

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М.Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Центр довузовской подготовки

Утверждено
на заседании Ученого совета
АГГПУ им. В.М. Шукшина
Протокол № 2
от «24» сентября 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и
воспитательной работе
М.В. Довыдова
«24» сентября 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУССКИЙ ЯЗЫК (ПОДГОТОВКА К ОГЭ)»**

Разработчик:
Специалист по УМР отдела
непрерывного дополнительного
образования Г.В.Лаур *Лаур*

Бийск - 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Нормативно-правовая основа программы
- 1.2. Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы
- 1.3. Направленность программы, ее цель и задачи
- 1.4. Требования к категории слушателей
- 1.5. Общая характеристика программы. Содержание программы
- 1.6. Принципы обучения по программе
- 1.7. Организационно-педагогические условия реализации программы
- 1.8. Планируемые результаты обучения
- 1.9. Формы подведения итогов и определение результативности программы

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Рабочая программа учебного модуля «Русский язык (подготовка к ОГЭ)»

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Русский язык (подготовка к ОГЭ)» (далее – программа) составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2 Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы

Знание русского языка в современном обществе является неотъемлемой частью личной и профессиональной жизни человека и средством включения в мировое социокультурное пространство. Именно поэтому *педагогически целесообразно* создание оптимальных условий для формирования и повышения мотивации к изучению русского языка через использование активных, традиционных и нетрадиционных методов и форм обучения.

Программа составлена для слушателей подготовительных курсов и включает в себя требования к уровню подготовки выпускников средней общеобразовательной школы для сдачи итоговой аттестации в форме и по материалам **ОГЭ**; построена на принципах обобщения и систематизации учебного материала по русскому языку с учетом «Спецификации контрольных измерительных материалов...» и на основе «Кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в **2020 году** Основного государственного экзамена по русскому языку».

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. На занятиях изучается систематический курс синтаксиса и пунктуации, что предусматривает прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится повторению. Каждая тема завершается обобщением и повторением пройденного, что обеспечивает необходимый уровень прочных знаний и умений.

Новизна программы заключается в реализации поливариантного подхода к организации образовательного процесса, использовании системы взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности и направленных на активизацию познавательной сферы обучающихся посредством применения разнообразных педагогических технологий и форм работы, интегрирующих разные виды деятельности на основе единой темы. Преимущество предлагаемой программы заключается в том, что при обучении русскому языку основное внимание уделяется выработке умений и навыков прикладного применения орфографических и пунктуационных правил, всех видов разбора при выполнении заданий теста.

1.3 Направленность программы, ее цель и задачи

Программа составлена для слушателей центра довузовской подготовки, слушателей подготовительных курсов и включает в себя требования к экзаменационной работе Основного государственного экзамена выпускников 9 класса, в которой проверяется **лингвистическая компетентность** учащихся (знания о языке и речи; умение применять лингвистические знания в работе с языковым материалом, а также опознавательные классификационные учебно-языковые навыки и умения) и **языковая компетентность** (соблюдение языковых норм: лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных). **Коммуникативная компетентность** учащихся проверяется в работе на уровне владения навыками речевой деятельности.

Основной *целью* программы является формирование систематизированных знаний, умений и навыков в области школьного курса русского языка, необходимых для сдачи экзамена.

Главная *задача* подготовительного курса – формирование у слушателей трех видов компетенций: **языковой** (умение определять, правильно ли написано слово, верно ли расставлены знаки препинания в предложении), **лингвистической** (способность опознавать языковые единицы и классифицировать их) и **коммуникативной** (способность понимать текст, аргументировать собственное мнение)

В данном планировании предусмотрена работа по формированию у слушателей курсов орфографической зоркости и пунктуационной грамотности, поэтому на занятиях проводится попутное повторение орфографических тем, разъясняются типы ошибок, причины их возникновения.

Программа содержит отобранную в соответствии с задачами обучения систему понятий из области синтаксиса и пунктуации, культуры речи, стилистики русского литературного языка, а также некоторые сведения о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении; речеведческие понятия, на основе которых строится работа по развитию связной речи учащихся, формирование коммуникативных умений и навыков.

1.4 Требования к категории слушателей

В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные **умения**:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основой культуры устной и письменной речи);
- информационные (умение извлекать информацию, умение работать с текстом);

В результате изучения русского языка обучающийся должен **знать/понимать**:

- связь языка и истории, культуры русского народа;
- основные единицы языка, их признаки;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка, нормы речевого поведения;

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных стилей
- использовать основные виды чтения;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- создавать письменные монологические высказывания;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения;
- использовать основные, а также приобретенные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

1.5 Общая характеристика программы

Программа рассчитана на 84 часа аудиторной нагрузки. Структура курса предусматривает лекции и практические занятия.

На лекциях раскрываются основные теоретические положения, практические занятия направлены на закрепление теоретических знаний. Реализация программы построена на использовании активных методов обучения, совместной творческой деятельности преподавателя и слушателей.

Содержание программы

1. **Лексика и фразеология.** Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению. Изобразительно-выразительные средства языка. Лексический анализ
2. **Грамматика. Морфология.** Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Морфологический анализ слова.
3. **Орфография.** Правописание корней. Правописание приставок. Правописание суффиксов (кроме Н-НН) различных частей речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.
4. **Грамматика. Синтаксис.** Предложение. Грамматическая основа предложения. Виды подлежащего и виды сказуемого. Односоставные и двусоставные предложения. Простое осложненное предложение. Однородные члены предложения. Обособление второстепенных членов предложения. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.
5. **Сложное предложение.** Словосочетание. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Сложное предложение с разными видами связи между частями. Синтаксический анализ предложений
6. **Пунктуация.** Знаки препинания в простом осложненном предложении. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью, с разными видами подчинения (последовательное и параллельное, однородное и неоднородное). Пунктуация в простом и сложном предложениях (обобщение). Пунктуационный анализ
7. **Текст как речевое произведение.** Средства связи предложений в тексте. Стили и функционально-смысловые типы речи. Работа с текстом: информационная обработка текстов различных стилей и жанров; смысловая и композиционная целостность текста; работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте (языковой анализ); отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, ситуации общения.
8. **Речь. Слушание.** Изложение. Понимание устной речи. Изложение. Приёмы сжатия прослушанного текста. Письменное воспроизведение текста с заданной степенью свернутости (сжатое изложение содержания прослушанного текста)
9. **Речь. Письмо.** Сочинение. Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе ее реализации формируются все необходимые навыки для полноценного выполнения теста ОГЭ.

1.6. Принципы обучения по программе

В качестве основных принципов обучения по данной программе определены:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип научности;
- принцип комплексного подхода.

1.7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Сроки реализации программы. Программа реализуется в течение 7 месяцев. Учебный год начинается с 1 октября. Обучение рассчитано на общее количество учебных часов – 84 ак.час

Формы реализации программы и режим занятий. Занятия реализуются в очной форме, посредством проведения групповых видов работы.

Порядок организации занятий:

- режим занятий: 1 раз в неделю;
- продолжительность занятий – 3 ак. часа.

Материально-техническая база. Занятия проводятся на базе аудиторий АГГПУ им. В.М. Шукшина, оснащенных необходимым для организации образовательного процесса оборудованием:

- видеопроектор, интерактивная доска, персональный компьютер, выход в Интернет (каб 239);
- наглядные пособия и дидактические материалы.

Организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья.

Занятия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами организуются совместно с другими слушателями.

Образовательная деятельность лиц с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется на основе дополнительных общеобразовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных лиц.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития при необходимости могут быть увеличены.

Педагогические кадры. Образовательный процесс по образовательной программе обеспечивает преподаватель вуза, имеющий соответствующую подготовку по данному направлению.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы. Содержательная составляющая образовательной программы отражена в рабочей программе учебного модуля, в котором отдельным блоком представлены учебно-методические (списки основной и дополнительной литературы) и информационные материалы (ссылки на электронные ресурсы).

1.8. Планируемые результаты обучения

К ожидаемым результатам реализации программы относятся: *знание* основных понятий школьного курса русского языка, представленных в Кодификаторе элементов содержания ОГЭ, и *умения*, перечисленные в требованиях к уровню подготовки выпускников средних общеобразовательных учебных заведений.

Перечень требований к уровню подготовки

Умения, проверяемые на экзамене по русскому языку за курс основной школы	
1.	Различные виды анализа.
1.1	Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа
1.2	Определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип текста или его фрагмента
1.3	Различать разговорную речь, научный стиль, публицистический стиль, язык художественной литературы
2.	Аудирование и чтение.
2.1	Адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию).
2.2	Читать тексты разных стилей и жанров.
2.3	Владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым)
2.4	Извлекать информацию из различных источников
2.5	Свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой
3.	Письмо.
3.1	Воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (определение микротем, выделение ключевых фраз, обозначение абзацев, составление плана, пересказ, написание изложения)
3.2	Создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, выступление, письмо, расписка, заявление)
3.3	Осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения
3.4	Владеть различными видами монолога и диалога
3.5	Свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и т.д.)
3.6	Адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности: к прочитанному, услышанному, увиденному
3.7	Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.
3.8	Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации.
3.9	Соблюдать нормы русского речевого этикета, уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения
3.10	Осуществлять речевой самоконтроль: оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; уметь редактировать собственные тексты.

Метапредметным результатом реализации программы является формирование у слушателей стойкой познавательной мотивации к осуществлению дальнейшей деятельности по освоению русского языка.

