа-презентация) «Вита – жизнь».

После проделанной работы прошло обсуждение материала о витаминах, оформленного в продукте проекта, дети выполнили тренинговые задания:

- разработать вопросы мини-викторины о витаминах;
- составить «рекламу» одному из витаминов;
- составить синквейн о любом витамине;
- придумать сказку о витаминах.

При реализации данного проекта мы попытались вовлечь младших школьников в театрализованную деятельность – был разработан и реализован мини-сценарий спектакля «Приключения Витаминки», в который были включены собранные ребятами сведения о группах витаминов (используя один из сюжетов придуманных ими сказок).

2 класс. Проектная деятельность направлена на знакомство младших школьников с оздоровительными гимнастиками (дыхательная, зрительная, кинезиологическая, зевательная, звуковая и пр.).

«Оздоровительные гимнастики». Коллективный среднесрочный информационно-творческий и практико-ориентированный проект. Является логическим продолжением проектной деятельности по теме

«Здоровьесберегающие традиции». Цель – познакомиться с разнообразием оздоровительных гимнастик и включить их выполнение в режим школьного обучения (физминутки на уроках, уроки физической культуры) и собственный режим дня.

На мотивационном этапе обсудили уже известные детям из предыдущего проекта здоровьесберегающие традиции русского народа и народов других стран мира. Сформулировали проблему – недостаток знаний о конкретных упражнениях оздоровительных гимнастик.

Задачами проектной деятельности определили:

- распределиться на творческие группы по изучению оздоровительных гимнастик и с помощью родителей найти информацию о них в различных источниках;
- оформить страницы по оздоровительным гимнастикам для альбома (мультимедиа-презентация, классный уголок);
- выбрать упражнения, которые можно выполнять на уроках и дома.

На отчетном этапе каждая творческая группа представила результаты проделанной работы. В ходе совместного обсуждения было решено на физминутках и уроках физической культуры выполнять различные упражнения оздоровительных гимнастик.

3 класс. Проектная деятельность направлена на познание младшими школьниками особенностей влияния цвета на здоровье человека, включение их в творческую деятельность.

Радуга здоровья. Коллективный среднесрочный информационно-творческий проект. Цель – «отправиться в гости к радуге» и узнать о влиянии цвета на самочувствие и работоспособность человека.

На мотивационном этапе обучающиеся вспомнили изученный на уроках ИЗО материал о цвете и его роли в художественном творчестве, на уроке окружающего мира – сведения о физическом явлении радуги. Обсудили свои цветовые предпочтения, выполнили методики индивидуального цветотестирования, отгадали загадки. Сформулировали проблему – недостаток знаний о влиянии различной цветовой среды обитания на самочувствие и работоспособность человека.

Задачами проектной деятельности определили:

- каждому ребенку выбрать один цвет и в различных источниках найти информацию о нем (с чем ассоциируется, что означает в символике различных стран, влияние на самочувствие человека) – оформить страницы для альбома (мультимедиа-презентации, классного уголка) «В гостях у радуги»;
- работая в мини-группах, выполнить творческую работу по различным направлениям, например:

•• «Дизайнерский центр моды и стиля» – разработать и нарисовать эскизы моделей детской школьной формы, обосновать выбор цветовой гаммы;

•• «Радужное кафе» – составить рекламу соков, рецептов салатов и других блюд из овощного и фруктового ассорти с указанием воздействия цвета на организм человека и его здоровье.

После проделанной работы на внеклассном мероприятии «Наш разноцветный мир» ребята представили продукты своей проектной деятельности, выполнили тренинговые упражнения:

- продолжить фразу: «если в мире исчезнут все краски, то...»;
- сочинить сказку по цепочке (сюжет: произошла путаница в цвете окружающих нас предметов и объектов природы);
- придумать сказку о радуге;
- от имени любого цвета составить рекламу;
- придумать и нарисовать эмблему своей школы, объясняя выбор цвета и т.п.

4 класс. Проектная деятельность ориентирована на познание научной и народной мысли о здоровье человека и здоровьесберегающих традиций по использованию целебных свойств растений. Предусматривает включение младших школьников в театрализованную деятельность.

«Мысли о здоровье». Коллективный среднесрочный информационный проект. Цель – составить «копилку» научного наследия и народной мысли о здоровье человека и здоровом образе жизни.

На мотивационном этапе ребята вспомнили известные им из уроков чтения пословицы и поговорки о здоровье, русские народные сказки, где восхваляется сила и удаль человека. Была сформулирована проблема – недостаток знаний о наследии научной и народной мысли о здоровье человека и здоровом образе жизни.

Задачами предстоящей проектной деятельности были определены:

- работая с различными источниками информации, найти пословицы и поговорки, пестушки и потешки, частушки и афоризмы, высказывания известных людей о здоровье и здоровом образе жизни;
- найденный материал оформить в продукт проекта – книга «Мысли о здоровье»;
- дополнить книгу стихами, загадками, ребусами и т.п. валеологического содержания (собственного сочинения или найденными в различных источниках);
- использовать материал книги на уроках русского языка и чтения.

«Зеленая аптека рекомендует». Коллективный информационно-творческий среднесрочный проект. Цель – расширить знания о целеб-

ных свойствах растений и правилах фитотерапии.

На мотивационном этапе прошло обсуждение примеров из жизни детей по использованию лекарственных растений, а также материал уроков окружающего мира. Вспомнили сведения о ядовитых растениях, обладающих целебными свойствами (из проекта «Осторожно – ядовито!», выполненного во втором классе). Учащиеся отгадали ребусы и загадки, заполнили кроссворд, выполнили тренинговые упражнения:

- составить синквейн о лекарственном растении;
- придумать рекламу «природный доктор»;
- придумать сказку о лекарственном растении.

Была сформулирована проблема – недостаток знаний о лекарственных растениях своей местности и правилах их сбора и использования. Задачами предстоящей проектной деятельности были определены:

- каждому ребенку, используя различные источники, собрать информацию о любом лекарственном растении своей местности (название, описание, место произрастания, целебные свойства, время сбора, правила хранения и использования) и оформить страничку для классного альбома (стенда, мультимедиа-презентации) «Зеленый доктор Айболит»;

- каждому ученику найти рецепт фиточая из лекарственных растений и оформить его для выставки «Целебный фитобар»;

- составить сценарий спектакля о лекарственных растениях «Зеленая аптека рекомендует» и показать инсценировку обучающимся всей параллели начальной школы.

На отчетном этапе было проведено внеклассное мероприятие «В мире лекарственных растений», где прошла защита продуктов проекта и организована театрализованная деятельность.

По собственной инициативе учителя и обучающиеся некоторых классов выполнили следующие проекты:

- **«Пчелиная семья»** – дети сочинили сказку о путешествии пчелы Майи (где были представлены характеристика жизни и обязанности членов пчелиного улья, целебные свойства продуктов пчеловодства) и оформили ее в книгу с собственными иллюстрациями;

- **«Тропа здоровья»** – разработка маршрута в природе (в пришкольном дендрарии) с остановками оздоровительного характера и прохождение по нему (проводилось в июне для организации досуга детей, посещающих пришкольный лагерь):

- стадион «Движение – жизнь» – организация подвижных игр и эстафет;

•• клумба «Цветочный хоровод» – зрительное созерцание, вдыхание ароматов, викторина о влиянии цвета на здоровье человека;

•• площадка «Сенсорный сад» – босохождение по тропинкам из камней, шишек, песка и других природных материалов, слушание шелеста листьев и т.п.

В конце всей проектной деятельности по здоровьесбережению обучающимся было предложено тренинговое задание «Вырастим дерево здоровья» – моделирование дерева здоровья из веток (компоненты) и листьев, на которых школьники записывали изученные ими компоненты и способы здоровьесбережения.

При организации работы в первый год (первые классы) формирующего эксперимента решались следующие задачи:

- адаптация первоклассников к школьному режиму обучения;
- работа по первичному сплочению детского коллектива класса в процессе здоровьесберегающей деятельности;
- включение всей семьи ребенка в процесс здоровьесбережения;
- формирование познавательного интереса к валеологическим знаниям;
- вовлечение первоклассников в конкретную природоохранную деятельность;
- организация разнообразной творческой деятельности детей с целью создания положительного эмоционального фона процесса здоровьесбережения.

Индекс удовлетворенности проектной здоровьесберегающей деятельностью (J) среди обучающихся составил 0,6-0,7.

При выполнении методики по выражению своего отношения к процессу выполнения проекта первоклассники при реализации проектов первого модуля «Я и мое здоровье» наряду с положительными характеристиками (75%) выбрали «сложный» и «тревожный» (25%). Дети объясняли свой выбор тем, что это самые первые проекты в их жизни, они никогда раньше такой работой не занимались и поэтому переживали за результат. Однако в дальнейшем, доминировали выборы положительных характеристик, и только некоторые ученики с низким уровнем готовности делали выбор «скучный» и «бесполезный для здоровья».

На вопросы анкеты по выявлению творческих предпочтений ответы учеников были следующими:

- младшим школьникам понравилось участвовать в реализации проектов всех направлений, объясняя это тем, что «нам с мамой и папой было интересно вместе узнавать про мое имя и организовывать мою комнату», «я помог березкам сохранить свой сок», «я играл в спектакле про витаминку», «я получил грамоту за лучшую сказку» «мне понрави-

лось составлять меню здорового питания первоклассника» и пр.;

- среди наиболее понравившихся видов творческой деятельности первоклассники указали участие в тренинге и играх, постановке спектакля, сочинение (стихов, сказок и пр.) и ручное творчество;

- среди этапов работы над проектом 85% детей отдали предпочтение защите продуктов проектов, особенно отметив постановку спектакля «Приключения Витаминки», презентацию «Книги имен нашего класса», «Копилки добрых дел» и «Уголка хорошего настроения», организацию «Птичьего городка» на пришкольной территории;

- на вопрос о том, в чем помогло детям участие в здоровьесберегающей деятельности доминировали ответы: «подружился с одноклассниками, стало интереснее общаться», «более сблизился со своими родителями (родственниками)», «улучшилось настроение», «появляется чувство уверенности в своих силах»;

- первоклассники отметили, что в этом учебном году при реализации проектов они научились «составлять и выполнять свой режим дня», «делать здоровой свою комнату», «делать кормушки для птиц и правильно их подкармливать», «делать добрые дела», «различать полезные и вредные продукты питания и составлять свое меню», «находить информацию о здоровье», «узнали о витаминах» и пр.

