

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М.Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Центр повышения квалификации и переподготовки

Утверждено
на Ученом совете вуза
Протокол № 2/1
от «25» сентября 2018г.

Утверждаю:
Проректор по учебной
и воспитательной работе
 О.В. Попова
«26» сентября 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Квалификация

Педагог

Составитель: канд. пед. наук, доцент

 И.Н. Зотова

Бийск-2018

Распределение учебной нагрузки

Общий объем (час.)	Аудиторная			Самостоят. работа	Форма контроля
	Лекции	Практич.	Лаборатор.		
36	4	2	-	30	зачет

Программа одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от «11» сентября 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ Папина М.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- Освоение способов (методов) конструирования и моделирования ситуации познавательной и художественно-творческой активности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и различных формах дополнительного образования;
- Самоопределение в области педагогики искусства в условиях многообразия и вариативности программ и технологий художественного образования;
- Актуализация и развитие собственных педагогических способностей и компетенций в проектировании индивидуальной стратегии будущей профессиональной педагогической деятельности и ресурсов для их осуществления.

Основные задачи дисциплины (модуля):

- изучение ФГОС в области преподавания изобразительного искусства;
- формирование знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства;
- формирование умения отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять планы-конспекты уроков (учебных занятий), составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок);
- формирования умения комплектования учебно-методической базы курса;
- изучение различных форм работы в области изобразительного искусства и использование оптимальных форм проведения занятий;
- изучение современных средств обучения, в том числе и электронных;
- применение современных педагогических технологий;
- формирование умения анализировать и оценивать продукты детского и художественного творчества;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей слушателей, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны.

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Областями профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина (модуль) «Методика преподавания изобразительного искусства», курс готовит слушателей к профессиональной педагогической деятельности в качестве учителя способного проводить уроки изобразительного искусства, рассчитан на ознакомление с теоретическими и методическими основами обучения, разработанными отечественными педагогами как одному из видов изобразительной деятельности в детском саду и общеобразовательной школе. Вклад в теорию и методику обучения изобразительному и народному искусству внесли такие ученые как П.Г. Демчев, В.В.Корешков, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, С. Ломов, Г. Лабунская, Н.Н. Ростовцев, Л.Б. Рылова, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова и др. Дисциплина (модуль) готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность:

- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

проектная деятельность:

- проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые предметы;

культурно-просветительская деятельность:

- организация культурного пространства.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Методика преподавания технологии», «Методика педагогических исследований».

Планируемые результаты обучения

Слушатель, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать *профессиональными компетенциями:*

в области научно-исследовательской деятельности:

ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

ПК-8 - способностью проектировать образовательные программы.

К ожидаемым результатам реализации программы относятся:

знание:

- истории развития методов изобразительного искусства;
- базовых положений теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д.
- виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования;

умение:

- модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры;
- анализировать и оценивать новейшие технологии обучения;
- применять знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, разнообразить педагогические приемы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организовывать и проводить различные формы учебных занятий;
- составлять и выполнять наглядно-методическое пособие (плакат, технологическая карта, динамическая модель, макет и т.д.);

владение:

- сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства;
- основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей
- владеть технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных
- приемами и навыками реализации арттерапевтических методик.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	всего	лекции	практич.	самост. работа
1.	Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Государственный стандарт и типовые программы.	1	1		
2.	Урок – основная форма обучения. Виды уроков изо в общеобразовательной школе (специальной школе). Вспомогательные формы обучения. Требования к подготовке урока. Вспомогательные формы обучения.	4	1		3
3.	Учет успеваемости обучающихся изобразительному искусству. Диагностика и оценка УУД. Разработка критериев оценивания учебной работы по изобразительному искусству.	3	1		2
4.	Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.	1	1		
5.	Формирование эмоционально-ценностного отношения на уроках изобразительного искусства и художественного труда	5			5
6.	Анализ государственных типовых программ обучения изобразительному искусству.	5			5
7.	Методы обучения изобразительному искусству. Анализ специфических методов обучения. Педагогический показ и демонстрация.	1		1	
8.	Развернутый план-конспект урока по изобразительному искусству (на выбор).	5			5
9.	Проект рабочей программы кружка по изобразительному искусству	5			5
10.	Проект учебно-методического пособия (эскиз).	1		1	
11.	Требования изготовлению и использованию наглядности на уроках изобразительного искусств.	5			5
	Итого	36	4	2	30