1.9. Формы подведения итогов и определение результативности программы

Результативность усвоения учебного материала отслеживается посредством:

- тестирования по индивидуальным карточкам
- промежуточного и итогового тестирования по вариантам ОГЭ
- домашнего сочинения по текстам из открытого банка данных ОГЭ (сайт ФИПИ)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Центр довузовской подготовки

Утверждено
на заседании Ученого совета
АГГПУ им. В.М. Шукшина
Протокол № 2
от « 24 » сентября 2019 г



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и
воспитательной работе
М.В. Довыдова

« 24 » сентября 2019 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК (ПОДГОТОВКА К ОГЭ)»**

Категория обучающихся:
Лица в возрасте от 14 лет
Количество учебных групп: 1
Количество учебных часов: 84

Срок обучения: 01.10.2019-30.04.2020

Режим занятий: 16.00 – 18.30

Место проведения: АГГПУ им. В.М. Шукшина

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ЦДП

 / Л.А. Романова /

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов учебного модуля	Распределение учебной нагрузки			
		всего	лекции	практические	форма контроля
1	Лексика и фразеология.	3	1	2	тесты; лексический анализ;
2	Грамматика. Морфология Части речи	3	1	2	морфологический анализ слов; таблицы
3	Орфография	20	5	15	таблицы; презентации карточки; тесты ОГЭ; диктанты; анализ текста все виды разборов;
4	Грамматика. Синтаксис простого предложения	7	1	6	таблицы; диктант; тесты ОГЭ; презентации; синтаксический анализ предложения;
5	Грамматика. Синтаксис сложного предложения	5	1	4	все виды разборов; тесты ОГЭ; синтаксический анализ предложения; самостоятельные работы учащихся
6	Пунктуация	19	5	14	диктант; тесты ОГЭ; пунктуационный анализ текста; карточки; анализ текстов; тематические таблицы; тематические презентации;
7	Речь. Слушание. Изложение	15	3	12	Анализ текста для изложения. Приёмы сжатия текста. Памятка «Алгоритм написания изложения»
8	Речь. Текст как речевое произведение Сочинение 15.1 /15.2 / 15.3	12	3	9	анализ текста; анализ типов и стилей речи; композиция сочинения (план); Речевое клише для всех типов сочинения (15.1) (15.2), (15.3)
	ВСЕГО:	84	20	64	

Учебно - тематический план

№	Темы курса	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекций	практических	
1	Лексика и фразеология. Синонимы. Антонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению. Лексический анализ.	3	1	2	тесты лексический анализ
2	Грамматика. Морфология. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Морфологический анализ слова.	3	1	2	морфологич анализ карточки
3	Грамматика. Синтаксис. Словосочетание. Предложение. Грамматическая основа предложения – подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения. Односоставные и двусоставные предложения. Осложненное простое предложение. Синтаксический анализ простого предложения.	7	1	6	таблицы; диктант; тесты ОГЭ; презентации; синтаксический анализ предложения;
4	Грамматика. Синтаксис сложного предложения. Сложное предложение. Сложное бессоюзное предложение. Сложное предложение с разными видами связи между частями. Синтаксический анализ простого и сложного предложения.	5	1	4	все виды разборов; тесты ОГЭ; синтаксический анализ предложения; самостоятельные работы учащихся
5	Орфография. Принципы русской орфографии. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц. Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц. Правописание корней. Правописание приставок. Правописание суффиксов различных частей речи. Н/НН в различных частях речи. Правописание суффиксов причастий. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи. Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи. Правописание служебных слов. Правописание словарных слов. Орфографический анализ.	20	5	15	таблицы; презентации карточки; тесты ОГЭ; диктанты; анализ текста; все виды разборов;
6	Пунктуация. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания в простом осложненном предложении. Знаки препинания при обособлении определений, обстоятельств. Знаки препинания при сравнительных оборотах. Знаки препинания при уточняющих членах предложения. Знаки препинания со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения. Знаки препинания в	19	5	14	диктант; тесты ОГЭ; пунктуационный анализ текста; карточки; анализ текстов; тематические таблицы; тематические презентации;

	сложносочиненном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Тире в простом и сложном предложениях. Двоеточие в простом и сложном предложениях. Пунктуация в простом и сложном предложениях (обобщение). Пунктуационный анализ.				
7	Речь. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства связи предложений в тексте. Стили и функционально-смысловые типы речи. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Анализ текста. Создание текстов различных стилей и типов речи Речь Изложение. Приёмы сжатия текста	15	3	12	анализ текста Анализ средств связи предложений в тексте анализ текста таблицы тексты для изложения
9	Речь. Текст как речевое произведение Сочинения 15.1; 15.2; 15.3. Структура сочинения. План. Содержание письменной работы учащегося.	12	3	9	тесты анализ текстов таблицы речевых клише для сочинения
Итого		84	20	64	

Утверждаю:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

М.В.Довыдова

«24 » сентября 2019 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/ п	Наименование разделов учебного модуля	Октябрь модуль 1				Ноябрь модуль 2				Декабрь модуль 3				
			07.10.-13.10.	14.10.-20.10.	21.10.-27.10.	28.10.-03.11.	04.11.-10.11.	11.11.-17.11.	18.11.-24.11.	25.11.-01.12.	02.12.-08.12.	09.12.-15.12.	16.12.-22.12.	23.12.-29.12.
1	Лексика и фразеология		1	1										
2	Речь. Слушание. Изложение.			2	2	2								
3	Грамматика Морфология		1			1					1			
4	Орфография		1				1	1	1	2	1	2	1	2
5	Синтаксис простого предложения .				1				2	1	1		1	1
6	Синтаксис сложного предложения											1	1	
7	Речь. Текст как речевое произведение. Сочинение 15.1 15.2 15.3						2	2						

№ п/ п	Наименование разделов учебного модуля	Январь модуль 4					Февраль модуль 5				Март модуль 6				
		30.12.-05.01.	06.01.-12.01.	13.01.-19.01.	20.01.-26.01.	27.01.-02.02.	03.02.-09.02.	10.02.-16.02.	17.02.-23.02.	24.02.-01.03.	02.03.-08.03.	09.03.-15.03.	16.03.-22.03.	23.03.-29.03.	30.03.-05.04.
1	Лексика и фразеология	=		1											
2	Речь. Слушание. Изложение.	=		2								2	2		
3	Грамматика Морфология	=													
4	Орфография	=			1	1	2	2	1	1					
5	Синтаксис простого предложения	=													
6	Синтаксис сложного предложения	=			1	2									
7	Пунктуация						1	1	1	2	1	1	1	3	3
8	Речь Текст как речевое произведение Сочинения: 15.1 15.2 15.3	=			1				1		2				

№ п / п	Наименование разделов учебного модуля	Апрель модуль 7				
		06.04.-12.04.	13.04.-19.04.	20.04.-26.04.	27.04.-03.05	
1	Лексика и фразеология					=
2	Речь. Слушание. Изложение.	1	1	1		=
3	Грамматика Морфология					=
4	Орфография					=
5	Синтаксис простого предложения.					=
6	Синтаксис сложного предложения.					=
7	Пунктуация	2	1		2	
8	Речь Текст как речевое произведение. Сочинение 15.1 15.2 15.3		1	2	1	=

Примечание: 1 раз в неделю, 3 ак. часа – одно занятие;
= – учебный процесс не осуществляется.

Центр довузовской подготовки

Утверждено
на заседании Ученого совета
АГГПУ им. В.М. Шукшина
Протокол № 2
от « 24 » сентября 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и
воспитательной работе
М.В. Довыдова
« 24 » сентября 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ
« РУССКИЙ ЯЗЫК »

Составитель:
Специалист по УМР отдела ПиПО
Г.В. Лаур

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Знание русского языка в современном обществе является неотъемлемой частью личной и профессиональной жизни человека и средством включения в мировое социокультурное пространство. Программа по русскому языку составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Программа выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучаемых.

Цели и задачи программы

Главная цель заключается в приобретении систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых для сдачи ОГЭ по русскому языку.

Основные задачи:

- теоретическое обоснование ряда вопросов школьного курса русского языка;
- приведение в систему знаний орфографических и пунктуационных правил правописания;
- формирование умений и навыков для выполнения заданий части 1 и части 2 ОГЭ по русскому языку согласно требованиям «Кодификатора элементов содержания...»;

Данная рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ «Русский язык. 8-9 классы» и рассчитана на 84 ак. часа.

Календарно-тематическое планирование составлено по учебным пособиям: Н.А.Сенина «Русский язык. Подготовка к ОГЭ-2015 в 2-х книгах»; «ГИА. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. 36 вариантов» под ред. И.П.Цыбулько. М., 2015; Г.Т. Егораева «Русский язык. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий» Изд-во «Экзамен», М., 2015.

Изучение русского языка направлено на достижение следующих *целей*, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного подхода к обучению:

- развитие и совершенствование речевой деятельности, освоение знаний о русском языке, обогащение словарного запаса;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты;
- применение полученных знаний и умений в речевой практике.

Обучение русскому языку на подготовительных курсах рассматривается не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития слушателей курсов;

Задачей обучения на подготовительных курсах является развитие и совершенствование способностей обучающихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации; предусматривается углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения.

В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основой культуры устной и письменной речи);
- информационные (умение извлекать информацию, умение работать с текстом);
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать и осуществлять ее).

В результате изучения русского языка обучающийся должен знать / понимать:

- связь языка и истории, культуры русского народа;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы языка, их признаки;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка, нормы речевого поведения;

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных стилей
- использовать основные виды чтения;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- создавать письменные монологические высказывания;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения;
- использовать основные, а также приобретенные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

В данном планировании предусмотрена работа по формированию у слушателей курсов орфографической зоркости и пунктуационной грамотности, поэтому на занятиях проводится попутное повторение орфографических тем, разъясняются типы ошибок, причины их возникновения.

Программа содержит отобранную в соответствии с задачами обучения систему понятий из области синтаксиса и пунктуации, культуры речи, стилистики русского литературного языка, а также некоторые сведения о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении; речеведческие понятия, на основе которых строится работа по развитию связной речи учащихся, формирование коммуникативных умений и навыков; сведения об основных нормах русского литературного языка.

Планируемые результаты обучения

К ожидаемым результатам реализации программы относятся: *знание* основных понятий школьного курса русского языка, представленных в Кодификаторе элементов содержания ОГЭ, и *умения*, перечисленные в требованиях к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учебных заведений.

Доминирующей идеей Федерального компонента государственного образовательного стандарта по русскому языку является **речевое и интеллектуальное развитие** учащихся. Особое внимание в основной школе уделяется целенаправленному развитию таких умений и навыков, которые необходимы для обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности выпускников: навыков различных видов чтения учебных текстов, навыков создания собственных текстов.

Умения, проверяемые на экзамене по русскому языку за курс основной школы	
1.	Различные виды анализа.
1.1	Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа
1.2	Определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип текста или его фрагмента
1.3	Различать разговорную речь, научный стиль, публицистический стиль, язык художественной литературы
2.	Аудирование и чтение.
2.1	Адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию).
2.2	Читать тексты разных стилей и жанров.
2.3	Владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым)
2.4	Извлекать информацию из различных источников
2.5	Свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой
3.	Письмо.
3.1	Воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (определение микротем, выделение ключевых фраз, обозначение абзацев, составление плана, пересказ, написание изложения)
3.2	Создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, выступление, письмо, расписка, заявление)
3.3	Осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения
3.4	Владеть различными видами монолога и диалога
3.5	Свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и т.д.)
3.6	Адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности: к прочитанному, услышанному, увиденному
3.7	Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.
3.8	Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации.
3.9	Соблюдать нормы русского речевого этикета, уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения
3.10	Осуществлять речевой самоконтроль: оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; уметь редактировать собственные тексты.