Полученные результаты опытно-экспериментальной работы в первом классе позволили сделать вывод о том, что очень важно создать положительный эмоциональный настрой детей на процесс здоровьесбережения, что возможно за счет включения их в процесс элементарного самопознания (открытия собственного «Я» и своего внутреннего мира), разнообразной творческой работы. Особо значимую роль на данном этапе будет играть позитивное сотрудничество младших школьников между собой и родителями в плане созидания здоровой окружающей среды и самосозидания.

Формирующий эксперимент на втором году обучения (вторые классы) предусматривал решение задач:

- развитие личностно-значимых ориентаций детей на самосозидание и саморазвитие и вооружение их необходимыми валеологическими умениями и навыками;

- укрепление и развитие познавательного интереса к валеологическим знаниям;

- актуализация роли семьи в формировании здорового образа жизни молодого поколения и созидание позитивных семейных отношений;

- сплочение детского коллектива в процессе разнообразной здоровьесберегающей деятельности;

- включение младших школьников в исследовательскую работу по здоровьесбережению;
- внесение в здоровьесберегающую деятельность мироведческого и родиноведческого содержания;
- ориентация детей на творческое самовыражение и самосовершенствование.

Индекс удовлетворенности проектной здоровьесберегающей деятельностью (J) составил 0,7-0,8. При выполнении методики по выражению своего отношения к процессу выполнения проекта второклассники в основном выбирали положительные характеристики (80%).

Несколько изменились ответы детей на вопросы анкеты по выявления творческих предпочтений:

- относительно равномерно школьники выбрали направления проектной деятельности, так как: «понравилось вырабатывать стройную осанку», «знакомить одноклассников с моим хобби», «понравилось вместе с родителями исследовать мою комнату, а с одноклассниками составлять паспорт кабинета», «было интересно познакомиться, как берегут здоровье в других странах», «понравилось заниматься гимнастикой» и пр.;

- среди наиболее понравившихся видов творческой деятельности ребята указали: участие в тренинге, организация фотовыставки, исследовательская работа, самооздоровление и саморазвитие, участие в озеленении учебного кабинета;

- младшим школьникам понравился этап планирование работы по созданию «ботанического сада» в учебном кабинете, но также большее количество признаний получил этап защиты проекта, особо были отмечены презентация профессий членов семьи, фотовыставки «Мир наших увлечений»;

- на вопрос о том, в чем помогло детям участие в здоровьесберегающей деятельности указывались разные варианты ответов, к ответам, выбираемым детьми в первом классе, добавились: «увлекся творческой работой в свободное время», «появляется интерес к самопознанию», «стало интересно заниматься саморазвитием и самосовершенствованием», «стал более внимательным к своему здоровью и здоровью своих родных», «стал более ответственно относиться к здоровью своих товарищей и учителей»;

- второклассники отметили, что в этом учебном году при реализации проектов они научились «как быть стройными», «определять санитарные нормы для организации детской комнаты и учебного кабинета», «выбирать нужную информацию о здоровье», «как правильно организовать зеленый уголок и ухаживать за комнатными растения-

ми», «распознавать ядовитые растения» и пр.

Третий год формирующего эксперимента (третьи классы) был ориентирован на реализацию следующих задач:

- включение младших школьников в процесс позитивного самовоспитания и саморазвития;
- актуализация экологической составляющей здорового образа жизни;
- продолжение работы по сплочению детского коллектива в процессе разнообразной здоровьесберегающей деятельности;
- расширение граней исследовательской работы младших школьников по здоровьесбережению;
- расширение интегративных связей содержания здоровьесберегающей деятельности;
- создание условий для творческого самовыражения и самосовершенствования обучающихся.

Индекс удовлетворенности проектной здоровьесберегающей деятельностью (J) в течение третьего года опытно-экспериментальной работы составил 0,8-0,9. При выполнении методики по выражению своего отношения к процессу выполнения проекта обучающиеся выбирали положительные характеристики (87%).

Ответы детей на вопросы анкеты по выявлению творческих предпочтений распределились следующим образом:

- были указаны все направления проектной деятельности, так как: «мне понравилось выращивать мой сад полезный привычек», «я рассказал одноклассникам о своей любимой кошке», «мы сами, своими силами, вырастили клумбу для украшения территории школы», «я побывала в гостях у радуги» и пр.;
- среди наиболее понравившихся видов творческой деятельности ребята указали все варианты деятельности, в которых они участвовали: сочинение сказок, участие в тренинге, исследовательская работа, ручное творчество и моделирование, самооздоровление и саморазвитие, участие в озеленении пришкольной территории и др.;
- младшим школьникам понравилась практическая работа по выращиванию «сада полезных привычек», выбор продукта проекта и практическая работа по организации клумбы на пришкольной территории (проект «Цветы для школьного сада»), защита проекта и театрализованная программа «Спортивные истории» и др.;
- на вопрос о том, в чем помогло участие в здоровьесберегающей деятельности третьеклассники указывали разные варианты ответов; добавились варианты «улучшилось самочувствие», «снизился (исчез) страх, неловкость при публичной защите работы»;

- обучающиеся отметили, что в этом учебном году при реализации проектов они научились «заниматься вместе интересными делами», «более бережно относиться к братьям нашим меньшим», «изучать санитарные нормы пришкольной территории», «правилам дорожного движения», «придумать и оформлять музей спорта» и др.

Завершающий этап (четвертый год) формирующего эксперимента (четвертые классы) предполагал решение задач:

- актуализация роли исследовательского направления в здоровьесберегающей деятельности;
- внесение краеведческого компонента в содержание здоровьесберегающей деятельности;
- внесение гражданско-патриотического компонента в содержание здоровьесберегающей деятельности;
- продолжение работы по сплочению детского коллектива в процессе разнообразной здоровьесберегающей деятельности;
- расширение граней творческого сотрудничества обучающихся и пропаганды здоровьесберегающих идей;
- создание условий для творческого поиска, проявления инициативы, самовыражения и самосовершенствования обучающихся.

Индекс удовлетворенности проектной здоровьесберегающей деятельностью (J) среди обучающихся составил 0,9-1. При выполнении методики по выражению своего отношения к процессу выполнения проекта дети выбирали положительные характеристики (95%).

Ответы на вопросы анкеты по выявлению творческих предпочтений были следующими:

- ученики указали различные направления проектной деятельности из предлагаемых, так как: «было интересно составлять свой паспорт здоровья», «изучать военную историю своей семьи», «изучать особенности своего дерева», «создавать музей здоровья в своем классе» и пр.;
- среди наиболее понравившихся видов творческой деятельности ребята указали все варианты деятельности, в которых они участвовали: участие в тренинге, исследовательская работа, ручное творчество и моделирование, самопознание и самодиагностика и др.;
- младшим школьникам понравились этапы практической работы и защиты продукта проекта, особенно были отмечены оформление «паспорта здоровья» и «паспорта дерева», тренинг по безопасному поведению, организация «музея здоровья» и презентация работы «Моя семья в Великой Отечественной войне»;
- обучающиеся отметили, что в этом учебном году при реализации проектов они научились «изучать показатели своего здоровья», «оцени-

вать экологическое состояние дерева», «составлять алгоритмы безопасного поведения в экстремальных ситуациях», «узнали о лекарственных растениях» и др.

В целях распространения полученного опыта проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте, с учетом результатов проведенного исследования, нами была разработана и реализована программа «Креативные технологии организации эколого-валеологической деятельности обучающихся» для учителей начальных классов и работников дополнительного образования в рамках проведения курсов повышения квалификации. Программа прошла конкурс и была включена в «Краевой реестр образовательных программ, учебных модулей повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Алтайского края».

Также была составлена и реализована программа по специальности «педагог-валеолог» для обучения студентов отделения педагогики и методики начального образования в рамках работы центра дополнительного образования студентов Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В.М. Шукшина.

Материалы исследования вошли в содержание и методику преподавания вузовских дисциплин:

- отделение педагогики и методики начального образования психолого-педагогического факультета: «Методика преподавания предмета «Окружающий мир», «Основы экологии и валеологии в начальной школе», «Здоровьесберегающие технологии в начальном образовании», содержание заданий по прохождению педагогической практики;
- отделение учителей географии и биологии естественно-географического факультета: «Школьный практикум: эколого-географический мониторинг».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных авторских концепциях проектирования представлены его функции, уровни, принципы, типы и виды. Выделяется большое разнообразие трактовок педагогического проектирования, общим для которых является его рассмотрение как целенаправленной деятельности по созданию определенного проекта, направленного на позитивное изменение, преобразование образовательного пространства. Разработаны концептуальные основы и накоплен практический опыт функционирования школ здоровья.