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела
Лекции		
1.	Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Государственный стандарт и типовые программы.	Основные нормативные документы в деятельности учителя. Государственные стандарты образования. Учебный план, учебная программа, календарно-тематический план, план-конспект занятия. Содержание государственного стандарта и характер его реализации в учебном плане и программе. Требования к составлению и оформлению документов. Учебный журнал как документ отчетности учителя по реализации учебной программы Основные компоненты учебного плана, рабочей программы. Составление календарно-тематического плана на четверть, полугодие и год.
2.	Урок – основная форма обучения. Виды уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе (специальной школе). Вспомогательные формы обучения. Требования к подготовке урока. Вспомогательные формы обучения.	Требования к уроку. Типы и виды уроков изобразительного искусства. Подготовка учителя к уроку. Основные компоненты традиционного урока по изобразительному искусству и их содержание (структура). Реализация триединой задачи образования в одном уроке. Особенности структуры урока искусства в контексте целей и содержания различных программ и концепций по ИЗО. Урок-беседа. Отбор содержания и составление плана-конспекта урока-беседы. Практическое задание: Отбор содержания и составление плана-конспекта урока ИЗО практического наполнения. Внеклассные занятия их виды: Кружок, факультатив, викторины, конкурсы, олимпиады, экскурсия. Основное содержание вспомогательных форм обучения и отличия от урока. Посещения занятий.
3.	Учет успеваемости обучающихся изобразительному искусству. Диагностика и оценка УУД Разработка критериев оценивания учебной работы по изобразительному искусству.	Диагностика, контроль и оценка УУД в области художественного образования. Виды учебного контроля. Оценка знаний, умений, навыков. Оценка деятельности ученика и его работы. Критерии оценивания учебной и учебно-творческой работы.
4.	Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.	Возрастные особенности детей до 7 лет, начальных классов, среднего звена, подростков. Анализ детского рисунка. Особенности организации и проведения занятий для детей дошкольного возраста; младшего школьного возраста, среднего звена, подростков. Использование форм коллективной работы детей одной возрастной группы и разновозрастной группы.
5.	Формирование эмоционально-ценностного	Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры

	отношения на уроках изобразительного искусства и художественного труда	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях. Учебно-воспитательные задачи урока. Концепция Формирование целостной личности средствами интеграции изобразительной деятельности и художественного труда на основе народного искусства. Составление конспектов и анализ уроков различных типов, логико-дидактический анализ темы. Разработка тематического плана и системы заданий по теме. Анализ педагогического опыта работы по изобразительному искусству. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства. Педагогические предметные технологии. Специфика уроков рисования с натуры, тематического рисования, декоративного рисования и урока-беседы по изобразительному искусству. Логика изложения изучаемого материала. Развивающее обучение как условие формирования творческой направленности личности.
Практические занятия		
6.	Анализ государственных типовых программ обучения изобразительному искусству.	Заполнить таблицу: (1) № пп; 2)Название программы и авторский коллектив; 3) Концепция программы; 4)Виды и типы художественной деятельности; 5) Что полезно и интересно в данной программе
7.	Методы обучения изобразительному искусству. Анализ специфических методов обучения. Педагогический показ и демонстрация.	Подготовить и показать выполнение задания на доске. Педагогическое рисование • <i>Рисование с натуры (живописный этюд или зарисовка);</i> • <i>Зарисовки животных и птиц;</i> • <i>Зарисовки человека;</i> • <i>Декоративное рисование (изучение орнаментальной композиции в декоре изделий);</i> • <i>Тематическое рисование. Рисование по памяти по-представлению.</i> • <i>Иллюстрирование книги.</i> • <i>Шрифт и шрифтовая композиция (плакат, открытка, афиша, объявление, стенная газета – электронная презентация);</i> • <i>Лепка из пластилина или глины;</i> <i>Работа с бумагой: складывание, сквозное прорезание</i>
8.	Развернутый план-конспект урока по изобразительному искусству (на выбор).	<i>Разработать развернутый план-конспект.</i> <i>Примерные темы уроков:</i> 1 класс ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

		Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу 2класс ИСКУССТВО И ТЫ Чем и как работают художники Реальность и фантазия О чём говорит искусство Как говорит искусство 3 класс ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС Искусство в твоём доме Искусство на улицах твоего города Художник и зрелище Художник и музей 4 класс. КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ.) Истоки родного искусства Древние города нашей Земли Каждый народ — художник Искусство объединяет народы
9.	Проект рабочей программы кружка по изобразительному искусству	<i>Практические задания (составляющие проекта образовательной программы)</i> 1. Титульный лист (по форме): см. образец титульного листа 2. Библиографический список (основная и дополнительная литература по теме образовательной программы). – требования ГОСТ; 3. Учебно-тематический план занятий на 1 учебной четверти (полугодие – или год по желанию). См. формы таблиц учебно-тематического планирования образовательных учреждений. Выполнить учебно-тематический план образовательной программы на 8 учебных занятий (включая контрольные занятия). 4. Содержание разделов и тем занятий. Расписать по форме содержание тем и разделов. 5. Контроль ЗУН: тесты, критерии оценивания работы, формы и виды оценивания творческой работы. Составить 6. Материально-техническое обеспечение программы (условия реализации программы) 7. Пояснительная записка к программе.
10.	Проект учебно-методического пособия (эскиз).	Выполнить эскиз наглядности к практическому уроку. Требования к оформлению и содержанию учебно-методической наглядности. См. план-конспект практического урока, составленный ранее.
11.	Требования изготовлению и использованию наглядности на уроках изобразительного искусств.	Виды наглядности: методический плакат, репродукция, фотография, динамические таблицы, изделия, видео-фильмы, слайды, образцы учебных заданий. Технологические карты. Педагогическая демонстрация изделий и произведений изобразительного искусства и ДПИ. Виды педагогического рисунка. Методика изготовления наглядных пособий. Методика подбора наглядных

	пособий к уроку. Виды наглядных пособий.
--	--

Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Наименование вида работы
1.	<i>Сравнительный анализ учебных программ.</i>	Сравнительный анализ традиционной учебной программы (Кузин В.С., Ростовцев Н.Н.), экспериментальной программы (Неменский Б.М.), специализированной программы (Шпикалова Т.Н.) и типовой программы (Юсов Б.П.). Анализ учебников и учебных пособий.
2.	Разработка проекта учебной (рабочей) программы в области изобразительного искусства	Цель: выполнить проект учебной (рабочей) программы в области изобразительного искусства. Выбор темы и содержания проекта рабочей программы кружка по изобразительному искусству, возраста обучающихся, образовательного учреждения предлагается с учетом интересов/ желаний слушателя или актуальности содержания. Программы могут быть разработаны для учреждения дополнительного образования, дошкольных учреждений, общеобразовательного учреждения (факультативы), средних специальных учебных заведений (колледжей, профильных лицеев). Работа сдается в электронном и распечатанном варианте. Выполняется в программе Word., кегель 14, межстрочное расстояние 1,5. Материал выполняется с использованием электронных форм подачи материала: презентация проекта программы, презентация урока ИЗО, презентация учебного проекта). Работа может быть выполнена в программах Word Office 2003 (2007) или Open Office. I. Проект учебной программы: • Титульный лист • Пояснительная записка (цель, задачи учебного курса, для какого возраста предназначена, для какого учебного заведения, основные формы и методы обучения, сроки реализации, актуальность изучения данного направления). • Учебно-тематический план (таблица на четверть – 2 учебных месяца, общее количество часов) • Содержание тем программы: краткие теоретические сведения. Практические задания. Рекомендуемые материалы и оборудование. • Контрольно-измерительные материалы: критерии оценивания творческих работ.