Метапредметным результатом реализации программы является формирование у слушателей стойкой познавательной мотивации к осуществлению дальнейшей деятельности по освоению русского языка.

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 7 месяцев

Обучение рассчитано на общее количество учебных часов – 84 ак. часа

Формы реализации программы и режим занятий

Форма проведения занятий – групповая.

Порядок организации занятий:

- режим занятий: 1 раз в неделю;
- продолжительность занятий – 3 ак. часа.

Учебно-тематический план занятий

№	Темы курса	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекций	практических	
1	Лексика и фразеология. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Фразеологические обороты. Лексический анализ (задания ОГЭ: 3, 6,)	3	1	2	Тесты ОГЭ ; лексический анализ текста;
2	Речь. Слушание. Изложение. Приёмы сжатия текста (задание части 1)	15	3	12	Анализ текста с приёмами сжатия. Написание изложения
3	Грамматика. Морфология. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Морфологический анализ слова. (задания ОГЭ: 5,10,11)	3	1	2	морфологический анализ слов; таблицы «Определение частей речи»
4	Орфография. Правописание корней. Правописание приставок. Правописание суффиксов (кроме Н-НН) различных частей речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий. Н-НН в различных частях речи. Слитное, дефисное, раздельное написание слов (задания ОГЭ: 4, 5. Изложение. Сочинение)	20	5	15	Тематические таблицы; тематические презентации; карточки; тесты ОГЭ; диктанты; все виды разборов; анализ текстов по ОГЭ.
5	Грамматика. Синтаксис. Предложение. Грамматическая основа предложения. Виды подлежащего и виды сказуемого. Односоставные предложения. Простое осложненное предложение. Однородные члены предложения. Обособление второстепенных членов предложения (задания ОГЭ: 7, 8, 9, 10, 11)	7	1	6	таблицы; диктант; тесты ОГЭ; синтаксический анализ предложения; тематические презентации;
6	Сложное предложение. Словосочетание. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Сложное предложение с разными видами связи между частями. Синтаксический разбор предложения. (задания ОГЭ: 12, 13, 14)	5	1	4	все виды разборов; тесты; самостоятельные работы уч-ся

7	Пунктуация. Знаки препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым). Знаки препинания в простом осложненном предложении. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью, с разными видами подчинения (последовательное и параллельное, однородное и неоднородное). Пунктуация в простом и сложном предложениях (обобщение). Пунктуационный анализ (задания ОГЭ: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. Изложение. Сочинение)	19	5	14	диктант, тесты пунктуационный анализ предложений карточки и анализ текстов
8	Речь. Текст как речевое произведение. Сочинения 15.1; 15.2; 15.3. Лингвистический анализ текста Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Структура сочинения. План. Содержание письменной работы учащегося. (задания ОГЭ: 2, 15)	12	3	9	композиция сочинения; (структурный план); Речевые клише для сочинения; тесты вариантов ОГЭ; тексты для домашнего сочинения
Итого		84	20	64	

Формы аттестации и оценочные материалы

Основной формой подведения итогов для слушателей подготовительных курсов является тестирование.

1. Часть 1 включает одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение).

Алгоритм написания сжатого изложения.

Изложение читают два раза.

УЧТИТЕ, ЧТО ВЫ ДОЛЖНЫ ПЕРЕДАТЬ ГЛАВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КАК КАЖДОЙ МИКРОТЕМЫ (МИКРОТЕМЫ КАЖДОГО АБЗАЦА), ТАК И ВСЕГО ТЕКСТА В ЦЕЛОМ.

ПИШИТЕ АККУРАТНО, РАЗБОРЧИВЫМ ПОЧЕРКОМ.

Как писать? Вы можете использовать два варианта «конспектирования» текста.

При 1 и 2 прочтении:

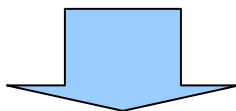


I

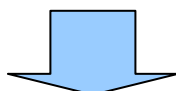


1. Записывать полностью, а потом сокращать, оставляя ключевые(главные, необходимые) слова, которые передают главную тему (микротему) каждого абзаца.

1. Записывать сразу ключевые (главные, необходимые) слова, которые передают главную тему (микротему) каждого абзаца.



II. Обозначьте микротемы каждого абзаца (коротко).



III. Соблюдая абзацное членение текста, используйте приемы **исключения, обобщения, упрощения** для «сжатия» записанного текста.



IV. Формулируйте грамотное высказывание. Обязательно продумав перед этим синтаксическую структуру ваших предложений (обратите внимание на уместное и грамотное употребление однородных членов, сочинительных и подчинительных союзов в ПП, ССП, СПП в вашем сжатом изложении)



Из чего строить высказывание (текст вашего сжатого изложения)?

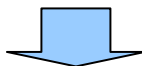
1. Используйте для составления предложений те слова, которые остались после «сокращения» текста.

2. Передавайте мысли своими словами

3. Используйте предыдущие два способа одновременно.



V. Проверьте количество абзацев, полностью ли раскрыты микротемы каждого абзаца? За ошибку будут считаться случаи, когда вы «добавили» в текст свою микротему или, наоборот, не раскрыли микротему в каком — либо абзаце, или объединили по ошибке два абзаца в один.



VI. Сосчитайте количество слов.

В сумме в вашем изложении (часть 1) и в вашем сочинении — рассуждении (часть 3) должно быть 140 слов

Сжатое изложение 70 слов (норма), объём сочинения должен быть не менее 70 слов.

Пожалуйста, пользуйтесь орфографическим словарём, для проверки вашего изложения на наличие орфографических ошибок!

ОГЭ: 5 текстов для написания сжатого изложения

Тексты для написания сжатого изложения взяты из пособия для подготовки к ОГЭ
(под ред. Н.А.Сениной, 2013)

ТЕКСТ № 1 **«Мир детства»**

Мир детства расширяется стремительно и ежедневно. И злое и доброе детская душа впитывает одинаково жадно, дурные и хорошие впечатления запоминаются одинаково ярко на всю жизнь. А.С.Пушкин писал: "Говорят, что несчастье - хорошая школа; может быть. Но счастье есть лучший университет. Оно довершает воспитание души, способной к доброму и прекрасному..." Ровное, доброе отношение взрослого к ребёнку не противоречит требовательности и строгости.

Детские воспоминания всегда определённые и образны, но каждому из людей запоминается что-то больше, что-то меньше. Если взять весну, то, наверно, почти всем запомнились ощущения, связанные с такими занятиями, как установка скворечни с отцом, дедом или старшим братом, устройство запруды, канавы, игрушечной мельницы, первое ужение рыбы и многое другое.

Некая неуловимая грань при переходе одного состояния в иное, порой противоположное, больше всего волнует в детстве. Дети - самые тонкие ценители таких неуловимо-реальных состояний. Но и взрослым известно, что самая вкусная картошка чуть-чуть похрустывающая, на грани сырого и испечённого. Доли секунды перед прыжком через препятствие, момент, когда качели ещё двигаются вверх, но вот-вот начнётся обратное движение, миг перед падением в воду или в солому - всё это рождает непонятный восторг счастья и жизненной полноты.
(По В.И.Белову) 184 слова

ТЕКСТ № 2 **«Дерево»**

Издавна в народном сознании особо воспринималось отдельно стоящее дерево. Нашим далёким предкам дерево напоминало человека. Его ствол казался туловищем, корни – ногами, крона – головой, ветви – руками. Как и человек, оно росло и мужало, старело и умирало. Дерево давало плоды. В нём шло движение живительных соков – точно так же. Как в человеке движется кровь. Оно могло болеть, стонать, скрипеть. Оно обладало такими достоинствами, как сила, крепость, твёрдость.

Особое восприятие дерева можно найти в Библии. На первых же её страницах упоминаются два дерева райского сада, призванные сыграть важную роль в истории человечества: дерево жизни и дерево познания добра и зла. Плоды первого дают бессмертие. Под деревом здесь разумеется вера, а под его плодами – дары веры: любовь, духовная чистота, бессмертие. Дерево же второе призвано испытать эту веру. Оно напоминает о том, что человек может избрать в своей жизни как путь добра, так и путь зла. Об этом и думает верующий человек, когда видит изображение дерева на иконах.

Особо примечались деревья-долгожители, деревья-красавцы. Русские художники и поэты оставили нам немало живописных и словесных образов таких деревьев. Достаточно, например, всмотреться в картины И.Шишкина «Корабельная роща», «Рожь», «Сосна». В лирических песнях люди делятся с деревом самыми сокровенными чувствами. Оно как бы становится чутким собеседником, другом.
(По А.Камкину) 198 слов

ТЕКСТ № 3 **«Леса»**

Чехов устами доктора Астрова выразил одну из своих совершенно удивительных по меткости мыслей о том, что леса учат человека понимать прекрасное. В лесах с наибольшей выразительностью предстают перед нами величавая красота и могущество природы, усиленные некоторой дымкой таинственности. Это сообщает им особую прелесть. И я не могу умолчать о том, что в глубине наших лесов создавались подлинные жемчужины нашей поэзии.

Леса являются величайшим источником вдохновения и здоровья. Это исполинские лаборатории. Они вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль. Каждый из вас, конечно, помнит воздух после грозы. Он душист, свеж, полон озона. Так вот, в лесах как бы бушует невидимая и неслышная вечная гроза и расточает по земле потоки озонированного воздуха.

В лесах вы дышите воздухом, который в двести раз чище и здоровее воздуха городов. Он целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу, и, наконец, он превращает механический, а подчас и затруднительный для нас процесс дыхания в наслаждение. Кто испытал это на себе, кто знает, как дышится в прогретых солнцем сосновых лесах, тот вспомнит, конечно, удивительное состояние как бы безотчётной радости и силы, охватывающее нас, как только мы попадаем в леса из душных городских домов.
(По К.Паустовскому) 187 слов

ТЕКСТ № 4

Читатель, друг! Ты подумай: если писать только о доброте, то для зла – это находка, блеск. Если писать только о счастье, то люди перестанут видеть несчастных и в конце - концов не будут их замечать. Если писать только о серьёзном - печальном, то люди перестанут смеяться над безобразным. И в тишине уходящей осени, овеянный её нежной дремотой, ты начинаешь понимать: только правда, только честь, только чистая совесть, и обо всём этом – слово. Слово к маленьким людям, которые будут потом взрослыми, слово к взрослым, которые не забыли, что были когда-то детьми.