Проектирование здоровьесберегающей образовательной среды способствует трансформации учебно-воспитательного процесса в «школу здоровья, радости и творчества» (думай, трудись, развивайся, твори и радуйся, будь здоров и береги здоровье окружающей среды), когда учащиеся через творческую работу, через самосозидание и созидание окружающей среды включаются в процесс жизнетворения и получают от этого удовольствие и моральное удовлетворение. Основными направлениями проектирования выступают: культурологическое, личностно-ориентированное, интегративно-антропологическое, гуманистическое, деятельностное, педологическое, экологическое, оздоровительное, стимулирующее, ценностно-ориентационное, дидактическое, гедонистическое.

Метод проектов как способ организации педагогического процесса, предполагает совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учителей, детей и их родителей, взаимодействие с окружающей средой в процессе планирования и поэтапного достижения сознательно поставленной цели и получение продукта деятельности. Носит комплексный характер, объединяя проблемный, личностно-ориентированный, деятельностный и творческий подходы, поисковые, исследовательские, рефлексивные, презентативные и прочие методики. Обеспечивает единство и преемственность различных сторон образовательного процесса, межпредметную интеграцию знаний и умений, предусматривает высокую степень самостоятельности, инициативности обучающихся и их познавательной мотивированности, стимулирует потребность учеников в самореализации и самовыражении в творческой лично и общественно значимой деятельности.

Это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды, ее созидания и креативного пребывания в ней, сохраняя при этом свое «я», свое позитивное отношение к жизни. К функциональным категориям метода проектов относятся: интегративная, про-

граммно-целевая, деятельностная, интеллектуальная, креативная, стимулирующая, ценностно-ориентационная, коммуникативная.

Основные принципы организации проектной деятельности: последовательности в планировании и осуществлении проекта, регулярности, учет возрастных и индивидуальных особенностей и способностей, динамичности, гуманизации, инициативности, гедонизма, творческого партнерства, самостоятельности (самостоятельности и индивидуальности) и творческого партнерства, здоровьесбережения, развития (продвижения), новизны и оригинальности, результативности, завершенности и презентативности.

Метод проектов следует рассматривать как креативную образовательную технологию. Опираясь на этапы творческого процесса, каждый из которых имеет отчетливо выраженный промежуточный результат, можно сделать вывод, что проектный метод имеет творческую направленность, поскольку его структура полностью соответствует данным этапам. В проектной деятельности проявляется креативность личности как свойство оригинального видения проблемы проекта и путей ее решения. Творческий характер лежит в основе создания продукта проекта, выбора формы его защиты и способов организации его презентации. Творчество является стержнем и самой проектной деятельности и составляющей компонентой ее результата.

Проектирование здоровьесберегающей деятельности обучающихся в креативном контексте представляет собой целенаправленную, ценностно-ориентированную педагогическую деятельность по разработке и реализации в учебном процессе валеологических проектов, предполагающих вовлечение воспитанников в здоровьесберегающую деятельность различных направлений. Креативный контекст является смыслообразующей категорией, обеспечивающей уровень личностного включения ученика в здоровьесберегающую деятельность, ориентированную на позитивное самосозидание и созидание здоровой окружающей среды, следование нормам и правилам здоровьесберегающего поведения.

Разработанная структурно-содержательная модель отражает основные компоненты (целевой, содержательный, организационный, результативно-диагностический) педагогической системы проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте. Практико-ориентированная модель раскрывает организационный компонент и представляет механизм формирования здоровьесберегающей готовности и нравственно-валеологической позиции личности ребенка через реализацию комплексной и интегративной программы проектной деятельности валеологического содержания.

Программа проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте, отвечающая выявленным функциональным категориям и принципам проектной технологии, носит комплексный и интеграционный характер и направлена на реализацию идей жизнестроения и позитивного созидания, формирования у детей качеств человека-творца, носителя культуры здоровья и здоровьестроения.

Содержательные модули программы («Я и мое здоровье», «Здоровье моей семьи», «Здоровье окружающей среды», «Здоровье общества», «Безопасность здоровья», «Познание здоровья») обусловлены логикой проектирования здоровьесберегающей деятельности: «я → семья → природа → социум → безопасность → познание», расширяющей грани познания и созидания ребенка от микромира до макро-социума, и ориентированы на реализацию различных направлений здоровьесберегающей деятельности обучающихся: познавательное, поисково-исследовательское, практико-ориентированное, деятельностно-операционное, созидательно-творческое, рефлексивно-оценочное.

Реализация программы проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников обусловлена креативным подходом в отборе и оптимальном сочетании различных педагогических технологий, форм и методов. Творческое погружение в проектную деятельность учеников, учителей и родителей по здоровьесбережению способствует формированию и развитию мотивации, проявлению инициативы по реализации собственных проектов, гармонично дополняющих данную программу.

Экспериментально обосновано, что проектирование здоровьесберегающей деятельности обучающихся – многоэтапная, постоянная, целенаправленная воспитательная работа, ориентированная на выработку ценностной ориентации ребенка на здоровьесберегающее поведение – формирование мобильной, динамичной поведенческой системы: выработка валеологических убеждений на основе приобретаемых знаний и опыта → устойчивая мотивация на здоровый образ жизни → самосозидание и созидание экологически здоровой среды → здоровьесберегающий потенциал личности – готовность к валеологически обоснованному взаимодействию с окружающим миром и самоконтролируемая активность в созидании здоровья.

По результатам проведенного исследования разработано и внедрено организационно-методическое обеспечение проектирования здоровьесберегающей деятельности обучающихся начальной школы в креативном контексте: монографии, учебные и методические пособия, программы,

а также диагностический инструментарий, позволяющий эффективно и качественно отслеживать результаты валеологической работы с детьми.

Результаты теоретического анализа проблемы и экспериментальной проверки сконструированных моделей и разработанной программы проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников в креативном контексте позволяют определить дальнейшие перспективы исследовательской работы. Значительный интерес представляет выявление условий и направлений развития творческих способностей и компетенций проектной деятельности обучающихся при реализации проектов по здоровьесбережению, характеристика особенностей включения эколого-валеологического материала в содержание основных дисциплин начальной школы и методики его изучения. Требуется внимания решению проблемы комплексной теоретической и методической подготовки будущих учителей начальной школы к реализации здоровьесберегающих идей в системе образования.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Абаскалова, Н.П.* Системный подход в формировании здорового образа жизни субъектов образовательного процесса «школа – вуз» [Текст]: монография / Н.П. Абаскалова. – Новосибирск: Издательство НГПУ, 2001. – 316 с.
2. *Абрамова, Г.С.* Введение в практическую психологию [Текст] / Г.С. Абрамова. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 237 с.
3. *Александров, А.А.* Современная психотерапия [Текст]: курс лекций / А.А. Александров. – СПб.: «Академический проект», 1997. – 335 с.
4. *Антонова, О.А.* Игровое пространство образования: школьная театральная педагогика // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Выпуск № 12. Том 5. – 2005. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-prostranstvo-obrazovaniya-shkolnaya-teatralnaya-pedagogika>.
5. *Балабанов, П.И.* Методологические проблемы проективной деятельности [Текст] / П.И. Балабанов. – Новосибирск: Наука, Сиб. отделение, 1990. – 200 с.
6. *Безруков, В.И.* Проектирование управления педагогическими системами [Текст] / В.И. Безруков. – Москва-Самара, 2003. – 141 с.
7. *Болотов, В.А.* Проектирование профессионального педагогического образования [Текст] / В.А. Болотов, Е.И. Исаев // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 66-72.
8. *Бондарев, В.Б.* Проектирование в профессиональной деятельности [Текст] / В.Б. Бондарев, В.Е. Курочкина // Школьные технологии. – 2004. – № 6. – С. 113-123.
9. *Брехман, И.И.* Проблема обучения человека здоровью [Текст] / И.И. Брехман // Валеология: Диагностика, средства и практика обеспечения здоровья: международный сборник научных трудов. Выпуск 2. – Владивосток: Дальнаука, 1995. – С. 40-49.
10. *Брыкова, О.В.* Проектная деятельность в учебном процессе [Текст] / О.В. Брыкова, Т.В. Громова. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Управление школой». Вып. 5 (11)).
11. *Вачков, И.В.* Основы технологии группового тренинга [Текст] / И.В. Вачков. М: Издательство «Ось-89», 1999. – 176 с.
12. *Вербицкий, А.А.* Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: методическое пособие. – М.: Высшая школа, 1991. – 207 с.

13. *Воронина, Л.В.* Теоретико-методологические основы проектирования дошкольного математического образования [Текст]: монография / Л.В. Воронина, Л.В. Моисеева / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007. – 260 с.

14. *Воронина, Л.В.* Методология проектирования математического образования периода детства [Текст]: монография / Л.В. Воронина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 332 с.

15. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст]: книга для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

16. *Галаева, Т.С.* Методика и техника проведения прикладного социологического исследования [Текст]: учебно-методическое пособие / Т.С. Галаева, Т.М. Петина. – Самара: Самарский гос. техн. ун-т, 2009. – 88 с.

17. *Генералова, И.А.* Когда деревья были большими или О занятиях театральным творчеством в детстве [Текст] / И.А. Генералова // Начальная школа плюс До и После. – 2004. – № 1. – С. 74-75.

18. *Гурье, Л.И.* Проектирование педагогических систем: Казанский гос. технолог. ун-т. [Текст] / Л.И. Гурье. – Казань, 2004. – 212 с.

20. *Давыдов, В.В.* Современное состояние и перспективы развития обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – Красноярск, 1990. – 64 с.

21. *Джонс, Дж.К.* Методы проектирования [Текст] / Дж.К. Джонс. – Пер. с англ. – М.: Мир, 1986. – 326 с.

22. *Джонсон, Д.* Методы обучения. Обучение в сотрудничестве [Текст] / Д. Джонсон, Р. Джонсон, Э. Джонсон-Холубек / Пер. с англ. З.С. Замчук. – СПб.: Экономическая школа, 2001. – 256 с.

