

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М.Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Центр повышения квалификации и переподготовки

Утверждено
на Ученом совете вуза
Протокол № 2/1
от «25» сентября 2018г.

Утверждаю:
Проректор по учебной
и воспитательной работе
 О.В. Попова
«26» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Квалификация

Педагог

Составитель:
канд.иск, доцент
 Н.В. Веницкая

Бийск-2018

Распределение учебной нагрузки

Общий объем (час./з.е.)	Аудиторная			Самостоят. Работа	Форма контроля
	Лекции	Практич.	Лаборатор.		
36	4	2	-	30	Зачет

Программа одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от «11» сентября 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ Папина М.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью дисциплины является формирование профессиональных навыков по теории и методике музыкального воспитания младших школьников.

В процессе преподавания данного курса необходимо решить комплекс следующих **основных задач**:

- сформировать у слушателей интерес к музыкальному искусству и музыкально-педагогической деятельности;
- познакомить будущих педагогов с теоретическими и практическими основами музыкального воспитания младших школьников, в том числе – детей с проблемами в развитии;
- создать условия для овладения слушателями умениями и навыками организации музыкального воспитания учащихся.

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: воспитание; развитие; просвещение.

Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений детей в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными учреждениями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Планируемые результаты обучения

Слушатель, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать *профессиональными компетенциями*:

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- способностью проектировать образовательные программы (ПК-8).

К ожидаемым результатам реализации программы относятся:

знать:

- методологические и научные основы музыкального образования в начальной школе;
- основы элементарной теории музыки;
- стили и жанры музыкального искусства, произведения известных композиторов;

- организационные формы музыкального воспитания, особенности их структуры и содержания;
- методы и приемы школьного музыкального образования;
- современные программы по музыке для начальных классов.

уметь:

- анализировать музыкальные произведения;
- планировать, организовывать музыкально-образовательный процесс в начальных классах, анализировать его результаты;
- использовать программы, учебники по музыкальному воспитанию школьников, аудио- и видеозаписи, элементарные музыкальные инструменты;

владеть:

- навыками слухового анализа;
- вокально-хоровыми навыками;
- основными дирижерско-хоровыми навыками;
- навыками игры на элементарных музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмическими навыками и навыками пластического интонирования музыки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	всего	Лекции	практич.	самостоят. работа
1	Теоретические основы музыкального воспитания школьников	6	1		5
2	Организация музыкального воспитания младших школьников	6	1		5
3	Развитие дифференцированного музыкального восприятия и творческого подхода к музыке	12	1	1	10
4	Организация музыкально-исполнительской деятельности учащихся	12	1	1	10
		36	4	2	30

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
1.	Теоретические основы музыкального воспитания школьников	1.1. Введение в курс теории и методики музыкального воспитания 1.2. Из истории музыкального воспитания 1.3. Проблемы и тенденции развития современного музыкального образования 1.4. Цель, задачи и принципы современного музыкального воспитания 1.5. Содержание музыкального воспитания школьников. 1.6 Теоретические основы музыки как вида искусства 1.7 Основные тенденции истории развития музыки как вида искусства (стили, направления, жанры).
2.	Организация музыкального воспитания младших школьников	2.1. Программы по музыке для младших школьников 2.2. Концепция музыкального воспитания и программа по музыке Д.Б. Кабалевского: прошлое и настоящее 2.3. Содержание программы Д.Б. Кабалевского 2.4. Современные программы по музыке 2.5. Методы музыкального обучения 2.6. Урок музыки – основная форма организации музыкального обучения 2.7. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников
3	Развитие дифференцированного музыкального восприятия и творческого подхода к музыке	3.1. Восприятие музыки и методика организации слушания музыки 3.2. Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки 3.3. Творческая деятельность на уроках музыки 3.4. Сущность детского творчества и его организация на уроке 3.5. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей
4	Организация музыкально-исполнительской деятельности учащихся	4.1. Игра на детских музыкальных инструментах. 4.2. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения 4.3. Теоретические основы хорового пения 4.4. Методика организации пения на уроках музыки

Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Наименование вида работы
1	Игра как фактор творческого развития школьников.	Доклад
2	Пути воспитания художественного вкуса учащихся на уроках музыки.	Конспект
3	Воспитывающие и развивающие возможности музыки.	Конспект
4	Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства.	Конспект

Оценочные средства для контроля знаний

Оценка уровня усвоения обучающимися знаний, умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения дисциплины (учебного модуля) осуществляется на зачете, который проводится в форме итогового тестирования.