Может быть, поэтому я пишу о судьбе собаки, о её верности, чести и преданности. Ни одна собака в мире не считает обыкновенную преданность чем-то необычным. Но люди придумали превозносить это чувство собаки как подвиг только потому, что не все они обладают преданностью другу и верностью долгу настолько, чтобы это было корнем жизни, естественной основой самого существа, когда благородство души – само собой разумеющееся состояние.

...Вот так и среди нас, человеков: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себя всё лучшее, что есть в человечестве, - доброту, простоту, доверие.

(Г.Троепольский) 183 слова

ТЕКСТ № 5 «Доблесть»

А что такое доблесть? Доблесть – это не только красивая форма, не только выправка, молодецкый вид, не только смелость. Доблесть – это способность добывать победу. Без победы не бывает доблести, без победы доблесть превращается в карикатуру, в насмешку. Только там, где победа, там – доблесть. А победа – дело трудное. Победа требует напряжения всех сил. Победу нельзя добыть только технической силой, совершенным оружием, правильными знаниями военного дела, хотя и без этого не обойтись. Победа всегда достигается силой человеческого духа. Никакой доблести не будет, если не будет сильного духа.

А что значит сильный дух? Разве каждый смелый человек обладает сильным духом? Бывают совершенно безрассудные люди, которые совершают бесшабашные поступки. В них не доблесть, не сила духа, а то, что народ наш называл ухарством – безумной смелостью. Этим ухарством ни одной победы никогда не удавалось достичь, потому что в ухарстве – тщеславие, показуха, а в доблести – подлинная сила духа.

Почему казаки избрали Александра Невского своим покровителем и его именем нарекли войсковой храм? Потому что он был человеком доблести. Став великим князем, он так и правил нашей страной, защищая от нашествия с Запада воинов, стремившихся крестовыми походами покорить Русь, и ублажая умной и мудрой дипломатией ещё более грозного врага с Востока, который тогда оккупировал всё пространство исторической Руси.

(По Кириллу, Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси) 198 слов

МИКРОТЕМЫ

ТЕКСТ 1

Детская душа одинаково жадно впитывает добро и зло. Плохие и хорошие впечатления запоминаются на всю жизнь. Однако А.С.Пушкин считал лучшей школой жизни всё-таки счастье.

Детские впечатления всегда определённы и образны, но каждому запоминается что-то своё.

В детстве больше всего волнуют переходы из одного состояния в другое: картошка на грани сырого и испечённого, последние секунды перед прыжком, миг перед падением в воду - всё это рождает восторг счастья и жизненной полноты.

ТЕКСТ 2

Нашим предкам дерево напоминало человека. Как и человек, оно жило и умирало, обладало силой, крепостью, твёрдостью.

Важную роль в истории человечества сыграли упомянутые в Библии древо жизни и древо познания добра и зла. Первое символизирует веру и её дары, второе - выбор между добром и злом.

В русском искусстве много живописных и словесных образов деревьев. В лирических песнях дерево становится собеседником, другом.

ТЕКСТ 3

Леса учат человека понимать прекрасное. В них с наибольшей выразительностью предстают величавая красота и могущество природы, в них были созданы подлинные жемчужина нашей поэзии.

Леса являются величайшим источником вдохновения и здоровья.

В лесах человек дышит чистейшим воздухом, который наполняет удивительным состоянием как бы безотчётной радости и силы.

ТЕКСТ 4

Нельзя писать в книгах только о счастье, потому что люди перестанут замечать несчастных, и только о печальном, потому что люди перестанут смеяться. Писатель должен писать правду обо всём. Он пишет для детей и взрослых, которые помнят, что были детьми.

Наверное, поэтому автор пишет о судьбе верной и преданной собаки, хотя собаки не считают свою преданность необычной. Люди превозносят преданность собаки как её подвиг потому, что сами не обладают этим чувством: благородство души не для всех людей является естественным состоянием.

Есть скромные незаметные люди с огромной душой, которые вмещают в себя лучшие качества человечества - доброту, простоту, доверие.

ТЕКСТ 5

Доблесть - это способность добывать победу. Победа всегда достигается силой человеческого духа. Без сильного духа не будет никакой доблести.

Не каждый смелый человек обладает сильным духом. Бывают совершенно безрассудные люди, в которых нет ни доблести, ни силы духа, а только ухарство. Достичь же ухарством победу не удавалось никому. Подлинная сила духа только в доблести.

Александр Невский был человеком доблести, поэтому казаки избрали его своим покровителем и нарекли его именем войсковой храм.

2. Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 14 заданий (со 2 по 14)

Диагностическая работа в формате ОГЭ -2017 года Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

Диагностическая работа состоит из 3-х частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение диагностической работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание записывается в бланке ответов №2.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 14 заданий (2– 14).

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе (бланк ответов № 2).

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе (бланке ответов №2). Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2-14

– (1) Я хочу, чтобы ты не повторял в жизни моих ошибок! – часто говорит мама. (2) Но, чтобы не повторять ее ошибок, я должен знать, в чем именно они заключаются. (3) И мама мне регулярно об этом рассказывает.

(4) Об одной маминой ошибке мне известно особенно хорошо. (5) Я знаю: мама "погибла для большого искусства". (6) Зато в "малом искусстве" она проявила себя замечательно! (7) "Малым искусством" я называю самодеятельность. (8) Папа спорит со мной.

– (9) Нет больших ролей и нет маленьких! (10) Так утверждал Станиславский. (11) И ты не можешь к нему не прислушиваться, – сказал как-то папа. (12) – В Москве, рядом с Большим театром, находится Малый. (13) Но он так называется вовсе не потому, что хуже Большого.

– (14) Но ведь мама сама говорит, что погибла для большого искусства, – возразил я.

– (15) Она имеет право так говорить, а ты нет. (16) Искусство – это искусство. (17) И талант – это талант!

(18) Папа считает, что почти все люди на свете талантливы. (19) В той или иной степени... (20) Все, кроме него. (21) Но особенно талантлива мама! (22) С годами я понял, что в "малом искусстве" можно проявить себя гораздо полнее и ярче, чем в большом. (23) Ну, например, профессиональные драматические артисты – это артисты и всё. (24) Мама же успела проявить себя и в драматическом кружке, и в хоровом, и даже в литературном. (25) Иногда, после самодеятельного концерта, мама спрашивает отца, что ему больше всего понравилось. (26) Он пытается спеть, но из этого ничего не выходит, потому что у папы нет слуха. (27) Все песни он исполняет на один и тот же мотив.

(28) У нас дома никогда и ничего не запирают на ключ. (29) Ничего, кроме ящика, в котором папа хранит альбомы. (30) "Мама в ролях" – написано на одной обложке. (31) "Мама поет" – написано на другой. (32) "Мама в поэзии" – написано на третьей.

(34) Мы довольно часто переезжаем из города в город, потому что папа – строитель, он "наращивает мощности" разных заводов. (35) Мы приезжаем, наращиваем и едем дальше... (36) Но, прежде чем перебраться на новое место, папа обязательно узнает, есть ли там клуб или Дом культуры. (37) Когда выясняется, что есть, он говорит:

– (38) Можем ехать!..

(39) Переезжать с места на место – нелегкое дело. (40) Но мама делает вид, что это очень приятно.

– (41) Видишь, там есть хоровой коллектив, – сказала она однажды папе. (42) – А я так давно не пою!

– (43) Кто виноват, что я умею делать только то, что я делаю? – словно бы извинился отец.

– (44) Путешествовать гораздо лучше, чем сидеть на одном месте, – пробормотала мама. (45) – Об этом пишут в стихах и поют в песнях.

(46) И хоть папа прекрасно знал, что мама успокаивает его, он поверил стихам и песням.

(По А.Алексину)

Анатолий Георгиевич Алексин – русский прозаик, драматург. Автор повестей «Саша и Шура», «Необычные похождения Севы Котлова», «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле», в которых изображаются столкновения детей и подростков с миром взрослых.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа прос: "Почему автор-рассказчик считает, что в "малом искусстве" можно проявить себя ярче?"

1) Ну, например, профессиональные драматические артисты – это артисты и всё.

2) "Малым искусством" я называю самодеятельность.

3) Мама же успела проявить себя и в драматическом кружке, и в хоровом, и даже в литературном.

4) Но, прежде чем перебраться на новое место, папа обязательно узнает, есть ли там клуб или Дом культуры.

Ответ: _____

3

Укажите предложение, в котором средством речевой выразительности является **метафора**:

1) Я знаю: мама погибла для большого искусства.

2) Он пытается спеть, но из этого ничего не выходит, потому что у папы нет слуха.

3) Нет больших ролей и нет маленьких!

4) Ничего, кроме ящика, в котором папа хранит альбомы.

Ответ: _____

4

Из предложений 35-38 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением «приближение».

Ответ: _____

5

Из предложений 24-26 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется формой 1 лица ед. ч. глагола настоящего или будущего времени.

Ответ: _____

6

Замените слово **пробормотала** из предложения 44 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7

Замените словосочетание **хоровой коллектив** (предложение 41), построенное на основе **асования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 28.

Ответ: _____

9

Среди предложений 28-32 найдите предложение с **обособленным дополнением**. Напишите его р.

Ответ: _____

10

В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном слове**.

В Москве,¹ рядом с Большим театром,² находится Малый. Но он так называется вовсе не потому,³ что хуже Большого. Ну,⁴ например,⁵ профессиональные драматические артисты – это артисты и всё.

Ответ: _____

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 37.

Ответ: _____

12 В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Напишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Папа считает,¹ что почти все люди на свете талантливы. Мама же успела проявить себя и в драматическом кружке,² и в хоровом,³ и даже в литературном. Он пытается спеть,⁴ но из этого ничего не выходит,⁵ потому что у папы нет слуха.

Ответ: _____

13 Среди предложений 1-6 найдите сложноподчиненное предложение с параллельным изложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 4-7 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите его номер.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе (бланк ответов №2) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Сергеевича Пушкина: «Грамматика не приписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А.С.Пушкина.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: «С годами я понял, что в "малом искусстве" можно проявить себя гораздо полнее и ярче, чем в большом». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова ТАЛАНТ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое талант», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ключ (вариант № 1)

За **верное** выполнение заданий **части 2** диагностической работы ученик получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	1
4	приезжаем
5	спрашивает
6	проговорила
7	коллектив хора
8	не запирают
9	29
10	4,5
11	3
12	1,5
13	2
14	5

Диагностическая работа в формате ОГЭ-2018
Вариант 7

Инструкция по выполнению работы

Диагностическая работа состоит из 3-х частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение диагностической работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание записывается в бланке ответов №2.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 14 заданий (2– 14).