23. *Донцов, Л.И.* Введение в практическую социальную психологию [Текст] / Л.И. Донцов, Ю.М. Жуков, Л.Л. Петровская и др. / Под ред. Ю.М. Жукова. – М.: «Смысл», 1996. – 373 с.

24. *Дрижика, А.Г.* Валеологическое образование в начальной школе (теория и практика) [Текст] / А.Г. Дрижика, Г.Н. Лесникова, О.В. Белюсова / под общей редакцией В.И. Бондина. – Ростов н/Д: Издательство Ростовского государственного педагогического университета, 2003. – 160 с.

25. *Дыхан, Л.Б.* Педагогическая валеология [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Л.Б. Дыхан, В.С. Кукушин, А.Г. Трушкин. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2005. – 528 с.

26. *Заир-Бек, Е.С.* Основы педагогического проектирования [Текст]: учебное пособие / Е.С. Заир-Бек. – СПб.: Просвещение, 1995. – 234 с.

27. *Зайцев, Г.К.* Валеологический подход в школьном образовании [Текст] / Г.К. Зайцев // Валеология: Диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. – Владивосток: Дальнаука, 1995. – Выпуск 2. – С. 11-17.
28. *Захарова, Л.Н.* Профессиональная компетентность учителя и психолого-педагогическое проектирование [Текст]: учебное пособие / Л.Н. Захарова, В.В. Соколова, В.М. Соколов. – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995 – 136 с.
29. *Зверева, В.И.* Как сделать управление школой успешным? [Текст] / В.И. Зверева. – М.: Центр «педагогический поиск», 2004. – 160 с.
30. *Иванова, Н.В.* Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе [Текст] / Н.В. Иванова // Начальная школа. – 2004. – № 2. – С. 96-101.
31. *Ирхин, В.Н.* Теория и практика отечественной школы здоровья [Текст]: монография / В.Н. Ирхин. – Барнаул: Издательство БГПУ, 2002. – 279 с.
32. *Колбанов, В.В.* Валеологическое образование в начальной школе [Текст] / В.В. Колбанов // Начальная школа. – 1999. – № 1. – С. 40-43.
33. *Колесникова, И.А.* Педагогическое проектирование [Текст]: учебное пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 288 с.
34. *Коньшева, Н.М.* Проектная деятельность школьников: современное состояние проблемы [Текст] / Н.М. Коньшева. – Начальная школа. – 2006. - № 1. – С. 17-27.
35. *Крюкова, Е.А.* Теоретические основы проектирования и применения личностно-развивающих педагогических средств [Текст]: автореф. дис. ... д. пед. наук: 13.00.01 / Е.А. Крюкова; [Волгогр. пед. ун-т]. – Волгоград, 2000. – 41 с.
36. *Латышина, Д.И.* История педагогики (история образования и педагогической мысли) [Текст]: учебное пособие / Д.И. Латышина. – М.: Гардарики, 2005. – 603 с.
37. *Ломакина, О.* Этапы проектирования деятельности [Текст] / О. Ломакина // Высшее образование в России. – 2003. – № 3. – С. 127-130.
38. *Матяш, Н.В.* Проектная деятельность младших школьников [Текст]: книга для учителя начальных классов / Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Графф, 2002. – 112 с.
39. *Махотин, Д.А.* Проектирование содержания обучения в образовательной области «технология» [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Д.А. Махотин; [Ин-т повышения квалификации и пере-

подгот. работников нар. образования Моск. обл.]. – М., 2000. – 22 с.

40. *Машбиц, Е.И.* Психологические проблемы проектирования учебной деятельности [Текст] / Е.И. Машбиц // Вопросы психологии. – 1979. – № 6. – С. 96-104.

41. Моделирование процесса обучения здоровому образу жизни [Текст]: материалы к конференции / Авт.-сост. Н.П. Абаскалова. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2003. – 68 с.

42. *Моисеева, Л.В.* Экологическая педагогика: современный аспект [Текст]: монография / Л.В. Моисеева, С.М. Файрушина. – Казань: МОиНРТ, 2010. – 316 с.

43. *Мохнач, Н.Н.* Валеология. Конспект лекций [Текст] / Н.Н. Мохнач. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 256 с.

44. *Муравьева, Г.Е.* Проектирование образовательного процесса в школе [Текст]: автореф. дис. ... д. пед. наук: 13.00.01 / Г.Е. Муравьева; [Яросл. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского]. – Ярославль, 2003. – 39 с.

45. *Немова А.С.* Использование тренинговых технологий при обучении информатики / А.С. Немова, М.В. Машенко [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru>

46. *Никитина, А.* Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования / А. Никитина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ug.ru/archive>

47. *Николаев, В.А.* Концепция школьной социокультурной исследовательской и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды: методологические и информационно-методические материалы научно-практического экспериментального проекта НОУ «Начальная школа» [Текст] / В.А. Николаев, Я.С. Мисюра. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2002. – 112 с.

48. *Новолодская, Е.Г.* Валеологические спектакли [Текст] / Е.Г. Новолодская // Начальная школа. – 2006. – № 5. – С. 8-13.

49. *Новолодская, Е.Г.* Валеологический тренинг «Школа выживания» для учащихся начальной школы [Текст] / Е.Г. Новолодская // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 3. – С. 66-73.

50. *Новолодская, Е.Г.* Исследовательский проект «Мое дерево»: школьный экологический мониторинг для 3-6-го классов [Текст] / Е.Г. Новолодская // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 10. – С. 50-56.

51. *Новолодская, Е.Г.* Здоровьесберегающая деятельность: театрализованная программа «Спортивные истории» [Текст] / Е.Г. Новолодская // Начальная школа. – 2012. – № 7. – С. 54-58.

52. Новолодская, Е.Г. Комплексные исследовательские проекты учащихся в системе эколого-валеологического мониторинга [Текст] / Е.Г. Новолодская // Астраханский вестник экологического образования. – 2012. – № 1. – С. 76-86.

53. Новолодская, Е.Г. «Музей помощников здоровья». Приобщение детей к культуре здоровья и здоровьесотворения [Текст] / Е.Г. Новолодская // Начальная школа. – 2010. – № 1. – С. 79-83.

54. Новолодская, Е.Г. Организация проектной деятельности учащихся (к вопросу о креативных образовательных технологиях) [Текст] / Е.Г. Новолодская // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 1. – С. 3-6.

55. Новолодская, Е.Г. Основные аспекты организации креативной образовательной среды [Текст] / Е.Г. Новолодская // Начальная школа плюс До и После. – 2008. – № 4. – С. 3-7.

56. Новолодская, Е.Г. Приобщение младших школьников к самосозиданию и культуре здоровья. Проект «Сад полезных привычек» [Текст] // Начальная школа. – 2013. – № 8. – С. 59-62.

57. Новолодская, Е.Г. Проект «Мой дом – мой друг»: создание здоровьесберегающего пространства [Текст] / Е.Г. Новолодская // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 2. – С. 13-16.

58. Новолодская, Е.Г. Проектирование здоровьесотворения человека в креативном контексте: теоретический и исторический аспекты [Текст]: монография / Е.Г. Новолодская; Алтайская государственная академия образования им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 285 с.

59. Новолодская, Е.Г. Сочинение экологических и валеологических сказок с младшими школьниками [Текст] / Е.Г. Новолодская // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 7. – С. 28-32.

60. Новолодская, Е.Г. Спектакли при изучении природоведения [Текст] / Е.Г. Новолодская // Уроки в начальной школе: Когда закончились уроки. Пособие для учителя. – М.: Начальная школа, 2004. – (Приложение к журналу «Начальная школа») – С. 101-113.

61. Новолодская, Е.Г. Театральная педагогика в проектировании здоровьесберегающей деятельности младших школьников [Текст] // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – № 8. – С. 23-29.

62. Новолодская, Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здоровьесотворческого подхода к образованию [Текст] / Е.Г. Новолодская // Начальная школа. – 2008. – № 5. – С. 43-46.

63. Новолодская, Е.Г. Школа цветного настроения [Текст] // Начальная школа. – 2014. – № 5. – С. 32-36.

64. *Новолодская, Е.Г.* Школьный экологический мониторинг: организация проектной деятельности учащихся [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов вузов / Е.Г. Новолодская / Алтайская гос. академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012. – 248 с.

65. *Пак, Н.И.* Проективный подход в обучении как информационный процесс [Текст]: монография / Н.И. Пак; Краснояр.гос.пед.ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2008. – 112 с.

66. *Партенадзе, О.В.* Интеграция тренинговой технологии в деятельность психологической службы высшего учебного заведения / О.В. Партенадзе [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sibac.info>

67. *Пахальян, В.Э.* Развитие и психологическое здоровье. Дошкольный и школьный возраст [Текст] / В.Э. Пахальян. – СПб.: Питер, 2006. – 240 с.

68. *Пахомова, Н.Ю.* Метод учебного проекта в образовательном учреждении [Текст]: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н.Ю. Пахомова. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2009. – 112 с.

69. Педагогические технологии [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под общей ред. В.С. Кукушина. – Серия «Педагогическое образование». – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004. – 336 с.

70. *Песоцкий, Ю.С.* Высокотехнологическая образовательная среда: принципы проектирования [Текст] / Ю.С. Песоцкий // Педагогика. – 2002. – № 5. – С. 26-35.

71. *Петленко, В.П.* Валеология человека. Здоровье – любовь – красота. В 2-х книгах, 5 томах. Книга 1-я (Т.1, Т.2, Т.3) [Текст] / В.П. Петленко. – СПб: Издательство «Петроградский и К⁰», 1998. – 718 с.

72. *Петрищева, Г.С.* Организация экологических исследований учащихся [Текст] / Г.С. Петрищева. – Бийск: НИЦ БиГПИ, 1999. – 38 с.