Тестовые задания

*Уважаемые слушатели, работая с тестовыми заданиями,
выберите один или несколько из предложенных вариантов ответа*

Примерные тесты для проведения итогового контроля
по дисциплине _ Теория и методика музыкального воспитания
(наименование дисциплины)

- 1) Год рождения жанра оперы
 - а) 1500
 - б) 1600
 - в) 1700
 - г) 1800
- 2) Тип симфонизма Гайдна
 - а) Лирико-драматический
 - б) Эпический
 - в) Народно-жанровый
 - г) Героико-драматический
- 3) В каком произведении Шумана встречаются персонажи Пьеро и Арлекин
 - а) Карнавал
 - б) Бабочки
 - в) Карнавал животных
 - г) Любовь поэта
- 4) Какие произведения были созданы Шуманом?
 - а) Детские сцены
 - б) Альбом для юношества
 - в) Детский альбом
 - г) Детский уголок
- 5) Самым подходящим материалом для занятий с детьми Орф считал
 - а) народную музыку
 - б) современную музыку
 - в) классическую музыку
 - г) джаз
- 6) Как называется знаменитый фортепианный цикл Дебюсси?
 - а) Детский уголок
 - б) Детский альбом
 - в) Детские пьесы
 - г) Альбом для юношества
- 7) Как называлось собрание песен и инструментальных песен для детей Орфа, вышедшее в свет в 1930 году?
 - а) Детский альбом
 - б) Детский уголок
 - в) Альбом для юношества
 - г) Шульверк
- 8) Какого балета не было у Чайковского?
 - а) Лебединое озеро
 - б) Рогнеда
 - в) Спящая красавица
 - г) Щелкунчик
- 9) Какие пьесы обрамляют цикл Чайковского «Детский альбом»?
 - а) «Утренняя молитва»
 - б) «В церкви»
 - в) «Болельщик куклы»
 - г) «Новая кукла»
- 10) Под впечатлением работ какого художника было написано произведение М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»?
 - а) В. Гартмана
 - б) И. Репина

- в) И. Шишкина
 - г) В. Васнецова
- 11) Автор большого количества русских опер на сказочные сюжеты
- а) Чайковский
 - б) Римский-Корсаков
 - в) Бородин
 - г) Глинка
- 12) Русский композитор XX века, создатель известных балетов на фольклорные сюжеты
- а) Рахманинов
 - б) Стравинский
 - в) Скрябин
 - г) Балакирев
- 13) Эпическая песня повествовательного характера с острым драматическим сюжетом, трагической развязкой, сочетающая лирические, эпические и драматические элементы
- а) плач
 - б) баллада
 - в) сказка
 - г) загадка
- 14) Популярный фольклорный жанр, сформировавшийся в городской среде в 19 веке
- а) плач
 - б) частушка
 - в) сказка
 - г) загадка
- 15) Кто сформулировал принципы художественной дидактики?
- а) Д.Б. Кабалевский
 - б) Л. Горюнова
 - в) Л.Г. Арчажникова
 - г) Э.Б. Алиев
- 16) Какой тип урока является основным в педагогике искусства?
- а) Лекция-концерт
 - б) Урок-образ
 - в) Урок-путешествие
 - г) Урок изучения нового материала.
- 17) Какой компонент содержания школьного музыкального образования является ведущим?
- а) Музыкальные знания
 - б) Музыкальные умения
 - в) Музыкально-исполнительские навыки
 - г) Опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к действительности, воплощенный в музыке
- 18) Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?
- а) художественность
 - б) увлекательность для детей
 - в) педагогическая целесообразность
 - г) принадлежность к «серьезной» музыке
- 19) В какой работе Д.Б. Кабалевского раскрыта основная идея, послужившая отправной точкой новой программы по музыке?
- а) «Про трех китов и многое другое»
 - б) «Воспитание ума и сердца»
 - в) «Идейные основы музыкального воспитания в Советском союзе»
 - г) «Не только музыка»
- 20) Какой метод не относится к ведущим методам музыкального образования, выдвинутым Д.Б. Кабалевским?
- а) Метод моделирования художественно-творческого процесса
 - б) Метод музыкального обобщения
 - в) Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному
 - г) Метод эмоциональной драматургии
- 21) Какой из перечисленных методов не является методом педагоги искусства?
- а) диалог
 - б) переинтонирование
 - в) создание ассоциативных связей
 - г) монолог
- 22) Какая группа методов музыкального образования не входит в группы методов, сформированные Н.А. Терентьевой для уроков творческого типа?

- а) Методы стимулирования музыкальной деятельности
 - б) Словесные методы
 - в) Наглядные методы
 - г) Практические методы
- 23) *Какие четыре стадии, согласно мнению А.Н. Сохора, характеризуют процесс восприятия музыки?*
- а) Возникновение интереса к произведению
 - б) Слушание как физический процесс
 - в) Обсуждение прослушанного
 - г) Переинтонирование художественного образа
 - д) Понимание и переживание музыки
 - е) Оценка произведения
- 24) *Выберите из предложенных три основные модели развития у учащихся музыкального восприятия, существующие в общеобразовательной школе?*
- а) технократическая
 - б) практическая
 - в) просветительская
 - г) интонационная
 - д) теоретическая
- 25) *Кто из выдающихся музыкантов-педагогов предложил строить процесс слушания на уроке аналогично форме сонатного аллегро?*
- а) Кабелевский
 - б) Гродзенская
 - в) Яворский
 - г) Шацкая

Ключи: 1 – б, 2 – в, 3 – а, 4 – а,б, 5 – а, 6 – а, 7 – г, 8 – б, 9 – а,б, 10 – а, 11 – б, 12 – б, 13 – б, 14 – б, 15 – б, 16 – б, 17 – г, 18 – г, 19 – а, 20 – а, 21 – г, 22 – а, 23 – а,б,д,е, 24 – а,в,г, 25 – в.