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе (бланк ответов №2).

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе (бланк ответов №2). Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст

Неуверенность в себе - проблема древняя, однако она привлекла внимание медиков, педагогов и психологов сравнительно недавно - в середине XX века. Именно тогда стало понятно: всё усиливающаяся неуверенность в себе может стать причиной массы неприятностей - вплоть до серьёзных заболеваний, не говоря уже о житейских проблемах.

А проблемы психологические? Ведь неуверенность в себе может послужить почвой постоянной зависимости от чужого мнения. Представим себе, как неудобно чувствует себя зависимый: чужие оценки кажутся ему гораздо более важными и значимыми, чем собственные; каждый свой поступок он видит прежде всего глазами окружающих. А главное, ему хочется одобрения ото всех, начиная с близких и заканчивая пассажирами в трамвае. Такой человек становится нерешительным и не может правильно оценить жизненные ситуации.

Как же преодолеть неуверенность в себе? Одни учёные ищут ответ на этот вопрос, основываясь на физиологических процессах, другие опираются на психологию. Ясно одно: преодолеть неуверенность в себе можно лишь в случае, если человек способен правильно ставить цели, соотносить их с внешними обстоятельствами и позитивно оценивать свои результаты.

МИКРОТЕМЫ

- 1 Неуверенность в себе может стать причиной многих неприятностей.
- 2 Человек, не уверенный в себе, постоянно зависит от чужого мнения, и поэтому он становится нерешительным и не может использовать жизненные ситуации в своих интересах.
- 3 Существует несколько мнений на вопрос: как преодолеть неуверенность в себе. Но все сходятся в одном: только человек, способный позитивно оценивать свои результаты, способен преодолеть неуверенность в себе.

(1) Это случилось в Кисловодске. (2) Сюда приезжают люди лечить сердце. (3) И поэтому жизнь здесь размеренная и тихая. (4) Каждое утро сердечники поднимаются в горы. (5) Идут медленно, часто отдыхают и любуются белоснежной грядой Кавказских гор и высоченным Эльбрусом. (6) Я тоже подымался в горы.

(7) Однажды, возвращаясь с прогулки, я увидел на отвесной скале мальчишку. (8) Высота скалы метров пять. (9) Как он забрался туда – непонятно. (10) Но только он застрял там крепко. (11) А на тропинке стоял его друг – второй мальчишка.

– (12) Как он туда попал? – спросил я.

– (13) Хотел сократить расстояние, – сказал мальчишка, – свернул с основной тропинки. (14) А теперь, если начинает двигаться, то камни под ним осыпаются.

– (15) Я сейчас прыгну! – сказал мальчишка на скале.

– (16) Хочешь ноги переломать? – услышал я чей-то бас. (17) Рядом со мной стоял толстый мужчина в широкополой шляпе. (18) – Куда забрался! (19) Надо его снять и выпороть!

(20) Постепенно собралось несколько человек. (21) Толстый мужчина с синим носом, толстый мужчина в очках и молчаливый толстый мужчина. (22) Они давали советы мальчику, как ему выбраться из трудного положения, и тут же их сами отвергали.

(23) Мальчишка сидел на скале и терпеливо ждал. (24) И тут среди нас появились еще двое: коренастый мужчина с девочкой. (25) Мужчина был в спортивных брюках, а майку нес в руке. (26) Никто даже не успел ему ничего объяснить. (27) Он отдал майку девочке, снял тапочки, выхватил у меня веревку и полез на скалу, которая нависала над мальчишкой. (28) Влез, остановился, прикинул расстояние до мальчишки. (29) Потом сделал на концах веревки большие петли. (30) Одну петлю надел себе на плечи, вторую петлю бросил мальчишке.

– (31) Надень петлю, как я! – крикнул он.

(32) Мальчишка не мог дотянуться до веревки. (33) Тогда мужчина лег на землю и склонился над скалой. (34) Он почти висел в воздухе.

– (35) Ему же нельзя! – сказала девочка. – (36) У него больное сердце, ему нельзя волноваться и напрягаться.

(37) Мальчишка продел руки и голову в петлю, и мужчина стал медленно подтягивать веревку вверх. (38) Было видно, как у него напряглись мышцы рук и покраснело лицо. (39) Стало даже немножко страшно: он не удержит мальчишку, потому что упадет вниз и разобьется. (40) Но он удержался, и через минуту мальчишка уже стоял среди нас.

– (41) Даже на отдыхе нельзя обойтись без волнения, – сказал молчаливый толстяк. – (42) Вот сегодня выскочил из режима, опоздал на завтрак. (43) Ох, уж эти дети!

– (44) Ты видел, какой у него шрам на спине? – спросил один мальчишка у другого.

– (45) Видел. Пулевое или осколочное ранение. (46) – Он посмотрел мужчине и девочке вслед. (47) – Давай догоним!

(48) Мальчишки убежали.

(49) Мне сверху было видно хорошо, как они догнали мужчину и девочку и пошли рядом. (50) Они разговаривали с девочкой как старые знакомые. (51) И, видно, уже забыли про толстяков. (52) Им нравился мужчина, который шел впереди.

(По В. Железникову)

Желѐзников Владимир Карпович – русский детский писатель, киносценарист, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Его книги посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления, детству, отрочеству.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему коренастый мужчина, **не раздумывая**, кинулся спасать мальчишку?»

- 1) Он хотел выделиться перед окружающими, чтобы заслужить похвалу.
- 2) Коренастый мужчина хотел доказать, что он может совершить подвиг.
- 3) У него не было другого выбора, потому что остальные стояли и давали абсурдные советы.
- 4) Он искренне испугался за ребенка, поэтому ничего не говоря начал действовать.

Ответ: _____

3

Укажите предложение, в котором средством речевой выразительности является **просторечное слово**?

- 1) Мальчишка не мог дотянуться до верёвки.
- 2) Надо его снять и выпороть!
- 3) И поэтому жизнь здесь размеренная и тихая.
- 4) Он посмотрел мужчине и девочке вслед.

Ответ: _____

4

Из предложений 13-16 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от рядом стоящего согласного.

Ответ: _____

5

Из предложений 3-6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксе полной формы страдательного причастия прошедшего времени пишется **НН**».

Ответ: _____

6

Замените слово **выпороть** из предложения 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7

Замените словосочетание **Кавказских гор** (предложение 5), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 47.

Ответ: _____

9

Среди предложений 6-13 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите его номер.

Ответ: _____

10

В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном слове**.

Вот сегодня выскочил из режима,¹ опоздал на завтрак. И,² видно,³ уже забыли про толстяков. Ох,⁴ уж эти детки!

Ответ: _____

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 27.

Ответ: _____

12

В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Мужчина был в спортивных брюках,¹ а майку нес в руке. – Ты видел,² какой у него шрам на спине? Он отдал девочке майку,³ снял тапочки,⁴ выхватил у меня веревку и полез на скалу,⁵ которая нависала над мальчиком.

Ответ: _____

13

Среди предложений 35-40 найдите сложноподчиненное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14

Среди предложений 37-39 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе (бланк ответов №2) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Макамовича Горького: «Слово – одежда всех фактов, всех мыслей». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А.М. Горького.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: «**Им нравился мужчина, который шел впереди**». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **НЕУВЕРЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое НЕУВЕРЕННОСТЬ**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ключ (вариант № 7)

За **верное** выполнение заданий **части 2** диагностической работы ученик получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

Номер задания	Правильный ответ
2	4
3	2
4	возвращаясь
5	размеренная
6	побить
7	гор Кавказа
8	давай догоним
9	7
10	2,3
11	2
12	2,5
13	38
14	39

Часть 3. Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1,15.2,15.3

3.1 15.1 Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

Русский язык, ГИА-2015, 36 вариантов (И.П.Цыбулько)

Вариант 1

«В языке есть...слова. В языке есть... грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения».

Лев Васильевич Успенский

Вариант 2

«Один словарный состав без грамматики еще не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение».

Лев Васильевич Успенский

Вариант 3

«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».

Константин Александрович Федин

Вариант 4

«Сходство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего».

Александр Афанасьевич Потебня

Вариант 5

«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».

Михаил Евграфович - Салтыков - Щедрин

Вариант 6

«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Литературная энциклопедия

Вариант 7

«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

Константин Георгиевич Паустовский

Вариант 8

«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».

Борис Николаевич Головин

Вариант 9

«Грамматика позволяет нам связать между собою любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Лев Васильевич Успенский

Вариант 10

«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».

Иван Александрович Гончаров

Вариант 11

«Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов».

А.А. Зеленцкий

Вариант 12

«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через речевую ткань».

Маргарита Николаевна Кожина

Вариант 13

«Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться предложение».

Ираида Ивановна Постникова

Вариант 14

«Местоименные слова – слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений ”обесценено”».

Александр Александрович Реформатский

Вариант 15

«Что же в языке позволяет ему выполнить его главную роль - функцию общения? Это синтаксис».

Александр Александрович Реформатский

Вариант 16

«Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый ”характер”».

Светлана Ивановна Львова

Вариант 17

«Автор идет от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли».

Н. Шамфор

Вариант 18

«Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

Александр Иванович Горшков

Вариант 19

«Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса».

Борис Викторович Шергин

Вариант 20

«Способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании».

Ираида Ивановна Постникова

Вариант 21

«Языком человек не только выражает что – либо, он им выражает так же и самого себя».

Георг фон Габеленц

Вариант 22

«Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит».

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

Вариант 23

«Художественный текст заставляет обратить внимание не только и несколько на то, что сказано, но и на то, как сказано».

Е.В. Джанджакова

Вариант 24

«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы».

Георгий Яковлевич Солганик

Вариант 25

«Правила синтаксиса определяют логические отношения между словами, а состав лексикона соответствует знаниям народа, свидетельствует о его образе жизни».

Николай Гаврилович Чернышевский

Вариант 26

«Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».

Илья Наумович Горелов

Вариант 27

«Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Всему этому учит нас грамматика».

Михаил Васильевич Исаковский

Вариант 28

«Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи-единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу».

Михаил Викторович Панов

Вариант 29

«Русский язык... богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки чувств и мыслей».

Лев Николаевич Толстой

Вариант 30

«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика - как они думают».

Георгий Владимирович Степанов

Вариант 31

«Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи».

Поль Рикёр

Вариант 32

«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Учебник русского языка

Вариант 33

«Язык – это то, что человек знает. Речь – это то, что человек умеет».