73. *Полат, Е.С.* Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Издательный центр «Академия», 2007. – 368 с.

74. *Прикот, О.Г.* О ценностном подходе к педагогическому проектированию [Текст] / О.Г. Прикот // Наука и школа. – 1999. – № 4. – С. 35-41.

75. *Прутченков, А.С.* Трудное восхождение к себе [Текст]: методические разработки и сценарии занятий социально-психологических тренингов / А.С. Прутченков. – М.: Российское педагогическое агентство, 1995. – 140 с.

76. *Радионов, В.Е.* Нетрадиционное педагогическое проектирование / СПб.гос.тех.ун-т [Текст] / В.Е. Радионов. – СПб., 1996. – 140 с.
77. *Розин, В.М.* Природа и особенности социального проектирования (от замысла к реализации) [Текст] / В.М. Розин // Социальное проектирование в сфере культуры: методологические проблемы. – М.: Наука, 1986. – 236 с.
78. *Романовская, М.Б.* Метод проектов в учебном процессе [Текст]: методическое пособие / М.Б. Романовская. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. – 160 с.
79. *Рудестам, К.* Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика [Текст] / К. Рудестам. – М.: Прогресс, 1993. – 368 с.
80. *Русских, Г.А.* Технология проектного обучения [Текст] / Г.А. Русских // Биология в школе. – 2003. – № 3. – С. 21-26.
81. *Сабиров, В.Ш.* Философия образования в современном мире [Текст] / В.Ш. Сабиров // Сибирский учитель. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2004. – № 6 (36). – С. 5-8.
82. *Самкова, В.А.* Проекты как форма организации экологически ориентированной деятельности школьников [Текст] / В.А. Самкова // Биология в школе. – 2002. – № 7. (Учителю экологии, № 4. – С. 9-11).
83. *Самохвалова, В.И.* Культурология [Текст]: краткий курс лекций / В.И. Самохвалова. – М.: Юрайт-Издат, 2002. – 269 с.
84. *Сергеев, И.С.* Как организовать проектную деятельность учащихся [Текст]: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И. С. Сергеев. – М.: АРКТИ, 2006. – 80 с.
85. *Синенко, П.А.* Театральная педагогика в школьном пространстве [Текст] / П.А. Синенко // Сибирский учитель. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2003. – № 6 (30). – С. 50-51.
86. *Ситников, А.П.* Акмеологический тренинг: Теория. Методика. Психотехнологии [Текст] / А.П. Ситников. – М.: Технологическая школа бизнеса, 1996. – 428 с.
87. *Смирнов, В.З.* Очерки по истории прогрессивной русской педагогики XIX века [Текст] / В.З. Смирнов. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1963. – 312 с.
88. *Смыковская, Т.К.* Теоретико-методологические основы проектирования методической системы учителя математики и информатики [Текст]: автореф. дис. ... д. пед. наук: 13.00.02 / Т.К. Смыковская; [Моск. гос. открытый пед. ун-т]. – М., 2000. – 34 с.

89. *Солопова, Н.* Проектная методика в профильном обучении [Текст] / Н. Солопова, Н. Шельпова // Школьные технологии. – 2005. – № 3. – С. 120-124.
90. Сухомлинский В.А. о воспитании: Золотой фонд педагогики [Текст] / Сост. Д.И. Латышина. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 192 с.
91. *Татарникова, Л.Г.* Педагогическая валеология. Генезис. Тенденции развития [Текст] / Л.Г. Татарникова. – СПб.: Петроградский и К^о, 1995. – 352 с.
92. Технология проведения тренинга [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru>
93. *Трайнев, В.А.* Методы игрового обучения и интенсивные учебные процессы (теория, методология, практика) [Текст] / В.А. Трайнев, Л.Н. Матросова, А.Б. Бузукина. – М.: Прометей, 2003. – 336 с.
94. *Тупичкина, Е.А.* Проектирование технологии преемственного интеллектуального развития детей 5-7 лет: теория и практика [Текст]: монография / Е.А. Тупичкина. – Армавир: АГПУ, 2005. – 196 с.
95. Философский энциклопедический словарь [Текст]. – М.: ИНФРА-М, 1998. – 576 с.
96. *Хилл, П.* Наука и искусство проектирования: методы проектирования, научное обоснование решений [Текст] / П. Хилл. – М.: Мир, 1973. – 263 с.
97. *Цветкова, И. В.* Экология для начальной школы. Игры и проекты [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / И.В. Цветкова. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с.
98. *Чапаев, Н.К.* Очерки истории отечественной креативно ориентированной педагогики: монография [Текст] / Н.К. Чапаев, В.Н. Люсев, И.П. Верещагина. – Пенза: Издательство Пензенской государственной технологической академии, 2012. – 220 с.
99. *Чернилевский, Д.В.* Дидактические технологии в высшей школе [Текст]: учебное пособие для вузов / Д.В. Чернилевский. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 437 с.
100. *Чудов, В.* Проектно-исследовательская деятельность школьников [Текст] / В. Чудов, Н. Кашкарова, О. Лаврушко // Народное образование. – 2000. – № 1. – С. 133-140.
101. *Шапарь, В.Б.* Новейший психологический словарь [Текст] / В.Б. Шапарь, В.Е. Россоха, О.В. Шапарь; под общ. ред. В.Б. Шапарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 808 с.
102. *Эндемиллер Э.Г.* Семейная психотерапия [Текст] / Э.Г. Эндемиллер, В.В. Юстицкий. – Л.: Медицина, 1990. – 192 с.

103. Юсупов, В.З. Социально-педагогическое проектирование в региональных системах образования [Текст] / В.З. Юсупов; Вят. гос. пед. ун-т. – Киров: ВГПУ, 1998. – 117 с.
104. Яковлева, Н.О. Педагогическое проектирование инновационных систем [Текст]: автореф. дис. ... д. пед. наук: 13.00.01 / Н.О. Яковлева; [Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2003. – 48 с.
105. Яковлева, Н.О. Проектирование как педагогический феномен [Текст] / Н.О. Яковлева // Педагогика. – 2002. – № 6. – С.8-14.
106. Ясвин, В.А. Методика проведения эколого-психологического тренинга [Текст] / В.А. Ясвин, С.Д. Дерябо // Школа здоровья. – 1995. – № 2. – С. 114-121.
107. Johnson, D.W. Human Relations and Your Career (3rd ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentise-Hall, 1991.
108. Johnson, D.W., Johnson F. Joining Together: Group Theory and Group Skills (5th ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1994.
109. Johnson, D.W., Johnson R. Leading the Cooperative School (2nd ed.). – Edina, MN: Interaction Book Company, 1993.
110. Johnson, D.W., Johnson R. Positive Interdependence: The Heart of Cooperative Learning. Edina, MN: Interaction Book Company, 1992.
111. Johnson, D.W. Reaching Out: Interpersonal Effectiveness and Self-actualisation (6th ed.). Needham Heights, MA: Allyn and Bacon, 1993.
112. Gusiafsan, K.L. Instructional design models // The international encyclopedia of education / K.L. Gusiafsan (2nd ed.). – Oxford, etc., 1994. Vol. 5. P. 2856-2857.

Анкета для учителя начальной школы

Уважаемый педагог!

Сохранение и укрепление детского здоровья, формирование у подрастающего поколения личностно-ценностных ориентаций на сознательное ведение здорового образа жизни – актуальная проблема современной школы. Поделитесь, пожалуйста, своим мнением по некоторым вопросам реализации валеологического подхода в образовании.

1. Ваш педагогический стаж и образование?
2. Как Вы понимаете концепцию здоровьесберегающего образования?
3. Как, по Вашему мнению, должно быть организовано здоровьесберегающее образовательное пространство?
4. Какие современные здоровьесберегающие педагогические технологии Вы знаете?
5. Какие здоровьесберегающие педагогические технологии Вы используете в своей педагогической деятельности (приведите примеры)?
6. Каким образом Вы познакомились с данными технологиями:
 - а) самостоятельно при изучении учебно-методической литературы и Интернет-ресурсов
 - б) на курсах повышения квалификации и переподготовки
 - в) на собраниях методического объединения в вашей школе
 - г) на конференциях и семинарах
 - д) другой вариант ответа
7. Что Вы знаете об организации проектной деятельности обучающихся, охарактеризуйте, пожалуйста, каждую из перечисленных категорий:
 - а) история создания проектной технологии
 - б) отличительные особенности метода проектов
 - в) классификация проектов
 - г) этапы организации проектной деятельности
 - д) методики оценки достижений обучающихся в проектной деятельности
 - е) другие характеристики (указать)
8. При изучении каких учебных предметов в начальной школе Вы используете проектную технологию (приведите конкретные примеры)?
9. Используете ли Вы проектную технологию во внеклассной работе с обучающимися (приведите конкретные примеры)?

10. Есть ли у Вас опыт проектирования здоровьесберегающей деятельности младших школьников (приведите конкретные примеры)?

11. Какие дидактические материалы и пособия Вы используете при проектировании здоровьесберегающей деятельности детей (приведите конкретные примеры)?

12. Как Вы считаете, какие виды творческой работы можно сочетать со здоровьесбережением? Был ли у Вас такой педагогический опыт (приведите конкретные примеры)?

13. Каким образом Вы вовлекаете родителей детей в здоровьесберегающую деятельность (приведите конкретные примеры)?

14. Какие трудности возникают у Вас при работе с родителями в плане организации здоровьесберегающей деятельности?

15. Какие трудности Вы испытываете при организации здоровьесберегающей деятельности учащихся, в том числе при реализации валеологических проектов?

Спасибо за участие в анкетировании!