Критерии оценки тестовых заданий (уровня формирования компетенций):

Тест оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в 4-х балльную шкалу:

- отметка «5» соответствует 87-100% (выставляется в случае, если слушатель дал 26-30 правильных ответов);
- отметка «4» соответствует 75-86% (выставляется в случае, если слушатель дал 22-25 правильных ответа);
- отметка «3» соответствует 60-74% (выставляется в случае, если слушатель дал 18-21 правильных ответа);
- отметка «2» – менее 60% (выставляется в случае, если слушатель дал менее 18 правильных ответов).

Дисциплина (учебный модуль) считается освоенной (компетенции сформированными), если обучающийся выполняет тест на 60-100% и его знания оцениваются от 3 до 5 баллов; в случае, когда тест выполнен менее чем на 60% (что соответствует 2 баллам), дисциплина (учебный модуль) считается не освоенным.

Материально-техническое оснащение программы

№	Наименование	Кол-во	Форма использования
<i>Аудитория 213</i>			
1.	Видеопроектор, интерактивная доска, персональный компьютер	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам
<i>Аудитория 229</i>			
2.	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
3.	Персональные компьютеры	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы слушателей, контроль знаний слушателей (тестирование), организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам
<i>Аудитория 235</i>			
4.	LED Телевизор, персональный компьютер	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам
<i>Аудитория 239</i>			
5.	LED Телевизор, персональный компьютер	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам
<i>Аудитория 240</i>			
6.	Видеопроектор, персональный компьютер	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Виноцкая Н.В. Основы музыкальной культуры [Текст]. Учебное пособие: / Н.В. Виноцкая; АГАО им. В.М. Шукшина. – Бийск, 2014. – 123 с.
2. Виноцкая Н. В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для вузов и ссузов / Н. В. Виноцкая. – Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2010. – 172 с. – 100 экз. – ISBN 978-5-85127-595-1
3. Культурология [Текст]: учебник для вузов по дисциплине "Культурология" / В. М. Дианова [и др.] ; науч. ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2013. – 566 с. – (Бакалавр: углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 2 500 экз. – ISBN 978-5-9916-2382-7
4. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебно-методический комплекс дисциплины для слушателей пед. вузов, обучающихся по специальности 031200 (050708.65) "Педагогика и методика начального образования" / авт.-сост.: Н. А. Рыбакова, Т. В. Шалдыбина ; науч. ред. Л. Н. Рупакова. – Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2009. – 200 с. – 100 экз.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беликова, Е.В. Теория и методика воспитания [Текст]: конспект лекций / Е.В. Беликова, О.И. Битаева, Л.В. Елисеева. – М.: ЭКСМО, 2008. – 160 с.
2. Воспитание детей в школе: новые подходы и новые технологии [Текст] / Н.Е. Щуркова [и др.]; ред. Н.Е. Щуркова. – М.: Новая школа, 1998. – 208 с.
3. Кульневич, С.В. Педагогика личности: от концепций до технологий [Текст]: учебно-практическое пособие для учителей, слушателей, магистрантов и аспирантов, слушателей ИПК / С.В. Кульневич. – Ростов н/Д: Учитель, 2001. – 160 с.
4. Маленкова, Л.И. Воспитание в современной школе [Текст]: книга для учителя-воспитателя / Л.И. Маленкова. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 300 с.
5. Маленкова, Л.И. Теория и методика воспитания [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.И. Маленкова. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 480 с.
6. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М. : Академический Проект : Трикста, 2008. – 400 с.
7. Рыбакова Н. А. Художественно-творческая самоактуализация учителя музыки [Текст]: теоретический аспект : монография / Н. А. Рыбакова ; науч. ред. В. И. Матис. – Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. – 153 с

БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ СВОБОДНОГО ДОСТУПА

1. http://www.melehen.ru/Ped_ekz_shpor.rar
2. http://www.melehen.ru/Ped_slasteninVA_uch.rar
3. Словарь. Основные понятия по педагогике и психологии
4. http://www.melehen.ru/Ped_slovar.rar
5. http://fictionbook.ru/author/elena_belikova/teoriya_i_metodika_vospitaniya_konspekt_lekciyi/read_online.html?page=1
6. [http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/99153/Sedova -
Teoriya_i_metodika_vospitaniya%3A_konspekt_lekciii.html](http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/99153/Sedova_-_Teoriya_i_metodika_vospitaniya%3A_konspekt_lekciii.html)
7. http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_6.html
8. <http://libroteka.com/knigi/3/konstantinova-teoriya-i-metodika-vospitaniya-shpargalki-skachat-knigu-besplatno>
9. http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=33449&p_page=5

10. http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00024159_0.html
11. <http://stydents.net/showthread.php?t=1250>