		• Условия реализации программы (методическое и материальное (оборудование) обеспечение программы). • Список литературы для учителя и учащихся. • Приложение: 1. Конспекты двух занятий по проекту программы: беседа и практическое занятие (развернутые). 2. Методическая наглядность к практическому занятию: таблицы, образцы заданий, технологические карты и т.д. (эскизы методической наглядности на формате А4). 3. Анализ посещенного занятия. 4. Анализ детского рисунка. 5. Таблица анализа типовых программ по изобразительному искусству.
3.	Диагностика и оценка УУД Разработка критериев оценивания учебной работы по изобразительному искусству.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ 1. Основные формы учета успеваемости школьников. 2. Критерии оценки композиции. 3. Критерии оценки рисунка. 4. Критерии оценки живописи. 5. Критерии оценки воображения и фантазии. 6. Критерии оценки знаний по изобразительному искусству.
4.	Требования изготовлению и использованию наглядности на уроках изобразительного искусств.	Выполнить эскиз наглядности к практическому уроку. Требования к оформлению и содержанию учебно-методической наглядности. См. план-конспект практического урока, составленный ранее. Виды наглядности: методический плакат, репродукция, фотография, динамические таблицы, изделия, видео-фильмы, слайды, образцы учебных заданий. Технологические карты. Педагогическая демонстрация изделий и произведений изобразительного искусства и ДПИ. Виды педагогического рисунка. Методика изготовления наглядных пособий. Методика подбора наглядных пособий к уроку. Виды наглядных пособий.
5.	Альбом педагогического рисования. Рисование с натуры. Тематическое рисование.	Выполнение методической разработки по организации практической работы учащихся в соответствии с задачами формирования умений и навыков. Работа над листом альбома начинается с выполнения опорного конспекта к занятию по теме (см. школьную программу или программу дополнительного образовательного учреждения). В опорном конспекте отразить ход объяснения (этапы выполнения задания) и методические рекомендации (советы) по

	выполнению творческого задания. Объяснение материала отразить в составлении листа альбома (тема, элементы задания или этапы задания, сопровождающие комментарии к изображению). Содержание методического альбома: Рисование с натуры: Рисунок натюрморта. Этапы выполнения задания. Задачи этапов. Живопись, последовательность выполнения этюда (простой натюрморт). Зарисовки животных и птиц. Зарисовки транспорта, мебели и др. Рисование по памяти и по представлению: Тематическая композиция (этапы работы над творческим заданием). Декоративное рисование: Стилизация. Орнамент. Типы и виды орнаментов. Гуашь, акварель. Декоративная композиция (формальное решение). Аппликация. Приемы и техники разнообразных художественных материалов: Гуашь, акварель, тушь, перо, карандаш и др. Соответствие содержания листа содержанию опорного конспекта: • учет возрастных особенностей в методических рекомендациях к выполнению задания; • грамотный подбор изобразительного содержания плаката и доступность подачи • качественное художественное оформление содержания листа, наличие титула и выдержанное стилистическое единство.
--	---

Оценочные средства для контроля знаний

Оценка уровня усвоения обучающимися знаний, умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения дисциплины (учебного модуля) осуществляется на зачете, который проводится в форме итогового просмотра творческих работ.

Данный курс предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для допуска к зачету необходимо сдать портфолио, состоящее из:

1. - Самостоятельная работа слушателей направлена на расширение и углубление того объема знаний, который был получен ими в курсе лекций и практических занятий. Все задания самостоятельной работы связаны с конкретной темой лекции и семинара и выстроены как логическое завершение теоретического курса, сочетая в себе отдельные виды и формы деятельности учителя изобразительного искусства. В ходе самостоятельной работы слушатели овладевают навыками работы с научно-методической литературой, умением обобщать и систематизировать

фактический материал, основами научно-исследовательской деятельности. Самостоятельная работа слушателей включает следующие виды деятельности:

2. Подбор, анализ, конспектирование и реферирование литературы к предлагаемым для самостоятельного изучения темам.
3. Разработка отдельных фрагментов структуры урока, проектирование занятия по действующим программам.
4. Подготовка электронных презентаций на заданную тему.
5. Выполнение методических разработок, наглядных пособий.
6. Выполнение заданий по педагогическому рисунку.

Подготовка и оформление отчета по самостоятельной работе к зачету

Формы текущего контроля: рейтинговое оценивание, тестирование, работа на практических занятиях, конспекты, выполнение педагогического альбома, выполнение практических заданий.

Тестовые задания

*Уважаемые слушатели, работая с тестовыми заданиями,
выберите один из предложенных вариантов ответа*

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
 - а) наглядности;
 - б) оптимизации;
 - в) новизны.
2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
 - а) воспитание строителя общества;
 - б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
 - в) воспитание нравственного члена общества.
3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
 - а) теоретическим объяснением;
 - б) использованием плакатов;
 - в) педагогическим рисованием.
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
 - а) строгая дисциплина;
 - б) эмоционально окрашенная натура;
 - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:
 - а) установление зрительного восприятия учащихся;
 - б) активизация мышления учащихся;
 - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:
 - а) Б.М. Неменский;
 - б) Б. Юсов;
 - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:
 - а) Б.М. Неменский;
 - б) Б. Юсов;
 - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
 - а) острая зрительная чувствительность;
 - б) воображение;
 - в) трудолюбие.
9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие натуры;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия;
- б) эмпатия;
- в) воображение.