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Сохранение и укрепление детского здоровья, формирование у подрастающего поколения личностно-ценностных ориентаций на сознательное ведение здорового образа жизни – актуальная проблема современной школы. Поделитесь, пожалуйста, своим мнением о роли семьи в воспитании здорового школьника.

1. Как Вы считаете, из чего складывается здоровье и здоровый образ жизни человека?

2. Какие мероприятия Вы осуществляете по сохранению здоровья Вашего ребенка:

- а) физического здоровья (укажите конкретные примеры)
- б) психического здоровья (укажите конкретные примеры)
- в) нравственного здоровья (укажите конкретные примеры)

3. Готов ли Ваш ребенок приложить волевые усилия для выполнения здоровьесберегающих действий, делает ли он это самостоятельно или под Вашим контролем?

4. Есть ли у Вашей семьи здоровьесберегающие традиции, какие?

5. Какие телепередачи о сохранении здоровья Вы смотрите всей семьей, какую литературу читаете?

6. Вы можете с уверенностью сказать, что всегда знаете, что смотрит Ваш ребенок по телевизору, в какие компьютерные игры он играет, на какие сайты заходит и с кем общается в социальных сетях?

7. Определите степень зависимости Вашего ребенка от телевизора и Интернета (выберите один ответ):

- а) очень сильно – занимает все свободное время
- б) средняя зависимость – может в свободное время заниматься другими делами
- в) низкая зависимость – использует компьютер по мере учебной необходимости, играет не более 1 часа в день, в социальных сетях не сидит

8. Если у Вашего ребенка сильная зависимость от телевизора и Интернета, какие усилия Вы прилагаете для ее снижения?

9. Как проводит Ваш ребенок свое свободное время (помимо учебы и работы за компьютером)?

10. Какой совместной творческой деятельностью Вы занимаетесь со своим ребенком (приведите примеры)?

11. Оцените, насколько условия обучения в школе способствуют сохранению здоровья Вашего ребенка (приведите конкретные примеры)?

12. Сформулируйте Ваши предложения по проведению совместных с Вами, с учителями (врачами, психологами и пр.) мероприятий в школе. В каких из них Вы можете принять личное участие?

Спасибо за участие в анкетировании!

Приложение 3

Вопросы для контрольного среза по выявлению уровней здоровьтворческой готовности младших школьников

Когнитивный компонент:

1. Как ты понимаешь, что такое здоровье?
2. Как ты считаешь, из чего складывается здоровый образ жизни человека?
3. Что нового и интересного ты бы хотел узнать о здоровье и способах его сохранения и укрепления?
4. Как связано здоровье человека и природы?

Ценностно-ориентационный компонент:

5. Насколько необходимо здоровье для тебя?
6. Какую роль играет здоровье в жизни твоей семьи?
7. Прочитай список и подчеркни из них самые важные для тебя ценности и объясни свой выбор: дружба, семья, вкусная еда, игрушки, мир, доброта, деньги, природа, игровые автоматы, развлечения, красивая и модная одежда, путешествия, безопасность, компьютерные игры.

Потребностно-мотивационный компонент:

8. Испытываешь ли ты потребность к сохранению собственного здоровья (поставь знак «+» возле одного из вариантов ответа и объясни свой выбор):

- а) не испытываю такой потребности, мне все равно
- б) особо не испытываю такой потребности, но выполняю время от времени (под контролем родителей)
- в) испытываю такую потребность, стараюсь выполнять, так как это необходимо для меня (без контроля родителей)
- г) такая потребность стала моей полезной привычкой

9. Какой творческой деятельностью ты занимаешься (поставь знак «+» рядом с вариантом ответа, вариантов может быть несколько):

- а) рисование
- б) техническое моделирование и конструирование
- в) ручное творчество (указать конкретно)
- г) танцы
- д) игра на музыкальных инструментах
- е) пение
- ж) сочинение стихов, сказок и пр.
- з) актерское мастерство
- и) другой вариант (указать)

10. Испытываешь ли ты потребность и как часто ты занимаешься творческой деятельностью (поставь знак «+» рядом с вариантом ответа):

- а) не занимаюсь (или очень редко)
- б) иногда (2-3 раза в месяц)
- в) 2-3 раза в неделю
- г) каждый день

11. Как ты относишься к проблемам охраны природы (поставь знак «+» возле одного из вариантов ответа и объясни свой выбор):

- а) мне все равно, не задумываюсь
- б) периодически участвую в природоохранных мероприятиях
- в) считаю необходимым, выполняю нормы поведения в природе, активно участвую в природоохранных мероприятиях
- г) считаю очень важным, следую нормам поведения в природе, не позволяю другим наносить вред природе, всегда участвую в природоохранных мероприятиях и вовлекаю в них своих товарищей

Операционально-деятельностный компонент:

12. Что конкретно ты делаешь для сохранения своего здоровья (поставь знак «+» рядом с вариантом ответа, вариантов может быть несколько):

- а) принимаю витамины
- б) соблюдаю правила личной гигиены
- в) занимаюсь гимнастикой
- г) занимаюсь в спортивной секции
- д) занимаюсь в танцевальной студии
- е) закаляюсь
- ж) стараюсь следить за своими эмоциями и поведением
- з) слежу за чистотой и порядком в своей комнате и в классе
- и) ничего
- к) другой вариант ответа (назвать конкретный пример)

13. Как организовано сохранение здоровья в твоей семье (приведи конкретные примеры)?

14. Как ты сберегаешь здоровье окружающих тебя людей (приведи конкретные примеры)?

15. Что ты делаешь, чтобы природа вокруг тебя была здоровой (приведи конкретные примеры)?

16. В какой общественной природоохранной деятельности ты участвуешь или участвовал (поставь знак «+» рядом с вариантом ответа, вариантов может быть несколько):

- а) экологические рейды по уборке территории
- б) организация экологической тропы

- в) подкормка птиц зимой
- г) изготовление и развешивание скворечников
- д) участие в озеленении пришкольной территории (парка, сквера и т.п.)
- е) другой вариант ответа (привести примеры)
- ж) не участвую

Эмоционально-волевой компонент:

17. Какие эмоции ты испытываешь при выполнении мероприятий по сохранению здоровья (поставь знак «+» возле одного из вариантов ответа и объясни свой выбор):

- а) мне все равно
- б) в основном положительные
- в) часто положительные (нравится)
- г) всегда положительные (доставляет удовольствие)

18. Готов ли ты приложить волевые усилия для сохранения и укрепления своего здоровья (поставь знак «+» возле одного из вариантов ответа и объясни свой выбор):

- а) если тяжело, то я не делаю ничего
- б) заставляю себя по мере необходимости (в основном под контролем родителей)
- в) стараюсь делать усилие над собой – ведь это мое здоровье (самостоятельно без контроля родителей)
- г) у меня крепкая сила воли и я могу самостоятельно достичь поставленной цели

Коммуникативный компонент:

19. Какой вариант совместной творческой работы ты предпочитаешь:

- а) в школе с одноклассниками (приведи конкретные примеры)
- б) в кружке (секции, студии) (приведи конкретные примеры)
- в) в семье (с родителями) (приведи конкретные примеры)
- г) индивидуально (приведи конкретные примеры)

20. Какой вариант совместной здоровьесберегающей деятельности ты предпочитаешь:

- а) в школе с одноклассниками (приведи конкретные примеры)
- б) в кружке (секции, студии) (приведи конкретные примеры)
- в) в семье (с родителями) (приведи конкретные примеры)
- г) индивидуально (приведи конкретные примеры)

Рефлексивный компонент:

21. Как ты считаешь, чем помогает тебе здоровьесберегающая деятельность (поставь знак «+» рядом с вариантом ответа, вариантов может быть несколько):

- а) улучшается настроение
- б) улучшается самочувствие
- в) снижается беспокойство
- г) вырабатывается стройная осанка
- д) появляется чувство уверенности в своих силах
- е) появляется интерес к самопознанию
- ж) появляется желание к общению
- з) улучшились взаимоотношения с родителями
- и) отрицаю курение, употребление алкоголя и наркотиков
- к) ничем не помогает
- л) другой вариант ответа (назвать конкретный пример)

22. В каких мероприятиях по сохранению здоровья ты бы хотел(а) принять участие?

Примечание: в вопросах по № 8, 10, 11, 17, 18 варианты ответов соответствуют уровням готовности к здоровьесбережению: а – низкий, б – допустимый, в – оптимальный, г – высокий.

*Характеристика уровней
здоровьесберегающей готовности младших школьников*

Низкий уровень:

- элементарные валеологические знания слабо сформированы или отсутствуют;
- познавательный интерес к валеологическим знаниям слабый или отсутствует;
- низкая экологическая грамотность, отсутствие заинтересованности к решению экологических проблем;
- ценностное отношение к семье, здоровью и природе слабо выражено или отсутствует;
- потребность в сохранении и укреплении здоровья собственного, окружающих людей и природной среды не проявляется или слабо выражена;
- ориентация на творческое самовыражение, саморазвитие и самосовершенствование слабая или отсутствует;
- эпизодическое выполнение здоровьесберегающих и природоохранных действий, отсутствие умений в осмыслении их целей, задач и результатов;
- негативное или равнодушное эмоциональное отношение к здоровьесбережению, отсутствие или эпизодическое приложение волевых усилий, отсутствие самоконтроля;
- стремление к сотрудничеству и общению с другими людьми в процессе здоровьесберегающей деятельности не проявляется или эпизодическое;
- умения в планировании и определении перспектив по здоровьесбережению отсутствуют.