Андрей Александрович Мирошниченко

Вариант 34

«Некоторые ученые даже предлагают выделять два языка – устный и письменный, настолько большие различия существуют между устной и письменной речью».

Андрей Александрович Мирошниченко

Вариант 35

«Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

Владимир Галактионович Короленко

Вариант 36

«Функции абзаца тесно связаны с функционально – стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально – авторскую особенность оформления текста».

Нина Сергеевна Валгина

Как писать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (памятка)

Что такое «сочинение на лингвистическую тему»?

Прилагательное «лингвистический» произошло от слова «лингвистика».

Лингвистика (языкознáние, языковéдение; от лат. lingua — язык) — наука, изучающая языки.

Значит, основным содержанием такого сочинения будет именно лингвистический материал. Вам придется рассуждать о различных лингвистических понятиях, например, о знаках препинания, синонимах, антонимах, фразеологизмах, частицах, глаголах, суффиксах и т.д.

Как может быть сформулировано задание ?

В задании 15.1 в каждом варианте будут разные высказывания о языке.

Многих волнует вопрос: какие именно высказывания о языке будут включены в экзаменационные тесты?

Как сформулировано задание 15.1?

Обратите внимание на то, что в формулировке задания 15.1 содержатся основные требования к сочинению.

Старайтесь их выполнить. В противном случае с вас снимут баллы.

Внимательно прочитайте задание.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Основные требования к сочинению.

НЕОБХОДИМО:

1. раскрыть смысл высказывания, т.е. написать о том, как вы поняли цитату;
2. раскрывать смысл высказывания на лингвистическом материале;
2. привести не менее 2 примеров из прочитанного текста, аргументируя свой ответ;
3. соблюдать объём сочинения: он должен составлять не менее 70 слов.

МОЖНО:

1. приводя примеры, указывать номера нужных предложений или применять цитирование;
2. писать работу в научном или публицистическом стиле;
3. начать сочинение с высказывания.

НЕЛЬЗЯ:

1. писать сочинение без опоры на прочитанный текст;
2. вместо сочинения пересказывать или переписывать исходный текст.

Пошаговая инструкция по написанию сочинения 15.1.

Шаг 1. Знакомимся с высказыванием

Внимательно прочитайте высказывание о языке. Осмыслите его. Выделите ключевые слова.

Шаг 2. Определяем основную мысль высказывания

Выясните, о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях идёт речь в высказывании.

Примерные ответы:

- о богатстве, выразительности, точности русской речи;
- о средствах выражения мыслей;
- о роли в русском языке эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, синонимов, антонимов, фразеологизмов и т.п.;
- о взаимосвязи лексики и грамматики;
- о роли синтаксиса в человеческом общении;
- о гибкости русской пунктуационной системы и функциях знаков препинания и т.д.

Шаг 3. Составляем план сочинения

Варианты плана

План 1

1. Объясняем смысл высказывания
2. Приводим 2 примера из прочитанного текста
3. Делаем вывод

План 2

1. Цитируем высказывание.
2. Объясняем смысл высказывания.
3. Приводим 2 примера из прочитанного текста
4. Делаем вывод.

План 3

1. Цитируем высказывание
2. Приводим пример №1 из прочитанного текста.
3. Приводим пример №2 из прочитанного текста.
4. Объясняем смысл высказывания.

! Помните о том, что каждый пункт плана - это новый абзац.

Таким образом, минимальное количество абзацев в экзаменационном сочинении - 3.
За несоблюдение абзацного членения текста снимают баллы.

Шаг 4. Цитируем высказывание и объясняем его смысл

Не забудьте о логическом переходе к аргументам!

В приведённых ниже примерах этот переход выделен **жирным курсивом**

К.Г.Паустовский сказал: "Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом". Действительно, слова наиболее точно, ясно и образно выражают самые сложные мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего мира. ***Чтобы убедиться в справедливости данного высказывания, рассмотрим конкретные примеры.***

Вместо глагола "**сказал**" можно употребить другие:

- утверждал
- рассуждал
- отмечал
- считал и т.д.

Можно обойтись и без цитирования, например:

Язык – это то чудо, с помощью которого люди передают тончайшие оттенки мыслей. Великий русский писатель К.Паустовский утверждал, что русским словом можно не только назвать предметы, явления и действия, но и выразить идеи, мысли, чувства. ***Убедимся в этом, обратившись к тексту Б.Васильева.***

или:

Высказывание К. Г. Паустовского я понимаю так: нет предмета во вселенной, для которого бы не придумал слова человек. При помощи слова мы называем не только предметы, но и всякое действие и состояние. Особенно богат для обозначения явлений, действий, предметов, а также для выражения чувств человека русский язык. "Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом". *Докажем это на примерах, взятых из текста Б.Васильева.*
или:

В высказывании К. Г. Паустовского моё внимание привлекла мысль о том, что в богатом русском языке можно найти слова для выражения всего многообразия окружающего мира и внутреннего мира человека. *Попробую доказать это на примерах, взятых из текста Б.Васильева.*

Другие варианты формулировки последнего предложения данной части:

- *Присмотримся повнимательнее к словам в тексте ... (называем фамилию автора текста)*
- *Обратимся к тексту русского писателя ... (фамилия автора текста)*
- *Докажем эту мысль на примерах из текста...*
- *Попытаемся раскрыть значение тезиса на примерах, взятых из текста ...*

Шаг 5. Аргументируем свой ответ примерами из прочитанного текста

Далее приводим примеры, подтверждающие слова писателя и ваши рассуждения. Внимательно изучите критерии оценивания примеров-аргументов:

С ₁ К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте.	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роль в тексте, или привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0

Таким образом, общие требования к аргументам таковы:

- примеров должно быть 2;
- примеры должны быть из прочитанного текста;
- приводя пример, нужно не только назвать языковое явление, но и объяснить его значение и указать роль в тексте.

Например:

Аргумент 1.

Наш язык очень богат синонимами (названо языковое явление) - словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными оттенками или стилистической окраской (объяснено его значение). Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они позволяют с предельной точностью выразить мысль. Так, описывая чувства Анны Федотовны, автор использует синонимы "горечь и обида" (предложение 44), "разговор

обеспокоил, удивил, обидел" (предложение 33) (приведен пример из текста), которые помогают писателю более полно и многогранно раскрыть душевное состояние своей героини (указана роль в тексте).

Аргумент 2.

Русский язык обладает и богатейшими словообразовательными возможностями. Способы образования слов в русском языке очень разнообразны. Один из наиболее продуктивных способов - это суффиксальный (названо языковое явление), т.е. образование новых слов при помощи суффикса(объяснено его значение). Возьмём, к примеру, слово "Танечка" из предложения 1(приведен пример из текста). Оно образовано с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса -ечк-, который помогает автору выразить симпатию к героине своего произведения (указана роль в тексте).

При оформлении примеров можно использовать вводные слова "во-первых", "во-вторых" и т.д. Не забывайте, что они отделяются запятой.

Шаг 6. Пишем заключение

В заключительной части сочинения делается вывод из всего сказанного.

Как правило, в заключении говорится о том же, о чём во вступлении, но другими словами.

Начать вывод можно следующими словами и фразами:

Таким образом, ...

Итак, ...

Следовательно, ...

В итоге можно прийти к такому выводу: ...

В заключение можно сказать, что ...

Обобщая сказанное, ...

Из этого следует, что ...

и т.д.

Например:

Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль К.Г.Паустовского о том, что в русском языке можно найти нужные слова для выражения самых сложных мыслей и различных оттенков чувств.

Примерный образец экзаменационного сочинения:

Высказывание К. Г. Паустовского я понимаю так: русский язык настолько богат, что при помощи русского слова мы можем назвать не только предметы, но и всякое действие и состояние. Докажем это на примерах, взятых из текста Б.Васильева.

Наш язык очень богат синонимами - словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными оттенками или стилистической окраской. Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они позволяют с предельной точностью выразить мысль. Так, описывая чувства Анны Федотовны, автор использует синонимы "горечь и обида" (предложение 44), "разговор обеспокоил, удивил, обидел" (предложение 33), которые помогают писателю более полно и многогранно раскрыть душевное состояние своей героини.

Русский язык обладает и богатейшими словообразовательными возможностями. Способы образования слов в русском языке очень разнообразны. Один из наиболее продуктивных способов - это суффиксальный, т.е. образование новых слов при помощи суффикса. Возьмём, к примеру, слово "Танечка" из предложения 1. Оно образовано с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса -ечк-, который помогает автору выразить симпатию к героине своего произведения.

Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль К.Г.Паустовского о том, что в русском языке можно найти нужные слова для выражения самых сложных мыслей и различных оттенков чувств.

15.1. Цитата Викторов Владимировича Виноградова: «**Образное сравнение оперирует далекими предметами**, намеренно берет их из самых разных областей. **Значение его всплывает** не прямо через слово, хотя и посредством слова, но **из отражения одного предмета в другом**».

Вариант 1

Русский лингвист, ученый Виктор Владимирович Виноградов писал, что «образное сравнение оперирует далекими предметами, намеренно берет их из самых разных областей. Значение его всплывает не прямо через слово, хотя и посредством слова, но из отражения одного предмета в другом». Попробуем доказать это высказывание.

В подтверждение этого тезиса обратимся к тексту Юрия Яковлева. Рассмотрим предложение № 6. В нем автор употребил такое лексическое явление, как **эпитет**, называя глубину колодца «**гулкой**». **Мы знаем, что эпитет – это не свойственное предмету определение, художественное определение, качественная характеристика предмета.** Он использовал его, чтобы показать нам, насколько колодец может быть мрачным, темным, таким глубоким, что звук наполненного водой ведра не звенит, а отдается гулким эхом. В этом же предложении мы встречаем **метафору** – «**сорвавшиеся капли серебряными монетами не падают в гулкую глубину колодца**». **Метафора – это скрытое сравнение, переходящее в образ.** Капли воды автор сравнил с серебряными монетами, которые могут сорваться в гулкую глубину колодца. Здесь же он использует **олицетворение**, когда **неживые предметы оживают и описаны автором как живые существа** – «**ведро звенит**», «**звенья цепи не натягиваются тетивой**», «**ворот весело не поскрипывает под рукой**», «**родник не бьет**», «**колодец чахнет**». Используя эти изобразительные средства языка, автор выразительно показал «смерть колодца», создав яркий образ, когда «родник перестает бить, колодец затягивается илом, чахнет».