15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

17. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

18. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.

19. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон

20. Педагогический эксперимент относится к:

- а) дидактическим принципам;
- б) методам исследования;
- в) задачам обучения.

Критерии оценки тестовых заданий (уровня формирования компетенций):

Тест оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в 4-х балльную шкалу:

- отметка «5» соответствует 87-100% (выставляется в случае, если слушатель дал 26-30 правильных ответов);
- отметка «4» соответствует 75-86% (выставляется в случае, если слушатель дал 22-25 правильных ответа);
- отметка «3» соответствует 60-74% (выставляется в случае, если слушатель дал 18-21 правильных ответа);
- отметка «2» – менее 60% (выставляется в случае, если слушатель дал менее 18 правильных ответов).

Дисциплина (учебный модуль) считается освоенной (компетенции сформированными), если обучающийся выполняет тест на 60-100% и его знания оцениваются от 3 до 5 баллов; в случае, когда тест выполнен менее чем на 60% (что соответствует 2 баллам), дисциплина (учебный модуль) считается не освоенным.

Материально-техническое оснащение программы

№	Наименование	Кол-во	Форма использования
<i>Аудитория 213</i>			
1.	Видеопроектор, интерактивная доска, персональный компьютер	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам
<i>Аудитория 229</i>			
2.	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
3.	Персональные компьютеры	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы слушателей, контроль знаний слушателей (тестирование), организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам
<i>Аудитория 235</i>			
4.	LED Телевизор, персональный компьютер	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам
<i>Аудитория 239</i>			
5.	LED Телевизор, персональный компьютер	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам
<i>Аудитория 307</i>			
6.	Видеопроектор, персональный компьютер	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Логвиненко, Галина Михайловна Декоративная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности "Изобразительное искусство": доп. М-вом образования и науки РФ / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2010. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/55834/>. - ISBN 978-5-691-01055-2.
2. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учебник для вузов: в 3-х кн. / Кн. 1.: Общие основы психологии / Р.С. Немов. - М., 2007. - 687с.
3. Нуркова, В.В. Психология [Текст]: учебник для вузов / В.В. Нуркова, Н.Б. Березанская. - М.: Юрайт : Высшее образование, 2009. - 575с.
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учебное пособие для вузов по специальности "Педагогика и методика начального образования" : доп. М-вом образования и науки РФ / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2006. - 368 с. : ил., 8 л. ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 357-361. - ISBN 5-7695-2378-6.
5. Экспериментальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / авт.-сост. М.О. Рубцова. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск: Новосибирский гос. педагогический университет, 2010. - 217с. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/349/>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гайнанова, А.Р. Познавательные процессы: теория и практика [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Р. Гайнанова. - Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2007. - 78с.
2. Зароченцев, К.Д. Экспериментальная психология [Текст]: учебник / К.Д. Зароченцев, А.И. Худяков. - М.: Проспект, 2005. - 208с.
3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительной деятельности в начальной школе. – М., 1999.
4. Худяков, А.И. Экспериментальная психология в схемах и комментариях [Текст] / А.И. Худяков. - СПб.: Питер, 2010. - 320с.

БАЗЫ ДАННЫХ

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ СВОБОДНОГО ДОСТУПА

1. http://www.melehen.ru/Ped_ekz_shpor.rar
2. http://www.melehen.ru/Ped_slasteninVA_uch.rar
3. Словарь. Основные понятия по педагогике и психологии
4. http://www.melehen.ru/Ped_slovar.rar
5. http://fictionbook.ru/author/elena_belikova/teoriya_i_metodika_vospitaniya_konspekt_lekciyi/read_online.html?page=1
6. [http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/99153/Sedova -
Teoriya i metodika vospitaniya%3A konspekt lekicii.html](http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/99153/Sedova_-_Teoriya_i_metodika_vospitaniya%3A_konspekt_lekcii.html)
7. http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_6.html
8. <http://libroteka.com/knigi/3/konstantinova-teoriya-i-metodika-vospitaniya-shpargalki-skachat-knigu-besplatno>
9. http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=33449&p_page=5
10. http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00024159_0.html
11. <http://stydents.net/showthread.php?t=1250>

12. Электронно-библиотечная система
<http://ibooks.ru>