Допустимый уровень:

- элементарные валеологические знания частично сформированы;
- проявляется познавательный интерес к валеологическим знаниям;
- наличие элементарной экологической грамотности, интерес к природоохранным проблемам;
- проявляется ценностное отношение к семье, здоровью и природе;
- потребность в сохранении и укреплении здоровья собственного, окружающих людей и природной среды частично выражена;
- частичная ориентация на творческое самовыражение, саморазвитие и самосовершенствование, периодическое участие в творческой деятельности;

- периодическое выполнение здоровьесберегающих и природоохран-ных действий и частичное осмысление их целей, задач и результатов;
- в основном положительное эмоциональное отношение к здоро-вьесбережению, частичное приложение волевых усилий и самокон-троль;
- проявляется готовность к сотрудничеству и общению с другими людьми в процессе здоровьесберегающей деятельности;
- умения в планировании и определении перспектив по здоровьес-бережению частично сформированы.

Оптимальный уровень:

- наличие системы элементарных валеологических знаний;
- стойкий познавательный интерес к валеологическим знаниям и ис-точникам информации;
- наличие элементарной экологической грамотности и соблюдение культуры поведения в природе, устойчивый интерес к решению про-блем охраны природы;
- ценностное отношение к семье, ответственное отношение здоро-вью и сохранению природы;
- выраженная потребность в сохранении и укреплении здоровья собственного, окружающих людей и природной среды;
- ориентация на творческое самовыражение, активная позиция и стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- активное выполнение здоровьесберегающих действий и участие в природоохранной деятельности, осмысление их целей и задач и оценка результатов;
- положительное эмоциональное отношение к здоровьесбереже-нию, приложение волевых усилий и самоконтроль;
- активное сотрудничество и общение с другими людьми в процессе здоровьесберегающей деятельности;
- планирование и определение дальнейших перспектив по здоро-вьесбережению.

Высокий уровень:

- широкий кругозор валеологических знаний;
- проявляется стойкий познавательный интерес к валеологическим знаниям, умение выбирать и работать с источниками информации;
- наличие экологической грамотности, приверженность культуре поведения в природе, активная позиция в сохранении экологического равновесия и пропаганда природоохранных идей;
- сознательное и ценностное отношение к семье, осознание жиз-ненной ценности здоровья и здорового образа жизни, ответственное

отношение собственному здоровью, здоровью окружающих людей и природной среды;

- активная позиция и потребность в сохранении и укреплении здоровья собственного, окружающих людей и природной среды;

- высокая творческая активность, активная позиция и стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, позитивное и плодотворное сотрудничество и общение с другими людьми в процессе здоровьесберегающей деятельности;

- активное выполнение здоровьесберегающих действий и участие в природоохранной деятельности (в том числе общественной), проявление инициативы, осмысление целей и задач и оценка их результатов;

- положительное эмоциональное отношение к здоровьесбережению, сознательное приложение волевых усилий и самоконтроль;

- сознательное планирование (с проявлением самостоятельности) и определение дальнейших перспектив по здоровьесбережению, привлечение сверстников и родителей.

Приложение 5

Критерии-показатели уровней развития содержательных характеристик здоровотворческой готовности младших школьников

компоненты готовности	критерии-показатели
когнитивная	• представление о сущности здоровья и компонентах здорового образа жизни • наличие и проявление познавательного интереса к валеологическим знаниям • понимание взаимосвязи здоровья человека и здоровья природы
ценностно-ориентационная	• осознание ценности здоровья для проявления различных сторон жизнедеятельности • осознание семейных ценностей и необходимости здоровья для членов семьи
потребностно-мотивационная	• потребность в выполнении здоровьесберегающей деятельности • отношение к природоохранной деятельности и решению экологических проблем • потребность в творческой работе и творческом самовыражении и саморазвитии
операционально-деятельностная	• участие в здоровьесберегающей деятельности • владение здоровьесберегающими умениями и навыками • участие в природоохранной деятельности
эмоционально-волевая	• эмоциональное отношение и переживания в ходе здоровьесберегающей деятельности • приложение волевых усилий и самоконтроль в ходе здоровьесберегающей деятельности
коммуникативная	• взаимодействие и сотрудничество с родителями, одноклассниками и другими людьми в процессе здоровьесберегающей деятельности
рефлексивная	• осмысление результатов здоровьесберегающей деятельности и планирование дальнейших мероприятий по сохранению здоровья

Методика обработки диагностического материала и определения уровня развития содержательных характеристик здоровтворческой готовности младших школьников

компо- ненты	критерии- показатели	уровни здоровтворческой готовности			
		низкий	допустимый	оптимальный	высокий
Когнитивная	представление о сущности здоровья и компонентов здорового образа жизни	затрудняется или не дает никакого объяснения, может дать односложные ответы без пояснений и рассуждений, может назвать один-два компонента здорового образа жизни	имеет общее представление, пытается рассуждать о сущности здоровья, указывает некоторые компоненты здорового образа жизни	частично раскрывает в своих ответах сущность здоровья и поясняет свое мнение примерами, выделяет многообразие компонентов здорового образа жизни	рассуждает о сущности здоровья, поясняет примерами, дает характеристику многообразия компонентов здорового образа жизни и объясняет их значение для сохранения здоровья (в том числе собственного) и долготлетия, приводит аргументы
	наличие и проявление познавательного интереса к валеологическим знаниям	отсутствует или слабый, интерес, затрудняется в формулировке интересующего вопроса	частично проявляет интерес, может сформулировать конкретно интересующий вопрос	проявляет устойчивый интерес, задает вопросы, указывает на многообразие интересующих проблем, высказывает интерес к источникам информации	проявляет устойчивый интерес и объясняет его причину, сознательно задает разнообразные вопросы, указывает на многообразие интересующих проблем, умеет выбирать источники информации и работать с ними
	понимание взаимосвязи здоровья человека и здоровья природы	затрудняется или не дает никакого объяснения, предлагает односложные или общие формулировки ответов без пояснений и рассуждений	имеет общее представление, пытается рассуждать, приводит некоторые примеры или называет правила поведения в природе без их разъяснения	объясняет взаимосвязь природы и человека, приводит конкретные примеры, дает им объяснение, называет правила поведения в природе с разъяснением	понимает роль природы в сохранении здоровья, приводит разнообразные примеры, в том числе из собственного жизненного опыта, умеет выделить существенные экологические взаимосвязи и объяснить их, перечисляет правила поведения в природе и рассуждает об их значении

ценностно-ориентационная	осознание ценности здоровья для проявления различных сторон жизнедеятельности	не дает ответа или важность здоровья видит в основном как основу игры и развлечений	отмечает важность здоровья для некоторых сторон жизни (учебы, работы, воспитания спортом), пытаясь рассуждать	понимает необходимость здоровья для проявления различных сторон жизни (учебы, работы, воспитания детей, помощи родителям и пр.), поясняет примерами	осознает и объясняет значение здоровья для различных сторон жизнедеятельности, в том числе для разных возрастных периодов человека, приводит аргументы и поясняет примерами из собственного жизненного опыта
	осознание семейных ценностей и необходимости здоровья для членов семьи	не задумывается о семейных ценностях, не указывает на важность здоровья для родных и близких	отмечает важность семейных отношений, указывает на необходимость здоровья для своих близких, но не всегда может объяснить свое мнение	осознает важность здоровья для близких как одного из условий семейного благополучия и различных сторон жизнедеятельности, старается объяснить свою точку зрения и привести примеры	осознает и объясняет значение здоровья для своей семьи как условия семейного благополучия и продолжения своего рода, указывает на важность семьи для любого человека, проявляет заботу и задумывается о здоровье своих потомков, приводит аргументы и поясняет примерами из собственного жизненного опыта
потребностно-ориентационная	потребность в выполнении здоровьесберегающей деятельности	не испытывает особой потребности и не задумывается об этом	особо не испытывает такой потребности, но выполняет время от времени (под контролем взрослых)	испытывает такую потребность, старается выполнять, так как это необходимо для поддержания здоровья (без контроля взрослых)	такая потребность трансформировалась в полезную привычку, ежедневное сознательное выполнение (без контроля взрослых), высокая мотивация
	отношение к природоохранной деятельности	часто потребительское отношение, не проявляет интереса к экологическим проблемам, либо не дает ответа	считает важным, пытается дать объяснения, проявляет некоторый интерес к вопросам охраны природы	отмечает необходимость охраны природы, объясняет свое мнение, проявляет устойчивый интерес к решению экологических проблем	считает очень важным, грамотно объясняет свое мнение, активная позиция в сохранении экологического равновесия (в том числе в родной местности) и пропаганда природоохранных идей

Операционально-деятельностная	владение здоровьесберегающими умениями и навыками	частично владеет некоторыми элементарными здоровьесберегающими умениями и навыками по соблюдению личной гигиены	знает и владеет различными здоровьесберегающими умениями и навыками по соблюдению личной и общественной гигиены, самооздоровлению	знает, владеет и может осуществлять отбор (и объяснять его) комплекса здоровьесберегающих действий по соблюдению личной и общественной гигиены, самодиагностики и самооздоровлению, самосовершенствованию	принимает активное участие в творческой деятельности, выражена ориентация на творческое самовыражение, активная позиция и стремление к саморазвитию и совершенствованию, занимается в кружке (секции, студии), может проявить фантазию и оригинальность	часть ориентации на творческое самовыражение, периодически участвует в творческой работе, может заниматься в кружке (секции, студии)	очень редко участвует в творческой работе и не испытывает такой потребности	потребность в творческой работе и творческом самовыражении и саморазвитии	высокая творческая активность, проявление творческой инициативы, фантазии и оригинальности, увлеченность, активная позиция и стремление к саморазвитию и совершенствованию, может заниматься в нескольких кружках (секциях, студиях), увлекается своими идеями сверстников, выполняемые работы раскрывают творческий потенциал ребенка
	участие в здоровьесберегающей деятельности	пассивен, редко проявляет интерес, редко участвует в основном под контролем старших, не проявляет инициативы	периодически участвует, проявляет интерес, может дать оценку значения здоровьесберегающих действий	заинтересованно, активно участвует, умеет планировать и давать оценку результатов, выполняет здоровьесберегающие действия повсеместно, иногда проявляет инициативу	активно участвует, выполняет здоровьесберегающие действия повсеместно и ежедневно, сознательно планирует и увлекается работой друзей, испытывает моральное удовлетворение от полученных результатов, пропагандирует идеи здоровьесбережения	заинтересованно, активно участвует, умеет планировать и давать оценку результатов, выполняет здоровьесберегающие действия повсеместно, иногда проявляет инициативу	пассивен, редко проявляет интерес, редко участвует в основном под контролем старших, не проявляет инициативы	участие в здоровьесберегающей деятельности	активно участвует, выполняет здоровьесберегающие действия повсеместно и ежедневно, сознательно планирует и увлекается работой друзей, испытывает моральное удовлетворение от полученных результатов, пропагандирует идеи здоровьесбережения