Таким образом, мы убеждаемся, что В.Виноградов прав, когда говорит, что «образное сравнение оперирует далекими предметами...значение его всплывает ...из отражения одного предмета в другом».

Вариант 2

Лингвист В.В. Виноградов считает, что «образное сравнение оперирует далекими предметами, намеренно берет их из самых разных областей. Значение его всплывает не прямо через слово, хотя и посредством слова, но из отражения одного предмета в другом». Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.

Обратимся к тексту русского прозаика Юрия Яковлевича Яковлева. Рассмотрим в качестве примера предложение №6, в котором автор описывает «смерть колодца», используя разные выразительные средства языка – эпитет, метафору, олицетворение. **Эпитет** - художественное определение, не свойственное предмету. **Метафора** – скрытое сравнение, переходящее в художественный образ. **Олицетворение** – слово в переносном значении, когда оживают неживые предметы. Автор в данном предложении (6) использует выражения «не звенит ведро», «колодец чахнет», «ворот весело не поскрипывает» (это олицетворения), «капли серебряными монетами не падают в гулкую глубину» (это развернутая метафора), «гулкая глубина» (это эпитет) для того, чтобы образно, «отражением одного предмета в другом» подчеркнуть, что жизненные силы колодца иссякли. «Наступает смерть колодца»(7).

Нам удалось доказать, что образное сравнение, применяемое автором в тексте, передает более насыщенную картину описываемых явлений и доказывает правоту высказывания В.В. Виноградова.

3.2. 15.2 Сочинение – рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы (...) или фрагмента (...) из текста, представленного в части 2

Сочинение-рассуждение

Основная мысль

Ф.И.

Класс

б) Ключевые слова фразы-высказывания

Запиши ключевые слова	Комментарии к ним	Номера предложений текста

Композиция		Рабочие материалы	Сочинение
тезис			
доказательства	1 аргумент		
	пример		
	2 аргумент		
	пример		
вывод			
Количество слов /не менее 70 слов/			Количество слов

Как писать сочинение-рассуждение 15.2?

Примерная формулировка задания (по демоверсии ФИПИ 2015):

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Прочитать текст полностью

Структура сочинения-рассуждения 15.2 ОГЭ по русскому языку:

1. Тезис.
2. Аргумент 1 + пример + комментарий.
3. Аргумент 2 + пример + комментарий.
4. Заключение (по тезису).

ТЕЗИС, который станет началом вашего сочинения, формулируется очень просто. Следует только помнить, что любой тезис - это утверждение. Вдумчиво прочитайте задание и, опираясь на него, сформулируйте свой тезис.

ПРИМЕР: *Смысл финала текста я понимаю так: (далее идет ваше мнение в виде утверждения) для Анны Федотовны фронтовые письма были больше, чем просто письмами, они были единственной памятью о сыне, не вернувшемся с войны, поэтому её душа опустела с их утратой. Далее следует обратиться к тексту: Приведем примеры из текста Б.Васильева, подтверждающие это.*

АРГУМЕНТ 1 + ПРИМЕР + КОММЕНТАРИЙ. Начинаяте аргументы с вводных слов: *Во-первых*, (далее идет аргумент, имеющий подтверждение в тексте) в предложении № 17 письма называются "бесценными". Данный эпитет употребляется вместе со словом "листочками", имеющим уменьшительно-ласкательный суффикс. Такое контрастное сочетание двух слов позволяет нам понять важность этих самых "листочков" для пожилой женщины.

АРГУМЕНТ 2 + ПРИМЕР + КОММЕНТАРИЙ. *Во-вторых*, (ищем еще одну интересную языковую особенность и приводим ее в пример) в предложении 53 душа старушки сравнивается со шкатулкой, где люди обычно хранят самое ценное ("Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души"). С помощью данной метафоры Борис Васильев показывает ту значимость, которые имели письма для старушки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Должно обязательно перекликаться с тезисом. Используйте формулу для начала: *Подводя итог всему сказанному, можно сделать вывод, что* (далее формулируем мысль, утверждаемую в тезисе) *фронтовые письма были для Анны Федотовны настоящим сокровищем, они представляли для нее большую духовную ценность, поэтому, лишившись их, пожилая женщина словно лишилась части своей души.*

Примерный образец экзаменационного сочинения 15.2:

Смысл финала текста я понимаю так: для Анны Федотовны фронтовые письма были больше, чем просто письмами, они были единственной памятью о сыне, не вернувшемся с войны, поэтому её душа опустела с их утратой. Приведем примеры из текста Б.Васильева, подтверждающие это.

Во-первых, в предложении № 17 письма называются "бесценными". Данный эпитет употребляется вместе со словом "листочками", имеющим уменьшительно-ласкательный суффикс. Такое контрастное сочетание двух слов позволяет нам понять важность этих самых "листочков" для пожилой женщины.

Во-вторых, в предложении 53 душа старушки сравнивается со шкатулкой, где люди обычно хранят самое ценное ("Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души"). С помощью данной метафоры Борис Васильев показывает ту значимость, которые имели письма для старушки.

Подводя итог всему сказанному, можно сделать вывод, что фронтовые письма были для Анны Федотовны настоящим сокровищем, они представляли для нее большую духовную ценность, поэтому, лишившись их, пожилая женщина словно лишилась части своей души.

3.3. Сочинение 15.3 «Как вы понимаете значение слова?»

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое ...**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

НАПРИМЕР,

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЧЕРСТВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему человек не должен быть черствым?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

Пишем черновик сочинения по известному алгоритму.

Мы должны дать толкование или определение какого-либо морально-нравственного понятия.

Задаём себе вопрос: «Как я это понимаю?»

1. Вступление. Формулируем тезис.

Тезис: *черствость – это безразличие и равнодушие.*

2. Аргументы. Подбираем доказательства из текста, которые помогут раскрыть тезис. Надо обратиться к тексту и найти подтверждение данной мысли.

Аргумент 1 (из текста) *Примером равнодушного отношения к человеку, попавшему в беду, может быть фрагмент текста (предложения 15-37).*

Аргумент 2 (из читательского или жизненного опыта): читательский пример-аргумент – В рассказе «Кусака» Л. Андреева показано, как проявляется бездушие человека по отношению к собаке.

3. Формулируем вывод.

Заключение: *чёрствый человек страшен в проявлении своих чувств.*

Примерный вариант сочинения – рассуждения 15.3

*К сожалению, чёрствость – не редкое явление нашего общества. Человеку, заражённому душевной глухотой, не жаль бездомного котенка, он не испытывает сострадания к больным детям, его не трогают слёзы матери. **Чёрствость- это бездушие, холодность, отстраненность от чужой беды, это то, что не дает возможности человеку быть ЧЕЛОВЕКОМ.***

*Равнодушием и чёрствостью пропитан диалог мужа и жены, слышавших призывы о помощи (предложения 15-37). **(Возможно цитирование небольшого фрагмента, отражающего наиболее полно данную тему).** Даже маленькие дети не могут пробудить в родителях человеческие чувства.*

Этому явлению посвящено много произведений. На меня, например, очень сильное впечатление произвел рассказ Л. Андреева «Кусака». Простая дворняжка, приблудившаяся к людям, привязалась к ним. Всё лето дети играли с собакой, а когда наступила осень, Кусаку оставили на пустой даче зимовать. Люди даже не задумались о том, что здесь её ждет голодная смерть.

Итак, мы увидели, как жестока и страшна чёрствость. Это слово вбирает в себя много отрицательных значений, которые можно объединить в одно понятие – бесчеловечность.

15.3 Как Вы понимаете значение словосочетания **ДУШЕВНЫЕ СИЛЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: "**Что такое душевные силы?**", взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример -аргумент приведите из прочитанного текста, а второй - из Вашего жизненного опыта.

Душевные силы - это такие качества человека, как стойкость, терпение, выносливость, упорство, сила воли - всё то, что помогает справиться с различными жизненными трудностями. Люди, обладающие силой духа, способны достичь желаемого результата. Душевные силы могут понадобиться как в большом деле, так и в малом. Аргументирую свои слова конкретными примерами.

В тексте В.Г.Распутина душевные силы помогают мальчику Сане собрать богатый урожай таёжной ягоды голубицы. Это было непросто сделать, так как ягодросло в этот год очень много, мальчику приходилось в течение всего дня пробираться через густые заросли кустарников, неоднократно нагибать к себе ветки, носить туда и обратно наполненный сладкими плодами бидон. Особенно трудно было собирать голубицу во время дождя, так как она "давилась, мялась, к рукам налипали листья". Но Саня не только успешно справился с этой работой, но и получил большое удовольствие. Он сумел преодолеть все трудности, и это говорит о его выносливости и трудолюбии, доказывает его силу духа.

Необыкновенными душевными силами обладает и лётчик Мересьев, герой "Повести о настоящем человеке" Б.Полевого. Сколько терпения и упорства понадобилось Мересьеву для того, чтобы после ампутации обеих ног в результате выполнения боевого задания снова вернуться к профессии лётчика - истребителя! Он смог пересилить боль во время выполнения специальных физических упражнений и научился ходить на протезах. Благодаря упорным тренировкам, Мересьев осуществил свою мечту – вернуться в строй!

Таким образом, люди, обладающие душевными силами, вызывают искреннее восхищение и глубокое уважение.

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку на ОГЭ

	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы	2
	Экзаменуемый применил один приём сжатия текста, используя его для сжатия одной микротемы	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1-ИК3		7

Критерии оценивания сочинений (15.1 / 15.2 / 15.3)

Критерии оценивания сочинения на лингвистическую тему (15.1)		
С1К1	Наличие обоснованного ответа	Баллы
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием текста.	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактических ошибки, связанные с пониманием текста, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания или тезис доказан на бытовом уровне	0
С1К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы	2
	Экзаменуемый применил один приём сжатия текста, используя его для сжатия одной микротемы	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
С1К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0
С1К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1-С1К4		9

* Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С1К1-С1К4.

* Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается **нулём баллов**.

* Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается отдельно.

Критерии оценивания сочинения - рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)		
C2K1	Понимание смысла фрагмента текста	Баллы
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента. Но допустил одну ошибку в его интерпретации.	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента. Или допустил две и более ошибки в интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе отсутствует.	0
C2K2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	3
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
C2K3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0
C2K4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям C2K1-C2K4		9

* Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки C2K1-C2K4.

* Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается отдельно.

Критерии оценивания сочинения - рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)		
СЗК1	Толкование значения слова	Баллы
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение. Или толкование слова в работе отсутствует.	0
СЗК2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведен из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера из прочитанного текста.	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента.	0
СЗК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0
СЗК4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СЗК1-СЗК4		9

* Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки СЗК1-СЗК4.

* Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается отдельно.

Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого		
ГК1	Соблюдение орфографических норм	Баллы
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибок в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям ФК1, ГК1-ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1-ГК4) следует учитывать **объем изложения и сочинения**.

Указанные в таблицах нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объем которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объем **сочинения и изложения** составляет 70-139 слов, то по каждому из критериев ГК1-ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1-ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один вид** творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1-ГК4 осуществляется также в соответствии с объемом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице грамотности;

- если в работе 70-139 слов, то по каждому из критериев ГК1-ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1-ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, - **39 баллов**

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 №1394 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31206)

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы...

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными».

Существенным считается расхождение в 10 и более баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение заданий 1 и 15 (суммируются баллы по всем позициям (критериям) оценивания задания каждым экспертом: ИК1-ИК3, С1К1-С1К4, С2К1-С2К4, С3К1-С3К4, ГК1-ГК4, ФК1).

В этом случае третий эксперт перепроверяет задания 1 и 15 по всем позициям оценивания.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 14 баллов (от 0 до 14) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 15 баллов и не более 24 баллов (от 15 до 24) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 25 и не более 33 баллов (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1-ГК4). Если по критериям ГК1-ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется оценка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 34 и не более 39 баллов (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1-ГК4). Если по критериям ГК1-ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется оценка «4».

Устная часть
Задание 1
Выразительное чтение текста вслух

Все материалы по теме "Устная часть ОГЭ по русскому языку"

Задание 1 - чтение вслух небольшого текста научно-популярного характера.

Выразительное чтение - один из аспектов навыка чтения. Чтение, правильно передающее идейное содержание художественного произведения или статьи.

Признаки выразительного чтения:

- 1) умение выдерживать паузы и делать логические ударения, передающие замысел автора;
- 2) умение выражать интонации вопроса, утверждения, побуждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;
- 3) чёткая дикция, ясное, чистое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

Главным условием, обеспечивающим выразительность чтения, является сознательное восприятие текста.

Главное правило выразительного чтения было выдвинуто еще В.И. Чернышевым в начале XX века: «Читай так, как говоришь».

Основной источник выразительности речи и чтения - увлеченность говорящего произносимым текстом. Коммуникация всегда происходит с определенной целью:

- хочу передать мысли и чувства автора произведения или статьи;
- хочу, чтобы слушатели посочувствовали герою или оценили его поступок;
- хочу их взволновать, насмешить, напугать и т.д.

Говорящий должен как бы совершать речевой поступок, «словесное действие».

Выразительно прочитайте текст вслух. У Вас есть **1,5 минуты** на подготовку. Обратите внимание на то, что чтение вслух **не должно занимать более 3 минут**.

Задание 1

Чтение текста вслух

Выразительно прочитайте текст вслух. У Вас есть 1,5 минуты на подготовку. Обратите внимание на то, что чтение текста вслух не должно занимать более 3 минут.

Я сидел один в полутемной комнате и не слышал звонка в передней. И вдруг увидел на пороге громадную фигуру в распахнутой шубе и высокой бобровой шапке. Это был Ф.И. Шаляпин.

Величественным, медленным шагом Шаляпин направился к двери библиотеки. Он шел, как идут на сцене знатные бояре. Ничто не нарушало спокойствия его внезапно окаменевшего лица. И тут откуда-то из-за угла выскочила с оглушительным лаем Буська, коричневый бульдог, любимица всей семьи. Она пришла в ярость, чувствуя запах медвежьей шубы.

— Ах, вот вы как? — опять прогудел Шаляпин, и все лицо его собралось в угрожающие бульдожьих складки. В какую-то долю секунды он очутился на четвереньках и мелкими торопливыми шажками побежал навстречу Буське. В эту минуту он обрел разительное сходство с вылезшим из берлоги медведем. Но что случилось с несчастной собакой! Буська, взвывая от ужаса и неожиданности, задом поползла под диван. Шаляпин вновь выпрямился во весь гигантский рост. Серьезно и медленно он продолжал свое боярское шествие. А в дверях кабинета стоял Горький и, сморщившись, давился от беззвучного смеха.

(По В.А. Рождественскому. Страницы жизни)

Критерии оценивания чтения вслух		Баллы	Самооценка/ взаимооценка
Интонация			
ИЧ	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста.	1	
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста.	0	
Темп чтения			
ТЧ	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче*.	1	
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче.	0	
Правильность речи			
Р1	Грамматические, орфоэпические ошибки, искажения слов отсутствуют.	1	
	Допущены грамматические, орфоэпические ошибки, искажения слов.	0	
Максимальное количество баллов за всё задание		3	

*К основным группам коммуникативных задач относят описание, объяснение, доказательство и убеждение.

Устная часть
Задание 2
Условный диалог

Все материалы по теме "Устная часть ОГЭ по русскому языку"

В задании 2 предлагается принять участие в условном диалоге – интервью: ответить на пять вопросов.

Примите участие в интервью. Вам необходимо ответить на **пять** вопросов. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы.

На ознакомление с вопросами – **1 минута**.

Ответ на каждый вопрос – **1 минута**.

Задание 2.1
Условный диалог

Примите участие в интервью. Вам необходимо ответить на **пять** вопросов. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы. На ознакомление с вопросами – **1 минута**.

Ответ на каждый вопрос – **1 минута**.

1. Есть ли у Вас друг?

Ответ: _____

2. Почему Вы подружились? Что у вас общего?

Ответ: _____

3. Чем Ваш товарищ отличается от Вас?

Ответ: _____

4. Как Вы думаете, Вы хороший друг? Почему Вы так считаете?

Ответ: _____

5. Посоветуйте своим сверстникам, как найти настоящего друга.

Ответ: _____

Выполнение коммуникативной задачи оценивается отдельно для каждого данного экзаменуемым ответа на вопрос. Речевое оформление оценивается в целом по **пяти ответам**.

Критерии оценивания диалога (Д).	Баллы	Самопроверка/ взаимопроверка				
Экзаменуемый справился с коммуникативной задачей: дал полный ответ на вопрос.	1	Вопрос №				
		1	2	3	4	5
Экзаменуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но дан неточный или односложный ответ на вопрос, или экзаменуемый не дал ответ на вопрос.	0	Баллы				
		Общий балл				
Максимальное количество баллов	1					

Максимальное количество баллов по критерию Д – 5.

Критерии оценивания речевого оформления ответов на вопросы (Р2).	Баллы	Самопроверка/ взаимопроверка
Грамотность речи		
Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки отсутствуют.	2	
Допущено не более 3 ошибок.	1	
Допущено более 3 ошибок.	0	
Речевое оформление		
Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции	1	
Речь отличается бедностью и/или неточностью словаря, и/или используются однотипные синтаксические конструкции	0	
Максимальное количество баллов	3	
	Итого	

Общее количество баллов за задание 2 – 8.

Устная часть.

Задание 3.

Монологическое высказывание

Все материалы по теме "Устная часть ОГЭ по русскому языку"

В задании 3 необходимо построить связное монологическое высказывание на определённую тему с опорой на план.

Вам даётся **1 минута** на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать **не более 3 минут**.

Задание 3

Монологическое высказывание

Вам даётся **1 минута** на подготовку. Ваше высказывание должно занимать **не более 3 минут**.



1. Опишите фотографию.
2. Расскажите о своем хобби (увлечении).

Не забудьте рассказать,

- почему Вы увлеклись именно этим занятием;
- о незабываемом моменте, связанном с хобби;
- разделяет ли Ваш друг Ваше увлечение;
- есть ли польза для Вас (или окружающих) от данного рода увлечения.

Обратите внимание, Ваше высказывание должно быть **связным**.

Критерии оценивания монологического высказывания (М).		Самооценка/ взаимооценка
Выполнение коммуникативной задачи - описание фотографии	Баллы	
Экзаменуемый справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы. Фактические ошибки отсутствуют.	1	
Экзаменуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но не на все вопросы были даны ответы, и/или допущены фактические ошибки.	0	
Выполнение коммуникативной задачи - повествование о личном жизненном опыте		
Экзаменуемый справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы. Фактические ошибки отсутствуют.	1	
Экзаменуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но не на все вопросы были даны ответы.	0	
Речевое оформление высказывания		
Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	1	
Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (1 и более).	0	
Грамотность речи		
Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки, искажения слов отсутствуют.	2	
Допущено не более 3 ошибок.	1	
Допущено более 3 ошибок.	0	
Максимальное количество баллов	5	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

а) основная литература:

- 1) Н.А.Сенина «Русский язык. Подготовка к ОГЭ-2018 в 2-х книгах», Легион, Ростов-на-Дону, 2018
- 2) «ОГЭ. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. 36 вариантов» под ред. И.П.Цыбулько. М., 2018;
- 3) Г.Т. Егораева «Русский язык. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ОГЭ» Изд-во «Экзамен», М., 2018.
- 4) Г.Т. Егораева « ОГЭ-2015 ГИА-9 Сборник экзаменационных тестов» - М., «Экзамен», 2015

б) дополнительная литература:

- О.В.Вишнякова «Словарь паронимов русского языка», М, 1984
- Ю.А. Ларионов «Фразеологический словарь русского языка», М, 2000
- Ю.Н. Гостева, И.П.Васильевых Г.Т.Егораева «Типовые тестовые задания», М, из-во «Экзамен», 2015
- Справочник для выполнения тестовых заданий и работы над сочинением 15.1– сост. Суязова И.А., 2014
- Г.Т. Егораева Сочинения 15.1.
- Г.Т. Егораева Сочинения 15.2.
- Г.Т. Егораева Сочинения 15.3.
- Электронный учебник «Русский язык в таблицах и схемах»

БАЗЫ ДАННЫХ
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ
СВОБОДНОГО ДОСТУПА

1. Федеральный институт педагогических измерений
<http://fipi.ru/>
2. [http:// rusege.ru/or/oge/](http://rusege.ru/or/oge/)
На данном сайте представлены все варианты ОГЭ прошлых лет
3. <http://решуогэ.рф/>
4. <http://капканыегэиогэ.рф/>

Кадровое обеспечение программы

ФИО	Преподаваемый учебный модуль	Должность	Специальность и квалификация	Ученая степень и звание	Стаж педагогической работы	Повышение квалификации
Лаур Галина Васильевна	Русский язык	Специалист 1 категории ОПиПО	Русский язык и литература учитель БГПИ, 1976		39	«Современные образовательные технологии. Программное обеспечение ФГОС-3» рег. № 131, 2014