операционально-деятельностная	участие в природоохранной деятельности	эпизодическое выполнение элементарных природоохранных действий в основном под контролем старших, не ухаживает за «домашними объектами природы»	периодически участвует в природоохранных мероприятиях, проявляет интерес, может оценить их значимость, иногда помогает в уходе за «домашними объектами природы»	активно участвует в природоохранной деятельности, оценивает ее значение, иногда проявляет инициативу, требует от окружающих бережного отношения к природе, может дать оценку экологического состояния среды, ухаживает за «домашними объектами природы»	обладает культурой поведения в природе, активно участвует в общественных экологических мероприятиях, объясняя свою позицию в деле охраны природы, проявляет инициативу, пропагандирует природоохранные идеи и требует от окружающих бережного отношения к природе, владеет умениями оценки экологического состояния среды, ухаживает за «домашними объектами природы» и осознает ответственность за них
	эмоционально-волевая	эмоциональное отношение и переживания в процессе здоровьесберегающей деятельности	негативное или равнодушное эмоциональное отношение, не проявляет свои чувства	в основном положительное эмоциональное отношение и переживания, редко выражает свои чувства	положительное эмоциональное отношение, с удовольствием участвует в мероприятиях по сохранению здоровья, получает моральное удовлетворение от результатов, выражает свои чувства смехом, мимикой и жестами
эмоционально-волевая	приложение волевых усилий и самоконтроль в процессе здоровьесберегающей деятельности	отсутствие или эпизодическое приложение волевых усилий к сохранению здоровья, не занимается самоконтролем	частичное приложение волевых усилий (по мере необходимости) к сохранению здоровья в основном под контролем старших, периодически осуществляет самоконтроль	прилагает волевые усилия к сохранению здоровья без контроля старших и осуществляет самоконтроль	сознательная саморегуляция и приложение волевых усилий к сохранению здоровья, самоконтроль и самостоятельное достижение поставленной цели

рефлексивная	взаимодействие и сотрудничество с родителями, одноклассниками и другими людьми в процессе здоровьесберегающей деятельности	не проявляет стремления к совместной деятельности и сотрудничеству, в основном действует под контролем старших или товарищей	проявляет готовность к сотрудничеству, участвует в совместной работе с другими людьми в процессе здоровьесберегающей деятельности	активное сотрудничество и позитивное общение с другими людьми в процессе здоровьесберегающей деятельности, иногда проявляет инициативу	позитивное и плодотворное сотрудничество и общение с другими людьми в процессе здоровьесберегающей деятельности, может увлечь своими идеями, доказать свою точку зрения, проявить инициативу
	осмысление результатов здоровьесберегающей деятельности и планирование дальнейших мероприятий по сохранению здоровья	не может дать оценку результатам здоровьесберегающей деятельности и не планирует дальнейших мероприятий	выделяет некоторые результаты здоровьесберегающей деятельности, может планировать одно или несколько элементов мероприятий по сохранению здоровья	выделяет и оценивает результаты здоровьесберегающей деятельности, сознательно планирует (с проявлением самостоятельности) и определяет дальнейшие перспективы по здоровьесбережению, в том числе направленные на саморазвитие и самосовершенствование, с привлечением родителей и сверстников	выделяет и оценивает результаты здоровьесберегающей деятельности, сознательно планирует (с проявлением самостоятельности) и определяет дальнейшие перспективы по здоровьесбережению, в том числе направленные на саморазвитие и самосовершенствование, с привлечением родителей и сверстников
Оценочный балл		1	2	3	4
Общая суммарная оценка		1-15	16-30	31-45	46-60

***Методика вычисления индекса удовлетворенности
проектной здоровьесберегающей деятельностью***

Младшим школьникам предлагается ответить на вопрос: насколько тебе понравилось участвовать в реализации проекта и варианты ответа на него:

- «участвую с удовольствием»
- «нравится»
- «не очень нравится»
- «совсем не нравится»
- «не знаю, мне все равно»

Из данных вариантов ответа ребенок должен выбрать только один.

По итогам опроса вычисляется индекс J:

$$J = \frac{a \cdot (+1) + b \cdot (+0,5) + c \cdot (0) + d \cdot (-0,5) + e \cdot (-1)}{N}$$

J – индекс удовлетворенности учебной деятельностью

N – количество респондентов

a – количество ответов «участвую с удовольствием»

b – количество ответов «нравится»

c – количество ответов «не очень нравится»

d – количество ответов «совсем не нравится»

e – количество ответов «не знаю, мне все равно»

Чем ближе результат к 1, тем выше удовлетворенность детей своим участием в проектной здоровьесберегающей деятельности.

Приложение 8

Методика «Мое отношение к проектной здоровьесберегающей деятельности»

После реализации проекта младшим школьникам предлагается выбрать по одному из пары характеристик проектной деятельности и поставить знак «+»:

Процесс работы над проектом по здоровьесбережению был для меня:

доступным _____	сложным _____
интересным _____	неинтересным _____
увлекательным _____	скучным _____
спокойным _____	тревожным _____
ограничивающим мой кругозор _____	расширяющим мой кругозор _____
предоставляющим простор для творчества _____	ограничивающим творческую инициативу _____
полезным для сохранения здоровья _____	бесполезным для здоровья _____
способствующим саморазвитию _____	не способствующим саморазвитию _____

Затем в процентном соотношении высчитывается преобладание положительных или отрицательных выборов характеристик проекта.

Анкета для выявления творческих предпочтений обучающихся

1. В реализации проектов какого направления по сохранению здоровья тебе понравилось больше всего участвовать в этом учебном году (поставь знак «+» рядом с вариантом ответа (вариантов может быть несколько) и объясни свой выбор):

- а) изучение собственного здоровья (модуль «Я и мое здоровье»)
- б) семейные проекты (модуль «Здоровье моей семьи»)
- в) природоохранные проекты (модуль «Здоровье окружающей среды»)
- г) изучение социальных проблем здоровья (модуль «Здоровье общества»)
- д) изучение правил безопасного образа жизни (модуль «Безопасность здоровья»)
- е) проекты по расширению твоего кругозора о здоровье и здоровом образе жизни (модуль «Познание здоровья»)

2. Какой вид творческой деятельности тебе понравился больше всего в этом учебном году (поставь знак «+» рядом с вариантом ответа, вариантов может быть несколько):

- а) сочинение сказок (стихов)
- б) организация выставки
- в) постановка спектакля
- г) участие в тренинге
- д) участие в игровой программе
- е) озеленение пришкольной территории (учебного кабинета)
- ж) исследовательская работа
- з) самопознание и самодиагностика
- и) самооздоровление и саморазвитие
- к) ручное творчество, моделирование, конструирование и т.п.
- л) другой вариант ответа (назвать конкретный пример)

3. Какой этап работы над проектом тебе больше всего понравился (поставь знак «+» рядом с вариантом ответа (вариантов может быть несколько) и объясни свой выбор):

- а) выявление и обсуждение проблемы
- б) планирование работы
- в) практическая работа по выполнению проекта
- г) определение вида продукта проекта и формы его защиты (презентации)

д) защита продукта проекта (выставка, внеклассное мероприятие и пр.)

е) подведение итогов работы, оценка достижений и планирование дальнейшей работы

4. В чем тебе помогло участие в здоровьесберегающей деятельности (поставь знак «+» рядом с вариантом ответа (вариантов может быть несколько) и объясни свой выбор):

а) улучшилось настроение

б) улучшилось самочувствие

в) появляется чувство уверенности в своих силах

г) увлекся творческой работой в свободное время

д) подружился с одноклассниками, стало интереснее общаться

е) снизился (исчез) страх, неловкость при публичной защите работы

ж) появляется интерес к самопознанию

з) стало интересно заниматься саморазвитием и самосовершенствованием

и) более сблизился со своими родителями (родственниками)

к) стал более внимательным к своему здоровью и здоровью своих родных

л) стал более ответственно относиться к здоровью своих товарищей и учителей

м) другой вариант ответа (назвать конкретный пример)

5. Чему ты научился в этом году при реализации проектов по здоровьесбережению?

Научное издание

Елена Геннадьевна Новолодская

**Технология проектирования
здоровьесберегающей деятельности
младших школьников в креативном контексте**

монография

ISBN 978-5-85127-884-6

Сдано в набор 08.02.2016. Подписано в печать 15.02.2016.
Формат 60х90/16. Гарнитура Times. Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл. печ. л. 10,7. Тираж 500 экз.
Заказ 0802, с. (сп.) 3252.

Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
им. В.М. Шукшина - 659333, г. Бийск, ул. Короленко, 53.

Типография РОАК ОООП «Общероссийское литературное сообщество»
659333, г. Бийск, пер. Муромцевский, 2.